Radio UNIVERSUL

Nr. 453
2 IULIE
1943

ASOCIAȚIUNEA
INSTITUTU

38203

20 LEI

Dr Josif Prunner

RECORD **RECORD**

IN TON ȘI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI

HYDRA

VALVO

LAMPI DE RADIO

Ferdik

RADIO

Reprezentanța generală: **INDUCTA s.a.r.**

București — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ȚARA

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găsește la librăria „Universul" și la toate marile librării din București

— Un exemplar 200 lei —

In provincie se expediază contra ramburs.

Știri de pretutindeni

● *Mai multe stații de radio americane au organizat un concurs de papagali care va desemna un campion național. Publicul va asculta papagalii fiecarui stat, la radio, fiecare va vota preferințele sale și după aceste eliminatorii se va ține marele concurs federal între campionii selecționați.*

Bine'nțeles că papagalii cu un vocabular „scandalos" vor fi eliminați în cursul unei examinări prealabile.

● *„Centrul radio-imperial italian" este constituit din două emițătoare de 100 kw., un altul de 50 kw. și din două mici emițătoare experimentale. Patru-sprezece turnuri, cu o înălțime între 60 și 100 metri, susțin cele 12 antene pentru emisiuni dirijate.*

Putința maximă a emițătoarelor trece dela 20 la 100 kw. Programele care pot fi difuzate în acelaș timp,, în direcții diferite, variază dela unu la patru, iar undele utilizabile sunt între 2 și 12.

Antenele normale, care sunt piloni de fier de 60, 80 și 100 metri înălțime, sunt prevăzute și cu rețele reflectoare. Direcția unei emisiuni poate fi inversată cu 180° într'o singură clipă. Prin acest sistem de antene se asigură un serviciu de emisiuni simultane pentru nordul Europei, bazinul Mediteranei ,Asia și cele două Americi. „Centrul radio-imperial" emite astăzi informații în aproape 30 limbi, afară de emisiunile muzicale și de conferințele cu caracter literar, artistic sau științific.

● *Există până acum trei muzee de paraziți radiofonici: unul la Berlin, altul la Paris și al treilea la Chicago. Se găsesc în aceste muzee, înregistrate pe plăci și gata să fie reproduse oricând, toate sgomotele produse de paraziții industriali. Identificarea unui isvor de paraziți este astfel foarte ușoară.*

● *După ultimele statistici oficiale, Marocul francez număra 32.000 ascultători. In ultimii trei ani înainte de acest război, numărul radiofoniștilor era în creștere, cu 4000 pe an.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, București
Director și administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA
Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Radiofonia se ocupă prea puțin de copii!

Un cititor din București, d. Mihail V. S., ne scrie o interesantă scrisoare prin care ne roagă să atragem atenția Societății de radio asupra programelor pentru copii, care ar trebui desvoltate în cursul verii, iar nici decum suprimate. „Conducătorii radiofoniei noastre se ocupă prea puțin de copii — scrie corespondentul nostru. In programul de radio, partea rezervată copiilor este o cantitate neglijabilă, când ar trebui să fie o emisiune regulată, interesantă și cât mai frecventă. Acum, vara, când copiii au vacanță și când dispun de suficient timp ca să asculte radio, n'ar fi trebuit să fie părăsiți cu desăvârșire, ci să li se consacre emisiuni care, sub o formă plăcută, distractivă, să le păstreze contactul cu școala. Ni s'a afirmat mereu că emisiunile pentru copii au un rol educativ. Dece acest educator nevăzut își încetează activitatea tocmai atunci când e mai multă nevoe de el?"

Cititorul nostru ridică una dintre cele mai delicate probleme radiofonice. Nu știm cu preciziune cauza care a dus la suspendarea emisiunilor pentru copii pe timpul vacanței. Dar bănuim unul dintre motive: aceste emisiuni sunt foarte greu de alcătuit.

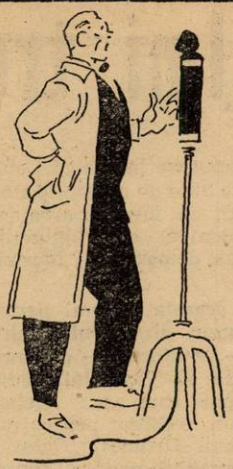
Nimic nu este mai greu pentru oamenii maturi decât să se adreseze copiilor.

Este problema care s'a pus totdeauna scriitorilor care au scris cărți pentru copii, ziariștilor care au editat ziare pentru cei mici, artiștilor care au organizat spectacole pentru copii. Această problemă nu este nouă în radiofonie: dela început ea a preocupat pe organizatorii programelor. S'au înregistrat eșecuri și succese. In acest domeniu experiența se câștigă foarte greu.

Dar mai există și o problemă materială care prezintă destulă importanță. Nu este suficient să se organizeze o emisiune pentru copii; trebue să se aleagă cu grijă textele, să se cheme copiii să colaboreze la emisiune. Trebuesc alese deasemeni orele cele mai potrivite pentru copii, atunci când există maximul de șanse de a le reține atenția.

Organizatorii programelor pentru copii nu trebue să uite nici o clipă că nu se mai găsesc în domeniul învățământului, ci în acela al distracției. Vara, când copiii se joacă în aer liber, orele de emisiune nu trebue să fie aceleași ca iarna, când vremea rea silește copiii să stea în casă.

Radiofonia se ocupă prea puțin de copii. Este adevărat. Emisiunile consacrate copiilor ar trebui să fie zilnice. Fiind mai dese, ar putea să fie și mai scurte. Copiilor le place să-și varieze distracțiile și ei se plictisesc repede chiar de cele mai distractive jocuri. In radiofonie mai ales, unde nimic nu este vizual, unde totul cere atenție susținută și tăcere obligatoare, emisiunile prea lungi n'au ce căuta. Deci, emisiuni scurte pentru copii — și cât mai dese!



Ecouri

Munca inginerilor din serviciul tehnic al Societății de Radio, pentru instalarea noilor posturi de emisiune în țară, ne va oferi în curând câteva surprize dintre cele mai interesante.

❖

N'am vrea să stăruim în găsirea defectelor la unii cântăreți care apar în fața microfonului dar, în orice caz, vocea d-nei Vera Tacu *nu însemnează pentru d. Dinu Șerbănescu, proaspătul consilier muzical dela Radio, o achiziție strălucită.*

❖

D. *Dr. V. Voiculescu* lucrează intens la programarea unor noui cicluri de conferințe.

Subiectele și ciclurile alese de d-sa sunt totdeauna apreciate de ascultători.

❖

Amintirile d-lui Valjean, povestite la microfon săptămâna trecută, au avut darul — cu toată lunga lor durată — să cucerească auditorii până într'atâta încât să se ceară repetarea lor.

Nu știm dacă cererile vor fi satisfăcute.

❖

Limitați-vă orele de ascultare, după ce v'ați ales din program ceeace vă interesază mai mult! Numai astfel veți gusta din plin radiofonia. Nu ascultați emisiuni amestecate, în continuare, lăsând aparatul să funcționeze ore întregi. Dacă v'ați duce în fiecare seară la teatru și în fiecare după amiază la un concert simfonic, nu v'ați desgusta și de teatru și de concerte?

Un ascultător conștient nu se „îndoapă" cu radio, ci „gustă" radio...

„Imi trebue un nechezat"...

Nici nu apucase inginerul Lohan să se bucure bine de rezutatul strălucit obținut cu înregistrarea cucurigului, pentru „ora dimineții", când o nouă dispoziție îi încruntă fruntea.

De data aceasta ordinul pornea dela d. Mugur, directorul programelor și — pe-atunci — conducătorul efectiv al Teatrului Radiofonic, și suna cam așa : „Lohan, ne trebue un nechezat pentru piesa lui Mihail Drumeș, *„Calul de curse"* programată pentru Duminică seara ; ai grijă".

Stăpânit încă de emoția prin care trecuse cu toanele cocoșilor, d. Lohan se și vedea cu perspectivele unor alte frământări, dacă nu tot atât de critice, totuși destul de îngrijorătoare.

La asta se mai adăoga și ciuda pe care o simțea că „cei mari" îi găsise — parcă — specialitatea de a înregistra numai glasuri de animale, în loc să-i încerce și alte posibilități.

Infârșit, dacă Mihai Drumeș a avut năzdrăvana inspirație să scrie un scenariu radiofonic cu un cal de curse, și dacă această piesă a fost și aprobată, ba chiar programată, nu mai rămânea decât să execute sonorizările.

Unde găsim ceva cai, Zira ?...

— La grajdurile primăriei...

O autorizație obținută dela serviciul respectiv permitea d-lui inginer Lohan și „armatei" sale de technicieni să pătrundă pe poarta grajdurilor comunale.

— Domnule Ilie, s'a adresat inginerul Lohan, șefului grăjdar, scoate, te rog, calul cel mai bun să-l alergăm ca să putem înregistra un trap mai ceva ca Derby-ul...

— Scate-l pe „Petrică", a dat ordin d. Ilie, unui rândaș.

Și „Petrică", nervos ca niciodată pentrucă fusese despărțit cu un ceas înainte de „Matilda", dusă la obor pentru vânzare, a fost scos din grajd țesălat, închingat și pregătit ca pentru curse.

Pus la probă pe linia manejului, „Petrică" svârlea însă din picioare, lovea stâlpii și nărăvaș, în loc să fugă să rupă pământul, bătea pe loc ca un catâr.

Treabă era asta, când textul piesei cerea un trap de curse ?...

— Ce cal mi-ai dat, bade Ilie, să ne lase în mijlocul drumului ?...

— E cel mai... „prima", dar e încăpățânat câteodată...

Incă două, trei încercări dar „Petrică" rămânea la năravul lui : bătea pe loc

S'a renunțat la trapul lui pentru un trap adevărat, care a fost înregistrat, a doua zi, la hipodrom.

Dar nechezatul ?...

— Dacă de fugit n'a vrut să fugă, apoi nici de nechezat nu nechează, s'a adresat neîncrezător d. Lohan. lui Ilie...

— N'ar fi de mirare !... Dar am eu un meșteșug. Uite, bunăoară...

Și Ilie repezindu-se până în grajd, aduse o traistă cu care tot îmbia pe „Petrică", chipurile să-l înduplece la nechezat.

Ți-ai găsit !... „Petrică", cu dorul „Matildei", nici de ovăz nu-i ardea.

Ca să-și dovedească priceperea în ale cailor, Ilie a mai încercat și cu găleata cu apă. Tot degeaba...

Și poate că încerca și cu descântece dacă nu intervenea un rândaș mai isteț :

— Domnu' Ilie, degeaba îi tot cătați lui „Petrică" în... „coarne" — nu-i nici foame și nici sete. Are altceva, și numai eu care îl îngrijesc știu să-i găsesc leacul.

— Ba, nu zău !...

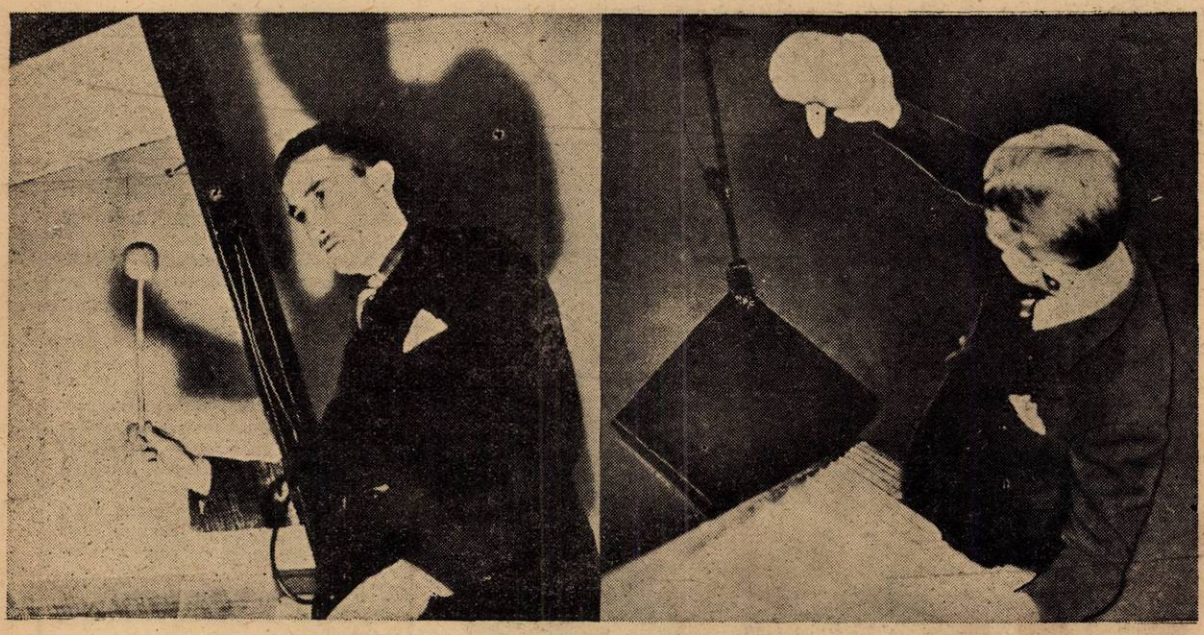
— Iaca așa... Si rândașul s'a dus la botul lui „Petrică", l-a mângâiat, l-a mai bătut prietenos pe coamă și a început să-i vorbească :

— Vine „Matilda", „Petrică" !... Uite vine „Matilda"

Și „Petrică", înțelegând cum numai calul înțelege vorba bună a omului, chiar atunci când este doar o amăgire, și-a ridicat semeț capul și-a holbat ochii spre poartă, a bătut nervos de 4—5 ori din picior și a nechezat prelung o dată, de două ori, de trei ori, de opt ori, din ce în ce mai viguros...

Și astfel nechezatul s'a înregistrat pe seama unei stări... sentimentale a lui „Petrică", de care s'a emoționat până și inginerul Lohan...

Ion Minc u Lehliu



Regia efectelor sonore recurge la ce le mai variate dispozitive ca să obțină efectele căutate

Siluete

EDUARD GRIEG

La 15 Iunie s'a împlinit o sută de ani dela naşterea celui mai mare compozitor norvegian, Eduard Grieg, omul care a topit în sunete sufletul patriei sale.

Grieg s'a născut la 15 Iunie 1843 la Bergen. După mama sa el poartă în sânge bătrânele tradiţii ale Norvegiei de totdeauna. Tot dela ea moşteneşte şi înclinarea către muzică pe care şi-a manifestat-o încă din fragedă copilărie. In folclorul poporului său Grieg îşi găseşte cel dintâi mare maestru. Studiile pe care le face mai târziu la Leipzig îl desăvârşeşte în ceeace priveşte tehnica, dar ele nu au nici o înrâurire asupra fondului său sufletesc.

Revenit în patrie îi sună în suflet melodiile dansurilor populare pe care nu le-a uitat. Deaceia el se întoarce în sânul naturii unde aceste melodii au înflorit. In tovărăşia violonistului Ole Bull, Grieg cutreeră munţii din jurul Bergen-ului. Studiază în acelaş timp culegerile populare pe care le publicase un organist din Oslo, de unde el asimilează substanţa de care se va servi în compunerea acelor neuitate „lieder" în care el excelează şi pe care le creiază pe textele poeţilor naţionali. In aceste miniaturi muzicale el îşi exprimă cu adevărat tot geniul său muzical. Căci el nu era creiat pentru opere de grandoare tragică. Pentru acest motiv colaborarea sa cu marele dramaturg Ibsen în Peer Gynt îi va cere un mare efort şi-i va aduce mari nelinişti, neliniştile unui adevărat artist care şi-a luat o însărcinare peste puterile sale.

Totuş muzica de scenă din „Peer Gynt" este aceea care a contribuit într'o mare măsură să-l facă celebru. Dar ceeace face farmecul compozitorului norvegian sunt operele lui de mică întindere. El este prin definiţie muzicianul intimităţii, creatorul atâtor splendide pagini pentru pian la două şi patru mâini. Sunt acele „Dansuri norvegiene" pentru două piane, acele „Humoresques", acele „Scènes de la vie populaire".

In domeniul muzicii de cameră a scris: un quatuor pentru coarde, o sonată pentru violoncel, trei sonate pentru vioară. E a ştiut ca nimeni altul să pună în valoare sufletul misterios al viorilor şi al violoncelului.

A umblat foarte mult prin Europa, a stat mult în Italia unde a întâlnit şi pe Liszt. A cunoscut mari succese la Paris. Dar autorul „Cântecului lui Solveig" s'a reîntors totdeauna cu bucurie în Norvegia lui dragă.

Numai acolo, printre melodiile înflorite ale poporului, în lumina de basm a fiordurilor, în murmurul depărtat al cascadelor, în legendele plaiurilor Grieg s'a simţit la largul său. Numai acolo a ştiut să-şi îmbete fiinţa cu farmecul adânc şi totuş nelămurit al glasului pământului natal.

Grieg a ştiut ca nimeni altul să descopere sufletul poporului său. Acest suflet l-a robit şi l-a turnat în armonii celeste, originale, mişcătoare. Glasul Norvegiei a sunat apoi prin el în toată lumea. Şi astăzi Grieg e unul din cei mai îndrăgiţi compozitori.

Deaceea condeiul nostru poposeşte azi lângă amintirea lui când s'au împlinit o sută de ani dela naşterea lui.

Popas pe marginea „orelor" programului

Am ascultat Duminică „ora satului". N'o mai ascultasem de mult şi mărturisesc că am găsit-o mult mai slabă decât altădată. Afară de cuvântul către săteni rostit cu foarte multă pricepere de d. I. Alex. Lascarov Moldovan şi de jurnalul pentru săteni, n'am găsit nimic interesant.

Credem că e o greşală abuzul cu scenarii radiofonice. In privinţa aceasta nu se are în vedere faptul că sătenii, cărora li se adresează aceste scenarii, de multe ori convenţionale şi lipsite de miez, n'au atâta putere de discernământ încât să le priceapă. Numărul prea mare de personagii, diversele situaţii care rezultă dintr'un calcul scenic lipsit de verosimil, fără nici o putere de convingere şi pe deasupra nefireşti unui mediu sătesc, fac ca ele nu numai să nu-şi atingă nici pe departe scopul propus, dar mai mult, să nu fie ascultate.

Am verificat această Duminică, acolo, în lumea satului. Dacă sătenii chemaţi de mine într'adins să asculte „ora satului au mărturisit multă ateţiune pentru cuvintele cuminţi şi înţelepte ale d-lui Lascarov-Moldovan, ca şi pentru jurnal, scenariul radiofonic nu i-a interesat absolut deloc.

Şi-atunci am încercat să aflu dela ei cam ce le-ar place mai mult... Toţi, dar absolut toţi ar dori să li se transmită, în locul acestor scenarii radiofonice, fapte de arme româneşti, despre voevozii mari ai neamului, despre oamenii mari ai neamului. E îndeobşte bine cunoscută pasiunea săteanului nostru pentru istorie. Aceasta spun din cercetările mele proprii în lumea satului în care am lucrat mai mulţi ani, pe vremea studenţiei, când, înfiinţând în satul natal un cămin cultural şi o bibliotecă, toţi sătenii îmi cereau cărţi de istorie, în special istorii de curs secundar.

Era destul de interesant să-i vezi pe urmă discutând, dând exemplu fapta cutărui domn, povestindu-şi unul altuia lucrurile şi faptele cetite.

Mai e nevoie de sfaturi agricole cât mai multe. De sfaturi practice de tot felul. N'ar trebui să lipsească nici sfaturi pentru gospodinele noastre care lipsesc cu desăvârşire.

„Ora satului" trebuie să fie o universitate populară sătească. Numai aşa ea poate să-şi atingă adevăratul scop. Ea trebuie adaptată strict la nevoile satului, la puterea lui de înţelegere. Nu zicem că scenariile radiofonice să lipsească cu totul. Dar ele să fie mai rare şi să fie întemeiate pe realităţile sătesti. Pe nevoile reale ale mediului. Şi aceasta să fie făcută numai de aceia care cunosc bine satul. Cu personagii mai puţine şi cu fapte care pornesc din mijlocul satului.

Aceste observaţii sunt scrise cu toată obiectivitatea şi cu o bună cunoaştere a satului. Cu dragostea pe care cel ce scrie o poartă satului de unde a pornit. Cu toată dragostea pe care o poartă săteanului.

Şi fiindcă vorbirăm de „ore", să amintim ceva şi despre „ora copiilor" care s'a închis. Nici aici nu ne putem mulţumi cu bilanţul pe care l-am putea înseila. Incă mai are multe lacune această „oră a copiilor". Ascultaţi orice asemenea oră la posturile streine... Ar fi multe de învăţat şi de făcut pentru îngerii noştri pământeni, dacă am asculta cum sunt alcătuite aceste ore. Se pare că organizatorii „orei copiilor" nu cunosc îndeajuns psihologia copiilor. Credeţi dv. că sunt practice, luând numai un mic caz izolat, acele basme ce se difuzează copiilor ca „va urma "? Sau acea poştă a copiilor, stereotipă şi lipsită totul de convingere?

Ne-ar bucura peste măsură dacă vacanţa pe care „ora copiilor" a luat-o (după noi o greşeală!) ar folosi pentru un studiu serios al desfăşurării ei în viitoarea reluare!

❖

Tot despre „ore": ora reclamelor care se pare că este încă în stadiul tatonărilor. Dacă acum două săptămâni aceasta „oră", deşi insuficientă (şi-am accentuat mereu că numai textul e de vină!) se prezentase ceva, ceva mai bine, Duminică a fost mai colorată. Şi această nuanţă care a făcut-o mai plăcută, s'a datorat în cea mai mare parte d-lui Titi Botez, care cu darul său de a cânta simţit a salvat-o în parte.

Dar chestiunea care n'a fost încă limpezită a fost tot textul. Nu-i nimeni acolo în stare să ne dea ceva, ceva mai mult şi mai bine închegat?

❖

O „oră" care este ascultată şi care a pornit cu „dreptul" dela început e „ora dimineţii". Program frumos, bine gândit, echilibrat şi pe deasupra uimitor. Ceeace dovedeşte că acolo lucrează o singură concepţie care şi-a trecut dela început o linie generală de conduită.

Bineînţeles e un program care nu totdeauna dă satisfacţie dar în orice caz, merge...

❖

Incontestabil însă că cea mai bună „oră" pe care o emit posturile noastre de radio este „ora ostaşului". Am putea spune fără nici o exagerare că programul ei aşa cum e alcătuit, este perfect. Variat, plin de surprize, dăruit cu adevărate comori de cauzerie fină, lipsită cu totul de artificialităţi, umoristică când trebuie şi mişcătoare până la lacrimi atunci când situaţiile o cer.

Cum a reuşit „ora ostaşului" să fie atât de bună?

Nu-i nici un secret. Dimpotrivă: ceva simplu de tot. Cei care o alcătuiesc nu uită lucrul cel mai de preţ: bunul simţ, care limitează posibilităţile la situaţiile de fapt, care elimină superficialul, grotescul, care alungă exagerările stereotipe.

DAN BĂLTEANU

Muzica săptămânii

În programul muzical al săptămânii acestea, program care are şi păcatele lui, am găsit un lucru tare de preţ! Şi nu ştim dacă este vorba numai de o întâmplare sau de un lucru stabilit pentru totdeauna. Noi socotim însă că e o măsură bună şi tocmai pentru acest fapt, ea va trebui menţinută. În programul zilei de Vineri găsim la orele 18 următoarele: „Figuri de compozitori: George Bizet". Urmează apoi 54 de minute de muzică aleasă de compozitorul francez, un fel de antologie muzicală. Această nouă măsură a direcţiei programelor e foarte bună şi nu tocmai costisitoare, fiindcă muzica o pun la dispoziţie discurile.

Nu ştim însă dacă această prezentare va fi însoţită de o scurtă prezentare a vieţii şi operii compozitorului. Programul nu ne spune nimic în chestiunea aceasta. Dacă va lipsi aşa ceva, propunem pentru viitor să nu lipsească. Ar fi îndoit succesul!! Şi n'ar strica dacă s'ar face şi cu compozitorii noştri acelaş lucru...

❖

DUMINICĂ, program care nu depăşeşte cu nimic ceeace ne-au obişnuit până acum programele duminicale. Interesant va fi, în cadrul comemorării celui ce a fost delicatul St. O. Iosif, poet de o rară sensibilitate, ceeace va cânta d. Alexandru Lupescu, baritonul Operei Române, care va executa „Cântece pe versuri de St. O. Iosif".

Să amintim totuş că pentru abonaţi se va transmite, la cerere, „Carnavalul", uvertură de Dvorak şi „Concertul în mi bemol major pentru pian" de Liszt.

Nu poate fi trecut cu vederea nici „Concertul duminical" al orchestrei Radio, dirijată de d. Const. Bobescu. Ce se va executa? Numai muzică de Johann Strauss. Amatorii de muzică frumoasă şi uşoară au de ce fi mulţumiţi...

❖

LUNI sfătuim pe ascultătorii care iubesc cântecul românesc, de cătăva vreme pus mai la „vedere" de către cei în drept, să asculte la orele 17 „muzică olteneasca şi ardeleneasca", cântată de orchestra Tandin.

La orele 18.40 destul de interesant va fi şi concertul d-nei Ioana Mărgăritărescu (voce), care va cânta ceva foarte ales: din Schubert, Richard Strauss şi Schumann.

Nu putem să nu menţionăm deasemeni transmisiunea dela orele 19.15, când vom asculta „Rapsodia norvegiană" de Lalo şi „Rapsodia spaniolă" de Ravel.

Nu ştim ce va fi prezentarea compozitorului milanez Michele de Nigres, voce Maria Savin şi D. Scurtu.

Seara se încheie ca întotdeauna cu „muzică variată uşoară", cu care nu suntem de acord.

❖

MARŢI să ascultăm la „ora rănitilor (orele 14.30) pe Doina Suchici (acordeon) şi pe Ioana Radu (voce). Pentru amatorii de muzică exotică, vor putea asculta muzică japoneză în cadrul prezentării Japoniei.

Interesantă ca factură şi deosebit de atrăgătoare se anunţă emisia dela 17.30, „jocuri din toate ţările". E o prezentare destul de ispititoare.

Punctul tare al zilei de Marţi, cel puţin pentru comentator, este concertul de pian al d-nei Nadia Chebap, care va executa bucăţi din Rameau, Daquin, Debussy şi Chopin. Chopin poate fi socotit drept unul din cei mai senzitivi compozitori din lume. Bogăţia armonică a temelor, unită cu eleganţa liniilor melodice, fac din genialul compozitor polonez drept maestrul necontestat al pianului, instrumentul căruia Chopin i-a închinat toată sensibilitatea sa. Bucăţile lui pentru pian nu sunt individualizate printr'o denumire proprie. 9le sunt muzică de cea mai pură esenţă şi semnificaţie, purificată de orice aluzie concretă.

Despre programul concertelor orchestrei Radio dirijată de d. Teodor Rogalschi nu putem scrie nimic, de oarece nu-l cunoaştem încă

❖

MIERCURI, la ora 17 „muzică populară" cântată de Ilie Micu. Ce anume va cânta? Nu ştim.

La 19.45 un concert pentru violoncel şi pian, executat de d. Lupu (violoncel) şi d-na Cella Delavrancea (pian). Beethoven, marele compozitor german în opera căruia se află imortalizată pe portativ înreaga sa viaţă sbuciumată, se dăruieşte pe de-a'ntregul generozităţii şi nobleţii pasiunilor cu acel sublim eroism care-l aşează într'o veşnică luptă cu mizeria omenească, ajungând până la apoteoza magnifică a Simfoniei a 9-a. Sonata III pe care o vom asculta e una din celebrele sale sonate. Măestria celor doi executanţi prilejuieşte un adevărat regal muzical.

Restul? Să ascultăm la orele 20,15 lieduri de Richard Strauss, cântate de d. Gabriel Năruja (voce).

❖

JOI poate să ne intereseze „muzica de scenă" (discuri), la orele 18,15. Se va transmite din Glück, Lulli, Massenet, Thomas, Berlioz.

La orele 19,15 în cadrul muzicii de cameră vom asculta „Quartet în fa major" de Dvorak. Compozitorul s'a născut la 1841 şi a murit în 1904. A lăsat în urmă o operă abundentă şi orginală, de un caracter etnic foarte pronunţat, datorit întrebuinţării ritmurilor şi melodiilor slave. A ilustrat aproape toate genurile muzicale, compunând deopotrivă muzică de operă, de cameră, religioasă şi orchestrală. Din cele cinci simfonii lăsate, cea mai cunoscută e aceea intitulată „Lumea nouă", de o puternică originalitate şi ritmică.

Seara concertele orchestrei Radio: unul dirijat de d. Ion Hartulary Darclée şi altul de d. Alfred Alessandrescu. Cel dintâi bine ales; cel de al doilea nu-i cunoaştem conţinutul încă.

❖

VINERI program bine închegat, cu muzică aleasă şi de bună calitate. E singura zi cu un program din care, dată fiind bogăţia lui, nu ştim ce trebuie comentat mai întâi.

Să ascultăm totuşi la orele 17 buchetul de serenade şi barcarole din cei mai mari maeştri ai genului. Nici „cântecele mării" nu sunt de dispreţuit.

Şi fiindcă vine la rând ciclul „Figuri de compozitori": Georges Bizet, să scrim ceva despre personalitatea sa. Bizet este unul din marii compozitori francezi. S'a născut la 1838 şi a murit tânăr, în etate de 37 ani, într'un accident stupid (1875). Opera care l-a făcut celebru în toată lumea e „Carmen", operă înscrisă în toate repertoriile operelor din lume. A mai scris: „Pescuitorii de perle", „Arleziana", „Djamileh" De o precocitate aproape nefirească, Bizet a reuşit să se facă cunoscut într'un timp relativ scurt. Opera lui se face remarcată printr'o armonie calmă şi un echilibru desăvârşit al masselor sonore, cristalizate în contururi limpezi, de un relief plastic rar întâlnit şi de o eleganţă sobră. Emisiunea pe care trebuie s'o ascultăm, reprezintă quintesenţa operei pe care Bizet a lăsat-o.

Deasemeni nu e de neglijat concertul săptămânal al orchestrei de cameră Radio, dirijată de d. Const. Bobescu (voce d-na Ecaterina Popovici).

Dar de ce seara de Vineri nu mai e o seară de operă?

❖

SAMBATA, program uşor, dar interesant ca variaţie de genuri. Astfel la orele 18,15 vom asculta pe discuri „Idile muzicale" (Monteclair, Wagner, César Franck şi Ravel). La 19.15 ascultăm muzică uşoară cântată de mari cântăreţi. Credem că nu greşim dacă recomandăm aceasta celor ce vor să audă lucruri tare frumoase.

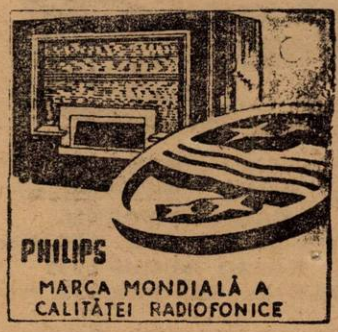
La ora 20,15, orchestra Dinu Şerbănescu (voce d-na Yvonne Demetriad-Rosetti) va executa muzică de jazjazz. La 21,00 orchestra Luceafărul, voce d-ra Chioseian.

d. malt.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

4 Iulie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

8.55—9.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.50: **ORA RELIGIOASA: Transmisia slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

12.45 : **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00 : **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Potpuriu de melodii cunoscute (voce: Marcel Wittrisch) ; Salutul dragostei de Elgar şi Melodie de Rudolphe; Arie din „Paganini" de Lehar (voce: Maria Reining); Murmur de primăvară de Sinding (pian: Walter Rehberg); Jota de Serrano (voce: Armand Crabbé); Potpuriu de melodii de Lehar.

13.45 : **PUBLICITATE.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR : Orchestra Fraţii Stănescu:** voce: Viorica Sitrianu. Aur şi argint, vals de Lehar; Dece de Valerio; Ochi albaştri's drăgălaşi de Caudela (voce); Bolero de Nicu Stănescu; O Lăzărescu); Te-am visat de D. Şerbănescu (voce); Cum se dansa pe timpuri de Calvini; Mi-aşi da toată viaţa mea, tango de Delescu; Muzică românească: O adoram, Colea'n vale, Căuşa noastră, Bordeiaş; E greu să uiţi trecutul, tang ode Sabin; Trandafirii ofiliţi, vals de Rico; Invârtite şi jocuri naţionale.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00 : **ORA SATULUI.**

17.00 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA :** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; „In ţara cântului" fantezie muzicală (Quartetul Serenada, condus de V. Dragomirescu şi Orchestra populară „Muncă şi Lumină" condusă de Ştefan Rădulescu (voce : Eugenia Firică, Jean Moscopol, Constanţa Giuşcă şi Alex. Bojenescu); Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

18.00 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri) : „Carnavalul" — uvertură de Dvorak; Concertul în mi bemol major pentru pian de Liszt.

18.30 : **30 ani dela moartea lui St. O. Iosif;** Cântece pe versuri de St. O. Iosif — Alex. Lupescu.

19.00 : **Dela Napoli la Capri** — prezentare de **Mariella Coandă.**

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00 : **Orchestra Dinu Şerbănescu : voce Gică Petrescu :** Fox de Skiner; Zi şi noapte, slowfox de Porter; Melodie de Peigge; Mi-e teamă să deschid scrisoarea ta, tango romanţă de Dinu Şerbănescu (voce); Ezitare, fox de Say; Numai „Dixie" slow fox de Junckston; Pe drumul întunecat de Trenet (voce); Fox de Bulterman; Haway, rumba de Demany; Mâine seară, fox de Kirculescu (voce); Fox de Bekunec; Tu şi eu, slowfox de Powel.

20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00 : **Concert Duminical — Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu. Muzică de Johan Strauss :** Perpetuum mobile; Polka pizzicate; O noapte în Veneţia — potpuriu; Valsul şi Polka din baletul operei „Ritter Pasman"; Valsul imperial; Tritsch-Tratsch — polka; Marş persian; Prinţ Mathusalem — uvertură.

22.00 : **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Intermezzo-uri de Rixner; Melodie de Giuliani şi Nu plânge Marion de Mendes (voce : Carlo Buti); Melodii de Tavares şi de Lara (voce: Rosita Serrano); Melodii de Benatzky (voce: Johannes Heesters); Selecţiuni de melodii (pian: Peter Kreuder); Canzonetă de Bixio şi Bolero de Mancini (voce: Emilio Livi); Sărutările noastre -tango de Barni şi Scrie-mi, tango de Raimondo (voce: Sege Reval); Vino cu mine în Italia de Iviglia şi Pase doble de Vaissade; Foxtroturi de Leux; Tango de Rusconi şi Slow de Bixio (voce: Giovanni Manurita); Tango de Böhmelt; One step de D'Anzi şi Fox lent de Mascheroni (voce: D-na Ares).

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m.
şi unda scurtă 48,5 m.

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sft. Mitropolie.**

11.30: **CRONICA RELIGIOASA:** Pr. Nec. Hodoroagă.

CUMPARAŢI APARATE
DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
PORTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

13.00: **Deschiderea emisiunii: Învățătura zilei; Tarafuri și orchestre bucureștene** (discuri): Cântec de dragoste și Hora bradului (taraful Ion Matache); Două cântece de petrecere (orch. Vasile Julea) și Te duci puiule, te duci (voce Rodica Bujor cu orch. Vasile Julea); Doina Oltului, Ciocârlia și Hora lui Fănică (taraful Fănică Vișan); Jandarmul și Leliță cârciumăreasă (voce Maria Tănase cu orch. Mitică Mâță); Hora Calu și Ceasornicul (orch. Grigoraș Dinicu).

13.30: **Radio-Jurnal.**

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu**: Intermezzo de Lincke; La clacă-potpuriu național de Paschil; Brigada fantomă de Myddleton; Tango-lied de Popper; Tango de Cavas; Melodie de Karl; Apus de soare de Micheli; Se aud păraiele cum curg și Hora staccato.

14.40: **SFATURI MEDICALE.**

14.50: **Muzică tiroleză** (discuri): Melodie de Heinrich și Micșuneaua-polcă de Bauer; Melodie populară arr. de Schramm.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică românească** (discuri); Sârba lui Buzdrugă și Sârba lui Fănică Luca (nai Fănică Luca); Murgulețu și Cadeaua; Brâu din Argeș (taraful Ilie Rădulescu); Maria neichii, Marie (voce Zavaidoc); Invârtita și Răhiteana pe sub mână (orch. Lia din Câlnic); Ciocârlia și Doina Oltului (orch. Grigoraș Dinicu).

19.00: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII: Dl. Gh. M. Ciocan.**

19.15: **Muzică spaniolă și italiană** (discuri): Dans navarez de Escobar; Matinata de Leoncavallo (voce Aureliano Partile); Passo-doble și one-step de Lojero; Canzonetă de Lama și Canzonetă de Schipa (voce Carlo Buti); Lied de Valverdi și Tango de Molleda (voce Imperio Argentina); Fox de Filippini și Slow-fox de Di Lazzaro (voce Helga Wille); La Casita și Te quiero de Grever (voce Rosita Serrano); Două canzonete de Vasin (voce Carlo Buti).

20.00: **ORA ITALIEI: Conferință: Dl. prof. Dr. Gh. Plăcințeanu**: Chirurgia Italiană; Muzică; Vești.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **D-ra Cristina Popovici**-voce: Seranadă de Schubert; Flori din Nissa de Cerne; Cântec indian de Rimski Karsakoff; Ave Maria de Schubert; Au trecut ani de Cerne; Povestiri din pădurea vieneză de Joh. Strauss.

21.35: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30 Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Melodii moderne. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Muzică modernă. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de muzică clasică. ■ 21. Concert de orchestră ■ 21.30. Selecțiuni din „Tristau și Holda". (Wagner). ■ 22. Conf. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

7.05. Concert de dimineață. ■ 7.45. Plăci. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Concert. ■ 8.50. Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10.30. Muzică variată. ■ 11. Concert simfonic. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 14. Emisie populară. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Emisie variată. ■ 16. Emisie pentru militari. ■ 16.15. Teatru radiofonic. ■ 17. Muzică slovacă de dans. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Muzică cerută. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Continuarea concertului.

STAȚIUNILE GERMANE

18. Concertul Filarmonicei. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. „Carmen" (Bizet). ■ 22. Inf. ■ 22.30 Concert variat. ■ 24 Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANSENDER

15.30. Concert de soliști. ■ 18. Suită 21. Concert variat.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

17. Muzică de dans. ■ 19.50. Microfonul în viață. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Oglinda vremurilor. ■ 19.40. Fantezie radiofonică. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.35. Program distractiv. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19.20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Concert simfonic. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

5 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII**: Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc de Editură** — voce: **Mircea Preoțescu:** La marginea neamului, marș românesc de Vasilescu; Să ne găsim un cuib, slow de Kirculescu; Să-mi dai mânuța s'o sărut, tango de L. Delescu (voce: M. Preoțescu); Gina rumba de Albin; Atlantida, rumba de Kirculescu; In ochii tăi, tango de Constantinescu; Vântul, fox de Bixio; Nu vreau să plângi, tango de Teger (voce: M. Preoțescu); Să dansăm, fox de Patrichi; Am visat că sunt cu tine, slow de Corologos; Tandrețea mea, slow de Vasilescu; Vioara mea, tande Tudorel Șerbănescu (voce: M. Preoțescu); Dansul destinului, scenă de balet de Liliana Delescu; In orice nu se ascunde un da, vals de Martini; O mică sărutare nu-i păcat, foxtrot de Lulu Orescu; Nostalgie, blues de Teger.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Lincke; Duete din opereta „Cin-ci-la" de Ranzato.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II, CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SEIMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Muzică olteneasca și ardelenească — Orchestra Costică Tandin — Petruța Teodorescu** și **Orchestra I. Luca Bănățeanu.**

Fetișoară șegărceancă, Ceasornicul de la Plenița și Sârba ca la baltă (orch. Tandin); Jocuri din Banat (orch. Luca Bănățeanu); La Jii murgule la Jii și Neică dorul de la tine (orch. Tandin); Jocuri ardelenești (orch. Luca Bănățeanu); Foaie verde, firul ierbii (voce) (orch. Tandin); Doină și joc din Banat (solo țambal: Mihail Manciu) (orch. Luca Bănățeanu); Joc din Caraula-Dolj și Sârba dela Orodel (orch. Tandin) ; Romanțe, cântece și jocuri din Ardeal (orch. Luca Bănățeanu); Alunelul, Hora și Sârbe din Gorj (orch. Tandin); Doine și jocuri de pe Valea Almăjului (orch. Luca Bănățeanu); Maria neichii Mărie și Mărioara de la Gorj (orch. Tandin); Doina din Vâlcea ș iHora din cimpoi (orch. Tandin).

18.00 : **Cronica vieții studențești.**

18.15 : **Mihail Constantinescu-**vioară. Sonata V-a „Primăvara" de Beethowen.

18.40 : **D-ra Ioana Mărgăritescu :** voce : Schubert: 1) Margareta la tors; 2) Tu ești liniștea; R. Strauss: 1) Dedicație; 2) Liniște sufletului meu; Schumann : Dedicație.

RADIO ROMANIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Rapsodii** (discuri): Rapsodia norvegiană de Lalo; Rapsodia spaniolă de Ravel.

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00 : **Un compozitor milanez Michele de Nigres-Maria Savin** și **D. Scurtu** (voce).

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO — D-na Margareta Miller Verghi : Amintiri.**

20.50: **TEATRU : „Submarinul U 24"**, episod din viața marinarilor germani, adoptat de Mihail Zira.

22.00 : **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Fox de Evans; Canzonetă de Filippini (voce: Enzo di Mola); Maria Maddalena de Schröder și Madona! de Vasata (voce: Ernst Groh); Potpuriu din opereta „Franzi" de Kreuder (pian: Petre Kreuder); Habanera de Brühne și Te colete, cântec spaniol (voce: Roberto Rey); Cafeneaua din port de Candel și Sansonetă de Verger (voce: Lys Gauty); Potpuriu de melodii de Peter Kreuder; Bobby de Kleine și Lied de Wehner (voce: Rosita Serrano); Adio Veneția ! de Schmidseder și Cântărețul din Neapole de Winkler (voce: Eric Helgar); Canzonete, fox de Kramer și de Rizza (Sorelle Lescano și Silvana Fioresi); Foxtroturi de Packay; Melodii de Doele și de Frati (voce: Carlo Buti); Onestep de Charles Trenet (voce: compozitorul).

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii;** Invățătura zilei. **Cântă Fănică Luca și Grigoraș Dinicu** (discuri): Hora boerească și Hora lui Marin nebunul/Doina, Hora și Ciocârlia (orch. Fănică Luca); Pe deasupra casei mele și Sârba lui Jenică/Cine a pus cârciuma 'n drum și Sârba fetițelor (orch. Grigoraș Dinicu): Foaie verde aguridă (nai: Fănică Luca); Ciocârlia și Doina Oltului (orch. Grigoraș Dinicu); Hora și Sârba din pădure (nai, Fănică Luca).

12.30: **Muzică vocală** (discuri): Credința în primăvară și Fiul muzelor de Schubert (voce: Karl Schmitt Walter); Melodie de Winckler și Melodie de Timlinger (voce Margot Saldern); Potpuriu de cântece vieneze de Strecker (voce Julius Patzak și Maria Riener); Lied din opereta „Pisicuța" de Hugo Felix (voce Erna Sack); Serenadă napolitană de Vasata și Maria Maddalena de Schröder (voce Herbert Ernst Groh).

13.00: **Piese ușoare pentru vioară vioară** (discuri): Jocuri-sonată de Jacques Ibert și Menuet de Ravel (vioară Georg Kulenkampff); Introducere și Tarantelă/Habanera de Sarasate (vioară Ruggero Ricci); Cântec fără cuvinte de Ceaicovschi și Precieuse de Couperin (vioară); Menuet de Debussy și Foaie de album de Wagner (vioară Georg Kulenkampff).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toma Suru:** Știu că nu mai iubit cu adevărat (vals boston de Tudorel Șerbănescu); La cules ce cucuruz; In satu 'n care m'am născut de Dendrino; Iluzii, tango de Hentzschel; Plouă, slow de Vasillache; Pe lângă plopii fără soț; Arii naționale; Porumbita de Yradier; Gura ta, romanță; Arii ardelenești; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii; DIN TRECUTUL NOSTRU. D. prof. Al. Obreja: Țiganii în Moldova.**

19.15: **Muzică veche** (discuri): Concerto grosso în fa op. nr. 2 de Händel (clavecin, Gerhard Puchelt cu orch. Operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann); Concert pentru pian în re minor de Bach (pian Edwin Fischer cu orchestra); Uvertura în re minor de Händel (orch. dir. de Stokovschi).

20 00: **CONFERINȚA. D. prof. Nec. Cosmovici: Bogățiile ascunse în pământul jud. Neamț.**

20.15: **Dublu-quartetul „Doina"** sub conducerea d-lui **Silviu Gurău:** Somnoroase păsărele, de Flondor; Fata de păstor, de Teodorescu; Serenadă, de Moruzow; In Mai, de Nack Jurgens.

20.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Amintiri din Băile Herculane, valș de Pazeller și Sfinx, valș de Francis Popy; Lied vienez de Bick și Lied de Gruber; Gânduri de toamnă și Romanță de Boulanger; Intoarce-te

SIEMENS-RADIO

la Sorento de De Curtis şi Maria, Mari-canzonetă de Di Capua (voce Giuseppe Lugo); Tango-bolero de Llossas şi Tango de Berking.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Fragmente din opere** (disc.): Uvertura la „Alessandro Stradella" de Flotow (orch. Operei din Berlin, dir. de Walter Lutze); Selecţiuni din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck (voce Eugen Fuchs cu corul şi orch. Operei dinh Berlin dir. Wilhelm Franz Reuss); Potpuriu din „Rigoletto" de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Arie din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voce Peter Anders cu orch. Operei din Berlin dir. Hans Schmidt Isserstedt); Potpuriu de melodii din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. Wilhelm Franz Reuss); Selecţiuni din „Martha" de Flotow.

22.00: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de muzică clasică. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21.10. Concert vocal. 21.55. Conf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298.8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1.5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

7.05. Melodii slovace. ■ 7.45. Inf. ■ 8. Emisie pentru tineret. ■ 8.20. Sonată în As-dur (Suchon). ■ 8.50. Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10. Concert de muzică slovacă. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.50. Selecţiuni din opere şi operete slovace. ■ 14. **Concert de muzică populară.** ■ **14.55.** Inf. ■ 15. Suită radiofonică. ■ 16. Retransmitere. ■ 17. Muzică slovacă de dans. ■ 17.45. Emisie pentru germani. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Concert Bruckner. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă.

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Concert variat. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert distractiv. ■ 22. Inf. ■ 22.30. ■ Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANSENDER

17.15. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 21. Concert variat.

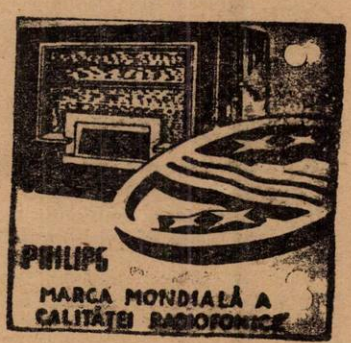
SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Concert de pian. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Blocnotes. ■ 20.35. Melodii populare. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.20. Rectial de violoncel. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Selectiuni din operete. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Concert de marşuri. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Trio în B-dur (Dvorak). ■ 20.30. Uvertura le „Beatrice şi Benedict" (Berlioz). ■ 21. Concert. ■ 21.30. Muzică populară spaniolă. ■ Pentru elveţienii din străinătate.

6 Iulie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMONO-ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:** I) **Doina Suchici** — acordeon, acomp. de taraf: Un buchet de romanţe vechi şi arii naţionale; Cântece şi jocuri olteneşti; „Fetiţa veselă" potpuriu de Doina Suchici.

II) **Ioana Radu** — voce, acomp. de **Orchestra Spirescu-Olteniţa:** Icoană sfântă; In poiana cea rotată; O fată de general; Hai pitiş, pitiş, pitiş; Ajungă mândră ajungă; Nu mai beau vin; Cântece româneşti.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Polka de Joh. Strauss.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Ţări prietene şi aliate: JAPONIA.** 1) **Iom Timuş: Japonia;** II) **Muzică japoneză** (discuri): Imnul japonez; Melodii japoneze.

17.30: **Jocuri din toate ţările** (discuri): Bolero de Lucchesi; Dans spaniol; Dansuri din Roussillon; Tarantella de Vicari; Polka germană de Freundorfer; Dans slav nr. 4 de Dvorak; Mazurka; Hora; Biguina creolă de Matée.

18.00: **ORA ITALIEI.**

I. Prof. D. Panatiescu: „Manzoni intim"; II. D-ra Lisette Dima: Genisadero: Michelemma; Verdi: Arie din „Rigoletto"; Donizetti: Arie din „Lucia"; III. Radiojurnal de actualităţi italiene.

18.40: **Pentru italienii din ţară.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **D-ra Nadia Chebap-pian:** Rameau: Musette; Daquin: Cucu; Debussy: Clar de lună; Chopin: 1) 8 preludii; 2) Nocturna nr. 8; 3) Scherzo în do diez minor.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concertul Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski** — solistă: **D-na Maria Marinescu-Moreanu.** Wagner: 5 Lieduri pe text de Mathilde Wesendonck (voce: d-na **Maria Marinescu-Moreanu);** Wagner: Preludiu la „Tristan şi

Isolda"; Wagner: Aria Brangănei din „Tristan şi Isolda" (voce d-na Maria Marinescu-Moreanu).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Cercetători moderni ai istoriei naţionale" Prof. Const. Giurescu: D. Onciul.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski. Concertul apelor.** Vasul fantomă; Pârâul din Simfonia pastorală; Călătoria lui Siegfried pe Rin; En bateau de Debussy; Moldova (Patria mea) de Smetana; Dunărea albastră de J. Strauss.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox de Donaldson şi Slow fox de Carter; Muzică, muzică şi Fox de Kreuder (voce: Ruddi Godden); Slowfoxuri de Schisa şi de Ramponi (voce: Myriam Ferretti); Selecţiuni de melodii de Heuberger (pian: Peter Kreuder); Vieni... vieni... şi Corsica, insula dragostei de Scotto (voce: Tino Rossi); Foxtroturi de Simi şi de Vinci (voce: Aldo Dona); Tango de Padilla; Foxtroturi de Wege şi de Siegel (voce: Rudi Schuricke); Melodii de Basic; Dece să minţi? şi Azi nu... mâine poate! de Malatesta (voce: Vittorio de Sica şi Umberto Melnati); Sansonete de Borel-Clerc şi de Hély voce: Luciene Boyer); Quickstep de Mills; Tango de Miller voce: Martina Farrar).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă de 48,5 m.

12.00: **Deschiderea emisiunii;** Învăţătura zilei; **Dansuri şi cântece din Transnistria şi Basarabia** (discuri): Două cântece de masă şi Jocul din Dubăsar (orch. Vasile Julea); De-ar veni şi Sâmbăta, cântec basarabean (voce Rodica Bujor); Două cântece de petrecere şi Te duci, puiule, te duci (Transnistria), (voce: Rodica Bujor); Frunza nucului, Sâiacu / Jocul mare moldovenesc! Basarabia (orch. Petrică Moţoi); Cântec de pahar şi Cântec de jale (Transnistria) (voce Rodica Bujor).

12.30: **Orchestre populare româneşti** (discuri): Hora dela Craiova (orch. Ioniţă Bădiţă); Corăbeasca cu strigăte şi Ţigănească cu strigăte (orch. Alexandru Bidirel); Brâul bătrânesc şi Chindia (taraful Nicu Cercel); Trei Lişeşti — joc bucovinean şi Jocul cel mare din Câmpulung Hora dela Balta Albă şi Ţigănească dela Mircesti/ Cântec din Focşani şi Hora dela Vălenii de Munte (orch. Ionel Cristea).

13.00: **Muzică distractivă** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică introductivă** (discuri).

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografui catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

ACTUALITĂŢI CULTURALE.

19.15: **Concert variat pentru masă** (discuri): Uvertura la „Pădurarul" de Joh. Strauss; Valea liniştită, cântec popular de Schwartz şi Tinerete de Radecke; Potpuriu de melodii de Künnecke; Mandulinata a Napule de Tagliaferri şi Barcarola de Murulo (voce Tito Schipa); Vis de dragoste de Liszt şi Cântec indus de Rimsky-Korssakow; Selecţiuni de melodii de Lehar (voce Aulikki Rautawaara şi Peter Anders).

20.00: CONFERINŢA — D-l prof. Mihai Costăchescu: Împrejurimile Iaşului în sec. 15-lea şi 16-lea.

20.15: **Cântă Carlo Buti** (discuri): Tango şi Lied din filmul „Greşala D-nei Moran" de Ferri; Canzonetă de Redi; Canzonetă de Mancini şi Canzonetă de Spasdaro.

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. filarm. „Moldova" dir. de D-l prof. Carol Nosek:** Fiul Mandarinului - Uvertura de Cesar Cui; Flori din Florenţa - serenada de Winkler; Potpuriu din opereta „Eva" de Franz Lehar.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare: Marşul Nibelungilor de Sonntag; Polca de Balling; O noapte pe Alster, vals de Oskar Fetras; Intermezzo de Wismar; Dans ţărănesc de Dumitrescu.

21.45: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491,8 m. 810 kHz., 220 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Concert de muzică clasică. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22.15. Concert de orchestră ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. 19.35. ■ Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. „Faust" operă de Gonnod.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert de chitară. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Suită (Suchen). ■ 16.45. Concert vocal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică uşoară. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22. 15. Concert variat.

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Muzică populară. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21 Plăci ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de seară. ■ 23. Concert nocturn.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Cronică. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Microfonul în viaţă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Fantezie. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SIEMENS-RADIO

DEUTSCHLANSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Cronică. ■ 21. O oră pentru tine.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Concert ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică din Alpi. ■ 20.55. Conf. ■ 21.55. Concert de muzică religioasă. ■ 22.50. Inf.

7 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII** : Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45 : **Deschiderea emisiunii ; Radio-Jurnal** informativ, agricol și cultural).

13.00 : **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra Luceafărul:** Ecklebe: Marș; Fucik: Legendele Dunării; Theo Mackeben : Romanță; Paul Lincke: Idilă; Ketelbey: In țara fermecată; Alex. Intermezzo vesel; Groitzsch: Maimuța la pian; Schmidseder: Habanera; Czibulka: Ștefanie-gavotă; Dostal: Mirandolina; Martin François: Răsărit de soare.

15.30 : **Muzică variată** (discuri): Intermezzo de Aletter și Sizilietta de Blon; Vals de Richartz.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Ilie Micu-muzică populară.**

17.20: **Orchestra Frații Stănescu:** Contele de Luxemburg, vals de Lehar; Intermezzo de Bruso; Menuet de Bocherini; Dansul dervișilor de Bendix; Corneliata, tango de Malado; Cântec de Sterling; Tango de Nicu Stănescu; Romanțe și Arii naționale; Cântec de Gillet; Mi-e frică de Cantea; Jocuri românești.

18.20 : **Theodor Șerbănescu și vremea lui,** prezentare de **Horia Furtună.**

RADIO ROMANIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Sonată pentru violoncel și pian — Th. Lupu** — violoncel și **D-na Cella Delavrancea**-pian. Sonata III-a de Beethowen.

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00 : **Viața noastră culturală** de **Em. Bucuța.**

20.15: **Lieduri de Richard Strauss. Gabriel Năruja**-voce.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Cugetări ale scriitorilor moderni" D-na Anina Rădulescu-Pogonaenu : Carmen Sylva.**

21.00 : **ORA GERMANIEI.**

22.00 : **RadioJurnal; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Potpuriu de șlagăre de Lubbé; Ești frumoasă de Nisa și Canzonetă de Pinchi (voci: Ernesto Bonino și Trio Lescano); Tango și Pase doble din filmul „Iubesc toate femeile; de Stolz (voce: Peter Anders); Valsuri de Blon și de Waldmann; Cântece spaniole de Alvarez și Mostazo (voci: Estrellita Castro și Roberto Rey); Selecțiuni de melodii din „Gasparone" de Millöcker (pian : Peter Kreuder); Canzonete de De Curtis și de Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Povești din Pădurea vieneză de Joh. Strauss și Lied de Strecker (Schuricke Terzett); La Neapole-vals de Gardia și Ramona, vals de Wayne; Canzonetă de Vallini (voce Caterinetta Lescano); Marș de Lang și Melodie de Jary (voce: Heinz Rühmann); Strada Frenesia 33 de Franga și Melodie de Filippini (voce: Aldo Dona).

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

12.00 :**Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică românească** (discuri): Hora de doi ca la munte și Sârba dela Argeș) (taraful Ion Matache); Sârba studențească și Hora din Muscel (taraful Ilie Dinu); Coboară, puică, coboară și Dă Doamne și omului (voce Marin Matache) ; De doi (taraful Laie Arapu); Țigănească din Budești și Sârba din căruță (orch. Jean Dumitrescu).

12.30 : **Valsuri și polci** (discuri) : Estudiantina, vals de Waldteufel (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Polca de Steurs și Polcă de Voigt; Vals din opereta „Dragoste de țigan" de Lehar; Polca de Lüdecke și Polcă de Capitani; Năluci, vals de Eduard Strauss și Copiii carnavalului, vals de Ziehrer.

13.00 : **Muzică populară bănățeană** (discuri): Dunărinca și Măzărica/De doi ca'n Banat (taraful Luță Iovița); Uite bade'n ochii mei (voce Ion Iovița); Sârba vădenilor și Brâul Sincanilor (orch. Avram Ticușeanu); Sus în culmea dealului (voce Ion Iovița) și Dragu-mi-e la umbra deasă (voce Mitu Iovița); Doina din Banat și Invârtita / Hațegane din Bihor (orch. Petre Bulzan).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Muzică variată italiană** (discuri) : Uvertura la „Puterea destinului" de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Două arii din „Bohema" de Puccini (voce Erna Berger); Marș triumfal din „Aida" de Verdi (corul și orch. Operei Scala din Milano dir. de Lorenzo (Molajoli); Menuet de Boccherini (vioară Mario Traversa); Canzonetă napolitană de Di Giacomo (voce Tito Schipa); Balet din „Gioconda" de Ponchielli (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler).

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINȚA: D. Prof. Gh. Cârțu: Sufletul moldoveanului din ținutul Bălți după cântecul său.

19.15: **Piese simfonice ușoare** (disc.): Marș egiptean de Joh. Strauss (orch. filarm. din Viena dir. de Clemens Krauss); Dans slav No. 1 în do major și Dans slav No. 2 în mi minor de Dvorak (orch. simf. din Praga dir. de Jeremias); Introducere și Cortegiul nobililor din „Cocoșul de aur" de Rimsky-Korsakov (orch. simf. dir. de Albert Coates); Uvertura la „Egmont" de Beethoven (orch. filarm. din Berlin dir. Eugen Jochum).

19.45 : **D-na Anny Braeschi,** voce : Un cântec vechi de Delescu; Nu uita că 'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino; Niciodată de Vasilescu; Nu cred că ne-om despărți de Jary; Vântul de Bixio.

20.00 : CONFERINȚA — D-l Ion Penteș : Academia pedagogică pentru învățători.

20.15 : **Orchestre de cameră** (disc.): Adagio din „Sonata lunii" de Beethoven și Adagio patetico op. 128 No. 3 de Godard (orch. de coarde Victor dir. Silkret) ; Pastorală din „Wilhelm Tell" de Rossini (orch. de violoncele și Rugăciune olandeză de Valerius)orch. de coarde din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg) ; Marșul soldaților de Pierné (orch. Lamoureux din Paris dir. Albert

Wolf); Caravana nocturnă, intermezzo de Ranzato şi Cer napolitan de Leonardi (orch. de Cameră dir. Dino Olivieri); Melodie de Schultz (orch. de coarde „Polydor"; Intermezzo şi Serenadă de Fiaccone (orch. de Cameră Dino Olivieri); Serenada italiană de Wolf (orch. de cameră a filarmonicei din Praga dir. Josef Keilberth).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : SEARA DE TEATRU : **„Flacăra nestinsă"** dramă în versuri de I. Fr. Botez, prezentată de autor şi interpretată de artiştii Teatrului aNţional - Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Mama — D-na Gina Sandri

Ana nora ei (soţia lui Victor) — D-na I. O. Ghiulea

Amelie, nora ei (soţia lui Pierre) — Eug. Protopopescu

22.00 : **Muzică uşoară românească** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrică filatelică. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Concert de orchestră. 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf turistice. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Emisie familiară. ■ 21.05. Melodii moderne. ■ 21.35. Concert variat. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw

PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1.5 Kw

BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

Sfaturi preţioase pentru ascultătorii de radio.

Sub semnul acesta, dăm tuturor ascultătorilor de radio, doritori de audiţiuni mai bune, 10 sfaturi preţioase.

SFATUL (5):

Antena exterioară este cea mai bună.

Un aparat super mic, de ex. aparatul super - pitic german, atât de multilateral şi perfecţionat, realizează şi el un maximum de randament, având o antenă exterioară bună. Pentru obţinerea unei recepţiuni, care să nu fie numai puternică şi amplă, dar, înainte de toate, liberă de paraziţi, nu trebue să se renunţe în nici un caz la o antenă exterioară, cu atât mai mult, cu cât instalarea ei este uşoară şi eftină. Important este ca antena propriuzisă să fie întinsă cât mai departe de suprafaţa pământului sau de acoperişul casei şi să fie izolată. Avantajul pe care-l reprezintă o antenă exterioară poate fi demonstrat uşor, conectând aparatul de radio, în mod alternativ când cu o astfel de antenă, când cu firul unei antene interioare, de câţiva metri, instalată într'o odae. Cine a făcut o singură dată o asemenea experienţă, acela a devenit adeptul entuziast al antenei exterioare.

Pentru o audiţie bună, un aparat de recepţie bun. Cereţi să vi se prezinte un aparat german de calitate superioară, cu marca VULTURUL, în magazinele de specialitate. Ele reprezintă o valoare maximă, în toate categoriile de preţuri.

Viitorul nostru stat radio urmează peste o săptămână

(A se decupa! — A se păstra!

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 12.15. Concert de muzică slovacă. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Conf. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Recital de contrabas. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Cutia cu comori muzicale. ■ 21. Foileton. ■ 21.15. Concert simfonic: Peisagiu (Livier); Andaluza (Grignone). Arie (Kodaly). ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Concert Strauss. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică populară ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. ■ Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 21 Concert Grieg.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Concert simfonic.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Lieduri şi duete. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Melodii lui Tirol. ■ 21.10. Conf. ■ 21 30. Concert de muzică franceză. ■ 22.50. Inf.

SIEMENS-RADIO

8 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 150 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45 : **Deschiderea emisiunii ; Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas; Din opere și operete — potpuriu ; Caprioasa de Ries (vioară: Jan Dahmen); Cântec popular suedez (voce: Erna Sack); Impresii vieneze de Melichar; Arie din „Mascota" de Audran (voce: Georges Villier); Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Vasile Julea** voce: **Rodica Bujor:** Doina olteanului și Un joc ca la baltă; Foaie verde și un dudău și Horă; Din ochii care au plâns odată (voce); Două hore; Cine n'are dor (voce); Arii din Ardeal; Cine vinde flori în piață și Horă (solo acordeon): **Virginica Negulescu;** Peliniță, Vulpea și Trei păzește-jocuri oltenești; Cântece românești (solo țambal: Mișu Tache); Afară-i bine și lună (voce); Arii naționale.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Indra, vals de Lincke și Comoara mea, vals de Becucci; Serenadă de Branga (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kiriţescu** voce: **Nicu Stoenescu:** O mică melodie, fox de Weiss; Coniță dragă, slow de Ștefan Kiriţescu (voce); Cuba, rumbă de Demany; Aşi vrea, tango de Bârsan voce); Fox de Plessow; Un inel și o batistă, tango de Corfescu voce); Insomnie, fox de Delahaut; Ce cauți tu în viața mea, tango de Postupa (voce); Grațioasa ,rumba de Buffe; Prima lacrimă, tango de Abbatti (voce); Mohican, fox de Delahut; Prima întâlnire, melodie de Rene Sylviano (voce); Undeva, slow de Corologos; Vă cânt povestea vieții mele, tango de N. Grigoriu; Nu mă mir, fox de Gigi Antonescu; Ce te-a făcut să pleci? tango de Ștefan Kiriţescu; Artificii, fox de Campesse.

18.00: **A. Pop Marțian: Evocarea lui Const. Nottara.**

18.15: **Muzică de scenă** (discuri): Uvertură la „Ifigenia în Aulida" de Gluck; Preludiu din „Alceste" și Marș din „Thésée" de Lulli; Uvertura „Fedra" de Massenet; Balet din „Hamlet" de Thomas; Uvertură la „Regele Lear" de Berlioz; Fragment din baletul „Cidul" de Massenet.

RADIO ROMANIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartetul în fa major de Dvorak.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Concertul Orchestrei Radio,** dirijat de **Ion Hartulary Darclée.** Voce: d-na **Felicia Volănescu-Ionescu.** Lehar: Uvertură la „Eva" ; Arie — vals din „Paganini" (voce : d-na **Felicia Volănescu-Ionescu);** Bizet: Suită din opera „Carmen"; Thomas: Poloneza din „Mignon" (voce): d-na **Felicia Volănescu-Ionescu;** Massenet: Meditație din „Thais"; Gounod: Vals din „Romeo și Julieta (voce): d-na **Felicia Volănescu Ionescu.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul **„Mari iubitori de cărți". Em. Bucuța:** Sturza-Scheianu.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alf. Alessandrescu: Muzica Munților.** Vincent d'Indy: Simfonie pe un cântec dela munte piano solo: prof. **Paul Jelescu);** Liszt: Ce se aude pe munte-poem simfonic; Mussorgsky: O noapte pe muntele Pleșuv.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Sinaia acum 30 ani** — prezentare; **Un concert Kratowil;** Fanfara Bat. de Gardă Regală, condusă căpitan D. Crăciunescu. A. Kratowil: Sinaia-marș; Kratowil: Peleșul-vals; Adam: De-aşi fi Rege, uvertură; Verdi: Potpuriu din opera „Aida"; Kratowil: Sinaia-potpuriu național; Poșta în pădure; Verdi: „Trovatore"; Kratowil: Visul rezervistului; Czibulka: Stephani-Gavotă.

23 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsul . lioanelor de Joh. Strauss și Polka mazurka de Josef Strauss; O sole mio și Maria, Marie de di Capua; Humoresque de Dvorak; Tu! canzone — fox și T ngo de Schipa (voce: Tito Schipa); Două cântece din filmul „Rochia de seară albastră" de Engel-Berger (voce: Elfie Meyerhofer); In Portugalia — pase doble de Winkler.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

12.00 : **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Arii și duete din opere și operete** (discuri): Arie din „Manon" de Massenet și Aria florilor din „Carmen" de Bizet (voce Gino Sinimberghhi); Tarantela din opereta „Gasparone" de Millöcker (voce Margarete Slezak); Duet din „Paganini" de Lehar și Duet din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce Lillie Claus și Walther Ludwig); Arie din opereta „Die Parle von Tokay" de Raymond (voce Franz Schier) ; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini (voce Erna Berger); Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce Giacomo Lauri Volpi).

12.30 : **Muzică românească variată** (discuri) : Rustemul și Jianca (taraful Nelu Busioc) și Doina (țambal Marin Rădulescu) ; Daolică, Leana mea și Mă duce dorul departe (voce Rodica Bujor); Rustemul ca la Mehedinți / Doina dela Vâlcea și Hora din cimpoi (orch. Costică Tandin); Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce Petre Munteanu); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai Fănică Luca).

13.00 : **Muzică ușoară germană** (discuri) : Potpuriu de melodii de Paul Lincke; Când înfloresc trandafirii de Winckler și Frumoasă este noaptea de Hübner (voce Herbert Ernst Groh); Tango din filmul „Capriciu" de Melichar și Vals din filmul „Patria" de Mackeben; Foxtrot și Marș din filmul „Hallo, Janine" de Kreuder.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Jazzul Toma Sutu:** Potpuriu de șlagăre de Nico Dostal ; Inchide ochii, tango de Albini; Braț la braț, slow fox de Martini; Nu se prăpădește lumea, vals de Jary; Ori cât aș vrea să nă feresc, tango de Cantea; La Crimeea peste mare de Dendrino; Toate trec, foxtrot de Chiculescu.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii.**

CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15 : **Valsuri şi mazurci** (discuri): Vals de Di Lazzaro şi Vals de Rossi; Mazurcă de Josef Strauss şi Mazurcă de Kramer.

19.30 : **Cântăreţi renumiţi** (discuri): Melodie de Donaudy (voce Claudia Muzio); Lied de Berbuer şi Lied de Jussenhoren (voce Willi Schneider); Lied de Rich. Strauss (voce Peter Anders); Două cântece populare toscane de Giuranna (voce Maria Caniglia); Lied de Hoppe (voce Heinrich Schlusnuss); Serenada de Tosti şi Mattinata de Cingue (voce Benjamino Gigli).

20.00 : CONFERINŢA — D-l ing. Nec. Al. Florescu: Eroismul uman şi maşina.

20.15 : **Orchestra Barbu Mironescu:** Vals de Translateur; Suită de Zielki; Lied de Lehar; Rămas bun trandafirilor de Openschav; Iedera de Carosio; Potpuriu vienez de Morena; Marşul regimentului de Jurck.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Concert de serenade** (discuri): Serenadă de Heykens şi Serenadă de Paul Lincke; Serenadă de Czernik (voce Friedrich Eugen Engels); Serenada primăverii de Lacombe; Seranadă napolitană de Vasata şi Maria Maddalena de Schröder (voce Herbert Ernst Groh); Serenadă de Kormann; Serenadă de Tosti şi Serenadă de Toselli (voce Anton Dermota).

21.45 : **Muzică uşoară de dans** (discuri).

22.30 : **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263.2 m.. 1140 kHz., 30 Kw

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din tritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Recital de vioară. ■ 21.55. Conf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz.. 60 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. „Gloria". Operă de Cilea.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert de valsuri. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică de dans. ■ 12.30. ■ Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert variat. ■ 17.15. Foileton. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Emisie folcloristică. ■ 20.15. Concert de muzică vieneză. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Selecţiuni din operete. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Selecţiuni din Faust. (Gound).

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Concert variat. ■ 18.30 Cronică. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Selecţiuni din operete. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Nimicuri muzicale. ■ 23. Selecţiuni din operete. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Muzică distractivă.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Concert de orchestră. ■ 19.20. Pentru femei. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul în viaţă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Evocare radiofonică. ■ 22.15. Fantezie. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru femei. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.25. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică uşoară. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.50 Inf.

9 Iulie 1943

— EŞTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii: Radio—Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO — GERMANA.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50 : **Ştirile serviciului greman.**

14 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură** voce: **Vera Tacu** şi **Alex. Bojenescu;** Parada soldaţilor de plumb de Löhr; Bebişor puişor, fox de Albin (voce: **Alex. Bojenescu;** Oul lui Columb, fox de Patrichi; Să nu-mi faci jurăminte, tango de Dendrino; Ne despărţim şi-mi pare rău, tango de L. Delescu (voce: **Vera Tacu);** Când mă priveşti, vals boston de Teger; Să ne iubim, slow de Vasilache; Rythmus, fox de Schmidt; Când îţi dă norocul rendez-vous, de Martini (voce: Vera Tacu); Tu, slow de Hönig; Ia-mă la tine în inimioară, tango de L. Delescu (voce: **Alex. Bojenescu;** Frumuseţea mea, fox de Foschio; Nu pot să trăesc fără tine, tango de Martini (voce: **Alex. Bojenescu);** Lacrimile Senioritei, paso doble de Teger; Tu dela geamul de peste drum, slow de Vasilescu (voce: **Vera Tabacu);** Din lacrimi s'a născut iubirea, tango de Hirizescu; Pe alee acu palmieri, rumba lentă Corologes.

15.30 : **Muzică variată** (discuri): Tango de Lossas; Melodie de Jerochnick şi Aubade de Lacembe.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40 : Emisiune specială în limba rusă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Serenade şi barcarole** (disc.): Serenadă de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Serenadă de Haydn; Serenadă de Brahms (voce: Schmitt-Walter); Barcarolă de Ceaikowski; Serenadă de Tosti (voce: Galli Curci); Barcarolă în fa diez major de Chopin; Serenadă de Lalo.

17.30 : **LECTURA: Poezia mării.**

17.45 : **Cântecele mării** (discuri).

18 : **Figuri de compozitori: Georges Bizet** (discuri): Jocuri de copii —suită; Romanţa lui Nadir din „Pescuitori de perle" (voce: Joseph Rogatchewsky); Cavatina Leilei din „Pescuitorii de perle" (voce: Lina Pagliughi); Duet din „Pescuitorii de perle" (voce: Beniamino Gigli şi Giuseppe de Luca); Frumoasa fată din Perth—suită; Preludiul act. I din „Carmen"; Aria floarei din „Carmen" (voce: Georges Thill); Scena cărţilor din „Carmen"; Marş şi Cor din actul IV din „Carmen".

RADIO ROMANIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15 : **Suite (discuri):** Toamna, Mic dans şi Farfadet din suita „Trei miniaturi" de Pick Mangiagalii; Suită din Cavalerul rozelor" de Richard Strauss.

19.40 : **PUBLICITATE**

19.45 : **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00 : **Concertul Orchestrei de Cameră Radio,** dirij. de **Const. Bobescu-**voce: **D-na Ecaterina Popovici;** Lully (1632—1687): 1) Uvertura la opera „Acis şi Galatea"; 2) Aria „Ma chère liberté" din „PROSPERINA"; Campra (1669—1744); Aria „Aimable esperance" din opera „Idomeneo; Destouches: Muzică de balet din opera „Callirhoé"; Mouret (1682—1778); Arie din opera „Ragonda"; Marais Marin (1636—1723); Intermezzo si Manuet din opera „Alciona"; Destouches: Aria „Chantez. oiseaux" din opera „Issé"; Colasse Pascal (1649-1709) Dansuri din opera „Enea"; Rameau (1683—1764): Aria „Accourez, riante jeunesse" din opera „Hebea".

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-**Ciclul **„Locuri de odihnă şi inspiraţie ale scriitorilor şi artiştilor noştri"; Gala Galaction:** Dragosloveni.

21.00 : **Tricentenarul morţii lui Monteverdi.** Muzică de Monteverdi (discuri).

22.00 : Radio-Jurnal; Sport.

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox de Kinnon şi Bolero de Krupa; Canzonete de Ruccione şi Oneglio (voci: Oscar Carboni şi Dea Garbaccio); Sansonete de Hübner şi de Winkler (voce: Fin Olsen); Fox de Olivieri şi Vals lent de Schmidseder; Serenadă şi Canzonetă de Martelli (voci: Oscar Carboni şi Sorelle Lescano); Potpuriu de şlagăre de Dixon; Tinouca de Castegnare şi Grenade de Guerrere (voce: Tino Rossi); Tango de Kirsch şi Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Jary; Melodie de Igelhoff (voce: Zarah Leander); Două şansonete din filmul „Criza s'a sfârşit" de Lenoir (voce: Albert Préjan); Selecţiuni de melodii.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

12.00 : **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Orchestre variate** (discuri): Orientalia, fantezie de Rapalo (orch. Armando di Piramo); Mazurcă de Gramigni şi Mazurcă de Del Pistoia (orch. Girasole); Fascinaţie, vals de Marchetti şi Vals de Dacre (orch. vieneză „Bohema"; Polcă şi gelosie, vals de Guarino (orch. Mario Guarino); Potpuriu de polci (orchestra Adalbert Lutter).

12.30 : **Muzică românească** (discuri): Hora dela Topolog / Cântec de masă şi Suiu (taraful Ilie Rădulescu); Cântec de jale şi Cântec de pahar (voce Rodica Bujor); Potrivita, joc şi Brâuleţul ca la Muscel (taraful Alexandru Chiriţă); Cătănioară bănăţeană şi Jalba florilor de Filaret Barba (voce Alexandru Grozuţă); Peştişorul şi Ciobănaşul (taraful Nelu Busuioc).

13.00 : **Muzică uşoară variată** (disc.): Cântecul de seară al păsărelelor de Richards; Două lieduri din filmul „Drumul spre fericire" de Mackeben (voce Helga Wille); Serenadă de Jungherr şi Din tinereţe de Busch; Galopp şi Foxtrot de Kowalski; Foxtrot de Marf şi Marş de Mohr.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **ORA RANIŢILOR,** redactată de d. Constantin Moruzan; Jurnal pentru răniţi : d. Tudor Dăscălescu; Prezentarea de Const. Moruzan; Interpretarea : artiştii Teatrului Naţional - Iaşi.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINŢA: Preot Const. Bogdan : Căminul creştinului.

19.15 : **Muzică religioasă bizantină** cântată de Pr. C. Ciureanu. Prezentare: Pr. Constantin Bogdan.

19.30 : **Muzică de Cameră** (discuri): Serenada opus 3 Nr. 5 de Haydn şi Andanta cantabile din Quartetul pentru coarde op. 11 de Ceaicovschi (quartetul Prisca); Presto din „Divertismentul Nr. 16" şi Adagio în si bemol major de Mozart (quintetul de suflători „Gewandhaus" din Lipsca; Două cântece populare arr. de Kätzmayer (quartetul Prisce); Allegro con brio de Beccherini (quartetul Poltronieri).

20.0 : CONFERINŢA — D-l Vasile I. Ghica - Chişinău: Tragedia satului Basarabean sub bolşevici.

20.15 : **D-ra Lucica Burada,** vioară şi **D-na Xenia Moscu,** pian : Sonata în sol minor de Tartini.

20.35 : **Concert de valsuri** (discuri): „Piscuri strălucitoare", vals de Herbert Borders şi Povestiri din München de Theo Mackeben (orch. Operei din Berlin dir. Hans Georg Otto); Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaicowski (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Trandafirii din sud, vals de Joh. Strauss (orch. filarm. din Viena dir. Clemens Krauss); Primăvara în pădurea vieneză de Herbert Borders).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Concert simfonic** (discuri) : Uvertura la „Răpirea din Serai" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Alexander von Zemlinsky); Concert pentru vioară No. 8 op. 47 în la minor de Spohr (vioară Georg Kulenkampff cu orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Simfonia No. 39 în mi bemol major de Mozart (orch. filarm. din Praga dir. Joseph Keilberth); Preludiu la „După amiaza unui faun" de Debussy (orch. din Amsterdam dir. Willem Mengelberg).

22.15: **Muzică vocală uşoară** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Emisiune familiară. ■ 21.05. Concert simfonic. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Emisiune familiară. ■ Concert simfonic. ■ 22.05 Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw

PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1,5 Kw

BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Selecţiuni din opere. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert variat. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică uşoară.

■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17. Suită radiofonică. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Reportaj. ■ 21.20. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert variat. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Cronică. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. 20.15. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANSENDER

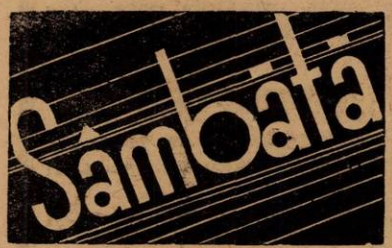
17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Program variat. ■ 21. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ Concert de mărfuri. ■ 22.15. Evocare radiofonică. ■ 22.35. Plăci. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ Recital de pian. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert Smetana. ■ 20.15. Cronică ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Nimicuri muzicale. ■ 21.40. Conf. ■ 22.05. Cronici. ■ 22.25. Sonată în A-dur (Beethowen). ■ 22.50. Inf.



10 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : ORA DIMINEȚII : Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00 : **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **PUBLICATATE**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Fantezii și potpuriuri** (discuri): Fantezie din opereta „Muschetarii la mânăstire" de Varney; Potpuriu de melodii (voce: Marcel Wittrisch); Fantezie din opereta „Fiica D-nei Angot" de Lecocq; Potpuriu de melodii de Lincke (voci: Anni Frind și Fred Drissen); Fantezie din „Liliacul" de Joh. Strauss; Potpuriu de melodii frumoase cântate de Erna Sack; Fantezie pe motive de Chopin; Potpuriu din „Boccaccio" din Suppé (voci: Anii Frind, Walter Ludwig și Wilhelm Strienz).

15.30 : **Muzică variată** (discuri) : Intermezzo de Robrecht ; Foxtroturi de Schmidseder.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCURETI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Concertul fanfarelor Reg. 1 Grăniceri,** condus de **Căpitan Horia Pandrescu și Reg. de Gardă Călare,** condusă de **Căpitan I. Todor:** Izbânda, marș de I. Todor (Reg. de Gardă Călare); Frumoasa Dunăre albastră, vals de Ioh. Strauss (Reg. 1 Grăniceri); Peste deal, potpuriu național de I. Todor (Reg. de Gardă Călare); Excursie în munții alpini ,mic episod de Steinbeck (Reg. de Gardă Călare); Zâna păpușilor, potpuriu de balet de Bayer (Reg. de Gardă Călare); Pe malul Milcovului, potpuriu național de Luciu Vechiu (Reg. 1 Grăniceri).

18.00: **Lectură din poeții tineri,** de **N. Brancomir dela Teatrul Național.**

18.15 : Program la două piane. Th. Sibiceanu și Eug. Teger, acompaniat de contras și baterie.

14.40 : Muzică ușoară cântată de mari cântăreți (discuri).

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: Idile muzicale (discuri): Psyche și Eros de Cezar Frank; Dephnis și Cloe de Ravel; O solo mio Di Capua și La paloma de Yradie (voce: Peter Anders); Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Lied din filmul „Operetа" deSchmidt Gentner (voce: Schmidtt-Waler); Cântec din filmul „Nanon" de Melichar (voce : Erna Sack); Când la Florența înfloresc trandafirii de Winkler.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Cronica juridică** de **Av. Mihail Ciocâlteu.**

20.15: **Orchestra Dinu Șerbănescu-voce: D-na Yvonne Demetriad-Rosetti :** Fox de William Jerome; Veșnic lângă mine, rumba de Perter voce); Cântecul fantomei, fox de Sid Phillip; Un singur tacâm de Sablon (voce); Fata morgana, rumba de Bultermann; Micul meu suflet de Lulu Orescu (voce); Visul seicului, fox de Snyder; Trăiască swingului de Robert de Kers.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Priveliști românești", Radu Tudoran:** Marea.

21.00: **Orchestra Luceafărul-voce : D-ra Chioseian :** Franz Doelle: Potpuriu; Dan Caslar : Chitarata (voce) ; Lutz : Intermezzo ; Rob. Stolz: Te iubesc-lied (voce): Lindeman : Diavoletta ; Demaret : Serenadă ; Marchesi : La foletta (voce); Paul Lincke: Vals; Cerino: Fronna Frunnella (voce); Roland:

O CARTE PREȚIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broșură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREȚUL LEI 80

Serenadă; Siecznski: Viena, oraşul visurilor mele (voce); Richter: Intermezzo; Hanns Löhr: Marş.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Unde înfloresc lămâii-vals de Joh. Strauss; Potpuriu din „Ea sau niciuna" de Schmidseder; Melodi ide Bixio şi de Bracchi (voce: Carlo Buti); Foxtroturi de Berking; La Casita şi Te quiero de Greder (voce: Rosita Serrano); Sansonete de Borel Clerc (voce: Maurice Chevalier); Două cântece din filmul „Marea dragoste" de Jary (voce: Elena Lauri); Foxtroturi de Koehler şi de Sullivan; Melodii de Panzeri şi de Brigada (voce: Nella Colombo); Sansonete de Dolf Brandmayer (voce: Compozitorul); Slowfox de Powell şi Fox de Mettugh; Canzonetă, fox de Simon (voce: Dan Arres).

23.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Fanfare româneşti** (discuri); Infanteristul — marş de Marian şi Sbor-marş (fanf. reg. jand. ped. dir. Maior Albulescu); Polca clarinet şi Războeni-marş (fanf. reg. 2 Vânători dir. căp. Bongard); Fanfara-marş şi Devotament-marş (fanf. reg. jand. ped. dir. Maior Albulescu); Horele Buzoenilor şi Sârbele Buzoenilor (fanf. reg. 2 Transmisiuni dir. Lt. Gh. Dumitriu); Războiul sfânt-marş de Liliana Delescu (fanf. Bazei Aeriene dir. Buzatu).

12.30: **Concert variat pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Cântece şi jocuri româneşti** (discuri): Cine mă puse pe mine şi Hai maică la iarmaroc (voce: Rodica Bujor); La casa cu trestioară şi Sârba lui Fănică Luca (Leliţă Ioană şi Horă (orch. Fănică Luca); Titiana, nume mândru (voce Luţă Ioviţă) şi Cătălină; Cătălină (voce Mitu Ioviţă); Foaie verde de trei mure (taraful Ioniţă Bădiţă); Ciobăneasca-doină (orch. Vasile Julea).

14.15: **Dansuri moderne** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERIŢA: d. prof. Timotei Coşciug: Două sute ani dela naşterea lui Lavoisier.**

19.15: **Lieduri şi canzonete** (disc.): Se renadă şi Teiul de Schubert (voce Herbert Ernst Groh); Mattinata de Leoncavallo şi Canzonetă de Crescenzo (voce Emilio Livi); Lied de Bungert şi Cântecul călătorului de Schumann (voce Wilhelm Strienz); La Folletta de Marchesi şi Licurici de Brogi (voce Maria Gentile); Dragoste veşnică de Joh. Brahms (voce Lotte Lehmann).

19.45: **Jocuri româneşti** (discuri): Două cântece de masă şi Jocul din Dubăsar (orch. Vasile Julea); Sârba din Gorj şi Cântec lung din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Hora de mână (nai Mihai Bălăşoiu).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI, d. Lt. Col. Const. Mihăescu.**

20.15: **Muzică eroică** (discuri).

20.35: **Selecţiuni din operele lui Verdi** (discuri): Două arii din „Rigoletto" (voce Peter Anders); Fantezie din „Traviata" (orch. simf. dir. Alois Melichar); Cor din „Nabucodonosor" (corul şi orch. Operei Scala din Milano dir. Angelo Albergoni); Finalul act. II din „Bal Mascat" (voce Arangi Lombardi, Molinari, Boccaloni şi Bordonali).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de Cameră a Soc. filarm. „Moldova" dir. de d. Carol Nosek:** Allegro şi Menuet din „Divertismentul No. 10 de Mozart; Ave verum corpus de Mozart; Gavotă de Lulli; Solo de vioară de Munkel; Trandafirul roşu-romanţă de Silwedel; Vals trist de Sibelius; Zile însorite de Winkler; Menuet din Manon de Massenet.

22.00: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrică sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. „Tannhänser". Operă de Wagner.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrică sentimentală ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.30. Program distractiv. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Melodii slovace. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică de dans. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Program variat. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15. Teatru radiofonic. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Orchestră de jazz. ■ 17.15. Reportaj ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Recital de serenade. ■ 20.30. Muzică distractivă. ■ 21. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de muzică clasică: Concerto grosso în D-dur (Handel): Simfonică în G-dur (Haydu).

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMÜNSTER (539,.).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m)..

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

RL 4533

Un aparat portabil trebuie să fie: mic ca volum, uşor în greutate, şi cât mai independent de o antenă exterioară aducând şi difuzor posturile principale ale radiodifuziunei Europene. In felul acesta în ori care din aspectele călătoriilor de vară sau iarnă aparatul portabil a devenit un comod şi nedespărţit prieten al celui plecat în vacanţă..

Realizarea în condiţiunile optime ale aparatelor portabile a fost posibilă numai datorită apariţiei lămpilor cu încălzirea filamentului din pile de 1,5V pentrucă numai în felul acesta se putea elimina acumulatorul piesa cea mai dificilă din aparatul portabil.

Un astfel de aparat întrunind toate avantajele trebue să fie un „super" cu lămpi de 1,5V, dar costul unui asemenea aparat îl îndepărtează de punga amatorului care ar dori un aparat portabil de care să se poată servi în cele mai bune condiţiuni şi care totuşi să fie destul de eftin, în plus să fie uşor de construit încât şi un începător să nu aibă greutăţi de întâmpinat cu realizarea lui. Ţinând seama de faptele de mai sus a trebuit să apelăm la clasicul aparat al detectoarei cu reacţie urmată de două lămpi, dar totul ales şi aranjat ca să putem avea un aparat portabil.

Aparatul a cărui descriere o găsim aici a reuşit să îndeplinească majoritatea condiţiunilor... în afară de

Problema unui aparat portabil a preocupat chiar dela începuturile radiofoniei marile industrii de aparate cât şi pe amatorul constructor şi dacă în primul caz cu toate mijloacele la îndemână casele constructoare au reuşit să facă aparate cu adevărat portabile, amatorul a fost nevoit să se mulţumească la construcţii cu mijloacele pe cari le punea la îndemână piaţa, adică piesele detaşate găsite în comerţ.

acela a independenţei de o antenă, pentrucă are neapărată nevoie de o antenă exterioară şi de o priză de pământ, a trebuit însă faţă de nenumăratele avantagii pe care le întruneşte şi o renunţare, fapt care nu contribue cu nimic la scăderea valorii lui.

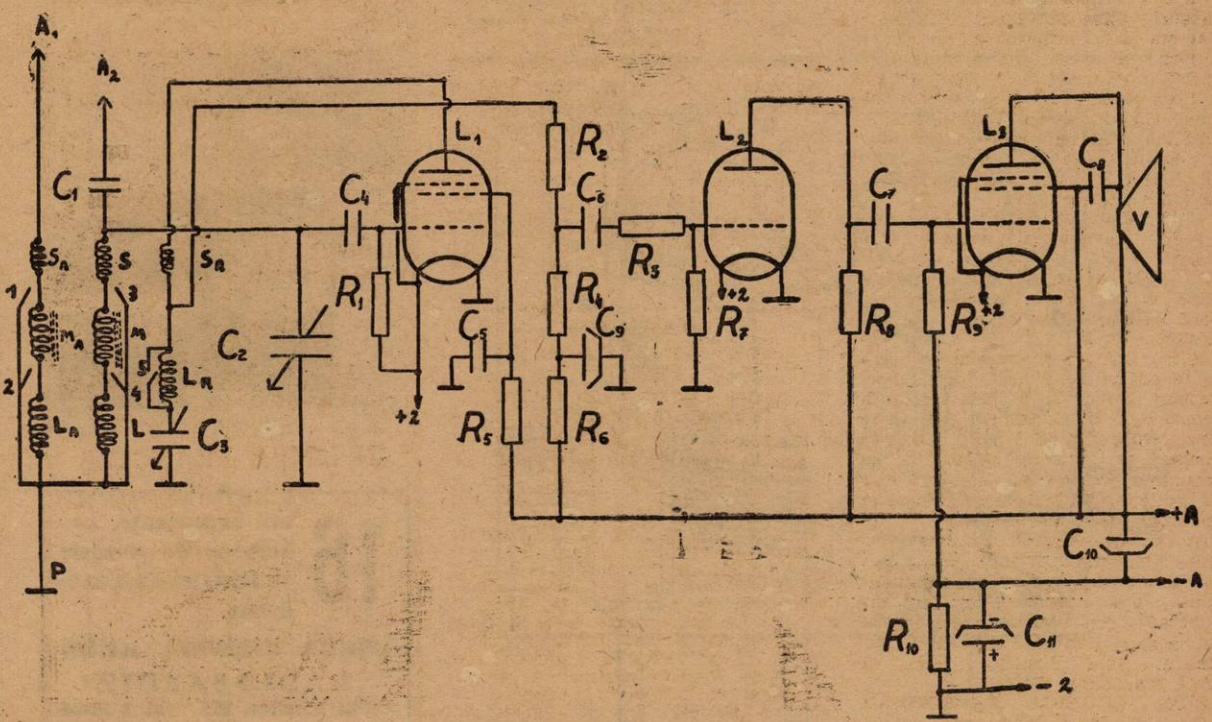
La mare la munte şi ori unde în vacanţă. odată instalat,rezultatele obţinute răsplătesc îndeajuns munca şi cheltuiala constructorului său. Dimensiunile aparatului văzut din faţă sunt cam cât ale unei coale de hârtie de maşină 28 5+23,5+14 cm. iar greutatea totală de 6 kgr. încât poate fi pus cu uşurinţă într'un geamantan, într'un sac de munte, sau dus chiar în mână ca o mică valiză.

Realizarea aparatului a fost făcută cu lămpi din seria „K" deoarece acestea se găsesc mai uşor în comerţ şi sunt şi ceva mai eftine decât lămpile cu încălzire de 1,5V.

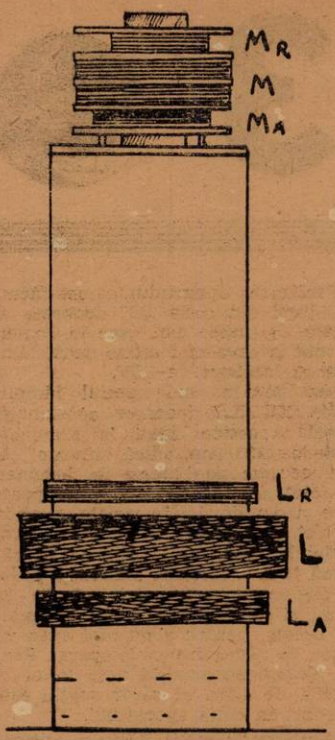
Am ales în mod special lămpile KF4, KC1,KL5, deoarece consumaţia totală a acestor lămpi la filamente este de 0,23 Amp. adică întocmai cât un bec mic de baterie de buzunar. In felul acesta alimentarea se poate face şi din două pile uscate, puse în paralel dar având şi o mică rezistenţă variabilă, pentruca tensiunea să rămână la 2. v. Această rezistenţă poate să fie un reostat variabil de 20 - 30 Ohmi şi legat chiar de clemele pilelor uscate, pentru a nu mai avea un buton de reglaj în plus la aparat. Pentru Tensiunea anodică vom folosi 26 baterii de 4,5 v. al căror spaţiu este asigurat în cutia aparatului.

Montarea lămpii KF4 ca detectoare în aceiaşi cutie cu difuzorul este uneori o piedică prin efectele microfonice pe care le poate manifesta, totuşi„îmblânzirea" ei este posibilă prin montarea soclului pe rondele de cauciuc şi la nevoe chiar bandajarea lămpii cu ajutorul unei fâşii de cauciuc. Dealtfel toate lămpile trebuesc montate pe rondele de cauciuc pentru o mai bună siguranţă la eventualele loviri ale aparatului.

Şasiul aparatului poate fi făcut dintr'o placă de aluminiu cupru, zinc



SCHEMA DE PRINCIPIU



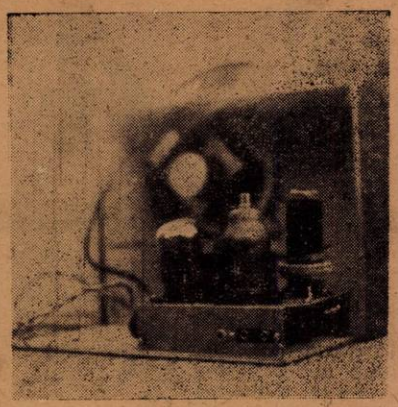
sau la nevoe chiar din plăci de hares, dar cu respectarea formelor şi a dimensiunilor.

După cum arată schema de conexiuni şasiul are o lungime de 14 cm. şi o lăţime de 12 cm., marginile îndoite fiind de 4 cm. Soclurile se montează după dimensiunile arătate în schema de conexiuni de mai sus.

Dedesuptul şasiului, la distanţele arătate se montează comutatorul de unde, condensatorul de reacţie şi bobina de unde scurte; deasupra şasiului condensatorul variabil de acord şi bobinele pentru unde medii şi lungi, scala etc.

In raport cu mărimea pieselor găsite în comerţ, aceste distanţe se pot modifica, constructorul trebue să aibă însă în vedere economia cât mai mare a spaţiului pentru a nu se depărta de scopul construcţiei.

Bobinele se pot construi de amator — tot din motive economice — în „regie proprie"..., dar dacă bobinajele cu comutator sunt dintre acelea găsite în comerţ acestea nu pot împiedeca cu nimic reuşita aparatului, dimpotrivă ele vor scuti de o mare osteneală pe constructorul cu totul începător.



După cum arată fig. respectivă, pe o carcasă de hares de 3 cm. diametru şi 8 - 10 cm. lungime se găsesc bobinele de unde lungi, în formă de fagure şi acestea neapărat cumpărate dela un atelier sau magazin de specialitate. La capătul carcasei, bobinele pe un ferrocart asigură funcţionarea pe unde medii. Bobina de unde scurte se găseşte dedesuptul şasiului, cât mai aproape de comutatorul de unde. Bobinajele sunt legate în serie, după cum arată şi schema de principiu, comutarea undelor făcându-se prin scurtcircuitări. Datele bobinelor se găsesc în tabloul alăturat.

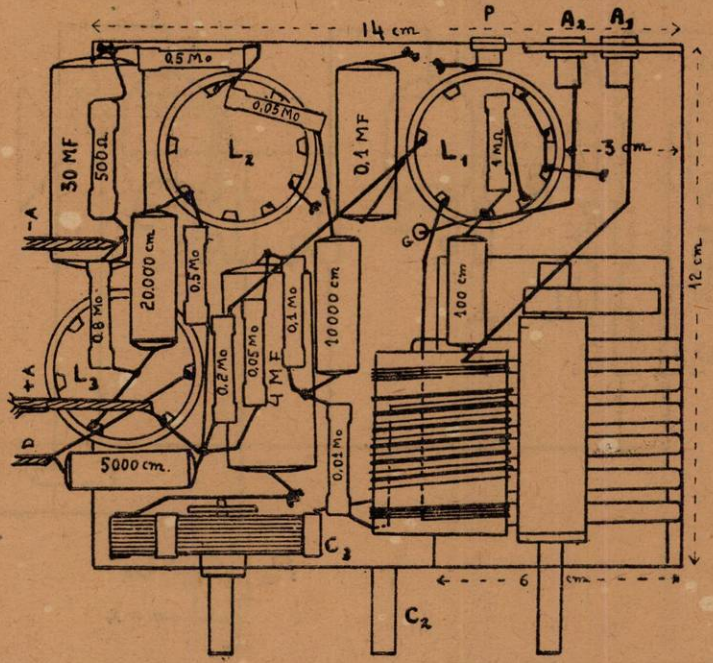
Capetele bobinajelor se fixează prin cleme speciale fixate şi ele dela început pe carcasa de hares.

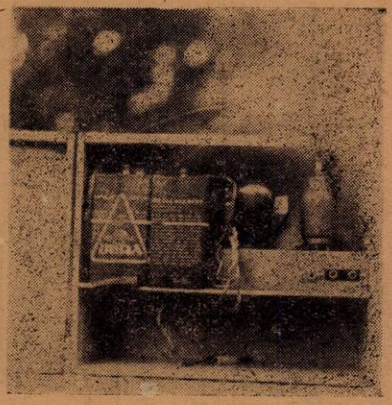
Comutatorul de unde are 6 contac-

(Continuare în pag. 23)

Poziţia	Contacte					
scurte	●	●		●		●
mijlocii	●		●		●	
lungi	●					

Gama de undă	Felul bobinei	Numărul de spire	Felul sârmei	Observ.
Unde scurte.	antenă	4	0,3 email + mătase	pe o carcasă de 2,5-3 cm. diametru. spirele reacţiei se bobinează între sp. acordului.
	acord	7	0,8-1 email	
	reacţie	12	0,2 email + mătase	
Unde medii	antenă	12	0,3 email + mătase	Pe carcasă ferrocart
	acord	55	liţă de I.F.10x0,01	
	reacţie	20	0,2 email + mătase	
Unde lungi	antenă	100	0,2 email + mătase	In fagure pe 3 cm. diametru.
	acord	220	0,2 " "	
	reacţie	80	0,2 " "	





16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Generalități despre amplificarea de joasă-frecvență

Tensiunile furnizate de lampa detectoare sunt prea slabe pentru a face posibilă acționarea directă a unui vorbitor. Concludem că pentru a excita vorbitorul aceste tensiuni urmează să fie amplificate într'o măsură suficientă.

In urma detectoarei, putem obține în mod normal, tensiuni telefonice de 0,5—3 volți. Cu asemenea excitații de grătar, o pentodă finală poate furniza o putere de unul sau mai mulți wați modulați. Este cazul receptoarelor cu o finală care urmează direct lampa detectoare.

Totuși, puterea unui astfel de receptor, suficientă pentru posturile puternice, rămâne insuficientă pentru posturile slabe. Cu 0,1 volți la detectoare, audiția devine practic imposibilă. In plus, ar trebui să pretindem tensiuni prea mari lămpilor care preced lampa detectoare, ceeace nu este recomandabil, deoarece s'ar putea ivi distorsiuni importante în etajele de medie frecvență.

Fig. 1

Iată rațiunea pentru care găsim deobiceiu două lămpi amplificatoare: o pre-amplificatoare și o finală. Preamplificatoarea este o lampă care amplifică în tensiune, adică, acestei lămpi îi pretindem numai să mărească tensiunea pe care o primește. De cele mai multe ori, această lampă este încorporată în balonul detectoarei (duodiodă-triodă sau duo-diodă-pentodă).

Rolul finalei este acela de a furniza o putere suficientă vorbitorului, pentru ca acesta să intre în funcțiune; de astădată nu ne mai interesează amplificarea în tensiune.

DISTORSIUNI

In general, spunem că se produc *distorsiuni*, ori decâte ori forma curentului de eșire nu mai este identică cu aceea a curentului de intrare. Cauzele sunt multiple; le citâm pe cele mai importante:

1) caracteristicile lămpilor
2) elementele de legătură
3) circuitele de alimentare.

Distorsiunea se caracterizează deobiceiu printr'un anumit procentaj de distorsiuni, măsurat în laborator. Procentajul de distorsiuni al unei triode este de multe ori mai mare decât acela al unei pentode și totuși o ureche oarecum exersată va da preferință triodei. Așa dar trebue să păstrăm oarecare rezervă, când este vorba să judecăm calitatea unei audiții numai după procentajul de distorsiuni.

In general, distorsiunile se pot împărți în patru clase:

1) Distorsiuni de frecvență.
2) Distorsiuni de amplitudine (neliniare)
3) Distorsiuni de fază
4) Distorsiuni prin transmodulație.

Și le trecem în revistă pe toate.

1) *Distorsiuni de frecvență.* Amplificarea unuia sau mai multor etaje de joasă frecvență, trebue să fie independentă de frecvență, pe toată scara reproducerii. Altfel, avem distorsiuni de frecvență. In general, eficacitatea unui amplificator este relativ slabă pentru frecvențele joase. Ea crește rapid pentru frecvențele cuprinse între 75 și 5000 perioade. Apoi recade din nou, pentru a deveni foarte slabă dincolo de 10.000 perioade (fig. 1).

Consecințele sunt următoarele:

1. Sunete groase. Unele nici nu se vor auzi; altele vor fi reprezentate mai ales prin armonicele lor. ceeace poate duce la totala modificare a timbrului.

2) Suntele înalte. Cele mai înalte dispar. Armonicele sunetelor de frecvență mijlocie sunt eliminate.

Vom nota că distorsiunile de frecvență sunt cu atât mai importante cu cât amplificarea pe etaj este mai mare. Principalii vinovați sunt deobiceiu elementele de legătură ale amplificatorului.

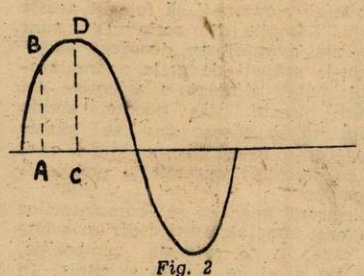


Fig. 2

Distorsiuni de amplitudine (neliniare). In vreme ce distorsiunile de frecvență se produc prin eliminarea unor armonice existente și utile, distorsiunile de amplitudine se traduc prin apariția unor armonice nedorite. Ele se pot atribui faptului că amplificarea variază cu amplitudinea tensiunei aplicate. Așa de pildă, se vor produce distorsiuni, dacă o tensiune de 0,1 volți la intrare se traduce printr'o tensiune de 50 volți la eșire, în timp ce o tensiune de 0 2 volți la intrare se traduce printr'o tensiune de 90 volți la eșire. In primul caz raportul este de 500 și numai de 450 în cazul al doilea.

Să introducem o tensiune sinusoidală la intrarea amplificatorului. Dacă avem distorsiuni de amplitudine, tensiunea A B (fig. 2) va corespunde la un raport (deci la o amplificare) neegală cu aceea al tensiunei CD. Așa dar, tensiunea de eșire nu mai este sinusoidală, cu alte cuvinte ea conține anumite armonice.

Distorsiunea de amplitudine este produsă mai totdeauna de regiunea curbă pe care o prezintă caracteristicele lămpilor, ea este cu atât mai mare cu cât curba este mai pronunțată. Se înțelege că distorsiunea crește considerabil, când cerem amplificatorului tensiuni prea mari, deoarece practic putem considera că o mică porțiune de caracteristică este dreaptă, dar nu putem face acelaș lucru când este vorba de un rezumat mai mare.

3) *Distorsiuni de fază.* In tensiunile de intrare la bornele amplificatorului, armonicele și vibrațiunea fundamentală, prezintă anumite relațiuni de faze.

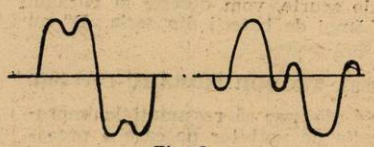


Fig. 3

Când aceste relațiuni sunt alterate în tensiunile de eșire, se spune că avem distorsiuni de fază. Poate rezulta o diferență de formă foarte mare între tensiunile de intrare și eșire.

Iată de pildă două figuri (3 a și 3 b) care reprezintă același procentaj de armonice. Singura diferență este aceea că armonica 3 a suferit o variație de fază de 180°.

Din punct de vedere auditiv, nu trebue să acordăm o importanță prea mare acestor distorsiuni. Urechea rămâne aproape insensibilă și în vorbitor cele două tensiuni (a și b) produc exact aceeași senzație auditivă. Distorsiunea de fază devine importantă, mai ales când este vorba de un amplificator pentru televiziune.

(Continuare în pag. 23)

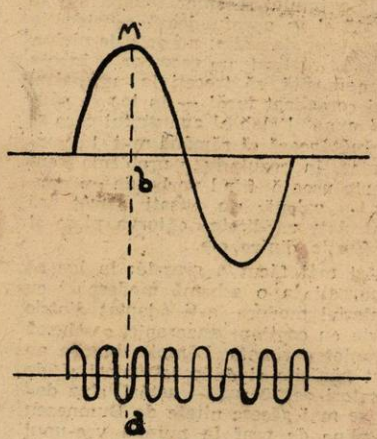


Fig. 4

PE SCURT!

4880. PETRE BARBULESCU-Tismana Gorj.

Principiul bateriilor uscate este simplu. Ceeace constitue particularitatea — calitatea altfel zis — a fiecărei baterii sunt tocmai amănuntele pe care mi le cereți și pe care nu le cunosc nici eu, deoarece formează secretul de fabricație al diverșilor industriași.

4881. I. APOSTOL-Sibiu.

Vom da din nou tabloul pe care îl solicitați.

4882. CRAINIC ROMAN-Sibiu.

Puteți folosi pick-up-ul la un aparat cu reacție, cu trei lămpi, cu condiția să aveți o bună amplificare de joasă frecvență.

Un bun aparat de baterii, pentru unde scurte, vom descrie în curând.

Lămpi de baterii din seria „D" nu se mai găsesc.

4883. TEODOR MORARU-Cernăuți.

Vă sfătuesc să renunțați la improvizația de vorbitor pe care o preconizați în scrisoare și să vă procurați unul din comerț; altfel veți cheltui mult și veți obține la urma urmelor, o piesă care nu vă va mulțumi.

4884. PETROVICI RADIVOI-Guttenbrünn.

Vom descrie în curând aparatul care vă interesează, la rubrica de montaje.

Nu cunosc o schiță care v'ar putea servi. S'ar putea să găsiți în comerț un aparat pentru întreruperea circuitului la încărcarea acumulatorilor — însă nu aveți prea multe șanse în această direcție.

4885. MOCANU DUMITRU - Com. Cleja Bacău.

Faptul că nu v'a reușit aparatul cu galenă, nu era un motiv să treceți la unul cu lampă, ci trebuia să vă determine să găsiți greșala sau piesa defectă primului receptor. Numai așa se învață și se aprofundează construcția aparatelor de radio; nu este de niciun folos să realizați un receptor și în caz de nereușită, să treceți la un altul mai complicat încă! — în loc să căutați punctul slab al aparatului care se încăpățânează să rămână mut. In particular, în cazul dv., problema era foarte ușoară, fiind vorba de un aparat cu galenă: nu aveați decât să controlați validitatea câtorva piese și legăturile dintre ele.

Ați mai făcut o greșală: în loc să recurgeți la o schemă modernă cu material modern, a-ți adoptat dintr'o carte cu conținut anacronic, o schemă complet perimată. Lămpile bigrile au fost părăsite și de constructori și de amatori de 10 ani — astăzi, abia dacă se mai găsesc uitate de Dumnezeu și pline de praf în muzeul vre-unui amator mai bătrân. Au fost părăsite aceste lămpi, din cauza randamentului redus și al consumului de energie relativ ridicat. Cu totul altfel se pune problema și altele sunt rezultatele obținute cu lămpile moderne din seria „K" sau „D".

In concluzie: vă sfătuesc să lăsați schema pe care mi-ați trimis o și să adoptați una convenabilă — eventual puteți face uz de schemele publicate în revista noastră la rubrica de montaje.

4886. RU 4472. Ploești.

In scheme de principiu, piesele sunt prezintate simbolic, în particular, în cazul bobinelor, numărul de spire este acela indicat în tabloul bobinajului, care face parte din descriere — nu acela figurat în schema de principiu. In schemă, numărul de spire al unei bobine nu înseamnă nimic, rezultă din spațiul disponibil, sau capriciul desenatorului.

Legăturile la soclurile lămpilor se văd precis în schema de principiu.

Trebue să vă fixați în ce privește alimentarea și să mi-o indicați: ori priză ori baterii. Dealtfel, cu 4000—5000 lei nu puteți realiza un aparat astăzi.

N'am înțeles bine, ce înțelegeți prin valoarea „transformatorului".

4887. NAGHE GHE. Brăilița.

Dacă aparatul a fost realizat și funcționează cu lămpi din seria „K", trebue să continuați să folosiți aceste lămpi. Lămpile din seria „D" sunt ceva mai avantajoase, deoarece, adoptându-le scăpați de grija acumulatorului: puteți alimenta filamentele din baterii uscate; din păcate, aceste lămpi nu se găsesc sau se găsesc foarte greu, astfel că nu poate fi vorba de folosirea curentă și popularizarea lor.

Electrozii negativi ai acumulatorilor obișnuiți sunt alcătuiți dintr'un schelet care, în ce privește compoziția, este un aliaj de plumb și stibiu. In celulele electrozilor negativi se găsește materia activă: o masă cenușie de plumb.

4888. CARABIBER-Mangalia.

Cărțile subsemnatului sunt epuizate, toate.

Dacă vă interesează numere vechi, ale revistei noastre, trimiteți costul în mărci poștale și le veți căpăta cu întoarcerea curierului.

4889. SADEAN OCTAVIAN-Brașov.

Ii puteți scrie la redacție.

Pentru alimentarea filamentelor puteți folosi un transformator auxiliar de orice tip, cu o singură condiție: se livreze o tensiune riguros egală cu aceea prescrisă de fabricantul lămpilor folosite, pentru încălzire. Trebue să fiți foarte atenți în această materie, deoarece o ușoară supra-voltare a lămpilor poate avea consecințe grave pentru validitatea și viața lor.

4890. ADRIAN GRIGORESCU-Balș.

Nu vă sfătuesc să construiți un aparat cu amplificare directă și două circuite acordate: un astfel de aparat costă destul de mult, iar randamentul este cu totul nesatisfăcător — astăzi — din cauza lipsei de selectivitate. Vă sfătuesc să optați pentru o superheterodină; anume, vă recomand superheterodinele populare, din comerț, care costă în momentul de față 13500 lei. Dacă veți persista în ideia aparatului cu două circuite acordate, veți cheltui mai mult și veți obține un aparat inferior.

N'am descris și nu avem intenția să descriem un aparat ca acela pe care îl solicitați, pentru motivele arătate mai sus: iată pentru ce vă rog să-mi spuneți ce întrebuințare să dau mărcilor pe care mi le-ați trimis.

4891. Cpt. ȘTEFAN GEORGE, Cernăuți.

Deoarece aveți numai câte trei lămpi în fiecare set, nu puteți realiza decât aparate cu amplificare directă: detectrice cu reacție urmată de unul sau două etaje de joasă frecvență. Schema pentru montajul cu lămpi din seria „K" o aveți în nr. 443 la rubrica de montaje. In ce privește lămpile din seria „D", găsiți schema în nr. 407. Dacă vă lipsesc aceste reviste, trimiteți costul lor în mărci poștale și le veți căpăta cu întoarcerea curierului.

Fiind vorba de aparate mici, fără amplificare de înaltă frecvență, nu se poate adopta un dispozitiv antifading.

Ca să încărcați acumulatorii din rețeaua de curent alternativ, aveți nevoe de un redresor capabil să livreze 1—2 amperi sub o tensiune de 2—6 volți. După tensiunea livrată și curentul disponibil veți putea lega acumulatorii în serie sau în paralel, pentru încărcare. Există în momentul de față lămpi redresoare capabile să livreze curentul și tensiunea de care aveți nevoe. Adresați-vă negustorului de materiale de radio electrice dela care vă aprovizionați.

4892. RADU I. MARIN, Orăștie.

Dacă n'ați găsit răspunsul până în momentul de față, însemnează că scrisoarea dvs. nu a ajuns la mine — și mi-ar fi greu să spun unde s'a oprit. Tot ce pot să fac pentru dvs. este să vă trimit revistele de care aveți nevoe — firește, după ce îmi veți preciza ce anume vă interesează. Menționați în scrisoare ce fel de alimentare vreți să aibă aparatul, ce fel de rețea aveți la îndemână.

4893. IACOBESCU C., Iași.

Fără să văd aparatul, nu vă pot spune altceva decât că trebue să-l dați pentru revizuire unui tehnician priceput. Bănui că neajunsul de care vă plângeți se datorește lămpii oscilatoare.

Inginer I. C. FLOREA

Se petrec distorsiuni de fază, ori de câte ori, durata de transit în amplificator variază cu frecvența. Dealtfel acest fapt se petrece mai totdeauna pe o scară mai mică sau mai mare.

Distorsiuni prin transmodulație. Este o formă particulară a distorsiunilor de amplitudine. Importanța ei este foarte mare. Așa de pildă, ea este aceea care ne permite să ne explicăm dece lămpile triode ne oferă audiții fidele decât pentodele, deși unele măsuri par a ne dovedi contrariul.

Intr'adevăr, pentru a măsura distorsiunea produsă, se introduce o tensiune sinusoidală curată la intrarea amplificatorului și se măsoară procentajul de armonice prezente în tensinea de eșire. Ori, condițiunile unei asemenea măsuri, nu reproduc de fel condițiunile de utilizare normală a lămpii.

In timpul funcționării, lampa nu primește de fel tensiuni sinusoidale; dimpotrivă, ea primește tensiuni a căror formă este foarte complicată.

Totuși pentru a ușura înțelegerea acestui tip de distorsiuni, să luăm un caz particular simplu. Tensiunea reprodusă în a (fig. 4). Această tensiune introdusă într'un aparat, este amplificată cu o distorsiune neglijabilă, importanța ei fiind redusă.

Să presupunem apoi că grătarul de intrare, primește simultan tensiunile a și b. Mărimea maximă a lui b este de asemenea natură încât ea dă loc la o apreciabilă distorsiune de amplitudine. Tensiunile instantanee se compun geometric; în regiunea M, la un moment dat, rezultanta va fi de același ordin de mărime cu suma amplitudinilor. Este evident că în acest caz vom avea importante distorsfuni de amplitudine care se vor manifesta în tensiunea de eșire și asupra componentelor relative la a și asupra componentelor relativ la b. Așa dar, prezența unei alte componente, a fost suficientă pentru a mări considerabil distorsiunea relativă la a. Acest efect îl vom lua în seamă, mai ales în cazul lămpilor pentode.

A.

DATE CARACTERISTICE

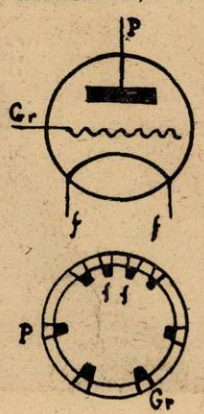
Primim numeroase scrisori din partea cititorilor, cu rugămintea de a le comunica datele caracteristice ale lămpilor, date care nu se mai găsesc astăzi, cum se găseau odinioară, împreună cu lampa propriu zisă în ambalajul respectiv. Socotind aceste cereri justificate, începem astăzi cu lămpile din seria „K" și vom continua cu toate lămpile aflătoare în comerț. Lămpile din seria „K" sunt lămpi la baterie, cu încălzirea de 2 volți. Consumul lor este destul de redus și se pretează bine, atât la aparate netransportabile, cât și la aparate valiză.

KC1

Este o lampă triodă. Iată datele ei:
Tensiunea de încălzire, 2 volți.
Curentul de încălzire, 0,065 amperi.
Tensiunea anodică, 90—135 volți.
Curentul anodic, 0,3—1,2 mA.
Negativarea grătarului, 1,5 volți.
Rezistența maximă de grătar, 2MO.
Panta, 0,4—0,6—mA/V.
Coeficientul de amplificare, 25.
Rezistența interioară, 60.000-40.000
Puterea nedeformată, 0,5 wați.

KC3

Este o lampă triodă.
Tensiunea de încălzire, 2 volți.
Curentul de încălzire, 0,2 amperi.
Tensiunea anodică, 90—135 volți.
Curentul anodic, 2—3 mA.
Negativarea grătarului, 1,6-2,8 volți.
Rezistența maximă de grătar, 2MO.
Panta, 2,2—2,5 mA/V.
Coeficientul de amplificare, 30.
Rezistența interioară, 14 000-12.000.
Puterea nedeformată, 1 wat.



R. U. 4533

(continuare din pag. 20)

te și 4 poziții. Pentru comutarea undelor sunt necesare 5 contacte, al 6-lea este întrerupătorul aparatului pus în legătură cu alimentarea filamentului la +2 volți.

Funcționarea se vede din fig. alăturată.

Urmărind schema de principiu, vedem că oscilațiunile de înaltă frecvență sunt detectate de prima lampă KF4, amplificate în joasă frecvență de a doua lampă KC1 și amplicate din nou pentru difuzor de lampa KL5.

O priză de antenă este legată de transformatorul de înaltă frecvență (bobina aparatului) cealaltă, prin intermediul condensatorului C., de bobina de acord pentru a putea face cu mai multă ușurință funcționarea aparatului și la antene improvizate. Valorile condensatorilor și rezistențelor sunt următoarele:

C_1=500 cm. fix.
C_2=500 cm. variabil izolament bun (calit.)
C_3=500 cm. variabil pt. reacție
C_4=100 cm. fix detecție.
C_5=0,1 mF.
C_6=10.000 cm
C_7=20.000 cm
C_8=5.000 cm
C_9=4 mF. (electrolitic).
C_{10}=8 mF. (electrolitic).
C_{11}=30—50 mF. (electrolitic) pentru negativare.
R_1=1Mo.
R_2=0,01 Mo.
R_3=0,05 Mo.
R_4=0,1 Mo.
R_5=0,2 Mo
R_6=0,05 Mo
R_7=0,5 Mo.
R_8=0,5 Mo.
R_9=0,8 Mo.
R_{10}=500 Ohmi la un watt.

La construirea aparatului nostru lipsește condensatorul C_{10} care nu este absolut indispensabil.

Difuzorul aparatului a fost un permanent dinamic cu membrana de 14 cm. și cu transformatorul de eșire calculat pentru lampa finală KL5. In lipsa unui astfel de difuzor, care se găsește mai greu, și este destul de scump, se va putea folosi un difuzor cu paletă liberă, care este mult mai eftin și a cărui membrană este de 18 cm., ceeace ar însemna mărirea întru câtva a dimensiunilor aparatului.

Pentru constructorul care totuși n'ar renunța la dimensiunile arătate un permanent dinamic este absolut necesar, în afară de avantajele de tonalitate pe care acesta le aduce.

Construcția începe prin fixarea pieselor principale și apoi prin legarea filamentelor la socurile lămpilor, după care vom începe montarea condensatorilor și rezistențelor conform schemelor, verificarea construcției trebue făcută urmărind schema de principiu și de conexiuni și măsurând ulterior tensiunile cu un voltmetru de bună calitate.

Tensiunea la filamente și manevrarea reostatului se poate măsura numai după punerea lămpilor.

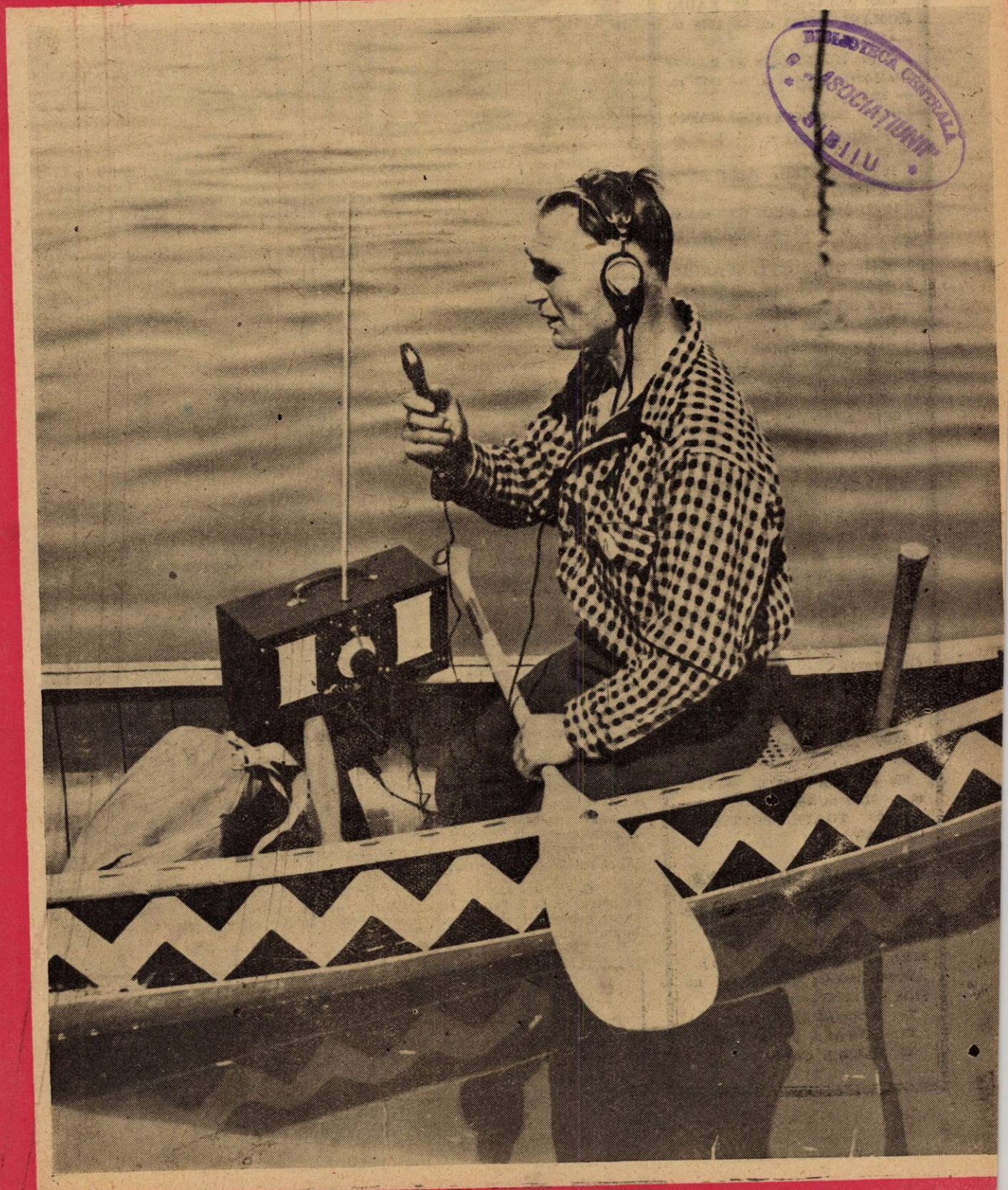
Rezultatele aparatului odată construit și pus la punct, sunt cele mai mulțumitoare. Cu o antenă de 15 m. și chiar cu una improvizată dar având și o priză de pământ, avem în difuzor majoritatea emisiunilor europene pe toate gamele de unde, rezultate datorite în bună parte și ostenelei pe care am pus-o din a întrebuința ca detectoare lampa KF4.

Iulian Helgiu

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1936. București — România

RADIO Universul

Nr. 454 - 9 IULIE 1943 - 20 LEI



BIBLIOTECA CENTRALĂ
A ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMÜNSTER (539,.).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m)..

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

● *Presa de specialitate vorbeşte de apariţia unui mic submarin care, fără nici-un om pe bord, este condus prin radio şi pune automat mine în largul mării. Submarinul acesta nu operează decât afundat la mică înălţime şi este înzestrat cu un periscop care nu este altceva decât un burlan de aerisire, care permite motoarelor să funcţioneze.*

● *Când un emiţător de radio este pensionat, soarta nu este totdeauna blândă cu el. Dovadă ceeace se petrece cu vechiul emiţător din Cardiff, care a fost cumpărat de un particular şi care-l închiriază acum negustorilor dornici vor să-şi facă reclamă expunând această „antichitate" în vitrina lor. Emiţătorul are dimensiuni reduse — 3,5 metri cubi — dar el cântăreşte aproape o tonă.*

● *Acum 5 ani, un cutremur de pământ sgudia portul Valparaiso, din Chili, tocmai în clipa când se înregistra un radio-reportaj în aer liber. Microfonul a înregistrat vuetul care anunţa cutremurul şi apoi sgomotul caselor care se prăbuşeau.*

Din fericire, dispozitivele de înregistrare n'au suferit nimic şi discurile care cuprind acest reportaj excepţional sunt păstrate cu sfinţenie de radiofonia chiliană.

● *Pe tăcute, un tehnician, Leonard Fuller, pregăteşte o revoluţie în electricitate: d. Fuller a găsit un nou acumulator electric, răsturnând principiile care erau până acum la temelia acumulatorului electric, — principii respectabile, vechi de ani de zile, dar din cauza cărora acumulatorii rămâneau mereu greoi şi scumpi, cum îi cunoaştem cu toţii.*

Când vorbim de acumulatori ne gândim totdeauna la plăcile de plumb afundate într'un lichid oarecare — de regulă acid sulfuric, lichid corosiv şi otrăvitor.

Primul lucru pe care l-a făcut inventatorul a fost să îndepărteze lichidul, de orice fel ar fi. Cu alte cuvinte, a realizat un acumulator perfect uscat, a transformat în realitate un vis de mai bine de jumătate de secol.

Dar caracteristica cea mai interesantă a noului acumulator e alta: el se încarcă oricât de repede şi oricât de mult. Ore întregi trebuiau până acum pentru încărcarea unui acumulator cu lichid. Cu noul acumulator uscat, încărcarea se face în câteva minute.

E uşor de întrevăzut că foloasele vor fi imense. Destul de numeroşii radiofonişti care locuesc în regiuni fără curent electric vor avea un isvor eftin şi bun de electricitate. Automobilele electrice vor putea atinge cele mai mari iuţeli, vor putea să funcţionze ore îndelungate, iar când acumulatorii se vor descărca, reîncărcarea lor nu va dura poate mai mult decât durează azi umplerea rezervorului de benzină. Echipajele submarinelor se vor bucura de un factor de siguranţă mai mult, pentrucă acumulatorii nu vor mai împrăştia clor, gazul care ameninţă viaţa celor depe submarine — şi n'ar fi cu neputinţă să vedem într'o bună zi chiar avioane electrice.

● *Intre consecinţele plictisitoare ale celebrităţii se numără şi insistentele invitaţii pe care bogătaşii vanitoşi le adresează persoanelor ilustre, ca să dea importanţă recepţiilor din saloanele lor.*

Wagner era totdeauna furios când primea asemenea invitaţii. Intro zi, primeşte următorul bilet, pe un carton aristocratic: „Baroneasa X este acasă Joia viitoare, între orele patru şi şapte".

Drept orice răspuns, Wagner trimite înapoi biletul, după ce a scris: „Richard Wagner, deasemeni".

● *Rossini a scris „Bărbierul din Sevilla" în 24 zile. Boito a avut nevoe de patruzeci de ani ca să scrie „Nerone"—şi tot nu l-a terminat. Wagner întrerupea adeseori lucrările unei opere ca să se dedice alteia şi revenea mult mai târziu asupra celei dintâi.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

DE VORBĂ CU D-NA MAGDA CREȚOIU...

De ne-am pune mintea cu dorința fiecărui cititor, care mai totdeauna poartă ton de poruncă, nu știu dacă într'o bună zi n'am croi cale spre cer, numai ca să satisfacem curiozitatea dumnealor...

Așa a fost după ce am început să scriem despre culisele „Teatrului Radiofonia".

Ne-am pomenit cu nenumărate cereri :

Scriți, domnilor, despre cutare...

Scriți domnilor și despre cutare..

Iar noi, am scris despre toate, ca să nu nemulțumim pe nimeni.

Iată că acum ni se cere insistent să scriem și despre crainicele posturilor noastre de radio.

Și cu drept cuvânt !...

Vocile crainicilor fac să se deseneze în închipuirea ascultătorilor figuri și asemuiri cu vedete de teatru, de cinema sau chiar cu vedetele sportului...

Incepem, dar, cu d-na *Magda Crețoiu*, una din cele mai vechi crainice ale posturilor noastre de radio.

„Meseria de crainică, ne povestește d-na Crețoiu, mi-am început-o sub greutatea încercărilor ce se făceau peatunci de-a se înălța și posturile noastre la nivelul celor străine.

„Am fost a doua crainică angajată după d-na Marinescu.

„De-ar fi să țiu seama de firească cochetărie feminină, n'aș pomeni de trecerea atâtor ani în slujba microfonului, dar vârsta nu mi-o măsor cu vechimea, fiindcă foarte tânără am devenit crainică...

„De-abia terminasem conservatorul și mă găseam din întâmplare, cu sora mea, Valentina, la radio, când mi s'a propus aproape în glumă o probă.

„Rezultatul a fost atât de bun încât imediat am fost angajată.

„Ce-am simțit atunci, ca probistă, nu-mi aduc aminte, dar odată numită, cabina microfonului mi s'a părut un oficiu plin de răspundere, și emoția îmi dădea o stare de trac pe care și azi — după atâta vreme — o simt.

„Puțin mai târziu am putut cunoaște însă succesul deplin al vocii și dicțiunii mele. Scrisori din țară și din străinătate puneau mărinimos, la dispoziția direcțiunii generale a societății, aprecieri din cele mai măgulitoare.

„...Amintiri, am atâtea și atâtea. Sunt unele de-o stăruitoare durere cărora doar dreptatea biruitoare le pune capăt. Prima e amintirea zilei când am anunțat cedarea Basarabiei, și a doua, ceva mai târziu...

„Dintre oamenii mari care au trecut prin fața microfonului, am avut onoarea să anunț pe *Louis Barthou*, fost ministru de externe al Franței, cu ocazia vizitei sale la București și de-atâtea ori pe neuitatul *Nicolae Iorga*.

Cabina microfonului păstrează parcă și azi ecoul vocii marelui istoric, care fără foi scrise, sau măcar notițe, (dealtfel profesorul Iorga era singurul căruia i se permitea aceasta) rostea cuvinte când calde, când înflăcărate, cu gesturi largi din mâini.

Iată ceva din marile mele amintiri...

„Ca greșeli rețin câteva: Odată am anunțat bucata muzicală *„Frusinica"*, executată la țambal de Mitică Ciuciu, în loc de un vals de Chopin, care a și fost executat. Și altă dată am spus „Pocnind în... boi pe lângă bici", în loc de „Pocnind din bici pe lângă boi... Mărturisesc că pentru orice mică greșală nu arăt nepăsarea altora, ci mă mustru foarte aspru.

Nu-mi aparține însă greșala care a făcut hazul general când în loc de : „Mireselor cumpărați-vă *coroniță* dela cutare", s'a anunțat „Mireselor cumpărați-vă *cornițe* dela cutare"...

„Vedeți dar, câtă atenție și câtă răspundere ni se cer deopotrivă cu grija de-a vorbi cât mai frumos, chiar atunci când — ca orice om — ai și multe supărări, cum bunăoară am azi aflând că la Timiș hoții mi-au spart vila.

„Dar pe deasupra tuturor necazurilor, mândria că ocupi unul din serviciile de mare încredere, te încântă. Și așa până când televiziunea, care pe lângă voce mai cere și altceva, nu-mi va socoti meseria de crainică terminată", închee cu o glumă d-na Crețoiu.

Am zâmbit amândoi, fiindcă amândoi eram de altă părere.

Eu cu atât mai mult cu cât ajunsesem dela început la concluzia că și atunci când ecranul de televiziune va completa aparatele de radio, d-na Crețoiu, n'ar avea de ce se teme.

Dimpotrivă...

I. M. LEHLIU

D-na CREȚOIU în fața microfonului de care o leagă atâtea amintiri

Rezultatul concursului nostru

Un impunător număr de „nuvele radiofonice" a dat de lucru juriului examinator mai bine de două săptămâni. După cum am prevăzut, cititorii noștri au dovedit foarte multă imaginație și talent, dar nu toți concurenții s'au menținut în cadrul indicat de noi ; unii dintre ei ne-au trimis nuvele de frumoasă ținută literară, dar care n'aveau nimic comun cu radiofonia, în timp ce alții ne-au trimis scenarii radiofonice în loc de nuvele, astfel cum prevedeau condițiile concursului.

Juriul a hotărît să împarte premiul de 2000 lei în două premii egale, pe care le-a acordat d-lui Ion Baldan pentru nuvela „Caut un radu", și d-nei Lavinia Constantinescu pentru nuvela „Match cuplat". Prima nuvelă premiată apare chiar în acest număr ; cea de-a doua va apare în numărul viitor.

Vom publica deasemeni nuvelele „Impăcarea" de d. Vasile Robescu și „Radio 1924" de d. I. Maslicov.

Juriul a acordat mențiune nuvelelor trimise de d-nii Victor Basarab, Minodor, Ghiță Florian, Eugeniu Barbu și Crișu Aur.

caut un

de

ION BALDAN

E dimineață. O dimineață cu soare mult, cu cer plin și cu aer proaspăt. Lumea grăbește pe trotuarele curate spre servicii. Nimeni n'are timp de pierdut.

Ba nu! Uite unul care nu e grăbit. Un cetățean oarecare, fără nici o îndoială din provincie. Il cunoști după hainele de abà cam prost croite. Are aerul că se teme de ceva... Adică înaintează iscodind. E un munte de om. Roșcovan la față, cu o pereche de mustăți cât niște mături și lat în spate, cu un grumaz solid, se vede bine că e dela munte... Sau dela deal. In niciun caz dela câmpie. Nu e ars de soarele bărăganurilor largi.

S'a oprit ușor în fața unui magazin cu aparate de radio și-și aruncă privirea în vitrina frumos împodobită cu tot felul de drăcii radiofonice. Își mângâie nedumerit mustățile, se scarpină la ceafă, iar se uită galeș în vitrină, iar se scarpină...

La un moment dat ai bănui că e hotărît să intre în magazin. Ceva însă îl oprește chiar la intrare... Își aruncă totuși o privire adâncă în magazin, voind parcă să verifice ceva, dă apoi să plece. Și chiar pleacă, oprindu-se la colțul străzii.

Un minut, două, se scurg... Nu-i place nici țigarea și, dușmănos și-o aruncă în rigola trotuarului. Pașii înseilați și leneși îl duc iar în fața vitrinei.

Un vânzător care a observat ciudatele sale manevre, curios, iese în pragul magazinului. Unchiașul, parcă surprins asupra unui gând rău, dă să plece. Vânzătorul îl oprește însă.

— Dumneata cauți ceva?

— Nu... adică da! Caut!

— Și ce cauți?

— Păi caut, domnule, un radu...

— Radu?

— Da!

— Radu și mai cum?

— Păi știu eu mai cum? Atâta știu că-i zice radu...

— E cam greu să-l găsești! Nu vezi câtă puzderie de lume în București? Acest Radu al dumitale nu mai are și el alt nume?

— O fi avândă, da' eu habar n'am! Că așa am auzit și eu că-i zice...

— Noi, la magazinul nostru n'avem nici un Radu... Poate în altă parte... Ți-a spun cineva că-l găsești la noi?

— Parcă trebuie numa'ndecât să-mi spuie! Parcă eu îs beteag de ochi și nu-l văd ici în geamul ăsta!...

— Geam? Care geam?

— Păi ăsta de ici nu se chiamă că-i geam?

— Așaa? Atunci se schimbă chestia. Dumneata vrei să cumperi un aparat de radio, nu?

— Apăi da, de bună samă! Un radu' d'ăla care cântă!...

— Bun! Eu credeam că d-ta cauți un om cu numele de Radu!...

— D'apăi ce drac să fac cu el? Că avem distui în sat la noi și nu-s bun de nici o treabă! Numa' că eu am vinit să-mi iau unul d'ăsta din geam dela București...

— Atunci dacă-i așa, poftim înăuntru...

Și badea Ion a intrat în magazin.

— Acum că știu despre ce e vorba, să vedem de care aparat vrei să iei: mare? Mic?

— Păi știu eu tăiculiță? Nu știu! Că fi-mea care m'a trimăs să cumpăr blăstămăția asta nu mi-o spus... Că am o fata aici, la carte... Și de, ce să zic? O fi bună cartea, da' dă și câte nițică țicneală, nu vă supărați... Acù, ca să scăp, iau de care aveți!

— Nu-i așa! Că noi avem și mari și mici...

— A! Carevasăzică, aveți de toate soiurile! Nò bini! Apăi să-mi dai unul ca al popii din sat...

— Popa din sat? Păi știm noi ce fel de aparat o fi având părintele?

— Nu știți? Apăi, mă rog frumos, popa mi-o spus că l-o luat dila orașul ăl mare... Au m'o mințit popa pi mini?

— Părintele nu te-a mințit, dar aici la București sunt multe magazine cu aparate de radio...

— Așaa! Apăi eu nu știu cum îi socoteala pe aici... Că eu îs dila provincie!...

— Dumneata de care vrei să iei? Cu galenă? Cu lămpi?

— Cu lămpi? Am destule, dă-le ciorilor! Am și fălinare câte vrei!

— Nu așa, taică! Astea sunt altfel de lămpi! Lămpi care cântă!

— No, glumești! Mai dă-le'n tun! Cântă ca cucoșii!... râde el.

— Nu glumesc deloc! Cântă foarte frumos! D-ta n'ai auzit?

— Ba am auzit la părintele acasă! Da' acolo cânta radu, dom'le, nu lămpile cum spui d-ta! Are alt meșteșug care cântă, mă rog frumos! Niște d'alea ca nasturii de dulamă pe care le învârtești și pe urmă cântă!...

— Ia uite-te aici! Nu era ca la cutia asta?

— No, tocmai așa... Și dacă mă ajută glagoria, tare-ar zice că-i aidoma cu al părintelui... Ba parcă al părintelui e ceva, ceva mai mare!

— Iți dăm și ceva mai mare! Vrei să-l asculți pe acesta?

— Dacă se poate!...

— De ce nu?!...

— Mă rog dv., aș putea mărge cu aparatu' ista ca și la părintele, prin străinătățuri?

— Sigur! Uite, sucești de butonul acesta șimergi și pân' America...

— No, că mare drăcie mai e radu' ăsta! Mă rog, da' cum devine chestia că s'aude la tilifon America?

— Ehei, moșule, minune mare!

— Adevărat minune! Da' eu crez că nici diavolul nu-i strein di afacerea asta... Zău așa... Auzi d-ta! Niște sârme înșirate afară și dintr'o cutie ca asta să iasă muzică, danțuri și pălăvrăgeală pi tăte limbile pământului... Turnul lu' Babel...

In timpul acesta vânzătorul pune fișele, întoarce niște butoane, le potrivește sub privirile atente ale unchiașului și o melodie plăcută parfumează odaia.

— Auzi! Ce frumuseță! Apăi nici la nunta mea n'o fost așa ceva, cu toate că am avut două duzini de lăutari! Ia'n auzi cum îi mai trage! N'o, c'o s'o lăs dracului de crâsmă... Vin am, dau drumu' lu' radu' și beau până stă vântu'!

— Toate bune, dar d-ta ai lumină acasă?

— No, sigur! Lumină dila soare câtă vrei!

— Nu așa! Lumină electrică!

— Ilectrică? Apăi nu! N'am!

— Atunci o să iei un aparat cu baterie... Uite! Cu o cutie d'asta care se chiamă baterie anodică și cu altă cutie ca aceasta de alături care se chiamă pilă uscată...

— D'apăi geaba-mi spui mie! Că eu nu mă pricep!

— Atunci cine o să umble cu el?

— N'o, da' fi-mea a dișteaptă ce cusur are? Parcă are altă treabă? Di' ce am cheltuit eu bani grei ca s'o duc prin cele școli? Numai să poarte ciorapi scurți și să-și boiască ghiarele?

— Un lucru să știi: e cam scump...

— Asta n'are ghes pentru mine! Eu îs bogat, dom'le! Am oi multe și acareturi, nu glumă... D'aia vreau să vă spun că eu vreau un radu' mare! Mare, ca să-l întreacă pe-al popii... Unu-i Ion Moga în satu cela... Că eu așa știu: dacă mă prind în horă, joc până se rupe ochinca, și nici atunci nu mă dau bătut... Bani? Dă-i la pârdalnicu', că sântără! Să fiu eu sănătos, că-i fac eu pe ei, nu ei pe mine!

Un domn care era la casă se adresează vânzătorului:

— Dă-i o superheterodină cu 6 lămpi... Cu etaje de joasă și înaltă frequență!...

— Cum ai zis? Iataje? No, mă rog frumos, nu-mi trăbuie... Că eu, deși-s om bogat, am casele mărunte, casele moștenite dila bătrâni... Și dacă mi-ăi da matale o hardughie cu iataje, apăi, mă rog dumitale, unde o pun eu ca să cânte?

— Nu te'ngriji... Nu-i ce crezi d-ta! Așa le zicem noi!

— Aha! Pre limba dumnevoastră! Mă spăriesem!

Vânzătorul scoate un aparat superb...

„radu“!..

— Uite bade! Ăsta ar fi! Îţi place?

— Mă rog d-tale... eu nu mănânc raduri ca să-mi placă! Dar de chipos, ce să zic? Îi tare chipos! Îl iau!

Vânzătorul, una câte una, îi pune fişele. Bădia Ion e numai ochi

Clanţ!..

Lumina ferestrei s'a aprins. Scurte pârâituri în difuzor, apoi prăvălia e înecată în valuri luminoase de melodie.

Bădia Ion e fericit. Mustăţile, emoţionate şi ele, s'au lăsat în jos, atârnând pe lângă colţurile buzelor ca două aripi de lăstun. Ochii îi înoată într'o bucurie aproape nefirească... Buchetele de melodie, în armonii grave şi adânci alunecă pline, nevăzute şi se destramă în suflet ca o ploaie caldă, binefăcătoare...

— Tare minunat! Silabiseşte unchiaşul... Am să-l aşez, no bine, tocmai colo în pridvor... Şi-am să chem, no, mă rog frumos, pe cumătru Gheorghe cel de peste vale, pe Ion Grigore teslarul, pe vecinul Dănilă, pe cuscru' Toader, pe primarele, pe popă... Şi baba ne-o aduce plăcinţi şi vin d'ăl bătrân... Ca vioara de limpede... Radu' o să cânte, noi o să ascultăm şi-o să mâncăm, şi-o să bem liniştiţi, în pace şi bună voie... Şi baba mea o să-şi steargă în taină lacrimile... Apoi seara... colo... în casă... în odaia cea mare... Linişte... Radu' cântă... No, dom'le! Bună e cartea şi tare dişteaptă fată am. N'am cheltuit digeaba... O să i-l dau ei di zestre... Şi eu o să-mi iau altul, mai mare!...

Vraja s'a rupt... Melodia tăcuse...

— Tare minunat! exclamă a doua oară... Face toţi banii mei, toată averea mea...

Şi rotindu-şi privirea împrejur, ca să vadă mai bine pe ce dă banii, vede la un aparat vecin, o fereastrui luminată ciudat... „ochiul magic“.

— Iată-te drăcie! Da' asta verde ce mai este?

— Asta e ceva care face să se audă cât mai bine! Noi îl numim „ochi magic“. Adică „ochi fermecat“... Ochiul ăsta stă ca un pasnic, ca un om credinios şi apără aparatul de tulburări... Că vezi d-ta, muzica asta vine prin văzduh... Şi acolo în văzduh întâlneşte multe lucruri care o încurcă şi care se iau de mână cu ea şi hai prin sârma aceia în aparat...

— Am priceput... Şi cum intră în cutiuţă, ochiul ăsta care e treaz îi zice no! Pân'aici! Şi-i face paşaportu'!

— O trimite pe lumea ailaltă!...

— Şi nu face nici o nedreptate ochiul acesta?

— Niciuna!...

— Ei, nu mai spune! Vezi, tălică, mie mi-ar trebui un ochi d'ăsta la oi... Am nişte ciobani hoţi, mama lor de şoacăţi, care cam face cu price!

— Dar d-ta ai oi multe!...

— Multe... Cam vreo două mii şi cevaşilea!

— Atunci are de unde mai ciupi şi ciobanii!...

— Păi da' de ce să ciupească? Că eu le dau dreptul lor cu vârf şi 'ndesat...

— Sănătos să fii d-ta! Ochiul lui Dumnezeu e deasupra noastră şi el dă fiecăruia după cum îi e meritul!

— No, bine ai vorbit! Aşa-i!... Ochiul lui Dumnezeu e mai mare şi decât ochiul ăsta fermecat! Că El, cu puterea lui i-a dat minte şi cap rumânului nost' ca să-l facă!...

— Sigur, bade! Carevasăzică, d-ta rămâi la aparatul ăsta!

— Mai întrebi?

— Atunci să-l stăpâneşti sănătos!

— Mulţam frumos!

— Da' ia dă-te d-ta, bade, mai aproape... Vezi d-ta aici, în spate, locul acesta?

— Borta aceia? O văd!

— Ei! Aici pui d-ta „antena“...

— Cum îi spuseşi?

— Antena! Sârma aia care o spânzuri afară de doi pari, cât poţi de sus...

— Aha!... Apăi asta o s'o facă fata mea cu băiatu' ăl mare al pricectorului... Că să pricepe nevoie mare! Tot el a meşterit şi aparatul popii!...

— Aşa! Şi borta astălaltă, cum îi spui d-ta, e „pământul“...

— Oare? Păi, adică, la radu' ăsta trebuie şi pământ?

— Sigur! Da' dacă zici că domnişoara ştie, atunci o să facă dânsa tot ce-i trebuie... Să bage de seamă însă ca sârma aceia de sus să nu se atingă de nimic... Că pe urmă nu mai vine cântecul pe ea!

— Nu vorbi!...

— O să meargă însă aparatul, că-i puternic, da' cu ea o să meargă şi mai bine! Şi pe urmă mare atenţie la sârmele astea pe care le vezi... Să nu cumva să puneţi greşit sârmele astea, că se ard lămpile!...

— Oare? Te pomeneşti că dau foc la casă!...

— Nu! Asta nu se poate! Numai că se strică lămpile şi e păcat să le cumperi din nou, mai ales că sânt tare scumpe...

— Apăi da!...

— Să ştii că are trei feluri de lungimi de undă: unde scurte, unde mijlocii şi unde lungi... Şi butonul undelor e acesta...

— Nu mai spune, bre, că mă zăpăceşti... Eu o să-l dau pe mâna fi-mii şi cum l-o păstra aşa l-o avea...

— Şi vezi că cutiuţa asta verde ce se chiamă baterie anodică nu ţine toată viaţa. La trei luni se strică...

— Oare? Şi-atunci ce-i de făcut?

— Cumperi alta... Se găsesc la târguri, la oraşe... Ailaltă ţine mai mult!

— No, bini! Iaca ce-am ajuns! Să 'nvăţ şi meseria asta... Şi încă la o vârstă când nici nu mai gândeam că aş putea fi aşa de dştept, ca să mai învăţ şi pe radu!...

— Nu-i nimic! Ai un aparat cum numai boieri au...

— Păi adică eu ce mi-s? Nu-s şi eu boier? Ba încă boier mare... Să ştii dila mine, domnişorule, că orice om, cât ar fi de nevoiaş, dacă are casa lui, apăi în casa ceia e mare boier!... Nu zic bine?

— Ba da!...

A scos badea Ion apoi din chimir un pumn de bani...

— Cât face? Bine, dom'le! Eu nu mă tocmesc! Eu nu mă uit la ban! Mă uit la mine... Şi să ştiţi dv. că îmi place să fiu om, nu fleac! Banul? E schimbător! Azi la mine, tot azi la d-ta... Mâine cine ştie?

— Să trăieşti bade şi să-l stăpâneşti sănătos!

— Mulţam dv.!

L'a luat în mâini voinice.

— Da' uşor îi neică! O nimica toată...

La uşă s'a oprit...

— Ei, vă las sănătoşi şi vânzare bună!

— Mulţumim! Drum bun! Şi nu ne uita când mai vii pe-aici... Să ne spui cum merge...

— Apoi eu cred că n'o merge... Că dacă o merge, îl leg! Eu cred mai degrabă că o să cânte, nu?

— Sigur, sigur!...

Ieşind în stradă s'a oprit din nou...

— Iacă, vorbim de toate şi-un lucru uitai să 'ntreb: dacă se strică, unde-l duc eu pentru reparaţie? La fel cer la rotar, la fierar sau la spiţer?

— Îl aduci la noi...

— No bini, taică! când l-o durea capul, viu la dv. Amu să ne vedem sănătoşi! Văleu! Ce mai ochi o să facă popa când l'o videa! Că el se laudă că radu' ca al lui nu mai e pe lume! Cu bine şi spor la vânzare!...

PREMIUL I

la concursul nostru de nuvele radiofonice

Siluete

Mihail Jora

S'a născut la 15 August 1891, la Roman. Cursurile liceale le-a urmat la Iaşi. Este licenţiat în drept dela facultatea de drept din Iaşi (1912). Studiile muzicale le-a făcut la conservatorul de muzică din Iaşi, apoi la Leipzig unde a urmat armonia, contrapunctul, fuga şi compoziţia.

Este numit profesor definitiv de Armonie, Contrapunct şi Compoziţie la conservatorul de muzică din Bucureşti în anul 1934. Intre anii 1928—1933 a fost directorul muzical al Soc. de Radiodifuziune.

Actualmente este directorul Conservatorului Regal de Muzică şi Artă Dramatică din Bucureşti, vice preşedinte al Soc. Compozitorilor Români şi membru în cons. de administraţie al Operii Române, cât şi membru în comitetul de lectură al primei noastre scene lirice.

Are o activitate muzicală de peste 30 ani. A obţinut premiile George Enescu (1915), Premiul Naţional al Statului pentru compoziţie (1937) şi marele premiu „C. Hamangiu" (1938).

Opere tipărite: „Privelişti moldoveneşti", suită pentru orchestră; „Trei coruri mixte"; „Joujoux pour Ma Dame", suită pentru pian; „Marche juive" pentru pian; „Quartet de coarde"; „Cinci cântece" pe versuri de Oct. Goga; „Patru coruri mixte"; „Şase cântece" pe versuri de Adrian Maniu; „Cinci cântece" pe versuri de Bacovia; „Patru cântece" pe versuri de Arghezi.

Opere netipărite: „Suită pentru orchestră în re minor" (1915) premiată cu premiul Enescu; „Suită mică" pentru violină; „Poveste indică", poem simfonic pentru orchestră şi solo tenor; „La piaţă", tablou coreografic; „Şase cântece şi o rumbă"; „Simfonie în do major" (1937), lucrare premiată cu marele premiu „C. Hamangiu"); „Demoazela Măriuţa'i (1940) balet în trei tablouri; „Patru cântece" pe versuri de Ion Pilat; „Sonata în re bemol" pentru pian.

A fost distins cu ordinul „Meritul cultural" în gradul de ofiţer. Este unul din cei mai fecunzi şi mai bine pregătiţi compozitori români.

Muzica săptămânii

Dacă săptămâna trecută am avut o inovaţie muzicală, prin prezentarea compozitorului francez Bizet, de data aceasta programul nu se lasă mai prejos: o altă inovaţie e prezentă. A apărut o nouă rubrică: „artiştii tineri"... O măsură fericită pe care o aplaudăm şi o dorim pe drumul împlinirilor. Radiodifuziunea noastră îşi face prin această măsură o datorie.

In general programul de săptămâna aceasta este bogat, plin de surprize frumoase. Poate mai plin decât ne aşteptam...

*

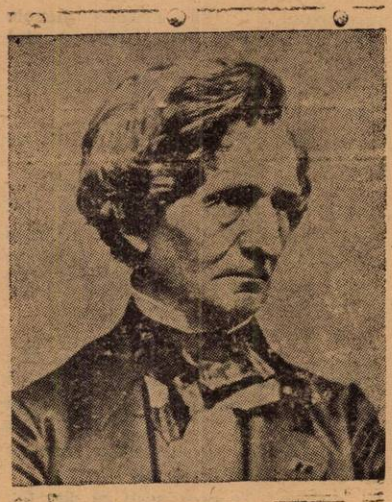
DUMINICA, muzică frumoasă cu caracter uşor. Este însă de accentuat concertul de muzică românească aleasă, pe discuri, dela orele 19. Compozitorii români care îl ilustrează sunt: Caudella, Rogalschi, Scărlătescu, Florescu, Dumitrescu, Nottara, Juarez Movillă, Brediceanu şi Monţia. Credem că n'ar strica dacă duminical, s'ar transmite un asemenea concert.

Sigur că în aceiaş măsură vor fi ascultate şi selecţiunile din „Traviata" de Verdi, executate de orchestra Radio sub conducerea d-lui T. Rogalschi.

*

LUNI, la ora 18,15 vom asculta doi „artişti tineri". Intâi, d-ra Zenaida Pali (voce) va interpreta muzică din Benedetto Marcello, Schubert şi R. Strauss. Program bine ales şi destul de pretenţios. Tot atât de interesant, cu bucăţi pretenţioase, va cânta şi d-ra Olivia Nicolau, la pian, din Bach, Liszt şi Chopin.

O oră mai târziu, corul Radio, sub conducerea d-lui prof. Croitoru, va da un concert substanţial, cu bucăţi alese din compozitori străini şi români. Restul, nimic de seamă.



Hector Berlioz

MARŢI, la „ora Italiei" (orele 18) d. Gheorghe Drăghici va cânta la violoncel piese alese din Corelli, Martino, Veracini şi Bocherini. Seara, la orele 20, selecţiuni din „Mefistofele" de Boito, cu concursul d-rei Arta Florescu, Gh. Niculescu-Bassu şi Mihail Ştirbey. După cum se vede, o aleasă distribuire care garantează o seară de frumoasă prezentare. Orchestra Radio va fi dirijată de maestrul Rogalschi, care, după orele 20, va conduce şi un concert simfonic, alcătuit tot cu multă grijă. Insistăm asupra „Concertului în sol major" pentru pian şi orchestră de Beethoven.

*

MIERCURI, program bogat, plin de multă fantezie şi culoare. Incepând dela muzica românească executată de orchestra Tandin şi Doina Suchici, trecând prin muzica uşoară executată la orele 17 de orchestra Stănescu şi cu Mircea Preoţescu, ca apoi pornirea spre concertul orchestrei Radio, dirijată de d. Alfred Alessandrescu să se facă prin emisiunea pe discuri intitulată „Drumuri şi oraşe în muzică", tot programul urmează o minunată linie ascendentă şi se situează drept unul din cele mai reuşite programe.

Ascultaţi-l...

*

JOI, în cadrul muzicii de cameră recomandăm suavul Quartet în do major de Haydn, pe discuri. La orele 20 se transmite tot pe discuri solo, duete, terţete şi quartete vocale din cele mai celebre opere, cântate de cei mai mari cântăreţi ai lumii. Mozart, Rossini, Saint-Saëns, Verdi, Puccini, iată din cine se va cânta.

La orele 21 orchestra Luceafărul, program de circumstanţă.

*

VINERI deasemeni avem parte de un program variat şi armonic. La orele 17, două taraf uri vor executa muzică olteneasc ă, ardelenească şi muntenească. Iată o altă măsură pe care o aplaudăm. Şi dacă am avea săptămânal un asemenea regal muzical de muzică românească, posturile noastre şi-ar face din aceasta un motiv serios de laudă... Să sperăm că aşa va fi...

Amatorii de operete pot asculta selecţiuni la orele 18,15, pe discuri. Iar la orele 21, tot pe discuri, balete din opere.

*

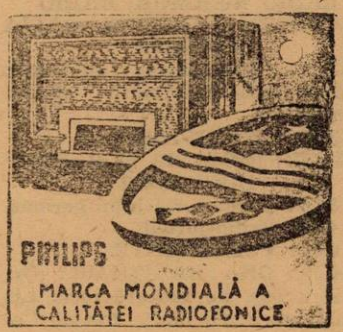
SAMBATA închide fericit o săptămână de frumoasă alcătuire muzicală. Am dori un asemenea program totdeauna... Nota de fantezie şi de coloratură muzicală, trecând dela un gen la altul, iată caracteristicele care au însoţit săptămâna muzicală şi care se vădeşte la fel de isbutită şi în ultima zi a lui...

D. MALT.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

11 IULIE 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

8.55—9.00 : **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA:** Transmisia slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.

12.45 : **Deschiderea emisiunii : Radio - Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Intermezzo din opera „Lips" de Kreuder; Ay, ay, ay de Perez şi Granada de Palacies (voce : Tito Schipa) ; Serenadă spaniolă de Chaminade; Vis de dragoste după bal de Czibulka şi Tinereţea e frumoasă de Lincke (voce : Lillie Claus); Serenadă din baletul „Milioanele lui Arlequin" de Drigo; Lieduri de Heykens şi de Brusse (voce: Ernst Groh); Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker.

13.45 : **PUBLICITATE.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu-voce: Jean Moscopol:** Potpuriu de muzică variată.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

16.00 : **ORA SATULUI.**

1) Semnalul orei; 2) Invăţătura Duminicală; 3) Intoarcerea la brazdă, scenariu radiofonic de At. Mitric; 4) Muzică românească; 5) Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor; 6) Sfaturi agricole.

17.00 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA :** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori de Vasile Ioanin, şeful secţiei Organizării din Oficiul „M. L."; 3) Silvia Firescu (voce) acomp. de orchestra populară „M. L.", condusă de Ştefan Rădulescu: Cine are dor pe vale; La fântâna cu găleata; 4) In goana trenului, dialog radiofonic de Vasile Iad; 5) Orchestra „Muncă şi lumină": Romanţe vechi; 6) „Bunică, bunică" şi „Te-am veghiat" versuri de Th. Brudiu; 7) Claudiu Moldovanu (voce); Mi-e dor măicuţă de acasă; Mama ,pe versuri de Gh. Coşbuc; 8) Jurnalul muncitorului; 9) Inchiderea orei.

18.00 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri) : „Signor Bruschino" uvertură de Rossini; Arie din „Madame Butterfly" de Puccini (voce : Duselina Giannini); Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss; Poem de Fibich; Selecţiuni din „Balul Operei" de Heuberger.

18.30 : **Concert de valsuri** (disc.): Fetele din Viena de Ziehrer; Sânge vienez de Joh. Strauss (voce: Ernst Groh); Vals din opereta „Vagabonzii" de Ziehrer; Aur şi argint de Lehar (voce: Erna Sack); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss.

19.00 : **Muzică românească aleasă** (discuri): Uvertură la „Petru Rareş" de Caudella; Salcia de Rogalski (voce: Emilia Guţianu); Bagatela de Scărlătescu (vioară: Giorgio Ciompi); Steluţa de Florescu (voce: Arta Florescu); Dans ţărănesc de Dumitrescu şi Ciobănaşul de Nottara; Grânele vara se coc de Vidu şi Bătuta de Juarez Movilă (Corul „România"); La horă de Nottara (pian: Madeleine Cocorăscu); Foaie verde pup de crin de Brediceanu; Păcurar la oi am fost de Drăgoi şi Ţi-am adus mândro cercei de Monţia (voce: Alex. Grozuţă); Cântec de nuntă de Drăgoi.

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.00 : **Dansuri de azi** (discuri) : Rumba de Bochmann; Tango de Weerama şi One-step de di Lazzaro; Blues de Williams; Vals boston şi Quick-step de Hassall.

20.20 : **Selecţiuni din „Traviata" de Verdi-Orchestra Radio** dirij. de **Th. Rogalski-solişti: Zina Săvescu, C. Niculescu şi I. Mărgineanu.**

21.00 : **Cronica războiului** de **Romulus Seişanu.**

21.15 : **Continuarea programului de selecţiuni din „Traviata" de Verdi.**

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Paisanita de Kramer; Foxtroturi lente de Stefano şi de Frati; Adio Napolitana de Donnaruunna şi Canzonetă de Tagliaferri (voce: Carlo Buti); Cântec cuban şi Cântec din Venezuela (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Drabek şi de Engel; Canzonete de Semprini şi Simonini (voce: Alberto Rabagliati); Două şansonete de Charles Trenet (voce: compozitorul); Selecţiuni de melodii de Peter Igelhoff; Cântece de Schina şi de Winkler (voce: Helga Wille);

CUMPĂRAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

O solo mio de Di Capua şi La paloma de Yradier (Schunicke Terzett); Fox de Appollonio şi Tango serenadă de Valente; Marierosa de Mazzola şi Canzonetă-foxtrot de Bixio (voce: Oscar Carboni).

23.30 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

9.00 : **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30 : **CRONICA RELIGIOASA : Pr. Arhim. Narcis Luchian.**

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; **Cântăreţi celebri cântă muzică din filme** (discuri): Vals şi Foxtrot de Scotto din filmul „Ţara focului" (voce Enzo de Muro Lemento); Barcarola şi Cântec de leagăn de Sadero din filmul „Carnaval la Veneţia" (voce Toti dal Monte); Lied de Bixio şi Lied de De Curtis din filmul „Cântecul mamei" (voce Gino Sinimberghi); Două cântece de Buday din filmul „Flori din Nissa" (voce Erna Sack); Lied de Bechmann din filmul „Pilotul ghinionist" (voce Karl Schmitt Walter)

12.30: **Fantezii şi Potpuriuri** (disc.): Fantezie din „D-na Butterfly" de Puccini arr. de Tavan (orch. Operei din Berlin dir. Hans Schmidt Isserstedt); Fantezie după Paloma de Yradier; Potpuriu din „Liliacul" de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Alois Melichar); Potpuriu de melodii de Paul Lincke.

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu:** Marş de Blankenburg; Prea frumoasă-vals de Waldteufel; Tango de Agrati; Chitarata malincolica de Poggi; Romanţe şi Arii naţionale; Plaisir d'amour de Martini.

13.00 : **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu-**continuare: Tanganila de Karl Bozan; Melodie de Klose; Intermezzo de Fresco; Cântec de dragoste indian de Friml; Romanţe şi Arii naţionale.

14.10 : **Cântăreţe de muzică uşoară** (discuri): Două cântece de Zambrelli din filmul „Trei dorinţe" (voce Myriam Ferretti); Două lieduri de Anton Profes din filmul „Totul pentru glorie" (voce Lizzi Waldmüller); Două cântece de Mostozo (voce Estrellita Castro).

14.30 : **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deshiderea emisiunii; CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII, d. Gh. M. Ciocan.**

19.15 : **Concert pentru masă** (disc.): Delir-vals de Joseph Strauss (orch. Operei din Berlin dir. Alois Melichar); Tango din filmul „La Habanera" de Brühne; Peter Anders cântă melodii de Frantz Lehar; La Cumparsita-tango de Rodrigues şi Tango de Bianco; Potpuriu de serenade (voce Kark Schmidt Walter-corul şi orchestra Operei din Berlin dir. Walter Lutze); Uvertura la „Voievodul ţiganilor" de Joh. Strauss, orch. simf. dir. Bruno Walter).

20.00: **CONFERINŢA**-d. prof. Jean Livescu: Literatura germană de azi; Tragicul singurătăţii, Manfred Haussmann.

20.15: **D. Zeno Coste**-voce:

20.35 : **Suite de balet** (discuri): Pierrot şi Pierette şi Vals din Suita de balet op. 130 de Reger (orch. simf. dir. Franz Adam; Silvia-de balet de Delibes (orch. Filarm. din Berlin dir. Alois Melichar).

21.00 : **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Muzica vocala variată** (disc.). Taina de Renato (voce Sofia del Campo); Intr'o poartă cu luna de Nick şi Serenada de Schroder (voce Rupert Glawitsch); Arie din „Traviata" de Verdi (voce Erna Berger); Vals de Jussenhover şi Marş de Winckler.

21.55 : **Muzică distractivă** (discuri).

22.50 : **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert variat. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orchestră. 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.05. Recital de sonate. ■ 19.30. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 19.35(Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Muzică uşoară. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Evocare radiofonică. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANSENDER

15.30. Concert de soliști. ■ 19. Concert variat. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 20.40. Actul III din „Tristan şi Isolda".

STAŢIUNILE GERMANE

18. Concertul Filarmonicei. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică uşoară. ■ 24. Inf.; Concert nocturn.

12 IULIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45 : **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00 : **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Lia Crăciunescu:** Oi Mary, fox de Ceglie; Să ne clădim un cuib, slow de Kirculescu (voce); Vals romantic de Albin; Serenadă de Fusco; Mi-e dor de Liliana Delescu (voce); Pentru tine, cântec românesc de Constantinescu; Funiculi-Funicula de Denza; Deşi ne despărţim de Constantinescu (voce); Un cântec într'un boschet de Barizza; Vals de Strauss; De ce nu, blues de Patrichi; Uită-te o clipă în ochii mei, vals de Vasilescu; Scrisoarea iubitului depe front de Liliana Delescu (voce); Când cade noaptea în Hogar de Martini; O fată şi un cântec de dragoste de M. Constantinescu; Fox de Patrichi; N'aş fi crezut să pleci, tango de Gică Ionescu; Lasă lumea să vorbească de Corologos; Niagara de Teger.

15.30 :**Muzică variată** (discuri): Fetele din Baden, vals de Komzak şi Vals de Millöcker.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00 : **Orchestra Petrică Moţoi-voce : Veronica Maximilian:** Horă şi sârbă; Ia rariştea de lângă vii şi Dă-mi mâinile să le sărut, romanţe; Parcă eri te-am văzut şi Pe lângă plopii fără soţ, romanţe; Ursitoare, ursitoare şi Ce dor, ce chin, ce jale, cântece populare; Să te iubesc pe tine (voce); Nu plânge inimă (voce); Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Iţi mai aduci aminte Doamnă, romanţă de Ionel Fernic şi Mică conversaţie de Ochi

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

Albi; Duce-m'aș și tot m'aș duce (voce); Trage bobii și ghicește (voce); La fântâna cu găleată, cântec de Monția și Invârtita depe Someș și Târnave.

18.00 :**Cronica vieții studențești.**

18.15 : **ARTIȘTI TINERI.**

I. **Zenaida Pali**-voce: Benedetto Marcello: Frumoasa mea dragoste; Schubert: 1) Către muzică; 2) Tânguirea fetei; 3) Nocturnă; R. Strauss: Dedicație; Schubert: 1) Doppelgänger; 2) Călătorul.

II. **Olivia Nicolau**-pian: Bach: Preludiu și fugă în fa diez; Chopin: Nocturnă în mi; Liszt: Sonetul lui Petrarca; Liszt: La marginea isvorului; Chopin: Două studii în sol bemol și sol diez.

RADIO ROMANIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00 : **Știrile serviciuliu german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Corul Radio,** dirij. de **Prof. Ion Croitoru:** Schumann: Cânt de nuntă din „Povestea Rozei"; Smetana: Cor din „Mireasa vândută"; C. Porumbescu: 3 coruri din opereta „Crai Nou"; G. Brătianu: Streinul; S. Niculescu: Cânt de leagăn; S. Drăgoi: Crișana G. Filip: Du-te dor: G. Filip: Secerișul; Hubic: Mândruliță noapte bună; Hubic: Trimes'a 'mpăratul carte.

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.00 : D-na Sandra Cocorăscu-voce. Fauré: Adio; Tosti: Ninon; Schumann: Noapte cu lună; Liszt: Trebue să fie minunat; Massenet: a) Nopți în Spania; b) Serenada trecătorului.

20.30 : UNIVERSITATEA RADIO-**Eustațiu Stoenescu:** Amintiri.

20.50 : **TEATRU: „Circul"** scenariu radiofonic de **N. Papatanasiu.**

„OBLIGAȚII" de **T. Mușatescu.**

Ea . . . . . Cella Dima

El . . . . . C. Antoniu

21.20: **Muzică variată** (discuri).

22.00 :**Radio-jurnal; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.30 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Paso doble și Foxtrot de Künneke; Lieduri de Millöcker și de Kreuder (voce: Johannes Heesters); Cântece spaniole cântate de Sofia del Campo; Gelozie, tango de Gade și Verbește-mi de dragoste Mariu de Bixio (pian: Peter Kreuder);); Canzone, tango de Bertini (voce: Enzo di Mola); Sansonetă de Jäger și Tango de Schmidseder (voce: Helga Wille); Italia în cântec-potpuriu de Micheli; Fox lent de Mascheroni (voce: Rossi); Vechia moară de Hajos și O seară de iarnă de Celerier (voce: Lys Gauty); Când dragostea moare, vals de Crémieux; Slow fox de Schmitz și Tango de Siegel; Melodii de Ramming și de Engelberger (voce: Lale Andersen); Steaua din Rio de Engelberger și Fox de Haentzschel.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00 : **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei. — **Muzică populară** (discuri): Hora la vie și sârba lăutărească (nai Fănică Luca): Hai iu, iu, iu, iu (voce Ion Ioviță); Sârba dela Argeș și Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache); Nana, nana și Na gurită și te du (voce Rodica Bujor); Hora din Budești și De nuntă (orch. Grigoras Dinicu).

12 30 : **Concert de uverturi** (disc.): Uvertura la „Aer berlinez" de Paul Lincke; Uvertura la „Dragonii din Villars" de Maillart (orch. Operei din Berlin dir. de Nalter Lutze); Uvertura la „Războiul vesel" de Johann Strauss (orch. Operei din Berln dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Fra Diavolo" de Auber (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

13.00 : **Jazzul Rudolf Wagner,** refrene vocale d-ra **Florica Haluș;** Foxtrot de Adducci; Foxtrot de Filangi; Țigane, mai zi-mi odată, tango de Micu Ștefan (voce); Foxtrot de Hausmann; Cer albastru, tango de Rixner; Slow de D'Anzi; Braț la braț, slow de Martini (voce).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner,** continuare: Dor de patrie, tango de Krüger; Slow fox de Giuliani; Foxtrot de Giuliani; Vivere, slow de Bixio (voce d-ra Florica Haluș).

14.00: **Muzică vocală variată** (discuri): Colombella de Rober (voce Tino Rossi); Canzonetă din „Gasparone" de Millöcher și La Folletta de Marchesi (voce Erna Sack); Lied de Lincke și Lied de Kalthoff (voce Wilhelm Leiseifer); Melodie de Benedict și Parla, vals de Arditi (voce Amelita Galli-Curci); Te iubesc de Grieg și Singurătate în câmpie de Brahms (voce Karl Schmitt Walter).

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii: „Din trecutul nostru":** d. prof. Const. Stamboliu: Dela Râm ne tragem.

19.15 : D. **Gheorghe Hârtopeanu,** armonică.

19.40 : **Duete din operete** (discuri): Duete din „Țara visului" de Künnecks (voce Ingeborg Döderlein și Franz Klarwein); Duet din „Eva" de Lehar și Duet din „Boccaccio" de Suppé (voce Fiore și Ferlite); Duet din „Curse, grătare" de Lehar (voce Aulikki Rautawaara și Peter Anders).

20.00 : **Conferință:** D. prof. Ion Tăzlăuanu: Arborii și oamenii

20.15 : **Muzică de cameră:** D. Alexandru Garabet, vioară, d. Valentin Bude, violă și d-na Xenia Moscu, pian: Simfonia concertantă de Mozart.

20.45: **Muzică havaiană** (discuri): Fox de Kailimai și Foxtrot de Handy; Vals-serenadă de Tombulis; Foxtrot de Mares.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21 : **D-ra Florica Haluș** (voce): Un trandafir de Zirra; Melancolie de Zirra; Cântec de Zirra; Peste vârfuri de Andreescu; Fragment de Andreescu; Sacul de Andreescu; Fluerașul de Andreescu.

SIEMENS-RADIO

21.35: Muzică variată ușoară (disc.)
22.30: Inchiderea emisiunii.

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.45. Plăci ■ 19.40. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică clasică. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Blocnotes. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.25. Concert instrumental. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Emisie națională. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

17.15. Concert de orchestră. ■ 20.15. Concert Beethoven. ■ 21. Concert de orchestră.

STAȚIUNILE GERMANE

16. Concert de muzică variată. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică distractivă. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică miliară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică distractivă. ■ 24. Inf.; Concert nocturn.

13 IULIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** I. Postupa: Marș; Geysa Dusik: Uvertură; Charles Cuvillier: Vals lent; Stolzenwald: Serenadă florentină; I. Postupa: Amintiri din Veneția-vals; Heykens: Clopotele din München; Ludwig Siede: Suită în trei părți; Wetzel: Intermezzo; Rob. Stolz: Serenadă; Grieg.: Primăvara; Baldamus: Jocul păstrăvilor; Winkler: Lied; Willy Schönfeld: Marș.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Heykens; Lied din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Țări prietene și aliate: CROAȚIA:** I. **D-na Elena Eftimiu:** Femeia croată. II. **Muzică croată** (discuri).
17.30: **Muzică de Smetana și Dvorak** (discuri): Dans din „Mireasa vândută" de Smetana; Cântec de leagăn de Smetana (voce: Elisabeth Schumann); Duet și Sextet din „Mireasa vândută" de Smetana; Dans de nuntă de Dvorak; Cântec indian de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado); Dans slav Andante; Veracini: Menuet și ga-
18.00: **ORA ITALIEI:** I. **Prof. Constantin Niculescu:** Carlo Goldoni; II. **Gh. Drăghici**-violoncel: Corelli: Adagio; Padre Martino: Andante, Veracini: Menuet și gavotă; Boccherini: Rondo; III. Actualități italiene.
18.40. **Pentru italienii din țară.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Sonate de Beethoven — Th. Lupu** — violoncel și **D-na Cella Delavrancea**, pian: Sonata Nr. 4 op. 102.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
20.00: **Selecțiuni din „Mefistofele" de Arrigo Boito**-soliști: **D-na Arta Florescu, Gh. Niculescu-Bassu și Mihail Știrbey-Orchestra Radio**, dirij. de **Th. Rogalski.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Cercetători moderni și istoriei naționale".** Const. Giurescu-tatăl.
21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski.** Mozart: Uvertură la „Răpirea din Serai"; Beethoven: Concert în sol major pentru pian și orchestră (solist: **Liviu Teclu**); Ceaikowsky: Romeo și Julietta.
22.00. **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Intermezzo-uri de Rixner; Melodii de Amberg și de Snaga (voce: Johannes Heesters); Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Neapole cântă! potpuriu de De Curtis; Sansonete de Huard (voce: Lys Gauty); Frumoasa noapte de Hubner și Lied de Grothe (voce: Rupert Glawitsch); Serenada păstorului de Nutile și Slow de Mascheroni (pian: Petre Krueder); Vieni... vieni... și Ci-Ci de Scotte (voce: Renzo Mori); De ce minți de Lenoir și Cel mai frumos vis de Chapelle (voce: Lucienne Boyer); Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Foxtroturi de Ritter și de Plessow; Fox lent de D'Anzi și Francescamaria, vals de Schisa (voce: Mori).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei. **Doine și jocuri românești** (discuri): Cionăneasca, doină (orchestra Vasile Julea); Rustemul, Jianca (taraful Nelu Busuioc) și Doină (țambal Marin Rădulescu); Bate vântul dela munte (voce Ion Matache); Măi, Fănică, măi (voce Ion Matache) și Sârba oltenilor (taraful Ion Matache); Sârba pompierilor și Hora lui Timoșca (orchestra Grigoraș Dinicu).
12.30: **Concert variat pentru masă** (discuri): Potpuriu din „D-na Dubarry" de Millöcker (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Marș din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss și Marșul încoronării din „Folkunger" de Kretschmer; Cântec de leagăn de Gretschaninov și Cântec popular de Manan (voce Walther Ludwig); Melodie de Filippini și Foxtrot din opereta „Sărmanul Jonathan" de Rixner (vioară Mario Traversa); Serenada napolitană de Vosata și Maria Maddalena de Schröder (voce Herbert Ernst Groh); Potpuriu de melodii și Vals de Jean Steurs; Lied de Richard Strauss și Serenadă de Richard Strauss (voce Peter Anders); Foxtrot de Pestalozza și Fascinație, foxtrot de Marchetti;

Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce Imperio Argentina).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică distractivă** (discuri).

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Actualități culturale.**

19.15: **Muzică romantică** (discuri): Invitația la vals de Weber (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Sonette nr. 104 del Petrarca de Liszt (pian Walter Rebberg) și Vis de dragoste de Liszt (pian Alexandru Brailowski); Uvertura la „Carnaval roman" de Berlioz (orch. Operei din Berlin dir. de Erich Kleiber); Vals în mi bemol de Chopin (pian Wilhelm Backaus).

19.45: **Coruri de copii** (discuri): Potpuriu de cântece de copii (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Patru coruri de Di Mazzeo (corul Bianche); Cântec de leagăn de Mozart (corul Domului din Regensburg).

20.00: **Conferință:** d. prof. univ. Dan Simionescu: Motive populare în pictura bisericilor din Iași.

20.15: **Lieduri ușoare** (discuri): Lied de Haase și Lied de Richartz (voce Herbert Ernest Groh); Lied de Becher; Lied de Ries și Lied de Bohm (voce Helge Roswaenge și Hedwig von Debitzka).

20.30: **Orchestra de promenadă** a Soc. Filam. „Moldova" dirijată de d. prof. **Constantin Constantinescu.**

21.00: **Radio-jurnal** (II)

21.15: **Orchestra de promenadă** continuare.

21.45: **Selecțiuni din opere** (disc.): Selecțiuni din „Cavalleria rusticană" de Mascagni (soliștii, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Franz Alfred Schmidt); Romanță din „Don Pascuale" de Donizetti (voce Gino Sinimberghi) și Duet din „Don Pascuale" de Donizetti (voce Erna Berger și Gino Sininmberghi); Arie din „Samson și Dalila" de Saint Saens (voce Ebe Stignani); Cor din „Rigoletto" și Corul țiganilor din „Trubadurul" de Verdi (corul Operei Scala din Milano); Duet din „Falstaff de Verdi (voce De Santisi și Mariano Stabile și arie din „Falstaff" de Verdi (voce Mariano Stabile); Selecțiuni din „Traviata" de Verdi (soliști, corul și orchestra Operei din Berlin dir. de Arthur Grüber).

22.33' **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Păci. ■ 19.45. Curs de englez · ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Reportaj. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Ciomca. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.404. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

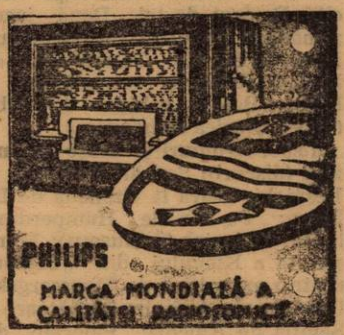
17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Muzică populară. ■ 21. O oră pentru tine.

STAȚIUNILE GERMANE

16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21. Melodii vieneze. ■ 24. Inf.; Concert nocturn.

14 IULIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.



RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55:—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR:** I. **Orchestra Costică Tandin:** Din Ploești până'n Gheboaia, Hora racilor și Sârbă; Din ochi care au plâns odată, Pelin beau, pelin mănânc, Horă și Sârbă; Pe sub fereastră curge un râu, Sălcioara, Frunza și Ciobănașul; Boereasca și Hora de mână; Cântece și Jocuri din Mehedinți. II. **Doina Suchici**-acordeon, acomp. de taraf: Romanțe și cântece vechi; Muzică din Ardeal; Un potpuriu de cântece vechi populare culese și aranjate de Doina Suchici.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Ceasornicul și figurinele de Saxa de Ketelbey; Uvertură la opereta „Isprăvi de bandiți" de Suppé.

SIEMENS-RADIO

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Fraţii Stănescu-voce : Mircea Preoţescu:** Madrinela spaniolă de Lojero; Serenadă de Heikens; Ce visează florile, intermezzo de Translateur; Tandreţea mea, tango de Vasilescu (voce); Polca de Vetzel; Adio clipe fericite, Parfum de tei, Două jocuri româneşti, Romanul şi Slănicul; Piaţa de Popola; Te-am visat de Dinu Şerbănescu (voce); Poem de Fibich; Bebişor-bebişor de Albin (voce); Muzică românească.

18.00: **Drumuri şi oraşe în muzică (discuri):** Serbări la Roma de Respighi; Seară la Grenada de Debussy; Pe Rin de Humperdinck (voce: Heinrich Schlusnus); Marea poartă a Kievului din „Tablouri dintr'o expoziţie" de Moussorgsky; Cordoba de Albeniz; Sărbătoare la Sevilla de Albeniz; Palermo din „Vecerniile siciliene" de Verdi (voce: Wilhelm Strienz); Via Apia din „Pinii Romei" de Respighi; Seară la Viena de Joh. Strauss (pian: Walter Rehberg); Fetele din Cadiz de Belibes (voce : Galli Curú); In Dolemiţi de Certani.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu.** Albeniz : Preludiu; Granados: Villanesca; Granados : Rondo alla aragonesa ; Rabaud: Egloga; Manuel de Falla : Dans.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

20.00: **Viaţa noastră culturală** de **Em. Bucuţa.**

20.15: **Continuarea concertului Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Gay Ropartz: Vânătoarea prinţului Arthur; Reznicek: Uvertura operei „Donna Diana"; Alfred Uhl: Vals vienez.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul „Cugetări ale scriitorilor moderni". Const. Gerota: Al. Vlahuţă.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal. Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriuri de melodii de Lincke şi de Hippmann; Amada vino ! şi In noapte se aude un tango de Profes (voce: Lizii Waldmüller); Ascultaţi mandolinele şi Tarantella de Scotto (voce: Tino Rossi) ; Muzică - muzică - melodii de Kreuder (pian: compozitorul); O insulă de vis de Kreuder şi Vals lent de Schmidt Gentner (Schuricke Terzett); O, Manuela şi Plimbare pe lună de Gade (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de şlagăre de Grothe; Manon şi La ordinele voastre D-na de Bixio (voce: Vittorio de Sica); Melodii de Bochmann (voce: Elfe Gerhart); Fox de Berlin; Primul vis şi Canzonetă de Filippini (voce : Alberto Rabagliati); Potpuriu de Igelhoff (voce: compozitoru)).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă de 48,5 m.

12.00: **Deschiderea emisiunii.** —Invăţătura zilei; **Muzică variată** (disc.) Potpuriu din „Fata din pădurea neagră" de Jessel; Serenadă de Weersma şi Lied de Lecuona (voce Herbert Ernst Groh); Două foxtroturi din filmul „Kora Terry" de Kreuder; Vals lent de Mitchell şi Vals de King; Dans spaniol şi Intermezzo din La vie brève" de De Falla; Şoapte de bal de Meyer şi Poveşti de Komzak; Maria, Mari de Di Capua şi O sole mio de Capua (voce Julius Patzak); Două ländlere de Langer (vioară Mario Traverse); Sub tei, lied dn opereta „Pisicuţa" de Felix (voce Erna Sack); Vals din „Liliacul" de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Frederick Stock).

13.00 : **Orchestra Toma Suru:** Povestiri din Pădurea vieneză, vals de Strauss; Somn uşor, blues de Stiploşek; Pouă, slow de Vasilescu; Dacă 'n douăzeci de toamne, romanţă; Ardeleanca de Brediceanu.

13.30 : **Radio-jurnal** (I)

13.45: **Orchestra Toma Suru,** continuare: Arii ardeleneşti (solo acordeon Mitică Creţu); La mulţi ani iubitul meu de front de Vasilescu ; La Crimeea peste mare de Vasilache; Arii naţionale.

14.15 : **Muzică regională** (discuri): Două melodii din Sardinia; Melodie havaiană; Două cântece populare tiroleze orch. de Pöll.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Moldova pitorească:** d. Sergiu Matei Nica (Chişinău): Stâncile dela Butuceni ale Răutului.

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quintet în mi bemol major pentru pian, oboe, klarinet, corn şi fagot de Beethoven (orch. de cameră a Filarmonicei din Brlin).

19.41: D-na **Maria Alexandrescu:** Muzică românească.

20.00: **Conferinţă:** d. Enache Al. Dubăsari (Chişinău): Frumuseţile folklorului basarabean.

20.15 : **Orchestra Barbu Mironescu :** Vals de Joyce; Potpuriu de melodii de Fetras; Vis de Tosti; Serenadă de Revov; Cântecul păsărilor de Pop (flaut Const. Repta); Poem de Drala; Caravana în deşert de Nieumann.

21.00 : **Radio-jurnal** (II)

21.15 : **SEARA DE TEATRU:** „Viforul" dramă istorică de Barbu Delavrancea, adaptată pentru microfon de G. D. Loghin, interpretată de

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

artiști ai Teatrului Național. Prezentare d. prof. Gr. Scorperu.

DISTRIBUȚIA :

Ștefăniță Vodă — d. G. Popovici
Luca Arbore — d. Aurel Ghițescu
Logofătul Trotușanu — d. C. Stănescu
Vornicul Cărăbăț — d. St. Ciobotărașu
Spătarul Hrană și Bivel Postelnicul Luca Cârje — d. C. Cadețchi
Comisul Toma Cățeleanu — d. G. Loghin
Tugulea Moghilă — d. N. Veniaș
Doamna Tana — d-na I. O. Ghiulea
Oana — d-na Gina Sandri
Contele Irmschi — d. Annyy Braeschi
Povestitorul — d. Const. Moruzan

22.23: **Poema română** de George Enescu (discuri).

22.30. **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

Sfaturi prețioase pentru ascultătorii de radio.

Sub semnul acesta, dăm tuturor ascultătorilor de radio, doritori de audiții mai bune, 10 sfaturi prețioase.

SFATUL (6) :

Cum pot economisi lămpile și curentul.

Lămpile trebuesc utilizate cu economie, fiindcă astăzi nu putem găsi imediat o lampă nouă, în locul celei vechi, uzate. Trebue să ne obicinuim să lăsăm aparatul de radio în funcțiune numai cât timp îl ascultăm efectiv și să-l stingem, îndată ce programul nu ne mai interesează, sau dacă suntem ocupați cu altceva, de ex. dacă facem conversație. Este important să stingem complect aparatul, sau cu alte cuvinte, să nu ne mărginim numai a-l face să sune mai în surdină, fiindcă un aparat ce funcționează mai încet, întrebuințează tot atâta curent și utilizează lămpile la fel, ca un aparat ce funcționează cu maximum de sonoritate. Se recomandă, să se facă uz cât mai des de comutătorul de economisit curentul la care ascultătorii de radio recurg atât de frecvent. Astfel, pe lângă o economie de curent, se va realiza și o prelungire a duratei lămpilor. La recepțiunile de radio, economia de curent echivalează cu o economie de lămpi.

Numai cu un aparat de radio bun puteți avea o recepție plăcută. Cereți în orice magazin de specialitate, să vi se prezinte, în mod gratuit, un aparat de radio german, de calitate superioară, cu marca VULTURUL. In orice categorie de preț, veți găsi aparate perfecte.

Viitorul nostru sfat radio urmează peste o săptămână

A se decupa! — A se păstra!

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.25. Concrt de muzică militară. ■ 22. Recitări. ■ 22.30. Recital de vioară. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Pentru copii. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Blocnotes. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Muzică contimporană. ■ 21. Concert Händel.

STAȚIUNILE GERMANE

16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Nimicuri muzicale. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Pentru soldați. ■ 20.45. Concert de seară. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică ușoară. ■ 22.45. Concert variat. ■ 24. Inf.; Concert nocturn.

SIEMENS-RADIO

15 IULIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 150 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6,55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

— **EȘTI BOLNAV?**
— **Du-te la doctor.**
— **Ți-e stricat aparatul de radio?**
— **Du-l la**

„RADIO REFLEX"

STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Julea-voce: Rodica Bujor:** Hai Buzău, Buzău și Horă; Maria neichi Marie (voce); Nistrule pe malul tău (voce); Sârba și Hora lăutarilor; In rariștea de lângă vii (voce); Ioane, Ioane, cântec românesc de I. Vasilescu (voce); Mi-ești dragă, romanță și Horă lui Boulanger; La urechia podului, Horă și Sârbă (solo clarinet: **I. Buzatu**); Sârba din căruță.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: Știrile serviciului german.

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu-voce: Mihail Petculescu.** Potpuriu de muzică variată.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Ziehrer; Lieduri de Czernik și de Jager (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kiriţescu** voce: **Nicu Stoenescu:** Frumusețe rece, fox de Palex; Nu mă mir, slow fox de Gigi Antonescu; Ce păcat că ești așa frumoasă, tango de Ionel Rădulescu; La poste restante, tango de Anatol Albin (voce); Herida, rumba de Orefiche; Te voi visa, vals de Petrică Velea; O melodie din filmul „Prima întâlnire" fox de Rene Sylviano (voce); Când te culci? blues de Marcel Ionescu; Nu știi niciodată, fox de N. Chirculescu; Ași vrea, tango de C. Bârsan (voce); Vreau să iubesc, rumba de Gică Ionescu; Un tango din filmul „Astă seară nimic nou" tango de D'Anzi (voce); Trăiesc pentru iubire, fox de Jary; Inima mea te cheamă, tango habaneră de Corologos (voce); Nayana, rumba de Traian Petruț; Ce te-a făcut să pleci? tango de Ștefan Kiriţescu; Te iubesc și mă iubești, fox de Igelhoff.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră** (discuri) Quartet în do major de Haydn.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Solo, duete, terzete și quartete vocale** (discuri): Duet din „Don Juan" de Mozart (voci: Erna Berger și Heinrich Schlusnus); Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Miliza Korjus); Duetul dela Saint Suplice din Manon de Massenet; Arie din „Un bal mascat" de Verdi (voce: Benvenuto Franci); Terzet din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voci: Viorica Ursuleac, Tiana Lemnitz, Erna Berger); Arie din „M-me Butterfly" (voce: Dusolina Giannini); Duet din „Traviata" de Verdi (voci: Galli-Curci și Tito Schipa); Valsul Musettei din „Boema" de Puccini (voce: Yvonne Brothier); Quartet din „Rigoletto" de Verdi (voci: Galli-Curci, Homer, Gigli și De Luca).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Mari iubitori de cărți". Prof. I. Crăciu:** Ion Bianu.

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Sunete de fanfară, marș de Fucik; Califul din Bagdad, uvertură de Boieldieu; Vis de dragoste, vals de Czibulka; Menuet de Mozart; Orientul modern de Rust; Ultima rugăminte, serenadă de Lautenschläger; Miezul nopții într'un castel de fantome, intermezzo de Hans Lans; Tango de Codevilla; Intr'o societate veselă de Micheli; Flașneta de Candiolo; Barcarolă de Sadun; Marș de Rich Ralf.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Borders și de Otto; Duminică veselă, carioca de Serrano și Rumba de Léo (voce: Rosita Serrano); Vals lent de Rehs (voce: Eric Helgar); Galop și Fox de Kowalski; Danila de Eblinger și Casa visului de Himmel (voce: Toni Bert); Sansonete de Mackeben (voce: Helga Wille); Estrellita de Ponce și Porumbița de Yradier; Două melodii de Gade (voce: Iska Geri); Vocea ta de Agnelle și Canzonetă de Stazzonelli (voce: Ernesto Bonino); Polka și Valse musette de Steurs; Slowfox de Kirschstein (voce: Eric Helgar); Bel Ami de Mackeben și Reginella campagnola de Lazzaro; Expresul de dimineață fox de Kramer.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei; **Cântăreții noștri** (discuri): Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce Evantia Costinescu); Doina lui Barbu Lăutarul de Monția; Gândul meu și al dumitale de Monția (voce Alexandru Grozuță); Steluța de Florescu și Cântec de sirenă de Mezzetti (voce Arta Florescu); Jos pe Mureș de Borgovan și Și-aide mândruțo de Kiriac (voce George Folescu); Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu, Doina Stăncuței de Brediceanu (voce Valentina Crețoiu); Bagă Doamne luna 'n nor de Brediceanu și Duce m'aș și tot m'aș Duce de Monția (voce Aurel Alexandrescu).

12.30: **Muzică ușoară** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Muzică variată** (discuri): Idila licuricilor din „Lysistrata" de Lincke și Piesă caracteristică de Max Rhode; Două tangouri de Codevilla; Marș de Meachen și Fantezie din „Wilhelm Tell" de Krüger; Privighetoarea germană, popuriu (voce Erna Sack); Perpetuum mobile de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Cântec de leagăn de Godard și Sub tei de Felix (vioară Heinz Huppertz); Muzica sferelor, vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

14.30: **Inchiderea emisiunei de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Cronica vieții moldovenești.**

19.15: D-nii **George și Petrică Berban** dela Atelierele CFR Nicolina, acordeon; La picconina, fox; Vals boston; Ia-mă la tine inimoară, tan-

go de Liliana Delescu; Slow de Harasim; Horă, Romanţă, Arii naţionle.

19.40: **Muzică românească** (disc.): Ţigăneasca, Frunza şi Ciobănaş la oi am fost (orch. Costică Tandin); Du-te dorule de spune-i şi A venit aseară maica (voce Mioara Cristescu); Brâul muscelean (voce Scaloiu); Miorița (voce Ștefan Săvu).

20.00: **Conferenţă:** d. ing. Cesar Partenie: Cărbunele alb în România.

20.15: **Valsuri şi Etudes de Chopin** (discuri): Vals în mi minor (pian Alexandru Brailowski); Etude op. 25 Nr. 7 în do diez minor şi Etude op. 25 Nr. 10 în si minor (pian Raoul Koczelski); Vals op. 64 nr. 3 în la bemol major şi Vals op. 70 Nr. 1 în sol bemol major (pian Raoul Koczalschi).

20.30: **Concert de muzică uşoară.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de muzică distractivă. ■ 21.40. Reportaj. ■ 22.30. Program militar. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Microfonul în viaţă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Amintirile vedetelor. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Muzică uşoară.

STAŢIUNILE GERMANE

16. Selecţiuni din operete. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică uşoară. ■ 18.30. Cronică. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert Hagdu. ■ 21. Selecţiuni din opere. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

16 IULIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **Orchestra Soc. de Editură**-voce: **Petre Gusti:** Inimile noastre bat la fel de Vasilescu (voce: Petre Gusti); Nebbia, slow de Vallini; Măi Ioane măi, cântec românesc de Vasilescu; Vals humoresc de Lazzaro; Oul lui Columb, fox de Patrichi; Mi-e dor tango de Liliana Delescu; Miky, fox de Teger; Vino la Florenţa, vals de Cesarini; Fantezie populară în ritm de Albin; Un cântec vechi, romanţă de Liliana Delescu (voce: Petre Gusti); Azi ţi-ai deschis inimioara de Constantinescu; Să nu crezi ce noaptea visezi, tango de Jarry; Ce te faci? fox de Patrichi; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit de Dandrino; Dragoste, dragoste, cântec romanţă de Kirculescu; Bebişor-puişor, fox de Albin; Nu plânge Bill de M. Constantinescu; Pentru ce să plângi Mimi, slow de Sibiceanu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Stolz şi de Kockert, Canzonetta de Millöcker (voce: Erna Sack).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Muzică oltenească şi muntenească — Taraful Ilie Rădulescu şi muzică ardelenească — Taraful I. Luca Bănăţeanu —** voce: **Claudiu Moldovanu.** Hora muntenească şi Zăpada a nins şi s'a luat (Taraful I. Rădulescu); Jocuri din Ardeal (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); De aşi trăi ca brazi în munţi şi Brâul ca la Bughea (Taraful Rădulescu); Mama, romanţă de C. Găină (voce) şi Tarină dela Abrud (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Leliţă Ioană şi Craioveanca, joc din Olt (Taraful Ilie Rădulescu); Ştii tu când te ţineam pe braţe (voce) şi Invârtita dela Năsăud (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Ară neică cu plugul şi Ceaţă, ceaţă, negurcaţă (Taraful Ilie Rădulescu; Lăsai puşca ruginită şi Brâul bătrânesc din Banat (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Jocul lui Cârligel şi Lăutăreasca lui Ispas (Taraful Ilie Rădulescu); Doina moţului, Hai sură (voce) şi Jocuri din Banat (Taraful Ion Luca Bănăţeanu).

O CARTE PREŢIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broşură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREŢUL LEI 80

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Potpuriu din operete** (discuri): Selecţiuni din „Sânge vienez" de Joh. Strauss; Arie din „Amorul mascat" de Messager (voce: Yvonne Printemps); Arii din „Balul Operei" de Keuberger şi „Ea sau niciuna" de Schmidseder (voce: Rupert Glawitsch); Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne; Arie din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce: Franz Völker); Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Edmond Rambaud); Intâlnire la Lehar — potpuriu (voci: Rauta Waara şi Peter Anders).

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică din filme** (Discuri din colecţia U. F. A.).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

20.00: **Orchestra de cameră Radio,**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Locuri de odihnă şi de inspiraţie ale scriitorilor şi artiştilor noştri". Const. Stelian:** Câmpina.

21.00: **Balete din opere** (discuri): Dansurile polovţiene din „Prinţul Igor" de Borodin; Balet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns; Balet din „Manon" de Massenet; Balet din „Aida" de Verdi; Balet din „Carmen" de Bizet şi din „Mireasa vândută" de Smetana; Fragment din baletul din „Hérodiade" de Massenet; Muzică de balet din „Undine" de Lortzing; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Slowfox de Lubbé şi Fox de Igelhoff (pian: Peter Kreuder); Melodii de Richartz şi de Carste (voce: Willy Treffner); Sansonete de Carste (voce: Evelyn Künneke); Canzonete de Pagano şi de Astere (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Küster (2 piane: Jerochnik); Mimi de Bixio şi Canzone de Campese (voci: Ernesto Bonino şi Trio Aurora); Trei camarazi şi Melodie de Raymond (voce: Maria von Schmedes); Ti-pi-tin, vals de Grever şi Vilja, lied de Lehar; Două foxtroturi din filmul: Albă ca zăpada de Rastelli (voci: Rossi şi Mori); Foxtroturi de Häringer şi de Scotto; Slowfox şi Foxtrot de Schmidseder (voce: Eric Helgar); Canzone de Schisa (voce: Luciano Pellegrini şi cor).

23.30. **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei. **Muzică pentru orchestră de salon** (discuri): Focul din tabără de Siede şi Piesă caracteristică de Eilenberg (orch. Friderick Hippmann); Potpuriu de melodii de Richartz (orch. Willy Steiner); Cântec de leagăn de Winckler şi Meunet de Richartz (orch. Bruno Saenger); Moment muzical de Nucci şi Aur de toamnă de Brusso (orch. Hans Busch); Melodie de Eilenberg şi Rusticanella de Cortopassi (orch. Hans Bund); Intermezzo de Rhode şi Piesă caracteristică de Blon (orch. Friderick Hippmann).; Vals de Fridl şi Dans stirian de Lanner (orch. Barnabas von Geczy).

12.45: **Muzică uşoară românească cântată de Ion Luican şi Gică Petrescu (discuri):** Tu nu 'nţelegi ce-mi cântă inima, slov de Liliana Delescu şi Să ne despărţim de Dendrino (voce Gică Petrescu); Tu nu ştii ce mult am plâns de Dendrino (voce Ion Luican); Noaptea asta toată lumea e a mea de Vasilescu şi La margine de Bucureşti de Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Parcă te văd măicuţă de Ionescu şi Lampagiu de altădată de Constantinescu (voce Ion Luican); O să viu să joc la nuntă, Leano de Villnow şi Tot ce-i românesc nu piere de Constantinescu (voce Gică Petrescu).

13.15: **Valsuri** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Ora răniţilor** redactată de D-l Constantin Moruzan; Jurnal pentru răniţi D-l Tudor Dăscălescu; Prezentarea D-l Const. Moruzan; Interpretarea: artiştii Teatrului Naţional.

14.45: **Inchiderea emisiunii.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: ORA RELIGIOASA:** Părintele diacon Const. Manolescu: Muzică bizantină.

19.15: **Părintele diacon Sandu Munteanu:** Muzică religioasă bizantină; Prezentare Păr. Const. Bogdan.

19.30: **Instrumentişti celebri** (discuri): Largo de Händel (orgă Feike Asma; Melodie slavă de Prihoda (vioară compozitorul); Fantezie Nr. 1 în do minor de Mozart (pian Edwin Fischer); Cântec indus de Dvorak şi Serenadă spaniolă de Albeniz (violoncel Gaspar Cassado).

20.00: **CONFERINŢA:** D-l Prof. Mihai Bantaş: Mintea moldoveanului cea de pe urmă.

20.15: **Dublu quartetul vocal „Doina"** sub conducerea D-lui **Silviu Gurău;** Cântec de vânătoare de Porumbescu; Uite, mamă de Dima; Călătorie de nuntă la Hardanger de Holfdam; Vânătoarea de Weber.

20.40: **D-l Barbu Mironescu-violă:** Romanţă de Paganini; Gavotă de Gluck; Barcarolă de Ceaicovschi; Serenadă de Dimitrescu.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri): Dansul Salomeei de Richard Strauss (orch. simf. din. Berlin dir. de Hans Knappertsbusch); „Mathias-pictorul" simfonie de Paul Hindemith (orch. filarm. din Berlin dr. compozitor); Simfonia Nr. 6 op. 31 do major de Atterberg (orch. filarm. din Berlin dir. de compozitor).

22.15: **Muzică vocală uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de vioară. ■ 21.40. Conf. ■ 22.10. Cronică. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Orchestră de jazz. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. ■ Cronică. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 20.40. Conf. ■ 21. O jumătate de oră literară. ■ 21.30. Concert coral. ■ 21.50. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de orchestră.

STATIUNILE GERMANE

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Muzică militară. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de marşuri. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert variat. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf.; Concert nocturn.

17 IULIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gr. Dinicu.**

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din operete dela Strauss la Ziehrer.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Concert de fanfare — — Fanfara Comandamentul Local German**, condus de **Lt. Fritze şi Fanfara Reg. de Jandarmi Pedeştri**, condusă de **Maior Albulescu:** Soldaţii tineri de Berlin (Fanf. Comandamentului Local German); Intermezzo de Künneke (Fanf. C. L. G.); Stingerea, marş de V. Tănăsescu (Fanf. Reg. de Jandarmi Pedeştri); Cântec din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (Fanf. C. L. G.); Frumoasa primăvară, vals de Toma Ionescu (Fanf. reg. de J. P.); Parada gărzii, potpuriu de Kochmann (Fanf. C. L. G.); Rapsodia română No. 1 de G. Fotino (Fanf. Reg. de J. P.); Poveşti bavareze, vals de Richartz (Fanf. C. L. G.); Tiroleze pentru două clarinete de Matache (Fanf. Reg. de J. P.); In afară de orăşel, marş de Meissner (Fanf. C. L. G.).

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Figuri legendare în muzică** (discuri): Preludiu din „Alceste" şi Marş din „Teseu" de Lulli; Arie din „Castor şi Pollux" de Rameau (voce: Jane Laval); Arie di n„Paris şi Elena" de Gluck (voce: Benjamino Gigli); Gavotă din „Wilhelm Tell" de Rossini (voce: Benvenute Franci); Mefisto, vals de Liszt; Arie din „Thais" de Massenet (voce: Marthe Nespoulous); Visarea lui Romeo şi Serbare la Capulet din „Romeo şi Julieta".

RADIO ROMANIA

19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică vieneză** (discuri): Potpuriu de melodii vieneze; Cântece populare (voce: Manfred Zalden); Potpuriu de melodii populare; Cântece vieneze de Schmidseder voce: Peter Igelhoff).

19.40: **PUBLICAŢIE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Cronica juridică de Av. M. Ciocâlteu.**

20.15: **Muzică modernă pentru pian — T. Sibiceanu:** Claude Debussy: Arabească: Albeniz; Malaguena; Hans Bund: Picanterie; A. Pagoni: Fantezie; Mayerl: Polifonii moderni în ritm; A. Pagoni: Crepuscul — vals de concert: Pauline Alpert: Noveletă.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Privelişti româneşti". Apostol D. Culea:** Câmpia Dunării.

21.00: **Orchestra Luceafărul.**

21.00: **Orchestra Luceafărul,** voce: **Werner Höhn.** Paul Lincke: Parada siameză; A. Stoenescu-Pogoane: India-România; Theo Konig: Melodie (voce); Hruby: Potpuriu; Scotto: Guitar d'amour (voce); Paul Graener: Serenadă; Huard: Vals musette (voce); Tramin: Intermezzo; Scotto: Vieni-vieni (voce); Rob. Stolz: Vals boston; Jal: Si vous aviez (voce); Speyer: Paso doble; Hess: Le cloche de mon coeur (voce); Hauschmann: Intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri; Tango şi Barcarolă de Schipa (voce: autorul); Melodie de Huber şi Slowfox de Konradt (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de melodii de Benatzky (pian: Rudolf Zeller); Valsuri de Nedbal şi de Nick (voce: Johannes Heesters); Cântece spaniole de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Stephanie-gavotte de Czibulka şi Gavotă de Lincke; Canzonete de d'anzi şi de Bixio (voce: Carlo Buti); Fox şi Vals de Hülphers (voce: Arne Hülohers); Jocul umbrelor, fox de Finck şi Fox de Kollo (pian: Erwin Bootz); Dacă revii de Richepin şi Tahiti de Pousigue (voce: Henri Paussigue); Canzonetă de Denza (voce : Jone Cacciagli).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei. **Lăutari** români (discuri): Ca la Abrud (taraful Luţă Ioviţă); Fă-te neică prin grădină şi Dânga, dânga (taraful Ion Matache); Sârba din Gorj şi Cântec lung din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Hora ursarilor şi Romeasca lui Cărăbiţă (taraful Ion Cărăbiţă); Invârtita lui Iulia din Sbiu şi Hora tăbăcarilor din Găvana (taraful Ioniţă Bădiţă).

12.30: **Muzică variată** (discuri): „Raymond" uvertură de Thomas orrh. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Rumba de Leo şi Carioca de Serrano (voce Rosita Serrano); Amintire şi Serenadă de Drdla (vioară Grigoraş Dinicu); Două melodii de Buzzi Peccia (voce Tito Schipa; Potpuriu de melodii din operetele vieneze arr. de Hruby; Melodie de Kneip şi Lied de Kleine (voce Herbert şi Ernst Groh); Tango de Collazo şi Paso doble de Marqhina; Lelea a dracului mai eşti şi Hora lui Ionel Giurgea (orch. Ionel Giurgea).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică pentru masă** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINŢA:** D-l prof. Haralamb Mihăilescu (Piatra Neamţ), Ion Creangă, poet al copilăriei.

19.15: **Instrumente uşoare** (discuri): Mazurc (banjo); Foxtrot de Kletsch şi Polcă de Lehmann (posaune cu orch.); Poem de Fibich şi Serenadă de Toselli (wurliţă Ernst Fischer); Inimă singuratică-vals (mandolină cu ghitară) şi Mazurcă de Vicari (banjo); Salutul patriei de Mohr şi Foxtrot de Sys (havaiană).

19.45: **Jocuri româneşti** (discuri): Floricica şi crăiţele (Brâul ca la Cetate (orch. Costică Tandin); Hora borească (Ciuleandra şi Birul greu (orch. Ionel Cristea); Cine trece pe colnic (orch. Fănică Luca).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI:** D-l Lt.-Col. Const. Mihăescu.

20.15: **Marşuri române şi germane** (discuri).

20.25: **Muzică din operete** (discuri): Potpuriu de melodii din „Lady Hamilton" de Kunneck, (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Selecţiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (soliştii corul şi orchestra Operei din Berlin dir. Walter Lutze); Intermezzo din „O mie şi una de nopţi" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Lied din „Frumoasă este lumea" de Lehar (voce Otto Stadelmayer); Uvertura la „Boccaccio" de Suppé (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. Moldova,** dirijată de **D-l Prof. Const. Constantinescu.**

22.00: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 19.40. Din toate şi din nimic. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul în viaţă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Fantezie radiofonică. ■ 21. Reportaj inactual. ■ 21.35. Concert vocal. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

TABLOU

de corespondența lungimèlor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz (kHz).

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.5	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

RU 4 5 4

Cum în ultimul timp numărul laboratoarelor de radio şi mai ales numărul amatorilor s'a mărit considerabil, în ciuda vremurilor vitrege prin care trecem, iar pe piaţă nu există — sau dacă există câteva modele, preţul lor este inaccesibil — vom da în numărul de faţă descrierea unui lampmetru care ne va ajuta în munca noastră, răsplătindu-ne cu prisosinţă costul minim şi efortul depus la construirea lui.

Importanţa maximă pe care o prezintă acest aparat pentru orice categorie de radiofonişti, constă în mai multe considerente de ordin technic. Acestea sunt:

1. Aparatul este uşor de transportat prin greutatea şi dimensiunile sale extrem de reduse.

2. Numărul soclurilor necesare pentru toate tipurile de lămpi este redus la mai mult de jumătate din numărul soclurilor unui acelaş instrument din comerţ, prin aplicarea principiului ingenios pe baza căruia funcţionează.

3. Principiul pe care lucrează este pe cât de simplu, pe atât de comod: principiul redresării monofazice.

4. Modul de realizare este cu mult mai simplu decât la toate modelele prezentate până acum.

5. Modul de manipulare a devenit — prin simplificarea extremă a construcţiei — foarte uşor.

6. Aparatul ne dă o citire directă a lămpii pe care voim s'o măsurăm prin trei scări de măsură distincte.

Bine 'nţeles că nu putem face determinări sau măsurători prea complicate, ci vom avea numai indicaţia asupra lămpii pe care o măsurăm,

Aveţi nevoe de un diagnostic cu privire la validitatea lămpilor D-stră? Construiţi aparatul de mai jos şi veţi obţine indicaţiile care vă sunt necesare.

dacă funcţionează normal sau nu.

Pentru acest lucru, cadranul instrumentului indicator a fost împărţit în trei scale distincte, colorate diferit, care ne arată — după cum indicaţia instrumentului este pe prima, a doua sau a treia scală — dacă lampa este respectiv „moartă", „bună" sau „foarte bună".

Cu alte cuvinte, instrumentul — deşi este atât de simplu — ne dă indicaţia principală de care avem nevoie în depanarea unui receptor: modul cum funcţionează lampa ce măsurăm.

Acestea fiind expuse, voiu trece la descrierea propriu zisă a aparatului.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Privind schema de principiu, vedem că în acest instrument toate lămpile funcţionează ca redresoare, având toţi electrozii secundari legaţi la un loc cu anoda.

Măsurarea validităţii lămpii se face prin intercalarea unui instrument destul de sensibil — cam de 2 mA — în circuitul anodic al lămpii de măsurat pentru a ne indica intensitatea curentului filament-anodă din lampa ce măsurăm, bineînţeles acest instrument având shuntul respectiv pe el, după modelul pe care îl întrebuinţăm. Acest shunt nu trebue să lase să treacă prin instrument un curent cu o intensitate mai mare de 2 miliamperi, căci se distruge. Shuntul se va calcula în mod foarte simplu prin aplicarea legii lui Ohm, în funcţie de rezistenţa proprie a instrumentului cu care lucrăm.

Cadranul acestui instrument se va împărţi în cele trei scale distincte în modul următor: Prima regiune va fi cea dela începutul cadranului şi va avea o extindere cam de 1/5 din mărimea totală a cadranului, sfârşitul fiind cea de a treia regiune.

Lămpile vor fi alimentate în curent alternativ prin intermediul transformatorului TR şi a inversorului S care face posibilă schimbarea diferitelor tensiuni de alimentare a filamentelor lămpilor ce măsurăm. Acest circuit de încălzire a lămpilor va avea o derivaţie la două bucşe exterioare pentru a alcătui o sursă de curent alternativ cu diferite tensiuni.

Transformatorul de alimentare se va doza astfel: Pe un miez de fer de 9 cmp. secţiune dar cu o lungime destul de mare pentru a ne permite dimensionarea sa, vom bobina pentru primar, în cazul reţelei de 110 volţi, 458 spire iar în cazul reţelei de 220 volţi, 877 spire. Sârma ce vom întrebuinţa pentru primar o vom alege astfel ca să suporte watajul total al instrumentului.

Considerând că în circuitul de încălzire al lămpilor vom avea până la 20 volţi şi un amper intensitate, vom avea 20 waţi Pentru circuitul de încălzire a lămpilor de 220 mA. vom avea nevoie de maximum 110 volţi. Considerând cazul unui scurtcircuit între electrozii lămpii ce măsurăm, vom dimensiona acest secundar pentru 300 miliamperi; deci vom avea un wataj de 100x0,3 adică 30 waţi.

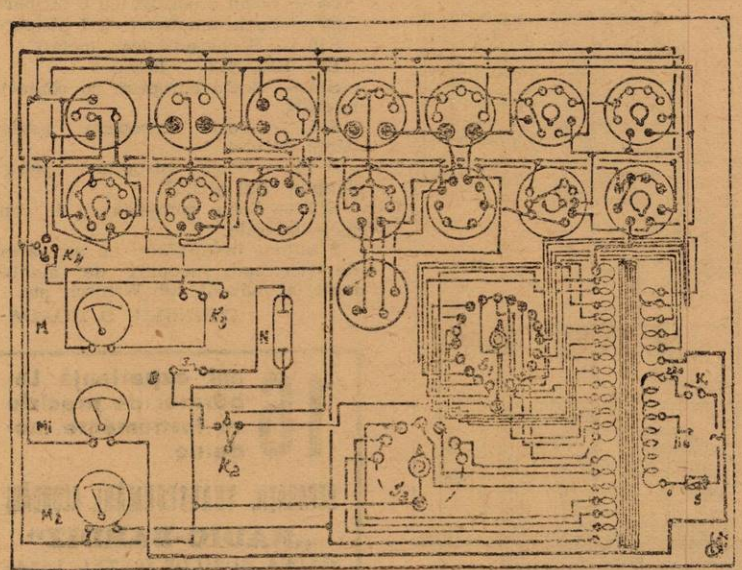
Pentru secundarul de înaltă tensiune vom dimensona pentru 300 volţi, cu o intensitate de 200 miliamperi, ceeace face 60 w.

In total, primarul transformatorului va trebui să suporte o consumaţie de: 20 w.+30 w.+60 w., adică un total de 110 waţi.

Pentru a vedea intensitatea ce trece prin circuitul primar, vom împărţi watajul total, adică 110 w. la voltajul reţelei la care lucrăm. Vom găsi astfel, pentru reţeaua de 110 v. o intensitate de 1 amper, iar pentru reţeaua de 220 volţi, o intensitate de 0,5 amperi.

In primul caz vom întrebuinţa o sârmă emailată de 0,65—0,7 mm. In cel de al doilea caz vom întrebuinţa o sârmă emailată de 0,45—0,5 mm

După ce am dimensionat primarul transformatorului, vom trece la dimensionarea secundarului de înaltă tensiune. Acesta — după cum am spus — va fi dimensionat pentru 300 volţi şi 200 mA.



Pentru miezul feros pe care l-am ales, vom bobina în total 1250 spire cu sârmă emailată le 0,25 mm. Aci vom avea de făcut mai multe prize intermediare pentru a putea avea diferite tensiuni anodice de aplicat lămpii ce măsurăm, după datele ei de funcționare. Astfel, prima priză dela începutul bobinajului o vom face la spira 354, care corespunde unei tensiuni de 80 v. A doua spiră va fi la spira 500 care corespunde unei tensiuni de 120 volți; cea de a treia priză se va face la spira 264 care corespunde unei tensiuni de 150 volți; a patra priză se va face la spira 770 care corespunde unei tensiuni de 185 volți; cea de a cincea priză se va face la spira 832 pentru o tensiune de 200 volți; a șasea priză se va face la spira 1040 ce corespunde tensiunii de 250 volți.

După ce am bobinat acest secundar de înaltă tensiune, vom trece la bobinarea secundarului de încălzire a lămpilor de 200 mA. Acest secundar va avea 416 spire bobinate cu sârmă emailată de 0,3 mm. și va avea prize intermediare la spirele: 54 pentru 13 volți, 84 pentru 20 volți, 95 pentru 25 volți, 125 pentru 30 volți, 168 pentru 40 volți, 208 pentru 50 volți, 250 pentru 60 volți, 334 pentru 80 volți.

Secundarul de încălzire al lămpilor se va bobina cu sârmă de 0,9 mm. și va cuprinde 95 spire, cu prize la spirele: 6,25 pentru 1,5 volți; 8,5 pentru 2 volți; 10,6 pentru 2,5 volți; 12,4 pentru 3 volți; 17 pentru 4 volți; 21,2 pentru 5 volți; 24,8 pentru 6 volți; 26,25 pentru 6,3 volți; 29,4 pentru 7 volți; 34 pentru 8 volți; 41,6 pentru 10 volți; 50 pentru 12 volți; 55 pentru 13 volți; 63,5 pentru 15 volți; 76 pentru 18 volți; 85 pentru 20 volți.

Schimbătorul S va avea 1x20 contacte; conexiunile cu transformatorul se vor face conform schemei de conexiuni din planul 3.

Montarea întregului instrument se va face într'o cutie cu dimensiunile 400x250x120 mm. Fața cutiei va fi făcută din hares de 3 mm. grosime pe care se vor monta — conform schemei de montaj din figura 2 — piesele componente ale instrumentului.

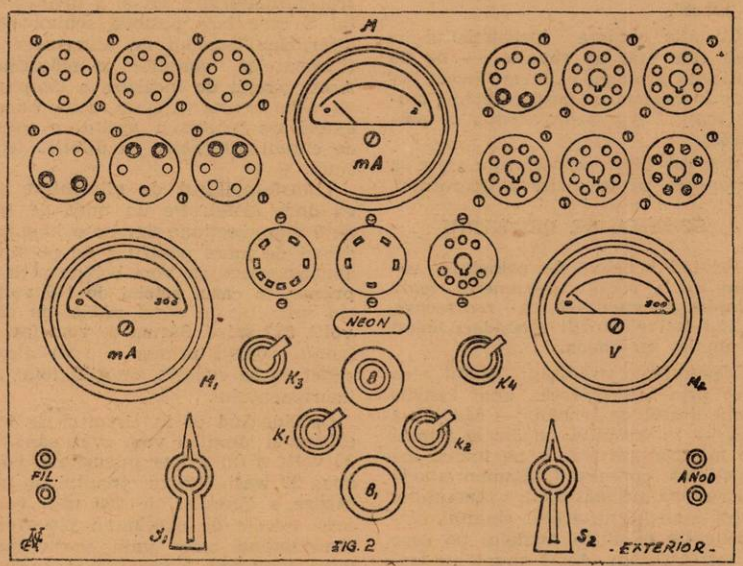
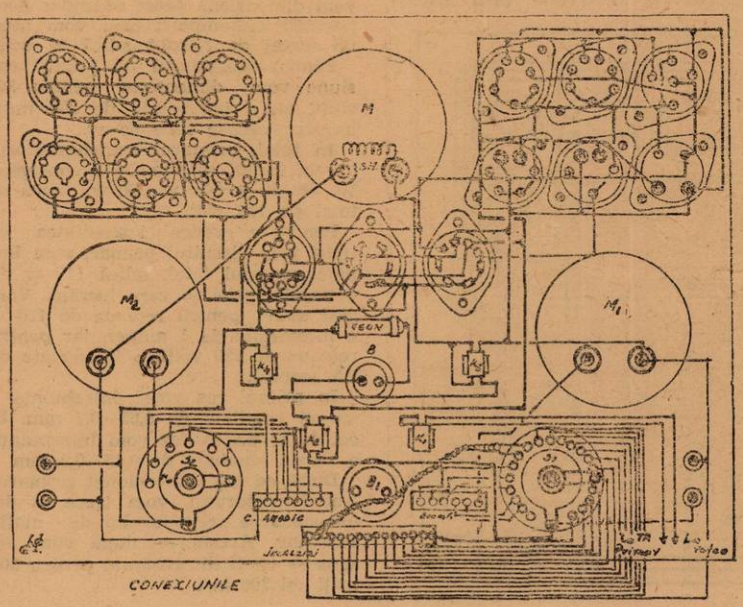


FIG. 2



CONEXIUNILE

Instrumentul M1 va fi un miliampermetru de 300 mA. și se va intercala în circuitul de încălzire al lămpilor cu 200 mA. El ne indică dacă curentul ce consumă lampa la filament este cel prescris prin regimul de fabricație; în caz contrar avem un defect în electrozii componenți sau un scurt circuit între ei.

Instrumentul M2 este un voltmetru de curent alternativ de 300 volți care se branșează în derivație pe circuitul anodic al lămpilor ce măsurăm; el ne dă indicații dacă lampa are o consumație normală sau exagerată.

Becul cu neon N ne indică — în cazul închiderii contactului B — dacă filamentul lămpii ce măsurăm este intact sau nu.

Schimbătorul S2 servește pentru adaptarea diferitelor tensiuni anodice ce livrează transformatorul la lampa ce măsurăm pentru a o pune în condițiuni normale de funcționare.

Pe circuitul anodic se vor deriva două bucșe în exterior pentru a avea o sursă de curent alternativ până la 300 volți.

Materialele necesare acestui lampmetru sunt următoarele:

TR — Transformator de rețea construit după datele din text.

M — Miliampermetru cu cadru mobil, deviație maximă de 2 miliamperi.

M1 — Miliampermetru universal de 300 miliamperi deviație max.

M2 — Voltmetru pentru curent alternativ cu deviație de 300 v.

S — Schimbător rotativ cu 1x20 contacte.

S1 — Schimbător rotativ cu 1x7 contacte

N — Bec cu neon.

B — Buton de tipul celor de sonerie.

K_1, K_2, K_3, K_4 tipul celor de sonerie kischaltere mijloc.

S3 — Soclu cu 5 picioare de tip european.

S4 — Soclu cu 7 picioare (așezare circulară) european.

S5 — Soclu cu 7 picioare (așezare neregulată) european.

S6 — Soclu american cu 4 picioare.

S7 — Soclu american cu 5 picioare.

S8 — Soclu american cu 6 picioare.

S9 — Soclu american cu 7 picioare.

S10 — Soclu american (octal).

S11, S12, S13 — Idem.

S14 — Soclu european cu contacte laterale.

S15 — Soclu european pentru lămpi de oțel

S 16 — Soclu european pentru lămpile E21 și U21.

S17 — Soclu european cu 5 contacte laterale.

2 butoni însemnători cu ac, sârmă de conexiuni, șurupuri de montaj, material mărunt, tub Wrnisch, etc.

CORNELIU D. COADA

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2.99.44

Problema vorbitoarelor suplimentare

Mai toate receptoarele moderne de mare randament sunt prevăzute cu două sau mai multe vorbitoare. Vom sublinia însă că problema vorbitoarelor multiple se pune mai ales în cazul unor audiții care se fac în camere diferite, dar care pornesc dela același aparat. Receptorul este așezat într'o cameră, împreună cu vorbitorul lui, dar el deservește în același timp un alt vorbitor așezat într'altă cameră; în această cameră se află o priză în care se introduce fișa vorbitorului. Vorbitorul receptorului poate fi scos din funcție cu ajutorul unui comutator.

Un astfel de montaj (fig. 1) este însă periculos, deoarece poate da naștere la grave inconveniente în urma unei supra-încărcări a lămpii finale. In montajul pomenit, se poate utiliza fie vorbitorul L_1 fie L_2, fie amândouă în același timp. Ambele

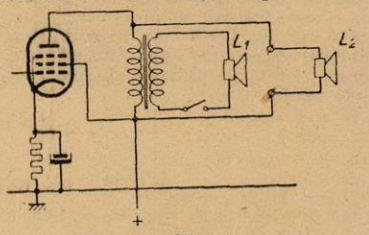


Fig. 1

vorbitoare au câte un transformator propriu. Să luăm cazul în care ascultătorul lui L_1 renunță la audiție și deschide întrerupătorul. Rămâne în circuit vorbitorul L_2. Dar dacă ascultătorul lui L_2 constată că audiția nu-i este pe plac și scoate din priză fișa vorbitorului? In cazul acesta, circuitul anodic al finalei se întrerupe și ecranul este forțat să primească întregul curent anodic al lămpii. Rezultatul este că această supra-încărcare nefiind suportată de ecran, lampa amenință să se deterioreze.

O primă soluție ne dă fig. 2. Intreruperea se face de astă dată în circuitul secundar al transformatorului de ieșire care aparține vorbitorului L_1. Circuitul anodic rămâne în circuit închis, oricum, fie că vorbitorul L_2 se află în circuit, fie că este întrerupt. Câtă vreme lampa finală nu

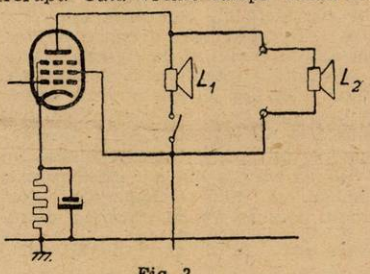


Fig. 2

primește nici un semnal incident, montajul este perfect. Problema se complică însă în regimul de funcționare.

Să presupunem din nou că ascultăm numai cu vorbitorul L_2, primul fiind întrerupt și să presupunem din nou că la un moment dat îl scoatem și pe L_2 din circuit. Impedența circuitului anodic crește dintr'odată; ea devine egală cu impedența primară a transformatorului de ieșire aparținând lui L_1. Ce se întâmplă se poate vedea în fig. 3. Figura represintă caracteristica La-Va a unei finale EL3 și linia de încărcare pentru o anumită impedență în circuitul de placă. In această figură sunt reprezentate și câteva curbe ale curentului de ecran. Pentru o anumită valoare a tensiunei anodice se vede că apare un curent al ecranului.

Să observăm mai atent acest fenomen. Cea mai scăzută tensiune anodică se obține la intersecția liniei de încărcare (Ra = 7000 ohmi) cu curba Ia-Va, pentru $Vg_1 = 0$ volți. Se vede că dacă impedența anodică crește (cazul de mai sus), linia de încărcare se apleacă și punctul de intersecție se deplasează către stânga. Chiar dacă excitația grătarului este mai mică și finala nu este modulată până la $Vg_1 = 0$ volți, tensiunile anodice vor fi destul de mici, pentru a produce creșteri ale curentului de ecran. Faptul se explică, deoarece la o scădere a tensiunei anodice, electronii dintre placă și ecran, vor fi din ce în ce mai mult atrași de ecranul pozitiv.

Cât de departe poate merge creșterea curentului de ecran în practică? Fig. 4 răspunde precis acestei întrebări. Această figură reprezintă curentul mijlociu al ecranului în funcție de semnalele aplicate grătarului și anume pentru diverse impedențe anodice. Curbele au fost stabilite pentru lampa EL3.

La o încărcare anodică normală de

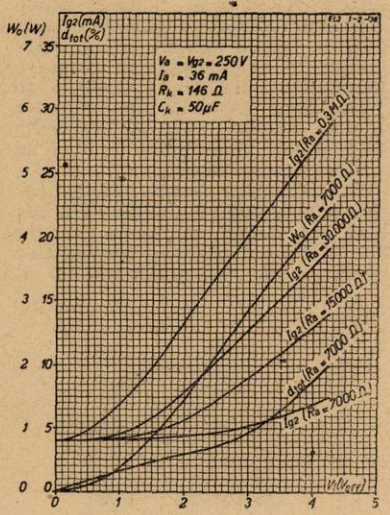


Fig. 3

7000 ohmi, curentul de ecran este mic și variația lui este foarte redusă față de normal. Dacă lampa este puternic modulată (VC = 4,25 volți) impedența de încărcare este foarte mare (0,3MO) și curentul anodic crește la 30 mA. O asemenea valoare nu este permisă în practică.

Fără îndoială că impedența va crește nemăsurat prin scoaterea din circuit a lui L_2. In fig. 2 se poate vedea totuși că nu este nevoe ca inpedența să crească foarte mult pentru a-și face apariția un important cu-

(continuare în pag. 23)

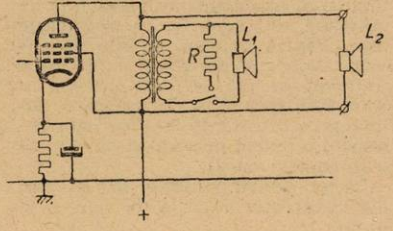


Fig. 4

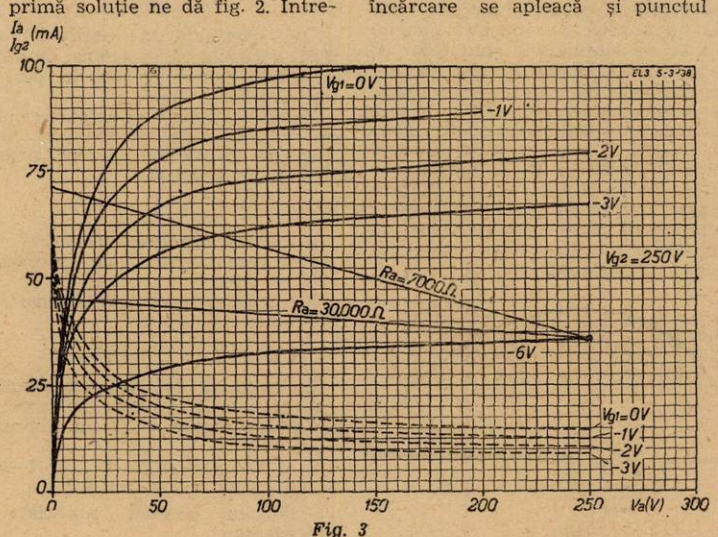


Fig. 3

Despre condensatori (IV)

In continuarea metodelor practice de determinare a capacităţilor condensatorilor, în articolul de faţă, vom arăta modul de calcul pentru condensatorii variabili, în general. După formula generală $C = \frac{K S}{4\pi r}$ cea mai dificilă de determinat la condensatorii variabili, fie ei cu aer sau cu mică, este S, adică suprafaţa plăcilor. Dece? Foarte simplu, întrucât forma plăcilor, nesemănând cu niciuna din figurile geometrice cunoscute în liceu, nu ne permite aflarea suprafeţei. Bineînţeles că cine are cunoştinţe de matematici superioare, poate să calculeze şi arii de tipul acesta. Cu toate inconvenientele arătate mai sus, se poate totuşi calcula aceste suprafeţe şi fără cunoştinţe înalte. Metoda, este o aplicare a calculului integral şi se datoreşte lui Simpson. Rezultatele sunt foarte bune şi au valabilitate generală. In ce constă această metodă? S'o studiem puţin întâi şi apoi vom face şi legătura cu ceeace ne interesează.

Să luăm două drepte perperdiculare una pe alta, şi pe una să o notăm cu x iar pe cealaltă cu y, ca în fig. 1. Punctul unde se întretae să-l notăm cu O. Axa însemnată cu x,

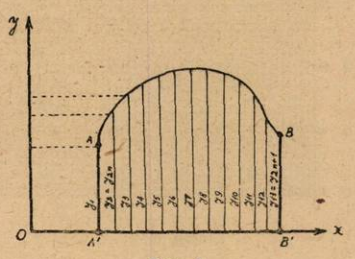


Fig. 1

poartă numele de abscisă, iar cea notată cu y, ordonată. Incepând dela O, către x sau y (adică dealungul lui x sau al lui y) putem măsura distanţe în mm. sau cm. Să admitem că avem o suprafaţă de forma celei din fig. 1, (partea haşurată), şi pe care o aşezăm în aşa fel, încât să putem măsura pe abscisă sau pe ordonată distanţele dela origina O şi punctele extreme (A,A', B,B') ale figurii. Se vede din figură că pentru punctul A' distanţa faţă de O este o cantitate oarecare (putem s'o măsurăm) pe care să o notăm cu **a**. In schimb, valoarea faţă de ordonată, este zero. De ce, se înţelege uşor. Pentru punctul A, faţă de abscisă valoarea distanţei va fi tot **a** (întrucât dreapta AA' este paralelă cu ordonata), însă faţă de ordonată valoarea va fi distanţa AA' (pe care desemeni o putem măsura) şi pe care să o însemnăm cu J_1.

La fel, pentru punctele B şi B', vom avea respectiv valorile (b, J_{2n+1}) şi (b, O).

Să împărţim aria într'o serie de arii mai mici, prin ducerea de paralele la axa J (haşurile).

Impărţirea trebue să o facem în aşa fel încât să avem un număr pereche de suprafeţe din cele mici, aşa ca în fig. 1. Distanţa între dreptele acestea, pe axa X, trebue să fie riguros exactă.

Suprafaţa totală va fi cu atât mai bine calculată, cu cât numărul suprafeţelor mici va fi mai mare. Vom nota numărul de segmente egale determinat pe OX cu 2n. Suprafaţa ariei întregi va rezulta din adunarea tuturor ariilor mai mici componente. Formula care ne va da valoarea suprafeţei este: $A = \frac{b-a}{6n}\left(A+2B+4C\right)$

unde b = distanţa dela O până la punctul B'

a = distanţa dela O până la punctul A'

n = numărul de arii mici.

A = suma ordonatelor extreme, adică J_1+J_{2n+1} (suma ordonatelor punctelor A şi B).

B = suma ordonatelor de rang impar (adică $J_3+J_5+J_7$), cu excepţia ordonatelor extreme adică J_1 şi J_{2n+1}).

C = suma ordonatelor de rang par (adică $J_2+J_4+J_6+...$).

Măsurarea lui a, b, J_1, J_2, J_3... J_{2n+1} se poate face în cm. sau mai bine în mm.

După cum se vede, teoria este destul de simplă. Să o aplicăm acum în cazul unui condensator variabil. De pildă să aflăm suprafaţa unei lame de forma celei din fig. 2. Vom considera lama constituită din 2 părţi şi anume, o parte lama propriu zisă cu forma binecunoscută şi de altă parte, porţiunea circulară cu care se fixează în axul rotorului.

Admitem în primă instanţă că lama ar fi dreaptă la partea inferioară, aşa ca în fig. 3 şi o aşezăm faţă de sistemul de axe OX şi OY, ca în această figură. Din cauza acestei simplificări, se observă că valoarea lui **a** este nulă, faţă de punctul O, întrucât punctul A şi A' se confundă şi sunt chiar în O. In schimb punctul **b** are o valoare bine determinată, pe care o vom afla, măsurând cu un şubler sau cu o linie distanţa AA' — BB'. Deasemeni valoarea lui J2n+1 este tot zero deoarece punctul B este în B'. Impărţim suprafaţa în patru arii mai mici, prin ducerea dreptelor J_2, J_3 şi J_4 parelele cu ordonata (deci perpendiculare pe baza lamelei, sau pe abscisă în cazul nostru). Dimensiunile lui J_2, J_3 şi J_4

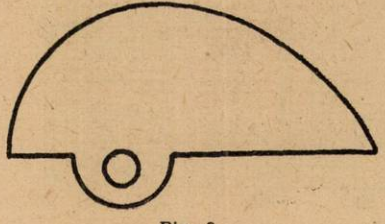


Fig. 2

le putem afla, măsurând cu şublerul lungimile lor. Măsurarea aceasta se poate face în două feluri: ori trasăm cu un creion colorat chiar pe lamelă dreptele J_2, J_3 şi J_4 perpendiculare pe AA' BB', sau aşezăm lama deasupra unei foi de hârtie şi urmărim cu creionul conturul lamei, trasând apoi pe hârtie dreptele J_2, J_3 şi J_4, pe care le vom măsura cu un compas şi o linie şi anume luând distanţele capetelor lor între ghiarele compasului şi fără a deplasa braţele compasului, îl aşezăm cu ghiarele pe o riglă şi citim numărul de centimetri şi milimetri respectivi. Operaţia se poate simplifica, dacă desenăm conturul pe o hârtie milimetrică. Ca exemplu numeric, să luăm un condensator variabil cu aer, cu o capacitate de 500 cm. Lăţimea lamei este de 6 cm. Valoarea lui J_2 este 2,4 cm., a lui J_3 = 2,7 cm., iar a lui J_4 = 2,3 cm., măsurate cu şublerul direct pe lamă. Introducem aceste valori în formula de mai sus unde avem:

b = 6 cm.

a = 0

n = 4

A = 0

$2B = 2 \times 2{,}7 = 5{,}4$

$4C = 4\ (2{,}4+2{,}3) = 4{,}7 \times 4 = 18{,}8.$

$A = \frac{6-0}{6\times 4}\left(0+5{,}4+18{,}8\right) = 6\ cm^2$

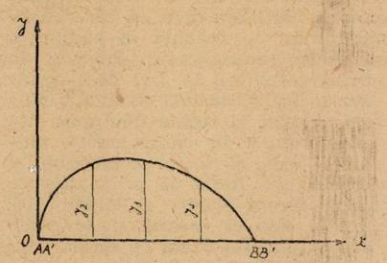


Fig. 3

Deci suprafaţa unei astfel de lame, fără a considera şi anexa de formă circulară, pentru fixarea în axul rotor, este de 6 $cm.^2$.

Suprafaţa anexă este foarte simplu de calculat: este un semicerc mare, care are în interior un cerc. Aria va fi dată de formula:

$S = \frac{\pi R^2}{2} - \pi r^2$

R = raza semicercului mare.

r = raza cercului mic, interior.

$\pi = 3{,}14$.

Formula se poate scrie şi mai simplu astfel:

$\frac{\pi}{2}(R^2-r^2) = 1{,}57\ (R^2-r^2)$.

In exemplul dat mai sus, semicercul are raza R = 1 cm., iar cercul interior, are raza r = 0,3 cm. Suprafaţa va fi:

$S = 1{,}57\ (1^2-0{,}3^2) = 1{,}57\ (1-0{,}09) = 1{,}57 \times 0{,}91 = 1{,}42$ cm. ^{2}.

Adăugăm această suprafaţă la precedenta.

(continuare din pag. 22)

$A+S = 6+1,42 = 7,5$ cm.^{2}.

Deci aria totală este de aproximativ 7,5 centimetri patraţi. Aceasta este numai suprafaţa unei singure lame. Ori un astfel de condensator are la rotor 15 lame. Prin urmare suprafaţa totală va fi de:

$S' = 7,5 \times 15 = 112$ cm.^{2}.

Acum, pentru a ne putea folosi de formula capacităţii, mai trebue să calculăm şi suprafaţa plăcilor dela stator. Procedeul e acelaşi, numai că forma acestor plăci este diferită de cea a plăcilor dela rotor.

Suprafaţa pe care o vom găsi aci, adunată cu S' ne-ar da valoarea lui S din formula $C = \frac{K.S}{4\pi r}$ „ne-ar da" deoarece nu e chiar aşa şi iată dece: mai întâi anexa semicirculară dela lama rotorului nu corespunde la lama statorului cu o faţă, ci cu un gol şi prin urmare în cazul acesta capacitatea este foarte mică. Al doilea, lama rotorului este ceva mai mică decât lama statorului, deci, iar o capacitate mai mică. Capacitatea exactă se poate calcula exact, ţinând cont deci de aceste lucruri. Trebue să adaog că mai pot exista sporiri de capacitate şi datorită blindajului condensatorului, care e metalic în general, rondelelor ce distanţează lamele rotorului şi ale statorului, arcului ce face contact între rotor şi blindaj, etc. etc. Se poate însă ţine cont şi de aceste lucruri, totuşi capacitatea la acest tip de condensatori va avea o eroare în plus sau în minus cu circa 10%.

YR5 L. M.

Problema vorbitoarelor

(continuare din pag. 21)

rent de ecran. In orice caz, impedenţa unui transformator de eşire poate deveni foarte mare, mai ales când semnalul aplicat lămpii finale are o frecvenţă mare.

In orice caz, figura 4 ne învaţă că trebue să căutăm în orice caz, ca impedenţa circuitului anodic să atingă valori prea mari. Aşa dar montajul trebue modificat în consecinţă. Fig. 5 reprezintă o soluţie a problemei. Comutatorul nu deschide de fapt circuitul secundarului, ci îl închide asupra unei rezistenţe R.

Valoarea rezistenţei se determină în raport cu puterea consumată de ea. După experienţele realizate, putem afirma că ecranul nu trebue să consume o putere mai mare de 1,5 waţi.

Calculul bobinelor feroase

Calculul unei bobine pentru un anumit circuit oscilant, se poate face cu suficientă uşurinţă, în cazul carcaselor neferoase. In cazul bobinelor feroase, calculul depinde de coeficientul de permeabilitate al ferului, ori acest coeficient nu este cunoscut de amatori, ba chiar nici de revânzători. Pentru a face posibilă operaţia de calcul în asemenea cazuri, s'au realizat curbe speciale pentru diverse măsuri.

Pe una orizontală se înseamnă selfinducţiile şi pe cea verticală numărul de spire, ambele la scară logaritmică, ceeace face posibil ca diagrama să fie reprezentată printr'o linie dreaptă.

Se pot calcula bobine până la 100 spire pentru miesuri H şi până la 200 spire pentru miesuri Haspel, sârma

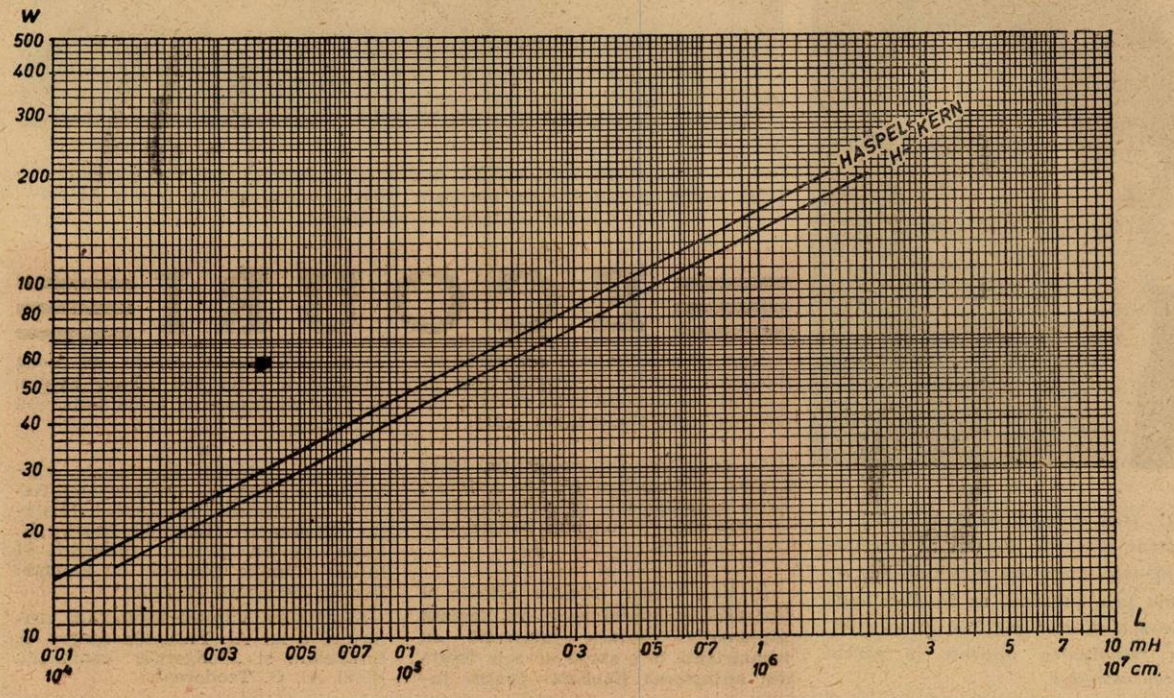
Calculul analitic este deobiceiu obositor, ba uneori chiar dificil. Atlasele şi graficele în general simplifică problema, scutindu-ne de calculul propriu zis. Publicăm astăzi un grafic de mare utilitate pentru practica amatorilor.

fiind liţă de înaltă frecvenţă de 30×0,05 mm. Cu liţă de înaltă frecvenţă de 3×0,07 se pot calcula bobine până la 350 spire pentru miezuri H şi 450 spire pentru miezuri Haspel. Pentru bobine cu un mare număr de spire, vom recurge la sârmă de 0,1 mm., izolată cu email şi mătase.

Să luăm câteva exemple:

Fie de pildă, o bobină Haspel cu o selfinducţie de 0,20 m Hy, respectiv 200.000 cm. Căutăm pe orizontală punctul corespunzător valorii 0,2 mHy şi ne ridicăm pe verticală, până întâlnim linia carcasei Haspel; apoi ne deplasăm la stânga, paralel cu orizontala şi găsim pe verticală un punct 70. Aşa dar, bobina noastră va avea 70 spire dn sârmă de 20×0,05 mm.

Să luăm un alt exemplu: o bobină H pentru unde lungi cu o selfinducţie de 2 m Hy. Căutăm pe orizontală punctul 2 m Hy, ne ridicăm pe verticală până la linia H şi în dreptul punctului obţinut, citim pe verticală cifra 200. Aşa dar, vom avea 200 spire. Vom alege o liţă de înaltă frecvenţă de 3×007, sau sârmă de 0,12×0,15 mm., izolată cu email şi mătase.



LA MICROFONUL BUCUREȘTEAN

D. ALFRED ALESSANDRESCU
cunoscutul compozitor și dirijor

D. THEODOR ROGALSKI, dirijor al orchestrei Radio și compozitor—una dintre personalitățile muzicale care au contribuit din plin la desvoltarea radiofoniei românești.

D. ION AUREL MANOLESCU, element tânăr și talentat al teatrului românesc, cunoscut ascultătorilor de radio prin prezența sa în distribuția aproape tuturor pieselor și scenariilor radiofonice, difuzate în cadrul „orei ostașilor".

ECOURI

„Circul" se intitulează adaptarea radiofonică a d-lui N. Papatanasiu pe care posturile noastre de radio o vor transmite din studio Luni seara.

*

Cu adaptarea transmisă Luni seara 5 cor., *„Submarinul U. 24"* d. Mihai Zirra a rămas tot un bun crainic și — dacă vreți — un bun regisor teatral, dar atât.

*

D. Val. Mugur, director artistic al teatrului la microfon, se va deplasa săptămâna viitoare, împreună cu technicienii, la o stație de cale ferată din apropierea Capitalei pentru înregistrările sonore cerute de noua comedie a d-lui Ion Mincu Lehliu, care se va transmite la 19 Iulie, ora 8½ seara.

*

Câteva conferințe interesante, săptămâna aceasta, la „Universitatea Radio": „Amintirile" pictorului Eustațiu Stoenescu (Luni 12 Iulie), „N. Iorga" de Gr. Tăușan (Miercuri 41 Iulie), „Câmpia Dunării" de Emanoil Bucuța (Sâmbătă 17 Iulie).

Săptămâna viitoare semnalăm conferința d-lui Al. Philipide despre G. Ibrăileanu și „Podgoriile" conferința d-lui Al. O. Teodoreahu.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1926. București — Romînia

Radio UNIVERSUL

Maria Mercader

Nr. 455 - 16 Iulie 1943

20 L

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpen 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMÜNSTER (539,.).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m)..

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Delegaţii la conferinţa din Lausanne, în şedinţă

● *Cu cât războiul se prelungeşte şi se intensifică, cu atât războiul undelor se accentuează.*

Trebue să vedem oare în radiofonie un instrument de discordie, o armă de temut? Nu: starea de război este trecătoare. Odată cu revenirea păcii, undele îşi vor relua misiunea lor culturală dinainte de acest război.

Chiar în clipa de faţă, pe deasupra certurilor şi ostilităţilor, radiofonia ştie să găsească drumul spre înţelegerea între naţiuni. Dovadă şedinţele sesiunii anuale a „Uniunii internaţionale de radiodifuziune" (U. I. R.) ţinute zilele trecute la Lausanne-Ouchy. Intr'o atmosferă cordială, reprezentanţii a peste douăzeci de state europene — plus reprezentantul Japoniei — au discutat problemele actuale şi viitoare ale radiofoniei ... şi au ales un nou membru: Mandciuria, al cărei reprezentant provizoriu va fi reprezentantul Japoniei.

Centrul de control dela Bruxelles a prezentat lucrările sale, în interesante statistice, grafice şi tablouri; biblioteca „Uniunii" a fost completată şi reorganizată; comisiunile bugetare şi juridice au depus rapoartele lor; apoi pe marginea şedinţelor oficiale, delegaţii au luat contact şi au schiţat proecte de viitor. Două ţări neutre, Suedia şi Elveţia, au hotărât cu această ocazie să intensifice legăturile lor prin mijloacirea radiofoniei; un radio-reporter elveţian va înregistra o serie de discuri în Suedia şi un suedez va studia, cu microfonul, viaţa elveţiană.

● *Un avion plecat în misiune, la drum lung, comunică cu baza lui sau cu celelalte aparate ale escadrei prin radiotelegrafie sau în fonie.*

Avioanele de vânătoare, care operează aproape de baza lor, folosesc numai fonia.

Bombardierele, care fac drumuri lungi, comunică prin telegrafie, care prezintă avantajul clarităţii, al secretului, al economiei de greutate şi de curent electric.

Un bombardier mare este înzestrat, de regulă, cu cinci aparate de radio, dintre care unul e rezervat pilotului. Operatorul radio are răspunderea tuturor aparatelor de radio aflate pe bord. El are o listă generală a lungimilor de undă, dar păstrează un contact permanent cu baza lui: de la ea primeşte informaţii meteorologice ,după cum la rândul său îi semnalează escadrilele inamice sau convoaele maritime zărite.

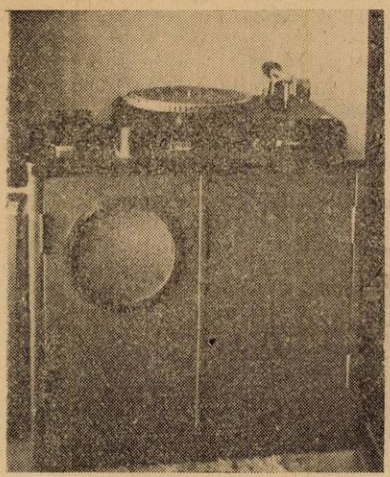
Radio-goniometrul permite operatorului să fixeze poziţia avionului său, la orice moment.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

In sala cu 16.000 discuri

— O scurtă vizită la „Discotecă" —



Nici-un disc nu pornește spre microfon înainte de a fi fost verificat cu „doza electromagnetică"

— Să-mi scrii ceva ce nu s'a mai scris ! — mi-a cerut secretarul de redacție.

— Bine, bine... dar despre ce ? — am întrebat eu.

— Scrie despre plăcile de gramofon...

— Aaaa ! „Discoteca" ?... Perfect !

Iată, dar, reportagiul unei scurte vizite în sala cu cele 16.000 plăci de gramofon — cum se spunea odată, azi botezate, modern, **„discuri"** — care formează cea mai temeinică și importantă celulă a Societății de Radio.

In această „DISCOTECĂ", Verdi stă la un deget depărtare de Fănică Luca, Carusso nu se supără de vecinătatea lui Zavaidoc, iar Johann Strauss gâdilă inspirația lui Ion Vasilescu.

Această sală ar fi părut până de curând altarul marei înfrățiri, dacă într'o noapte nu s'ar fi născut o gâlceavă, ca mai ori unde se găsesc artiști...

In noaptea aceea, după terminarea programului de muzică transmis dela 22½—23½, inginerii și controlorii emisiunii au fost atrași de cearta isbucnită în camera discotecii.

Ce se întâmplase ?...

Pe de-o parte, Hector Berlioz, autorul „Simfoniei fantastice" nervos, trăgea la răspundere pe Frantz Alfred Schmidt, dirijorul orchestrei Operei din Berlin, pentrucă nu ține seama de înțelesul just al registrului de coarde la măsura medie.

Pe de altă parte, Ion Iovița, cel cu: „Hai, iu, iu, iu..." aproape să bată pe Ion Matache, cel cu taraful, pentru că din iuțeala cobzei i-a neglijat tocmai succesul unui „offf" dela sfârșitul cântecului.

Pentru cei dintâi, arbitrii erau Wagner și Walter Lutze.

Pentru „ai noștri" erau : Maria Tănase și Costică Tandin.

Firește că toată vina a căzut pe cei cari fac programele.

Berlioz a pretins ca pe viitor să nu se mai cânte discuri cu operele sale, decât dacă sunt executate de orchestra dirijată de Frederick Stock; iar Ion Iovița a cerut să nu mai fie folosite decât plăcile cu orchestra lui Marin Ciupitu.

Iată dece a doua zi a trebuit să se pună lucrurile la punct, cunoscându-se răspunderile fiecăruia.

— Ce face d. Mugur?...

— D. Mugur, directorul programelor, stabilește zilele și orele pentru muzică serioasă, muzică ușoară sau variată. Tot d-sa programează muzica vocală, muzica instrumentală sau coruri.

Odată acest program făcut se trimite la serviciul „discotecii", luându-l în primire d. **Corjescu**, șeful serviciului, în ce privește muzica grea, și d-na **Sanda Th. Rogalski**, secretara serviciului, în ce privește muzica variată și ușoară.

Aici, e aici...

Catalogul intră în funcțiune și alegerea cea mai atentă e făcută.

Insemnările sunt distribuite ajutoarelor respective pentru scoaterea discurilor. Apoi fiecare placă se prezintă la doza electromagnetică pentru probă.

In serviciul acesta, în loc să se audă scârțâitul unei peniță klaps, se aude tot timpul numai muzică...

„Ferice de-așa oameni"!... Veți zice...

In adevăr, când intri la acest serviciu, te primește numai zâmbetul și buna dispoziție a tuturor.

Și cu toate astea, câtă răspundere!...

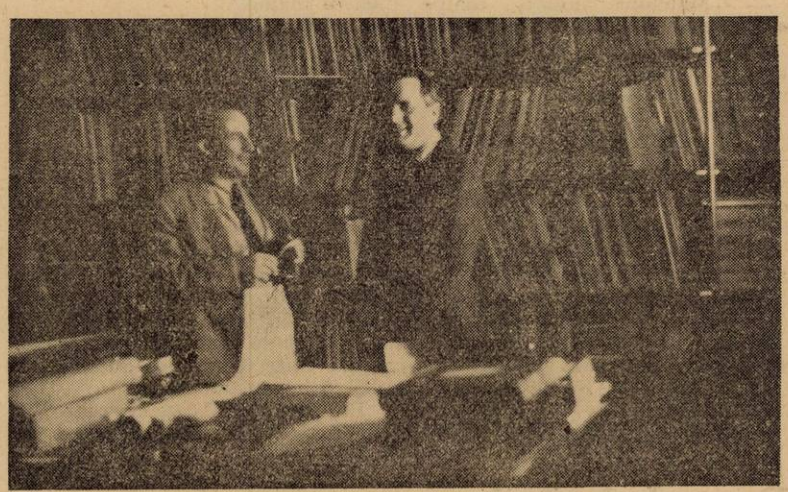
D-na Sanda Rogalski, secretara discotecii

Nu mai departe când sosesc scrisorile dela abonați pentru „muzica cerută" de dumnealor...

Atunci se trece peste toată supărarea lui Hector Berlioz și a lui Ion Iovița și cu răbdare se îndeplinește una din cele mai lăudabile inițiative : aceea de-a satisface dorința fiecărui abonat:

„Puneți, vă rog, „Simfonia fantastică" dirijată de Frantz Alfred Schmidt..." Sau: „Puneți, vă rog, „Hai, iu, iu, iu... cântat de Ion Iovița cu taraful Ion Matache..."

I. M. LEHLIU



D. C. Bobescu, cunoscutul dirijor, cer ceta tocmai arhiva discotecii când autorul acestui articol explorà și el tainele acestei secții.

MATCH CUPLAT

DE

LAVINIA CONSTANTINESCU

Costică Trandafirescu, funcționar la „Gaz și Electricitate" își serbează mâine al treilea an de căsnicie.

— Mâine e Luni, zice el, o să mă învoiesc... Știu că șefu' e cam sanchiu, dar va merge... Având în vedere că e aniversare...

Cam așa își spune d. Costică Trandafirescu, lăfăindu-se pe sofa, cu două perne sub cap.

Doamna Lilly, funcționară și dumneaei la „Mallaxa", robotește la bucătărie, făcând preparativele necesare unei aniversări, la care vor veni desigur și rudele, și prietenii (of ! de n'ar mai veni ! de-ar ploua cu găleata, sau de-ar da un polei teribil, chiar așa, în mijlocul verii !...).

Domnul Costică citește „Universul".

— Parcă lipsește ceva din casa asta, zice el încetișor, ducându-se să dea drumul aparatului de radio. Ce fericită născocire !...

Tocmai radio-jurnal... Știri sportive : „Pe arena Venus se va desfășura un program cuplat : Venus-Rapid și F. C. Craiova-Unirea Tricolor. Matchurile vor fi retransmise de posturile noastre". Crainica anunța peltic și subțirel, ca Betty Boop într'o sincronizare proastă.

— —Matchuri cuplate... echipe tari... Ce-ar fi dacă...

Și zicând așa, d-l Costică dădu fuga la bucătărie... Dar dacă Lily, cum e ea sucită... totuși...

— Dragă Lilișor...

— Da scumpule...

— Mă iubești ?

Doamna Lily, tocmai aprinsese aragazul :

— Ce vorbă e asta ?!

— Uite așa mi-a venit mie... Lilișor, ce faci tu acum ?

— Prăjituri scumpul meu...

— Prăjituri... bomboane dulce...

Și tuc !, tuc !, Costică Trandafirescu își îmbrățișează consoarta.

— Lilișor ce-ai spune tu dacă...

— Dacă ?...

— Dacă te-aș ruga ceva...

— Vorbește !

— Vorbesc ! Ce te uiți așa la mine ?... Ce-ai zice tu dacă m'aș duce la un match...

— Care match ?

— Venus-Rapid... Tu știi că eu sunt venusist (în sine : zexe !).

— Ei și !

— Ei și... Pot eu să las Venusul ?... Ce o să zică băeții ?

— Care băeți ?

— Băeții... jucătorii... venusiștii... Că nu le dau concursul...

— Ce concurs ?

— Concursul dragă !... Adică să mă vadă ei acolo... Că asist... că le strig : bravooo Venuuus... haide Petea.... Haide Humis... gooool !

Doamna Trandafirescu sparge câteva ouă într'un castronaș...

— Și ce-ți veni ție așa dintr'odată ?

— Lilișor dragă...

— Mâine, aniversare... trei ani... și tu mă părăsești pentru un match ?

— Lily ! Dece ești răutăcioasă... Match mare, îl retransmite și la radio.

— Păi atunci !

— Atunci ce ?

— De ce nu stai frumos cu mine aici, acasă, tu să asculți matchul la radio... eu să pregătesc pentru mâine ?...

— Lilișor dragă... Lilișor fetițo, ce-o să zică băeții ?...

— Băeții ? Bine băiatule... dute... pleacă, dacă vrei tu....

— Ce bună ești tu!... Draga mea Lilișor... La revedere !

Costică Trandafirescu își puse fulgarinul (pentru orice eventualitate), pălăria și o sbughi pe ușă..

— La revedere Lilișor !

Doamna Trandafirescu separă albușurile de gălbenușuri, cernu făina, făcu aluatul, puse totul la tavă și vârî la cuptor...

— Până se va coace, voi asculta puțină muzică. își zise dumneaei...

Și intră în sufragerie.

Pe măsuța de lângă fereastră, apartul de radio, acoperit cu un tișlaufer alb, proaspăt scrobit, pare o mireasă cu voal...

— Ce frumos e să fii mireasă ! gândi d-na Trandafirescu dar și acum e frumos ! Trei ani de căsnicie... E el Costică nițeluș cam sburdalnic, dar e tânăr (zice mama) și se va potoli... și tata era la fel... cu prietenii, cu băeții... la fel....

Jazzul dela Radio București atacă o rumbă.

— Dece s'o fi dus el la match ? Nu putea să-l asculte la radio ? Dar în definitiv... eu tot aveam treabă...

Jazzul dela radio a tăcut. Este semnalul de pauză... Trebue să înceapă retransmiterea matchului.

Speakerița anunță ceva...

Doamna Lily sare depe scaun.

— Săracul Costică ! Dacă știa...

*

E ora 7... Costică Trandafirescu n'a sosit încă acasă... Doamna Lily a terminat de făcut toate prăjiturile. Sandviciurile le va face mâine... Va servi și salată „boeuf", — Așa, o gustare, ca să meargă un pahar de vin. Nu trebue prea multe pentrucă nu se pot oferi prea multe în vremea de azi... Cine își permite luxul ?

Doamna Trandafirescu se simte puțin obosită și se întinde nițeluș pe divan...

E ora 8 și jumătate și de afară pătrund pe fereastră umbrele înserării...

*

Tic, tac, tic. Bam ! Bam !... De zece ori... Pendula își face datoria.

Doamna Trandafirescu tresare. Trage oblonul aprinde lumina și se uită la ceas : Zece ! Și Costică n'a sosit încă !...

Zece și un sfert... Zece și jumătate... Unsprezece... Zârr ! Soneria sună timid : Zârr !

Costică Trandafirescu își face apariția. Are ochii puțin sticloși, dar aceasta nu se observă, deoarece privirile lui cată mai mult spre covor...

Doamna Lily îl privește surâzând.

— Tu erai ?

— Eu... Nu m'așteptai pe mine?

— Ba pe tine. Cam lung match. (na ! că prea o luă dintr'odată ?).

— Cuplate, Lilișor dragă, cuplate... două...

Doamna Trandafirescu surâde iar (Doamne, ce femee cumsecade !).

— Cuplate ? Și cum a fost ? care pe care ?

— Venus ! dragă tot Venus ! Formidabil... Patru la zero... Să fi văzut băeții.

— Băeții ? Ce vorbești ?

— Daaa ! Oborenii însă... Slab... foarte slab. Și înaintarea și porta-

Premiul I la concursul de nuvele radiofonice

Ecouri

In curând vor începe emisiunile de probă ale noului post DOBROGEA.

Va urma, apoi, postul „CRIMEIA", unde inginerii societății de Radio, în frunte cu d. Lohan, directorul tehnic, lucrează cu grabă.

❖

Dela 1 Ianuarie 1943, sistemul plății abonamentelor la radio se va schimba: fiecare abonat va deține un carnet cu 12 chitanțe, cu care este obligat să se prezinte lunar la serviciul respectiv achitând taxa.

E sistemul aplicat de mult în străinătate.

❖

D. **Păstorel Teodoreanu**, autorul volumului: „Hronicul măscăriciului Vălătuc" vorbește despre: „Podgorii".

Este o potrivită alegere, d-sa fiind perfect cunoscător al viilor de tot soiul.

❖

D. C. Antoniu, *talentatul actor dela Teatrul Național va interpreta rolul titular în comedia d-lui Ion Mincu-Lehliu,* „Blândul Amedeu" *care se va transmite în curând de posturile noastre de radio.*

rul... Slab... toți slab... extrem de slab...

Nu ți-a fost urât, scumpa mea... Nu te-ai plictisit?

— Nu...

— Ce-ai făcut tu?

— Prăjituri... am citit... am ascultat la radio...

— Matchul?

— Numai începutul...

— Nu te-ar fi interesat?

— Ba da!

— Atunci?

— Atunci?, atunci află măgarule că la ora când trebuia să se retransmită matchul, s'a anunțat la radio că din motive technice, matchurile ce trebuiau să aibe loc pe Venus, se amână pentru Duminica viitoare... Poftim!

*

Domnul Costică Trandafirescu purta a doua zi, Luni, (trei ani de căsnicie) sub fleica de rigoare o umbră de înserare (cam cum arată înserarea pe la orele unsprezece n o a p t e a) împrejurul ochiului stâng, ca amintire dela un match cuplat.

Și uitându-se cu ochiul celălalt la cutiuța acoperită de tișlauferul proaspăt scrobit:

— A dracului invenție mă nene, radio ăsta...

Lavinia Constantinescu

Marginalii pe filele programului

Iarăși „ora reclamelor"!!...

Ați ascultat-o Duminică?

Mare curaj! Și noi am avut curajul acesta... Vai!... Oare nimeni din direcția programelor n'o ascultă? Textul, înainte de a fi radio difuzat nu este văzut de nimeni?

Nu! In asemenea condiții e de preferat să n'o mai auzim. N'avem dreptul de a cere societății de radio difuziune s'o suprime. Această „oră" este plătită de către firmele cărora li se face reclamă. Deci este necesară.

Preferăm însă s'o auzim vorbită de crainici. Cu riscul de-a adormi și de-a lăsa aparatul să-și vadă de treabă. Fiindcă, „ora" aceasta, pe lângă faptul că nu s'a putut ameliora dela o emisie la alta, dar mai are și un ghinion formidabil: este programată Duminica și la o oră când toată lumea este acasă.

Cu ce este vinovat abonatul care — vrând, nevrând — trebue s'o asculte?

Am mai spus și cu alt prilej și o repetăm și de data aceasta: vina cea mare n'o poartă interpretarea. Adevăratul vinovat este textul. Ar putea să ni se răspundă că acest lucru îl știu și cei de sus. Și iarăș ar fi normal să ni se spună: dați și dv. o soluție...

Soluția este simplă: să se caute un „specialist" care s'o facă! Dar cum să fie găsit? Și mai simplu: un concurs... Să se propună tema... Credem s'ar găsi destui care să încerce...

Și mai credem că printre cei ce vor concura se vor găsi doi-trei „specialiști" care să reușească a scrie un text ca lumea. Pe urmă ar intra în atribuțiile stricte ale societății... Dacă n'ar putea fi făcută de un singur autor în fiecare săptămână, să fie încredințată la mai mulți, la doi inși de pildă.

Atunci suntem siguri că n'am mai auzi asemenea emisii, ca aceea de Duminică... Și nici lumea n'ar mai învinovăți pe actori, care — să fim drepți — mai ales la radio, când totul se întemeiază pe elementul auditiv care trebue să suplinească toate celelalte elemente scenice — nu pot să salveze în toate cazurile un text.

Prin urmare, ori se face ceva pentru această „oră", ori să se revină la ce a fost odată: crainicii să ne arate cât de bun e „Globus", dacă „Dinescu-Ionescu" are de vânzare piei de cămilă și dacă „Vulturul de Mare" are în ghiare în loc de pește un... crocodil...

Altfel furia ascultătorilor s'ar putea resfrânge asupra superheterodinelor! Și ar fi pe degeaba!...

*

Am ascultat din nou prezentarea d-lui Horia Furtună! Foarte bună! Și 'n acelaș timp instructivă! Maestrul Furtună odată cu divertismentul propriu zis pe care-l împletește cu adânci note de melancolie, evocatoare și pline de soarele alb al amintirii, face și operă de cultură generală. Mărturisim că nu este deloc ușor să faci o prezentare muzicală, în care să contopești pe lângă culoarea specifică a epocii, pe lângă atmosfera vremurilor de altă dată, pentru care n'ai la îndemână nici decoruri, nici costume, nici actori, nici pudră de lumină împinsă dibaci din reflectoare puternice, mai trebue ca să dai viață textului și vibrație imaginilor.

Maestrul Furtună știe minunat să încadreze toate aceste elemente, fiindcă simte materialul, îl modelează și-i dă viață prin dibăcia cu care te fură pe nesimțite. Aproape că nici nu simți când te-a luat pe drumul de minuni pe care te poartă oricât...

Și-apoi, d. Horia Furtună mai știe să-și aleagă și interpreți potriviți... Ce bine-ar face și domnul dela „ora reclamelor" dacă ar asculta într'o seară o prezentare de-a maestrului. Ar învăța de pildă ce-i aia proporție și ar ști să măsoare totul prin bunul simț...

Dar maestrul Horia Furtună mai știe să scrie ca nimeni un text... Și aici e toată greutatea cea mare...

Se cade în acelaș timp să mulțumim direcției programelor că ne-a înțeles când am cerut programarea acestor prezentări muzicale la o oră potrivită. Numai că ar trebui ca aceste prezentări să fie mai dese.

Nu e părerea mea, maestre... Lumea însă te caută...

*

Cine a ascultat Joi la orele 18 pe d. Niculescu-Basu a putut auzi o evocare caldă a acelor doi prinți ai muzicii românești, George Folescu și Jean Atanasiu. Doi mari entusiaști ai cântecului popular așa cum n'o să mai avem curând. George Folescu purta în glasul lui cald, rupt din suflet, toată aroma de spuză caldă a zilelor mari din Bărăganul plin de jar...

George Folescu și-a purtat în glas Bărăganul așa cum îl poartă macii în sângele lor, miriștile în tăcerea lor de boltă înaltă și senină, drumurile în spinarea lor de șerpi uriași, luându-se de mână cu toate amurgurile, ca toate zilele, cu toate stelele.

Popasul cald al d-lui Niculescu Bassu în crugul amintirii celor doi mari actori lirici a fost făcut cu mult suflet. De regretat doar un singur lucru: a fost programat prea de vreme. La orele 18 puțină lume a ascultat...

*

Din ce în ce mai bună „ora răniților". Ansambluri muzicale bine puse la punct, cu refrene vocale alese din cele mai reprezentative voci ale cântăreților noștri. In acelaș timp totul este bine echilibrat. Muzica românească alternează cu muzica ușoară de factură ceva mai înaltă, ceva muzica de jazz, mulțumind astfel toată lumea. De altfel această „oră" a răniților e ora cea mai ascultată... Ceeace dovedește că e bună.

Nu e deloc bine aleasă „muzica variată ușoară". De ce acest spațiu de timp o fi atât de blestemat? Rar de tot dacă găsești ceva interesant... Am mai scris și cu alt prilej... Nu poate fi înlăturată complet din program? Foarte bine. Dar atunci ar trebui cel puțin aleasă! Nu trântită cu furca în urechile ascultătorilor!

Mai trebuie să ne supărăm multă vreme până când vom avea plăcerea să n'o mai auzim așa.

DAN BALTEANU

Siluete

Giuseppe Verdi

S'a născut la 10 Octombrie 1813, în cătunul Roncole din ducatul de Parma. Tatăl său avea un han în cătunul de mai sus şi o ducea nu tocmai fericit.

De mic copil, Verdi a mărturisit o crudată înclinaţie către muzică. Mediul familiar însă nu i-a îngăduit să-şi pună în valoare această înclinaţie. Totuş micul Giuseppe a luat primele noţiuni de muzică dela un organist, anume Provessi. Când a ajuns în vârstă de 20 de ani, aflând despre talentul lui un moşier din apropiere, pe a cărui fiică o va lua în căsătorie mai târziu, este trimis să-şi desăvârşească cunoştinţele la conservatorul de muzica din Milano.

Aici însă nu este primit fiindcă... „nu are talent la armonie". Tânărul Verdi însă nu disperă, ci ia lecţii dela un corepetitor dela opera „Scala", numit La Vigna. Acesta îi descoperă marile taine ale portativului.

Viaţa însă îl isbeşte neîncetat, din umbră, cu tot felul de piedici. El nu disperează, ci, convins că numai o muncă serioasă îl va impune tuturor, merge înainte.

In anul 1839 piedicele sunt învinse şi opera din Scala îi reprezintă opera „Oberto", care îi aduce pe lângă ceva bani şi o încurajare oarecare.

Se apucă mai serios de muncă. In 1842 opera „Nabucodonosor", îi aduce mai mult succes. Urmează „Ernani" şi „Due Foscari".

Gloria definitivă i-o aduc însă operele: „Rigoletto", „Traviata" şi „Trubadurul" ca şi „Puterea destinului".

In anul 1871 se inaugurează la Cairo aşa zisul „Teatrul liric" şi i se comandă o operă scrisă special pentru această inaugurare, Verdi scrie nemuritoarea operă „Aida" — o punte ideală între bel canto italian şi reformele wagneriene. Premiera are loc şi odată cu un succes desăvârşit, „Aida" îi aduce o sumă de bani care-i răsplăteşte toate lipsurile îndurate până atunci.

In vârstă de 74 ani, Verdi compune altă capodoperă, „Othello", pentruca în anul al 80-lea să scrie comedia muzică „Falstoff".

Extrem de popular, bucurându-se în lumea întreagă de un mare renume, marele maestru al melodiei trece spre cele veşnice la 27 Ianuarie 1901, în vârstă de aproape 88 de ani.

Astăzi opera lui este cunoscută în întreaga lume.

Muzica săptămânii

Programul muzical de săptămâna aceasta aduce cu sine o lipsă: lipsa totală a orchestrei Radio. Vacanţă? Sigur. Altfel nu se explică. O vacanţă, desigur, bine meritată. Orchestra societăţii de Radiodifuziune este o formaţie orchestrală de mâna întâia, care poate sta alături de oricare orchestră mare. Concertele date, destul de dese, în cel mai rău caz de două ori pe săptămână, le cunosc destul de bine ascultătorii... Aşa că vacanţa, dacă e vorba de aşa ceva, e pe deplin meritată.

Concertele simfonice nu lipsesc totuş... Sunt însă alcătuite din emisiuni pe discuri... E o soluţie bine venită!...

DUMINICA, o zi de sărbătoare în care divertismentul e prezent ca 'ntodeauna. Semnalăm o îmbunătăţire a programului muzical dela „ora satului" (înainte inexistent). Va cânta fanfara Batalionului de Gardă Regală. E tocmai ce trebuie satului. Muzica militară e în mare cinste la sate. Mai ales că va executa numai muzică românească.

La „ora Muncă şi Lumină" orchestră de muzicuţă... Cam de mult n'am mai auzit muzicuţele la radio.

Nu ştim ce va cânta d-na Irma Tăcutu şi d. George Ştefanovici... Desigur că ceva ales (orele 19). Restul, muzică variată uşoară.

LUNI, la orele 17, pentru iubitorii cântecului românesc recomandăm orchestra Vasile Julea care va acompania pe d-ra Rodica Bujor. Desigur că vocea d-rei uBjor este apreciată de multă lume şi felul cum interpretează cântecul românesc o situează între bunele interprete.

Tot în această zi programul, consequent principiului fixat pe care l-am remarcat la timp, aduce la orele 18.15 alţi doi artişti tineri: pe d-na Constanţa Bănescu-Giuşcă (voce) care va cânta din Tosti, Benedict, Arditti şi Dell'Aqua şi d. Const. Vieru (flaut), cu bucăţi alese din Mozart, Dikersdorf, Monquet şi Terchark.

La orele 19,15 d-ra Elena Anghelopol (voce) va cânta iarăş bucăţi alese.

E deasemeni de însemnat concertul de pian al d-lui Iosef Prunner care va executa muzică românească (orele 20).

La orele 20.20, d. Al. Teodorescu (vioară) va da un concert în care remarcăm Nocturna op. 27 no. 2 de Chopin...

MARŢI la orele 20, orchestra de Cameră Radio, sub conducerea d-lui Nicolae Rădulescu, cu concursul d-rei Cornelia Stroescu (voce) va executa bucăţi alese din Ceaicowski, Brogi, Tosti, Dell'Aqua, Schönian şi Skeletti.

La orele 21, concer simfonic pe discuri, dirijat de Furtwaengler cu uvertura la „Răpirea din Serai" (Mozart), Invitaţia la vals (Weber), Antract n. 2 şi Balet din Rosamunda (Schubert), Cavatina (Beethoven), „Concert brandenburghez no. 3" (Bach) şi „Preludiu şi moartea Isoldei" (Wagner). Un adevărat regal muzical.

MIERCURI, la orele 17, din nou muzică românească executată de două tarafe. Ne pare bine şi felicităm direcţia programelor pentru măsura luată.

Interesant şi plin de sevă e concertul Schubert dela orele 18.

Şi la orele 19,15 este de ascultat „Sonata pentru pian şi vioară" de Respighi, executată de maestrul Rogalschi (pian) şi d-na Margareta Capeleanu (vioară).

La orele 20.15 d. Gh. Ştefănescu (voce) va cânta o serie de bucăţi alese din Bohm, Luciliu Olteanu, Quaranta, Fauré, Flegier şi Padilla.

JOI, iarăş muzică românească la orele 13. Va cânta Ioana Radu acompaniată de taraf Trebue să însemnăm deasemeni şi evocarea d-lui Gh. Petra (orele 18) „Bucureştii de altădată" cu ajutorul orchestrei Tandin.

La orele 21, alt concert simfonic pe discuri, dirijat de Mengelberg: Uvertură la „Maeştrii cântăreţi" (Wagner), „viaţă de erou" (Richard Straus) şi „Carnavalul roman" (Berlioz). Prin urmare trei nume mari în muzica universală.

VINERI, la „ora răniţilor" alături de orchestra Soc. de Editură va cânta d-na Vera Tacu, un nume nou pentru ascultătorii de radio.

Totuş d-na Tacu este o actriţă de talent, care, nu de mult a cântat operă, în ansamblul operei dela Cluj... Prin urmare o chezăşie sigură că acest nume nou în radiofonia noastră va însemna o frumoasă revelaţie. Cântăreaţa posedă tehnica vocală, ştie să frazeze frumos şi timbrul vocal credem că va fi plăcut microfonului. O alegere bună. Sfătuim pe ascultători să nu uite: orele 14.30, la „ora răniţilor".

La orele 17, taraful Fănică Luca. O întrecere între marii cântăreţi, cu ajutorul discurilor, va fi auzită la orele 18.15.

Interesantă şi în acelaş timp evocatoare va fi prezentarea muzicală, pe care o va face d. Dinu Şerbănescu la orele 20, cu subiectul: „Succese muzicale de altădată".

SAMBATA, la ora 14,30, la „ora răniţilor", orchestra fraţii Stănescu. Program de divertisment.

La oele 17, concert de promenadă susţinut de fanfara Batalionului de Gardă a Conducătorului. Program rezervat.

Restul programului? La orele 18,15, muzică variată; la orele 19,15, instrumente diferite, la orele 20.15, muzică din filme, la orele 21,40 valsuri alese.

Nu sunt de dispreţuit, la orele 21, selecţiunile din „Mignon" de A. Thomas.

d. malt.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

18 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia slujbei religioase dela Sf-ta Patriarhie.**

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Dinu Șerbănescu,** voce: **Gică Petrescu.** Serenadă de Plessow; Crepuscul de Ethelbert Nevin; Selecțiuni de melodii din operele lui Puccini; Parafrază de Dinu Șerbănescu (voce); Peterle, melodie de Werner Kleine; Un vals de Lulu Orescu; Să nu spui dorul nimănui de Kirculescu (voce); Jacqueline, vals capriciu de Dinu Șerbănescu; O melodie din filmul „Astă seară nimic nou" de D'Anzi (voce); Numai tu, tango de Yvonne Danielopol; Potpuriu de melodii din filme de Berlin; Ești pentru mine toată viața, vals boston de Franz Franck; O melodie din filmul „Prima întâlnire" de Rene Silviano (voce).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARA.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

16.00: **ORA SATULUI:** Semnalul orei; Învățătura Duminicală; **Prof. Ion Dongorozi:** De vorbă cu sătenii; Fanfara Batalionului de Gardă Regală, condusă de Cpt. D. Crăciunescu: Muzică românească; Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor; Fanfara Bat. de Gardă Regală: Muzică românească; Știri agricole; Inchiderea orei.

17.00: **ORA MUNCA ȘI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Ucenicii de Av. Aurel Savin; Orchestra de muzicuțe „Muncă și Lumină" a ucenicilor Secției Româno-Americana Teleajen, condusă de Victor Dobrovicescu: Romanțe și arii naționale; „Ucenicul strică tot" scenariu radiofonic de Tudor Freamăt; Cor de ucenici: Muzică românească; „Ucenicul" versuri de Dobre Panait, muncitor la Arsenalul Armatei; Eugenia Biolan (voce): Eu mă duc codrul rămâne; Voicu Const., muncitor (muzicuță): Arii naționale; Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Puterea destinului" de Verdi; Visare de Schumann; Selecțiuni din „Freischütz" de Weber; Espana, rapsodie de Chabrier.

18.30: **Muzică românească aleasă** (discuri): Jocuri românești de Const. Silvestri; Pe sub cer și pe sub stele, cântec popular (voce: Emilia Guțianu) și Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce: Alex. Grozuță); Ciobănaș dela miori de Kiriac și Bâr oiță, bâr de Lungu (voce: Ev. Costinescu; Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski; Alunelul de Lungu (corul „România"); Da nsromânesc No. 2 de Lucian Teodosiu; Dor pribeag de Fărcășanu (voce: Arta Florescu).

19.00: **Maria Irma Tătucu** și **George Ștefanovici,** voce: I. **Maria Irma Tătucu,** voce: Hildach: In patria mea; Grieg: In barcă; Hermann: Dămi sufletul tău; Jäger: Dor de Viena; Reger: Volkslied; Trunk: La balul mascat.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

20.15: **Program închinat împlinirii a cinci ani dela moartea Reginei Maria.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Selecțiuni de melodii din filme; Lieduri de Friedl și de Clewing (voce: Schmitt-Walter); Paso doble de Vaissade și Slowfox de Olivieri (voce: Rina Ketty); Fox de Meyer; Neapole și Cucaracha de Bixio (voce: Daniele Serra); Două șansonete de Tranchant (voce: Lucienne Boyer); Fox și Slowfox de d'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Fox de Grever și In inima mea e

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAȚI

numai muzică, fox de Monaco; Canzonete de Bracchi şi de d'Anzi (voce: Carlo Buti); Surâsul tău, Maria! de Deneke şi Melodie din filmul „Dansăm în jurul lumii" de Kollo (Schuricke Terzett); Foxtroturi de Richartz si de Lorey; Oui, Madame de Jary şi Parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieţii religioase:**

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Părintele Vasile Lazăr.

Invăţătura zilei. **Muzică variată românească** (discuri): Tata-i om de vază în sat şi Astă noapte am visat (voce Ion Ioviţă); Hora din Budeşti şi Sârba din Chilia Nouă (armonică şi ţambal); Foaie verde pup de crin de Brediceanu şi Păcurar la oi am fost de Drăgoi; Ţi-am adus mândro cercei de Monţia, (voce Alexandru Grozuţă); Frunză verde fir de iarbă şi Mândro când te-oi mai vedea nu ştiu (voce Mioara Cristescu); Şi-auzi mândruţo şi Zău, zău, zău (George Folescu cu corul „Carmen"); Frunzuliţă stuf de baltă de Bârcă, Paraschiţa de Popovici), Pe sub cer şi pe sub stele de Popovici (voce Emilia Guţianu); Toate plugurile îmi ară şi Aseară'nserai în sat şi Invârtita ca în Banat orch. fr. Novac (voce Ion Radu); Ciobănaş dela miori ar. de Kiriac (voce Alexandra Ferraru); Ca pe luncă şi Hora boerească (orch. Grigoraş Dinicu); Dă şi tu măcar un leu pentru ţară (voce Gică Petrescu) şi Când se sting luminile la Bucureşti de Kirculescu (voce Gică Petrescu şi Moscopol).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu,** refrene vocale **D-tru Chiriac:** Tiganca-romanţă şi Horă; La Golondrina-lied de Urban; Cântec de dragoste de Becce; Inţelegi-romanţă de Vasilescu (voce); Toate trec de Vasilescu; La revedere-tango de Willnow (voce); Nostalgie de Balducci.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu-**continuare: Capricu-vals de Richartz; Lampa-romanţă de Bordeiaş; E iarnă în viaţa mea-vals (voce); Visul unei nopţi de bal de Translateur.

14.00: **SFATURI MEDICALE.**

14.10: **Cântăreţi italieni de muzică uşoară** (discuri): Melodie de Rastelli şi Ţiganca-lied de Bertini (voce Carlo Buti); Canzonetă de Bixio şi Canzonetă de Raimondo (voce Granata şi Moni); Slow de Trama şi Vals de Schisa (voce Mario Latilla).

14.30: **Inchiderea emisiuni de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiuni: CRONISA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII:** D. Gh. M. Ciocan.

19.15: **Muzică de promenadă** (disc.): Vals şi polca de Rixner; Serenadă de Murzilli; Melodie şi Serenadă de Heykens; Poem de Fibich şi Serenadă de Prigo; Vals de Hans Georg Otto şi Aer vienez-vals de Borders.

19.45: **Cântece romăneşti** (discuri): Frumos cântă cucii'n luncă şi Trece lelea pe colnic (voce: Rodica Bujor); Coboară, puică, coboară şi Hora lui Tandin (orch. Costică Tandin); Inimă de putregai şi Dragostea teişenească (voce Ion Matache).

20.00: **CONFERINŢĂ.** D. prof. **Emil Diaconescu:** Cavour.

20.15: **Muzică de balet** (discuri): Jurământul muzelor şi Dansul bachantelor din „Friedemann Bach" de Paul Graener; Entr'acte, Vals, Preludiu şi Mazurcă din „Coppelia" de Delibes.

20.30: **Piese uşoare pentru pian** (discuri): Potpuriu de melodii pentru pian; potpuriu de dansuri (pian Ivor Kees); Parafrază din „Rigoletto" de Verdi (pian Walter Rehberg); Moment buzical de Schubert şi Tango de Albeniz (pian Pouischnoff); Parafrază la „Randunelele satului de Josef Strauss (pian Adolf Wolff).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-ra Cristitna Popovici-voce:** După ochi ca murele de Brediceanu; Crizanteme de Drăgoi; Necăjit ca mine nu-i de Brediceanu; Floare fui, floare trecui de Monţia; Cântecul ochilor de Leon; Foaie verde de secară de Monţia; Cântă puiul cucului de Brediceanu.

21.35: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.20. Plăci. ■ Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orhestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.55. Concert de muzică uşoară. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Muzică uşoară italiană. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Actorii italieni la mcrofon. ■ 22. Concert de Muzică clasică. ■ 22.30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.30. Transmsiune pentru armată. ■ 17.45. Muzică Uşoară. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Retransmiterea unei opere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.55. Cronică. ■ 19.20. Concert simfonic. ■ ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45 Concert de orhestră. ■ 20.55. Concert vocal. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică populară. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

18. Concert de muzică variată. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Selecţiuni din opere.

STAŢIUNILE GERMANE

19. Concert simfonic. ■ 19. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Selecţiuni din operete. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

19 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO „COLOMBINA“ GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS“ „SEIMENS“ — „A. E. G.“ — „MEDIATOR“ — „ZERDIK“ — „HORNIPHON“ etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul.** Lindemann: Intermezzo; Komzak: Va...; Charles Repper: Stelele de...ertului; Vincenzio Billi: Serenada diavolului; Fischer: Terase la mare; Mahy: Viziune spaniolă; Schebek: Serenadă italiană; Krome: Intermezzo; Karastoyanoff: Suvenir din Bitolia; Hans Gelert: Secunde trecătoare, vals; Gaston Tramin: Pe timpul morilor; Benatzky: Lied; Joh. Strauss: Marș persan.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din comedia muzicală „La calul bălan“ de Benatzy.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Vasile Julea,** voce: **Rodica Bujor.** Paraschița, cântec basarabean de Vasile Popovici; Măi Ioane măi, cântec popular de I. Vasilescu (voce); Mărioară pui boboc și Cine mi-a'mpărțit norocul; Am iubit doi ochi albaștri (voce); Pe marginea Dunării și Două jocuri din Ardeal; Inimă dece nu'mbătrânești, romanță de N. Kirculescu; De-aș muri de dor (voce); Arii românești, (solo acordeon: Virginica Negulescu); La Ciolpan la crucea'naltă (voce); Hora stacato de Grigoraș Dinicu; Uite dealul uite via (voce): Cruce albă de mesteacăn și Jocuri românești.
18.00: **Cronica vieții studențești.**

ARTIȘTI TINERI:
18.15: **D-na Constanța Bănescu-Giușcă,** voce: Serenată de Paolo Tosti; La capinera de Julius Benedict; Parla, vals de Arditti; Villanella de Dell Acqua.
18.40: **Const. Vieru,** flaut: Menuet de Mozart; Scherzo de Ditersdorf; Flautul lui Pan de Mouquet; Pan și păsările de Mouquet; Visare de Terchak.

RADIO ROMANIA
19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

19.15: **D-ra Elena Anghelopol,** voce: Flacăra care m'aprinde, de Marcello; Cum ești tu regina mea de Brahms; Viziune prietenească de R. Strauss; Nunta trandafirilor de C. Franck; Melodii țigane de Dvorak; Valurile primăverii de Rachmaninoff.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
20.00: **Josef Prunner,** pian: Muzică românească de Cornea, Agârbiceanu și Brediceanu.
20.20: **Al. Teodorescu,** vioară: Cântec de dragoste de Josef Suk; Dans slav No. 2 în mi minor de Dvorak; Nocturnă op. 27 No. 2 de Chopin; Serenată andaluză de Juan de Monastiere.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Tiberiu Brediceanu:** AMINTIRI.
21.00: **TEATRU: „Circul“** scenariu radiofonic de **N. Papatanasiu.**
22.00: **Radio-Jurnal. Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de Hruby; Melodii de Stolz și de Melichar (voce: Johannes Heesters); Surriento de De Curtis și Maria, Marie de Di Capua (voce: Giuseppe Lugo); Vals cântat de Yvonne Printemps; Selecțiuni de melodii de Lincke (pian: Peter Kreuder); Singur pe țărm de Bouillon și Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce: Cântărețul Fără Nume); Vino în brațele mele și Caut un bărbat de Schmidseder (voce: Elfi Mayerhofer); Mică zână de Filippini și La lumina lumânărilor, fox de Baerens; Fox lent de Ruccione și Auzi ecoul de Pizzigoni (voce: Crivel); Mică tonkineză de Scotto și Josephine de Zerkowitz (voce: Josephine Baker); Tango de Winkler și Negro, tango de Raymond; Vals de Heuser și Doamnă, unde ați fost ieri? de Schröder (voce: Manfred Zalden).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.
22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de vioară. ■ 18.30. Pentru femei. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

SIEMENS-RADIO

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 10.20 Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Concert variat. ■ 21.05. Teeatru radiofonic. ■ 21.35. Selecțiuni din operete. ■ 22.05. Conf. ■ 22.05. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora tineretului. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 20.30. ■ Inf. ■ 20.40. Pentru elvețienii din străinmătate. ■ 20.50. Concert vocal. ■ 21.05. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.505. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Carl Maria von Weber. ■ 21. Concert de orhestră.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert de muzică ușoară. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

20 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1375 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Lia Crăciunescu. La marginea neamului** de Vasilescu; Vals boston de Sibiceanu; Parada soldaților de plumb de Jessel; Zi de toamnă de Liliana Delescu; Iubirea mea, fox de Adrian Ionescu; Primul meu gând, slow de Pagano; Ia-mă cu tine în inimioară de Liliana Delescu (voce); Fritz Franz, vals tirolez de Em. Ionescu; Pe aleia cu palmieri, rumba de Corologos; Oiță, Mioriță, cântec românesc de Dendrino; Cucu-cucu, vals de Arconi; Tandrețea mea de Ion Vasilescu (voce); Vioara mea de T. Șerbănescu; Să ne găsim un cuib de Kirculescu (voce); Un cântec vechi de Liliana Delescu; Sărută-mă de Astore; Când cade noaptea în Hogar de Martini; Tu semeni cu Sonia Henie de Em. Ionescu.

15.30: **Muzică variată** (discuri). Potpuriu de melodii din filme.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

17.00: **Țări prietene și aliate: SLOVACIA. I. George Sbârcea:** Slovacia abatelui Hlinka; II. **Muzică slovacă** (discuri): Imnul slovac; Melodii slovace.

17.30: **Orchestra Ștefan Micu,** voce: **Mircea Preoțescu.** Un fox de Johnston; Tu ești prima femee, boston de De Cutis; Brasilena, rumba de Facciolongo; Niciodată, vals lent de Vasilescu (voce); Nu vreau să mă îndrăgostesc, fox de Peter Fehye; A căzut o stea, slow de Teger; Te-am visat, slow de Dinu Șerbănescu (voce); Tico-tico, rumba de Perazzi; Fox de Leux; Butterfly, tango de St. Micu (voce); Fox de Eisbrenner.

18.00: **ORA ITALIEI. I. Prof. Ion Biciola: Nicolo Giani: Mistica Fascistă; II. Muzică din opere italiene; III. Actualități italiene.**

18.40: **Pentru italienii din țară.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

19.15: **Sonate de Beethoven** (discuri): Sonata în fa major „Primăvara".

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra de cameră Radio,** dirij. de **Nicolae Rădulescu,** voce: **Cornelia Stroescu.** Douce rêverie et vals de Ceaikowski; Le lucciole de Brogi; La Serenata de Tosti; Villanella de Dell'Aqua; Arabescă de Schönian; Vela Janca de Skeletti; Taratellucia.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul „Cercetători moderni ai istoriei naționale". Prof. Emil Petrovici:** I. Bogdan.

21.00: **Concert simfonic dirijat de Furtwaengler** (discuri): Uvertură la „Răpirea din Serail" de Mozart; Invitație la vals de Weber; Antract No. 2 și Balet din „Rosamunda" de Schubert; Cavatina de Beethoven; Concert brandenburghez No. 3 de Bach; Preludiu și moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" de Wagner.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Pase doble de Lucchesi și Fox de Vossen; Bel Ami de Macheben și Melodie de Huber (voce: Rosita Serrano); Cânt pentru tine și Când? de Caslar (voce: Tito Schipa); Fox și Slowfox din filmul „O noapte de Mai" de Kreuder (pian: Petre Kreuder); La Florența înfloresc trandafirii de Winkler și Frumoasă e noaptea de Hübner (voce: Ernst Groh); Melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Fox de Winkler și Vals de Jary; Șansonete de Hayos și de Goehr (voce: Lys Gautv); Peter, Peter! de Traxler și Friedericke de Igelhoff (voce: Petre Igelhoff); Slowfox, Burlescă și Cascade de Pero (2 piane: Jerochnik); Fox de Mascheroni și Vals de Ford (voce: Alfredo Clerici); Trenul electric, fox de Consiglie.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Conf. ■ 22.40. Plăci. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.15. Concert de muzică clasică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.15. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere dela Operă.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de marșuri. ■ 20.10. Conf. 20.40. Concert de orgă. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

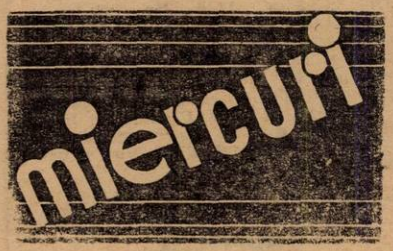
București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 21. O oră pentru tine!

STAȚIUNILE GERMANE

18. Concert de muzică populară. ■ 18.30. Cronica. ■ 19. Vesele și diferite ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21. Program variat. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.



21 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul.** Carlo Robrecht: Călătorie la Viena; Aletter: Intermezzo rococo; G. N. Ochi Albi: Vals; Keller: Adria însorită; Micheli: Vis de primăvară; Lumbye: Dans indian; Kapplüsch: Cantonetă; Grieg: Te iubesc; L. Ganne: Mazurcă; Hans Bund: Nocturnă câmpenească; Ceaikowski: Cântec fără cuvinte; Raasch: Carnavalul piticilor.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Marș de Savino și Carnavalul japonez de De Basque; Canzonetă napolitană de Valente (voce: Tito Schipa).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

17.00: **Muzică muntenească și ardelenească. Taraful Ion Matache și Taraful Ion Luca Bănățeanu:** Hora dela Câmpulung (Taraful Ion Matache); Dragoste Teișenească (Taraful Ion Matache): Strânge omul ca furnica (Taraful Ion Ma-

SIEMENS-RADIO

tache, voce: Măriuca Matache); Trei în lume nu se poate (Taraful Ion Matache, voce: Măriuca Matache); Potpuriu de doine şi jocuri din Banat (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Doina dela Piteşti şi Ca la Breaza (Taraful Ion Matache); Inimă de putregai (Taraful Ion Matache, voce: Măriuca Matache); Mărioară dela Gorj (Taraful Ion Matache, voce: Mărioara Matache); Horii amestecate ale lui Matache (Taraful Ion Matache); Romanţe, cântece şi jocuri din Ardeal.

18.00: **Concert de Schubert** (discuri): Uvertură la „Rosamunda"; Sonata pentru pian, vioară şi violoncel Trio italian); La mormântul lui Anselmo, lied (voce: Tiana Lemnitz); Moment muzical şi Seară la Viena (pian Wilhelm Backhaus); Tu eşti liniştea şi Către infinit, lieduri (voce: Heinrich Schlusnus); Simfonia neterminată.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO-ROMANIA ŞI RADIO-BUCUREŞTI

19.15: **Sonată pentru vioară şi pian de Respighi. D-na Margareta Capeleanu** vioară şi **Th. Rogalski,** pian.

— EŞTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la

„RADIO REFLEX"

STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Viaţa noastră culturală de Em, Bucuţa.**

20.15: Gh. Ştefănescu, voce: Tăcut ca noaptea de C. Bohm; Plopul de Luciliu Olteanu; O scumpa mea de Quaranta; Leagănele de G. Fauré; CMornul de Flegier; El Rilicario de J. Padilla.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul „Cugetări ale scriitorilor moderni". **Al. Philipide:** Ibrăileanu.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Beantzky; Două cântce din filmul „Flori din Nisa" de Hilm (voce: Erna Sack); Canzoneté de Ruccione (voce: Ernesto Bonino); Două valsuri cântate de Yvonne Printemps; Potpuriu de melodii de Kreuder; Două cântece de Melichar (voce: Lillie Claus); Onestep de Charles Trenet (voce: autorul) Villă de vânzare de Mari voce: Aldo Dona); Rumba de Grenet voce: Josephine Baker);

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de ocordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Reportoj. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21.15. Concert de muzică franceză. ■ 22.10. Conf. ■ 22.40. Cabaret. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 188. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Emisiune familiară. ■ 21.45. Concert de muzică clasică. ■ 22.20. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orhestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. ■ Inf. ■ 20. Concert de orhestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert de orhestră. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Farmecul romnatismului. ■ 21. Robert Schuman.

STAŢIUNILE GERMANE

18. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzic ăuşoară. ■ 21. Ora viariată. ■ 22. Inf. ■ 22.45. Conf. ■ 22.45. Concert variat. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
81,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

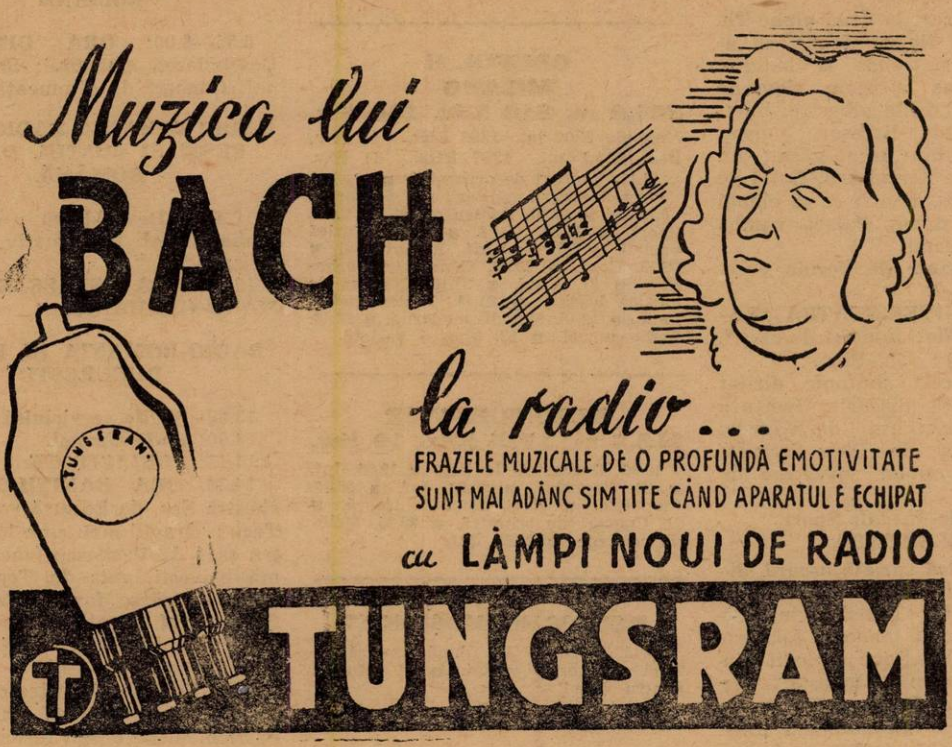
49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

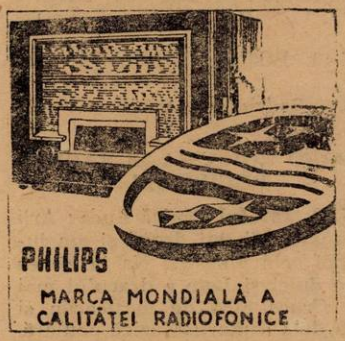
31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.



22 Iulie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Ioana Radu**-voce, acomp. de taraf: Dela primărie'n sus; M'a îmbătrânit supărarea; Mamă inimă de piatră; Foaie verde măr domnesc; Boala boală de e boală; Pe vale țato pe vale; Ia-mi cuțitul din ficați; Arii naționale.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **Orchestra Victor Predescu:** Potpuriu de muzică variată.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kirițescu**-voce: **Nicu Stoenescu:** Noapte de iubire, fox de Bohmelt; Pălăria roșie, fox de Garriguenc; Pe o străduță'n București, tango de Claude Romano (voce); Nu te supăra pe mine, tango de Gh. Andrey; Când te culci? blues de Marcel Ionescu; Inima mea te cheamă, habaneră de George Corologos (voce); Mică cantonetă, fox de Monta; Te voi visa, vals de Petrică Velea; Ce tea făcut să pleci? tango de Ștefan Kirițescu (voce); Piticii, fox de Plessow; Guapita, tango de Malade; Nu mai am noroc, blues de D'Anzi (voce); Cântec negru, fox de Manzetti; Tangoul iubirii, tango-rumba de M. Constantinescu; Azi sunt la primul rendez-vous, melodie fox de Rene Sylviano voce); Coniță dragă, slow de Ștefan Kirițescu; Pentru tine, rumba de Bruguera.

18.00: **EVOCARI: „Bucureștii de altă dată"** de **Gh. Potra; Cântece bătrânești-Orchestra C. Tandin.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO-ROMANIA SI RADIO-BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartet în mi minor pentru coarde de Verdi (Quartette di Roma).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

20.00: **Concert la două piane-Th. Sibiceanu şi Eugen Teger,** cu acomp. de contrabas şi baterie. Stinge lumina la geam, slow de Abbati; Orchideele albastre, blues de Carmichael; Babişor, puişor, foxtrot de Albin; Să ne găsim un cuib, slow de Kirculescu; Suită de valsuri vieneze; Pentru ce să plângi Mimi? slow şi Aro Palace, rumba de Th. Sibiceanu;

2020: **Romanţe de Ternic** voce: **Jean Moscopol.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Mari iubitori de cărţi". Ştefan Meteş:** Gh. Sion.

21.00: **Concert simfonic dirijat de Mengelberg** (discuri): Uvertură la „Maeştrii cântăreţi" de Wagner; Viaţă de erou de Rich. Strauss; „Carnavalul roman" uvertură de Berlioz.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Conchinella-pase doble şi Fox de Schütz; Dulci cuvinte de Serra şi Bolerita, tango de Lazzaro (voce: Crivel); Două melodii din filmul „Academia dragostei" de Böhmelt (voce: Johannes Heesters); Muzică pentru tine-potpuriu; Lieduri de Mişraki şi Fenyes (voce: Rosita Serrano); Fox şi Slowfox de Weille; Canzonetă de Biancoli (voci: Elsa Merlini şi Nine Besozzi); Melodii de Doelle (pian: Peter Kreuder); Melodie de Igelhoff (voce: autorul); Lied de Rickels (voce: Marita Gründgens).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Concert popular. ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Concert variat.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orhestră. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orhestră. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert de muzică lcasică. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Melodii moderne. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Orchestră de jazz. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Muzică uşoară. ■ 21. Concert de orhestră. ■ 22.25. Melodii scoţiene. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Cocert de după amiază. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Muzică pentru tine!

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert nocturn. ■ 21. Selecţiuni din operete. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de seară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

23 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO-ROMANIA ŞI RADIO-BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Vera Tacu:** Dragul meu care lupţi pentru ţară de Vasilescu (voce); Când mă priveşti, vals de Teger: Aşa vreau să trăesc, fox de D'Anzi: Nu fi rea de M. Preoţescu (voce); Vals boston de Martini: Ia-mă la tine în inimioară de Liliana Delescu (voce); Fox de Dumitrescu Silis; Eu ştiu că te prefaci, rumba de Patrichi; Cine e mai fericit ca mine de Bixio; Nu mă uita de Rădulescu (voce); Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino; Ţara mea şi mândra mea de Vasilescu: Cântă vioară, vals de M. Constantinescu (voce); Mi-e dor, de Liliana Delescu (voce); Lacrimile Senioritei, pase doble de Teger; Rumba si numai rumba de Malagamba; Dacă as fi milionar, fox de Calţia; Ritm, fox de Schmidt.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Farmecul melodiei-potpuriu.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Taraful Fănică Luca:** Arii naţionale; Mi-eşti dragă şi am iubit doi ochi albaştri; Na la nenea mere dulci şi Lele a dracului mai eşti; Cruce albă de mesteacăn şi Hora dela Tunari; Muzică poulară.

17.30: **C. Stângaciu** — acordeon şi **Eugen Levinţa** — saxofon: Tango de Bianco acordeon); Potpuriu de valsuri aranjate de C. Stângaciu acordeon); Hot Sax de Sid Phillips saxofon); Nocturnă de Chopin (saxofon); Capriciu, vals intermezzo de Grit (saxofon); Două foxtroturi de C. Stângaciu (acordeon); Viziune de Rudy Jettl; Flora Romana de Rudy Tettl; Trumbology de FMrank Trumbauer.

18.00: **LECTURA.**

18.15: O întrecere între mari cântăreți (discuri): Arie din „Răpirea din Serail" de Mozart (voce: Adele Kern); Arie din „Rienzi" de Wagner (voce: Franz Völker); Arie din „Freichütz" de Weber (voce: Tiana Lemnitz); Duet din „Don Pasquale" de Donizetti (voci: Galli-Curci și Tito Schipa); Arie din „Faust" de Gounod (voce: Theodor Saliapin); Aria bijuterilor din „Faust" de Gounod (voce: Elisabeth Rethberg); Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Poloneza din „Mignon" de Thomas (voce: Toti dal Monte); Largo al factotum din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Sextetul din „Lucia di Lammermoo" de Denizetti (voci: Maria Gentile, Bergieli, Vanelli, Baccaloni, Nessi și Mannarini).

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Const. Stelian**-voce: Ideale de Tosti; Ochi di fata de Denza; Lucrezia Borgia de Donizetti; Somnambula de Bellini; Codrule codrutule de Eliad; Arde-mi-te-ai codru des de Brediceanu.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

20.00: **Succese muzicale de altă dată**, prezentare de **Dinu Șerbănescu.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO**-Ciclul **„Locuri de odihnă și de inspirație ale scriitorilor și artiștilor noștri". Val Mugur:** Mangalia.

21.00: **Orchestra Luceafărul.** Walter Noack: a) Marș; b) Vals: Stolzenwald: Tango — lied; Zeller: Potpuriu din „Vânzătorul de păsări"; Demarty: Menuet sentimental; Cultutta: a) Chanson a Posillips: b) Joyeux gamins; Niemann: a) Tango; b) Vals boston; Amadei: Serenada trubadurului; Noack: Pendula doamnei Pompadur; Amadei: In zadar; Leopold: Intermezzo

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

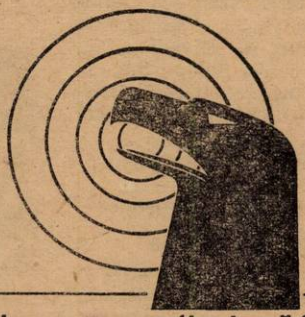
22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Trei mari instrumentiști: Cortet, Kulenkampff și Casals** (discuri): Sonată pentru pian și Jocuri de apă de Ravel (Alfred Cortot); Din patrie de Smetana și Menuet de Debussy (vioară: Georg Kulenkampf); Șapte variații de Beethoven pe o temă din „Flautul fermecat" de Mozart Cortot și Pablo Casals); Gavotă de Lulli și Roman-

Sfaturi prețioase pentru ascultătorii de radio:

Sub semnul acesta, dăm tuturor ascultătorilor de radio, doritori de audiții mai bune, 10 sfaturi prețioase.

SFATUL (7):



Cum se poate obține o recepție bună?

Unul dintre butoanele de reglaj cele mai importante la un aparat de radio, este butonul regulatorului de ton combinată cu regulator de bandă. Cu toate acestea, nici un reglaj nu este manipulat mai greșit, decât acesta. La recepția postului de emisiune local, se poate obține o audiție de cea mai bună calitate muzicală. In acest scop, butonul regulatorului de ton se va pune la «deschis» și butonul regulatorului de bandă la «lat». Din contră, la recepția unui post de emisiune îndepărtat, trebue să ne mulțumim cu o audiție mai puțin bună în scop de a putea separa bine posturile între ele. Butonul regulatorului de ton se va pune la «închis» iar regulatorului de bandă la «îngust». Reglarea butoanelor la «închis» și la banda «îngustă» este cea corecță, chiar în acest caz s'ar produce o serie de paraziți inevitabili. Emisiunile vorbite, sau cu alte cuvinte, ascultarea informațiunilor sau a conferințelor, se aude mai bine cu regulatorul de ton «deschis» și cu banda «lată» fiindcă cuvintele rostite devin în felul acesta mai clare și mai bogate în consoane.

Cereți în magazinele de specialitate, să vi se prezinte, în mod gratuit, un aparat de radio cu marca VULTURUL.

Oricare dintre aceste aparate, constitue un produs de calitate superioară, a industriei germane de radio.

Viitorul nostru sfat radio urmează peste o săptămână

A se decupa! — A se păstra!

O CARTE PREȚIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broșură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREȚUL LEI 80

SIEMENS-RADIO

ță de Svendsen (vioară: Kulenkapff); Largo de Vivaldi (violoncel: Pablo Casals); Noctură de Chopin (Pablo Casals).

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri; Mii de trandafiri înfloresc de Meisel (voce: Peter Anders); Adio vis frumos de De Curtis (voce: Beniamnio Gigli); Tangouri de Rivada și de Marbet (voce: Jean Solar); Fox de Jary; Foxtroturi de Steimel; Canzonetă de Chrubini (voce: Lotte Menas).

23.00: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Concert de orhestră. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Emisiune familiară. ■ 21.05. Concert de rhestră. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 227,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Romante pentru toate gusturile. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldați. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Concert Schmoll.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concrt de muzică distractivă. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf de pe front. ■ 19.30 Conf. ■ 19.45. Lecturi. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de orhestră. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

24 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra frații Stănescu:** Povești din „Pădurea vieneză" vals de Strauss; Serenadă la Amalfi de Becce; Intermezzo de Valdmann; Vioara mea, tango de Tudorel Șerbănescu; Doi ochi de Ventura; Azi sunt la primul rendez-vous de Silviano: Tango de Albeniz; La căsuța cu ferestre înflorite de Cantea; Menuet de Vasc; Dece m'ați luat de lângă voi; La noi sunt codri verzi de

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brne 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

brad și Două hore de Nicu Stănescu; Un cântec vechi de Liliana Delescu; Jocuri românești.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodie și Vals de Michelis; Lied de Lehar (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Concert de promenadă — Fanfara Batalionului de Gardă a Conducătorului, condusă de Cpt. Niculescu și Fanfara Regimentului 1 Jandarmi Pedeștri,** condusă de **Maior Albulescu.**

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Künneke; Cântecul Solvelgăi de Grieg (voce: Erna Berger); Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (vioară: Vasa Prihoda); Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Beniamino Gigli); Tango de Albeniz (pian: Wilhelm Backhus); Fragment din baletul „Silfidele" de Chopin; Duetul dragostei din „Madame Butterfly" de Puccini (voci: Rauta Warra și Peter Anders).

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Instrumente diferite** (discuri): Valse Marguerite de Malando (harmonică); Melodie de Herberth (Kino Orgel); Vals de Bräu (saxofon și orchestră); Blues de Armstrong și Melodie de Smith (pian, chitară și bas); Melodie de dans (două piane); Hoțul de inimi de Wood și Cântec de Jazz de Pettis (Kino Orgel).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Cronica judiciară de Av. Mihail Ciocâlteu.**

20.15: **Muzică din filme** (Discuri din colecția U.F.A.).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul „Priveliști românești". **Al. O. Teodoreanu:** Podgoriile.

21.00: **Selecțiuni din „Mignon" de A. Thomas** (discuri).

21.40: **Valsuri** (discuri): Vals de Joh. Strauss (voce: Erna Sack); Vals trist de Sibelius; Parla-vals și Valsul sărutului de Arditi (voce: Miliza Korjus); Vals de Ceaikowski.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Richartz și Fox de Grothe; Donna Margarita de Engel-Berger și In noaptea albastră de Nick (voce: Ernst Groh); Melodie de Trommer (voce: Rosita Serrano); Canzonete de D'Anzi (voce: Ferruccio Tagliavini); Serenade de Toselli și Heykens (pian: Peter Kreuder); Foxtroturi de Filippini și de Eisbrenner; Vals de Heyman și Marele refren de Servill; Genovesina bella de Tottoni voci: Erneste Bonine și Trio Aurora); Fox de Schröder; La piccinina, fox de Lazzaro; Slowfox și Vals de Caslar (voce: Crivel și cor); Melodie de Grothe (voce: Kirsten Heiberg); Când plouă de Branco și Cu trenul de trei de Marte; Fox de Jary.

23.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

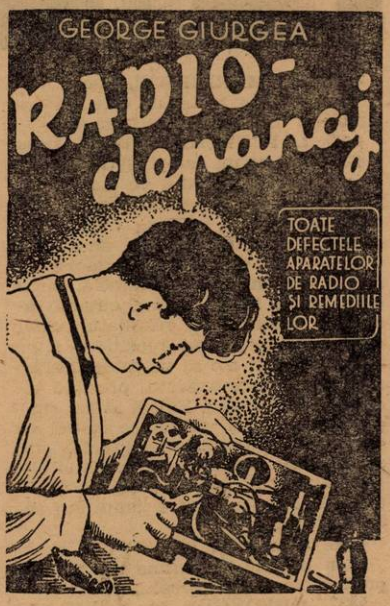
19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.10. Cronică. ■ 22.10. Conf. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere dela Operă.

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES



Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găsește la librăria „Universul" și la toate marile librării din București
— Un exemplar 200 lei —
In provincie se expediază contra ramburs.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.25. Concert de muzică variată. ■ ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Recital de vioară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 22. Conf. ■ 22.35. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

17.10. Concert de orhestră. ■ 20.15. Selecțiuni din operete.

STAȚIUNILE GERMANE

16. Concert de după amiază. ■ 18. Cronică. ■ Muzică variată. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 21.30. Concert de orhestră. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. 24. Inf., Concert nocturn.

PE SCURT

4894. FL. MARINESCU, Loco.
Vom descrie aparatul care vă interesează la rubrica de montaje.

4895. L. P. VECHI CITITOR, Loco.
Era bine să-mi cereţi sfatul înainte de a construi aparatul pe care îl folosiţi astăzi şi nu sunteţi mulţumit. In momentul de faţă, în Capitală, — şi mai ales în vecinătatea unui emiţător — nu poate da satisfacţie un aparat cu amplificare directă, chiar dacă are 4 lămpi şi trei circuite acordate. Acesta este rezultatul, chiar când construcţia este reuşită — şi cu atât mai mult n'o să vă mulţumească receptorul, dacă aparatul prezintă viciul de construcţie. Există astăzi emiţătoare multe şi puternice, astfel că aparatele cu amplificare directă, sunt condamnate din lipsă de selectivitate. Vă sfătuesc să încercaţi să treceţi la o superheterodină cu 4 lămpi din seria „K" sau „D".

4896. AMATOR, Iaşi.
Vom descrie în curând, în revistă, puntea care vă interesează.

4897. GHEORGHE M. SAVULESCU, Lunguleţu-Dâmboviţa.
Cu părere de rău nu vă pot fi de folos: întrebările pe care mi le puneţi depăşesc cunoştinţele mele. Trebue să vă adresaţi unui ofiţer sau şi mai bine să luaţi informaţii direct dela Ministerul Armatei.

4898. GOGU DUMITRESCU-Piteşti.
Puteţi folosi lampa pe care o aveţi în locul celei preconizate în revistă — cu condiţia să modificaţi montajul, adoptând piesele compatibile cu noua lampă.

Nu cunosc chitul de bobine pe care îl numiţi; fără să-l văd, nu pot să vă spun cum trebue să efectuaţi legăturile.

4899. I. MANGĂRU - Loco.
Luăm act, cu mulţumiri de sugestiile dv. şi ne vom căzni să vă satisfacem.

4900. Seg. ARBOIU LAZĂR - Târgovişte.
Nu pot să vă dau schema de conexiuni pe care mi-o cereţi, din lipsă de spaţiu. Dealtfel vă sfătuesc să realizaţi aparatele conducându-vă după schema de principiu: este mai simplu şi riscaţi mai puţine greşeli.

4901. N. GHEORGHIU - Galaţi.
V'am expediat revista.

4902. M. STELIAN - Iaşi.
Aţi uitat să-mi spuneţi despre ce fel de aparat este vorba. Repetaţi întrebarea indicând şi aparatul.

4903. PILATRE.
Ca să vă răspund trebue să-mi spuneţi unde trebue să-l folosiţi ca izolator: în joasa frecvenţă, industrială, sau în înalta frecvenţă — în radio?

Nu cunosc fabricaţia; trebue să vă adresaţi unui chimist — eventual redacţiei Ziarului Ştiinţelor.

4904. GH. MAJERU - Edineţa-Hotin.
Pentru lămpile de radio, adresaţi-vă importatorilor din Capitală: Philips, (Bul. Elisabeta 42), Telefunken (Str. Ion Ghica 2), Valvo (Str. Isvor 43), Triotron (Sft. Apostoli 43).

Vom da în revistă tabloul cu datele caracteristice, care vă interesează.

Pentru reclama la microfon adresaţi-vă direct Soc. de Radio.

4905. POPESCU CONSTANTIN - Plenița-Dolj.
Veţi căpăta răspunsul în cel mai apropiat număr consacrat undelor scurte.

4906. PAUL IONESCU - Craiova.
Este imposibil să vă dau un sfat substanţial şi precis fără să văd aparatul. Sunt multe cauzele care pot provoca neajunsul de care vă plângeţi: o piesa defectă o legătură greşita — şi nu se poate preciza care dintre aceste cauze intervine în cazul dv. fără o prealabilă verificare a receptorului. Vă sfătuesc să vă adresaţi unui tehnician priceput.

4907. YR 5 PZ — Ploeşti.
Construiţi un aparat cu 2 lămpi. Schema unui astfel de aparat o găsiţi în numărul 421: este vorba de un aparat alimentat exclusiv din reţeaua de curent continuu.

4908. Doctor I. MANEA - Bacău.
V'am răspuns direct.

Este preferabil să luaţi un aparat modern cu extensie de bandă pentru recepţia undelor scurte. Un astfel de aparat prezintă un avantaj remarcabil: emisiunile pe unde scurte sunt distanţate astfel în cât se pot recepţiona uşor — nu se mai înghesuesc câteva posturi într'un milimetru al scalei.

Vă sfătuesc să luaţi un aparat cu alimentare din reţeaua de curent alternativ. Să nu luaţi un aparat cu alimentare universală decât daca prevedeţi o deplasare într'un loc cu reţea de curent continuu.

4909. IOSIF POTOR - Teliu Braşov.
V'am expediat revistele.

4910. MIHAIL GHEORGHIU - Iaşi.
Un vorbitor magnetic este construit astfel: Intre polii unui magnet permanenet se află o lamă care vibrează sub acţiunea oscilaţiilor electrice de joasă frecvenţă, aflătoare în circuitul anodic al finalei. Lama în chestiune este legată solidar cu conul difuzor astfel încât vibraţiile ei sunt transmise conului: acesta vibrează la rândul lui dând sunetele corespunzătoare oscilaţiunilor electrice primite de vorbitor.

Intr'un vorbitor dinamic, câmpul magnetic este creat de un magnet permanent, puternic, sau de un electromagnet; în acest câmp se află plasată o mică bobină legată solidar cu conul difuzor — aşa zisa bobină mobilă. Bobina mobilă este legată în circuitul secundar al transformatorului de ieşire. In aceste condiţii, oscilaţiile de joasă frecvenţă, din circuitul anodic al finalei, induc oscilaţii similare în bobina mobilă, făcând-o să vibreze; aceste vibraţii sunt transmise conului difuzor şi produc sunete.

In ce priveşte calitatea audiţiilor oferite, vorbitoarele dinamice sunt categoric superioare celor magnetice.

Rezistenţa nu este ceva fix: variază dela model la model.

Vorbitoarele magnetice nu se mai întrebuinţează astăzi decât la aparatele mici, cu reacţie. La o superheterodină veţi folosi un vorbitor dinamic.

Transformatorul de ieşire este livrat odată cu vorbitorul: este fixat pe vorbitor. Este suficient să indicaţi furnizorului lampa finală pe care o folosiţi.

4911. TIMOFTE BORIS - Pârjolteni Lăpuşna. — Trimiteţi administraţiei, prin mandat poştal, costul revistelor vechi care vă interesează, şi le veţi primi neîntârziat. Un număr vechi costă tot 20 lei.

Am prezentat reclamaţia dvs. administraţiei care va cerceta cazul.

Nu ne ocupăm cu comerţul de materiale radio electrice; adresaţi-va principalilor negustori ale căror anunţuri se află în revistă.

4912. ALEXANDRU VREME - Iaşi.
Nu cunosc adresa actuală a d-lui Mihăilescu.

4913. MIRCEA CÂRLAN - Suceava.
Cea mai mare parte dintre revistele care vă interesează sunt epuizate; vi se vor restitui banii.

Revistele franţuzeşti pe care le numiţi nu mai apar — cei puţin nu mai vin în ţară.

Urmăriţi revista: la câteva săptămâni consacrăm partea tehnică a revistei, undelor scurte.

Revista în care este descrisă superheterodina care vă interesează, este epuizată.

4914. MILCOVEANU - Vaslui.— In principiu, s'ar putea construi un redresor care, la rândul lui, să alimenteze aparatul de radio. Operaţia nu este însă recomandabilă, din două motive: pe de o parte redresorul este foarte scump, iar aparatul pe care îl aveţi nu merită acest sacrificiu. Iată pentru ce vă sfătuesc să vă procuraţi un aparat special pentru alimentare din reţeaua de curent alternatic, rămânând să vindeţi cuiva, actualul receptor.

4915. DANIEL ALEXANDRU - Dâmboviţa. — Nu vă sfătuesc să căutaţi încă o bigrilă. Dealtfel, chiar dacă veţi căuta o asemenea lampă, după toate probabilităţile nu o veţi găsi. Construiţi un aparat cu 2-3 lămpi din seria „K". In numărul 453 al revistei noastre am descris un astfel de aparat, foarte convenabil pentru dvs. Aparatul în chestiune are trei lămpi, însă îl puteţi realiza şi cu două, suprimând prima amplificatoare de joasă frecvenţă-lampa KC1 din mijloc (v. schema de principiu).

4916. AMATOR D.S.—Treceţi într'o seară pe la redacţie, între orele 19-20.

Inginer I. C. FLOREA

RL 4552

Receptor la baterie, special pentru recepţia undelor scurte. Prin aplicarea unui dispozitiv special în circuitul de înaltă frecvenţă, aparatul poate recepţiona mai multe game de unde scurte, dovedindu-se un excelent receptor de bandă.

Au apărut în revistă numeroase montaje, adaptate special la recepţia undelor scurte, majoritatea fiind însă alimentate la reţeaua de curent industrial, fie continuu, fie alternativ. In ultimul timp, am primit multe cereri prin care ni se solicită publicarea unor montaje de unde scurte, dar alimentate din baterii. Pentru a satisface doleanţele cititorilor noştrii, publicăm în numărul de faţă, un asemenea receptor.

Montajul se reduce la un receptor cu două lămpi; este o formulă care, credem, mulţumeşte o mai mare categorie de amatori. Am ales două pentode, pentru a ne asigura un randament satisfăcător. Cuplarea între cele două lămpi se face printr'un transformator special al cărui raport este egal cu 1/2,5.

Antena se introduce în bucşa A_2; dacă lungimea firului de antenă este prea mare, o introducem în bucşa A_1. Intre antenă şi pământ, găsim bobina de antenă L_2. Bobina de antenă este cuplată cu bobina de grătar L_2, acordată de condensatorul variabil C_1. Reacţia se face prin bobina L_3 şi condensatorul variabil C_3. Grupul detector este alcătuit din rezistenţa R_1 şi condensatorul C_6. Este preferabil ca acest grup să fie înveliţ într'o foiţă de blindaj.

Tensiunea necesară ecranului se obţine prin intermediul rezistenţei R_2 şi este filtrată de condensatorul C_7. In circuitul de placă al lămpii, găsim un şoc de înaltă frecvenţă ID. Insfârşit, urmează un nou filtru de înaltă frecvenţă, alcătuit din rezistenţa R_4 şi condensatorul C_{11}; acest filtru este montat în circuitul de grătar al finalei. In circuitul anodic al lămpii L_1 mai găsim un filtru R_8, C_8, împotriva unei reacţii care ar putea rezulta din îmbătrânirea bateriei anodice şi din creşterea rezistenţei interioare.

Condensatorul C_9 mijloceşte trecerea curentului detectat la grătarul finalei. După rezistenţa de grătar R_5, găsim un nou filtru R_6, C_{10} care netezeşte tensiunea de negativare produsă de redresorul „Sirutor", liberând-o de componenta de joasă frecvenţă.

Rolul elementului Sirutor pentru economisiunea curentului anodic este cunoscut. Lampa finală primeşte o puternică negativare, negativare necesară pentru a obţine audiţii lipsite de distorsiuni. Rezultă o micşorare bruscă a curentului anodic. Ori, în cazul unor puteri crescătoare, trebue să ne asigurăm trecerea unui curent puternic, sau ceea ce este tot una, să reducem în parte negativarea grătarului. Acest rezultat se obţine prin sirutorul S_1, montat în circuitul anodic al finalei, cu rezistenţa R_7 şi condensatorul C_{13}. Sirutorul redresează tensiunea de joasă frecvenţă, care se aplică la bornele lui R_8 şi o trimite la grătarul finalei, cu polul pozitiv, astfel încât la audiţii puternice (curent anodic alternativ mare) tensiunea de grătar devine mai pozitivă, astfel că se reduce în parte; curentul anodic creşte automat, fără să mai recurgem la baterie.

Importantă este utilizarea condensatorilor C_4 şi C_5. Pentru circuitul de înaltă frecvenţă, facem uz de o bobină de unde scurte, montată pe un soclu cu contacte laterale (opt contacte). Contactele sunt 1, 2, 3, 4, 5 a, b, c şi 6.

Se ştie cât de greu este acordul unui receptor, în gama undelor scurte, când toate posturile se îngrămădesc pe scala condensatorului. Problema se rezolvă, împărţind posturile în regiuni care cuprind numai o bandă de frecvenţe, bandă care se întinde singură pe întreg cadranul condensatorului.

Importante sunt benzile de amator: 3.5-3,6; 7-7,3; 14-14,4 şi eventual 28-30 m. Hz (80-40-20 şi 10 m. lungime de undă), precum şi cele de telefoane: 6-6,15; 9,5-9,6; 11,7-11,9; 15,1-15,35; 17,75-17,8; 21,45-21,55 m. Hz. (respectiv 50, 31, 25, 19, 16 şi 14 m. lungime de undă).

Condensatorul variabil este de tip special şi are o capacitate de maximum 20 cm. Contctele b şi c servesc la o introducere în circuit capacităţile C_4 şi C_5. Aşa de pildă, dacă unim aceste contacte, cei doi condensatori vor fi montaţi în serie. Cum fiecare are o capacitate de 40 cm., însemnează că am montat un condensator de 20 cm. în paralel.

Dacă unim 5a cu b, introducem în paralel capacitatea de 40 cm; însfârşit, dacă unim pe 6 cu C vom avea în paralel, o capacitate de 80 cm.

In general, construcţia unui receptor de unde scurte este mai delicată decât construcţia unui receptor normal. Fără îndoială că aparent nu se observă mari deosebiri, în realitate însă, trebue să fim cu mare atenţie la stabilirea fiecărei conexiuni. O conexiune prea lungă sau prea apropiată de alta, poate compromite funcţionarea aparatului. Să nu uităm că într'un receptor de unde scurte

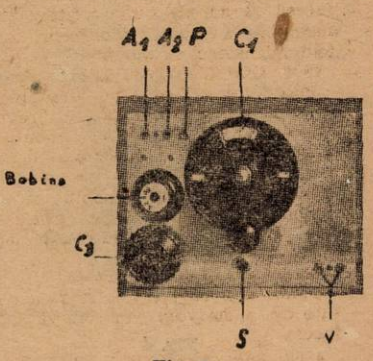


Fig. 2

circulă frecvenţe foarte înalte şi că o construcţie neîngrijită poate prilejui pierderi importante.

Piesele se montează pe un şasiu de aluminiu, îmbinat cu o placă frontală din acelaşi material. Fig. 2 reprezintă aspectul plăcii frontale, în timp ce fig. 7 reproduce schiţa de găurire a acestei plăci. Placa frontală comportă o deschidere pentru introducerea bobinelor de schimb. Tot pe placa frontală se montează şi demultiplicatorul condensatorului variabil C_1. Pământul se montează printr'o bornă neizolată; cele două bucşe de antenă vor fi izolate, de preferinţă dintr'un material izolant de înaltă frecvenţă. Vorbitorul se montează deasemenea prin intermediul a două bucşe izolate. In fig. 4 se poate vedea un ansamblu al receptorului. Se poate vedea în această figură, dispozitivul de montare al bobinelor. Soclul în care se introduce carcasa se montează pe un colţar de aluminiu în formă de U. Amănuntele privitoare la acest colţar se pot vedea în figurile 5 şi 6. Se

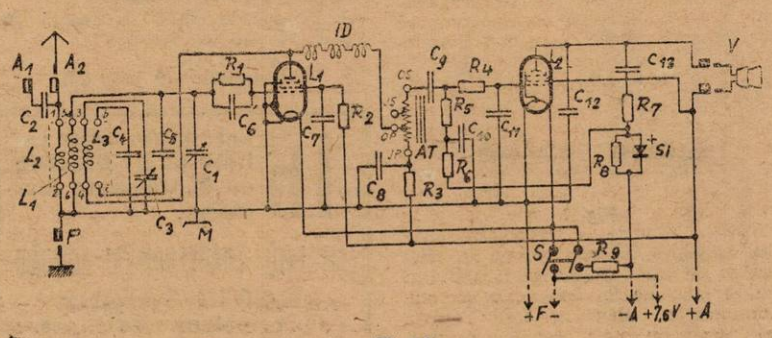


Fig. 1

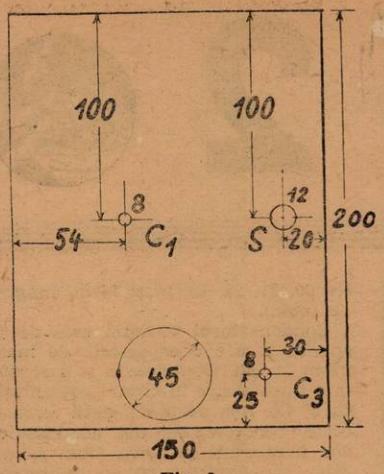


Fig. 3

observă apoi lampa detectoare cu ansamblul detector R_1 C_6, transformatorul AT şi lampa L_2. Fig. 7 reprezintă datele necesare pentru construcţia şasiului pe care se montează lămpile, transformatorul şi bobinele. Linia punctată demarchează regiunea de îmbinare cu panoul frontal. Materialul ambelor plăci este aluminiu de 1,5 mm.; îmbinarea lor se face cu ajutorul unor mici colţare fixate cu şuruburi. Dedesubtul şasiului se găsesc o parte din piesele mărunte împreună cu conexiunile respective. Aşa de pildă, conexiunea anodică a bobinei L_3 (capătul 4), legătura între L_3 (capătul 3) cu C_3 şi TO. Legăturile la capetele 3 şi 4 ale bobinei, se vor face prin bucşe cu izolament ceramic,

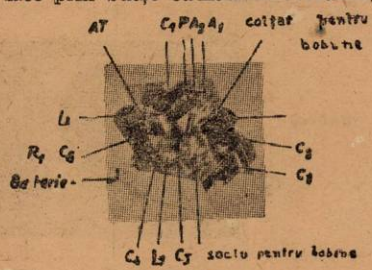


Fig. 4

fixate în şasiu, la fel conexiunile transformatorului AT. Soclul lămpii L_2 este astfel montat, încât contactul anodă să fie cât mai aproape de capătul anodic 4 al soclului pe care se fixează bobina. In orice caz conexiunea trebue să fie cât mai scurtă, să nu depăşească 4 cm. Soclul bobinei va fi astfel montat încât contactele (5a, b, c, 6) să se afle între partea superioară, pentru ca 2 şi 7 să se găsească mai aproape de şasiu.

Cât priveşte restul cablajului, credem că nu sunt necesare alte precizări. C_1 se montează direct pe placa frontală. Legăturile la această piesă se vor face cu sârmă groasă argintată. Pe marginea posterioară a şasiului, se fixează o plachetă izolatoare

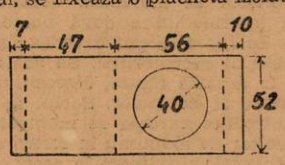


Fig. 5

cu patru bucşe pentru legăturile cu sursele de alimentare.

Fig. 9 reprezintă asamblarea bobinei cu soclul respectiv; fig. 10 reprezintă legăturile la soclurile lămpilor.

Bobinele au fost dimensionate pentru gamele: 14—23, 20—33, 32—54, 52—89 m. Paralel pe bobina de acordare găseşte un trimmer de 10—15 cm., cu ajutorul căruia se determină precis banda respectivă. Pe fiecare carcasă se montează un asemenea trimmer. Eventual, putem recepţiona şi banda de 10 m. cu o bobină având o spiră la antenă, două spire la acord şi cinci spire la reacţie. Tabloul alăturat reproduce bobina, capacitatea paralelă pe C_1 şi legăturile care urmează să se facă la soclul bobinei, pentru a obţine bandele de recepţie, trecute în prima coloană. Bobinele se vor executa pe o carcasă cilindrică de calit sau trolitul, cu un diametru de 3 cm. Carcasa se montează pe un suport de lampă cu contacte laterale.

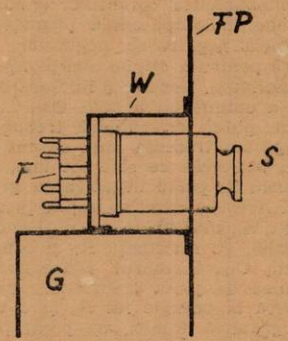


Fig. 6

Tabloul alăturat reproduce toate datele necesare pentru construcţia bobinelor.

Pentru stabilirea fiecărei bande de recepţie, vom potrivi condensatorul C_2 la mijlocul uneia şi vom fixa banda cu ajutorul trimmerului ataşat bobinei respective.

Uneori este nevoe de o capacitate mai mare în circuitul reacţiei. In cazul acesta vom recurge la un condensator paralel pe C_3. Acest condensator se poate monta chiar pe carcasa bobinei între contactele 3 şi 6 (între 30 şi 200 mm. după necesitate). Con-

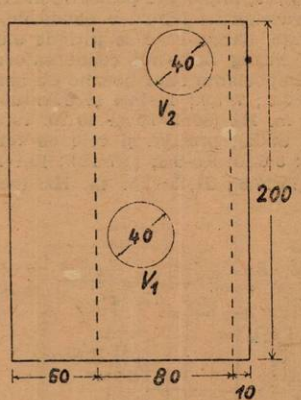


Fig. 7

densatorul cu reacţie este un condensator variabil cu aer, preferabil din toate punctele de vedere, unui condensator cu dielectric solid; acesta din urmă nu este perfect centrat,

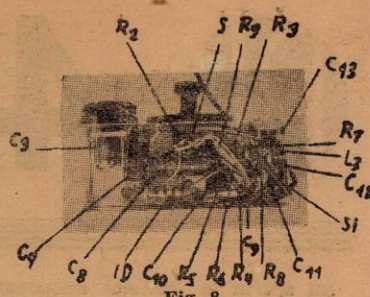


Fig. 8

ceeace dă loc la sgomote parazitare.

Construcţia odată terminată şi definitiv pusă la punct, amatorul va beneficia din plin de deliciile recepţiei în undele scurte.

LISTA DE MATERIALE

C_1: Condensator variabil de 20 cm.
C_2: Condensator ceramic de 10 cm.
C_3: Condensator variabil de 100 cm.
C_4, C_5: Condensatori ceramici de 40 cm.
C_6: Condensator ceramic de 100 cm.
C_7: Condensator neinductiv de 0,1 M F.
C_8, C_{10}: Condensator tubular de 0,5 M F.
C_9: Condensatr tubular cu mică de 10.000 pF.
C_{11}: Condensator tubular de 100 pF
C_{12}: Condensator tubular de 2000 pF.
C_{13}: Condensator tubular de 5000 pF.
R_1: rezistenţă de 2,5—3 MO (0,5 w.).
R_2: rezistenţă de 300—250 KO (0,5 w).

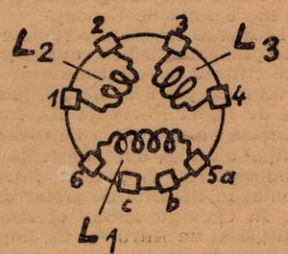


Fig. 9

R_3: rezistenţă de 15—25 Ko (0,5 w).
R_4: rezistenţă de 100 Ko (0,5 w).
R_5: rezistenţă de 1 Ko (0,5 w).
R_6: rezistenţă de 200 Ko (0,5 w).
R_7: rezistenţă de 500 Ko (0,5 w).
R_8: rezistenţă de 300 Ko (0,5 w).
R_9: rezistenţă de 2 Ko (0,5 w).
S: întrerupător bipolar.

I. D.: şoc de înaltă frecvenţă de 2,5 m. H (1pF capacitate).

(continuarea în pag. 23)

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 295 TEL. 2.99.44

Lămpile din seria „K"

Continuăm astăzi cu publicarea datelor caracteristice ale lămpilor de baterie din seria „K".

K C 3

Este o triodă mai puternică decât precedentele (fig. 1). Iată datele ei :

Tensiunea de încălzire : 2 volți.
Curentul de încălzire: 0,2 ampèri.

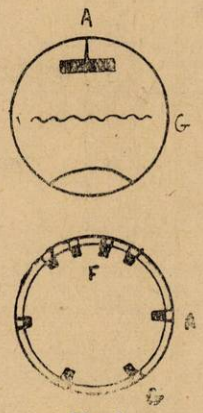


Fig. 1

Tensiunea anodică : 90—135 volți.
Curentul anodic: 2—3 mA.
Negativarea : 1,6—2,8 volți.
Rezistența maximă de grătar : 2 MO.
Panta : 2,2—2,5 m A/v.
Coeficientul de amplificare : 30.
Rezistența interioară: 14.000—12.000 ohmi.
Puterea nedeformată: 1 wat.

K C 4

Este la rândul ei o triodă (fig. 1) :

Tensiunea de încălzire: 2 volți.
Curentul de încălzire: 0,1 amperi.
Tensiunea anodică : 90—135 volți.
Curentul anodic : 0,5—2,2 mA.
Negativarea : 1,5 volți.
Rezistența maximă de grătar : 2 M O.
Panta : 0,8—1,4 m A/v.
Coeficientul de amplificare: 30.
Rezistența interioară : 37500—21500 ohmi.
Puterea nedeformată: 0,75 wați.

K L 1

Este o pentodă finală (fig. 2).
Tensiunea de încălzire: 2 volți.

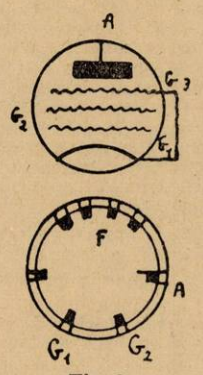


Fig. 2

Curentul de încălzire : 0,15 ampèri.
Tensiunea anodică: 90—135 volți.
Tensiunea ecranului: 90—10 volți.
Curentul ecranului : 1,2 m A.
Negativarea : 4,5—6 volți.
Rezistența maximă de grătar : 1,5 MO.
Panta: 1,7 mA/V.
Coeficientul de amplificare : 136—170.
Rezistența interioară: 0,08—0,1 MO.
Rezistența exterioară optimă: 14.000 ohmi.
Puterea modulată: 0,2—0,4 wați.
Puterea nedeformată: 1,5 wați.

K L 2

Este o pentodă finală de mare putere (fig. 2) :

Tensiunea de încălzire: 2 volți.
Curentul de încălzire: 0,2665 ampèri.
Tensiunea anodică : 90—135 volți.
Curentul anodic : 11—18 m A.
Tensiunea ecranului: 90—135 volți.
Curentul ecranului : 0,9—2 m A.
Negativarea: 7,5—12 volți.
Rezistența maximă de grătar: 1 MO.
Panta : 1,3—2 m A/V.
Coeficientul de amplificare: 54—60.
Rezistența interioară: 30.000 ohmi.
Rezistența exterioară optimă: 6000 ohmi.
Puterea modulată: 0,35—0,8 wați.
Puterea nedeformată: 2,5 wați.

K L 4

Este tot o pantodă finală, foarte des folosită (fig. 2):

Tensiunea de încălzire: 2 volți.
Curentul de încălzire : 0,14 ampèri.
Tensiunea anodică : 90—135 volți.
Curentul anodic : 4,7—4 m A.
Tensiunea ecranului : 90—135 volți.
Curentul ecranului: 0,7—1 m A.
Negativarea : 2,6,—5 volți.
Rezistența maximă de grătar: 1 MO.
Curentul anodic : 8 m A.
Panta : 1,8—2,1 m A/V.
Coeficientul de amplificare: 300.
Rezistența interioară: 0,17—0,15 MO.
Rezistența exterioară optimă: 19.000 ohmi.
Puterea modulată: 0,16—0,44 wați.
Puterea nedeformată: 1 wat.

K L 5

Este le rândul ei o pentodă finală (fig. 2) :

Tensiunea de încălzire: 2 volți.
Curentul de încălzire: 0,1 ampèri.
Tensiunea anodică: 90—135 volți.
Curentul anodic: 4,8—8,5 m A.
Tensiunea ecranului: 90—135 volți.
Curentul ecranului: 0,90—1,5 m A.
Negativarea: —4 — 6,5 volți.
Rezistența maximă de grătar: 1 MO.
Panta: 1,4—1,7 mA/V.
Coeficientul de amplificare: — —
Rezistența interioară: 0,18—0,14 MO.
Rezistența exter. optimă : 19.000—16.000 ohmi.
Puterea modulată: 0,2—0,52 wați.
Puterea nedeformată: 2 wați.

K H 1 (fig. 3)

Este o hexodă, schimbătoare de frecvență, modulatoare sau amplificatoare de înaltă frecvență (fig. 3):

Tensiunea de încălzire: 2 volți.
Curentul de încălzire: 0,135 ampèrei.
Tensiunea anodică: 135 volți.
Curentul anodic : 0,75 m A.
Tensiunea ecranului : 10—50 volți.

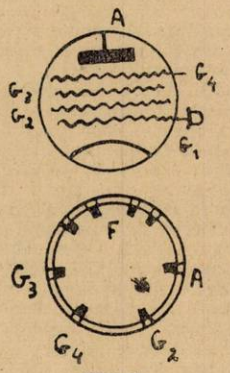


Fig. 3

Curentul ecranului: 1,1 m A.
Negativarea : 4,5—6 volți.
Rezistența maximă de grătar: 1 MO.
Panta : 0,4 m A/V.
Puterea nedeformată: 0,3 wați.

K K 2

Este o octodă schimbătoare de frecvență :

Tensiunea de încălzire: 2 volți.
Curentul de încălzire: 0,13 ampèri.
Tensiunea anodică: 90—135 volți.
Curentul anodic : 0,7 m A.
Tensiunea ecranului : 45 volți.
Curentul ecranului : 0,6—0,7 ampèri.
Negativarea :— 0,5 volți.
Rezistența maximă de grătar : 2,5 MO.
Tensiunea grătarului auxiliar : 90—135 volți.
Curentul grătarului auxiliar: 1,3—2,1 m A.
Panta : 0,27 m A/V.
Rezistența interioară: 2—2,5 MO.
Puterea nedeformată : 0,5 wați.

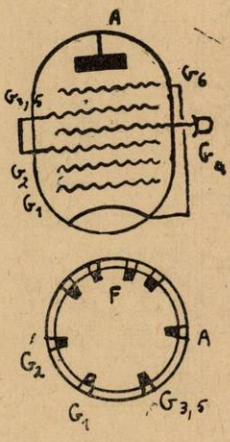


Fig. 4

Dimensionarea receptorului

Puțini sunt amatorii care să se înmete a-și concepe singuri aparatul de recepție și să-l calculeze în cele mai mici amănunte ale lui.

Pentru acest motiv, adresăm următoarele rânduri amatorilor începători, care vor să ajungă în posesia unor cunoștințe, suficiente pentru a le permite dimensionarea în regim propriu a receptorului lor.

Și, findcă e vorba de începători, ne vom feri de dimensionarea superheterodinei, montaj care, deși nu prea complicat în unele cazuri, cere o aparatură de laborator, de care un amator începător, nu poate dispune; vom aborda deci, montajul cu amplificarea directă. Schema după care ne vom conduce, va fi a clasicului 2+1".

Conducându-ne acum, după schema noastră, să lămurim aparatul, după etajele componente. Pentru mai multă claritate, am împărțit chiar schema, în diferite careuri care reprezintă cele trei etaje ale aparatului:

Careul I: etajul detector și preamplificator de joasă frecvență.

Careul II: etajul final.

Careul III: etajul redresor.

Partea detectoare cuprinde transformatorul de înaltă frecvență, condensatorul de acord Cv, condensatorul de reacție Cr, grupul de detecție Cd, Rd, lampa și însfârșit rezistențele și capacitățile, pentru alimentarea anodică, decuplări și pentru cuplajul finalei.

Transformatorul de înaltă frecvență este prevăzut pentru cele trei lungimi de undă: scurte, medii și lungi. Undele scurte, având o frecvență foarte mare, întâmpină o foarte mare rezistență în bobinele M_1 și L_1, pe când condensatorul C_3 oferă un drum convenabil, oscilațiile parcurgând astfel bobina S_1. In bobina S_2, care în mod practic este așezată lângă S_1, apar curenți de aceiași natură cu cei din prima. S_2 împreună cu Cv alcătuesc circuitul de acord, atât de important într'un receptor și care ne permite alegerea unei singure frecvențe, respectiv a unui singur post. In cazul undelor medii, frecvența scăzând foarte mult, reactanța (rezistența) lui C_3 (capacitate de circa 30 pf) crește mult, oscilațiile alegând drumul bobinelor M_1 și L_1. In bobina S_2+M_2 se repetă fenomenul arătat în cazul undelor scurte. Cât privește undele lungi, faptele decurg aidoma ca și la undele medii.

Trecerea dela o gamă la alta, se face prin comutarea întrupătorilor 1, 2, 3 și 4, ce scurt-circuitează bobinele nefolosite. Figura 3, reprezintă tabloul ei.

După alegerea unei singure frecvențe, aceasta trece prin condensatorul Cd, de circa 100 cm., la grătarul lămpii, unde se face detecția.

Sita lămpii nu trebue negativată, deaceea catoda se leagă direct la șasiu, iar în aparatele de baterii, rezistența Rd se va lega la plusul alimentării de încălzire. Rolul ei este de a canaliza spre pământ (massă) electronii veniți pe sită, cari ar ajunge într'un număr așa de mare, încât ar suprima curentul anodic (în teorie, însă în practică ei tot mai scapă, deoarece rezistența de izolație a montajului nu este prea ridicată; iată dece Rd trebuie să fie mai mică decât rezistența de izolație. De obiceiu 1—3 megohmi).

Lungimea de undă	1	2	3	4
scurte		●		●
mijlocii	●		●	
lungi				

Pentru a spori sensibilitatea aparatului, s'a prevăzut reacția în înalta frecvență, ale cărei organe sunt: Sr, Mr, Lr, Cr, și, am putea spune și Ș, care este un șoc de câteva mii de spire. Explicarea fenomenului este următoarea: In procesul de amplificare al lămpii, pe lângă oscilațile de joasă frecvență se mai amplifică, în mod inevitabil și oscilații de înaltă frecvență, iar pătrunderea acestora din urmă în etajul final, ar fi dăunătoare și deaceea se prevede Ș care le întâmpină o mare rezistență, obligându-le astfel să parcurgă drumul Sr, Mr, Lr și Cr, iar cum Sr, Mr și Lr sunt așezate în practică, respectiv lângă S_2, M_2 și L_2, le va influența pe acestea în mod inductiv. Condensatorul Cr, dozează cantitatea oscilațiilor, în scurgere spre pământ.

Să recapitulăm: oscilațiile de înaltă frecvență din circuitul de placă, sunt aduse iarăși la grilă prin inducție, în vederea unei noui amplificări. Firește că acțiunea e cu atât mai energică, cu cât cantitatea de înaltă frecvență scursă la pământ, este mai mare. In realitate, însă, nu se poate trece de un anumit punct, când aparatul începe să fluere. Maximum de randament este obținut în jurul acestui punct. După montaje, reacția este de mai multe feluri: Schnell, Reinartz, Hartley, etc. Importante sunt primele două și anume: pentru scurte convine Schnell iar pentru medii și lungi Reinartz. Diferența este, că pe când la una bobina de reacție (Sr) este montată chiar în circuitul de placă, cealaltă este montată în paraiel (Mr și Lr). Efectul reacției, se traduce nu numai printr'o sporire considerabilă a sensibilității, dar chiar și a selectivității. Fenomenul se petrece ca și când s'ar fi micșorat rezistența bobinelor.

Construcția transformatorului de înaltă frecvență a fost descrisă într'unul din numerele precedente ale revistei.

Valoarea rezistențelor R_1 și R_2 depind în mod exclusiv de lampa aleasă, pentru R_3 se ia deobiceiu 20.000 ohmi.

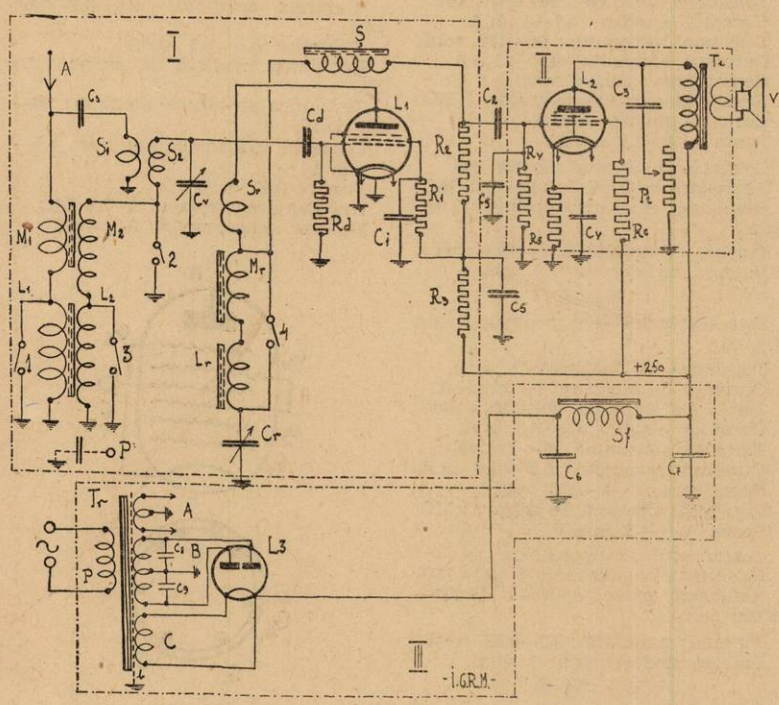


Fig 1

Vom alege o lampă detectoare şi ne vom orienta după fişa ei de lucru. Fabricantul indică valoarea rezistenţei anodice, R_2 şi a rezistenţei de ecran, R_1, pentru un anumit voltaj de lucru. Un exemplu practic, pentru un EF6 valorile sunt: la un voltaj da lucru de 250 v. R_2=0,2 MO; R_1 = 0,4MO; Rd = 1,5 MO. Valoarea lui C_1 şi a lui C_3, se generalizează la 0,1 MF. In definitiv C_3 poate fi şi mai mare.

ETAJUL FINAL

Condensatorul C_2, având o valoare de circa 20.000 cm., lasă să treacă uşor oscilaţiile de joasă frecvenţă care ajung la grila lămpii finale, influenţând astfel curentul anodic ce trece şi prin primarul transformatorului de eşire (Tr) al vorbitorului. Spre deosebire de prima lampă, aceasta trebue negativată neapărat. In acest scop s'a prevăzut rezistenţa R_5, care fiind străbătută de curentul consumat de lampă, va da naştere la capetele ei la o diferenţă de potenţial cu pozitivul la catodă, şi minusul la massă.

Este evident că prin păstrarea sitei la potenţialul mesei şi pozitivarea catodei, prima va fi mai negativă decât ultima. In felul acesta se obţine negativarea automată. Dar oscilaţiile de joasă frecvenţă, ar întâmpina în ea o oarecare rezistenţă şi atunci, pentru a nu se ştirbi din volumul sonor, s'a prevăzut condensatorul C_4 de valoarea zecilor de microfarazi şi care prilejueşte trecerea tuturor frecvenţelor, chiar şi a celor mai joase. Valoarea rezistenţei de negativare este scrisă în fişa fiecărei lămpi. Totuşi pentru a preîntâmpina anumite cazuri când ea ar lipsi, dăm calculul ei:

$$\frac{Vg_1}{Ia + Ig_2} = R$$

Unde: Vg_1 = negativarea grătarului în volţi; Ia = consumul anodic al lămpii în amperi; Ig_2 = consumul ecranului tot în amperi; iar R = rezistenţa căutată, în ohmi.

Cu toate precauţiunile luate de a nu trece înalta frecvenţă în etajul final, tot se mai strecoară o mică parte, care însă este scursă la pământ prin capacitatea Cg de câteva sute cm.

Rezistenţa de scurgere a electronilor de la grilă la masă, R_4, trebue trebue aleasă cu îngrijire, pentru preîntâmpinarea unui curent de grilă cu urmări foarte supărătoare. Nu putem spune că are o valoare critică, în orice caz, trebue atenţie multă. Ea este trecută de obiceiu de fabricant în fişa cu caracteristicile respective. Generalizând vom găsi valori între 0,4—1 MO.

Cât priveşte rezistenţa R_6 ea poate lipsi în cazul că ecranul necesită aceiaşi tensiune cu placa, păstrându-se la o valoare de numai 100—200 w. In cazul când ecranul lămpii necesită o tensiune mai mică, R_6 are o valoare critică, valoare ce se poate afla uşor cu ajutorul formulei de mai jos, şi care nu este altceva decât simpla aplicare a legii lui Ohm:

$$R = \frac{V}{Ig_2}$$

Unde V = tensiunea ce trebuie înghiţită de rezistenţă, sau altfel zis, diferenţa de potenţial ce va trebui să apară la capetele ei, dată în volţi; Ig_2 = curentul consumat de grătar, dat în amperi, iar R = valoarea rezistenţei căutate, în ohmi. V şi Ig_2 sunt prescrise de fabricantul lămpii.

In ceeace privesc waţii ce trebuesc suportaţi de rezistenţa, ei se află uşor, cu formula:

$$W = I^2 R.$$

Unde: I = curentul de care e străbătută rezistenţa, în amperi; R = valoarea rezistenţei respective, în ohmi, iar W = rezultatul în waţi. O altă formulă este:

$$W = EI$$

Unde: E = diferenţa de potenţial aflătoare la bornele rezistenţei, iar I este acelaşi ca şi în formula precedentă.

In practică însă, vom rotunji rezultatul cu o valoare mai mare, rezultat multumitor pentru aparat. Grupul C_3, Pt formează un regulator de ton, valorile depinzând de gusturile fiecăruia. In orice caz, privind în general, C_3 are 50.000 cm, iar Pt 50.000 ohmi. Se va prefera ca potenţiometrul Pt să aibă o variaţie logaritmică a rezistenţei.

Respectarea valorilor prescrise de fabricant, este de o deosebită importanţă pentru obţinerea muzicalităţii. Un sine-qua-non, în muzicalitate şi totodată în putere, este realizarea raportului de transformare optim al lui Te, transformatorul de eşire. Acesta este în funcţie de rezistenţa bobinei mobile a difuzorului dinamic şi rezistenţa de sarcină a finalei. O lege fundamentală a electrotechnicei, ne învaţă că pentru obţinerea maximului de waţi în sarcină; rezistenţa acesteia trebuie să fie egală cu rezistenţa interioară a sumei. In mod firesc, aceasta ne-ar conduce la egalarea rezistenţei de sarcină a lămpii, cu cea internă a acestuia. Se observă însă că iau naştere distorsiuni mari şi deaceea se recurge la compromisuri, stabilindu-se o valoare optimă. Pentru aceasta, trebuie ca rezistenţa bobinei mobile să reflecte în primar exact rezistenţă de sarcină optimă a lămpi, care este trecută de fabricant în fişă, sub denumirea de Ra.

Ori această concluzie este în funcţie de raportul de transformare, şi iată pentru ce: acesta are o valoare critică. Cu ajutorul formulei de mai jos, se poate afla raportul:

$$n = \sqrt{\frac{R_s}{R_L}}$$

Unde: Rs = rezistenţa bobinei mobile, în ohmi, iar Rl = rezistenţa optimă de sarcină, tot în ohmi.

Construirea transformatorului de către însuşi amatorul, implică probleme destul de delicate.

Este preferabil ca odată cu achiziţionarea vorbitorului, să procedăm la fel şi cu transformatorul, care se găseşte în comerţ gata construit şi calculat pentru o anumită lampă.

Fără îndoială însă, că un amator cu experienţă îşi poate construi în regim propriu transformatorul.

Acum, pentru a concretiza lucrurile, vom lua de exemplu un EL3, pentru care vom da câteva date şi valorile pieselor: Va=250 v.; Vg_2=250 v; Ia = 36 mA; Ig2 = ohmi mA; Vg1 = —6 v; R_6 = 0,7 ohmi; R5=150 MO; R_6 = 100 ohmi; Ra = 7000 ohmi (optimi); Panta (S). 9 mA/v.

(Sfârşitul în numărul următor al revistei)

R. U. 4552

(continuare din pag. 20)

A. T.: drossel cu miez de fer.

Material pentru bobine.

Două bucşe de amenită, două bucşe izolate şi 5 bucşe simple.

Socluri de lampă.

Aluminiu pentru şasiu şi placa frontală.

Următoarele lămpi Philips: KF4, KL4.

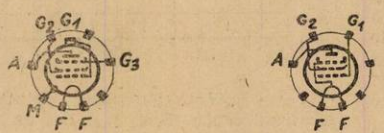


Fig. 10

Banda	Bobina	Capacitatea paralelă	Legătura de soclu
14 m	14—23m	20 cm	5a cu c
16 m	14—23	20 „	5a cu b
19 m	14—23	40 „	5a cu b
20 m	14—23	80 „	5a cu b
25 m	14—23	80 „	şi 6 cu c
30 m	20—33m	80 „	„
40 m	32—54m	80 „	„
50 m	32—54	80 „	„
80 m	52—89m	80 „	„

Gama m	Antenă		Acord		Reacţie	
	Spire	Sârma	Spire	Sârma	Spire	Sârma
52—89	7 1/4	0,5	28 1/2	0,8	6 1/1	0,5
32—54	4	0,8	10	0,8	3 1/1	0,5
20—33	3	0,5	5	0,8	4	0,5
14—23	2	0,8	4	1,0	5	0,5

REACTANȚA INDUCTIVA

Deosebirile fundamentale între curentul continuu și curentul alternativ, se repercutează și asupra circuitelor care se găsesc în drumul lor. Ca exemplu, vom spune că o bobină se comportă într'un fel în curentul continuu și într'alt fel în curentul alternativ. In curentul continuu, bobina opune o rezistență pur ohmică la trecerea curentului. In curentul alternativ, la rezistența pur ohmică, se adaogă o rezistență nouă, a cărei valoare depinde de frecvența curentului și de coeficientul de selfinducție al bobinei.

Să presupunem un asemenea circuit, respectiv o bobină cu un coeficient de selfinducție L. parcursă de un curent alternativ de tensiune E. Curentul în circuit fiind variabil, produce un flux variabil care induce în bobina L o forță electro-motrice de selfinducție, cu atât mai mare cu cât curentul își schimbă sensul mai repede, cu alte cuvinte cu cât este frecvența mai mare. După legea lui Lenz, această tensiune se opune tensiunei aplicate, adică ea acționează ca o rezistență electrică.

Valoarea eficace a acestei forțe electromotrice de inducție este egală cu ωL. In această expresie, w este pulsația curentului, adică:

$$\omega = 2\pi f$$

în care f este frecvența.

Dacă neglijăm rezistența ohmică a înfășurării, valoarea curentului I care parcurge bobina este egală cu:

$$I = \frac{E}{\omega L}$$

Comparând această formulă cu legea lui Ohm:

$$I = \frac{E}{R}$$

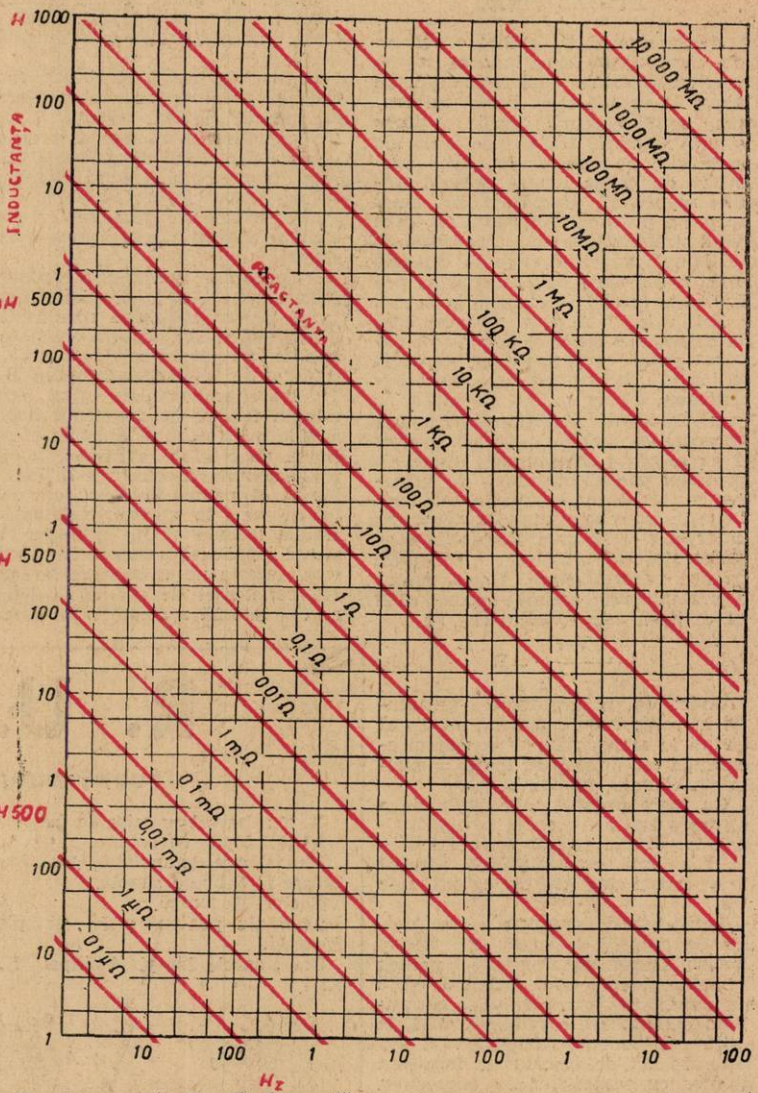
se poate vedea că expresia ωL are asemănarea și dimensiunile unei rezistențe. O numim rezistență inductivă, sau mai precis, *reactanță inductivă*.

Ea este cu atât mai mare cu cât frecvența este mai mare și cu cât coeficientul de selfinducție al bobinei este mai mare. Având dimensiunile unei rezistențe, reactanța se exprimă în ohmi. De pildă, o bobină de 1 milihenry, la o frecvență de 100 KC, are o reactanță egală cu:

$R_L = 6{,}28 \times 100.000 \times 0{,}001 = 628$ ohmi.

Am transformat kilociclii în cicli și milihenry în henry. Din cele de mai sus, se vede că un self permite cu ușurință trecerea unui curent de joasă frecvență, dar se opune la trecerea curentului, cu cât frecvența acestuia devine mai mare.

De fapt, orice bobină are și o anumită rezistență pur ohmică, a cărei valoare nu poate fi neglijată. Ea se adaugă la reactanța R. Forța electromotrice totală, se compune din tensiunea la bornele rezistenței (E_R) și tensiunea la bornele relfului (E_L). Dar, tensiunea E_R nu este în fază cu tensiunea E_L; ele sunt defazate cu 90° și pot fi considerate ca fiind catetele unui triunghiu dreptunghiu, a cărei ipotenuză este tensiunea totală E.



Cu alte cuvinte E_R fiind egală cu produsul dintre R și I și E_L cu produnul dintre R_L și I, vom avea:

$$E^2 = R^2 I^2 + R_L^2 I^2$$

Adică:

$$I = \frac{E}{\sqrt{R^2 + R_L^2}} = \frac{E}{Z}$$

Dacă însemnăm radicalul prin litera Z. Aceasta din urmă este rezistența compusă formată de rezistența ohmică și rezistența inductivă și poartă numele de impedanță.

Să luăm un exemplu. Să presupunem că E este egal cu 110 volți, că f are 50 perioade (tensiunea rețelei industriale), L = 0,1 henry și R = 10 ohmi. Dacă bobina ar fi fost parcursă de un curent continuu de aceeași tensiune, curentul ar fi fost egal cu:

$$I = \frac{110}{10} = 11 \text{ amperi :}$$

Dar curentul fiind alternativ, trebue să ținem seama și de reactanța inductivă:

$$R_L = 6{,}28 \times 50 \times 0{,}1 = 31{,}4 \text{ ohmi}$$

Impedanța va fi egală cu:

$$Z = \sqrt{10^2 + 3.14^2} = 33 \text{ ohmi aprox.}$$

Așa dar curentul devine

$$I = \frac{110}{33} = 3{,}33 \text{ amperi :}$$

Căderea de tensiune în rezistență este:

3,33 v 20 = 33,3 volți

Căderea de tensiune a bobinei este:

3,33 x 31,4 = 104,5 volți.

Iată dar cât de mare este importanța reactanței.

Deoarece această reactanță intervine foarte des în calculul circuitelor radio-electrice, reproducem alăturat o nomogramă care ne scutește de calculul analitic; pentru o anumită frecvență și o anumită selfinducție, citim direct valoarea reactanței inductive.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

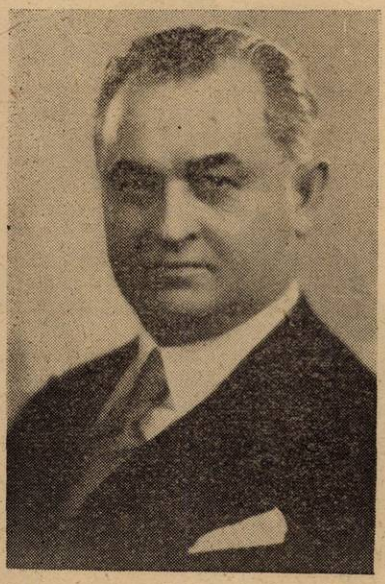
Radio UNIVERSUL

Nr 456 - 23 IULIE 194

20
LE

Interpreții „Blândului Amedeu"

D. C. ANTONIU
interpretul principal din „Blândul Amedeu"



D. VICTOR ANTONESCU
interpretul lui Tănase Năiță, din comedia radiofonică a d-lui Mincu Lehliu.

Coperta noastră

Radiofonia a ceruț până acum voci frumoase. Televiziunea va pretinde figuri cât mai fotogenice. Desigur că în România nu vom avea decât greutatea alegerii...

D. ION MINCU-LEHLIU, autorul comediei radiofonice „Blândul Amedeu", care se retransmite Luni 26 Iulie crt.

ECOURI

In cadrul ciclului de conferințe despre „N. Iorga" d. prof. G. BRĂTIANU, va vorbi la 18 August c. despre „N Iorga, istoric".

❖

D. prof. G. Fotino vorbește la 4 August în ciclul „Corespondența scriitorilor noștri" despre „Corespondența fraților Goleșii".

❖

Iar un text de reclame transmis Duminică, imposibil de înțeles și de suportat.

Și pe deasupra vocea d-nei Virginica Romanowski care nu este potrivită pentru microfon.

❖

Este meritul d-lui Dinu Șerbănescu, noul consilier muzical al Soc. de Radio, de a fi interzis tarafelor să execute la microfon melodii moderne.

Cum s'ar spune, țambalul lui Julea să rămână la ceeace i se potrivește: ariile naționale, nu tangourile.

D. FRAȚILĂ
crainic la Radio-București

Caravana de radio-reportaj se pregătește de plecare

...Și astfel se face un radio-reportaj!

Mărturisesc că nu despre radio-reportaj trebuia să scriu, dar ducându-mă la Radio ca să caut temeiul noului meu articol am văzut la poartă o caravană de șapte mașini și o armată de tehnicieni, care te făcea să crezi, în primul moment, că ar fi vorba de o mutare a serviciului tehnic.

De aceea m'am și grăbit să întreb:

— Ce s'a întâmplat ?... Evacuarea?...

— Plecăm la Sibiu pentru transmiterea solemnității ridicării în grad a noilor ofițeri...

— Aaaa!... nelipsitul radio-reportaj al marilor evenimente...

Și astfel am ajuns la acest articol...

— Ce rost are asta, întreb, nedumerit de formatul curios al unei camionete...

— Cu asta și cu toate celelalte mașini pe care le vezi și care formează o adevărată caravană, nu facem decât să mutăm studio-ul de aici, acolo unde trebue să ne ducem. I a te uită...

Și când ușile mașinii curioase mi se deschid, văd instalații complicate : fel de fel de fire, de cadrane, de microfoane și de butoane, mă rog, aidoma interiorul unui submarin.

Cercetez cu atenție unui nestiutor și dacă n'ar fi d. Lohan să-mi explice pe înțelesul cunoștințelor mele puține aș renunța.

— Spune-mi mai bine cum se face un radio-reportaj...

— Întâi vine ordinul de sus. Pe urmă îmi aleg echipa: 20 de ingineri și 6 mecanici, când traseul pe unde se desfășoară festivitatea e destul de lung, cum ar fi de exemplu un 10 Mai cu paradă mare și chiar acum la Sibiu.

Ajutoarele echipează mașinile cu tot ce ne trebue.

La destinație prima grijă pe care o avem e să facem legătura cu cablul. Dacă nu avem cablu propriu care să lege postul nostru ambulant cu București, atunci folosim cablurile Societății de Telefoane.

Odată stabilită legătura, fiecare se instalează acolo unde îi este locul.

La microfoane reporterii, la cabluri și aparatele respective, inginerii și mecanicii — iar la masa de control a emisunii, eu.

Pentru orice eventualitate se face în acelaș timp cu retransmiterea și înregistrarea pe discuri, pentru ca în cazul ruperii unui fir desfășurarea solemnității să fie complet înregistrată.

Numai odată, pe o arenă de sport, crainicul neobservând că becul de control al microfonului nu mai e aprins, și deci legătura era întreruptă, continua să vorbească:

— „Mă veți ierta, că din cauza picăturilor de ploae nu mai pot să-mi stăpânesc strănutul"...

Prin cablu reportajul se transmite, cum am spus, la centrala technică a societății iar de-aici este emis prin toate posturile.

Iată dar cum se face un radio-reportaj.

— Dar partea reportericească!...

— Asta ți-o spune crainicul.

Partea reportericească nu e ușoară, mai ales când ești nou.

Uneori un program se poate schimba până la emisiune, încât la un moment dat faci greșala acelui spectator, la teatru, care cumpărase programul unei alte piese și arătând pe Calboreanu, spunea soției sale:

— Uite, ăsta e Băltăteanu...

N'am făcut și eu la fel, când citind programul unei defilări am anunțat un regiment de cavalerie în loc de unul de artilerie, fiindcă se schimbase în ultimul moment?!...

I. Mincu Lehliu

D. ing. Lohan la masa de control a emisiunii

IMPĂCAREA

de VASILE ROBESCU

Asudat, cu gura căscată, Ion al lu Vlad, ordonanța căpitanului Mihai, dormea sfredelind atmosfera cu horcăelile-i continue.

Ploaia bătea în geam și aparatul de radio, uitat deschis de stăpânii ce plecaseră de acasă, sfârâia mai mult decât cânta, svârlind câte un pârâit prelung, la fiecare fulger ce spinteca zarea.

Un tunet ce cutremură casa sculă în picioare pe Ion.

— „Ha! Ce fuse asta?" și cu urechea lipită de ușă asculta pârâiturile din aparat. „Iar a uitat domnul căpitan mașina aia aprinsă, lua-o-ar naiba, că urât mai face. Ce-o fi ținând-o domnul căpitan în casă, că odată o s'o văd făcând explozie", mormăi el deschizând ușa biroului, unde se găsea aparatul.

In vârful picioarelor, cu teamă, Ion se uita împrejurul aparatului, mestecându-și un vârf de mustață.

— „Acu-i acu; de unde îl apuci" și se uita pe rând la fiecare buton, nehotărîndu-se să pună mâna pe nici unul. O melodie întreruptă de pocnituri, îl enerva și mai tare căci nu pricepea cântecul. Incet, punând mâna pe un buton, îl răsuci brusc la dreapta, dar pârâitul ce urmă ca un tunet, îl repezi afară unde, galben, asculta la ușa cântecul deslănțuit în fanfară și pocnetele ce cutremurau pereții.

— „Na! Să știi că am stricat mașina" și, fără capelă, se așează la poartă, în ploaie, așteptând vre-un cunoscut sau altă minune care să astupe glasurile ce se auzeau chiar și de acolo.

Ion al lui Vlad, ostaș harnic, dar cu mintea înceată, deși era ordonanța căpitanului Mihai de aproape două luni, nu reușise să se lămurească ce este cu mașina aia care cânta, vorbea, dar câteodată făcea atât de mult sgomot, că nu mai înțelegeai nimic din ce era în el. Mai văzuse el în satul lui, Ștefăneștii din Gorj, o mașină care cânta; dar aceia avea goarnă, plăci și-ți cânta ce vroiai, nu ca asta. Niciodată nu știi ce vrea; acum cântă, acum vorbește, pe Dumnezeu știe ce limbă, acum trosnește și pocnește de crezi că o să se spargă; și pe urmă unde sunt plăcile și de ce e cu lumină? Că și lumina asta are draci. A mai pățit el odată când l-a înțepat de l-a dat jos depe scaun, când a vrut să lege două fire care se rupseseră dela butonul cu care-i dădea drumul.

— „E! E! Cu asta nu te joci", gândea Ion, privind în lungul străzii, în sus și 'n jos, svârlindu-și depe părul retezat scurt, picăturile de ploaie ce începuseră să-l înfioare.

— „...și nimeni nu trece și mașina urlă".

*

Așa l-a găsit căpitanul Mihai cu cucoana lui, când pela ora 8, au oprit trăsura în fața casei.

— „Ce-i Ioane de stai așa plouat în fața casei?"

— „Păi să trăiți dom'căpitan, căutam pe cineva ca să oprească mașina aia, că iar ați lăsat-o aprinsă și urlă de nu poți sta în casă, opri-o-ar nevoia, că tare-i blestemată".

MENȚIUNEA I-a

la concursul nostru de nuvele radiofonice

— „Ce tot spui, măi Ioane? Vino să-ți arăt eu cum să umbli altădată cu ea, nu o mai blestema de geaba".

Dar, lângă aparat, Ion rămânea tot nepriceput și neîncrezător.

— „Măi Ioane, asta e cea mai mare descoperire a lumii; prin ea auzi ce se cântă la București, ce se vorbește la Paris, sau unde vrei tu".

— „Lăsați, domnule căpitan, că ce mă privește' pe mine ce vorbesc domnii de acolo. Ce? Dacă vreau eu să-mi cânte, Marioara dela Gorj, îmi cântă? Nici gând. Eu mă mir ce-o mai țineți în casă; că și așa numai sgomot face și mai și plătiți pentru ea".

Cât a încercat căpitanul să-l învețe cum și când se umblă la butoanele aparatului, i-a fost imposibil să-l facă să priceapă și să-i înțeleagă rostul. Ion asculta, își răsucea mustața, ascuțită la vârfuri, așa cum o avea și domnul căpitan, dar mâna pe aparat nu mai punea.

De câte ori avea ocazie, îl înjura, dar se învârtea pe departe. Își amintea mereu că domnul căpitan i-a spus atunci, când cu ploaia, că probabil el a umblat la aparat, de urla așa de tare; nu uita însă de câte ori pleca domnul căpitan, cu cucoana, să-i aducă aminte să închidă „mașina".

Totuși îi plăcea să asculte la ușă atunci când „ora ostașului" era plină de poveștile lui Neață de pe front. De multe ori se gândea că mult ar mai vrea să-l întâlnească și să-i spună că tare frumos povestește. Poate c'o să-l întâlnească acum în August, când pleacă și regimentul lor pe front.

Vorba e, o să-l ia domnul căpitan și pe el? Că de, cine o să-l îngrijească, cine o să-i lege pintenii și cine o să-i țină calul curățat și lustruit; și pe urmă, domnul căpitan așa vajnic cum e, dar când țipă odată, sare în sus și colonelul în birou, dar tare e bun. Pe el nu l-a bătut niciodată și țigări îi dă mereu. La urma urmei nu e stăpânul lui? Cu el trebue să meargă. El, dacă o muri, Stana, nevastă-sa, și-o face ea un rost, findcă-i tânără. El însă trebue să-și facă datoria: să-l îngrijească pe domnul căpitan și să-l apere.

*

Când regimentul s'a îmbarcat în tren pentru plecare, cine ședea pe lada de campanie a d-lui căpitan Mihai? Ion al lui Vlad.

A fost greu până s'a hotărît domnul căpitan să-l ia, — povestea el camarazilor, — dar până la urmă s'a îndurat. I-a spus că el trebue să-l îngrijească,, el știe să pună mașina de ras și lamele în cutie, el cunoaște și știe ce lucruri și-a luat în ladă, așa că el trebue să meargă. Noroc că nu i-a spus că nevastă-sa, Stana, e într'a cincea lună, că atunci, domnul căpitan, care moare de dragoste după copii, nu l-ar mai fi luat nici în ruptul capului. Dar până să nască ea, poate se termină războiul și chiar dacă nu se termină, ea tot o să aibă ce mânca, că o să ia ajutorul mai

mare. El numai atât ar vrea, ca Stana să facă un băiat; că neamul lui Vlad nu trebue să piară.

Incet, la ureche, le mai spunea camarazilor, că bine c'a scăpat şi de maşina aia, căreia toţi îi spun Radio; iar dacă se găsea câte unul care să-i spună că totuşi radio este un lucru minunat, se îmbufna şi termina vorba supărat:

— „Las' că ştiu eu mai bine; nu-i bun de nimica şi mai e şi periculos".

Pe front, luptele grele duse prin focul deslănţuit de ura bolşevică, măcina vieţi, sfărâma eforturi, dar elanul trupelor noastre înscria în cartea nemuririi pagini de glorie nepieritoare. Simplitatea vieţii şi înţelegerea ostaşilor, cioplea în sufletele lor imaginile neşterse ale faptelor de vitejie, ce împodobeau pe rând cu medalii strălucitoare piepturile luptătorilor.

Ion întreba pe fiecare, mereu, unde l-ar putea găsi pe Neaţă. Nu prea înţelegea el cum Neaţă e pe front şi totuşi îl mai auzea povestind prin „Braun"-ul care în orele de linişte, adunând ofiţerii în jur, îl turbura mereu, silindu-l să-şi mai întoarcă ura dela bolşevici şi spre el. Ura lui însă era hazul ofiţerilor, care încercau mereu să-l împace cu diavoleasca maşină, cum o numea el. Doar la „poşta ostaşului" se mai liniştea, impresionat de atenţia tuturor la ştirile din ţară.

Intr'o zi, peste odihna în care toţi încercau să-şi înnece istoveala, micul „Braun" asvârlea în toate colţurile, ştirile transmise prin poşta radio. Deodată Ion îngălbeni: numele lui Ţâşni, lămurit, strigat de vocea răguşită a „maşinei":

— „Soldatul Ion al lui Vlad, din infanterie, este anunţat de soţia sa Stana, din comuna Ştefăneşti, jud. Gorj, că i-a născut un băiat, e bine şi-l doreşte".

O clipă de încremenire, apoi repezindu-se ca nebun la aparat îl smulse şi sărutându-l pe toate părţile, ţipă cât îl ţinea gura:

— „Ura Radio, ura; ăsta e vocea lui Dumnezeu. Acum pot să mor că neamul lui Vlad nu piere", şi fericit, lăsă pe pământ aparatul, stropit de lacrimile împăcării.

Câteva probleme...

Ne scrie un domn din Iaşi care ne întreabă foarte firesc de ce programele postului de radio Moldova nu sunt comentate. Desigur, o întrebare pe cât de logică, pe atât de interesantă. Intr'adevăr, postul acesta de radio Moldova pe care noi îl urmărim, şi acest sfat îl dăm cu căldură tuturor cititorilor noştri, are un program foarte variat şi bine ales.

Iată ce ne scrie d. D. N. din Iaşi: „Nu credeţi că şi programele postului de radio Moldova, ar trebui puţin comentate? Sau unde 60% din totalitatea lor este compusă din discuri, aceasta nu interesează?"

Desigur că da, iubite domn D. N. din Iaşi. Tocmai de aceia noi am scris şi despre postul din Iaşul amintirilor, oraş care merită fără îndoială nu numai atenţiunea noastră, ci dragostea noastră. Am remarcat cu acest prilej faptul că cei cari conduc postul dovedesc o putinţă de orientare într'un material care e vast şi destul de măgăos, acela al alcătuirii unui program. Astăzi conducătorii programului postului de radio Moldova fac totul cu căldură şi mult bun simţ. E de altfel condiţia supremă pentru ca un lucru să-ţi iasă bine dela început şi aşa să meargă. Cine nu pune pasiune, nu poate pretinde acelaş lucru din partea altora.

Totuş oarecum vinovaţi suntem şi noi. Insă indirect. Fără îndoială că întrebarea pe care ne-o pune cititorul nostru din Iaşi nu ne-a surprins. E o întrebare, cum am mai spus, logică. La care noi ne-am gândit. Dovadă că am scris în rândurile acestea despre postul de radio Moldova.

Dar cauza pentru care n'am scris şi mici n'o să putem scrie decât din când în când este lipsa de hârtie...

Totuş, făgăduim, în măsura în care lucrurile vor fi cu putinţă, să ne ocupăm şi de radio Moldova. Şi rugăm pe cititorii noştri moldoveni să ne scrie orice în legătură cu programul radiofoniei dintre Prut şi Carpaţi. Sugestii, dorinţe, însfârşit tot ceeace ar fi în legătură cu cele de mai sus.

Noi vom susţine cu căldură orice bună intenţiune, trimisă cu dragoste...

Cât despre binevoitoarea scrisoare a d-lui D. N. care apreciază eforturile noastre, îi mulţumim pe această cale.

◆

In sfârşit, Duminică 11 Iulie am avut parte de o „oră a reclamelor" mai ca lumea. Vie, colorată, bogată în umor... Totuş nu e ceeace ascultătorii aşteaptă... Poate că şi aceşti ascultători sunt prea exigenţi, dar au dreptate. Nu ştiu de ce, dar aşa este omul: învăţat să pretindă atunci când are el impresia că lucrurile pot fi şi mai bine făcute. Şi în privinţa aceasta suntem de acord pe toată linia.

Totuş n'ar strica, pentru o cât mai bună prezentare a acestei ore, să avem grijă din ce în ce mai multă pentru text. Altfel iar ne supărăm; noi ca noi, dar n'aveţi idee ce pretenţioşi sunt ascultătorii...

Căci plătesc şi de aceea pretind. Şi asta să ne bucure, deoarece mărturiseşte un succes: gustul s'a rafinat...

◆

Un alt cititor din Bucureşti care nu semnează ne aduce unele sugestii în legătură cu radiofonia regională. Necunoscutul nostru cititor ne scrie în legătură cu informaţiunea publicată de noi cum că în curând va lua fiinţă un alt post de radio, „Dobrogea". D-sa spune printre altele: „Intr'adevăr e multă nevoie de aceste posturi. Radiofonia regională rezolvă multe probleme care ţin strict de un colţ de ţară. Câte lucruri nu pot fi desbătute la microfon, câte comori de simţiri nu pot fi întrebinţate... Câte probleme nu pot fi abordate. Totuş acestor posturi, făcute tocmai pentru a generaliza un plan de cultură generală şi a-l înfige cât mai adânc în massele largi ale poporului, deşi mărturisesc un efort financiar apreciabil din partea radiofoniei noastre, eu nu le văd deocamdată necesitatea, atâta vreme cât aparatele de radio nu se eftinesc şi cât ele vor fi considerate ca un obiect de lux. Astăzi aparat de radio nu-şi poate cumpăra decât un om cu dare de mână.

„De ce societatea noastră de radio, paralel cu această activitate pe care o preciem, nu încearcă ceva şi în legătură cu problema aparatelor de radio? De ce nu se construeşte un tip popular de aparat?

„Şi dacă problema pentru oraşe e mai uşor de rezolvat, pentru sate unde nu există reţea de curent electric, problema alimentării aparatelor e mai grea decât oricând. Grea şi din punctul de vedere al posibilităţilor materiale, cât şi a neputinţii de a se deplasa în centrele unde se pot procura baterii anodice şi acumulatori, fie din cei cu plăci, fie pile uscate.

„Apoi de ce dv. nu scrieţi nimic în legătură cu felul în care sunt lucrate azi bateriile anodice? Dv. ştiţi că o baterie anodică, care costă peste o mie de lei, în mediu nu ţine nici o lună şi jumătate, când înainte o asemenea baterie ţinea trei luni?

„Prin urmare, domnilor, scrieţi ceva şi în legătură cu problema aceasta a aparatelor de radio... Bună e măsura înmulţirii posturilor; e un progres. Dar atâta vreme cât nu există posibilităţi de răspândire în acelaş tempo a posturilor receptoare, degeaba înfiinţăm posturi de emisie... Cel puţin aşa cred eu..."

Şi noi tot aşa credem, stimate domn necunoscut. Aveţi toată dreptatea. Insă n'ar fi mai bine ca problema aceasta s'o lămurim cu toate datele necesare, între patru ochi?

Ce-ar fi, de pildă, dacă într'una din zile aţi trece pe la redacţie şi m'aţi căuta?

Noi, până atunci, iată, dăm curs scrisorii d-tale pe care o găsim întemeiată. Dar n'ar strica să ne cunoaştem!...

d. malt.

Siluete

Frederic Smetana

Unul din marii compozitori cehi este Frederic Smetana, născut la 2 Martie 1824, în localitatea Leitomischl, dintr'o familie cehă oarecum înstărită.

Dotat cu o mare pasiune pentru muzică, Frederic Smetana încă de mic copil exersa la pian, instrumentul cel mai drag lui. Printre profesorii de pian pe care i-a avut se numără şi marele compozitor Frantz Liszt, a cărui operă, cum era de altfel normal, la începutul carierii sale de compozitor, l-a înrâurit în mare măsură. Sub influenţa lui compune cea dintâi operă a sa intitulată „Brandenburghezii în Boemia", reprezentată în anul 1866, an în care a fost numit prim şef de orchestră la Teatrul Naţional din Praga.

Pe vremea lui un puternic curent de redeşteptare naţională cuprinsese Europa dela un capăt la altul. Sdrobirea sângeroasă a revoluţiei din 1848 nu reuşise decât ca acest curent să devină şi mai puternic. Smetana, un patriot convins, şi-a pus toată nădejdea în reuşita acestei idei, făcându-şi din ea un ideal. Totuş sfârşitul dezastruos al tuturor revoluţiilor care n'au avut un efect imediat, ci mult, mult mai târziu, nu-l depărtează dela acest unic scop. Il apleacă şi mai mult către o trăire intensă a acestui ideal. Şi atunci, constrâns de primatul forţei, Smetana îşi adânceşte sentimentul iubirii de patrie închizându-l în propriul lui suflet cu acea durere pe care o ai în faţa unui fapt care-ţi alcătueşte temelia vieţii, dar pe care nu-l poţi atinge. Şi atunci se îndreaptă cu nesaţiu spre comorile de totdeauna ale neamului: cântecele populare, urmând aceiaş direcţie pe care o urma în Norvegia compozitorul Eduard Grieg.

El culege aceste cântece cu o pasiune neînfrânată şi le întrebuinţează în compoziţiile sale. Toată opera lui nu înseamnă altceva decât o mare culegere folclorică în care împleteşte cu o rară măestrie elemente proprii, topite cald, avântat şi inspirat. De altfel această caracteristică formează temelia întregei sale opere componistice. Aproape că nu există compoziţie în care cântecele de jale şi de bucurie ale poporului ceh să nu fie prezente.

Opera care l-a făcut celebru în lumea întreagă este „Mireasa vândută", reprezentată pentru întâia oară în anul 1868. La fel de celebru este şi acel ciclu simfonic cunoscut sub numele de „Patria mea".

Inclinat către o veşnică contemplaţie, această aplecare i-a fost hrănită din plin şi de faptul că a fost o fire bolnăvicioasă.

Muzica săptămânii

Mai puţin bine inspirat ca săptămâna trecută, programul săptămânal muzical totuş se prezintă unitar. Totuş lipsa orchestrei Radio se face simţită. Muzica distractivă ocupă un loc de prim ordin. In special „ora răniţilor" se înfăţişează mult transformată în bine. Probabil mâna de meşter a d-lui Dinu Şerbănescu a intervenit. Noi aşteptăm dela d. Şerbănescu şi alte inovaţiuni.

❖

DUMINICA, la „ora răniţilor" orchestra Dinu Şerbănescu, cu concursul vocal al cântăreţului Gică Petrescu. O oră de muzică uşoară aleasă pe care o recomandăm.

Deasemeni merită o deosebită atenţiune muzica cerută de abonaţi. Se va transmite pe discuri uvertura din „Maeştri cântăreţi" de Wagner, o bucată care impresionează prin măreţia construcţiei ei, „Adagio" din „Sonata lunii", una din cele mai reprezentative sonate ale lui Beethoven, arie din „Faust" de Gounod, precum şi mănunchi de frumuseţi folclorice cuprins în celebrul poem simfonic „Moldova" al lui Smetana.

La 18.30, Doina Suchici va cânta la acordeon.

Se impune încă ascultarea concertului de masă pe discuri (orele 20) precum şi concertul orchestrei „Luceafărul" (orele 21).

❖

LUNI, program variat cu o notă de aplecare spre muzică serioasă. La „ora răniţilor" d-na Joujou Pavelescu va cânta însoţită de orchestra Societăţii de Editură, una din cele mai serioase înjghebări de muzică uşoară dela noi.

La orele 18.15 doi artişti tineri: d-ra Maria Piticaru (pian) şi d-ra Jeana Georgescu, fiecare aparte, timp de o oră, vor delecta auditorii cu bucăţi alese. Remarcăm în concertul de pian al d-rei Piticaru prezenta Nocturnei în sol major a lui Chopin şi „Toccata" maestrului Enescu.

Cu acest prilej aflăm un lucru îmbucurător: Societatea de radiodifuziune are şi bursieri... Da, căci la orele 19.15, d. Mihai Constantinescu, bursier al societăţii, va cânta la vioară. Foarte bună această măsură.

La orele 20, d-ra Nadia Chebap virtuoasa noastră pianistă, va concerta din Albeniz şi Pagoni...

Ar mai fi de însemnat transmiterea pe discuri a celebrului „Capriciu spaniol" al lui Rimski-Korsacov.

❖

MARŢI după ce la orele 19.15 pe discuri, vom asculta „Appasionata", o sonată celebră a lui Beethoven, orchestra de cameră Radio, sub conducerea d-lui Rogalschi (orele 20) cu concursul vocal al d-rei Irina Frăţilă, va executa bucăţi alese din Tosti, Dvorak, Aubert, Grieg, Issonard şi Bossi.

La ora 21, în locul concertului obişnuit al orchestrei Radio, pe discuri se va transmite un concert simfonic de muzică franceză. Cei mai mari compozitori francezi sunt prezenţi: Fauré, Debussy, Ravel, Jacques Ybert.

❖

MIERCURI nimic excepţional. Totuş e de ascultat „Ţări şi oraşe în muzică", cu compoziţii de Berlioz, Borodin, Granados, Sibelius, şi Saint Saëns (orele 18).

Nu sunt de trecut cu vederea nici discurile marilor cântăreţi, interpretând partituri din Wagner, Ponchielli, Massenet, Verdi, Mascagni şi Brito la orele 20.15.

❖

JOI o interesantă antologie de uverturi. Astfel vom asculta celebra uvertură a lui Rossini, Bărbierul din Sevila, a lui Adam, „De-aş fi rege", şi alte câteva destul de interesante (orele 18.15).

Partea cea mai interesantă a programului este însă susţinută de d-na Maria Savin şi Mircea Baciu care timp de o oră vor da un concert cu bucăţi alese din marii compozitori (orele 20). Sfătuim pe ascultători să nu treacă peste acest concert.

Ispita poate împinge şi peste ora 21 când pe discuri vom asculta un concert de muzică italiană. In program: Vivaldi, Cherubini (Simfonia în re major) şi Respighi.

❖

VINERI afară de muzica obişnuit programată, merită o deosebită atenţiune „Mari instrumentişti" (clavacin, vioară, orgă, pian) alcătuite din compoziţii Rameau, Daprin, Vivaldi, Albeniz, Debussy şi Granados.

Seara, la orele 21, pe discuri se transmite opera „Aida", cea mai cunoscută operă a marelui Giuseppe Verdi. Subiectul? Este un episod luat din lupta Egiptului contra Etiopiei. Amneris, fica Faraonului, iubeşte pe tânărul general Radames; acesta însă preferă pe captiva Aida, fiica regelui Etiopiei, Amonasro. Acuzat de trădare, Radames este prins şi piere împreună cu iubita lui Aida. In această operă Verdi reuşeşte să îmbine în partitură, bineînţeles foarte atenuantă, influenţa operii lui Wagner.

Opera, în patru acte, a fost reprezentată pentru întâia oară la Cairo în 1871. Ea i-a fost cerută de Kedivul Ismail Paşa, pentru inaugurarea teatrului pe care-l construise.

❖

SAMBATA ? Nimic prea interesant. Programul e urzit tocmai pentru a salva noţiunea de ajun de sărbătoare. Totuş nu putem să nu recomandăm muzica din operete (Lehar), concertul la două piane al d-lor Sibiceanu şi Jean Lucaci, concertul vocal al d-nei Yvonne Demetriad Rosetti care va fi, credem, bun (orele 20.15) şi orchestra Luceafărul, voce d. Werner Höhn, prezintă la ora 21.00 cu bucăţi alese.

d. malt.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

25 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Intâlnire la Viena-uvertură de Fischer; Mattinata de Leoncavallo şi La foletta de Marchesi (voce: Ernst Groh); Vals şi Final din suita „In tüll şi dantele" de Siede; Serenadă de Gounod şi Serenadă de Schubert (voce: Joseph Rogatschewsky); Potpuriu de valsuri; Selecţiuni din opereta „Clivia" de Dostal.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Dinu Şerbănescu-voce: Gică Petrescu:** Melodii în minor şi major de Dostal; Narcisus de Nevin; Inimă de ce nu vrei să'mbătrâneşti, romanţă de Kirculescu (voce); Serenada de Peter Kreuder; Te-am visat de Dinu Şerbănescu (voce); Fantezie orientală de Longe; Când mă priveşti, vals de Eugen Teger; Nu plânge inimă, romanţă de V. Vasilache.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00 **ORA SATULUI:** 1. Semnalul orei; 2. Invăţătura Duminicală; 3. **„Mântuirea sufletului"** scenariu radiofonic de **Pr. Petre Gh. Savin.**

DISTRIBUŢIA:

Bălaşa	Medine Saban
Costache Darie	Constantin Antoniu
Ilie Radian	Ion Gheorghiu
Ştefan Stan	Ene Dobre
Vasilica	Mimi Constantinescu
Măriuţa	Euena Ciubăr
Preotul	Teodor Brudi
Preotul Serafim	Gh. Urlăţeanu
Crainicul	Petre Gh. Savin

4. Muzică românească.

5. Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor.

6. Sfaturi agricole.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** 1. Lozinca bunului muncitor; 1. Cuvânt către muncitori de Consilier I. V. Emilian; 3. Orchestra populară „Muncă şi lumină" condusă de Ştefan Rădulescu-voce: Maria Cernea; Arii naţionale; Vis pierdut; Lampa; 4. Niţă Vădeanu, muncitor (fluer): Doine şi hore oltenesti; 5. „Dialog radiofonic"; 6. Petruţa Teodorescu (voce): Muzică din diferite regiuni ale ţării; 7. Orchestra de muzicuţe „M. L." a secţiei „Astra Română" condusă de Gh. Amza: Arii naţionale; 8. „Coana Chiriţa" versuri de Horia Furtună, spuse de D-ra El. Ciubăr; 9. Jocul muncitorului; 10. Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): **Uvertură la „Maeştrii** cântăreţi" de Wagner; Adagie din „Sonata lunii" de Beethoven; Arie din „Faust" de Gounod; Moldova-poem simfonic de Smetana.

18.30: **Doina Suchici**-acordeon, acomp. de taraf: Arii naţionale; Cântece vechi bătrâneşti; Muzică de prétutindeni.

19.00: **ŢARA: Dunărea de Pericle Martinescu.** Muzică (discuri).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Liliacul", de Joh. Strauss; Ultimul vals şi Intimitate de Chopin (voce: Ninon Vallin); Tango de Albeniz (vioară: Thibaud); Potpuriu de serenade (voce: Karl Schmidtt-Walter); Duet din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voci: Erna Sack şi Marcel Wittrisch); Potpuriu de melodii de Künneke.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Franz von Blon: Marş; Ivanovici: Valurile Dunării-vals; Krome: Privighetoarea din tufişul de liliac; Petre Kreuder: Barcarolă; Lacome: Dans spaniol; Geiza Dusik: Visare pe Dunăre; Winkler: Cântecul păstorului; Ketelbey: Paravanul japonez; Culotta: Dimineaţa florentină; Fischer: Hoinărind în noapte; Hauschmann: Tangoul dragostei; Richter: Intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Hudson şi de Turk; Prima dragoste de Buti şi Fox de Nisa (voce: Fernando Orlandis); Tangouri de Henriotti şi Rolton; Lili Marleen de Schultze şi Cânzonetă de Milieto (voce: Gianna

Pederzini); Potpuriu de melodii executate la pian de Victor Cornelius; Marş şi Vals de Doelle (voce: Henry Garat); Pase doble de Quiroga şi Cântec spaniol de Mostazo (voce: Carmen Navacues); Melodie de Mück; Canzonetă de Bixio (voce: Erneste Bonini) şi Canzonetă de Fragna (voce: Gilberto Mazzi); Vals din filmul „Scampolo" de Lazzaro; Melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Morettina şi Valentina de Marf (voce: Mario Latilla); Pase doble de Rixner.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9,30: Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11,30: **CRONICA VIEŢII RELIGIOASE:** Pr. Const. Corijescu.

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Muzică variată** (discuri): „Indra" — uvertură de Flotow (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Potpuriu de canzonete italiene (voce Karl Schmitt Walte soc. de orch. Operei din Berlin) Murmurul primăverii de Sinding (vioară George Boulanger); Vals Impromptu în la bemol major de Liszt şi Marş în re bemol major de Schubert (pian Alexandru Brailowski); Potpuriu din operetele lui Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Lied de Mostazo (voce Estrellitasnreonrsnr Mostazo din filmul (Bărbierul din Sivilla) şi Lied de Zarzaso (voce Estrellita Castro); Tango de Joselito şi Tango de Cantico; Hora stacato de Dinicu (vioară compozitorului).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu— refrene vocale Dumitru Chiriac:** Trăiască România Mare potpuriu naţional; Parcă te văd măicuţa de Ionescu (voce D-tru Chiriac); Cântecul trandafirilor tango de Pratti; Melodie de Fuentes; Intoarce-te la mine de Bixio (voce D-tru Chiriac) Jocuri din Ardeal.

13.30: **Radio-Jurnal** (I)

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu—** continuare: Bătrânii romanţă (voce D-tru Chiriac); Cântec de leagăn de Fersti; Uite aşa aş vrea să mor de Vasilescu (voce D-tru Chiriac); Arii naţionale.

14.00: **SFATURI MEDICALE**

14.10: **Muzică vocală uşoară** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii; CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII** D-l Gh. M. Ciocan.

19.15: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

20.00: **CONFERINŢA:** D-l Prof. Ioan Roman: Din literatura germană

20.15: **D-l Constantin Alexandrescu** (voce).

20.30: **Orchestre populare din Bucureşti** (discuri): Cântec din Focşani şi Hora dela Vălenii de munte; Hora dela Balta Albă şi Ţigănească dela Mir eşti (orch. Ionel Cristea); Galaonul cala Cetate şi Băluţa ca la Cetate (orch. Vasile Julea); Sâiacul şi Frunza nucului Jocul mare moldovenesc (orch. Petrică Moţoi); Alunelul şi Sârba dela Balta (orch. Costică Tandin); Hora lui Dobrică şi Sârba lui Ilie (orch. Grigoraş Dinicu).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

2115: **Excursie muzicală** (discuri)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Serviciul religios. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Concert de pian. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transimisiune pentru armată. ■ 17.45. Cuncert de orciestră ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. eTatru radiofonic. ■ 20.50. Melodii pentru toate gusturile. 22. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orhestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică modernă. ■ 22.10. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

7.05. Selecţiuni din opere. ■ 7.50. Inf. ■. Pentru tineret. ■ 8.20. Emisie de dimineaţă. ■ 8.50. Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10.30. Muzică slovacă. ■ 11. Plăci. ■ 12 Clopotele. ■ 12.05. Perpetuum mobile muzical. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 14. Emisie populară. ■ 14.15. Concert variat. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Emisie şcolară. ■ 16. Pentru soldaţi. ■ 16.15. Emisie populară. ■ 17.15. Muzică de dans. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert de orhestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Concert de orhestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Program variat. ■ 21.30 Concert de orhestră. ■ 22.30. Cronică. ■ 22.50. Inf.

STAŢIUNILE GERMANE

18. Concert de orhestră. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

18. Concert de orhestră. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Selecţiuni din opere.

26 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce:** Joujou Pavelescu: La marginea neamului de Vasilescu; Vals boston de Sibiceanu; Fantezie populară în ritm de Albin; Ia-mă la tine în inimioară, tango de Liliana Delescu (voce); Vino la Florenţa, vals de Cesarini; Primul meu gând de Pagano; Tu semeni cu Sonia Henie, fox de Em. Ionescu; Nu uita că 'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino (voce); Mi-aş da toată viaţa, parafrază de Liliana Delescu (voce); Pe

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II, CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

aleea cu palmieri de Corologos; La Crimeea peste mare de Dendrino (voce); Cântă vioară, vals de M. Constantinescu; Dormi noapte bună, rumba de Albin; Cucu, cucu, vals de Arconi; Să ne găsim un cuib de Kirculescu (voce); Dragostea așa e ea, fox de Patrichi; Lacrimile Senioritei de Teger; Intr'un boschet de Barizza.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Piese pentru pian de Ronell și Rodgers; Arie din opereta „Micul Duce" de Lecocq (voce: Dhamyrys).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

17.00: **Orchestra Petrică Moțoi-voce: Claudiu Moldovanu:** Hora și sârba; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Am iubit doi ochi albaștri și Dacă nu te'ndeamnă dorul, romanță; Bătrânețe haine grele și Maria neichi Marie, doine; Somnu-mi și pic de somn, doină și Hora dela Oravița; Icoană sfântă, romanță de Martin Vereșan (voce); Pe sub fereastră curge un râu, doină (voce); Bate calu pune-i șeaua și Șapte văi și-o vale adâncă; Sub umbra nucului bătrân, romanță (voce); Du-mă departe căluțule (voce); Frunzuliță foi de fag, Trecui printre zorele și O horă.

18.05: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **ARTIȘTI TINERI: I. Maria Piticaru-pian:** Bach-Liszt: Preludiu și Fuga în la minor; Chopin: Nocturnă în sol major; Debussy: Omagiu pentru Rameau; Enescu: Toccata. II. **Jeana Georgescu-voce:** Aria Marcelinei din „Fidellio" de Beethoven; Mariae Wiegenlied de Reger; Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Occhi turchini de Denza; Aria Leilei din „Pescuitori de perle" de Bizet.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Mihail Constantinescu (bursierul Societății Rom. de Radiodifuziune)**-vioară.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **D-ra Nadia Chebap**-pian: Albeniz: 1. Sevilla; 2. Cubana și 3. Sub palmieri. Pagoni: 1. Vals și 2. Tango.

20.25: **Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff** (discuri)

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul **„Orașe oltenești", Ion Zamfirescu:** Craiova.

21.00: **TEATRU. „BLÂNDUL AMEDEU"**, comedie radiofonică de Ion Mincu Lehliu.

DISTRIBUȚIA

Amedeu Pripitu	C. Antoniu
Gherase Năiță	Victor Antonescu
Vizante	V. Lăzărescu Maria
Vipera	Wauwrina
Agripina	Medinee Șaban
Garofița	Rodica Brăescu
Năsturel	Valy Voiculescu
Vică	Petru Dragoman
Crainicul	Alex. Toscani

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Winkler și Onespet de Ibanez; Canzonetă de Bonagura (voce: Carlo Buti); Te iubesc... e totul de Gordoni și Exil de Poll (voce: Lys Gauty); Selecțiuni de foxtroturi; Melodii de Ravasini și Merbelli (voce: Nallarino); Melodie de Deltour și Valse musette de Steurs (voce: Serge Reval); Petre Kreuder cântă-dansați! Inima mea plânge de Paasch și In scrisoarea ta de Baerenz (voce: Jo Evens); Melodie din filmul „Sherlock Holmes" de Sommer (voci: Hans Albers și Rühmann); Foxtroturi de Di Capua și Kleindin; Cântece de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Canzonete de Mengoli și Calzia (Trio Sorelle Lescano); Vals de Wittmann.

20.30: **Inchiderea emisiunii:**

RADIO AEG

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5
LUNI 26 IULIE 1943

„Radio-Moldova" pe unda medie de 280,9 și unda scurtă de 48,5 m.

12.00: **Deschiderea emisiunii-Învățătura zilei. Muzică populară** (discuri) Hora moldovenească și Coasa, Colacul și Sipotul (orch. Costică Tandin); Alunelul și Frățioare codre frate (voce Ștefan Savu); Cântec de dragoste și Hora bradului Hora ca pe Argeș și Bugheanu (taraful Ion Matache); Frumos cântă cucii'n luncă și Trece lelea pe colnic (voce Rodica Bujor); Ca la Făgăraș (orch. Pavel Horvat).

12.30: **Instrumente diferte** (discuri): Amintire de Serenada Nr. 1 în la major de Drdla (vioară Bernhard Lessmann); Avânt de Schumann (pian Hanna Schwas); Trompetistul din Sakkingen de Nessler și Pe Weser-melodie de Pressel (trompetă Hans Bode); Salutul dragostei de Elgar și Gavotă de Mehul (violoncel Gaspar Cassado); Potpuriu de cântece populare arr. de Lützow (wurliță Mile Sagawe).

13.00: **Muzică ușoară italiană** (discuri); Vals de Caseroli; Tango de Bianco; Canzonetă de Schipa și Canzonetă napolitană de Taglia-ferri (voce Tito Schipa); Cer albastru-tango de Hermani și Tango de Llossas Două melodii de Tagliaferii (voce Carlo Buti); Melodie de Seradell.

SIEMENS-RADIO

13.30: **Radio Jurnal** (I)
13.45: **Concert variat pentru masă** (discuri).
14.30: **Inchiderea emsiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emsiunii.**
CONFERINȚA D-l prof. univ. Radu Vulpe: Toponomia antică a pământului moldovenesc;.
19.15: **D-l Constantin Horceag**-clarinet; Variațiuni de Carl Boermann.
19.30: **Serenade și cântece de leagăn** (discuri); Serenadă de Murzilli și Serenadă de Heykens; Cântec de leagăn de Mozart și Cântec de leagăn de Brahms (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Serenadă de Paul Lincke; Cântec de leagăn de Godard (violoncel Paul Grümmer); Serenadă de Klose; Cântec de leagăn de Järnefeldt; Serenadă orientală de Mück.
20.00: **CONFERINȚA** D-l prof. Dr. Iuliu Nițulescu: Vitamine, toxamine și antivitamine.
20.15: **MUZICĂ DE CAMERĂ** D-nii Alex. Garabet-vioral, Const. Cătulescu vioara II-a, Valentin Bude-violă și Nic. Boteanu-violoncel; Quartetul op. 29 de Schubert.

— EȘTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

20.40: **Muzică variată** (discuri): Intermezzo și Tam, tam n junglă de Ketelboy; Fox și Lied de Leux din filmul „Când stelele strălucesc" (voce Rosita Serrano); Potpuriu de melodii arr. de Steurs.
21.00: **Radio Jurnal (II)**
21.15: **Muzică de opere cunoscute** (discuri): Putpuriu din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. Wilhelm Franz Reuss); Arie din „Traviata" de Verdi (voce Holge Roswaenge acc. de orch. filarm. din Berlin dir. Erich Orthmann); Corul țăranilor din Cavaleria rusticană de Mascagni și Cor din „Don Pasquale" de Donizetti (corul ș orch. Operei Scala din Milano); Moartea lui Valentin din „Faust" de Gaunod (voce Molinari, Elena Cheli-Ida Mannarini); Finalul act. II din „Bal mascat" de Verdi (voce Arangi Lombardi-Molinari, Baccaloni și Bordnali); Fragmente de muzică de balet din „Carmen" de Bizot (orch. Operei din Berlin dir. de Hrmann Weigort).
22.00: **Muzică distractivă** (discuri)
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.
22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.45. Plăci. ■ 18.e5. Dialog. ■ 19.30. Cabaret. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Concert de orhestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.
17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert de valsuri și mazurci. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orhestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.
17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35 Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orhestră. ■ Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22.10. Conf.. ■ 22.20. Muzcă regională. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241.9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.30 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ Inf. ■ 11.05 Conf. ■ 11.15 Muzică militară. ■ 12 Clopotele. ■ 12.05 Concert vocal. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45 Concert variat. ■ 13.45 Inf. ■ 15.50 Conf. ■ 16 Inf. ■ 16.20. Concert Beethoven. ■ 17.15 Conf. 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40 Muzică populară ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Sonata Kreutzer (Beethoven). ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert Nedbal.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orhestră. ■ 19. Ora copilor. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Pentru elvețienii din străinătate. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Muzică de dans.

STATIUNILE GERMANE

17.15. Concert de orhestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Con. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf.. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. ■ Concert instrumental. ■ 21 Concert Weismann.

27 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**
RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** I. Postupa: Victoria, mars; Aurel Stoenescu Pogoane: O feerie pe cerul României; Paschill: Floarea României, potpuriu național; Dostal: Serenadă italiană; Ohlsen: Floare de lotus-vals; Paul Vidal: Dans maur; Aurel Stoenescu-Pogoane: India-România; I. Postupa: Șoaptele florilor-vals; J. Alex. Intermezzo.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Mazurka de Delibes; Vals de Millöcker (voce: Franz Völker); Moment muzical de Nucci.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ
15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA
RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Ţări prietene şi aliate: FINLANDA. I. Valeriu Măgureanu: Aspecte culturale din viaţa Finlandei. II. Cântece populare finlandeze-D-na Arta Florescu.**

17.30: **Muzică populară-Taraful Ion Matache:** Cântec de dragoste al lui Vrânceanu şi Floricica din căluş; Sârba din Dâmboviţa Cudeşti; Ajungă Leano ajungă (voce: Măriuca Matache); Giabai lună giabai stele (voce: Măriuca Matache); Sârbe amestecate olteneşti; Câmpulung oraş oltenesc (voce: Măriuca Matache); Mă duce dorul departe (voce: Măriuca Matache); Brâuleţul din Muscel.

18.00: **ORA ITALIEI.**

I. **Alex. Hodoş:** Filmul italian.

II. **Muzică din filme italiene** (discuri).

III. **Actualităţi italiene.**

18.40: **Pentru italienii din ţară: Armando Bogardo:** Luigi Cazzavilan.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Sonate de Beethoven** (discuri): Sonata în fa minor „Appassionata".

20.00: **Orchestra de cameră Radio,** dirij. de **Th. Rogalski**-voce: **D-ra Irina Frăţiţă.** Tosti: Serenata; Dvorak: Humorescă; Aubert: Hohot de râs; Grieg: Piesă poetică; Issouard: Das Letterioloos; Grieg: Scherzo-impromptu; Bessi: Giga.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO**-Ciclul **„Amintiri asupra începutului carierii". Ing. Leonida:** Inginerul.

21.00: **Concert simfonic de muzică franceză** (discuri): Peleas şi Melidande de Fauré; Preludiu la după amiaza unui faun de Debussy; Concert pentru pian şi orchestră de Ravel; Divertisment pentru orchestra de cameră de Jacques de Ibert; Dans de Debussy-Ravel.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Viena, oraşul visurilor de Sieczynsky şi Bolero de Ravel; Femei şi dragoste de Brühne şi Romanţă de Haase (voce: Karl Friedrich); Cântec din filmul „San Francisco" de Jurmann (voce: Emilia Veldes); Slowfox de Nilsson şi Amintiri, vals de Oestling; Canzonete de d'Anzi şi Ferrari (voce: Alberto Rabagliati); Tango de Kirsch şi Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano); Rosita-pase doble de Iviglia şi Sicilia-pase doble de Apollonio; Melodii de Bochmann (voce: Ilse Werner); Sansonetă de Mahieux (voce: Nicolae Amato); Melanie! fox de Jary şi Slowfox de Stelberg; Canzonetă de Ravasini (voce: Jone Cacciagli); Două foxtroturi de Schmidseder; Melodie de Simi (voci: Lita Manuel şi Crivel).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48.5

12.00: **Deschiderea emisiunii-Învăţătura zilei. Muzică veselă uşoară** (discuri): Fox-trot e Cnsiglio şi Muzurcă de D'anzi (voce Irma Fusi); Fox-trot de Carste şi Fox-trot de Rehs (Schuricke terţet); Valsul orologiului de Rastelli şi Tango de Frati. Fox-trot de Brown şi Fox-trot de Carete (voce Rosita Serano); Tango de Quadri.

13.30: **Muzică de balet** (discuri): Balet din „Undine" de Lortzing (Orchestra operei din Berlin dirijată de Walter Lutze). Balet din „Rosamunde" de Schubert (Orch. Filarmonică din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler; Arie de balet din „Scene pitoreşti" de Massenet (pian Lydia Tartaglia Moriohni); Vals din „Frumoasă din pădure adormită' de Ceaicowski orch. Simfonică din Berlin dirijată de Alois Melichar; Potpuriu de muzică e balet.

13.00: **Muzică variată românească** (discuri): Fă te neică prin grădină şi Dânga-Dânga (tarafu' Ion Matache); Să mă erţi de Cantea şi Dumneata madam-slow de Vasilescu (voce Gică Petrescu); Floricica şi crăiţele şi Brâul ca la Cetate (orchestra Costică Tandin); De dorul tău şi Vioara-vals boston de Willnow (voce Aurel Alexandrescu); Toarce puică de Borgovan (voce Alexandru Feraru).

13.30: **Radio-Jurnal (I)**

13.45: Cântă orchestra „Adalbert Lutter" refrene: Trio vocal Schuricke (dscuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Actualităţi culturale.**

19.15: **Un instrument utat**-Pianul automat (discuri: Zile fericite-polcă de Crosti şi Vis de tinereţe-vals de Santa Giuliana; Paso-doble de Curti şi Slow de Poggi.

19.30: **Muzică din filme** (discuri): Foxtrot de Brühne din filmul „Cinci milioane caută un moştenitor". Două canzonete de Galdieri din filmul „Trei domni în frac" (voce Tito Schipa); Foxtrot de Mackeben din filmul „Anita şi dracul"; Cântecul mamei de Bixio din filmul cu aceleaş nume (voce Margareta Slezak); Vals serenadă de Friml din filmul „Patria" (voce Mimi Thoma).

20.00: **CONFERINŢA:** D-l Dominte Timono Directorul Teatrului Naţional din Tiraspol: Teatrul românesc în Transnistria: Coruri populare italiene (discuri): Cinci coruri din Lombardia; Cor din Romagna dr. de Martuzzi: Două coruri din Friulia dir. de Zardini.

20.30: **Orchestra de promenadă a Rad. Filmu. „Moldova"** dirijată de D-l Prof. **Carol Nosek;** „Raymond" uvertură de Thomas; Marienetele vesele-intermezze de Fetras; Fantezie din „Rigolette" de Verdi.

21.00: **Radio-Jurnal**

21.15: **Orchestra de promenadă** continuare: Aur şi argint-vals de Lehar; „Fetiţe dulce"-fantezie de Reinchardt.

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

SIEMENS-RADIO

22.00 : **Emisiune în limba germană:** Muzică.
22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.45. Plăci. ■ 18.45. Curs de germană. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.30. Muzică suedeză. ■ 21 Recitări. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Concert de orhestră. ■ 22.05. ■ Conf. ■ 22.15. Muzică regională. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Con. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere dela Operă.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8 Inf. ■ 11. Marșuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert de solişti. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică de dans. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. ênf. ■ 15.50 Conf. ■ 16 Inf. ■ 16.20. Concert. ■ 16.40. Muzică variată. ■ 17.15. Conf ■ 17.30 Inf. în ungară ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. 19. Inf. ■ 19.40. Emisie populară. ■ 20. Concert de pian. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45 Selectiuni din operete clasice. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică militară. ■ 20.40. Conf. ■ 20.45. Muzică populară. ■ 21.20. Program variat. ■ 22.50. Inf.

STAȚIUNILE GERMANE

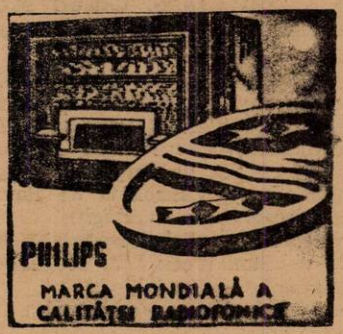
17.15. Concert de orhestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21 Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de serenade. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. O oră pentru tine !

miercuri

28 Iulie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra frații Stănescu**-voce: **Petre Gusti:** Rouse Mouse, vals de August Besc; Serenadă de Humphries; Cerceuse de Fauré; Dă-mi mânuța s'o sărut, tango de Liliana Delescu (voce); Bolero de Lojero; E greu să uiți trecutul de Sabin (voce); Muzică românească: Pe deal pela Cornățel, Radu Mami, Am un foc la inimioară și Hora lui Moș Puiu; Guapita, tango de Malando (solo acordeon: Ionel Lăzărescu); Pentru ce vrei să pleci dela mine, boston de D. Șerbănescu (voce); Intermezzo de Bruso; Habanera de Lothe; Jocuri românești.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Collins și Cussans; Duet din opereta „Miss Helyett" de Audran.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCURESTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Taraful Ilie Rădulescu:** Teiule, foae rotundă; Sârba din Muscel; De doi ca la Breaza; Cuculeț din poeniță; Drumul dracului; Intru în crâng să tai nuele; Hora Nuți; Dorul meu e numai dor; Ciuleandra Matildi din Găvana; Hora lui Ion Pușcă din Pitești.

17.30: **Orchestra Ștefan Micu:** Un fox de Johnaston; Tu ești prima femee, boston de De Curtis; Brasilena, rumba de Fracciolongo; Niciodată, vals lent de Vasilescu; Nu vreau să mă îndrăgostesc, fox de Peter Fehye; A căzut o stea, slow de Teger; Te-am visat, slow de Dinu Șerbănescu; Tico-tico, rumba de Perazzi; Fox de Leux; Butterfly, tango de St. Micu; Fox de Eisbrenner.

18.00: **Țări și orașe în muzică** (discuri): Troienii la Cartagina-uvertură de Berlieoz; In stepele Asiei Centrale de Borodin; Andaluza de Granades; Finlanda-poem simfonic de Sibelius; Sicilana de Paradis; Fragment din „Suita algeriană" de Saint Saëns: Havaneza de Saint Saëns; Iberia-suită de Albeniz si Dans spaniol de Granados.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Stirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Concert Nr. 4 în re minor de Vieuxtemps** (discuri).
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
20.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**
20.15: **Mari cântăreți** (discuri): Arie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Helge Roswange); Arie din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Cloe Elmo); Aria lui Jean din „Sapho" de Massenet (voce: Georges Thill); Aria Gildei din „Rigoletto" de Verdi (voce: Luisa Tetrazzini); Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce: Ferrucio Tagliavini); Aria lui Mefisto din „Mefistofe'e" de Boito (voce: Theodor Șaliapin).
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO** - Ciclul **„Nicolae Iorga". Gr. Tăușan:** Iorga scriitor.
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Alaska-impresiuni de jazz; Două cântece de Melichar (voce: Erna Sack); Melodii de Heuberger și Meyer-Helmund (voce: Ernst Groh); Selecțiuni de melodii pentru pian; Canzonete de Valladi și Lanza (voce: Alberto Rabagliati); Tangoul nopții de Claret și Pentru a visa de Maye (voce: Margot Saldern); Boum ! și Ești frumoasă de Charles Trenet (voce: autorul); Fox de Björling; Canzonetă de Savona (quartetul vocal Cetra); Mazurka de Malatesta (voce: Daniele Serra).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii. Învățătura zilei. Cântece populare** (discuri) : Mioriţa şi Foaie verde merişoru (voce Ştefan Savu); Patru boi am în poiată şi Fire-ai tu să fi Sibii (voce Rodica Bujor); Doina Jiului şi Bate vântul dela munte-doină (voce Ion Matache); Ţi-am adus mândro cercei de Monţia (voce Alex. Grozuţă); De când te-ai dus dela mine şi Lelița cu testemel (voce Aurel Alexandrescu).

12.30 : **Uverturi uşoare** (discuri) : Uvertura la „De-aşi fi rege" de Adam (Orch. operei din Berlin, dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Don Pasquale" de Donizetti (orch. Filarm. din Dresda dir. de Paul von Kempen); Uvertură de Brückner aranjat de Ritter; Uvertura la „Anacreon" de Cherubini (orch. operei din Berlin, dirijată de Herbert von Karajan.

13.00 : **Muzică variată** (discuri) :

13.30 : **RADIO JURNAL** (I).

13.45 : **Muzică variată uşoară** (discuri).

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii:** Conferinţă : D-l Prof. Octav Mărculescu: Vasluiul reşedinţă domnească.

19.15 : **Suită de dansuri de Eduard Künneke** (Orch. Filarmonică din Berlin dir. de compozitori), (discuri).

19.46 : **Cântece vieneze** (discuri) : Melodie de Benatzky şi Melodie de Stolz (voce Julius Patzak); Aşa se cântă numai la Viena — potpuriu de Hruby (voce Bernauer).

20.00 : **Conferinţă :** Preot Niculae Hodoroabă : Vacanţa şcolară în vreme de război.

20.15 : **D-ra Adriana Stănescu** — Muzică românească; Pe sub fereastră curge un râu de Juga; Lăsaţi-mă să cânt în pace de Scorpan; Crizanteme de Drăgoi; Bade, zău o fi păcat de Brediceanu; Vai bădiţă dragi neavem de Brediceanu; Mândruliţă de pe plai de Popescu.

20.35 : **Dansuri vechi** (discuri) : Gavotă de Jessel; Potpuriuri de polci de Warms; Menuet din Sonata în mi bemol major de Mozart; Pizzicato — Polca de Johann şi Josef Strauss; Gavotă de Rimmel; Menuet de Boccherini şi Gavotă de Winkler (vioară Mario Traversa).

21.00 : **Radio Jurnal** (II).

21.15 : Seară de teatru : Actul III din „Principesa îndepărtată", piesă în versuri de Edmond Rostand, tradusă de Mihai Codreanu interpretată de artişti ai Teatrului Naţional Iaşi.

Prezentarea d-l prof. Mihai Codreanu : Comemorarea lui Edmond Rosanel.

DISTRIBUŢIŢA

Melizinda : D-na I. Otilia Ghiulea.

Sorismunda : D-na Marioada Davidoglu.

Betrand : D-l D-trie Hagiac.

Scarciafico : D-l Miluţă Gheorghiu.

Un marinar : D-l Constantin Moruzan.

22.00 : **Muzică franceză** (discuri) : Uvertura la „Phedra" de Massenet (orch. Filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Antract Gavotă din „Mignon" de Thomas şi Rêverie din Suita algeriană de Saint-Saëns; Arie din „Werther" de Massenet (voce Giuseppe Lugo); Fantesie din „Romeo şi Julieta" de Gounod (Orch. Simf. din Berlin dir. de Manfred Gurlitt).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană :** Muzică.

22.00 : **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Cabaret. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Recital de vioară. ■ 20.40. Recitări. ■ 21.20. Muzică suedeză. ■ 22 Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19,25 Rubrica filatelică. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Melodii moderne. ■ 21. Program variat. ■ 22 Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Emisiune familiară. ■ 21.05. Duete celebre. ■ 21.35. Melodii penrtru toate gusturile. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

Sfaturi prețioase pentru ascultătorii de radio.

Sub semnul acesta, dăm tuturor ascultătorilor de radio, doritori de audiţiuni mai bune, 10 sfaturi preţioase.

SFATUL (8) :

Când postul local deranjează...

Postul local de radio îl ascultăm de multe ori, dar nu întotdeauna. Uneori vrem să auzim şi alte posturi de emisiune mai îndepărtate. Dacă ne aflăm prea aproape de postul local de radio, emisiunile sale «încalecă» audiţiile, uneori până şi la superheterodinele cele mai puternice. O scurtare a antenei ajunge câteodată, pentru a remedia acest inconvenient; mai nimerită însă este utilizarea unui selector. Există numeroase aparate de radio prevăzute cu un astfel de dispozitiv, care se reglează pe lungimea de undă a postului local de emisiune. Trebue procedat însă cu atenţiune şi exactitate, fiindcă numai astfel se poate realiza o influenţă a selectorului. Dar şi celelalte aparate, fără selector interior, pot fi înzestrate pe din afară cu acest dispozitiv. El va fi plasat pe conducta antenei. *Cu cât se va regla mai bine selectorul pe unda* postului local, cu atât se vor auzi mai clar recepţiunile mai îndepărtate.

Dacă doriţi o recepţie în permanenţă bună, alegeţi-vă un aparat de radio cu marca VULTURUL. In orice magazin de specialitate vi se prezintă cu plăcere, în mod gratuit, astfel de aparate germane, de calitate superioară.

Viitorul nostru sfat radio urmează peste o săptămână

A se decupa! — A se păstra!

BANSKA-BYSTRICA

765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. ■ 11. Marșuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Melodii populare slovace. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică militară. ■ 13.45. ênf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de orhestră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Selecțiuni din opere.

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18 Concert de orhestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Jazz. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. 2010. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Concert de orhestră. ■ 22.10. Concert vocal. ■ 22.25. Reportaj. ■ 22.50. Inf.

STATIUNILE GERMANE

16. Concert de orhestră. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf.. ■ 22.30. Concert de muzică ușoară. ■ 23.15. Concert nocturn. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Muzică de cameră. ■ 21. Plăci.

29 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA TINERETULUI.**

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Pucik: Ferari veselimarș; I. Postupa: Amintiri din Veneția, vals; Anatol Albini: O seară veselă, potpuriu național; Tito Mattei: Vals de concert pentru pian; Wismar: Tango serenadă; Groitzschi: Intermezzo; Paul Lincke: Idi'ă; Hipmann: Când pornim spre patrie; Boulanger: Joc de copii; Richartz: Lied; Wendel: In lada cu păpuși; Albert Joost: Polca cu toane.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Lied de Palm (voce: Ernst Groh); Annen Polka și Perpetumm mobile de Johann Strauss.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kiriițescu-voce: Nicu Stoenescu:** Caravană orientală, fox de Jack Demany; Trăesc numai pentru tine, tango de Mircea Alexe; Conga de E. Barrerechea; Ași vrea, tango de C. Bârsan (voce): Nopți la Biaritz, rumba de Orefiche; Un fox italian de Abbati; Un tango-slow din filmul „Astă seară nimic nou" de D'Anzi (voce); Cânt pentru tine, serenadă de Corologos; Concert de jazz, fox de Pizzigoni; O melodie-fox din filmul „Prima iubire" de René Sylvanio; La revedere, tango de Yvonne Danielopol; Nu te supăra pe mine, tango de Andrey (voce); Por ti, rumba de Gerrardo Bruguera; Ca'ntr'un film de cinema, slow de Al. Colfescu (voce); Ti-pi-ti, fox de Maria Grever; Ce cauți tu în viața mea, tango de I. Postupa; Grațioasa, rumba de Eduardo Buffe.

18.00: EVOCARI.

18.15: **Uvertură** (discuri): „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; „Deași fi rege" de Adam; „Branconierul" de Lortzing; „Haensel și Gretel" de Humperdinck; „Dragonii din Villars" de Maillart; „Dama de pică" de Suppé.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata în mi bemol major de Dittersdorf (pentru violă și pian); Orientări de Glazounow; Nocturnă de Borodin; Andante din „Trio în sol major" de Mozart.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **D-ra Maria Savin și Mircea Baciu-voce:** Pieta signore de Alessandro Stradella (voce: Maria Savin); Teiul de Schubert (voce: Maria Savin); Serenadă de Schubert (voce: Maria Savin); Arie din „Creațiunea" de Haydn (voce: Mircea Baciu); Arie din „Lakme" de Delibes (voce: Mircea Baciu); La lumina lunei de Paul Marinier (voce: Maria Savin); Intimitate, cuvinte de Andre Badet, adaptată pe muzica etudei a 3-a de Chopin (voce: Maria Savin); Indrăgostita, baladă de Vincent Scotto (voce: Maria Savin); Arie din „Attila" de Verdi (voce: Mircea Baciu); Arie din Vespri Siciliene de Verdi (voce: Mircea Baciu); Arie din „Faust" de Gounod (voce: Mircea Baciu).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul: **„Figuri universitare românești. Prof. N. Ciorănescu:** G. Țițeica.

21.00: **Concert de muzică italiană** (discuri): Concertul în la major pentru vioară de Vivaldi; Simfonia în re major de Cherubini; 1) Noapte tropicală; 2) Intr'o grădină zoologică; 3) Impresii din Brazilia de Respighi.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Bucureștii la sfârșitul veacului trecut,** prezentare de **Horia Furtună.**

23.15: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Brenders și Saguet; Luna indiscretă de Rossi și Canzone, tango de Malatti (voce: Alberto Rabagliatti).

23.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 239,9 și unda scurtă de 48.5

12.00: **Deschiderea emisiunii. Invățătura zilei. Formații muzicale populare germane** (discuri): Polcă bavareză de Kaltschmidt și Polcă bavareză de Steffan (Societatea Muzicală tiroleză din D'Speckbacher); Sub tei — marș de Kollo și Marș din „Văduva veselă" de Lehar (Formația populară „Muzicanții satului"); Polka păpușilor și Polka mazurcă (Orch. populară Thoni); Polcă de Lüdecke și Cântec de pe Rhin de Henss (Formația populară, „Muzicanții satului"); Serenadă de Winkler (formația muzicală Frații Winkler din Innsbruck).

12.30: **Muzică românească** (discuri): Cine mă puse pe mine (voce Marioara Geambașu) și Patru boi suciți în coarne (voce Radu Stănescu); Brâul cu strigături, Mânioasa și Sârba (taraful Ion Matache); Leliță cârciumăreasă și Jandarmul (voce Maria Tănase); Hora ca pe Argeș și Bugheanu, Cântec de dragoste și Hora Bradului (Taraful Ion Matache); Ța-

rina (taraful Luță Iovița).

13.00: **Fantezii muzicale** (discuri): Fantezie din „Bohema" de Puccini (orch. Operei din Berlin, dir. de Alois Melichar; Fantezie pe motive de Lorzing aranjat de Altist (Orch. Operei din Berlin, dir. Gerhard Steeger); Fantezie din „Aida" de Verdi.

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Muzica pentru masă** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Cronica vieții moldovenești.**

19.15: **Corul Subinspectoratului Pregătirii Premilitare al Municipiului Iași, dirijat de d-l Prof. Const. Timofte:** Voința neamului de Danielescu; Peste deal de Vidu (solo M. Jehac); Și am zis verde rosmarin de Oancea; Răsunet dela Crișana de Vidu (solo N. Jehac); Marșul desrobirii Ardealului.

19.35: **Valsuri vechi și noi** (discuri): Năluci-vals de Eduard Strauss și Copiii carnavalului-vals de Zichrer; Vals de Grewer; Vals pe motive din „Dragoste de țigan" de Lehar; Vals lent de Meder și Vals de Plato; Viață de artist-vals de Joh. Strauss și vals pe motive din „Minierul" de Zeller.

20.00: **CONFERINȚA.** D-l prof. Mircea Mancaș: Valoarea artei în educația copilului.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Fantezie din „Dama de pică" de Ceaicovschi; Serenadă de Lang, Capriciu catalan de Albenitz; Melodie de Rein; Polca de Torfle; Melodie havaiană de Ketelbey; Senorita de Porov.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **D-na Virginia Bolea Gheorghiu,** voce: Aria primăverii din „Samson și Dalila" de Seist Saëne; Cântec boem din „Carmen" de Rizet; Arie din actul II din „Samson și Dalila" de Saint Saëns; Aria Musettei din „Bohema" de Puccini.

21.30: **Muzică ușoară (discuri).**

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20 Muzică ușoară. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Reportaj. 22.30. Concert variat.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45 Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Inf. ■ 20.40. Concert de orhestră. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22.10. Conf. ■ 22.20. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică varată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf.. ■ 20.40. Recital de vioară. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241.9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de edimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11 Marșuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Octet de salon. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Plăci. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică de cameră. ■ 17.15 Trileton. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de uverturi italiene. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Concert de muzică italiană. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 22. Inf. 22.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Cncert variat. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Concert ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele ■ 20.45. Muzică varată ■ 21. Emisie variată. ■ 22.35. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert de orhestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert Brahms. ■ 21. Selecțiuni din opere și operete. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23. Concert variat. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Selecțiuni din filmele sonore.

30 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:**

O CARTE PREȚIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broșură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREȚUL LEI 80

SIEMENS-RADIO

Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Mircea Preoțescu:** Inimile noastre bat la fel de Vasilescu (voce); Valsul veseliei de Lazzaro; Când îți dă norocul rendez-vous de Martini (voce); Muzică pentru tine de Kreuer (solo trombon: M. Palade); De ce n'ar fi așa de Liliana Delescu (voce); Am visat, fo xde Patrichi; Dragoste, dragoste, cântec românesc de Kirculescu; Accelerație, vals de Strauss; Mi-e dor de Liliana Delescu (voce); Să nu mă părăsești, fox de D'Anzi; Rumba de Sibiceanu; Babyșor, puișor de Albin; Fiori de dragoste, vals de Morlachi; E târziu și plouă doamna mea, slow de Demco (voce); Azi ți-ai deschis inimioara de M. Constantinescu; Am visat, fox de Patrichi; Tutankamon, fox de Gruber; Mamy scump și drag de Vasilescu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din operetele lui Lehar.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Vasile Juleavoce: Rodica Bujor:** Pe lângă plopii fără soț și Când eram copii odată; A venit aseară mama (voce); Cruce albă de mesteacăn și Hora mărțișorului de Gr. Dinicu; Pe Mureș și pe Târnave (voce); Cântec și Jocuridin Ardeal; La dealul cu liliacul și Horă din Cetate Dolj; Drag mi-a fost dealu să- sui (voce); Ca la Breaza și o sârbă; Omule cât ai trăit (voce); Cine mi-a împărțit norocul (voce); Arii naționale (acordeon: Virginica Negulescu); Mărdomnesc, Auzi lele și Hora lui Julea.

18.00 **LECTURA.**

18.15: **Mari instrumentiști** (discuri): Menuet de Mozart, Tamburin de Rameau și Cuclu de Daquin (clavecin: Wanda Landowska); Odă de Tscherepnine și Tonadilla de Laserna (violoncel: Gaspar Cassado); Allegro din „Concertul în re minor" de Vivaldi (orgă: Alfred Sittard); Intrada de Desplanes și Malagüena de Albeniz (vioară: Jacques Thibaud); Suită bergamască de Debussy (pian: Walter Gieseking); Dans spaniol de Granades (vioară: Jacques Thibaud).

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică din filme** (discuri din colecția U. F. A.).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **SEARA DE OPERA: „AIDA"** operă în 4 acte de **Verdi** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Aida	Dusolina Giannini
Radames	Aureliano Pertile
Amneris	Irene Minghini Cattaneo
Amonasro	Giovanni Inghilleri
Regele	Guglielmo Maschi
Ramfis	Ligi Manfrini

Corul și Orchestra Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I (20.43—21.03): **UNIVERSITATEA RADIO**-Ciclul **„Cărturarii satelor". Pr. Stănescu:** Preotul.

In pauza II (21.45—22.05): **RADIO-JURNAL; Sport.**

23.12: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Igelhoff și Slowfox de Gardens; La rumbita de Orefiche.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii-Învățura zilei; Fanfare românești** (discuri): Răsinăreanca și Haţegana din Răsinari (orch. Reg. 90 Inf. Sibiu); Sârbele Buzoenilor și Horele Buzoienilor (muzica Reg. 1 Transmisiuni); Ca la Haţeg și învârtita Ardeleană (Orch. Regimentului 90 Infanterie Sibiu); Ca la Făgăraș și Avrigeana (Orch. Reg. 90 Infanterie Sibiu; Voința Neamului de Danielescu și Marșul lui Iancu de Timotei Popovici (Fanf. Batalionului de Gardă).

12.30: **Ora Răniților,** redactată de d-l Constantin Moruzan. **Jurnal pentru răniți,** d. Tudor Dăscălescu; Prezentarea d-l Constantin Moruzan. Interpretarea artiști ai Teatrului Național Iași.

13.30: **Radio Jurnal (I).**

13.45: **Muzică variată** (discuri).

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brne 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koeniasberg II 1348 Kc. 222.6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293.5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii; Ora Religioasă** — Conferință — Preot Eugen Munteanu: Hristos și tineretul.

19.15: **Preot Diacon C. Manolescu:** Muzică religioasă bizantină.

19.30: **Cântă marele pianist Edwin Fischer** (discuri): Fantezie nr. 1 în do minor și Romanță în la bemol major de Mozart; Toccata în Re Major pt. pian de Johann Sebastian Bach.

20.00: **Conferință.** D-l Profesor Traian Gheorghiu: Sufletul omului contemporan.

20.15: **Muzică de promenadă:** Uvertura „La balul operei" de Heuberger (Orch. Filarmonică din Berlin dir. de Erich Kleiber); Rusticanella de Cortopassi și Trec studenții — piesă caracteristică de Ibanez; Potpuriu de Paul Linke și Potpuriu de serenade aranjat de Hippmann; Träumerei de Schumann și Vals de Josef Strauss.

20.40: **Octetul „Doina" dirijată de d-l Silviu Gurău:** Luna Mai de Porumbescu; Foaie verde maghiran de Danga; Cântec sicilian de Porumbescu; A mea de Härtel.

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Uvertura „La regele valsului" de Lalo (orch. Filarm. din Berlin dirijată de Albert Wolf); Lacul fermecat — piesă simfonică de Ljadov, Orch. Filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Adagio din quartetul de coarde" în și bemol major op. 130 de Beethoven (Orch. Filarm. din Berlin, dir. de Wilhelm Furtvängler); Till Buhoglindă — poem simfonic de Richartd Strauss, orch. Filarm. din Viena dir. de Clemens Krauss); Allegro din simfonia nr. 13 în sol major de Haydn (Orch. Filarm. din Berlin, dir. de Leo Borchard); „Preludiile" — poem simfonic de Listzt, Orch. din Amsterdam, dir. de Willem Mengelberg).

22.15: **Cântă Maria Ciobotari** (discuri): Arie din Răpirea din Serai de Mozari; Parla și Sărutul — valsuri de Arditi.

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18. Plăci. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Muzică modernă. ■ 20.55. Conf. ■ 21.15. Concert de orhestră. ■ 22. Inf., Meteor ■ 22.15. Reportaj.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concert vocal. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20.10. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Emisiune familiară. ■ 21.05. Conecrt de muzică clasică. ■ 21.40. Muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 10.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Ink., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orhestră. ■ 21.05. Teatru rodiofonic. ■ 22.35. Concert de valsuri și muzici. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ Inf. ■ 11. Marșuri. 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert smfonic. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Recital de pian. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Uverturi renumite. ■ 17. Suită radiofonică. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf ■ 20. Plăci. — 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.25. Concert de orhestră. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.20. Conf. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.50. Inf.

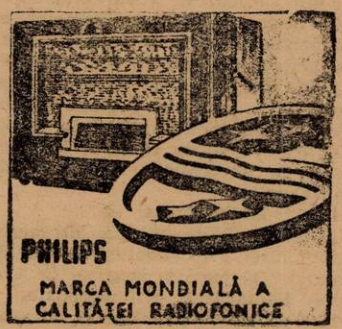
STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert de orhestră. ■ 18.30. Cronica. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Boccacio" (Suppe). ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de serenade. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert Reznicek. ■ 21. Concert Schubert.

31 Iulie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ion Luca Bănățeanu:** Potpuriu de cântece și jocuri din Banat; Romanțe, doine și jocuri ardelenești, culese de I. Luca Bănățeanu.

II. **Orchestra Ștefan Rădulescu:** Vals de Joh. Strauss; Știi tu ce înseamnă iubirea, tango de N. Constantinescu; Nopți în Havai, rumba lentă de N. Constantinescu; Hora stacato de Gr. Dinicu; Norinca de Boulanger; Gelozie de Iacob Gade; Romanțe și arii naționale.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Valsuri de Joyce și Davson; Ești cel mai frumos vis al meu de Hauttmann (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADO BUCUREȘTI

17.00: **Concert de fanfare — Fanfara Reg. 1 Transmisiuni,** condusă

de lt. Cristescu şi Fanfara Reg. 2 Vânători „Regina Elisabeta" condusă de lt. Panaitache Georgescu.

18.00: **LECTURA din Delavrancea.**

18.15: **Muzică din operete** (discuri): Duet din „Boccaccio" de Suppé şi Arie din „Gasparone" de Millöcker (voce: Lillie Claus şi Walther Ludwig); Arie din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq voce: Mireille Berthon); Arie din „Frasquita" de Lehar (voce: Ernst Groh); Potpuriu din „Clivia" de Dostal; Aria Evei din „Eva" de Lehar (voce: Rauta Waara); Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Armand Crabbé); Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voci: Carla Spletter, Peter Anders şi cor).

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Concert la două piane-Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** cu acompaniament de contrabas şi baterie; Pipo, pipo, foxtrot de Guido Cergoli; Două melodii din filmul „Pinnochie; Madeleine, vals de concert de Hans Bund; Durerea mea, tango argentinian de Melfi; Fantezie ritmică din opera „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Slow din filmul „Astă seară nimic nou" de D'Anzi; Foxtrot din filmul „Primul rendez-vous" de Rene Sylviano.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Jurnalul juridic de Av. Mihail Ciocâlteu.**

20.15: **D-na Yvonne Demetriad-Rosetti-voce: Cântece franceze de altădată":** A dame jolie de P. Codini; Le temps des cerises de Renard; Je n'sais comment; Quand l'amour meurt de Millandy; Fascination; Sur la Riviera de Danidorff; Reviens de Fragson; Le bignou (chanson bretonne).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO Ciclul „Corespondenţa scriitorilor noştri" D-na El. Rădulescu-Pogoneanu:** Corespondenţa lui Vasile Alexandri.

21.00: **Orchestra Luceafărul.-voce: Werner Höhn.** Hans Kliment: Pădurea fermecată vals; Winkler: Chianti lied (voce); Roland: Sub bolta înstelată; Albeniz: Serenadă spaniolă; Bixio: Terra lontana (voce); Dostal: Două piese; Mannfred: Carmencita; Albeniz: Serenadă; Zander: Lied; Cavanaugh: Gauche serenade (voce); H. Gand-Gilberte de Courgenay, cântec elveţian (voce); Micheli: Valencia.

22.00: **Radio-Jurnal;** sport.

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri); Vin, femei şi cântec, vals de Joh. Strauss şi Fetele din Baden. vals; Cântece din filmele „Opereta" de Schmid Gentner şi „Muzică de vis" de Kreuder (voce: Lizzi Waldmüler); Canzonetă şi Tango de Tito Schipa (voce: autorul); Ceaiu în doi de Youmans (pian: Art. Tatum); Canzonete de Rastelli şi Sussain (voce: Myriam Ferretti); Cansonete de Charles Trenet (voce: autorul); Vals lent de Grothe şi Slowfox de Millöcker; Intr'o noapte de Mai de Kreuder şi Vieni, vieni de Scotto (voce: Rosita Serrano); Bolero de Maraziti şi Canzonetă de Barzizza (voce: Alberto Rabagliati); Sansonete de Aubert şi Jamblan (voce: Lucienne Boyer); Fascinaţie, fox de Marchetti şi Ciribiribin, fox de Pestalozza; Potpuriu de melodii frumoase de Benatzky.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii. Invăţătura zilei: Cântece şi jocuri din Moldova, Basarabia şi Transnistria** (discuri: Ursărita ş Păimăita, Hop leleo şi Mocăncuţa (Basarabia) Orchestra Costică Tandin; Două cântece de petrecere (Orchestra Vasile Julea şi Te duci Puile te duci (Transnistria voce Rodica Bujor; Cântecul miresei şi Iertăciune (Moldova) voce Rodica Bujor; Jocul Mare moldovenesc-Sâiacul şi Frunza nucului (Basaraba) Orchestra Petrică Moţoi; Două cântece de masă ş Jocul din Dubăsar (Transnistria), Orch. Vasile Julea.

12.30: **Duete din opere şi operete** (discuri): Duet din „Curse grătare" de Lehar şi duet din „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss — voce Aulikki Rautawaera şi Peter Anders. Duet din „Studentul cerşetor" şi duet din Gasparone" de Millöcker — voce Margarete Slezar şi Herbert Ernst Groh; Duet din „D-na Buterfly" de Puccini — voce Maria Ciobotari şi Herbert Ernst Groh; Duet din actul III din „Othelo" de Verdi (voce Marcel; Wittrisch şi Hans Reinmar acompaniat de orch. Filarm. din Berlin dirijată de Wilhelm Franz Reuss).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu:** Garofiţa — potpuriu naţional de Dinicu; ose Marie — tango de Bette; Vals lent de Bette; Dans de Monner; Serenada de Toselli; Canzonetă de Dan Curtis.

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu** (continuare): Acceleraţie — vals de Strauss; Cântec de dragoste de Corasio; Romanţe şi arii naţionale.

14.00: **Cântece populare şi romanţe româneşti** (discuri): Unde aud cucul cântând de Brediceanu (voce Valentina Creţoiu); Ileană, Ileană şi Foaie verde trei alune, Sultan, (voce Aurel Alexandrescu); Ciobănaş dela miori de Kiriac şi Bâr oiţă bâr de N. Lungu (voce Evantia Costinescu); Jalba florilor şi Cătănioară bănăţeană de Barbu (voce Alexandru Grozuţă); Cântec de sirene de Mezzetti şi Steluta de Florescu (voce Arta Florescu).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: CONFERINŢA** — Pr. Varahil Moraru: Neculai Tonitză ca om şi artist.

19.15: **Muzică variată spaniolă** (discuri): Interludiu şi dans din „Viaţa scurtă" de Falla (Orch. Filarm. din Berlin dir. de Albert Wolf); Lied din filmul „Maria Elena" de Barcelata (voce Rosita Serrano); Canzoneta de Quiroga şi Cantonetă de Mostaze (voce Carmen de Cordoba); Patru dansuri (orch. Simfonică din Viena dir. de Paul Kerby), Scenă andaluze de Breton; „Madrigal" de Breton şi Canzonetă de Perez (voce Michele Fleta); Vals spaniol de Vasin (voce Daniele Serra); Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară Alberto Patronieri); Lied de Mestaze din filmul „Bărbierul din Sevilla" (voce Estrellita Castre); Patru dansuri spaniole (orch. Simf. din Viena dir. de Paul Kerby); Scene andaluze de Breten; Madrigal de Breten şi Cantonetă de Perez (voce Michele Fleta).

20.00: **Cronica războiului** — D-l Locotenent Colonel Constantin Mihăescu.

20.15: **Marşuri germane** (discuri):

20.25: **Cântă Beniamino Gigli şi Heinrich Schlusnus** (discuri): Arie din „Flexirul dragostei" de Donizetti şi Mandolinata a Napule de Tagliaferri voce Beniamino Gigli); Trei lieduri de Brahms voce Heinrich Schlusmuss); Arie din actul III din Faust de Gounod (voce Beniamino Gigli); Arie din „Eugen Onegin" de Ceaicowski (voce Heinrich Schlusnuss); Arie din Tosca de Puccini şi Arie din Loreley de Catalani (voce Beniamino Gigli); Către muzică şi Pe mare lieduri de Schubert — voce Heinrich Schlusnuss).

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova" dirijată de d-l prof. Carol Hasek:** Simfonic Nr. 1 de Vivaldi; Gavotă de Rameau; Concertine pentru clarinet de Weber; Menuet de Boscherini; Larghette pentru vioară şi orchestră de Händel; Serenadă de Metaschek; Sarebandă şi Allegretto de Corelli; Idilă de Walter.

22.00: **Opereto moderne** (discuri):

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18. Clopotele. ■ 18.10. Plăci. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.15. Muzică veche de dans. ■ 20.45. Cabaret. ■ 21.35 Reportaj ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Reportaj. 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Reportaj, 22.30. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Inf. ■ 20.40. Retransmisie dela Operă.

RL 4561

Generator de ton pentru frecvenţe muzicale; montaj simplu cu un oscilator clasic, util oricărui laborator de radio-electricitate.

Intr'un laborator, este de multe ori foarte util să dispunem de o sursă de curent cu frecvenţă muzicală, şi desigur, să cunoaştem cu precizie tensiunea şi frecvenţa acestei surse. Un astfel de generator poate servi pentru :

Studiul transformatorilor de joasă frecvenţă, a şocurilor şi a vorbitoarelor (stabilirea caracteristicei de frecvenţă).

Măsura caracteristicei de frecvenţă a amplificatorilor de joasă frecvenţă.

Studiul sistemelor reproducătoare în funcţie de frecvenţă.

Modularea unei heterodine de înaltă frecvenţă.

tSudiul funcţionării unui receptor în funcţie de frecvenţă şi profunzimea modulaţiei.

Există mai multe procedee pentru producerea unor frecvenţe muzicale. Iată-le pe cele mai importante :

1) **Generatorul cu diapason.** Cu ajutorul acestui generator se obţine o singură frecvenţă muzicală. Un simplu diapason întreţinut electric, poate duce la acest rezultat. Intreţinerea diapasonului se poate face fără amplificator.

Diapasonul are două ramuri în relaţie mecanică cu o pastilă microfonică; pastila este alimentată de o baterie şi curentul ei traversează o bobină de întreţinere. In această bobină regăsim curentul de frecvenţă muzicală. Sistemul acesta este însă rar întrebuinţat când este vorba pur şi simplu de un generator cu frecvenţe muzicale.

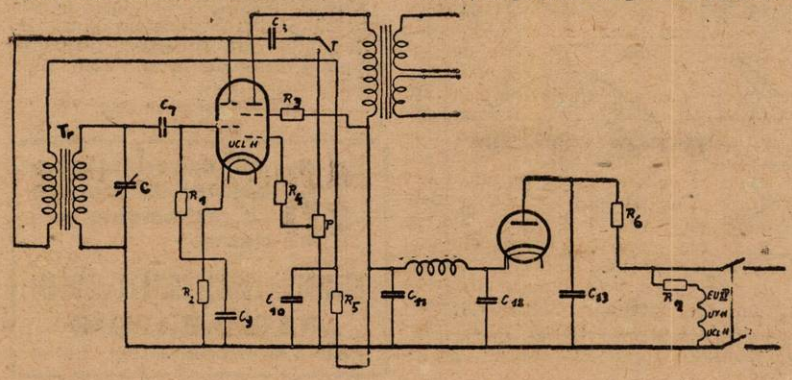
2) **Generatorul cu lampă cu neon.** Lampa cu neon este montată într'un circuit alimentat de o sursă de tensiune continuă, în derivaţie pe un condensator C şi în serie cu o rezistenţă R. Condensatorul se încarcă prin rezistenţa pomenită. Dacă tensiunea sursei este superioară tensiunei de iluminaţie a lămpii, luminaţia se produce în momentul în care tensiunea de încărcare a condensatorului depăşeşte această valoare. Dar luminescenţa provoacă descărcarea bruscă a condensatorului, prin rezistenţa R. Apoi, condensatorul se încarcă din nou şi fenomenul se repetă. Se produc oscilaţii a căror perioadă este proporţională cu produsul dintre condensator şi resistenţă. Aceste oscilaţii sunt însă departe de a avea o formă sinusoidală, ele aducând mai mult cu profilul unor dinţi de ferăstrău.

3) **Generator prin bătăi.** Este un generator cu lămpi de radio, a cărui funcţionare se bazează pe principiul heterodinării. Două tensiuni de înaltă frecvenţă se introduc simultan într'un circuit şi produc bătăi a căror înălţime acustică este egală cu diferenţa frecvenţelor.

Iată principiul folosit în generatorul cu bătăi. Un circuit detector primeşte simultan tensiunile de înaltă frecvnţă furnizate de doi generatori heterodină.

Frecvenţa unuia este fixă ; frecvenţa celuilalt este comandată prin manevrarea unui condensator variabil. Egalitatea frecvenţelor corespunde unor bătăi de frecvenţă nulă. Cu oarecari precauţiuni, se pot obţine bătăi aproape perfect sincroidale. Acelaşi lucru se poate spune şi despre curentul telefonic care rezultă din detecţia bătăilor. Tensiunea de eşire este independentă de frecvenţă. Detectorul este urmat de un amplificator convenabil şi în felul acesta se poate obţine o tensiune de eşire foarte mare.

Una din principalele dificultăţi este reacţiunea mutuală între oscilatori. Când diferenţa între frecvenţe este foarte slabă, există o tendinţă de sincronism, adică cei doi oscilatori produc întocmai aceeaşi frecvenţă şi deci, nu mai există bătăi. Se simte deci nevoia unor decuplări foarte largi, mai ales în circuitele de alimentare. Un mijloc foarte eficace de a micşora reacţiunile mutuale este acela de a utiliza cuplaje electronice între oscilatori şi circuitul detector. După detector, se prevede în general un filtru pentru eliminarea componentelor de înaltă frecvenţa. Un astfel de montaj este cât se poate de indicat, dar construcţia lui este destul de complicată şi materialul destul de impresionant.



4) **Generatorul cu reacţie.** Este montajul oscilatorului de tip clasic. Circuitul anodic al unei lămpi este cuplat cu circuitul de grilă, prin intermediul unui transformator de joasă frecvenţă. Secundarul transformatorului formează un circuit oscilant, împreună cu un condensator paralel. Frecvenţa de oscilaţie se modifică prin schimbarea condensatorului. Pentru a acoperi o întreagă gamă de frecvenţe, se impune shuntarea condensatorului fix cu un condensator variabil, pentru a asigura o continuitate în modificarea frecvenţei. Capacitatea va fi cât mai mare faţă de selfinducţie, ceeace este favorabil pentru forma curentului.

Un asfel de generator este simplu şi construcţia lui presupune un număr relativ mic de piese ; iată dece este singurul tip recomandabil pentru a fi construit de amatori. Generatorul nostru face deci parte din această categorie.

Oscilatorul este o triodă care face parte dintr'o lampă complexă : este trioda pentodă UCL 11. Elementul pentodă al acestei lămpi va servi pentru amplificarea oscilaţiilor produse de triodă. Generatorul poate fi astfel folosit şi pentru alte scopuri, de pildă: alarmă, sirenă de fabrică etc.... Deasemenea, o foarte utilă întrebuinţare o poate avea ca aparat de şcoală pentru învăţarea semnalelor Morse, cu un mare număr de elevi, deoarece în circuitul de utilizare se poate monta un mare număr de receptoare telefonice.

Pentru a face posibilă utilizarea acestui generator la orice reţea de curent, s'a adoptat alimentarea universală şi prin urmare lămpile : UCL 11, UY11 şi EUXV.

După cum am spus mai sus, trioda oscilează întocmai după principiul unei triode cu reacţie. Bobina de acord şi bobina de reacţie sunt alcătuite de secundarul şi primarul unui transformator de joasă frecvenţă. Iată şi datele necesare pentru construirea acestui transformator:

Miezul de fer va avea o secţiune de 15x15 mm.

Primarul : 500 spire.

Secundarul : 500+600 spire.

Sârma : diametrul de 0,2 mm. şi izolamentul email. Se poate folosi miezul în formă de E al unui vechiu transformator de joasă frecvenţă. Acest miez, ne oferă posibilitatea să schimbăm selfinducţia prin modificarea întreferului

Capacităţile paralele au fost calculate pentru obţinerea unor anumite frecvenţe tip. Iată valorile lor pentru frecvenţele respective :

200 per 1,255 MF (C_6)
400 per 0,1 MF (C_5)
600 per 0,28 MF (C_4)
800 per 0,13 MF (C_3)
1200 per 0,103 MF (C_2)
2400 per 0,1 MF (C_1)

Fără îndoială că valorile de mai sus nu sunt absolut stricte, ele reprezintă mai mult anumite ordine de mărime şi pot fi modificate în consecinţă pentru fiecare generator în parte. Condensatorii respectivi sunt introduşi în circuit, unul câte unul, prin intermediul unui comutator rotativ, cu ajutorul căruia ne alegem frecvenţa necesară experienţelor.

Condensatorul de grătar al triodei lasă liberă trecerea oscilaţiilor de joasă frecvenţă şi va avea o valoare de cel puţin 50.000 pF; uneori putem dubla această valoare dacă este nevoe. Rezistenţa de grătar se leagă direct la catodă.

Placa primeşte tensiunea anodică prin înfăşurarea primară a transformatorului de joasă frecvenţă. Tensiunea alternativă de joasă frecvenţă, ajunge la potenţiometrul P, prin intermediul condensatorului C8 şi al întrerupătorului T. Tensiunea aflătoare la bornele potenţiometrului P atacă grătarul lămpii amplificatoare. Pentru a împiedica o eventuală intrare în oscilaţie a pentodei, în circuitul grătarului de comandă a fost intercalată rezistenţa R_4 în valoare de 4000 ohmi. Aceeaşi utilitate o are şi rezistenţa R_3 în valoare de 200 ohmi, intercalată în circuitul ecranului.

Tensiunea de polarizaţie necesară pentru negativarea amplificatoarei, se obţine prin intermediul rezistenţei R_2, decuplată de condensatorul C_9.

Intr'un aparat cu alimentare universală, este necesar ca între bornele de eşire şi receptor să nu existe un cuplaj galvanic. In acest scop a fost prevăzut un transformator de eşire, montat chiar pe şasiul aparatului. Transformatorul cu două secundare: unul cu rezistenţă mică şi altul cu rezistenţă mare. Aşa de pildă, la montarea unui număr de 50 căşti pentru un curs de Morse, rezultă o rezistenţă de circa 50 ohmi. Pentru montarea unui vorbitor, vom folosi unul din cele două secundare, cu sau fără transformtor separat de eşire.

In curent alternativ, tensiunea reţelei este redresată de lampa UY 11. Rezistenţa R_6 protejează catoda lămpii de o eventuală supraîncărcare; ea va avea o valoare de 100 ohmi, fiind dimensionată pentru o încărcare de 3 waţi. Condensatorul C_{13} suprimă armonicele înalte.

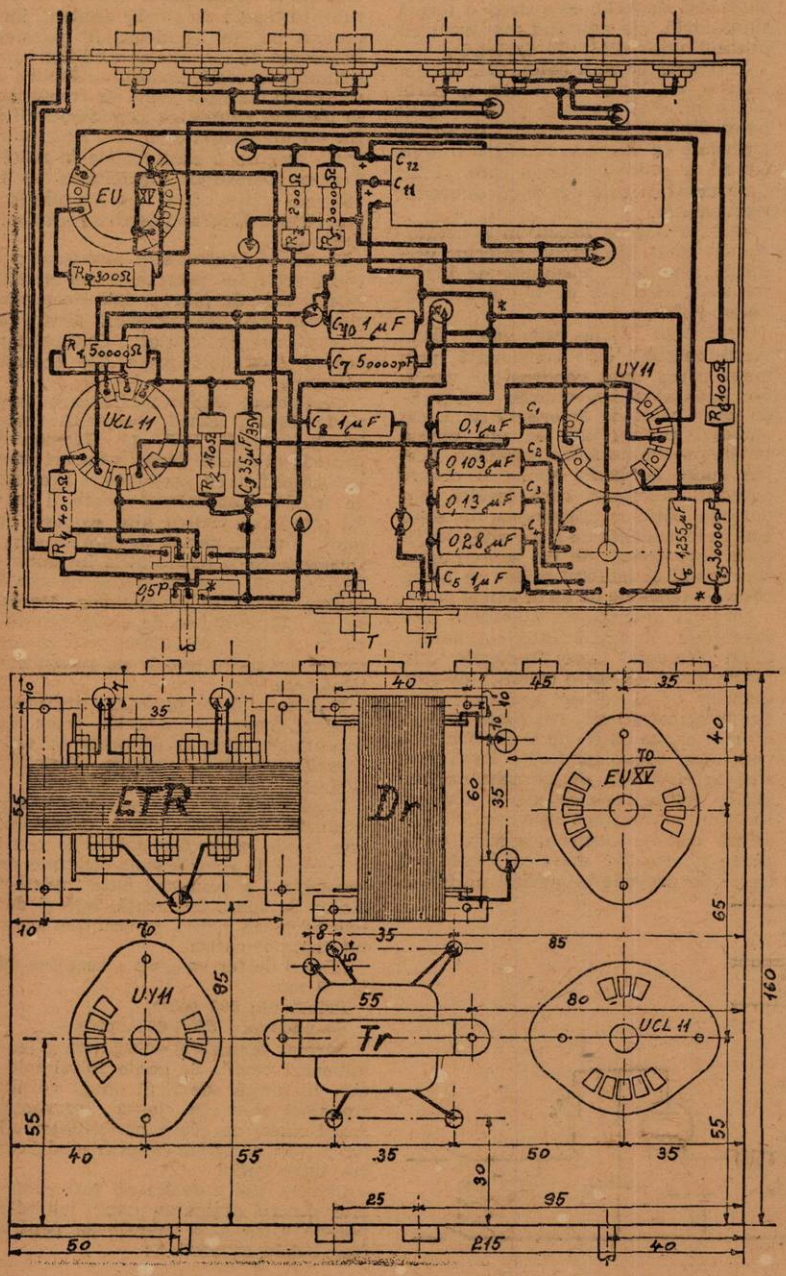
Filtrarea curentului redresat se face prin intermediul şocului D_2 şi al condensatorilor electrolitici C_{11} şi C_{12}. Pentru alimentarea triodei, tensiunea trebue să fie foarte bine filtrată, deaceea se mai intercalează o celulă de filtrare, alcătuită din rezistenţa R_5 şi condensatorul C_{10}. In lipsa acestei celule suplimentare, orice sgomot de sector care ar scăpa prin celula principală, ar risca să fie amplificat de elementul pentodă al lămpii.

Ambele lămpi UCL11 şi UY11 necesită 110 volţi în circuitul de încălzire. Aşa dar, în cazul unei reţele de 110 volţi, nu mai avem nevoe de o rezistenţă reducătoare. In cazul unei reţele de 220 volţi, vom recurge la o lampă regulatoare. Lampa regulatoare EUXV lucrează cu 40—80 volţi. Dacă ne oprim la cifre de 60 volţi, obţinem o nivelare de 20 volţi în plus sau în minus. Din cei 220 volţi ai reţelei, rămân încă 50 volţi, pe care îi nimicim într'o rezistenţă de 500 ohmi, dimensionată pentru o încărcare de 10 waţi.

Montarea pieselor se face pe un saşiu de 215x160 mm. Deasupra saşiului se montează transformatorii, socul de filtrare şi soclurile lămpilor. Dedesubtul saşiului se montează piesele mărunte şi se execută cablajul. Pe marginea anterioară a saşiului se fixează potenţiometrul P şi comutatorul pentru alegerea frecvenţelor. Cât priveşte celelalte amănunte, socotim că schiţele anexate sunt destul de concludente. Măsuri speciale nu sunt necesare, nici cu privire la blindaje, nici la aşezarea pieselor. Vom fi atenţi numai, ca legătura dintre lampa finală şi transformatorul de eşire să nu se afle în imediata apropiere a grătarului triodei. In circuitul de eşire găsim opt bucşe: două perechi pentru secundarul de joasă rezistenţă şi două perechi pentru celălalt secundar.

După construcţie generatorul se etalonează pentru frecvenţele potrivite. Este bine să gravăm aceste frecvenţe pe panoul frontal, în faţa comutatorului.

(Continuarea în pag. 23)



16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 295 TEL. 2.99.44

O antenă interioară mobilă

Vreţi să scăpaţi de antena exterioară? Citiţi articolul de mai jos!

Este vorba de o antenă originală, recent apărută pe piaţa noastră şi care ne reaminteşte cadrul, astăzi aproape uitat. Se ştie că un cadru este alcătuit din una sau mai multe spire, înfăşurate pe o ramă de dimensiuni mari. Componenţa magnetică, orizontală, a câmpului creat de unde, acţionează prin inducţie asupra acestei bobine de dimensiuni neobişnuite. Caracteristic este efectul directiv al cadrului: el primeşte emisiunea cu maximum de intensitate dacă este orientat către staţiunea emiţătoare.

Fără îndoială că anumite inconveniente au făcut ca acest auxiliar al radiofoniei să fie părăsit. Un cadru este departe de a fi o rezistenţă pură: ele este un circuit complex, comportând rezistenţă, selfinducţie şi capacitate. Acest fapt influenţează cuplajul cu receptorul, care devine variabil cu frecvenţa. In plus, circuitul de intrare este puternic amortizat. Insfârşit, cadrele de tip vechiu, nu mai încap în cutiile receptoarelor moderne, iar separat, ele ar ocupa un spaţiu prea mare... şi ar fi anacronice.

Antena mobilă „Veuma" soluţionează însă toate aceste probleme: cadrul este montat chiar pe măsuţa care susţine receptorul. Şi astfel, amatorii se vor putea bucura din nou de calităţile cadrului: sensibilitate numai la câmpul magnetic orizontal al undei; simetrie, definiţie exactă a înălţimei efective, selectivitate sporită graţie orientabilităţii. In plus, cadrul este mai puţin sensibil la parasiţii locali şi are posibilitatea să evite unele interferenţe, în virtutea proprietăţii directive. Inconvenientele pomenite la început se pot compensa printr'o construcţie potrivită şi o utilizare judicioasă.

Antena „Veuma" întruneşte toate calităţile unei antene interioare mobile. Ea se prezină sub forma unei mese de un aspect foarte agreabil. Masa susţine receptorul şi poate fi plimbată prin casă, fiind susţinută de patru rotiţe. In treacăt fie zis, dând aparatul de radio la o parte, masa mobilă poate folosi pentru a servi o gustare, udată eventual cu un păhărel de vin. Cadrul propriu zis este montat în peretele lateral al mesei. Dela acest perete pornesc două fire care se introduc în bornele de antenă şi pământ ale receptorului. Aceste fire nu vor fi răsucite; ele sunt separate pentru a evita introducerea în circuit a unei capacităţi suplimentare, ceeace ar provoca pierderi echivalente cu câteva zeci de ohmi.

Intre capătul de antenă al cadrului şi fişa respectivă, se află un condensator variabil cu dielectric solid, care modifică după necesitate capacitatea ansamblului. Manevrând acest condensator, obţinem audiţia optimă pentru un post oarecare. Insfârşit, cu ajutorul unui comutator simplu, se poate introduce în circuit întreg cadrul sau numai o parte din el, căpătând astfel posibilitatea de adaptare la diferite lungimi de unde.

Montarea măsuţelor se face precum urmează:

1. Placa superioară se aşează pe un postament, cu evidenţa găurilor pentru şuruburi.

2. In găurile filetate posterioare, se înşurubează cele două coloane fără renuri, cu ghevindul cel mai mic.

3. Intre aceste coloane, se montează peretele lateral, care conţine antena propriu zisă; firele de legătură se vor găsi la partea exterioară, către placa superioară.

4. In şanţul crestat la partea interioară a peretului lateral, se va introduce placa intermediară.

5. In acelaş timp, vom fixa coloanele anterioare cu renuri, astfel în cât colţurile plăcii intermediare să se sprijine de renurile respective; cele două coloane vor fi strâns înşurubate.

6. Urmează aşezarea plăcii interioare, prin intermediul celor patru coloane.

7. Rămân patru capete filetate, la care se înşurubează patru rotiţe; ele vor fi strâns înşurubate pentru a împiedica o mişcare independentă a plăcii inferioare.

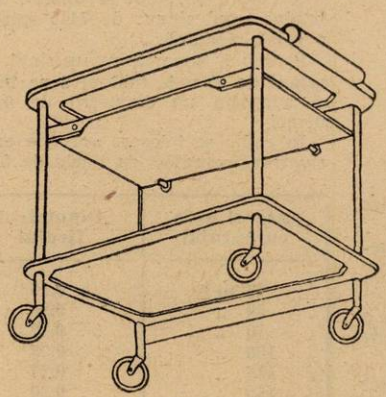
8. Placa intermediară este prevăzut cu două găuri care cad în dreptul a două capete de axă montate la peretele lateral. Cele două capete de axă corespund comutatorului şi condensatorului variabil. In cele două găuri pomenite se vor introduce două axe, prevăzute cu două manşoane, astfel că ele se vor cupla cu cele două capete de axe ale peretelui lateral. Cele două axe sunt prevăzute la partea exterioară cu două butoane pentru mânuire.

Se înţelege cât de avantajoasă şi de comodă este o asemenea antenă. In primul rând, ea ne scuteşte de instalaţia complicată, de multe ori imposibilă şi extrem de scumpă — cablul de coborîre costă azi o avere — a unei antene exterioare. Se adaptează cu uşurinţă la orice aparat şi în plus ne oferă o masă plăcută pentru susţinerea receptorului, masă care se poate deplasa fără nici o greutate pe cale patru rotiţe. Antena fiind solidară cu aparatul, rezultă un avantaj indiscutabil; în cazul unei antene exterioare, cablul de coborîre se aduce în imediata apropiere a receptorului, astfel ca aceasta din urmă nu poate fi mutat dintr'o cameră în alta, decât dacă renunţăm la serviciile antenei.

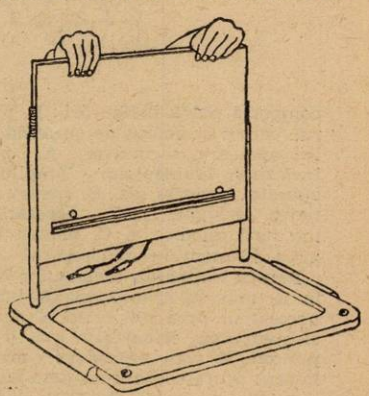
Calitativ, antena „Veuma" înlocueşte cu succes orice alt tip de antenă interioară, oferindu-ne audiţii excelente pe toate lungimile de unde.

*

Interesele soc. germane „Veuma" care a construit antena de mai sus, sunt reprezentate în România de cunoscuta întreprindere din Capitală LEONIDA & Co. Bucureşti, B-dul Take Ionescu 30 Telefon 1.05.30).



„O masă-bar mobilă" — veţi spune la prima vedere. Şi aveţi perfectă dreptate, numai că mai trebue adăogat ceva: dacă — în locul aperitivelor — veţi plasa pe masă un aparat de radio, acesta găseşte în peretele mesei, o antenă excelentă.



Iată masa desfăcută spre a se vedea cadrul adăpostit în spatele mesei.

Dimensionarea receptorului

(Sfârşitul articolului cu acelaşi nume început în numărul precedent al revistei)

Pentru o rezistenţă a bobinei mobile de 7 ohmi raportul de transformare, va fi :

$$n = \sqrt{\frac{R\,s}{R\,1}} = \sqrt{\frac{7}{7000}} = \sqrt{\frac{1}{1000}} = \frac{1}{\sqrt{1000}} = \frac{1}{32};$$

Şi cu aceasta am încheiat studiul etajului final, putând trece la...

— *Etajul redresor...*

Şi pe care îl vom împărţi în două :

a) Redresori cu alimentare din sectorul alternativ ;

b) Redresori cu alimentare universală.

S'ar părea dintr'un început că ultimul este mai avantajos, din pricină că pu em racorda aparatul la orice fel de reţea; analizând însă problema mai deaproape, ajungem la concluzia că alimentarea din alternativ este superioară ca rezultate celeilalte. Explicaţia este obţinerea unor tensiuni anodice ridicate cu ajutorul transformatorului de reţea, Tr.

Începând cu studiul primului, vom spune că piesa cea mai importantă este transformatorul. Observăm că el

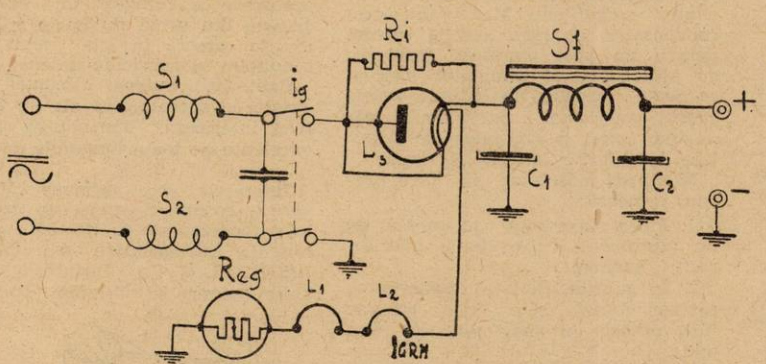


Fig. 2

comportă patru înfăşurări : P, primarul, care e străbătut de curentul reţelei, apoi trei secundare : A, pentru încălzirea filamentelor lămpilor din aparatul propriu zis, B, pentru obţinerea tensiunei înalte, necesară alimentării anodice şi C, pentru încălzirea filamentului redresoarei.

Pentru obţinerea tensiunilor exacte în secundarele transformatorului, este necesar un prealabil calcul al acestuia şi cum acest calcul este atât de important, îl vom reproduce mai jos. Pentru uşurare vom considera un aparat echipat cu lămpi : EF6 şi EL 3.

Ambele reclamă tensiunea anodică de 250 volţi, la un consum de 50 m A, deoarece :

finala consumă : Ia + Ig 2 = 40 mA.
lampa E F 6 în medie = 3 mA.

Total 43 mA.

Rotunjim cifra prin majorare şi dăm peste 50 mA.

Deci secundarul de înaltă tensiune va trebui să dea 2×250 volţi şi 50 mA. De două ori, fiindcă sunt două secundare, sau mai bine zis unul pentru 500 volţi, cu priză mediană. Dece sunt două, vom vedea.

Secundarul A va da 6,3 volţi, ceruţi de lămpi, sub un consum rotunjit prin majorare, de 1,5 amperi.

Ultimul, B, va da 4 volţi şi un amper, redresoarea fiind un AZ1.

Calculăm putinţa totală a transformatorului, cu ajutorul acestor date :

250×0,05 = 12.50 waţi
6,3× 1,5 = 9,45 waţi
4× 1 = 4,00 waţi

Total 25,95 waţi

Ne uităm în tabloul 1 unde vedem că acestei putinţe i-ar corespunde un miez de fer de 4 cm². Vom majora grosimea miezului la cea imediat superioară : dăm peste 5 cm.², unde pentru primar corespund 9 spire pe volt iar pentru secundar 11 spire pe volt.

Deci numărul de spire al primarului va fi :

120×9=1080 spire.

(Această pentru 120 volţi; pentru o altă tensiune a reţelei se va proceda în mod analog).

Curentul de care va fi străbătut transformatorul va fi egal cu putinţa totală, împărţită la tensiunea reţelei: 40 : 120=0.35 amperi aproximativ.

Pentru acest curent, sârma convenabilă (tabloul 2) este de 0,4 mm.

Secundarul A va avea :

6,3×11=69,3 spire.

Pentru un curent de 1,5 amperi, sârma este de 0,95 mm.

Procedăm la fel pentru C :

4×11=44 spire, din sârmă de 0,65 mm.

Pentru buna funcţionare a aparatului, se impune ca tensiunile elec rozilor lămpii să fie riguros aceleaşi cu cele trecute în fişele ei. Ori noi avem

Waţi	Sect. în cm.²	Spire pt. un volt.	
		primar	secundar
15	3	15,4	19,1
25	4	11,5	13,8
40	5	9	11
55	6	7,45	9
75	7	6,5	7,8
100	8	5,75	6,8
125	9	5	6.05
150	10	4,5	5,2
175	11	4,15	4,7

nevoie de o tensiune de 250 volţi, fix, necesară alimentării anodice. Iată pentru ce trebuie să socotim pierderile din redresoare şi Sf.

Dacă adaptăm un filtru de 1000 ohmi şi dat fiind că el este străbătut de 50 mA (consumul aparatului) va produce o cădere de tensiune, de :

1000×0.05=50 volţi.

Evaluăm şi pierderile din redresoare la circa 20 volţi, secundarul de înaltă tensiune va trebui dimensionat pentru :

250+50+20=320 volţi

Deci va avea :

320×11=3720 spire ;

Şi cum avem două secundare, se va bobina unul singur de 7440 spire, cu o priză mediană.

Pentru a suporta cu uşurinţă consumul de 50 mA, tabloul 2 ne învaţă să adoptăm un diametru de 0,2 al sârmei.

In radio se folosesc aproape exclusiv transformatori cu tolele de forma

Intensitatea curentului	Diametrul firului
25 m A	0,15
50 „	0,20
70 „	0,22
100 „	0,25
125 „	0,27
150 „	0,30
200 „	0,35
350 „	0,40
500 „	0,50
1 A	0,65
2 „	1,00
3 „	1,15
4 „	1,3

celor din figura 3; vom avea grijă să alegem o tolă cu o deschidere suficientă care să permită îngrămădirea întregului bobinaj.

In felul acesta se calculează orice redresor compatibil oricărui aparat de radio, cu ajutorul formulelor şi figurilor alăturate.

Prin inducţie este ştiut, că natura curentului din secundar este copia fidelă a celui primar, deci acesta fiind

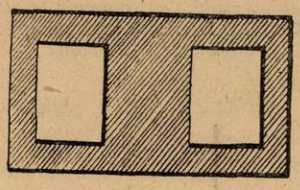


Fig. 3

tot alternativ, va trebui redresat, operaţie îndeplinită de lampa redresoare. Ea însă nu transformă curentul alternativ într'unul perfect continuu, ci acesta are o formă arcuită, formă datorită redresării ambelor alternanţe, motiv pentru care au fost concepute două secundare de înaltă tensiune. Dacă redresarea ar fi fost monofazică, atunci rezultatul redresării ar fi fost un curent de forma celui din figura 4.

In această formă curentul este inutilizabil, deoarece s'ar traduce printr'un puternic bâzâit în vorbitor. Pentru înlăturarea acestui incovenient, curentul este nivelat cu ajutorul selfului filtru Sf. format dintr'o bobină cu miez de fier, comporând multe spire. Inerţia ei electrică este destul de mare pentru a nu permite urmarea fluctuaţiunilor curentului redresat. Sârma bobinajului trebuie să aibă un diametru potrivit, pt. a putea lăsa să treacă uşor curentul consumat de lămpile aparatului. In cazul nostru convine o sârmă cu diametrul de 0,2 mm. Deasemeni secţiunea miezului trebuie să fie destul de mare, pentru a nu duce la saturarea feruului, ceeace ar da naştere la sforăituri în etajul de joasă frecvenţă.

El este flancat de două condensatori electrolitici C6 şi C7 a căror valoare variază între 4 şi 32 microfarazi. Este bine însă ca să se adopte capacităţi cât mai mari, în vederea reducerii zgomotului de fond. Capacităţile C8 şi C9 au rolul de a scurt-circuita paraziţii reţelei; de fapt în acest scop se prevede şi un blindaj electrostatic între primar şi secundarele transformatorului de reţea (în figura 1, notat cu b).

Capacităţile ce flanchează selful filtru, trebuesc încercate la o tensiune destul de ridicată, iar cea de lucru, pentru a evita eventualele lacări, să fie cu 100—200 volţi mai mare decât tensiunea la care sunt supuşi în aparat.

Redresorul cu alimentare universală diferă de cel considerat mai sus, prin lipsa transformatorului piesă destul de voluminoasă grea şi scumpă, fapt care nu prea îl face accesibil.

Figura 2 ne reprezintă un astfel de redresor.

Redresarea este monofazică şi din această cauză se cere un filtraj cât mai riguros, deci capacităţi ridicate şi inductanta miezului, deasemeni mare.

S1 şi S2 sunt nişte bobine de câte 500 spire, ce împiedică paraziţii şi înalta frecvenţă din reţea să pătrundă în aparat (să nu ignorăm că firele aeriene ale reţelei constituesc o considerabilă antenă, culegătoare de oscilaţii electrice). Ceeace mai scapă, se scurtcircuitează cu ajutorul lui C3 de ord nul miilor de centimetri.

Rezistenţa R1 are rolul de a apăra catoda lămpii în cazul unor supravoltări a reţelei.

Alimentarea filamentelor lămpilor în cazul curentului alternativ se face după cum arată figura 5, indiferent de numărul lămpilor, având însă grije ca toate să reclame aceeaşi *tensiune* de încălzire şi consumul lor total să nu întreacă putinţa transformatorului.

In cazul alimentării universale filamentele se leagă în serie, bineînţeles, dacă toate cer acelaşi *curent* de încălzire. Diferenţele de potenţial dela capetele lor, însumate, însă nu pot depăşi tensiunea reţelii pentru simplul motiv că nu s'ar mai încălzi normal catodele. Când însă această însumare este mai mică decât tensiunea reţelii, se intercalează o rezistenţă a cărei valoare este egală cu:

$$R = \frac{Vr - V_L}{I_L}$$

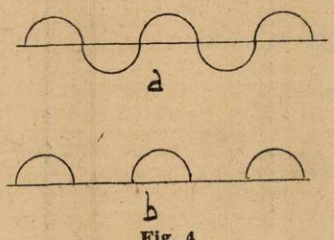


Fig. 4

Unde: Vr = tensiunea reţelei, în volţi : V_L = tensiunea cerută de lămpi. tot în volţi ,iar I_L = curentul consumat de lămpi în amperi. Rezultatul este în ohmi.

Pentru o protejare a lămpilor, se intercalează o lampă care are înlăuntru un fir de fer în hidrogen şi care pe măsură ce creşte tensiunea reţelei, îşi măreşte rezistenţa, compensând astfel variaţiile de voltaj ale reţelii, ceace ar conduce la sporirea curentului în lămpi. La deschiderea aparatului însă, lămpile au o mică rezistenţă, ceeace face ca curentul să crească mult. Acest inconvenient este înlăturat de o rezistenţă formată dintr'un corp, oxid de uraniu care are o rezistenţă mai mare la rece decât la cald. Ea este montată în balonul regulatoarei şi pe măsură ce aceasta creşte în temperatură, rezistenţa oxidului de uraniu devine tot mai mică, dând astfel o creştere continuă a curentului în lămpi, dela zero la consumul normal al lămpilor.

In cazul unei reţele de curent continuu, redresoarea este inutilă, funcţionând doar ca supapă.

Atragem atenţia, că la acest soiu de aparate se va monta între massă şi borna de pământ un condensator de bună calitate, de câteva zeci de mii de centimetri. (In fig. 1, punctat). Rolul lui este de a împiedeca inevitabilul scurt-circuit prin introducerea inversă a fişei în priză.

Desavantagiile acestei alimentări sunt, după cum am văzut, o mică tensiune anodică. De fapt remediul ar fi dublarea de tensiune, al cărei montaj a apărut în unul din numerile recente ale revistei, aşa că nu ne oprim asupra lui. Defectul este că la dublare nu se poate trece peste un anumit curent care este adeseori relativ destul de mic.

Cine a parcurs aceste rânduri cu atenţie este imposibil ca acum să nu cunoască dimensionarea unui aparat,

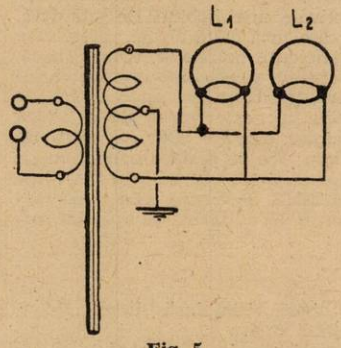


Fig. 5

astfel ca atunci când îi cad în mână nişte lămpi, să-şi poată calcula singur schema de principiu a viitorului său aparat.

IONESCU RADU

R. U. 4561

(continuare din pag. 20)

LISTA DE MATERIALE

Un transformator de eşire cu primarul de 4500 ohmi şi două secundare: unul de 2000 ohmi şi celălalt de 50 ohmi.

Un transformator de joasă frecvenţă T_2 (vezi textul).

Un drossel D_2 de 500 ohmi şi 50 mA.

Un comutator rotativ cu 6 contacte.

Un potenţiometru logaritmic P de 0,5 MO cu comutator.

C_1 condensator fix de 0,1 MF.

C_2 condensator fix de 0,1 MF + 3000 pF.

C_3 condensator fix de 0,1 MF + 30.000 pF.

C_4 condensator fix de 0,25 MF + 30.000 pF.

C_5 condensator fix de 1 MF.

C_6 condensator fix de 1 MF + 0,25 MF + 5000 pF.

C_7 condensator fix de 50.000 pF.

C_8 condensator fix de 1 MF.

C_9 condensator electrochimic de 35 MF (35 V).

C_{10} condensator fix de 1 MF.

C_{11} condensator electrolitic uscat de 8 MF (420 V).

C_{12} condensator electrolitic uscat de 8 MF (420 V).

C_{13} condensator fix de 30 000 pF.

R_1 rezistenţă de 50.000 ohmi (0,5 W).

R_2 rezistenţă de 170 ohmi (1 W).

R_3 rezistenţă de 200 ohmi (0,5 W).

R_4 rezistenţă de 4000 ohmi (0,5 W).

R_5 rezistenţă de 30.000 ohmi (0,5 W).

R_6 rezistenţă de 100 ohmi (3 W).

R_7 rezistenţă de 300 ohmi (6 W).

Un şasiu de 215x160 mm.

Piese mărunte.

Următoarele lămpi Philips: UCL 21, UY 21 şi EUXV.

Determinări importante cu privire la calitatea bobinelor

In numărul precedent al revistei, am văzut cum se determină reactanța inductivă a unei bobine. De astă dată, publicăm încă două abace, referitoare la coeficienții bobinelor. Prima abacă, ne permite și calculul reactanței inductive, printr'un procedeu diferit de precedentul; este vorba de o abacă cu puncte aliniate. Dar să luăm un exemplu: Fie de pildă o bobină cu un coeficient L de 5000 w. la o frecvență de 15 MHZ. Pentru a afla rezistența inductivă R_2 ar trebui să aplicăm formula :

$$R_L = \omega L$$

Pe abacă citim însă direct, R_L = 475 ohmi (scara a).

Aceeași abacă se pretează la calculul rezistenței de pierderi a unui circuit. Se știe că într'un circuit oscilant, pierderea de energie se poate reprezenta cu ajutorul unei rezistențe Rv, în serie cu circuitul și cunoscută sub numele de rezistență de pierderi. Ea se poate calcula din formula:

$$Rv = 2\,d\,f\,L$$

unde d este decrementul logaritmic, f este frecvența în perioade și L inductanța bobinei în henry. Ca exemplu să luăm cazul bobinei de mai sus cu o reactanță L = 475 ohmi (scara a). Pentru un decrement logaritmic d egal cu 0,004, găsim o rezistență Rv de 0,6 ohmi. Dacă valoarea lui d este mai mare de 0,01, o împărțim cu zece pentru citirea pe abacă și valoarea lui Rv citită pe scara respectivă o înmulțim cu aceeași cifră.

Insfârșit, tot aceeași abacă ne permite determinarea factorului de supra-tensiune, respectiv factorul de calitate al bobinei. Formula de calcul este simplă:

$$G = \frac{\omega L}{Rv} = \frac{R_L}{Rv}$$

Pentru aceeași bobină cu un R de 475 ohmi (citit pe scara b) și un Rv = 0,6 ohmi, găsim un factor G egal cu 785.

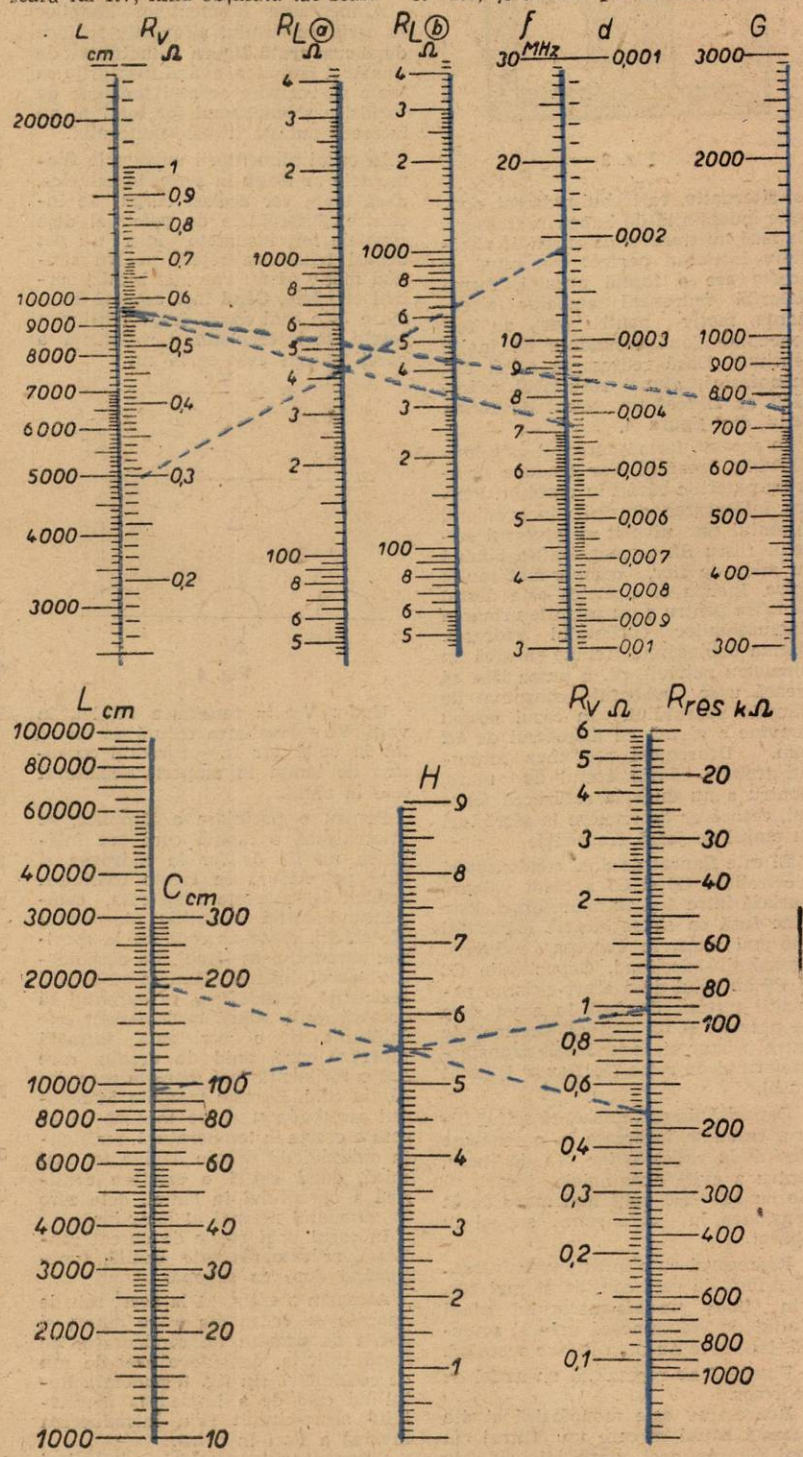
O a doua abacă ne permite calculul rezistenței la rezonanță a unui circuit oscilant. Această cifră este foarte importantă și se calculează după formula :

$$R\,res = \frac{L}{Rv\,C}$$

unde L este inductanța în henry, C capacitatea în farazi și Rv rezistența de pierderi în ohmi; rezultatul se obține în ohmi. Dacă însă L este dat în cm. și C deasemenea, formula devine :

$$R\,res = \frac{900\,L}{Rv\,C}$$

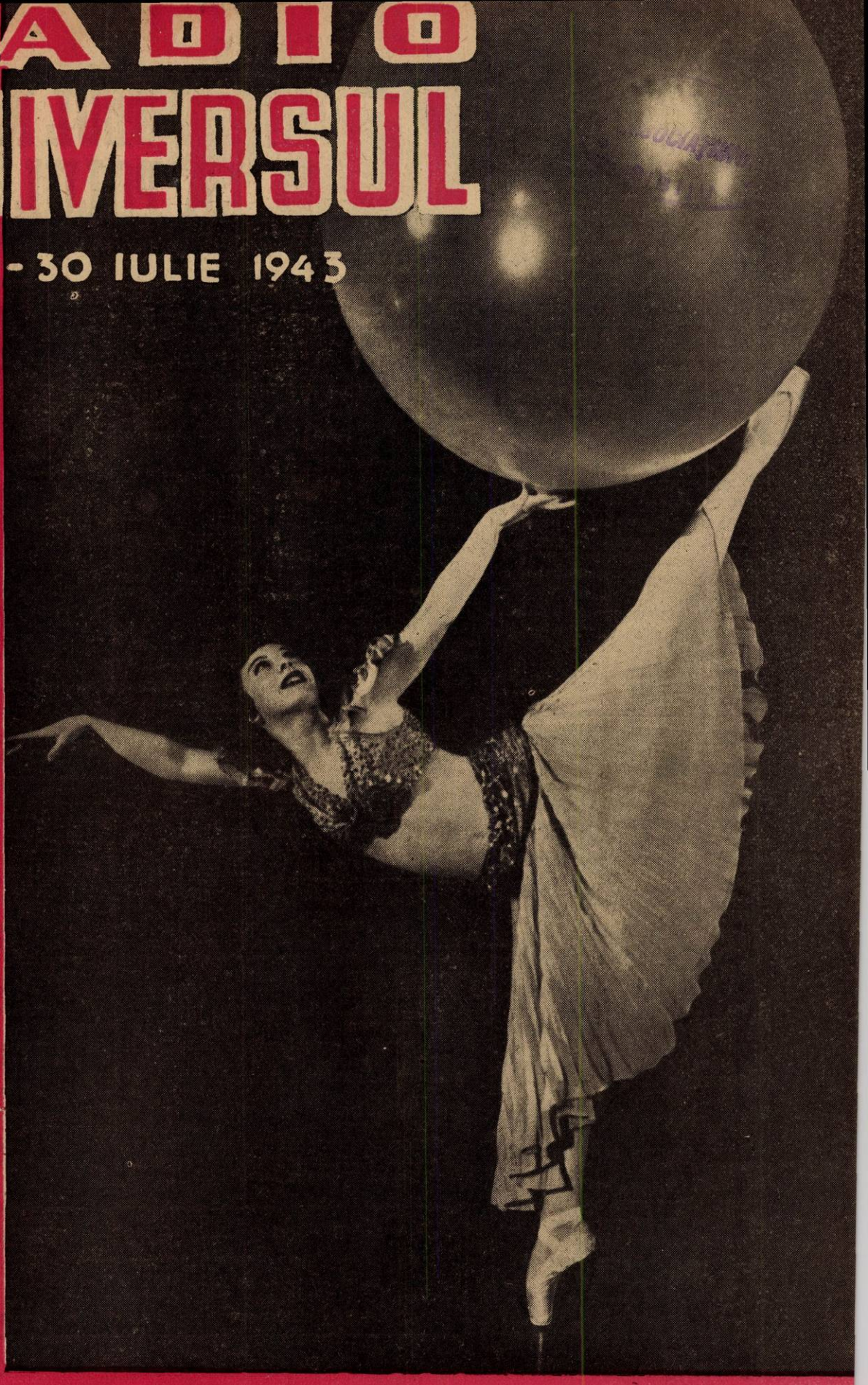
Să luăm un exemplu. Fie un circuit cu un self L de 20.000 cm., un condensator C de 100 cm. și o rezistență Rv de 1 ohm. Unim punctul 100 depe scara lui C cu punctul 1 depe scara lui Rv; linia obținută tae scara ajutătoare H într'un anumit punct. Unim acest punct cu punctul 20.000 depe scara lui L și obținem valoarea lui Rv, și anume 180 kiloohmi.



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 4424/1930, București — România

RADIO UNIVERSUL

Nr. 457 - 30 IULIE 1943



20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpen (338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMÜNSTER (539,.).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m)..

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

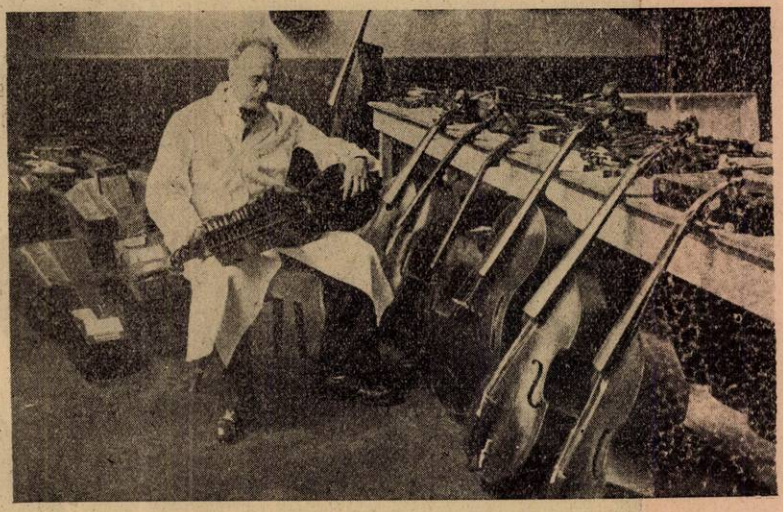
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD



Un fabricant de violoncele care nu şomează...

● *După ultimele statistici existau în Europa, în 1942, 185 staţii de emisie cu o putinţă de peste 50 kilowaţi. Ele sunt astfel distribuite:*

1 de 500 kw.
1 de 450 kw.
1 de 200 kw.
9 de 150 kw.
12 de 120—125 kw.
40 de 100 kw.
24 de 60—80 kw.
97 de 50 kw.

● *Postul de emisiune al republicii Andorra este desigur astăzi singurul post în lume care nu transmite un serviciu de ştiri. Programul acestui post constă exclusiv din emisiuni de discuri. Radio Andorra îşi subliniază astfel neutralitatea.*

Postul de emisiune al micului stat a fost construit în 1939 la Encamp, şi a făcut mai întâi propagandă turistică. Dela început, acest post îşi anunţa programul în două limbi, spaniola şi franceza.

● *Afară de grupul emiţătoarelor OSTLAND, Germania a constituit în Ucraina un nou grup de emiţătoare care să asigure nevoile teritoriilor controlate de comisarul Reichului pentru Ucraina.*

Din această nouă reţea radiofonică, fac parte afară de staţiunea principală „Ucraina", studioul din Vinniţa cu emiţătoarele Kiev şi Vinniţa.

Programele sunt alcătuite în strânsă concordanţă cu cele germane şi afară de informaţiile şi programele germane se difuzează emisiuni ucrainiene, pentru populaţia locală.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

ISVOARE DE INFORMAŢII

Serviciul de informaţii este oglinda eficienţei unui post de radio. Cu cât lucrează mai repede şi culege mai multe informaţii din toată lumea, cu atât ascultătorul îşi poate face o idee mai clară de felul cum merg lucrurile, de cele ce se petrec în lumea largă sau în imediata lui apropiere. In epoci de tensiune, cum sunt epocile de război, nimic nu atrage mai mult pe ascultători decât un post de radio bine informat.

O dare de seamă a radiofoniei Reichului — care ne-a fost comunicată zilele acestea — arată sforţările pe care le fac emiţătoarele germane spre a satisface setea de informaţii a ascultătorilor din Europa şi de pe tot globul. In 47 limbi diferite, uneori de 16 ori pe zi, buletinele germane de ştiri fac ocolul pământului şi pătrund până în cele mai ascunse colţuri ale globului.

Isvoarele de informaţii ale unui asemenea serviciu sunt numeroase. Câteva dintre ele sunt folosite însă cu precădere. De pildă, informaţiile militare provin în primul rând de la Cartierul general al Führerului şi de la comandamentul suprem al armatei. Apoi, marile agenţii de informaţii, cu ramificaţiuni în toate punctele globului, aduc şi ele zilnic o mare cantitate de ştiri. In plus, radiofonia Reichului dispune de corespondenţi proprii în toate oraşele mari ale Europei, corespondenţi care comunică ştirile lor la intervale regulate.

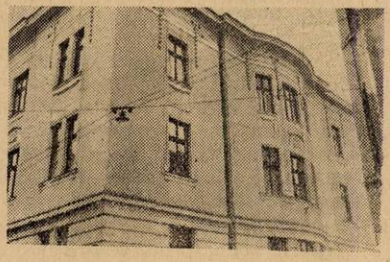
Toate aceste ştiri ajung la „Centrala de informaţii" a radiofoniei Reichului prin aparate speciale care recepţionează la anumite ore emisiunile posturilor de radio-telegrafie, prin care se transmit telegramele internaţionale. Un dispozitiv special permite ca radiograma să se imprime direct „în clar", pe o panglică îngustă de hârtie. Aceste radiograme sunt verificate, şi la nevoe corectate, de „centrala de informaţii", pentru ca după aceea să fie retransmise, prin tele-inscriptoare, tuturor celorlalte posturi de emisiune germane. Când aceste emiţătoare se află în ţări străine sau ocupate de trupele Reichului, radiogramele sunt traduse în limba respectivă şi după-aceea sunt difuzate în cadrul buletinelor de informaţii.

Tele-inscriptorul se aseamănă cu o maşină de scris. Avantajul său principal constă în aceea că el permite să se imprime, în acelaş timp, textul transmis, în zeci sau sute de alte tele-inscriptoare, la orice depărtare s'ar afla ele instalate.

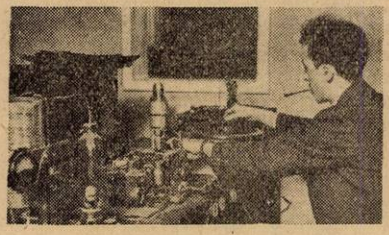
Intreg mecanismul transmiterii şi difuzării informaţiilor, de la isvor şi până la microfon, funcţionează fără întrerupere, cu cea mai mare precizie, zi şi noapte. Mulţumită lui, un ascultător din orice continent poate fi informat la orice oră, direct la el acasă, despre ceace se petrece nou în lume...

M.

RADIO-SARAJEVO



Clădirea postului Radio-Sarajevo cel mai nou emiţător al Croaţiei



Un colţ din emiţător

Cabina de control este mică dar bine înzestrată

In August, la „Universitatea Radio"

O nouă serie de cicluri interesante va atrage desigur pe ascultătorii care vor să se instruiască şi să-şi amplifice cultura generală.

In ciclul de Luni, consacrat oraşelor olteneşti, vom asculta pe d. Al. Bărcăcilă (2 Aug.) despre Turnu-Severin; la 9 Aug. vorbeşte d. Niculescu-Plopşor despre Târgu-Jiu, iar la 16 Aug. d. Drăgoescu despre Râmnicu-Vâlcea.

„Amintiri despre începutul carierei" se intitulează ciclul de Marţi. Vom asculta pe d-nii dr. Câmpeanu (medicul — 3 Aug.), avocat Grozdea (avocatul — 10 Aug.) şi Mociorniţa (comerciantul şi industriaşul — 17 Aug.)

Despre Nicolae Iorga, în ciclul de Miercuri, vor vorbi d-nii prof. Gruia (oratorul — 4 Aug.), Gr. Tăuşan (scriitorul — 11 Aug.) şi prof. Gh. Brătianu (istoricul — 18 Aug.).

Marile figuri universitare româneşti formează obiectul ciclului de Joi. La 5 Aug. d. Ion Conea vorbeşte despre geograful G. Vâlsan; la 12 Aug. d. prof. Emil Petrovici vorbeşte despre V. Bogrea; la 19 Aug. d-na Mariana Zamfirescu evocă figura lui Ovid Densuşianu.

Ciclul de Vineri a fost consacrat cărturarilor satelor.

Despre învăţător vorbeşte la 6 Aug. d. N. Tudor; despre agronom, d. Emil Cociu la 13 Aug.; doctorul satelor, la 20 Aug., nu şi-a ales până acum conferenţiarul.

Corespondenţa scriitorilor noştri va fi cercetată în ciclul de Sâmbătă. Despre corespondenţa lui Ion Ghica vorbeşte d. I. Siadbei, la 7 Aug. D. Emanoil Bucuţa vorbeşte la 14 Aug. despre corespondenţa lui Duiliu Zamfirescu, iar d. prof. G. Fotino vorbeşte despre corespondenţa fraţilor Goleşti, la 21 August.

RADIO 1924...

de

I. MASLICOV

Povestea începe așa...

Intr'o cămăruță dintr'un cartier al Capitalei, pe timpul când radio-ul era încă o minune puțin accesibilă celor mulți, — Ionel ședea la lumina slabă a unei lămpi cu petrol, lucrând de zor la realizarea idealului lui: un aparat de radio.

Intinse pe o masă se vedeau câteva mosoare de sârmă, bobine, clești, șurubelnițe și încă o mulțime de alte mărunțișuri, numite „fiarele lui Ionel" de cei ai familiei. Pe o placă de ebonită frumos lustruită, era fixat un condensator variabil „Gravillon" iar deasupra lui, montate, două socluri de lampă.

Mai lipseau multe până la punerea în funcțiune, și nu era lucru ușor ca dintr'o leafă mică de funcționar să-ți permiți luxul de a avea „aparat de radio".

❖

Intr'o seară, au venit în cămăruță câțiva prietni gălăgioși ai lui „mutulică", cum era poreclit Ionel din cauza muțeniei lui proverbiale.

— „Ei, ce se aude cu aparatul? mai ai mult?"

Un fel de mormăit a fost răspunsul lui Ionel, în timp ce se canonea să dea o formă cât mai frumoasă unei bobine „Ledion".

— „Mi se pare, — zise Negoiță, — că ți-e teamă de noi să nu-ți divulgăm secretul. Tu ai aparatul gata, dar asculți singur".

Pe acele timpuri, particularii nu aveau voie să aibă aparte de radio-recepție, — nu existau autorizații și nici abonamente.

— „Da, da, — zise și Tică, — așa trebue să fie, de aceia și-a pus și antena pe casă, dar așa-i el, și mai spune că este prieten cu noi".

— „Dar lăsați-mă în pace odată, n'am nici-un aparat de radio, — când va fi gata, vă chem eu".

Cele spuse probabil că n'au avut însă darul convingerii, pentrucă toți au început a-i reproșa din nou puțina încredere de care se bucurau, „că dacă ar fi fost ei gură-spartă, de mult ar fi vorbit ei".

— „Ei bine, — zise Ionel ca să scape, — să veniți peste două zile pe la ora 8 seara, dar numai voi, — să nu aud însă cumva că ați dat sfoară 'n țară, că nu mai vorbesc cu voi nici-odată".

— „Nu măi Ionel, dar se poate..." protestară în cor, căutând fiecare să-l convingă pe Ionel de discreția lui.

❖

Un zumzet ușurel se auzi în cască, un pocnet sec, apoi o voce slabă:

— „Ici Radio Paris", apoi imediat se auzi cunoscuta melodie „Valencia".

— „Vai, ce frumos se aude", ziseră în acelaș timp Tică și Ionescu, care țineau fiecare la ureche câte un receptor al unei căști desfăcute. In acelaș timp Negoiță își lipise și el urechea lângă urechea lui Tică „să audă și el cum cântă".

Tinerii ședeau încremeniți, cu fețele transfigurate de fericire, ascultând melodioasele armonii.

Urmă apoi:

— „Hier Radio Wien", cu câteva valsuri de Strauss care au făcut pe toți să se legene în ritm.

Ionel sta în acest timp la masa lui cu „fiare", se făcea că supraveghează cu atenție sârmele întinse și întreba din când în când, cu o urmă de zâmbet în priviri:

— „Ei cum se aude? se înțelege?".

— „Foarte frumos, minunat", — șopteau ascultătorii.

Veniră apoi la rând Stambulul, Roma și la urmă Varșovia, cu câteva mazurci săltărețe.

Cele două receptoare ale căștii se plimbaseră pe la urechile tuturor, când Ionel le spuse că s'a terminat pe ziua de azi..., „se consumă bateriile".

Negoiță rămăsese la urmă cu ambele receptoare ale căștii la urechi, aștepta poate să mai audă ceva, când deodată făcu ochii mari, deschise gura nedumerit și spuse spre uimirea celorlalți:

— „Mă, la radio a înjurat unul pe românește, a zis ceva...

Toți rămaseră împietriți în primul moment, apoi puseră mâna pe receptoare să audă și ei, dar acum nu se mai uzea nimic...., Ionel însă, cu capul vârât printre sârme, pufnea în râs.

Când l-au ridicat cu forța depe scaun, îi curgea lacrimi din ochi și se ținea cu mâinile de stomac, hohotind de râs.

Ceilalți se uitară la început nedumeriți, apoi ca o lumină ce se aprinde brusc, înțeleseră că au fost păcăliți. Dar cum?

Căutară prin toată casa până ajunseră la pivniță, unde unul dintre ei se împiedică de mai multe sârme și zise:

— „Ia să vedem, ce-i cu sârmele astea?

Când ridicară chepengul, în fundul pivniței găsiră pe Nina,— sora lui Ionel și pe Milică, — un prieten al tuturor, — iar pe o masă un pathefon, o colecție de plăci franțuzești, nemțești, turcești, plăcile care serviseră, cu ajutorul unui microfon telefonic, la „audiția de radio".

Abia la urmă s'a lămurit totul: în timp ce Milică urca scara ca să iasă afară, a rămas cu microfonul în mână dar împiedicându-se de o sârmă a scăpat o înjurătură; — legătura nefiind întreruptă, Negoiță a auzit și „suplimentul".

❖

După puțin timp receptorul a fost în adevăr gata, dar până când amatorii de radio n'au făcut o percheziție strict polițienească, n'au crezut că de astădată e vorba de ceva adevărat.

Au trecut de atunci aproape 20 de ani, băieții de atunci sunt oameni în puterea vârstei dar când se întâlnesc întâmplător, auzi pe câte unul zicând:

„Măi, dar de radio-ul lui Ionel îți mai aduci aminte? Ce păcăleală ne-a mai tras..."

MENȚIUNEA II-A la concursul nostru de nuvele radiofonice

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345.6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222.6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22.6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293.5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Note și Notițe...

Deunăzi, din întâmplare, am ascultat „ora copiilor" emisă de un post străin de radio. Impresiile culese cu acest prilej ? N'au nici un rost. Nu e un secret pentru nimeni că posturile de radio străine arată un deosebit interes pentru „ora copiilor". Cu prilejul acesta însă revenim iar la o veche temă a noastră: „ora copiilor" la posturile noastre.

Bineînțeles, această oră o aveam și noi la posturile noastre; acum „ora", din pricina vacanței, n'o mai avem. S'a amânat probabil până'n toamnă.

Au copiii vacanță? Foarte bine! O merită. Dar oare vacanța lor presupune și vacanța „orei copiilor" ? Noi, dimpotrivă, credem că tocmai în vacanță e mai necesară „ora copiilor". Mulți dintre copiii o ascultă. Acolo unde se află : la munte, la mare, acasă, în colonii... Urmăriți, spre convingere, oricare post străin de radio... Unele dintre ele au programe pentru copii de mai multe ori pe săptămână... Și credem că și acolo copiii au vacanțe... Noi însă suntem altfel croiți... Suntem mai comozi...

Cineva ne-a spus că timpul acesta de pauză servește la alcătuirea, pe alte temeiuri, a „orei copiilor". Iată ceva ce ne place și suntem de acord. Măcar atâta să profite și copiii de vacanța „orei" lor...

Acum vom aștepta noua alcătuire. Ce să facem? Ne mulțumim și cu mai puțin... Cu acest prilej însă și discuția noastră cu privire la acest subiect la vacanță...

❖

Am ascultat în cadrul „teatrului radiofonic" piesa d-lui Ion Mincu-Lehliu. Piesă bună, interpretare strălucită... Dar din punct de vedere tehnic a lăsat de dorit. Ce Dumnezeu, domnilor ? Parcă — nu e mult de-atunci — se anunțase reorganizarea teatrului radiofonic. Noi știm că o reorganizare aduce întotdeauna, dacă nu lucruri noui, cel puțin o depășire a trecutului. Din emisia piesei „Blândul Amedeu" am constatat un fapt: lipsa de sincronizare a sonorităților cu textul. Am avut impresia că n'a fost făcută nici o repetiție cu sonorizarea trebuitoare. Altfel nu ne explicăm cum unele replici care trebuiau să cadă fie înainte, fie după sonorizare, cădeau tocmai în timpul ei, răpind ascultătorului putința de a se transpune în acțiune. Tocmai aici e tot secretul, tot farmecul și toată chezășia de reușită a teatrului radiofonic care-și întemeiază absolut totul pe efectul sonor. Și-atunci dacă în loc de „efecte" sonore se aduc „defecte" sonore, n'am făcut nimic. Și mai mult decât atât: dacă reorganizarea teatrului radiofonic înseamnă neglijarea tehnicei, mai bine-l lăsam nesincronizat... Că mergea mult mai bine înainte...

◆

De câtva timp observăm că „clienta" noastră (de câtăva vreme numai !), așa zisa „oră a reclamelor", nu mai figurează în program, deși Duminica la ora ei, exista... Ascultați-o și vă veți convinge...

O fi, fără îndoială, și aceasta o metodă strategică, mai ales azi, când strategia e la modă. Dar oricât de strategică o fi interdicția direcției programelor, să fie sigură că nu modifică cu nimic situația de fapt.

„Ora reclamelor" tot oră rămâne. Așa cum o știm!... Și trăește așa cum trăește, în agonie !...

◆

A fost interesantă evocarea „Bucureștii de altădată". D. Gh. Potra se dovedește un bun causeur și orchestra Tandin a completat minunat cadrul pitoresc al Bucureștilor de altădată. Ar fi de dorit ca asemenea evocări să fie cât mai dese. Mai ales acum când e timp de vacanță și când doza electromagnetică e în mare cinste... Programul ar fi mai viu, mai variat.

◆

Foarte utilă, variată și bine închegată din toate punctele de vedere, Universitatea Radio. E desigur — din tot programul vorbit, — partea cea mai plină de sevă. Nume consacrate în lumea noastră cărturărească slujesc acestei universități, una din cele mai bune tribune care discută probleme de interes obștesc, național, evocă figurile mari ale neamului. Cu un cuvânt, Universitatea Radio stă alături de cele mai frumoase realizări ale radiofoniei noastre.

Ascultați-o și-mi veți da dreptate.

❖

Din ce în ce mai bună „Ora Muncă și Lumină". Poate că ar fi mult mai bună dacă s'ar elimina cu totul părțile în care se pune prea mult zel pentru a impune adevărata morală. Deobicei scenariile cu tendință voită de moralizare trebuiesc în așa fel alcătuite încât scopul să reiasă din exemplu, iar nu din vorbe goale. Puterea exemplului e cea dintâi condiție în care se pot desvolta deprinderile bune.

Dar ora „Muncă și Lumină" e pe drumul cel bun. Din ce în ce mai bună, ea va reuși într'un timp relativ scurt să se impună.

Programul muzical e plin de surprize și vioi...

DAN BĂLTEANU

Coperta noastră

„Dans cu balonul" — la emițătorul de televiziune din Berlin.

Siluete

Constantin Brăiloiu

Un alt compozitor român care are în acelaş timp şi o mare activitate pe tărâmul folcloristic al muzicei noastre populare este Constantin Brăiloiu.

S'a născut în Bucureşti, în ziua de 13 August, în anul 1893.

Studiile muzicale le-a făcut dintr'un început la Bucureşti, trecând apoi şi studiind în Austria, Elveţia şi la Paris, unde a avut profesor pe marele Gédalge, acelaş profesor pe care l-a avut şi maestrul George Enescu.

Maestrul Brăiloiu a compus mai mult muzică vocală, dar activitatea cea mai de seamă căreia i-a închinat întreaga sa putere de muncă a fost culegerea cântecelor populare. Este unul din cei mai de seamă folclorişti dela noi.

A făcut culegeri muzicale întinse în toate provinciile româneşti, cu deosebire în Moldova, Muntenia, Basarabia, Bucovina, Ardeal şi Oltenia.

El este organizatorul arhivei de folclor a Societăţii compozitorilor români.

In anul 1920, împreună cu regretatul I. Nona-Otescu, înfiinţează Societatea Compozitorilor Români, la care până azi a ocupat postul de secretar general.

Are, pe lângă o bogată activitate didactică, şi una publicistică de valoare. In calitate de critic muzical, a scris la mai multe ziare din ţară şi străinătate. In acelaş timp activitatea şi-o mai manifestă şi prin diferite conferinţe asupra cântecului nostru popular nu numai în ţară, ci în străinătate, prin Cehoslovacia, Franţa, etc...

Deasemeni a mai scris articole despre muzica noastră în „A dictionary of modern music and musician" (Londra) şi „Zenei Lexicon" „Buda-Pesta).

A scris: „Trois poemes arabes" (voce, pian, violoncel, vioară); „Deux petites poemes" pe versuri de Jean Moreas (Geneva 1917); „Cinci cântece de leagăn" (voce şi orchestră de coarde); „Patru cântece populare" (Compozitorii Români); „Cinq Romances", etc.

Astăzi este profesor la Conservatorul din Bucureşti.

A fost deasemeni rectorul Academiei de muzică religioasă a Sf. Patriarhii.

Muzica săptămânii

In acelaşi notă — aceia de a combina utilul cu frumosul — programul muzical de săptămâna aceasta este bine conturat. S'ar putea spune totuş că într'o oarecare măsură, lipsa simţită a orchestrei Radio n'a fost încă pe deplin soluţionată. Orchestra Radio, o formaţie muzicală de prim rang, nu poate să fie înlocuită uşor. In orice caz sforţările direcţiei muzicale sunt notorii şi în bună parte, reuşite. Firesţe, imposibilul nu-l putem cere. Şi nici nu e locul să pretindem mai mult...

DUMINICĂ, după un concert de masă bine întocmit, urmează „ora răniţilor" executată de orchestra Ionel Budişteanu. Notăm aici cu deosebită satisfacţie că la „ora satului" se dă o importanţă cuvenită şi părţii muzicale. E ceeace noi am cerut de multă vreme. Acelaş lucru e de remarcat şi pentru ora „Muncă şi Lumină", cu atât mai meritorie, cu cât cei care susţin programul muzical sunt numai muncitori. Iată un adevărat succes.

Iubitorii de muzică frumoasă nu pot rămâne indiferenţi, pentru muzica cerută de abonaţi. Se va transmite (orele 18) muzică aleasă din Verdi, Mascagni şi Chopin.

Atragem atenţia asupra evocării d-lui Papatanasiu „Dobrogea dunăreană" (în cadrul antologiei „Ţara") precedată de cântece populare dobrogene.

LUNI, la ora răniţilor, cu acompaniamentul orchestrei Soc de Editură, va cânta şlagăre cu deosebită interpretare d-na Joujou Pavelescu şi Alexandru Bojenescu. Deasemeni (orele 18,15) ascultăm un alt artist tânăr: Valeria Pârvu (voce) care va interpreta bucăţi alese din Flotow, Arditti, Dell'Aqua şi Iohann Strauss

Partea cea mai bună a programului acestei zile o asigură concertul de pian al d-nei Nadia Chebap, care va cânta „Preludiu şi Fuga" de Bach-Liszt şi „Sonata în sol major" a lui Bethoven. Ambele bucăţi de o mare expresivitate muzicală.

MARŢI la orele 19,15 pe discuri se va transmite „Sonata în do major" a lui Beethoven, acest mare gânditor al portativului. La pian, un mare virtuos al clelor noastre: Wilhelm Kempf, cunoscut publicului nostru prin desele concerte susţinute la noi.

Partea tare a programului este însă „Concertul de muzică clasică" (orele 21) care va ţine exact o oră. Firesţe, concertul acesta este menit să acopere lipsa orchestrei Radio. Prin grija cu care a fost aleasă, succesul este pe deplin lucrat. O serie întreagă de bijuterii muzicale, cele mai reprezentative ale genului.

E păcat să nu-l ascultăm! Sunt prezenţi acolo şi Bach, Haendel, Stamitz, Haendel...

Restul, nimic de seamă în afară de obişnuit.

MIERCURI, program slab. Poate că din tot programul, aceasta este ziua cea mai slabă. Slabă ca factură şi ca desfăşurare. Totuşi se găsesc şi lucruri frumoase. Iată, de pildă, pe Doina Suchici care cu măiestria-i obişnuită va cânta din acordeon bucăţi româneşti (orele 14.30) şi va fi acompaniată de taraf. Doina Suchici e foarte mult ascultată de răniţii războiului nostru.

Apoi, la orele 17 vin la rând orchestra lui Ion Luca Bănăţeanu şi orchestra Fraţii Stănescu (voce Mircea Preoţescu).

La 19,45, urmează pe discuri „Păsări şi animale în muzică".

Ar mai fi de relevat şi concertul vocal al d-nei Zenaida Poli asupra căreia nu putem spune nimic, fiindcă are program rezervat.

JOI, program foarte bine alcătuit. In primul rând, la orele 18,15 pe discuri, concert Liszt. Liszt s'a născut la Raiding în anul 1811 şi a murit la Beyreut în 1866. A lăsat în urma lui o serioasă operă componistică. A fost un mare virtuos al pianului, instrument pe care l-a întregit prin noutăţi de tehnică şi de stil. Opera sa componistică, deşi uriaşă totuş are multă culoare, mişcare, o înflăcărare fără margini şi o mulţime de inovaţiuni armonice şi orchestrale.

La orele 19,15, tot pe discuri, se va transmite „Quartet în sol major", opus 18 nr. 2 de Beethoven, executat de Quartetul operei de stat din Dresda.

„Mari cântăreţi" ascultăm la orele 20. Se vor cânta arii celebre din Mozart, Delibes, Puccini, Donizetti. Urmează imediat, pentru echilibru, valsuri celebre din opere (orele 20,20).

E cu neputinţă totuş să nu însemnăm cu toată admiraţia „concertul de muzică romantică", unde vor fi prezenţi Ceaicowski, Berlioz, Chopin şi Schubert. Nu uitaţi ora: se va transmite pe discuri, la orele 21.

VINERI, la orele 14.30, cu ajutorul orchestrei Soc. de Editură, surorile Cosac, (încă o alegere fericită), două actriţe de mare talent, vor cânta în cadrul „orei răniţilor". Deasemeni Jean Moscopol poate fi ascultat la orle 17, împrună cu orchestra Cireş.

Ispititor este şi „Concertul Weber" (orele 18,15). In program bucăţi alese din operele compozitorului.

Seara, (orele 20) operă. Se va transmite pe discuri „Doamna Butterfly" operă în 3 acte de Puccini. Această operă a fost lucrată mai întâi pentru 2 acte şi reprezentată la Scala în 1904 când a căzut. Reluată apoi şi refăcută s'a jucat la Paris la l'Opera „Comique".

Acţiunea se petrece undeva, departe şi eroina principală este o tânără japoneză, o „gheishă" care se căsătoreşte cu un ofiţer american. Acesta însă o părăseşte pentruca, trei ani mai târziu, să vină ofiţerul ca să-i ia copilul.

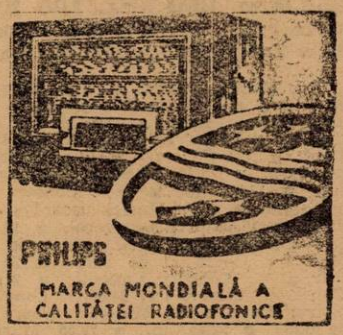
Este una din operele noui ale maestrului.

SÂMBĂTĂ nimic în plus sau în minus faţă de ceeace trebuie să fie această zi: o punte de legături între activitatea unei săptămâni încheiate şi sărbătoarea Duminicei. Programul, de diferite nuanţe, totuş nu depăşeşte cadrul unui program uşor, în nota accentuată de divertisment.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

1 August 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia slujbei religioase dela Biserica Boteanu.**

12.45: **Deschiderea emisiunii.** Radio-Jurnal (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Arie din „Giuditta" de Lehar (voce: Esther Rethy); Melodie de Openshaw (vioară: Yvonne Curti); Elegie de Massenet şi Romanţă de Martini (voce: Beniamino Gigli); Voci de primăvară, parafrază de valsuri, de Joh. Strauss (pian: Walter Rehberg); Serenadă mexicană de Ponce (voce: Nina Koshetz); Clar de lună din „Werther" de Massenet; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voci: Anita Gura şi Petre Anders).

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00 **Radio-Jurnal.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Ionel Budişteanu:** Comoara, vals de Joh. Strauss; Carmita, tango de Mohr; Tandreţea mea, slow de Vasilescu; A venit aseară mama; Arii naţionale; La margine de Bucureşti de Vasilescu şi Gitana, bolero de Gilly; Potpuriu de valsuri aranj. de I. Budişteanu; Foaie verde şi-o sipică; Pe sub fereastra ta, rumba lentă de Dendrino; Serenadă veneţiană (solo acordeon: C. Teodorescu); Ierbiţa verde ca edera; Frumoasă zi, serenadă de Grit; Mică conversaţie de Ochi Albi; De-aşi muri de dor; Arii naţionale.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** Semnalul orei; Învăţătura duminicală; **Al. Lascarov Moldovanu:** De vorbă cu sătenii; La horă'n sat (Taraful Claudiu Moldovanu, voce: Luţă Ioviţă, clarinet); **Valeriu Măgureanu:** Gazeta sătenilor; Sfaturi agricole.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Orchestra populară „M. L." (solo saxofon: Gh. Bogdan, muncitor): Cântece din Ardeal; Cântecul de altădată, scenariu radiofonic de Ion Aurel Manolescu; Quartet de muzicuţe (Stan Popescu, Andrei Petrescu, Vasile Nicolau, muzicuţă bas şi Scarlat Georgescu, ghitară); Polcă, romanţe şi arii naţionale. Jurnalul muncitorului. Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Puterea destinului" de Verdi; Selecţiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Fragment din baletul „Silfidele" de Chopin.

18.30: **Orchestra fraţii Stângaciu:** Slow de Poggi; Tango spaniol de Melfi; Fox de Grapelli; Potpuriu de valsuri aranj. de Lilliana Delescu; Fox de Carmichael; Duello Creola, tango spaniol de Canaro; Fox de Costel Stângaciu.

19.00: **ŢARA: Dobrogea dunăreană de N. Papatanasiu. Muzică dobrogeană — Orchestra Costică Tandin:** Brâul păcureţ, Clobotăreasca şi Hore în două părţi, culese de V. Popovici; Giamparalele şi Hora în bătaie, culese de V. Popovici; De doi, joc dobrogean cules de Vasile Popovici; Brâul şi Sârba din Dobrogea.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Orchestra Dinu Şerbănescu,** voce: **Gică Petrescu:** Voodoo, fox de Philips; Un om rătăcit, slow fox de Hudson; Mâine seară, fox de Kirculescu (voce); Numai Dixie, fox de Junkston; Slowfox de Jimmy Coar; Pentru ce vrei să pleci, romanţă de Dinu Şerbănescu (voce); Un fox de Kammel; Căderea nopţii, slow de Carter; Viaţa mea este muzica, slowfox de Kirculescu (voce); Vorbeşte-mi cu muzică, slowfox de Berlin; Un fox de Larsen.

20,45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Lindemann: Intermezzo; Komzak: Vals; Charles Repper: Stelele deşertului; Vincenzo Billi: Serenada diavolului; Fischer: Terase la mare; Mahy: Viziune spaniolă; Schebek: Serenadă italiană; Krome: Intermezzo; Karastoyanoff: Suvenir din Bitolia; Hans Gelert: Secunde trecătoare, vals; Gaston Tramin; Pe timpul morilor; Benatzky: Lied; Joh. Strauss: Marş persan.

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

20.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Paso doble de Lucchesi şi Fox de Vossen; Bel Ami de Mackeben şi Melodie de Huber (voce: Rosita Serrano); Cânt pentru tine şi Când? de Caslar (voce: Tito Schipa); Fox şi Slowfox de Kreuder (pian: autorul); La Florenţa înfloresc trandafirii de Winkler şi Frumoasă e noaptea de Hübner (voce: Ernst Gioh); Melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Fox de Winkler şi Vals de Jary; Şansonete de Hayos şi de Goehr (voce: Lys Gauty); Peter, Peter de Traxler şi Friedericke de Igelhoff (voce: Petre Igelhoff); Slowfox şi Melodii de Pero (2 piane): Jerochnik); Fox de Mascheroni şi Vals de Ford (voce: Alfredo Clerici); Trenul electric, fox de Consiglio.

— EŞTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: Transmisiunea Serviciului Religios ddela Sf. Mitroplie.

11.30: **CRONICA VIEŢII RELIGIOASE**-Preot Neculai Donose.

12.00: **Deschiderea emisiunii. Învăţătura zilei. Jocuri şi doine româneşti** (discuri): Hora boerească şi Hora lui Marin Nebunul, Doina, Hora şi Ciocârlia (orch. Fănică Luca). Doină (solo ţambal Marin Rădulescu Rustemul şi Jianca (tarafu Nelu Busuioc); Ciobănească (orch. Vasile Julea); Creşti pădure şi te'ndeasă Pasărea şi Rânduneaua (voce Ion Ioniţă); Leana mea (orch. Grigoraş Dinicu).

12,30: **Valsuri cântate** (discuri): Sub palmieri-vals de Kramer (solo Järaandstad cu trio vocal; Vals din baletul „Zâna păpuşilor" de Bayer (voce Trante Rose); Vals de Meisel (voce Lillie Claus); Vis vienez-vals de Derewitzky (voce Carlo Buti); Vals de Pinky şi Vals de Di Lazzaro (voce Fernando Orlandes); Vals imperial de Joh. Strauss (voce Erna Sack)

13.00: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals de Waldteufel; Potpuriu de Rubach; Violete pentru fete de Chiriţescu.

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Mihai Bănică** continuare; Cântec breton de Boulanger; Pe aleia cu palmieri de Corologos; Sârba pompierilor; La puţul cu cinci izvoare.

14.00: **Muzică variată** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Sfaturi practice.**

19.15: **D-l Rudolf Podlovschi** vioară, Narcis de Erbsn, Menuet de Burmestor; Tango de Albeniez; Serenadă de Podlovschi, Giga de Veracini; Tinereţe de Barbu.

19.35: **Muzică simfonică românească** (discuri): Din bătrâni de Nona Ottescu; Cântec de nuntă din „Divertismentul rustic" de Sabin Drăgoi; Rapsodia română în la major de George Enescu.

20.00: **CONFERINŢA**-D-l Prof. Const. Stamboliu: Stolnicul Cantacuzino şi cultura italiană.

20.15: **D-na Ecaterina Carp** (voce): Deh vieni, non tardar-Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Arie din „Manon Lescaut" de Puccini; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini.

20.35: **Orchestre de Café Concert** (discuri): Poveşti de Dunăre-vals de Fucik (orch. Otto Kermbach); Rapsodia română de Erhardt (orch. dir. de compozitor); Foxtrot de Plato şi Foxtrot de Arothe (Bar-trio); Tango de Avilar şi Tango de Oteri (orch. Ramon); Vals şi Melodie de Löhr (orch. Walter Klische).

21.00: **Radio-Jurnal (II)**

21.15: **Muzică uşoară cântată de Helga Wille** (discuri).

21.30: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18. Recital de pian. ■ 18.30. Recitări ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică distractivă. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de muzică clasică. ■ 21. Concert instrumental ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică distractivă. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. 22.30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

7.15. Muzică uşoară. ■ 7.45. Marşuri ■ 8. Inf. ■ 8.10. Melodii populare. ■ 8.30. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.20 Selecţiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Concert de orchestră. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Ora satului. ■ 20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.20. Cântăreţi celebri. ■ 21.40. Concert instrumental. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

7.05. Concert de dimineaţă. ■ 7.45. Inf. ■ 8. Pentru tinert. ■ 8.20. Emisie germană. ■ 9.05. Servicul religios. ■ 10. O jumătate de oră literaă. ■ 11. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Melodi populare slovace. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 14. Emisie populară. ■ 14.15. Plăci. ■ 15. Emisie şcolară. şcolară. ■ 16. Emisie pentru soldaţi. ■ 16.15. Teatru radiofonic. ■ 17. Schehercozade (Rimski-Korsakov). 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru slovaci din străinătate ■ 20.30. Sport. ■ 20.35. Muzică distractivă. ■ 22.20. Retransmitere.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

17,45. Concert de muzică clasică. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,05. Muzică religoasă. ■ 19,30. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Sport. ■ 20,35. Concert de muzică uşoară. ■ 21,40. Antract muzical. ■ 22,35. Reportaj. ■ 22,50. Inf.

STAŢIUNILE GERMANE

18. Concertul Filarmonicei. 19. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.15. „Tiefland" (d'Albert). 22. Inf. ■ 22,30. Muzică distractivă. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

18. Muzică variată. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Concert.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SEIMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

2 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Joujou Pavelescu** și **Alex. Bojenescu:** Tutankamon, fox de Kreuer: Slow de Albin; Viață de artist, vals de Strauss; Un gând de L. Delescu (voce: J. Pavelescu); Porți în inimă mereu iubirea mea de Teger; Sărută-mă fetițo, fox de Astori; E târziu și plouă doamna mea, slow de Demco (voce: Alex. Bojenescu); Visuri la Florența de Cessarini; Râzi puțin că-ți șade bine, parafrază de Liliana Delescu; Niciodată, vals de Vasilescu (voce: Joujou Pavelescu); Un mic sărut nu e păcat de Lulu Orescu (voce: Alex. Bojenescu); Parada soldaților de plumb de Jessel; Să-mi dai surâsul Maria de Stok (voce: Alex. Bojenescu); Dormi noapte bună, rumba de Albin; Valsul veseliei de Lazzaro (voce: Joujou Pavelescu); In ochii tăi, tango de M. Constantinescu; La Crimeea peste mare de Dendrino (voce: Joujou Pavelescu); Maria Luiza, slow de Frustaci.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Piese caracteristice de Siede și Eilenberg; Vis de dragoste de Liszt.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCURESTI

17.00: **Orchestra Vasile Julea,** voce: **Ion Luican:** Hai Buzău, Buzău și Sârbă; Maria neichi Marie (voce) și Boerească; Nistrule pe malul tău (voce); Sârba și hora lăutarilor; Arii naționale (solo acordeon: Virginica Negulescu); In rariștea de lângă vii (voce); Din Ploești până'n Gheboaia și Sârbă; Ioane, Ioane (voce); La urechia podului, sârbă și Horă la clarinet (solo: Ion Buzatu); Hora lui Marin Nebunu; La Crimeea peste mare (voce); Sârba din căruță; Cântece și jocuri românești.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **ARTIȘTI TINERI: D-ra Valeria Pârvu,** voce: Arie din „Martha" de Flotow; Sărutul de Arditti; Un lied din filmul „Flori din Nissa"; Villanella de Dell'Acqua; Voci de primăvară de Strauss.

18.40: **Muzică pentru violoncel** (discuri): Adagio și Allegro din „Sonata în la major" de Boccherini (Pablo Casals); Lebăda de Saint-Saëns (Gaspar Cassado); Cântece învățate dela mama mea de Dvorak și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff (Pablo Casals); Requiebros de Cassado (Gaspra Cassado).

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Dra Nadia Chebap,** pian: Bach-Liszt: Preludiu și Fugă; Beethoven: Sonata în sol major.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Concertul orchestrei de cameră,** dirij. **Nicolae Rădulescu:** J. B. Lully: Concert de coarde; Stamizt: Concerto; I. S. Bach: Concert în fa minor penttru cembal și orchestră (solist: **Jos. Prunner**).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO**

SIEMENS-RADIO

— Ciclul „Orașe olteneşti". Al. Bărcăcilă: Turnu Severin.

21.00: **TEATRU: „Flaşnetarul"** scenariu radiofonic de **Eugen Petit.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Hollaender; Vals şi Şansonetă de Raymond (voce: Rosita Serrano); Fox de Mirow şi Slowfox de Kenny (voce: Alfredo Clerici); Melodii de Melichar (voce: Lilli Claus); One step de Charles Trenet (voce: autorul); Melodii de Künneke (pian: Peter Kreuder); Fox de Casasco; Melodii de Schultze (voce: Iwa Wanja); Canzonetă de Militele şi Vals de Cergoli (voce: Aldo Dona); Conga de Grenet şi Şansonetă de Badet (voce: Josephine Baker); Fox de Jary; Fox lent de D'Anzi şi Fox de Godini; Foxtroturi de Little şi Burke.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei.

12.00: **Instrumente uşoare** (discuri). Polca de Deire şi Vals de Iohnny (acordeon: Olle Johnny acomp. de chitară şi banjo); Potpuriu de şlagăre de Berchert (wurliţă: Adolf Wolff, acomp. de pian); Ländler de Freundorfer (ţiteră: compozitorul); Serenadă de Silvestri şi Mazurcă de Herck (mandolină); Foxtrot de von de Sys şi Foxtrot de Mohr (havaiană).

12.30: **Muzică pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Cântece româneşti** (discuri). Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: Petre Munteanu); Cântec de jale şi Cântec de pahar (voce: Rodica Bujor); De când te-ai dus dela mine (voce: Aurel Alexandrescu).

14.00: **Muzică uşoară germană** (discuri). Foxtrot de Kreuder; Melodie şi Polcă de Krüger; Melodie de Burkhard; Tango de Richartz şi Foxtrot de Krüger; Melodie de Siegel şi Melodie de Winkler (voce: Carmen Lahrmann); Dynamiden-vals de Johann Strauss.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI

19.15: **Piese simfonice uşoare** (discuri). Uvertură cubană de Gershwin; Suită orientală de Popy (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Serenadă italiană de Wolf; Potpuriu de melodii de Ceaicovschi ar. de Urbach (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar.

20.00: **CONFERINŢA:** (Ciclu): **Relaţiile politice ale Moldovei cu vecinii săi.** D. prof. Nicolae Bejenaru: Amestecul Ungariei şi Poloniei în politica Moldovei.

20.15: **D-ra Cristina Popovici** (voce). Serenadă de Schubart; Flori din Nissa de Cerné; Cântec indus de Rymski Korsakow; Ave Maria de Schubert; Au trecut anii de Cerné; Povestiri din Pădurea vieneză de Johann Strauss.

20.35: **Rapsodii spaniole** (discuri). Rapsodie spaniol ăde Liszt (pian: Wolter Rehberg); Rapsodie spaniolă de Ravel (orch. de concerte Lamoureux dir. de Wolff).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Alexandru Garabet,** vioară. Humorescă orientală de Borisoff; Dans rustic de Enacovici; Imnul soarelui de Rymski Korssakow; Scherzo în mi minor de Köpping.

21.35: **Muzică variată uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Pentru femei. ■ 18.45. Muzică uşoară. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Cabaret. ■ 22. Recitări. ■ 22.30. Concert coral.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concer tvocal. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 22.05. Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică varită.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acsă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21.10. Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marsuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marsuri. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Melodii din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică de balet. ■ 13. Muzică ungară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.55. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Muzică distractivă. ■ 17.45. Ora familiei. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.40. Melodii populare. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Lucia din Lamermor (Donizetti). ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7 Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marşuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Plăci. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Orchestră de jazz. ■ 2.30. Inf. ■ 12.45. Concert de muzică militară. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Selecţiuni din operete. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert popular. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică uşoară.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Concert variat. ■ 19.30. Pentru fiecare câte ceva. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.05. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21.10. Horoscop. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Pentru elveţienii din străinătate.

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Concert variat. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert Schubert. ■ 21. Concert Jerger.

3 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul-voce: G. Sakâzlian.** Hans Zander: Vals; Buzzi Peccia: Mal d'amore (voce); Ketelbey: In țara fermecată; Skeletti: Vela janca (voce); Franz Grothe: Fantezie de dans; Denza: Si vous l'aviez compris (voce); Albert Bräu: Clarinet comic (solo: Victor Vasiliu); Curtis: Adio bel sogno (voce); Max Lenz: Galgenhumor (solo fagot: Ion Popa); Tagliaferri: Nun me sceta (voce); Gade: Serenadă; Skeletti: Tarantellucia a suriento (voce): Mackeben: Romanță; Müntner: Marș.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură și Intermezzo de Künneke.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Țări prietene și aliate: SPANIA. I. Mihail Țican Rumano; II. Cântece populare spaniole** (discuri): Cântec de Michelena (voci: Tito Schipa și Emilie de Gogorza); Cântec popular spaniol (voce: Maria Basca); Cântec de plaje (voce: Tito Schipa); Frumoasă Granada și Melodie de Mignone (voce: Cristina Maristany).

18.00: **ORA ITALIEI. I. Teatrul italian în România de Ernest Verzea; II. Muzică din opere** (discuri); **III. Actualități italiene.**

18.40: **Pentru italienii din țară.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Juranl în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Sonata în do major (Waldsteinsonate") de Beethoven** (pian: Wilhelm Kempf (discuri).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra Excelsior:** Fox de Berlin; Ași vrea să te uit, slow de Radiechi; Maria Luisa, slow fox de Frustacci; Fox de Jaqcomain; Dulce, vals boston de Henevè; Primul sărut, slow fox de D'Anzi; Noaptea asta trăesc, slow de Lora; Nopți la Biazitz, rumba de Orefiche; Trebue să mă crezi coniță! slow de Jaques Larme; Visul șeicului, fox de Snyder; Rumbita de Orefiche; Stele căzătoare, slowfox de Carmichael.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul **„Amintiri asupra începutului carierii. Dr. Liviu Câmpeanu:** Medicul.

21.00: **Concert de muzică clasică** (discuri): Sarabanda și Tamburin de Haendel; Simfonia Nr. 6 de Joh. Stamitz; Concertul în la minor pentru vioară și orchestra de coarde de Bach; Concert pentru două orchestre de Haendel; Bourrée, Menuet și Allegro din „Concertul Nr. 26" de Haendel.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Clinton; Stelele strălucesc de Leux de Vals de Künneke (voce: Ernst Groh); Maria Magdalena de Quiroga (voce: Carmen Navascues); Canzonete napolitane de Capolongo și Gregorio (voce: Francesco Albaese); Intermezzo-uri de dans de Munsenius și Gerlach; Vals și Rumba de Scotto (voce: Tino Rossi); Sansonete de Dunn și Monnot (voce: Lamia); San Francisco și Melodie de Galdieri; Potpuriu de melodii de Schmidseder (2 piane: Jerochnik); Fox de Sciorilli și Vals de Giuliani; Canzonete de Barzizza și Rampoldi; Mélanie de Jary și Slowfox de Grothe.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografuI catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei.

Muzică variată (discuri).

13.00: **Jazzul Rudolf Wagner:**

Slow de Ramponi; Tango de Pascali; Vântul, foxtrot de Bixio; Tango de Simonetti; Vals de Simonetti; Inimă, de ce nu îmbătrânești, de Chirculescu; Paso doble de Blance.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner** — continuare.

Tango de Plocky; Vals lent de Paula; Să nu-mi faci jurăminte de Dodrino; Foxtrot de Serra.

14.00: **Potpuriuri din operete** (discuri).

Potpuriu din „Femei în Metropolă" de Schmidseder; Potpuriu din „Friderika" de Lehar (orch. simf. dir. de Joseph Snaga); Potpuriu pe motive din „In regatul lui Indra" de Lincke; Potpuriu din „Liliacul" de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Alois Melichar).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

LECTURA: D. Mihai Codreanu.

19.15: **Marșuri române și germane** (discuri).

Războiul sfânt de Liliana Delescu; Marș de Hertzer și Marș de Friedemann; Sbor-marg și Infanteristul de Marian.

19.30: **Concert instrumental** (discuri).

Arie din Concertul pentru vioară op. 28 în sol major de Goldmark și Melodie de Prihoda (vioară: Vasa

SIEMENS-RADIO

Prihoda); Adagio în la major de Boccherini (violoncel: Pablo Casals); Variaţiuni în fa minor de Haydn (pian: Eduard Erdmann); Andante în si minor de Händel şi Alegro alla militare de Boccherini (violă: Hans Riphahn).

20.00: **CONFERINŢA** (Ciclu): Noi şi Ruşii. D. consilier Ion Preda: Noi şi Ruşii.

20.15: **Un cântăreţ armean: Guirag Sakizlian** (discuri).

Canta pe'me de De Curtis; Aria lui Saro din „Anouche" de Dikranian; Nun me sceta de Tagliaferri şi Cântec popular armean de Krunk; Granadinas de Calleja.

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. Moldova, dirijată de d prof. Constantin Constantinescu.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **SEARA DE OPERA** (discuri). Poloneză din „Eugen Onegin" de Ceaicovschi (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Franz Reuss); Două arii din „Trubadurul" de Verdi (voce: Jussi Björling); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Karl Schmitt Walter); Selecţiuni din „Freischütz" de Weber (voce: Ilse Koegel; Carla Spletter, Peter Anders şi Hanns Heinz Nissen ac. de Corul Operei din Berlin şi orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Fantezie din „Maeştrii cântăreţi în Nürnberg" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Oberon" de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Eugen Jochum).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert popular. ■ 21.45. Cronică. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Melodi pentru toată gusturile. ■ 21. Concert de muzică clasică. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45. Muzică varită. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rurai. ■ 19.20. Sport ■ 19.25. 6 Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere dela Operă.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Melodii populare. ■ 13. Valsuri. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Muzică distractivă. ■ 17. Ora soldaţilor. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.30. Selecţiuni din operete. ■ 19.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.20. Quartet în la minor (Verdi). ■ 21.40. Concert vocal. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert Ludi. ■ 8. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Muzică uşoară. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de orgă (Bach). ■ 16.50. Concert vocal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40. Melodi populare slovace. ■ 20.20. Concert variat. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Retransmitere din Budapesta. ■ 22.45. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,35. Muzică de dans. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20,05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40.. Muzică de dans.

STAŢIUNILE GERMANE

17,15. Concert variat. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,15. Inf. de pe front. ■ 19,30 Intermezzo muzical. ■ 19,45. Conf. ■ 20.- Inf. ■ 20,15. Concert de seară. ■ 21. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Muzică populară. ■ 21. O oră pentru tine.

miercuri

4 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: I. Doina Suchici**-acordeon, acomp. de taraf: Jocuri oltenești; Muzică din Ardeal, culeasă de Emil Gavris; Muzică de pretutindeni; II. **Orchestra Costică Tandin**-voce: **Dumitru Stancu:** Jocuri din Gorj; Murguleţ căluţul meu şi Ce mi-e mie drag pe lume (voce); Jocuri din Ardeal; De când ne-a aflat mulţimea şi De ziua nunţii tale îţi scriu (voce); Arii naţionale.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de cântece de pe rin (voce: Karl Schmitt-Walter).

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Ion Luca Bănăţeanu-voce: Claudiu Moldoveanu:** Jocuri ardeleneşti; De s'ar afla cineva (voce) şi Invârtita dela Năsăud; Doina depe Gosma şi De doi; Cine-a făcut crâşma'n drum, Amărît ca mine nu-i (voce) şi Invârtita dela Abrud; În fânul de curând cosit (voce) şi Invârtită; Doine şi jocuri din Banat.

17.30: **Taraful Ion Matache.**

18.00: **Orchestra fraţii Stănescu-voce: Mircea Preoţescu:** Fetele Vienei, vals de Ziehrer; Melodie de Alex; Mazurca de concert de Nicu Stănescu; Nu mai am noroc de D'Anzi (voce); Intermezzo de Pascale; Dacă ai şti ce mult te iubesc, tango de Benedeta (voce); Matinata de Leoncavallo; Polca de Vetzel; Bebişor, bebişor de Albin (voce); Parfum, intermezzo de Leopold; Romanţe şi arii naţionale.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Păsări şi animale în muzică** (discuri): Porumbiţa, găina, privighetoarea şi cucul din suita „Păsările" de Respighi; Peştişori de aur de Debussy (pian: Walter Gieseking); Broaşte ţestoase, elefant şi canguri din suita „Carnavalul animalelor" de Saint Saëns.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**

20.15: **D-ra Zenaida Pali-voce.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul „Nicolae Iorga". **Prof. I. V. Gruia: Iorga orator.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Valsuri de Joh. Strauss şi Millöcker; Spune-mi „te iubesc" de Delettre şi O dragoste ca a noastră de Borel Clerc (voce: Rosita Serano); Canzonete de Severin şi Rolando (voci: Ernesto Bonino şi Trio Aurora); Melodii din „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Keuder); Foxtroturi de Carste şi Traxler; Serenadă de Casadei (voce: Silvano Lalli); Sansonete de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Foxtroturi de Carmichael şi Keene; Duete de Audran şi Hérold (voci: Charpini şi Brancato); Sansonete de Winkler (voce: Mimi Thoma); Slow fox de Grothe şi Vals de Plato; Canzonete de Bixio şi Mazzoli (voce: Oscar Carboni); Melodie de Schütz.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

Sfaturi preţioase pentru ascultătorii de radio.

Sub semnul acesta, dăm tuturor ascultătorilor de radio, doritori de audiţiuni mai bune, 10 sfaturi preţioase.

SFATUL ⑨ :

Contacte nesigure - o deranjare neplăcută a recepţiilor!

Un contact defectuos provoacă sgomote asurzitoare în aparatul de recepţie. De aceea **contacte nesigure** sunt duşmanii cei mai redutabili ai radiofoniei. Se manifestă peste tot: la priza de contact la legături spre picke-up şi la difuzorul suplimentar, dar mai ales la conducta antenei şi a pământului. Prizele legate de aceste conducte slăbesc cu uşurinţă; sârma fină a liţei se rupe cu timpul provocând deasemenea contacte nesigure. Aşadar, dacă se aud trosnituri şi pocnete în difuzor, trebuesc examinate firele de contact şi mai ales prizele lor. În cazul când se constată o slăbire a legăturii, priza trebue demontată, capătul sârmei tăiat, liţa desfăcută pe o mică porţiune din izolarea ei, şi apoi introdusă şi fixată din nou în priză. Cu cât se va proceda mai cu îngrijire cu atât mai sigur se va ajunge la suprimarea **contactelor nesigure** din aparatul de radio.

Cereţi să vi se prezinte, în magazinele de specialitate, aparate de radio germane, de calitate superioară.

Veţi avea prilejul de a constata perfecţionarea la care a ajuns industria de radio.

Viitorul nostru stat radiofonic urmează peste o săptămână

A se decupa! — A se păstra!

RADIO MOLDOVA pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Învăţătura zilei; **Muzică românească** (discuri); Brâul bătrânesc şi Chindia (taraful Nicu Cercel); Joc din Comboş (voce: Ion şi Mitu Ioviţă); Ardeleana ca pe Bistra şi Brâul ca 'n Banat (taraful Luţă Ioviţă); Iertăciunea şi Cântecul miresei (voce: Rodica Bujor); Hora din nai şi Sârba din nai (nai: Fănică Luca).

12.30: **Muzică uşoară** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică pentru orchestre de salon** (discuri): Nocturnă de Kormann (orch. Radio Berlin dir. de compozitor) şi Tarantela de Rossmann (membrii orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Polcă bohemiană de Vejvoda şi Dans-intermezzo de Glahé (orch. dir. de Hans Jungherr); Focul din tabără de Siede şi Piesă caracteristică de Eilenberg (orh. Frederick Hippmann); Cântec de leagăn de Winkler şi Menuet de Richartz (orch. Bruno Saenger); Extaz de Ganne şi Narcissus de Nevin (orch. de coarde); Polcă de Holletschek şi Vals musette de Steurs (orch. Jean Steurs); Vals musette de Steurs (orch. Jean Steurs); Lied de Friml (orch. Paul Godwins.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINŢA: D. dr. Const. Gheorghiu: Starea sanitară a jud. Iaşi.

19.15: Corul Ateneului popular Tătăraşi dirijat de d. Toma Carp.

SIEMENS-RADIO

19.45: **Instrumente vechi: orgă şi clavecin** (discuri).

Preludiu şi Fugă în sol minor de Buxtehude (orgă: Alfred Sittard); Chaconne în fa şi Preludiu de Purcell (clavecin: Ruggero Gerlin).

20.00: **CONFERINŢA.** (Ciclu): Aspecte şi Privelişti moldoveneşti. D. prof. Mihai Răvăruţ: Ciobănitul în Moldova.

20.15: **D-na Anny Braeschi:** Romanţe vechi franţuzeşti: A dame jolie; Ne rendez pas les hommes fous; Si j'ai pleuré pour vous; Bonsoir m'amour.

20.30: **MUZICA DE CAMERA** (discuri).

„Scarlattiana" de Casella (pian: Hans Priegnitz ac. de orch. Operei din Berlin dir. de Franz Lehmann).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE TEATRU:** „Despot Vodă", dramă istorică în versuri de Vasile Alecsandri, adaptată pentru microfon de G. D. Loghin.

Prezentarea: D. Gh. Loghin.

DISTRIBUŢIA

Despot Eraclidul	d. A. Ghiţescu
Motoc vornicul	d. Gică Popovici
Ana, fiica lui	d-na I. I. Loghin
Tomşa	d. C. Protopopescu
Spancico	d. D-tru Hagiac
Harnov	d. I. Matache
Ciubăr Vodă	d. Nicolae Subă
Albert	d. Const. Sava
Limbă Dulce	d. M. Mahalu
Jumătate	d. Tr. Ghiţescu
Povestitorul şi un boer	d. C. Moruzan

22.20: **Cântă Grigoraş Dinicu** (discuri).

2.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de orgă. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Rapsodii. ■ 21.40. Concert de muzică militară. ■ 22. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de chitară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Muzică modernă. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de chitară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Emisiune familiară. ■ 21.05. Concert variat. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.45. Concert de muzică clasică. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Sfaturi pentru gospodine ■ 12.15. Muzică de caracter. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Selecţiuni din operete. ■ 13. Recital de violoncel. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Muzică distractivă. ■ 17.45. Ora tineretului. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf în germană. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Simfonia în si bemol major (Mozart). ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.40. Concert instrumental. ■ 22. Ora Italiei. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimneaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8 Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert Saint-Saens. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Melodi populare slovace. — 12.30. Inf. ■ 12.45. Program variat. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică populară. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 1745. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Emisie populară. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 21.30. Concert de muzică italiană. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică uşoară.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19,05. Pentru tineret. ■ 19,50. Concert. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Inf. ■ 20,35. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,50. Inf.

STAŢIUNILE GERMANE

17,15. Muzică distractivă. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert variat. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de muzică contimporană. ■ 21. Muzică italină.

5 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA TINERETULUI.**

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luceafărul:** Lendemann: Potpuriu de polci; Ceaikowski: Valsul florilor; Albeniz: a) Serenadă; b) Malaguena; Winkler: Intermezzo; Postupa: Valsul uitării; Boccherini; Menuet; Hippmann: Portocale aurii; Rust: In holdă înfloresc macii; Helmann: Serenada păsărelelor; Hans Ebert: Nocturnă; Föderl: Tango; Paul Lincke: Intermezzo.

15.30: **Muzică variată** (discuri): San Remo de Dastal şi O insulă de vis de Schröder (voce: Ernst Groh); Andante de Thomé.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Ştefan Kiriţescu** voce: **Nicu Stoenescu:** Studio 24, fox de Frank Engelen; Sentimento, tango argentinian de Filani; O bella piccinina, fox de Lazzaro; Nu te supăra pe mine, tango de Andrey (voce); Te voi visa, vals de P. Velea; Ca 'ntr'un film de cinema, slow de Al. Corfescu; Dac'ai şti tu ce mult te iubesc, tango de Benedetto (voce); Bolero la Savoy, fox de Gene Krupa; Vreau să iubesc, rumba de Gică Ionescu; E greu să uiţi trecutul,

tango romanță de P. Sabin (voce); Nu se prăpădește lumea. vals de Michael Jarry; Somn ușor, slow de Gilly Stiploșek; De m'ai ierta, tango de Ștefan Kiritescu (voce); Domnul Swing, fox de Robert de Kers; Renacimento, tango argentin de Alto Uigenitti; Nu mai am noroc, slow de D'Anzi (voce); Un pic de noroc, fox de Kirculescu.

18.00: **LECTURA.**

18,15: **Concert Liszt** (discuri): Mefisto, vals; Sonetul lui Petrarca (pian: Walter Rehberg); Două lieduri (voce: Heinrich Schlusnus); Rapsodie spaniolă (pian: Cluadie Arrau); Preludiile, poem simfonic.

RADIO ROMANIA

19,00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Quartetul Operei de Stat din Dresda (Gottfried Lucke**-vioara I; **Erich Krüger**-vioara II; **Georg Seifert**-alto și **Karl Groschv**-violoncel). Beethoven: Quartet în sol major op. 18 nr. 2.

19,40: **PUBLICITATE.**

19,45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Cântăreți celebri** (discuri): Duet din „Don Juan" de Mozart (voci: Erna Berger și Heinrich Schlusnus: Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Lilly Pons); Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Ferruccio Tagliavini); Duet din „Don Pasquale" de Donizetti (voci: Toti dal Monte și Tito Schipa); Arie din „Boema" de Puccini (voce: Giorgini).

20.20: **Valsuri din opere** (discuri) Vals din „Faust" de Gounod; Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowski; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul **„Figuri universitare românești" Ion Conea:** G. Vâlsan.

21.00 **Concert de muzică romantică** (discuri): Uvertură la „Romeo și Julieta" de Ceaikowski; Invocarea naturii din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: George Thill); Concert No. 2 în fa minor pentru pian de Chopin; Antract și Balet din „Rosmunda" de Schubert.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE:**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Swing foxtroturi de Bultermann și Biggard; Cântecul păstorului de Simonini (voce: Carlo Moreno) Două melodii din filmul „Cântecul deșertului" de Dostal (voce Zarah Leander); Melodii de Kreude; Carina mia, tango de Rosen, și O mare dragoste, tango de Vandrelle; Canzonete de Concina și Verneri (Trio Sorelle Lescano); Foxtroturi de Lpessow și Winkler; Canzonete napolitane de De Curtis și Vento (voce: Tito Schipa); Melodii spaniole de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Fox de Fischer; ria von Schmedes); Foxtroturi de Schmidseder; Canzonete de Frustacci și Morbelli (voce: Vivi Givi); Slowfex de Marf.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei.

D. Gheorghe Hârtopeanu: acordeon: La fereastra cu zorele; Colo'n vale la cireși; Cine are dor la vale; Fire-ai al dracului bărbat; Pelin beau, pelin mănânc; Hora de la 77; Ciobănașul; Foaie verde mintă creață.

12.30: **Muzică variată** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (II).

13.45: **Orchestre și cântăreți de muzică ușoară** (discuri):

Flori de lotus, vals de Ohlsen și Ioaie de diamante, vals de Waldteufel (orch. de muzicuțe de gură „Stern". Foxtrot de Gardens și Foxtrot de Igelhoff (voce: Kary Barret); Cântec i Fox de Brandmayer (voce: Dolfy Brandmayer); Melodie de Jary (orch. Michael Jar cu refren) și Foxtrot de Jary (voce Lucy Millowitsch); Vals de Gerlach și Vals de Reichenbach (orch. Horst Hoffmann); Melodie de Deneke și Melodie de Kollo din filmul „Dansăm în jurul lumii" (terțet vocal Schuricke); Rumba de Solé și Rumba de Gomez (orch. El. Aguilar".

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINȚA: D. col. Ion Zamfirescu: Războiul este un fenomen social permanent și inevitabil.

19.15: **D. Aurel Alexandrescu:** Cânteece românești.

19.30: **Orchestre populare și tarafuri românești** (discuri).

Cântec de masă, Suiu (Hora dela Topolog (taraful Ilie Rădulescu); Arcanul, Bătuta pe picior, Țigăneasca și Hârmăsărelu (orch. Petrică Motol); Doina dela Vâlcea și Hora din cimpoi Rustenul ca la Mehedinți (orch. Costică Tandin; Țigăneasca cu strigăte și Corăbeasca cu strigăte (orch. Alexandru Bidirel); Hora din Muscel (taraful Ilie Dinu).

20.00: **CONFERINȚA** (Ciclu): Revise și Curente literare ieșene. D. Nicolae Dănilă: Propășire lui Mihai Kogălniceanu.

20.15: **Orchesra Barbu Mironescu:** „Raymond", uvertură de Thomas; Vals de Waldteufel; Melodie de Leschner; Serenadă de Gauvin; Melodie de Lincke; Salutul ragostei de Elgar; Polcă de Fabrach; Bachanala din Montmartre de Ketelbey; Marș turc de Lincke.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-na Xenia Moscu,** pian: Preludiu și Fuga în sol minor de Bac; Două sonae de Scarlatti; Sonata op. 78 în fa diez major de Beethoven.

21.35: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Cabaret. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21. Reportaj. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femi. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 8 Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Concert corale. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert instrumental. ■ 13. Selecțiuni din opere. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Muzici distractive. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Serenadă op. 75 (Ceaikovski). ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. 7 Inf. 7.15. Concert. 8. Inf. 11.05. Conf. 11.15. Concert de muzică militară. 12. Inf. 12.05. Recital de vioară. 12.30. Inf. 12.45. Orchestră de jazz. 13.45. Inf. 15.50. Conf. 16. Inf. 16.20. Concert Humnul. 17.15. Conf. 17.30. Inf. în ungară. 17.45. Emisie în germană. 18.45. Inf. în germană. 19. Inf. 19.40. Concert de orchestră. 20.30. Teatru radiofonic. 22. Inf. 22.15. Concert de muzică nordică.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19,15. Plăci. 19,30. Recital de vioară. 20. Conf. 20,05. Muzică populară. 20,15. Inf. 20,30 Concert. 21,25. Concert de valsuri. 21,40. Fantezie radiofonică.

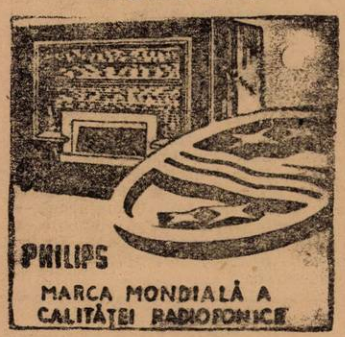
STAȚIUNILE GERMANE

17,15. Concert variat. 18,30. Cronică. 19. Conf. 19,15. Inf. 19,30. Nimicuir muzicale. 19,45. Conf. 20. Inf. 20,15. Concert de seară. 21. „Tieflaud" (d'Albert). 22. Inf. 22,30. Concert. 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. 20.15. Concert varit. 21. Muzică pentru tine.

6 August 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII**; Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură;** voce: **surorile Cosac;** Oi Mary, fox de Ceglie; Tandreța mea, slow de Vasilescu; Valsul veseliei de Lazzaro (voce); Serenadă de Fusco; Nu vreau să plângi de Teger; Am un cuib cu trei rândunele, fox de Liliana Delescu (voce); Vals de Strauss; Rumba numai rumba de Malagamba ; Vieni vieni de Belozza; Nu vreau să mă iubești, blues de Dumitrescu-Silistra; Un cântec într'un boschet de Darizza; Nu uita că într'o zi ne-am iubit de Dendrino; La căsuța cu zorele, fox de Kirculescu (voce); Fantezie populară de Liliana Delescu: Fox de Patrichi; Baladă de Ciprian Porumbescu (vioară: Nicolae Cireș); Fox de Bulterman; La marginea neamului de Vasilescu.

15.30: **Muzică variată** (discuri) ; Marș de Savino; Maria, Mari de Di Capua și Torna a Surriente de De Curtis (voce: Clemens Andrijenko).

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială, în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Cireș,** voce: **Jean Moscopol;** Annie, fox de Radichi ; Slow de Piantaldi; Mai e ceva ce nu ți-am spus, vals lent de Cantea; Fox de Nudsan: Te-am visat, slow de Dinu Șerbănescu (voce); Tango de Rossi; Fox de Sibiceanu: O melodie din filmul „Primul rendezvous" de Silviano (voce); Iți dator esc totul, slow de Revel: Fox de Crapelli; Poem de Fibich (solo : Grigore Albin); Niciodată de Vasilescu (voce); Guelas de la Pampa, tange de Schwertz; Să ne găsim cu cuib de Kirculescu (voce); Singurătate, slow de Ellington; Fox de Stângaciu (acordeon: Constantin Stângaciu); Melodie de Waren ; Rumba de Oreficher.

18.00: **LECTURA din Cerna.**

18.15: **Concert Neber** (discuri) : Uvertură la „Oberon"; Aria lui Max din „Freischütz" (voce: Tiana Lemnitz); Invitația la vals; Arie din „Freischutz" (voce: Tiana Lemnitz); Piesă de concert în fa minor.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică din filme** (discuri) din colecția U. F. A.).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural)

20.00: **SEARA DE OPERA: „DOAMNA BUTTERFLY"** operă în 3 acte de **Puccini** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Cio Cio San	**Margherita Sheridan**
Suzuki	**Ida Manarini**
Pinkerton	**Lionello Cecil**
Sharpless	**Vitterio Veinberg**
Gore	**Nello Palai**
Prințul Yamadori	**Antonio Gelli**
Bonzul	**Giuliemo Massini**

Orch. simfonică din Milano și Corul Op. Scala dirijat de Carlo Sabajno

In pauza I (20.45—21.05): **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclu „Cărturarii satelor" N. Tudor: Invățătorul**

In pauza II (21.50—22.10): **Radio-Jurnal: Sport. PUBLICITATE.**

22.45: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii; In frumoasa Andaluzia de Sigel și In noaptea întunecată de Winkler (voce: Ernst Groh); Tango de Meissner (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Candrix și Engelen ; Canzonete de Calzia și Montagnini (voce: Ernesto Benino); Melodii de Rastelli și Casiroli (voce : Myrima Ferreti); Reginell aCampagnola de Lazzaro și Polka de Veyvoda (pian: Peter Kreuder); Două melodii de Böhmelt (voce: Jahonnes Heesters).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48.5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei ; **Jocuri și cântece populare** (discuri) ; Foaie verde sălcioară și Foaie verde de bujor (voce: Zavaldoc); Invârtita dela Făgăraș și Posovaica (orch. Ghiță Ticușeanu) ; Coboară, puică, coboară (voce: Marin Matache); Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung (orch. Ioniță Bădită); De ar fi mândra unde-i luna și Hai ciuciu, ciuciu (voce: Rodica Bujor).

12.30: **ORA RANIȚILOR.** Redactarea: D. Const. Moruzan; Jurnal pentru răniți : D. Tudor Dăscălescu ; Prezentarea: D. Const. Moruban; Interpretarea: Artiști ai Teatrului Național Iași.

13.30: **Radio-jurnal** (II).

13.45: **Concert pentru masă** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Părintele diacon Sandu Munteanu:** Muzică religioasă bizantină.

19.15: **Selecțiuni din operele lui Richard Wagner** (discuri):

Uvertura la actul III din „Lohengrin" (orch. Operei din Berlin dir. de Arthur Grüber) ; Murmurul pădurii din „Siegfried" (orch. Operei din Berlin dir. de Arthur Grüber) ; Cântec de concurs din „Maeștrii cântăreți" (voce: Franz Völker) și Quintet din „Maeștrii cântăreți" (soliștii și orch. Operei din Berlin); Duet din

„Parsifal" (voce: Gotthelf Pistor şi Ivar Andresen) şi Arie din „Parsifal" (voce: Ivar Andresen); Marş nupţial din „Lohengrin" (orch. festivalurilor din Bayreuth dir. de Heinz Tietjen; Uvertura la „Rienzi" (orch. Operei din Berlin dir. de Arthur Grüber).

20.00: **CONFERINŢA.** (Ciclu): Mari figuri eclesiastice. Preot Const. Nonea: Veniamin Costache.

20.15: **Concert de canzonete** (discuri) Intoarce-te la Sorrento de De Curtis şi Maria Mari, lied de Di Capua (voce Giuseppe Lugo); La Folletta de Marchesi şi Licurici de Brogi (voce Maria Gentile); Canzonetă de Barontini şi Canzonetă de Sbragia (voce Matassini şi Barontini); La Danza de Rossini şi Marechiare de Tosti (voce Beniamino Gigli).

20.40: **D-ra Lucia Burada,** vioară: Balada de Panofca; Romanţă de Sinding; Cântec de leagăn de Kohl; Romanţă de Scott; Fragment din Suita „Colţul copiilor" de Debussy; Capriciu de Costin.

21.00: **Radio-jurnal** (I).

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri). Uvertura la „Christ-Elflein" de Pfitzner (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Două arii din „Tannhäuser" de Wagner: Salut cămin nobil şi Rugăciunea Elisabetei (voce: Tiana Lemnitz); Două arii din „Tannhäuser" de Wagner: Privesc în jur şi Cântecul Stelei (voce: Karl Schmit Walter); Simfonia Nr. 3 în fa major op. 90 de Brahms (orch. filarm. din Hamburg dir. Eugen Jochum).

22.15: **Mari orchestre de jazz** (discuri): Melodie de Igelhoff (orch. restaurantului Scala din Berlin); Serenadă de Plessow (orch. de jazz Otto Dobrindt's); Potpuriu de melodii de jazz de Rust (orch. Erhard Bauschke).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,45. Muzică uşoară. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20,30. Cronică. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Emisiune familară. ■ 21.05. Concert simfonic. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră. — 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Melodii din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Melodii populare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Muzică distractivă. ■ 17. Ora soldaţilor. ■ 18. Ora familiei. ■ 18.45. Menuete şi gavote. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.20. Concert simfonic. ■ 22.25. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimneaţă. ■ 7 Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert de toccate şi preludii. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Concert de valsuri. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Selecţiuni din opere. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17. Suită radiofonică. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 20.10. Muzică distractivă. 20.50. Foileton. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de muzică slovacă.

7 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

SAMBATA, 7 AUGUST 1943

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Instrumente diferite** (ţambal, acordeon, clarinet, pian, saxofon, fierăstrău şi havaină).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Kock.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

O CARTE PREŢIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broşură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREŢUL LEI 80

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17. **Fanfara Regimentului 21 infanterie, condusă** de cpt. **Peter Rădulescu.**

17.30: **Potpouriuri şi fantezii** (discuri): Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Poptopuri din „Doamna Luna" de Lincke (voci: Tratute Rose şi Carl Jautz); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran); Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar (voci: Trau te Rose şi Carl Jautz).

18.00: **LECTURA din Coşbuc.**

18.15: **Concert de promenadă** (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Fantezie din „Manon" de Massenet; Mazurca şi Galop de Popy; Vals de Lehar; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer Viena veche, vals de Lanner; Annen Polka şi Perpetuum mobile de Joh. Strauss.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** cu acomp. de contrabas şi baterie: Pisica sălbatică, foxtrot de Joe Venuti; Iţi las aprinsă lampa la fereastră, slow de E. Ionescu; Foxtrot de Th. Sibiceanu; In Mai a'nflorit iubirea, vals boston de Villonw; Fetiţo dragă, slow de Dinu Şerbănescu şi Eu ţi-aş da inima, rumba de Vilnow; Fetiţo dragă, slow de Dinu Şerbănescu şi Eu ţi-aş da inima, rumba de Vilnow; Să mă iubeşti, slow de Vasilache; Bimbo, foxtrot de Th. Sibiceanu; Foxtrot de Perl.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Jurnalul juridic** de **Av. Mihail Ciocâlteu.**

20.15: **D-na Yvonne Demeriad Rosetti,** voce: Quand les papillons de Vercolier; Un peu d'amour de Silèsu; Le long de Missouri de Christiné; Amoureuse balade de V. Scotto; Le plus joli rève de Chapelle; Mimi d'amour de Vercolier; A le Martinique de Christiné.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Corespondenţa scriitorilor noştri". I. Siadbei:** Corespondenţa lui Ion Ghika.

21.00: **Orchestra Luceafărul,** voce **d-na Ioana Mateescu:** Aug. Enhaes: Marş; Sommerfeld: Mia bella, vals spaniol; Peter Kreuder: Intr'o noapte în Mai (voce)); Micheli: Serenada sărutului; Rolando: Luisella (voce); Hans Fuchs: Polca pentru două clarinete (solişti: Victor Vasiliu şi Al. Hirra; Bercce: Serenada lagunelor; Argella: Vals apasionat (voce); Suppé: Prima dragoste (idilă pentru flaut, solist: Voicu Ciobanu); Nedbal: Vals trist; Petre Kreuder: Serenadă; Hippmann: Vis de copil; Benedetto: Intoarce-te la Napoli (voce); Kockert: Marş intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de melodii din filme; Două valsuri cântate de Yvonne Printemps; Foxuri lente de Mascheroni şi Schisa; Idilă de Lincke şi Serenadă de Toselli; Iluzie de Rose şi Canzonetă de d'Anzi (voce: Alberto Rabagliati); Rumba de Garcia şi Cântec spaniol de Mostazo (voce: Carmen Navascues); Melodii de Kreuder; Cântece din filmul „Preţul unui sărut" de Kammer (voce: Jose Mojica); Potpuriu de melodii (voce: Helga Wille); Valsuri de Heuberger şi Ziehrer; Canzonete de Pagano şi Casadei (voce: Silvano Lalli); Fox de Jary.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică variată uşoară** (discuri).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu:** Buciumul Carpaţilor, potpuriu naţional de Dinicu; Tango de Curieri; Melodie de Piccinelli; Polcă de Fuchs; Tango de Ferruccio; Arii naţionale.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Marinescu,** continuare: Foxtrot de Hamer; Foxtrot de Drehman; Melodie de Nutilli; Arii naţionale.

14.00: **Muzică românească** (discuri): Joc dela Caraula-Vârtop (orch. Costică Tandin); Trece lelea pe colnic şi Frumos cântă cucii'n luncă (voce Rodica Bujor); Doina din Banat şi Invârtită, Haţegane din Bihor (orch. Petre Bulzan); Inimă de putregai şi Dragostea teişenească (voce Ion Matache); Vine lelea pe colnic şi Hora mărţişorului (orch. Grigoraş Dinicu).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** D-l Căp. Dabija Cornelîu: Doi ani dela moartea lui Alexandru Pogonat.

19.15: **CONCERT SERENADA** (discuri): Serenadă în sol major de Mozart (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler); Serenada pentru orch. de coarde op. 48 de Ceaikovschi (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Serenada op. 3 Nr. 5 de Haydn (quartetul Prisca).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI.** D-l Lt.-Col. Const. Mihăescu.

20.15: **Marşuri italiene şi române** (discuri).

20.30: **Muzică vocală variată** (discuri): Păstrăvul de Schubert (voce Erna Sack); Maria Maddalena de Schröder şi Serenadă napolitană de Vasata (voce Herbert Ernst Groh); Zambra şi Sevillanas de Mostazo (voce Estrellita Castro)); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai şi Cântec de pahar de Fischer (voce Hans von Bachmayr); Două lieduri de Kleine (voce Mimi Thoma); Vorrei morire de Tosti (voce Karl Schmitt Walter).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. Moldova dirijată de d. Prof. Constantin Constantinescu.**

22.00: **Dansuri şi cântece moderne** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 20,50. Conf. ■ 21,15. Muzică veche de dans. ■ 21,45. Conf. ■ 22,30. Dialog. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.0. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inr., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 20.40. Detransmitere dela Operă.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Muzică din filmele sonore. ■ 21.35. Program variat. ■ 22.25. Selecţiuni din opere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Muzică uşoară. ■ 12.30. Pel-nul muzical. ■ 12.50. Conf. ■ 13. Selecţiuni din opere. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Muzică distractivă. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Quartet de mandoline. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora lucrătorilor. ■ 20.15. Muzică vieneză. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimneaţă. ■ 8 Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.20. Quintet de salon. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Concert variat. ■ 12.30. Inf. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică de dans. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de muzică uşoară. ■ 17.15. Reportaj. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană.

RU 457

Receptor cu galenă, indicat mai ales pentru a fi construit de începători. Toate amănuntele necesare realizării sunt expuse pe larg în textul de mai jos.

Amatorul care se află la primul său aparat, nu are de ales. El nu poate îndrăzni să abordeze direct construcţia unei superheterodine şi în general a oricărui aparat cu lămpi. Receptorul cu galenă este receptorul clasic care marchează începutul activităţii practice a oricărui amator. Numai în chipul acesta, trecând dela cel mai simplu receptor, la aparatul cel mai complex, amatorul poate trage maximum de învăţăminte din activitatea lui.

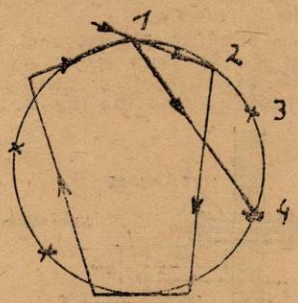


Fig. 2

In definitiv, aparatul cu galenă ne mai oferă şi alte avantaje în afară de uşurinţa de construcţie: costul extrem de redus al pieselor, lipsa oricărei urme de alimentare şi posibilitatea de a utiliza aparatul şi în alte funcţiuni (colector, undametru, etc.).

Deasemenea, beneficiem de o mare uşurinţă de manevrare, de o excepţională claritate şi odată terminată construcţia aparatului, nici o punere la punct nu mai este necesară.

Cât priveşte montajul, alegerea lui este destul de simplă: există multe montaje şi totuşi unul singur: receptorul clasic. Diversele montaje diferă între ele mai mult prin construcţie şi

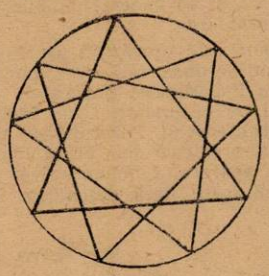


Fig. 3

calitatea pieselor, decât prin natura lor.

Pentru începători, vom reproduce în câteva cuvinte, teoria aparatului cu galenă. Se ştie că fiecare emiţător radiază în spaţiu energia electrică sub forma unor câmpuri alternative de înaltă frecvenţă. Frecvenţa unei asemenea unde este de ordinul a 100.000 per./sec., ceeace este evident foarte mult faţă de 50 per./sec. cât este frecvenţa reţelei industriale de curent electric alternativ.

Pentru a face posibilă transmiterea undelor muzicale a căror frecvenţă este cuprinsă între 16—10.000 per./sec., acestea se amestecă, respectiv se modulează cu undele de înaltă frecvenţă mai sus pomenite. Cu alte cuvinte undele de înaltă frecvenţă joa-

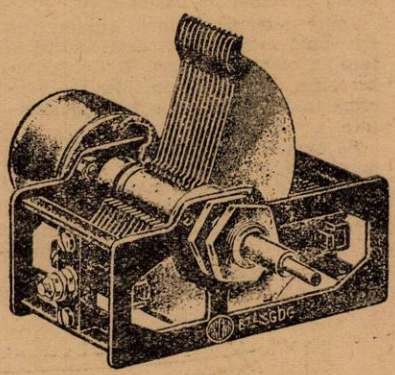


Fig. 4

că rolul unui vechicul care transportă frecvenţele muzicale.

La recepţie, trebue să realizăm operaţia inversă, adică să separăm frecvenţele muzicale de cele înalte, pentru a face posiblă audiţia lor. In receptoarele cu galenă, operaţia de detecţie se face cu ajutorul unui cri-

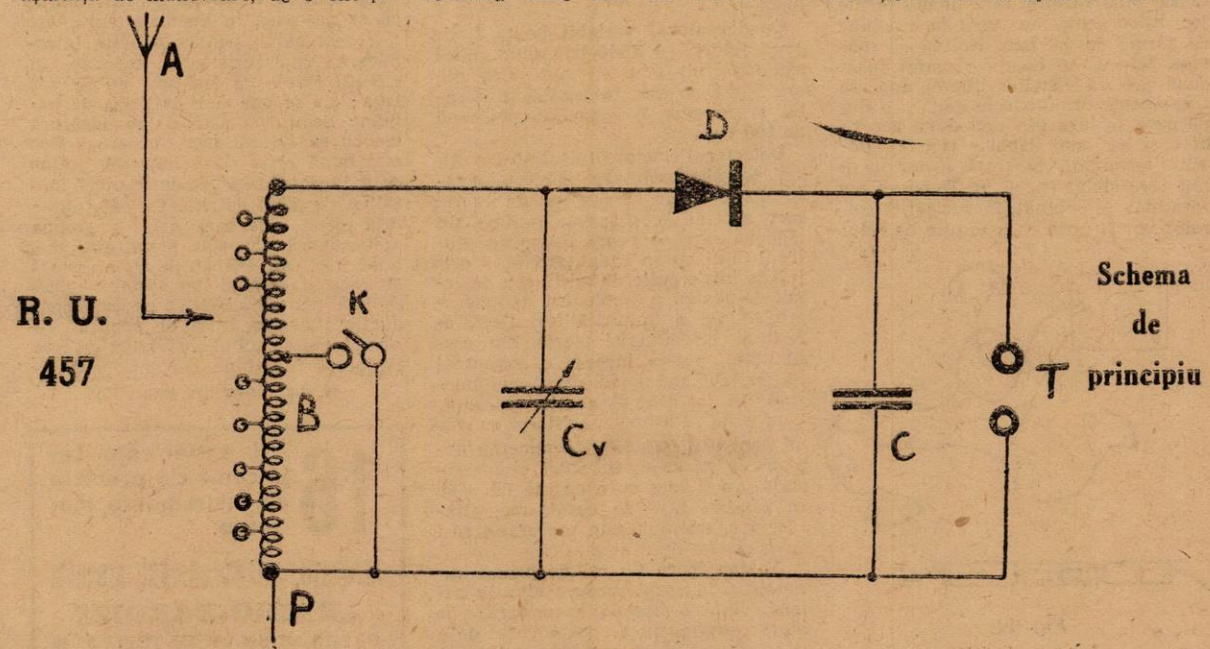


Fig. 1

stal de galenă (sulfură de plumb) care prezintă proprietăți de conductibilitate unilaterală.

In primul rând, pentru a selecționa postul pe care vrem să-l recepționăm, se intercalează în circuitul de antenă

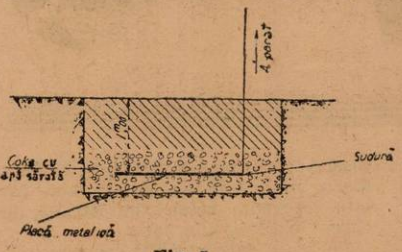


Fig. 5

un circuit oscilant. Acesta este compus dintr'un self și un condensator (B, Cv) și alcătuește circuitul de acord al aparatului. Cu ajutorul condensatorului variabil (Cv) aparatul se acordează întocmai pe postul dorit.

După detecție, obținem curenți de frecvență muzicală, a căror audiții se face în casca telefonică T. Condensatorul fin C oferă drum liber frecvențelor înalte care au scăpat nedetectate.

Să examinăm pe rând, piesele componente ale aparatului și anume, să începem cu bobina. **Bobina** o construim singuri, orientându-ne după instrucțiunile următoare: Pe un cilindru de lemn de 7—9 cm. diametru, înfigem 9 ace egal distanțate pe un cm.

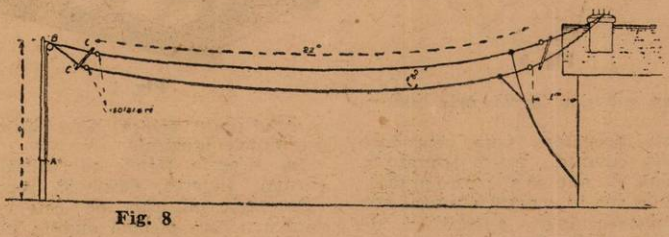


Fig. 8

la periferia cilindrului. Acele trebue să fie bine înfipte, fără niciun fel de joc. Intre aceste ace vom face bobina cu sârmă de 0,6 mm. isolată cu mătase. Sârma se conduce astfel încât două ace să rămână libere, apoi se trece peste următoarele două ace după care se lasă din nou două ace libere și așa mai departe (fig. 2). Bobina terminată prezintă aspectul unui cerc stelat (fig 2 b). După ce am terminat de bobinat, încrucișările spirelor vor fi unse cu o soluție de celuloid în acetonă. După ce soluția s'a uscat, scoatem acele și desfacem bobina de cilindru. Bobina are în total 130 spire cu prize intermediare la spirele 5, 12, 20, 25, 30, 35, 50, 80, 100. Antena se va introduce într'una din

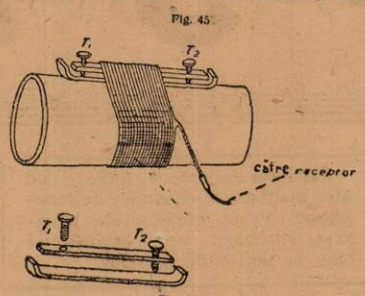


Fig. 6

bucșele corespunzătoare acestor prize.

Prizele intermediare se fac foarte simplu; în dreptul spirei respective, firul se răsucește pe o lungime de câțiva centimetri, astfel ca să formeze o buclă. Capătul buclei se dezisolează și se sudează la bucșa corespunzătoare.

Bobina este prevăzută pentru două lungimi de undă: mijlocii și lungi. Un simplu întrerupător general K face oficiul de comutator. Când închidem circuitul acestui întrerupător, scurtcircuităm spirele dela 50 la 130, astfel că aparatul funcționează în undele mijlocii; dacă deschidem întrerupătorul avem audiție în undele lungi.

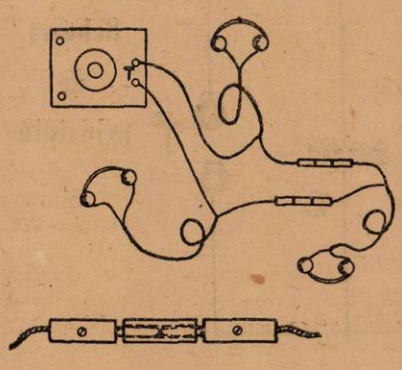


Fig. 11.

Condensatorul variabil poate fi de două feluri: cu dielectric solid (mică sau trolitul) sau cu aer. Cel din urmă (fig. 3) este totdeauna preferabil și va avea o capacitate maximă de 500 cm.

Detectorul este alcătuit dintr'un cristal de galenă căutarea contactelor făcându-se cu un ac susținut de un resort special. Acest ac este fixat pe un cilindru care se poate mișca cu ajutorul unui buton izolat. Cristalul este închis într'o cutie de sticlă sau de celuloid, pentru a împiedica depunerea prafului și a impurităților. Dacă eventual, cristalul își pierde din sensibilitate, putem încerca o reîmprospătare, spălându-l în alcool sau benzină. In tot timpul acestor operații, vom evita să atingem cristalul cu mâna pentru a împiedica depunerea petelor de grăsime; în acest scop, cristalul va fi luat cu o bucată de vată. In general însă, în cazul unei alterări a cristalului, este preferabil să-l înlocuim cu unul nou.

Antena joacă un rol de primă importanță în cazul recepoarelor în galenă. Fără o antenă exterioară de bună calitate, nu se poate vorbi de o bună recepție. Să nu uităm că toată energia receptorului nostru provine numai din antenă, că nu avem la dispoziție lămpi pentru amplificarea energiei.

Antena trebue să fie cât mai înaltă și suficient de lungă pentru a capta

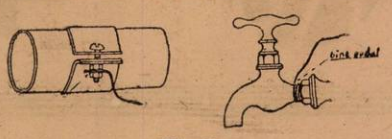


Fig. 7

o cantitate de energie satisfăcătoare. Pentru un receptor cu galenă, lungimea unei antene poate atinge și chiar depăși distanța de 30 m., în cazul unei antene cu un singur fir. Coborîrea se face în imediata apropiere a aparatului receptor, cu cablu bine cauciucat. Inălțimea antenei trebue să măsoare cca. 10 m. deasupra solului și cca. 4—5 metri deasupra acoperișului casei. In apropierea ei nu trebue să se găsească pomi înalți, sau stâlpi etc.. Ea trebue să fie bine degajată și bine izolate. Intrarea în fereastră se face prin intermediul unui tub izolant (fig. 4). Dacă spațiul nu ne permite, putem realiza o antenă mai scurtă, dar cu două fire (fig. 5).

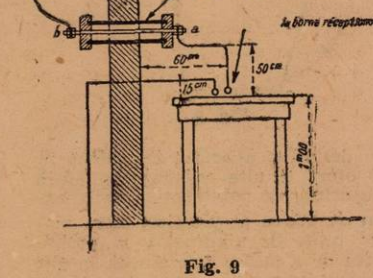


Fig. 9

Pământul este tot atât de important ca și antena. Priza de pământ trebue să se găsească în imediata apropiere a receptorului, pentru a evita introducerea unei rezistențe nedorite în circuit. Firele de legătură nu se vor lega : ele se vor suda la priza de pământ. Secțiunea sârmei de legătură trebue să fie cât mai groasă. Cea mai bună priză de pământ se obține dacă îngropăm în pământ o placă metalică, de pildă de zinc. Cu cât suprafața plăcii este mai mare și groapa mai adâncă, cu atât priza este mai bună (fig. 6). Pământul se amestecă cu cocs și sare și din când în când se udă pentru a păstra aceeași conductibilitate. In lipsă de spațiu, ne vom servi de tubul instalației de apă. Pe acest tub, bine curățat, se înfă-

(Continuare în pag. 23)

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2.99.44

Lămpile din seria „K"

KF3

Este o pentodă de înaltă frecvență cu pantă variabilă. Datele ei sunt următoarele :

Tensiunea de încălzire... 2 volți.
Curentul de încălzire 0,05 amperi.
Tensiunea anodică 90—135 volți.
Curentul anodic 1—2 mA.
Tensiunea ecranului 90—135 volți
Curentul ecranului 0,3—0,6 m. A.
Negativarea — 0,5 volți.
Rezistența maximă de grătar 2.5 MO.
Panta 0,5—0,65 mA/V.
Coeficientul de amplificare 1000—850.
Rezistența interioară 2—1,3 MO.
Puterea nedeformată 0,7 volți

KF4

Este o pentodă de înaltă frecvență cu panta fixă.

Tensiunea de încălzire 2 volți.
Curentul de încălzire 0,065 amperi.
Tensiunea anodică 90—135 colți.
Curentul anodic 1,2—2,6 m A
Tensiunea ecranului 90—135 volți.
Curentul ecranului 0,4 m. A.
Negativarea 0,5 volți.
Rezistența maximă de grătar 1.5 MO.
Panta 0,7—0,8 m. A/V
Coeficientul de amplificare 900—800.
Rezistența interioară 1,0—1 MO.
Puterea nedeformată 0.5 wați

KDD 1

Lampă finală (dublă triodă) cl. B.
Tensiunea de încălzire 2 volți
Curentul de încălzire 0,22 amperi.
Tensiunea anodică 90—135 volți.
Curentul anodic 2x0,8—2x1,5 m. A
Negativarea 0 volți.
Coeficientul de amplificare 40.
Rezistența exterioară optimă 20.000-10.000 ohmi.
Puterea modulată 0,72 wați.
Puterea nedeformată 2 wați

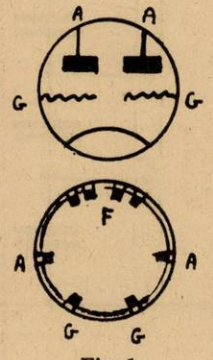


Fig. 1

Siemens Kammermusik-Gerät IV

Uzinele Siemens au lansat de curând un asemenea receptor, a cărui fidelitate este mai presus de aprecierea personală a fiecărui ascultător : este aparatul „Siemens Kammermusik-Gerät IV". Acest receptor întrunește toate perfecționările în urma unui îndelungat studiu al circuitelor de înaltă și joasă frecvență, precum și a ultimelor descoperiri în domeniul elec-

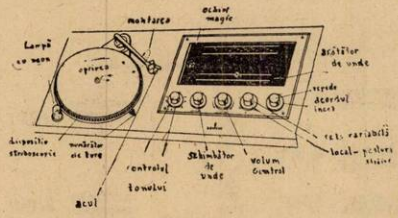


Fig 1

tro-acusticei. Puterea receptorului este suficientă pentru a se face auzit în cele mai bune condițiuni într'un salon sau chiar într'o sală de dimensiuni mijlocii. Cu toată puterea destul de mare, fidelitatea aparatului rămâne deasupra oricărei critici.

Receptorul este desigur un schimbător de frecvență cu 13 lămpi din seria armonică a lămpilor de oțel și anume : EF 13, ECH 11, EF 11, EF 11, EBC 11, EM 11, EF 12, EF 12, EF 12, EL 12, EL 12, AZ 12, AZ 12.

Circuitul de înaltă frecvență este prevăzut cu o lampă specială EF 13 care precede schimbătoarea de frecvență ECH 11. Butonul de comandă acționează patru condensatori variabili coaxiali. Cele două circuite acordate, asigură receptorului o remarcabilă selectivitate. Selectivitatea este variabilă pe o zonă foarte largă, oferindu-he astfel posibilități optime pentru recepția fiecărui post. Patru game de unde ne asigură recepția tuturor posturilor, două game fiind prevăzute exclusiv pentru recepția undelor scurte. După cele două lămpi de medie frecvență EF 11, urmează duo-dioda-triodă EBC11 care lucrează ca detectoare precum și compensatoare anti-fading. Acordul optic al aparatului se face prin intermediul lămpii catodice EM 11.

Joasa frecvență este minuțios studiată, în vederea unei cât mai perfecte reproduceri. Reglarea tonului cuprinde un dispozitiv special pentru dozarea frecvențelor joase, un filtru de 9 kHz, precum și o posibilitate specială pentru reglarea tonalității la reproducerea discurilor Același interes pentru fidelitatea reproducerii, a îndemnat constructorii să monteze un dispozitiv de reacție negativă cu o lampă specială. O altă lampă asigură ascultătorului un acord liniștit, eliminând paraziții uzuali care se produc de câte ori trecem dela un post la altul. După o lampă de atac EF 12, urmează etajul final, compus din două lămpi EL 12 montate în push-pull. Sunt pentode finale de 20 wați, astfel că puterea aparatului este mai mult decât suficientă.

Partea electro-acustică se compune din cinci vorbitoare. Fiecare din ele redă un anumit interval de frecvență, garantând astfel redarea absolut fidelă a tuturor frecvențelor muzicale dela 30—10.000 perioade. Două vorbitoare asigură reproducerea notelor înalte (4000—10.000 per) și două reproducerea notelor joase (30.—4000 per).

Separat de partea receptoare, aparatul cuprinde și un motor electric cu pick-up, pentru reproducerea discurilor. Amplificatorul receptorului se pretează de minune acestei funcțiuni. Circuitul pick-up-ului este prevăzut

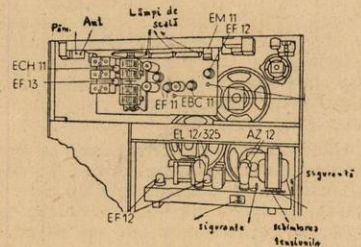


Fig. 2

cu filtre speciale pentru înlăturarea sgomotelor parazitare. Reglarea turației se face după sistemul cel mai modern, cu ajutorul unui regulator stroboscopic. Pick-up-ul este prevăzut cu un ac de safir care ne garantează o audiție perfectă și ne scutește de schimbarea permanentă a acului.

Aparatul este prevăzut exclusiv pentru rețeaua de curent alternativ, la tensiunile de 110, 125, 150, 220 și 240 volți.

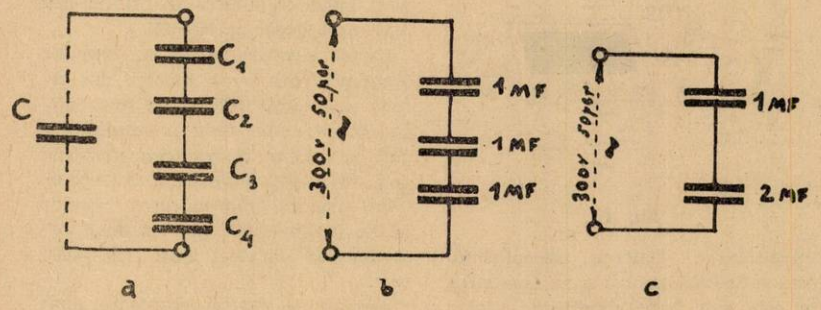
Intregul ansamblu este adăpostit într'o mobilă al cărei aspect luxos o indică pentru a ocupa un loc de frunte în mobilierul apartamentului nostru. Dimensiunile cutiei sunt 130x88x4a m. și greutatea ei atinge 120 kg.

Rp.

Montarea în serie a condensatorilor

Una din cele mai uzuale întrebuinţări a condensatorilor, este desigur aceea în care îndeplinesc oficiul de filtrare a curentului. Filtrajul unei tensiuni de 200—300 volţi, nu prezintă nici o dificultate, astfel că montajele normale sunt deplin satisfăcătoare cu piese lesne de procurat; ne referim mai ales la lămpi, selfuri şi condensatori.

Ca exemplu, putem alege un receptor uzual, cu alimentare normală şi vorbitor electro-dinamic, selful de excitaţie îndeplinind în acelaşi timp funcţiunea de drossel pentru filtrarea



curentului anodic. Este suficient să dispunem de o tensiune anodică a cărei valoare să depăşească tensiunea cerută de lămpi, cu tensiunea nimicită în bobina de excitaţie. Fără îndoială că bobina de excitaţie se va alege conform debitului care urmează s'o traverseze: 2500 ohmi pentru receptoarele cu un consum anodic mai mic de 50 mA, 1750 sau 1250 ohmi pentru receptoarele cu un mare număr de lămpi etc.

Condensatorii de filtraj sunt deobiceiu condensatori electrolitici. Modelul uzual este prevăzut pentru o tensiune de lucru de 450—500 volţi şi convine perfect scopului pe care îl servesc.

Să presupunem însă că aparatul nostru lucrează cu tensiuni mai mari decât tensiunile anodice uzuale. Selful de filtraj nu este greu de ales; este suficent să ne alegem o bobină cu o inductanţă determinată pentru debitul maximum al aparatului. Dimpotrivă, cât priveşte condensatorii electrolitici, nu vom găsi în comerţ tipuri prevăzute pentru 600-800 volţi. In cazul acesta, există o metodă care ne scoate din dificultate şi anume: montarea în serie a condensatorilor.

In rândurile următoare, vom examina problemele care se pun la montarea în serie a capacităţilor, pentru filtrarea tensiunilor de mare valoare. Există trei tipuri de condensatori de mare capacitate care se pot folosi în celulele de filtraj: condensatorii electrolitici, condensatorii cu hârtie şi condensatorii în ulei.

CONDENSATORII ELECTROLITICI

Dacă tensiunea anodică este mai mare de 500 volţi, vom monta în serie mai mulţi condensatori electrolitici, astfel încât ansamblul format să poată suporta tensiunea respectivă. Se ştie că un condensator uzual lucrează la o tensiune de serviciu de 450-500 volţi şi la o tensiune de vârf de 525 volţi. Impărţim tensiunea anodică cu această valoare şi căpătăm numărul condensatorilor pe care trebue să îl legăm în serie; adăogăm încă un condensator pentru a-i cruţa să funcţioneze tot timpul la tensiunea maximă de serviciu. Să luăm un exemplu: pentru o tensiune de 1500 volţi vom adopta trei condensatori care lucrează la 500 volţi şi mai adăogăm unul, adică în total patru condensatori legaţi în serie. Capacitatea rezultantă, după cum se ştie, se obţine din formula:

$$\frac{1}{C} = \frac{1}{C_1} + \frac{1}{C_2} + \frac{1}{C_3}$$

Dacă toţi condensatorii au aceeaşi capacitate, vom avea:

$$C = \frac{C_1}{3}$$

Dacă avem nevoe de o capacitate de 10 MF, vom monta în serie trei condensatori, fiecare de 30 MF.

REPARTIŢIA TENSIUNILOR

Lăsând la o parte capacitatea rezultantă, este interesant să cunoaştem care este tensiunea care apare la bornele fiecărui condensator, în cazul unui curent alternativ. Dacă toţi condensatorii au aceeaşi capacitate, se înţelege că tensiunea se repartizează în mod egal la bornele fiecărui condensator.

Dar repartiţia tensiunilor nu mai este aceeaşi în cazul în care condensatorii montaţi în serie nu au toţi aceaşi capacitate. Dacă aplicăm o tensiune alternativă de 300 volţi la bornele a doi condensatori montaţi în serie cu valorile de 1 şi 2 MF, la bornele condensatorului de 1 MF găsim o tensiune de 200 volţi şi numai 100 volţi la bornele condensatorului de 2 MF. Repartiţia tensiunilor se face în raport invers cu capacitatea; cu cât capacitatea este mai mare, cu atât tensiunea aplicată este mai mică.

Pentru a fi mai expliciţi, să luăm un exemplu. Fie trei condensatori de câte 1MF, montaţi în serie (fig. 2) şi montaţi la o sursă alternativă cu o tensiune de 300 volţi şi o frecvenţă de 50 per/sec. Reactanţa capacitivă (rezistenţa condensatorului faţă de curentul alternativ) $1/C\omega$ este de circa 2600 ohmi pentru condensatorul de 1 MF, la frecvenţa de 50 per/sec.

Cum fiecare condensator are aceeaşi capacitate, ansamblul celor trei elemente montate în serie, va avea o reactanţă de trei ori 2600 ohmi, respectiv 7800 ohmi. Curentul care traversează acest circuit este egal cu 300 volţi, împărţit prin impedenţa de 7800 ohmi, adică 0,0385 amperi.

Tensiunea aplicată la bornele unuia oarecare din condensatorii pomeniţi este egală cu impedenţa condensatorului înmulţită cu valoarea curentului care îl străbate. In cazul nostru vom înmulţi 2600 cu 0,035 şi vom obţine circa 100 volţi. Deoarece impedenţele celor trei condensatori sunt egale între ele şi curentul care îi străbate este acelaşi, se înţelege că la bornele fiecăruia dintre ei vom regăsi aceeaşi tensiune de 100 volţi. Aşa dar, tensiunea se repartizează în mod egal faţă de toţi condensatorii, cu condiţiunea ca ei să aibă aceeaşi capacitate.

Altfel se petrec lucrurile, când capacităţil montate în serie nu mai au aceeaşi valoare. Să presupunem şi de

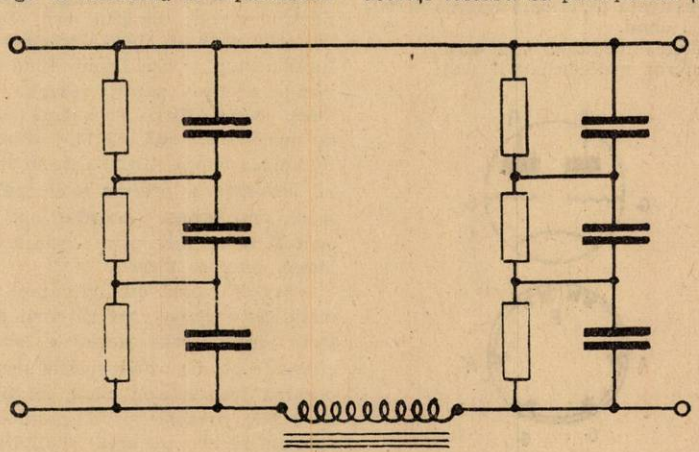


Fig. 2

astă dată că dispunem de o tensiune alternativă de 300 volți și 50 per/sec. Să montăm în serie doi condensatori: unul de 1 MF și altul de 2 MF (fig. 1 b).

Impedența condensatorului de 1 MF rămâne 2600 ohmi, ca și în cazul precedent. Condensatorul C_2 are o capacitate dublă, deci impedența lui va fi jumătate din impedența lui C_1, adică 1300 ohmi. Impedența totală este 3900 ohmi, deci curentul care traversează circuitul este egal cu 0,077 amperi.

Intocmai ca în cazul precedent, tensiunea la bornele fiecărui condensator se obține înmulțind curentul care traversează circutul cu impedența condensatorului respectiv. Pentru condensatoul de 1 MF vom avea 2600 x 0,077 adică 200 volți, iar pentru condensatorul de 2 MF vom avea 1300 x 0,077 respectiv 100 volți. De astă dată, repartiția tensiunilor nu se mai face în mod egal.

CURENTUL CONTINUU

Toate cele de mai sus, se petrec în cazul curentului alternativ. Vom vedea că lucrurile se petrec altfel în cazul curentului continuu.

Când mai mulți condensatori se montează în serie la bornele unei surse de curent continuu, repartiția tensiunlor aplicate nu depinde de capacitate, ci numai de rezistența de izolament a condensatorilor.

Să reluăm câteva din exemplele precedente. Fie cei trei condensatori C_1, C_2 și C_3, montați în serie la bornele unei surse de curent continuu. Să presupunem că rezistența dielectrică a fiecăruia dintre cei trei condensatori este de 1000 megohmi.

Dacă acești trei condensatori montați în serie sunt reuniți la bornele unei surse de curent continuu, ei se încarcă. Un timp va circula un curent variabil de încărcare; după acest curent inițial de încărcare, intensitatea curentului în circuit este determinată de rezistența dielectrică a celor trei elemente în serie.

Rezistența celor trei elemente în serie este de 300 Mo. Curentul în circuit este dat de legea lui Ohm.

Tensiunea la bornele fiecărui condensator este egală cu rezistența dielectrică a elementului, înmulțită cu intensitatea curentului. Deoarece în cazul nostru toate elementele au aceeași rezstență delectrică, tensiunea la bornele unuia din condensatori este egală cu 1000 Mo înmulțit cu 0,1 microamperi, adică 100 volți. Așa dar, tensiunea se repartizează în mod egal la bornele celor trei condensatori. Am presupus că toți trei condensatorii au aceeași rezistență dielectrică. Ce se întâmplă însă în realitate ?

Un condensator în hârtie este astfel construit încât să aibă o anumită capacitate în limitele de toleranță admisibile și ca rezistența dielectrică să fie superioară unei anumite valori minime. Așa de pildă, doi condensatori de 1MF pot avea unul o rezistență dielectrică de 1000 MO și altul o rezistență dielectrică de 2000 MO și totuși amândoi să fie buni, deoarece rezistența lor este mai mare decât valoarea minimă prescrisă de 800 MO.

Să presupunem că cei trei condensatori C_1, C_2 și C_3 montați în serie au aceeași capacitate de câte 1MF, dar au următoarele rezistențe dielectrice: 1000 MO, 1500 MO și 2000 MO.

Rezistența dielectrică a ansamblului este de 4500 MO. Dacă tensiunea la borne este de 300 volți, curentul în circuit, calculat conform legii lui Ohm, este egal cu 0,0667 microamperi. Tensiunea aplicată la bornele fiecărui condensator se găsește cu ușurință, multiplicând acest curent prin rezistența fiecărei capacități. Găsim la bornele lui C_1, C_2 și C_3 următoarele tensiuni: 66,7 volți, 100 volți și 133,3 volți.

Așa dar, tensiunile nu se mai repartizează în mod egal pentru simplul motiv că nu toate elementele au aceeași rezistență dielectrică.

CONCLUZII PRACTICE

Diferențele de tensiuni la bornele unor condensatori în serie conectați la o sursă de curent continuu, diferențe care pot fi mai mari decât cele de mai sus, ne conduc la o concluzie practică elementară și anume: este totdeauna preferabil să întrebuințăm un condensator unic prevăzut dela început pentru tensiunea de serviciu.

Dacă totuși suntem nevoiți să recurgem la montarea mai multor condensatori în serie (în cazul când filtrăm o tensiune foarte mare) trebue să schimbăm fiecare element printr'o rezistență (fig. 2). Aceste rezistențe trebue să aibă cea mai mică valoare posibilă, fără ca intensitatea consumată de acest circuit să fie mai mare decât aceeea pe care o putem tolera (depinde de debitul anodic, de lampa redresoare, etc.).

In toate cazurile, valoarea acestor rezistențe este mai mică decât rezistența dielectrică a condensatorului. Practic, în cazul condensatorilor cu hârtie, vom monta un ansamblu de rezistențe, astfel înât curentul care le traversează să nu fie mai mare de 1 mA. Deși destul de mic, acest curent este totuși mai mic decât curentul de scurgere al condensatorului și în felul acesta tensiunile la bornele elementelor vor fi egale între ele.

R. U. 457

(continuare din pag. 20)

șoară câteva spire, a căror aderență la tub este impusă de un dispozitiv special (fig. 6). După ce am obținut un contact cât mai strâns, cositorim sârma cu tubul. O altă modalitate este manșonul de strângere (fig. 7) și în sfârșit simpla legătură, bine strânsă și bine sudată (fig. 7).

Aparatul se montează pe un șasiu de hares, în care se fac în prealabil, găurile necesare (fig. 10). La mijloc se montează condensatorul variabil, cu un buton de reglaj la partea exterioară, apoi întrerupătorul și bucșele, după cum urmează: două bucșe, pentru detector, două pentru cască, una pentru pământ și zece pentru antenă. Bobina nu a fost figurată în schema de conexiuni, dar se observă în această schemă, toate legăturile acestei bobine. Panoul de hares se montează pe o cutie de lemn și aparatul este gata.

Introducem pământul în borna respectivă și antena într'una din bucșele care îi sunt destinate. Manevrăm condensatorul variabil până auzim postul local, apoi rectificăm contactul galenei pentru a obține puterea maximă a audiției. Insfârșit, încercăm antena la toate bucșele și ne oprim acolo unde audiția ni se pare mai bună. In timpul acestor tatonări, acordul se rectifică mereu cu ajutorul condensatorului variabil.

Audiția se poate face într'una sau mai multe căști. Pentru a asculta în mai multe căști ne vom folosi de banane speciale. Căștile se pot monta în serie sau în paralel (fig. 11 și 12).

LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil cu aer de 500 cm.
Un condensator fix de 200 cm.
O bobină conform textului.
Un detector cu galenă.
Una sau mai multe căști.
O placă de hares.
15 bucșe.
Șuruburi, sârmă etc..

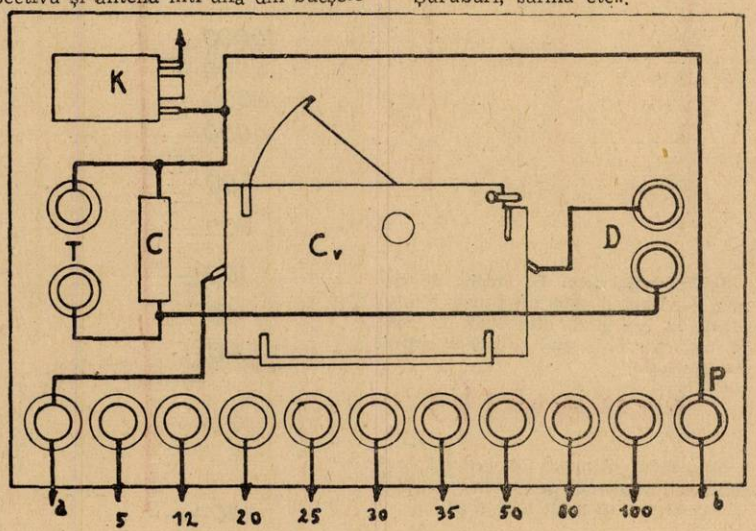


Fig. 10

Trei nomograme importante

Reactanța capacitivă. Este rezistența pe care un condensator o opune la trecerea curentului alternativ. Dacă ω este pulsația curentului și C capacitate în cm. rectanța capacitivă este:

$$Rc = \frac{9.10^{11}}{\omega . C}$$

Dacă C este dat în pF, formula devine:

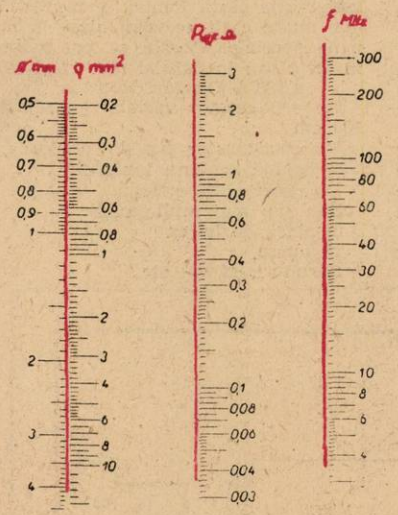
$$Rc = \frac{10^{12}}{\omega . C}$$

Reactanța se citește direct în ohmi. Să luăm un exemplu: pentru o capacitate de 63 cm. (sau 70 pF) și o frecvență f de 7,55 MHz ($\lambda = 40$ m.), găsim pentru Rc o valoare egală cu 300 ohmi.

Rezistența unui fir de cupru în înalta frecvență. — Dacă r este raza, f frecvența și s rezistența specifică, rezistența în înalta frecvență este:

$$R\,IF = R\left(\pi r \sqrt{\frac{f}{10^5\, s} + \frac{1}{4}}\right)$$

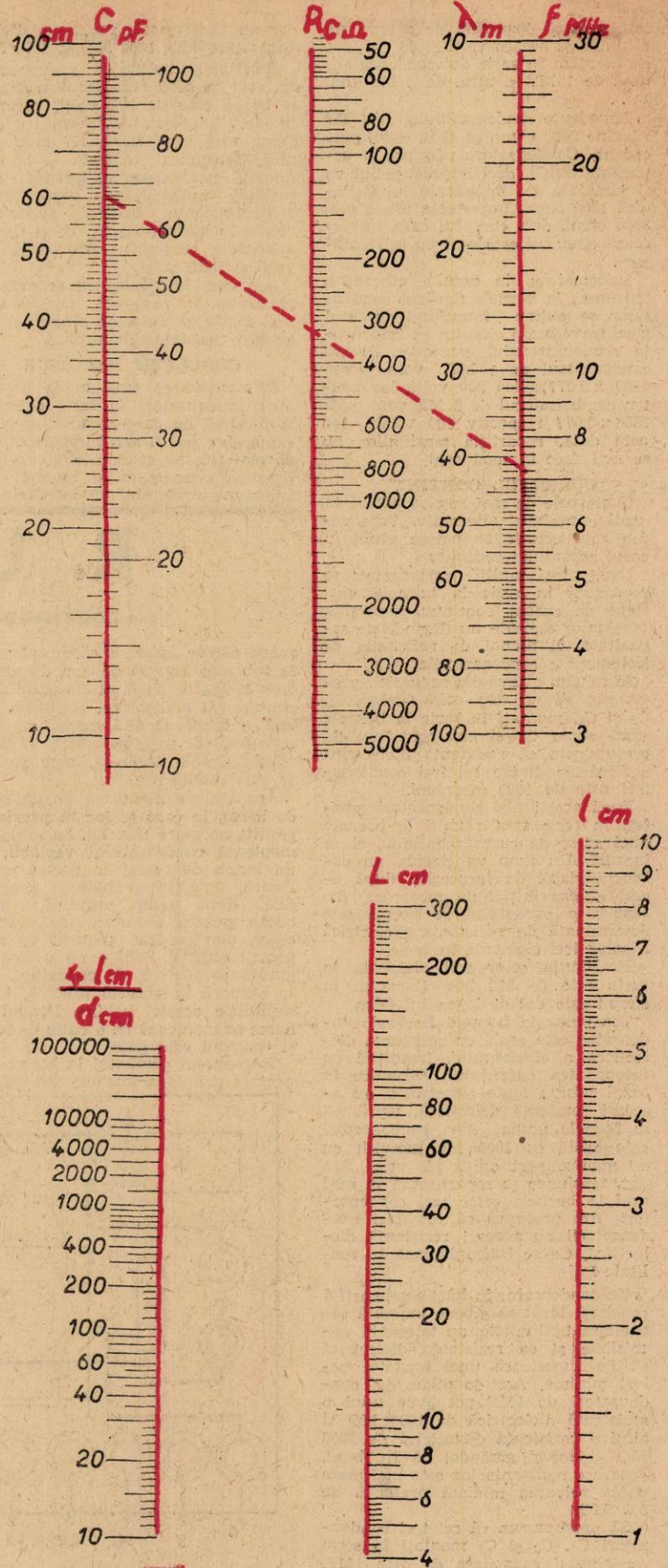
Pentru cupru, cunoscând secțiunea în mm. p. sau raza în mm, precum și rezistența R în curent continuu, obținem rezistența în înalta frecvență, pentru unitatea de lungime, utilizând abaca alăturată.



Selfinducția unui fir întins de cupru. — Dacă l este lungimea firului întins în cm și d. diametrul în cm., selfinducția L în cm. se poate obține din formula:

$$L = 2\,l.\ \text{log nat}\left(\frac{4l}{d}\right)$$

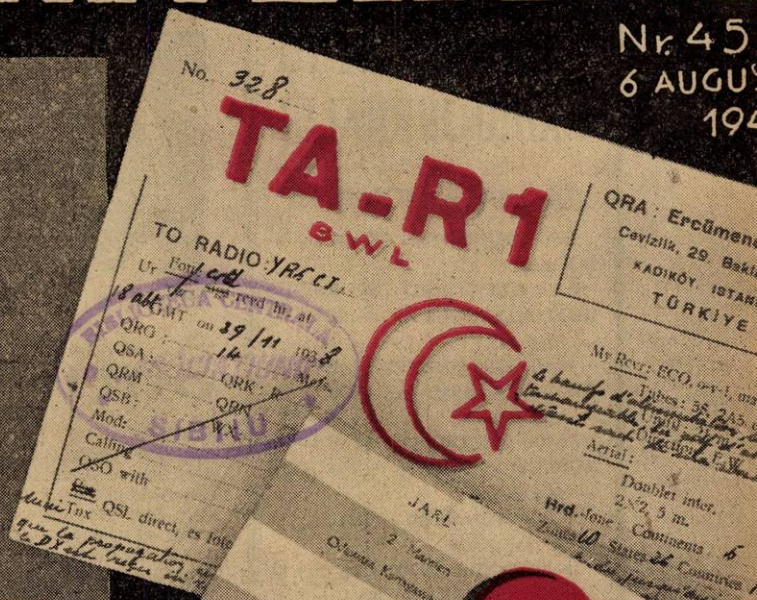
Ne putem dispensa de această formulă, citind direct pe abaca alăturată (3); ceeace este mult mai simplu.

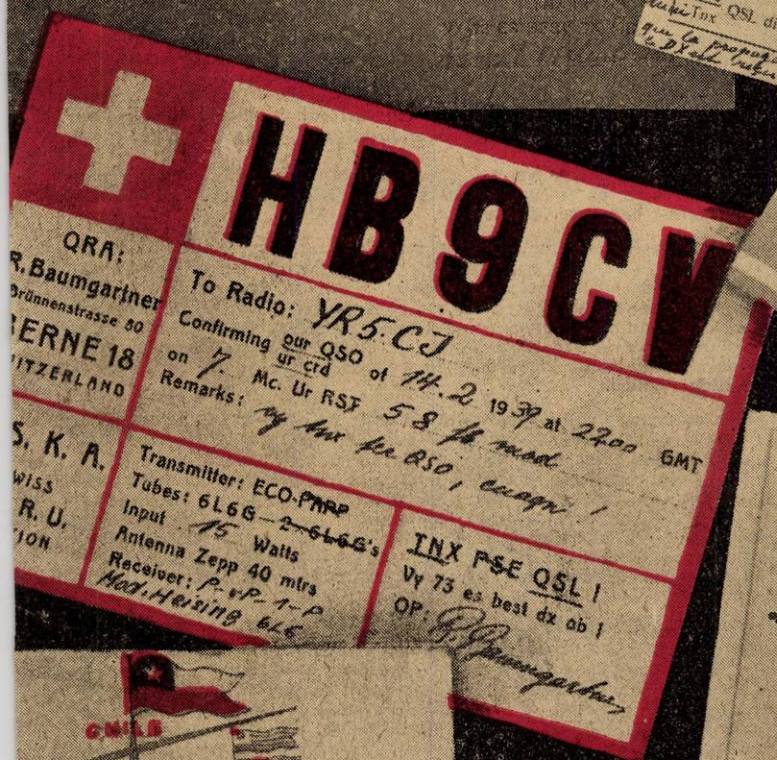


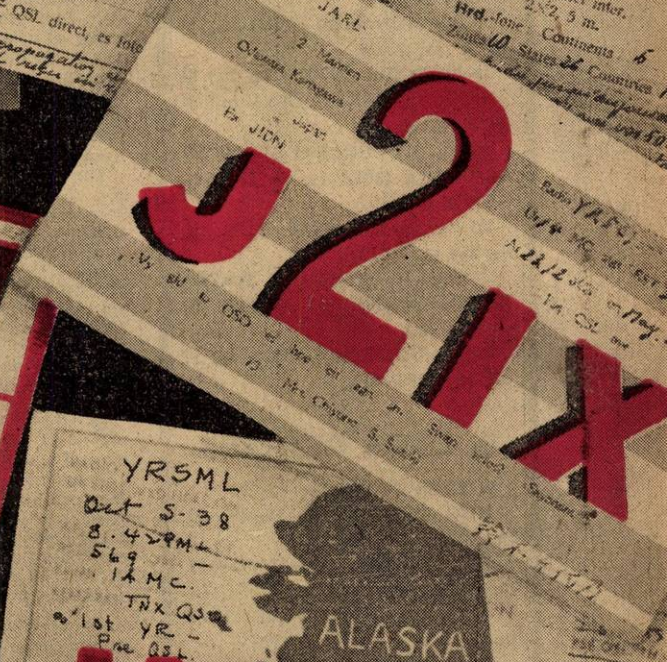
Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 4424/1930, București — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 45
6 AUGUST
194







DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX (49.92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpen (338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMÜNSTER (539.).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Ştiri de pretutindeni

● *De curând, un post de radio portughez a transmis glasurile caracteristice ale câtorva animale din Pirinei. Cu ocazia aceasta, un docent al Universităţii din Lisabora a făcut o observaţie interesantă asupra purtării pisicii sale.*

In locuinţa profesorului, pisica are locul ei preferat în apropierea colţului unde se află aparatul de radio, aparat pe care pisica îl cunoaşte de ani de zile şi căruia nu-i dădea nici-o importanţă. Când însă, în cursul emisiunii despre care vorbeam, pisica auzi chiţăitul şuerător al şoarecelui din Pirinei, se repezi dintr'o săritură pe aparatul de radio şi încearcă să smulgă cu ghiarele pânza ce acoperea vorbitorul. Aparatul a fost salvat de furia pisicii numai datorită faptului că în clipa următoare şoricelul a făcut loc, la microfon, unui alt animal.

Din ziua aceea, însă, pisica n'a mai privit aparatul de radio cu indiferenţă şi-i dă mereu târcoale, ca şi cum ar aştepta să audă, în orice clipă, chiţăitul şoarecelui pe care-l bănueşte în interior...

● *Indeplinind dorinţa multor soldaţi şi muncitori de noapte, radiofonia germană a început de la 24 Iulie emisiuni de noapte. Postul Deutschlandsender continuă deci să transmită muzică distractivă peste ora de închidere a emisiunilor şi până la începutul programului zilei următoare. Din motive tehnice, Deutschlandsender nu mai transmite apoi decât ştirile de la ora 7 dimineaţa şi reia emisiunile abia la ora 12.30. Pauza de emisie, neapărat necesară, este deci în plină zi. Duminicile şi sărbătorile, Deutschlandsender continuă să emită fără nici-o pauză.*

● *China a precedat toate popoarele civilizate pe tărâmul invenţiunilor: prafu de puşcă, hârtia, busola — toate sunt de origină chineză. Un cercetător anunţă acum că primul telefon rudimentar s'a născut în China, la anul 968.*

Acest telefon era constituit din două mici vase de bambus pe fundul cărora era bine întinsă o băşică de porc. Cele două vase, care serveau în acelaş timp de microfon şi de receptor, erau legate între ele printr'un cordon lung. Când acest cordon era întins şi se vorbea într'unul din vasele de bambus se putea auzi vocea în al doilea vas, oricare ar fi fost lungimea cordonului folosit. Câteva secole mai târziu, acest telefon primitiv devenea o jucărie pentru copiii europeni.

● *Plantele aud radio? Spre a găsi răspunsul acestei întrebări se studiază acum în laboratoare influenţa undelor radioelectrice asupra creşterii vegetalelor. Experienţe delicate au arătat că seva plantelor provoacă o electrizare. Dacă se produce o diferenţă de potenţial, cu ajutorul unei pile, între două puncte ale tulpinei, se provoacă urcarea sau coborîrea sevei, după dorinţă — dar fenomenul se produce mai uşor în sensul urcării decât al coborîrii. Plantele s'ar comporta deci ca un adevărat detector, analog unei galene. Dacă se tae o tulpină de indruşain de câţiva centimetri şi se introduce în circuitul unui amplificator, se realizează un detector: sub influenţa undelor se constată că seva se urcă repede până când tulpina se încălzeşte şi chiar face explozie. Se poate pune deci întrebarea dacă „dispariţia" undelor observată în apropierea pădurilor, fenomen binecunoscut de radiofonişti, nu este datorită absorbirii lor de către copaci...*

● *Din 1938, radiofonia slovacă a introdus buletine de ştiri în limba germană care au obţinut un succes dintre cele mai mari. Ele au fost desvoltate mai târziu sub titlul de „Deutsche Sendung" şi li s'au adăugat emisiuni şcolare şi religioase.*

Odată cu constituirea statului slovac emisiunea germană a căpătat deplină autonomie şi ea este organizată acum de grupul etnic german pe temeiul necesităţilor culturale ale germanilor din Slovacia.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA

Abonamente: 960 lei pe un an: 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Compozitorul francez Jacques Ibert, dirijând o înregistrare pe „fonofilm"

„FONOFILMUL"

VA INLOCUI DISCUL DE GRAMOFON, CARTEA ŞI CONVERSAŢIA FRIZERULUI

E greu de făcut pronosticuri asupra celor ce se vor petrece după război — dar există un lucru care se va întâmpla cu siguranţă: nu vor mai exista discuri de gramofon!

Omul care a decretat moartea discurilor este un francez, d. Champfleury.

Fost pe rând corector, ziarist, proprietar al unui restaurant, el este astăzi directorul unei importante edituri muzicale — astfel că vorbeşte în calitatea de specialist. Discurile vor dispare — spune d. Chamfleury, — pentrucă ele vor fi înlocuite prin panglica sonoră.

Aceasta panglică sonoră nu este o invenţie nouă. Ea reprezintă, după cum ştiu mulţi dintre cititorii noştri, adaptarea pentru nevoile radiofoniei, a metodei de înregistrare fotoelectrică folosită de cinematograful sonor.

In loc să fie gravate pe un disc de ebonită, greu, fragil, care se uzează repede şi pretinde să se schimbe mereu acul — şi care nu dă decât o audiţie de maximum patru minute, piesele muzicale vor fi înregistrate pe fâşii de celofan de 16 m/m lăţime, oferind audiţii neîntrerupte de 36 minute.

Mosoarele cu aceste panglici înregistrate vor costa — spune d. Champfleury — aproximativ 150 franci bucata.

Pentru folosirea acestui nou sistem de reproducere vor trebui, bine înţeles, noui aparate. Dar cu aceste noui aparate ascultătorul nu va mai avea grija schimbării discurilor, nu va mai fi enervat de sgomotul acului: reproducerea va fi cât se poate de naturală.

Artiştii şi autorii aşteaptă cu nerăbdare adoptarea panglicei sonore. Mulţumită acestei inovaţii, discotecile actuale vor fi perimate; va fi nevoie de noui înregistrări, cu noul procedeu, a întregului repertoriu fixat până acum pe discuri — ceeace reprezintă milioane care vor fi încasate ca drepturi de autor.

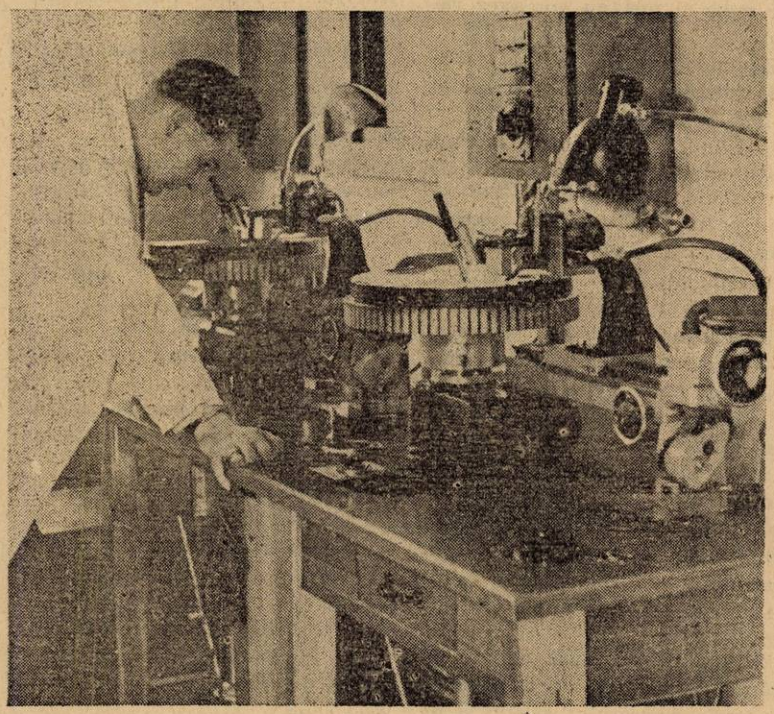
Posturile de radio îşi vor alimenta programele cu acte întregi de operă şi operetă, de dramă şi comedie, de music-hall sau concerte simfonice, pe care le vor primi sub forma unei uşoare şi comode bobine de celuloid, în locul teancurilor grele de discuri.

Panglica sonoră — sau „fonofilmul", cum îl numeşte d. Champfleury — permite să se tragă oricâte copii de pe o înregistrare şi prin aceasta ea va transforma multe aspecte ale vieţii noastre de toate zilele.

Cărţile, conferinţele, cursurile şcolilor superioare vor putea fi înregistrate. Aşezaţi într'un fotoliu, în anul 194... vom „asculta" ultimele noutăţi literare, fără să ne mai obosim ochii citindu-le. Un mare profesor universitar va putea să aibă mii de discipoli în acelaş timp, înregistrându-şi prelegerile pe „fonofilm". In ascensoarele marilor magazine, un „fonofilm" care se desfăşoară automat va da toate explicaţiile, va anunţa etajele şi diferitele secţiuni.

In cabinele vapoarelor sau pe bordul avioanelor, panglica sonoră va oferi concerte instantanee, după alegerea pasagerului.

Iar ca să ducem aplicaţiile până la ultima limită, doamnele care stau ore întregi sub căştile de metal din saloanele de coafură, nu se vor mai plictisi ascultând în cască un concert de „fonofilm".



Inregistrarea pe discuri, dificilă şi foarte costisitoare, va fi înlocuită prin înregistrarea pe „fonofilm"? — Specialiştii răspund afirmativ.

CEL MAI EFTIN TEATRU, „TEATRUL RADIOFONIC"

Un aspect puțin cunoscut al „Teatrului radiofonic" — sau „Radiofonie și Finanțe"

Fostul meu profesor de limba română m'a întâlnit și vesel ca niciodată mi-a întins mâna spunând :

— Felicitările mele, **„Blândul Amedeu"** a fost o comedie care mi-a plăcut foarte mult...

Am rămas puțin surprins și pe cât am putut mi-am ascuns neîncrederea în ceeace spunea fostul meu profesor, fiindcă bănuiam că mă ia în derâdere din două puncte de vedere: întâi pentrucă elev fiind nu prea îl încântam cu ortografia și stilul, și al doilea, fiindcă la celelalte piese ale mele, când mi-am permis să-l întreb dacă le-a ascultat, mi-a răspuns tăios : „Nu am radio și nici nu voi avea radio"...

Domnul profesor pare că a bănuit surprinderea mea și a căutat să mă lămurească:

— Știu !... N'ai uitat că odată ți-am spus că nu am și nu voi avea radio. Dar ce vrei?... Tot auzind pe unul și pe altul despre piesele care se transmit și după cum mă știi, fiind foarte ocupat, nu pot să-mi îngădui să mă duc la teatru deși îmi p'ace, am trecut peste ceeace îmi impusesem mai mult din motive de economie și mi-am luat un aparat... Iată povestea...

Am fost măgulit de aprecierile binevoitoare ale profesorului, fiindcă un cuvânt autorizat ca al său este o recunoaștere a valorii teatrului radiofonic, pe care mulți nu-l socotesc decât un teatru minor.

Și așa mi-am adus aminte de munca pe care o depune actorul, de truda regisorului artstic și de atâta migăloasă și atentă strădanie a d-lui inginer Buioan, căruia nici un amănunt nu-i scapă și nu lasă să-i scape, ca să asigure o deplină reușită a piesei.

Dar pe lângă toate astea mai există și o altă parte a Teatrului Radiofonic : **prețul.**

Inchipuiți-vă că fără deplasare, fără înghesuială și mai ales fără arțagul plasatorilor, un... „fotoliu" la Teatru Radiofonic costă nici mai mult, nici mai puțin de... 2,25 lei.

Citiți bine: doi lei și 25 de bani...

Ce mai vreți ?...

Și apoi avantajul e că iarna fotoliul îl muți lângă sobă iar vara în... grădină.

Aceasta nu înseamnă că teatrul radiofonic nu are cheltueli. Dimpotrivă... La radio nimic nu se face fără plată...

Vorbești, ți se plătește; cânți, ți se plătește; joci teatru, ți se plătește; scrii teatru, ți se plătește... Nimic nu-i pe gratis.

După emisiune, autorul și actorii se reped în biroul d-lui Rădulescu, proaspătul director al emisiunii :

— Plicurile...

Și din cassa de fier d. Rădulescu scoate teancul de plicuri.

Doar o semnătură pe chitanță și gata, banii au intrat în buzunare.

Actorii își pun pingele, își arvunesc cămăși sau trag câte un chef...

Autorul și-a pus banii la o parte pentru chirie.

A doua zi dimineața, când proprietarul simte banii în palmă, spune :

— N'a fost proastă piesa... Dar ce-ar fi să-i mai trânțești una și să-mi dai chiria și pe trimestrul care vine...

I. M. Lehliu

ECOURI

D. Mugur, directorul programelor, împreună cu d. dr. V. Voiculescu, directorul secției literare, vor începe în curând să stabilească noile cicluri de conferințe, pentru programul lunei Septembrie.

*

Vocea d-nei Aurora Bălăceanu una dintre crainicele postului nostru de radio, întrunește toate sufragiile auditorilor pentru claritatea și perfecta sa dicțiune.

In curând vom publica un interview cu d-na Bălăceanu.

*

„Ora satului" este munca unui priceput organizator : d. Athanasie Mitric.

Am dori însă ca jurnalul pentru sătenі să cuprindă vești care să privească numai plugărimea, și mai ales să se dea exemple mai apropiate de înțelesul ei.

*

D. Rădulescu ocupă de curând noua funcție de director al emisiunilor.

D-sa, împreună cu controloarele de emisiune, d-nele Rodica Gologan și Ady Vintilă, supraveghează executarea programului la microfon.

LA MICROFONUL BUCUREȘTEAN

D. MĂRGINEANU
pe care l-am ascultat de curând în selecțiuni din „Traviata"

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 572 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brne 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222.6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22.6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

PROPUNERI...

Am scris, nu de mult, tot în locul acesta, despre „ora satului". Și spuneam atunci despre unele lipsuri ale acestei „ore". De atunci am urmărit ca o umbră „ora". Nici nu apuca vestitorul să rostească prima silabă, că și pregăteam timpanele. Zelul meu era explicabil: îmi căutam „subiectele" pentru rubrică. Cu alte cuvinte, vorba românului, căutam „nod în papură".

Dar oricât am căutat, n'am mai găsit. Bineînțeles că dacă m'aș fi legat de toate amănuntele, încă aș fi mai găsit lipsuri. „Ora satului" mai are mult până să se desăvârșească. Fiindcă altceva așteptăm dela ea. De pildă, semnatarul acestor rânduri e rupt din lumea satului, lume pe care o cunoaște îndeaproape și știe ce-i trebue săteanului. Are multă experiență în privința aceasta, deoarece a și făcut operă de culturalizare la sate, prin căminul cultural.

Totuș n'am fi drepți dacă n'am spune că față de ceeace ne transmitea „ora satului" acum vreo lună și ceva, ea este, fără îndoială, mult mai bună. Știm greutățile și cunoaștem străduințele acelora care-au împins-o ceva mai sus. Dar cum am mai spus, până la o bună prezentare, o preop ajoaau a ieu zentare fără greș, încât alte eforturi.

Oare îmbunătățirea adusă să însemne ecoul celor scrise de noi ?

Nu știm. Ne-ar măguli dac'ar fi așa, fiindcă aceasta este țelul cel dintâi al revistei noastre. In tot cazul, ori de unde ar fi venit inițiativa, esențialul e faptul că „ora" se apropie de ceeace trebuie să devină: un auxiliar prețios al elementelor care au drept țintă ridicarea satelor la un nivel necesar de cultură. Acum se dă satului ceeace-i trebuie: vești agricole, sfaturi de tot soiul care țin de agricultură, îndemnuri, un jurnal vorbit în care se rezumă toate faptele de seamă ale săptămânii.

Un lucru însă nu pricep, deși nu e nici o filosofie, ci e un lucru pe cât de simplu, pe atât de logic: de ce nu se transmit și reportagii de război ? Credem că există cineva care să fie în stare să le prelucreze. Există reportagii la „ora ostașului"; dece să nu se facă așa ceva și la „ora satului". Câteva minute rupte din program în care să se preamărească eroismul românesc. Noi credem că sunt mult mai utile aceste minute, decât acele scenarii interminabile și de multe ori nefirești cu care se lupta, nu de mult, „ora satului".

Supunem aceste două puncte de vedere în atenția celor care conduc „ora satului", cu rugămintea să țină seamă și de ele. Sunt niște propuneri cărora dacă li s'ar da curs, ar întregi mai mult „ora" pe care posturile noastre de difuziune o răspândesc, duminical, peste căsuțele albe și peste freamătul de sărbătoare al satelor noastre.

◆

Am auzit din nou reclama magazinului acela cu ghiare și cu vulturi. Și nu pricepem ce anume determină direcția programelor s'o tot pună. Magazinul ar putea să-și facă altă placă, doar nu e cine știe ce greutate! Ascultați-o și dv.! Credem că și doza elecromagnetică o cântă în silă, fiindcă mai mult scârțâie decât cântă... Dacă magazinul în chestie va plăti o mie de ani asemenea reclamă, o mie de ani să ni se insulte timpanele ? Puneți domnilor altceva ! Sau să-și compună o reclamă mai ca lumea... Uite, de pildă reclama pentru „Globus". Am ascultat-o de nenumărate ori și nu supără, fiindcă e frumoasă, vioaie, are muzică plăcută, e bine executată... Noi așteptăm o măsură generală, în sensul că o reclamă veche cât Matusalem să fie scoasă...

Nu de alta, dar în loc să-și facă un serviciu, magazinele care dau aceste reclame își fac un deserviciu... căci lumea se răsbună pe ele, ignorându-le...

◆

Și fiindcă am pornit-o cu reveniriile, să rugăm iarăș direcția programelor pentru înființarea unei ore noui, „ora cărții". Am mai scris noi în privința aceasta, dar se vede treaba că argumentele n'au fost hotărîtoare. Știm, posturile noastre de radio au în fiecare zi așa zisele „actualități culturale". Sunt bune și aceste actualități, dar ele nu reprezintă o părere autorizată a criticii. Ar putea fi foarte bine catalogate drept o reclamă a cărții, pe care o găsim bună. Dar numai atât nu-i de ajuns.

Cartea trebuie, în primul rând, impusă cetitorului. Bineînțeles, cartea bună. Ceeace se face la „actualități culturale" nu-i decât o creionare și atât tot. Ceva superficial, lipsit de sevă, fiind foarte utile doar ca simple informații.

Noi cerem o „oră" a cărții, unde un critic de seamă să-și spună părerea. Posturile noastre de radiodifuziune au atins, în programele lor, o înfățișare occidentală. Aproape toată viața noastră culturală e sintetizată în emisiunile lor. Și e lucru de mirare că nu s'a acordat o mai mare atenițune, până acum, cărții.

Uitați-vă la oricare gazetă. Fiecare are azi o cronică literară. Și asta n'a fost făcută din alte motive decât din acela că s'a simțit nevoie de ea.

Atunci e posibil să lipsească o asemenea „oră" a cărții din programele posturilor noastre de emisiune ?

Când avem în program atâtea „ore", până și „ora reclamelor", nu-i păcat de Dumnezeu să lipsească „ora cărții" ? Dar aceasta ar fi cea dintâi datorie a posturilor noastre de emisiune.. Cartea trebuie să străbată până în cele mai depărtate colțuri de țară și radio este mijlocul cel mai folositor pentru o asemenea propagandă.

Socotim că cele de mai sus reprezintă destule argumente care trebuie să creieze un curent favorabil creerii unei asemenea „ore a cărții". Nădăjduim că nu va fi nevoie de prea multe reveniri sau de prea multe consilii ca să se ia o asemenea măsură.

Să nu uităm: cartea înseamnă pârghia de rezistență, pe care se sprijină cultura unui neam... E cu puțință ca tocmai ea să fie lăsată uitării ?

„Ora cărții" se impune mai mult ca oricând... Măcar odată pe săptămână !...

DAN BĂLTEANU

Muzica săptămânii

Suntem în a treia săptămână de când dela posturile noastre lipseşte orchestra Radio. Deci sub acelaş aspect vom avea conturat şi programul acestei săptămâni muzicale.. In parte, lipsa orchestrei Radio e şi de data aceasta suplinită de discotecă. Direcţia muzicală a programelor are un preţios auxiliar în discotecă. Aşa că acolo unde orchestra Radio se face simţită prin lipsa ei, discul, această minune moştenită dela Edison, umple fricit golurile. Bineînţeles că şi săptămâna aceasta avem de ascultat lucruri interesante.

❖

DUMINICĂ, după un concert de masă cu bucăţi judicios alese, la ora răniţilor Doina Suchici (acordeon) şi taraful cunoscut al lui Fănică Luca prin alternanţă vor oferi numai muzică românească. Din ce în ce mai bună, „ora Muncă şi Lumină" se impune atenţiei noastre printr'un program de calitate.

La orele 18.30, în cadrul muzicii cerută de abonaţi este de ascultat „Invitaţia la vals" a lui Weber, arie din „Pescuitorii de perle" a lui Bizet şi „Dans slav nr. 1" de Dvorak. Deasemeni, la orele 18.30 merită atenţiune şi concertul de muzică modernă.

Ar mai fi de notat muzica bucovineană (orele 17) emisă în cadrul conferinţei d-lui Mitric despre „Bucovina".

❖

LUNI, la ora răniţilor (orele 14,30) cunoscuta şi apreciata orchestră a Soc. de Editură, cu concursul vocal al d-lui Mircea Preoţescu. La orele 18,15 mari cântăreţi vor cânta muzică uşoară din cele mai alese melodii, devenite celebre. Ascultaţi-i şi nu veţi regreta. Urmează apoi „Dansuri simfonice" (orele 18,40) de Debussy-Ravel şi Prokofieff.

Insistăm însă în chip deosebit asupra concertului de pian al d-rei Nadia Chebap (orele 19,15) care va executa din Vincenţiu Grafiens, Negrea şi I. Strauss, pentruca la orele 20 să ascultăm un concert Iohann Strauss; în program cele mai alese bucăţi ale celui mai mare compozitor de valsuri. Cei care iubesc valsul rămas mereu tânăr au de ce să se oştenească.

◆

MARŢI programul nu e prea interesant în sensul că se dă mai multă atenţie altor preocupări. Totuş e de ascultat la orele 21, tot pe discuri, un concert Brahms. Se va transmite: „Uvertura tragică", „Dublu-concert în la minor pentru vioară şi violoncel şi „Variaţiuni pe o temă de Haydn". E un buchet de muzică foarte bine aleasă.

Incolo nimic nou. Program insuficient.

◆

MIERCURI la orele 17 se poate asculta concertul de promenadă, bineînţeles pe discuri. Deasemeni la orele 19,15 d. Iosef Prunner la pian va da un recital Liszt. In program „Egloga", „Logodnă". Apoi suite de balet din Cidul (Massenet), şi Ceaikowsky, lucruri bune de ascultat.

❖

JOI, spre deosebire de celelalte zile, programul cuprinde bucăţi alese şi numeroase. Astfel, la orele 18,15, pe discuri se va transmite „Uverturi". Apreciaţi şi dv.: Cimarosa, Weber, Reznicek, Saint-Saëns, Dvorak şi Gounod şi Rossini. Aşa-i că vă ispiteşte ?

Tot atât de interesant este programarea dela orele 20, când vom asculta „Cântăreţi şi instrumentişti celebri" pe discuri. Timp de 35 de minute, cei mai mari cântăreţi şi instrumentişti îşi vor da întâlnire.

Dar partea cea mai interesantă a acestei bogate zile este fără îndoială „Concert simfonic Richard Strauss". Acest compozitor german se numără printre cei mai mari compozitori ai lumii şi face parte din şcoala modernă germană, alături de Wagner. Vom asculta: „Introducere la actul I" din „Cavalerul rozelor", „Simfonia Alpilor" şi „Dansul celor şapte voaluri" din „Salomea". Concertul începe la orele 21.

La orele 22,20, o veche şi simpatică cunoştinţă: d. Horia Furtună va face o prezentare: „Album muzical".

❖

VINERI, iarăş o zi mare a programului. La 14,30 (ora răniţilor) orchestra Soc. de Editură, voce Claudiu Moldovan. La orele 17, taraful Ion Matache, muzică românească, cu refrene vocale.

La 17,30, arii şi coruri din opere (discuri): Wagner Gounod, Massenet, Puccini, Verdi, Mascagni şi Bellini. La fel de interesante sunt pastoralele emise la orele 18,15. In program: Scarlatti, Monteclair şi Beethoven, din care se va transmite una din cele nouă simfonii, Simfonia 6, numită şi „Pastorala".

Seara, la orele 20, seară de operă. Se va transmite opera „Carmen" de Bizet, operă comică în 4 acte. Bizet, unul din cei mai nefericiţi compozitori francezi, s'a născut la Paris în 1838 şi a murit în vârstă de 37 ani la Bougival lângă Paris. Este autorul a numeroase partituri: „Don Procopio", o operă bufă scrisă sub influenţa lui Rossini; mai multe simfonii; opera „Pescuitorii de perle", „La jolie fille de Perth", operă; „Arlesiana"; uvertura simfonică „Patria", „Cidul", operă pe care n'a terminat-o' Opera „Carmen" care este una din capodoperile sale a fost reprezentată pentru întâia oară la 3 Martie 1875 căderea ei îi agravează boala de inimă şi moare câteva luni mai târziu. Azi „Carmen" este cântată în toate ţările lumii şi Bizet socotit drept unul din mari compozitori francezi.

❖

SĂMBĂTĂ, la ora răniţilor va cânta orchestra fraţii Stănescu. La orel 17 un concert de promenadă susţinut de Fanfara aviaţiei germane şi fanfara Bazei III aeriană.

La orele 18, concert spiritual transmis dela Biserica Neagră din Braşov.

d. mult.

SILUETE

Saint-Saëns

Unul din cei mai rafinaţi compozitori francezi, cunoscut auditorilor posturilor nostre de radio, deoarece nu este săptămână în care să nu fie cântat, Camille de Saint-Saens s'a născut la Paris în Cartierul Latin „rue de Jardinet, 3" în ziua de 9 Octombrie 1835, dintr'o familie de artişti de origină normandă.

„Deşi orfan de tată din primii ani ai copilăriei, Saint-Saens îşi urmează înclinaţia firească — muzica — astfel că, în vârstă numai de zece ani, când majoritatea copiilor se gândesc numai la joc, el dă un concert în sala Pleyel.

La vârsta de 18 ani, după ce face studii strălucite la conservator cu Halevy la compoziţie, Stamaty la pian şi Benoist la orgă, reuşeşte prin concurs să ocupe postul de organist la biserica Saint Merci.

Graţie culturii sale sprijinite pe studii serioase, el reuşeşte să se impună în cercurile intelectuale şi artistice din Paris. El era un înflăcărat adept al lui August Comte, crezând orbeşte în pozitivism precum şi un admirator al lui Hyppolite Taine, care tocmai emisese concepţia despre natura operii de artă. Mai era apreciat şi pentru uşurinţa cu care improviza la pian.

Devine organist la celebra biserică „Le Madelaine" de lângă opera din Paris. Renumele lui creşte şi are chiar elevi, printre care Gabriel Fauré şi Messager la şcoala lui Niedermayer.

Prima lui compoziţie este un oratoriu minunat cu titlul: „Oratoriu de Crăciun". Urmează un altul intitulat „Potopul" precum şi o serie de poeme simfonice printre care „Tinereţea lui Hercule", „Omphala", „Phoeton', precum şi celebrul „Dans Macabru", compoziţie remarcabilă printr'un realism ce uneori depăşeşte cadrul romantic al ei.

In anul 1877 la Weimar, patria lui Goethe, Liszt îi conduce pentru întâia oară opera „Samson şi Dalila". Compune o mulţime de bucăţi printre care şi celebra „Simfonie în do minor" şi dă o seamă de concerte încât bătrâneţea îi e asigurată de o situaţie mai mult decât bună.

Acest fapt îi îngăduie, deşi în vârstă, să facă lungi călătorii în Spania, în Egipt, în Indochina Moare în vârstă de 86 de ani pe când se afla în Alger, la 16 Decembrie 1921.

A fost un adept al artei pentru artă — aşa mărturiseşte întreaga lui operă.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

8 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radiojurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA:** Transmisia slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar; Intimitate de Chopin şi Ultimul vals (voce: Ninon Vallin); Melodie de Gillet şi Menuet No. 1 de Paderewski; Duet din „Paganini' de Lehar (voci: Walter Ludwig şi Lillie Claus); Serenadă de Gounod; Mattinata de Costa (voce: Tito Schipa); Serenadă de Murzilli; Fantezie din „Mignon" de Thomas.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Taraful Fănică Luca şi Doina Suchici,** acomp. de taraf: Arii naţionale (Taraful Fănică Luca); Jocuri oltenesti (Doina Suchici-acordeon); În zadar în larga lume, Zace un voinicel de boală şi Hora dorului (taraful Fănică Luca); Muzică ardelenească, culeasă de Emil Gavris (Doina Suchici-acordeon); Cruce albă de mesteacăn, S'aude clopotul la schit şi Sârba lui Fănică Luca (Taraful Fănică Luca); Muzică de pretutindeni (Doina Suchici-acordeon); Arii populare şi naţionale (Taraful Fănică Luca).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA.** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) „Rătăcind prin toată lumea" fantezie muzicală de Const. Nicolau, (voce: Felicia Chircorian, Claudiu Moldovanu, Al. Bojenescu-fierărtrău, Vespasian Cristescu-violoncel, Neacşu Gh.-fluer, Petrache Marinescu-ţambal, Orchestra de muzicuţe „Leonida" condusă de Vasile Augusti; Orchestra populară „Muncă şi Lumină" condusă de St. Rădulescu); 3) Jurnalul muncitorului; 4) Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Invitaţie la valls de Weber; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Menuet de Boccherini; Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet; Dans slav No. 1 de Dvorak.

18.30: **Muzică modernă** (discuri): Foc de artificiu de Strawinsky; Concerte de Jean Françaix; Feria din „Rapsodia spaniolă" de Ravel; Piesă de Pizzetti; Pacific 231 de Honegger.

19.00: **ŢARA: Bucovina de At. Mitric. Muzică bucovineană - Orchestra Iliuţă:** Cântece şi jocuri din Bucovina.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

RADIO AEG

20.00: **Orchestra Dinu Şerbănescu** — voce: **Gică Petrescu:** Fox de Clinton; Noapte şi zi, fox de Porter; Taci inimă, romanţă de Mirea (voce); Hawav, rumba de Oemany; Slow fox de Powel; Fox de Kers; Să nu spui dorul nimănui de Kirculescu (voce); Fox de Berlin; Visând, slow de Mills; Caravana, fox de Ellington.

20.45: **Romulus Seişanu: Cronica războiului.**

21.00: **Orchestra Luceafărul-voce: D-ra Chioseian şi Ion Buibaş:** Richartz: Potpuriu (voce); Ferry Muhr: Pizzicato intermezzo; Rob. Stolz: Te iubesc (voce); Saint Saëns: Jota aragonest; Dendrino: Nu uita că într'o zi ne-am iubit, boston (voce); Hans Bund: Intermezzo; Mezetti: Imi eşti drag (voce); Jacob W.: Vals ţărănesc; Winkler: Tango (voce): Buder: Sevilla; Bonavolauta: Amore mio luntana (voce); Fucik: Marş florentin.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată usoară** (discuri): Caravana de Ellington şi Gelozie de Gade; Două melodii din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce Ernst Groh); Fox intermezzo de Siegel (voce: Helga Wille); Selecţiuni de melodii de Leux (două piane); Valsuri de Le-

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

noir (voce: Lucien Baroux); Canzonete de Finni şi Valente (voce: Alberto Rabagliati); Fox de Carste şi Slovfox de Weille; Habanera de Karrasch şi Noaptea pe lagună de Fischer; Ciribiri de Benatzy (voce: Grete Weiser); Canzonete de Casiroli şi Ceglie (voce: Ernesto Bonino şi Trio Aurora); Bel Ami de Mackeben şi Melodie de Schröder (voce: Willy Forst); Foxtroturi de Donaldson şi Berlin (voce: Caterina Boratto); Fox de Deltour.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **CRONICA VIEŢII RELIGIOASE.**

12.00: Deschiderea emisiunii; Învăţătura zilei; **Muzică pentru masă** (discuri).

13.00: **Orchestra Mihai Bănică**: Barcarola, vals de Waldteufel; Potpuriu de cântece vieneze; Norica, serenadă de Boulanger.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică**, continuare: La clacă, potpuriu naţional; La fereastra cu zorele, romanţă; Hora din Ploeşti; Să treci prin lume fără dor; Sârba lui Mihalache.

14.15: **Muzică de dans** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

SFATURI PRACTICE.

19.15: **D. prof. Hristache Popescu**, flaut. Doină şi Dans de Brediceanu; Hora de De Santis; Doină de Brediceanu; Piesa simfonică de Zirra.

19.30: **Muzică variată** (discuri): Marş, lied de Lincke şi Melodie de Robert; Serenadă de Richard Strauss (pian Walter Gieseking); Selecţiuni din „Ţara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Cântec popular kuban şi Melodie de Gutierrez (voce Rosita Serrano); Sânge vienez, vals de Strauss (orch. simf. dir. de Koussewitski).

20.00: **CONFERINŢA.** D-l prof. Ion Roman: Din literatura germană contemporană.

20.15: **D-ra Florica Haluş**, voce: Casta Diva din „Norma" de Bellini; Cavatina din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti; Cavatina Leonorei din „Trubadurul" de Verdi; Arie din „Bal Mascat" de Verdi.

20.35: **Piese uşoare pentru diferite instrumente** (discuri): Caro mio ben de Giordano şi Siciliana de Pergolesi (violoncel Arnold Földesy); Träumerei de Schumann (orgă Feike Asma). Două melodii de Boulanger (vioară compozitorul) Fluture şi Spiriduş de Grieg, Murmurul primăverii de Sinding (pian Ivar Johnsen).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Melodii populare. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert simfonic. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 20.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

7. Muzică uşoară. ■ 7.30. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.10. Muzică populară. ■ 8.30. Potpuurii din operete. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul divin. ■ 10.15. Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.25. Muzică din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Concert de muzică uşoară. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 17.30. Varietăţi. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Ora satului. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21. Gântăreţi celebrii. ■ 21.40. Concert instrumental. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.25. Evocare literară. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Serviciul religios. ■ 19.55. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Ecouri. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Marşuri militare. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică elveţiană. ■ 21.50. Evocare radiofonică. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15.30. Concert de solişti. ■ 18. Program variat. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Concert Wolf-Ferrari.

STAŢIUNILE GERMANE

18. Concertul Filarmonicei. ■ 19. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică din filme. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică uşoară. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

9 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra de Editură-voce**: Mircea Preoţescu: Fox de Bultermann; Ar fi păcat, slow de Liliana Delescu (voce); Fără noroc, vals de Deanin; Nu ştiu ce-am găsit la tine de Vasilescu; Te iubesc de Corologos (voce); Vals de Strauss; Porţi în inimă iubirea mea, de Teger (voce); Mâine seară, fox de Kirculescu; Dansul Anitrei, parafrază de Grieg; Mi-aş da toată viaţa mea, tango de Liliana Delescu; Dragostea aşa e ea, fox de Patrichi; Cântă vioară, vals de Constantinescu; Să-mi dai surâsul Maria de Stok (voce); Sărută-mă fetiţo de Astore; Rumba de Malagamba; Lăutarii mei, fraţii mei de Vasilescu; Ploae, fox de Macario; Nu vreau să plângi, tango de Teger.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii vieneze.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Petrică Moţoi:** Arii naţionale; Vis de primăvară

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

vals de Titi Colan; Aşi vrea să te fac să'nțelegi şi La fereastra cu zorele, romanțe; De ziua nunții tale îți scriu şi Dor de răsbunare, romanțe; Niciodată, vals romanță de Ion Vasilescu; Cruce albă de mesteacăn, romanță şi Sârbă; Mi-e dor de nopți cu lună plină, romanță de Hora lui Moțoi; Invântite dela Săliște; Dans țărănesc de C. Dumitrescu (solo violoncel: Mihai Moțoi); Căulgărul din vechiul schit şi O horă boerească; Jocuri din toate ținuturile.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **Mari cântăreți cântă muzică uşoară** (discuri): Canzonetă de Bonavolanta (voce: Tito Schipa); Lili Marleen de Schultze (voce: Gianna Poderzini); Cântec mexican de Elisonde (voce: Armand Crabbe); Melodie de De Curtio (voce: Beniamino Gigli); Două valsuri cântate de Yvonne Printemps; Melodie de Winkler şi Fox din filmul „Loteria dragostei" de Bixio (voce: Gino Sinimberghi).

18.40: **Dansuri simfonice** discuri): Sarabandă de Debussy-Ravel; Suită de balet de Prokofieff.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **D-na Nadia Chebap** — pian: Vincențiu Grefiens: Rondo capriccioso; Negrea: 1) A fost odată; 2) Alunelul; 3) La țară; Strauss: 1) Voci de primăvară; 2) Vals din „Liliacul".

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concert Johann Strauss** (discuri): Selecțiuni din „Lliacul" (voci: Erna Berger, Elisabeth Friedrich, Peter Anders şi Eugen Fuchs); Vin, femei şi cântec, vals; Duet din „Voevodul țiganilor (voci: Rauta Waara şi Peter Anders); Selecțiuni din „O noapte la Veneția" (voce: Eugen Engels); Vals imperial (voce: Erna Sack).

20.40: UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul **„Orașe oltenești" C. Niculescu Plopşor:** Târgu-Jiu.

21.00: **TEATRU.**

22.00: **Radio-Jurnal Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Viena, orașul visurilor mele de Sieczinski (voce: Ernst Groh); Slowfox de Kreuder (voce: Hanna Lussnigg); Canzonetă de Lazzaro voce: Ubaldo Uras); Melodii de Grothe de Beckmann; Canzonete de Marcheti şi d'Anzi (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de melodii (pian: Peter Kreuder); Canzonete de Mascheroni şi Bixio (voce: Galliano Cocchi); Potpuriu din „Ea sau niciuna" de Schmidseder (voce: Peter Igelhoff); Fantezie de Krüger şi Marş de Meachem (xilofon)); Nostalgie, tango de Cobrano (voce: Carmen Navascues); Canzonete de Benedetto şi Mendes (voce: Ubaldo Uras); Fox intermezzo de Schütz.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei. **D. Constantin Nistor** armonică: Săbărelul; Ce chin, ce jale; Hai salcâm, salcâm de vară; Ardeleanca; Hora de mână; La casa cu trestioară; Brâuleţul; Cine vine noaptea beat; Vals.

12.30: **Muzică vocală din filme** (discuri): Două cântece de Profes din filmul „Totul pentru glorie" (voce Lizzi Waldmüller); Lied de Schmidt din filmul „Povestiri din Pădurea vieneză" (voce Leo Slezak); Barcarola de Sadero din filmul „Carnaval la Veneția" (voce Toti Dal Monte); Două lieduri de Grothe din filmul „Privighetoarea suedeză" (voce Lillie Claus); Două lieduri de Bixio din filmul „Ultimele aventuri ale lui Don Juan" (voce Enzo de Muro Lomato).

13.00: **Taraful Constantin Ariciu** — voce d-ra **Didina Bănică:** Bună seara mândra mea; Sârba ca la Craiova; Pe sub deal, pe sub cetate; Vulpea; Dela primărie'n sus; Hora ca la Morunglav; Horă dreaptă.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Taraful Constantin Ariciu** — continuare: Sârba bătută ca la Romanați; Arii naționale — solo țambal Ion Neagoe; Horă.

14.40: **Dansuri moderne** (discur).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii:** Cronica vieții moldovenești.

19.15: **Orchestre diferite** (discuri): Marş spaniol de Bortz (orch. Peter Kreuder); Dans slav Nr. 2 în mi minor de Dvorak (orch. simf. din Praga, dir. de Otto Jeremias); Potpuriu din „Sezon la Salzburg" de Rayymond (orch. Adalbert Lutter); Moment muzical — intermezzo de Nucci şi „Aur de toamnă" de Bruss (orch. Hans Busch); Perpetuum mobile de Johann Straus (orch. Operei din Berlin, dir. de Leopold Ludwig); Trandafiri din sud şi „Bomboane vieneze", valsuri de Johann Strauss (orch. Mareck Weber).

19.45: **D. Constantin Horceag** — clarinet: Muzică românească de Jean Mihu.

20.00: **CONFERINȚĂ:** (Ciclu) Relațiile politice ale Moldovei cu vecinii săi. **D. Aurel Golimas: Politica Moldovei față de Turci.**

SIEMENS-RADIO

20.15: **D-na Virginia Bolea-Gheorghiu**-vace. Melodii pe versuri de Eminescu : O, rămâi, de Zare; Despărțire, de Decker; Elege, de Zare; S'a dus amorul, de Ceaicovschi; Revedere, de Eliade.

20.35: **Concert de fantezii** (discuri): Fantezie din „Tosca" de Puccini (orch. Operei din Berlin, dir. de Hans Schmidt Iserstedt); Fantezie din „Paiața" de Leoncavallo (orch. filarm. dir. de Alois Melichar); Fantezie pe motive de Lortzing arr. de Altist (orch. operei din Berlin, dir. de Gerhard Steeger).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Dansuri de altă dată** (disc.): Polcă de Johann Strauss și „Galop" de Lumbye (orch. Operei din Berlin, dir. de Walter Lutze); Mazurcă de Becucci și „Mazurcă" de Gentile; Vals și Polca de Bräu; Surâsul primăverii, Mazurcă și Galop de Redi; Polca-Mazurca de Josef Strauss și Vals de Johann Strauss.

21.45: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană :** Muzică.

22.00 : **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Fiorența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Melodii moderne. ■ 20.40. Treizeci de minute în jurul lumii. 21.10. ■ Concert vocal. ■ 21.40. Reportaj. ■ 22.10. Melodii pentru toate gusturile. 22.45. Ra-

— EȘTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Retransmitere dela Operă.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marș. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marș. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică variată. ■ 7.50. Conf. ■ 12.15. Melodii din filme. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică de balet. ■ 13. Melodii ungurești. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică ușoară. ■ 14. Pe toate gusturile. ■ 17.45. Ora familiei. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.40. Cântece populare. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc notes. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.20. Concert variat. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Emisie națională.

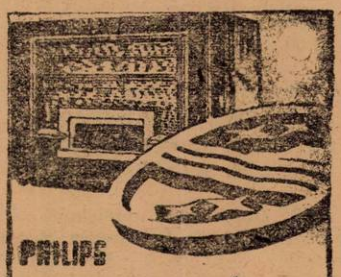
DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 21. Concert Graener.

STATIUNILE GERMANE

17.15. Plăci. 17.15. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert variat. ■ 24. Inf., Concert nocturn

10 August 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii : Radio-Jurnal** informativ, agricol și cultural).

13.00 : **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-ITALIANĂ.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR : Orchestra Luceafărul :** Circuitul lunei de Gauwin; Aur și argint, vals de Fr. Lehar ; Califul din Bagdad, uvertură de Boieldieu; Mama mare, menuet de Aletter; Murmurul Primăverii de Sinding; Vals boston de Cuvillier; Intermezzo de Siede; Lied de Ludwig; Clopotele din Munchen de Heykens; Serenada de Rob. Stolz; Tango de Leonardi; Vals bavarez de Winkler ; Marș de Ralf.

15.30 : **Muzică variată** (discuri) : Ideale de Tosti și Extaz de Ganne; Gavotă de Jessel.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Orchestra Ionel Budișteanu :** Tu și tu, vals de Strauss ; Cântec de dragoste, serenadă de Zander; Tango de Mohr ; Fetița dragă, slowfox de Șerbănescu ; Niciodată vals lent de Vasilescu ; Arii naționale; Pe o piață persană, intermezzo de Ketelbey; Hora de concert (solo acordeon : C. Teodorescu); Potpuriuri de melodii celebre, aranjate de I. Budișteanu; Fascinație, vals lent de Marchetti; Arii naționale; Guapita, tango de Malando; Paso doble de Giacheti; Arii naționale.

18.00 : **ORA ITALIEI.**

18.40 : **Pentru italienii din țară.**

RADIO ROMÂNIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Alfred Pagoni,** voce; Femes vous êtes jolies de Bianco; Andorina de Silesu; La petite Ourida de Iris; Tango du rêve; Souvenir d'Argentine de Christine.

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra Excelsior :** Fox de Powel; Vacanță'n Sud, fox de Kers; Slow de Hudson; Primăvara la Viena, vals boston de Grothe ; Mărul lui Adam, fox de Raam ; Giorgiano, slow fox de Oackland; Fox de Berlin; Ma-Lu, rumba de Dinu Șerbănescu; Fox de Kreuder; Momente frumoase, slow de Laane; Din toată lumea, slow de Burche; Fox de Powel.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Amintiri asupra în-**

ceputului carierii" Av. D. Grozdea: Avocatul.

21.00: **Concert simfonic Brahms** (discuri): Uvertura tragică; Dublu concert în la minor pentru vioară și violoncel; Variațiuni pe o temă de Haydn.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Muzică pentru tine-potpuriu; Donna Maria de Rastelli și Fox de Mendes (voce: Fernando Orlandis); Cântec chilian de Rosita Serrano și Cântec din Uruguay (voce: Rosita Serrano); Vals de Lazzaro și Canzonetă de Bixie; Cântece havaiane; Canzonetă, fox de Porter (voce: Gina Olici (voce: Garbaccio și Bonino); Melodii pentru pian; Slow fox și Foxtrot de Marf (voce: Vittorio de Sica); Pe malurile Senei de Saudement și Am găsit fericirea de Poterat (voce: Lys Gauty); Foxtroturi de Brown; Fontanella de Panzeri și Melodie de Schisa (voce: Otello Boccaccini); Reginella campagnola de Lazzaro).

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Muzică românească** (discuri): Răhiteana pe sub mână și învârtita (orch. Lia din Călnic); Mă suii în deal la cucă (voce Zavaidoc); Brâul bătrânesc și Chindia (tarafu Nicu Cercel); Mă duce dorul departe și Daulică Leana mea (voce Rodica Bujor); Ardeleana și Învârtita La Jii murgule, la Jii și Mărioara dela Gorj (orch. Costică Tandian).

12.30: **Muzică pentru masă** (disc.).

13.30: **Radio-jurnal** (I)).

13.45: **Piese cunoscute în toată lumea** (discuri): Uvertura la „Oberon" de Weber (orch. Operei din Berlin, dir. de Eugen Jochum); Serenadă Nr. 1 și Amintire de Drdla (vioară B. Lessmann); Menuet din Quintetul op. 11 în mi major de Boccherini (vioară George Boulanger); Serenadă de Schubert (voce Herbert Ernst Groh; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg (orch. filarm. din Berlin, dir. de Leo Borchard); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce Heinrich Schlusnus); Pizzicato-Polca de Josef și Iohann Strauss; Gelozie-Tango de Gade (orch. Peter Kreuder); Mattinata de Leoncavallo (voce Karl Schmitt Walter); „Dunărea albastră", vals de Johann Strauss (orch. simfonică din Berlin, dir. de Alois Melichar).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** Lectură: D-ra Otilia Cazimir.

19.15: **Pianiști celebri** (discuri): Preludiu op. 11 Nr. 10 și Etude op. 8 Nr. 12 de Skrjabin (pian Alexandru Brailowsky); Baladă Nr. 1 în sol minor op. 23 de Chopin (pian Alfred Cortot); Rapsodia în sol minor op. 79 Nr. 2 de Brahms (pian Wilhelm Backhauss); Romanța în la bemol major și Fantezie Nr. 1 în do minor de Mozart (pian Edwin Fischer).

19.40: **Piese de Paul Lincke** (disc.): Uvertura la „Aer Berliner"; Serenadă; Lied din „Coana Luna" și Lied din „Nunta lui Nakir" (voce Herbert Ernst Groh); Vals.

20.00: **CONFERINȚĂ:** (Ciclu) „Noi și Rușii". **Pr. Alexa Severin:** Credința poporului român și ateismul sovietic.

20.15: **Cântă George Folescu și Corul „Carmen" (discuri):** Unde aud cucu cântând de Chiriac (voce George Folescu acomp. de pian); Cucule pasăre grasă de Chirescu (corul soc. „Carmen", dir. de compozitor); Ș'aide mândruțo de Chiriac (voce George Folescu și corul „Carmen" și Jos pe Mureș de Borgovan (voce George Folescu); Zău! Zău! Zău! de Chiriac (voce George Folescu acomp. de corul soc. „Carmen", dir de Chirescu).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarmonica „Moldova"**, dir. de d. prof. **Carol. Nosek.**

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **Arii și Duete din opere** (disc.): Duet din „D-na Butterfly" de Puccini (voce (Aulikki Rautawaara și Peter Anders accomp. de orch. Operei din Berlin, dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Arie din „Martha" de Flotow și Arie din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (voce Wilhelm Schyp); Duet din actul I din „Arabella" de Richard Strauss (voce Viorica Ursuleac și Margit Bokor) și Duet din actul II din aceiași operă (voce Viorica Ursuleac și Alfred Jerger); Arie din „Don Pasquale" de Donizetti (voce Gino Sinimberghi) și Duet din aceiași operă (voce Erna Berger și Gino Sinimberghi); Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce Maria Gentile); Serenadă și Arie din „Don Juan" de Mozart (voce Karl Schmidt Walter); Final din actul I din „Othelo" de Verdi (soliștii și orch. Operei din Berlin, dir. de Wilhelm Franz Reuss).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de muzică clasică. ■ 21.10. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.10. Selecțiuni din opere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

RADIO AEG

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Selecțiuni di nopere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SONORIZAREA
Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

SIEMENS-RADIO

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214.1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marş. ■ 6.50. Inf. ■ 7 Marş. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică variată. ■ 7.50. Conf. ■ 12.15. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Cântece populare. ■ 13. Valsuri. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică de dans. ■ 14. Varietăţi. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Bucăţi la vioară. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Inf. în germană. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 20.10. Cântece populare. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Conf. ■ 20.20. Muzică de cameră. ■ 21.40. Concert vocal. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.45. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. 19.50. Mierofonul călător. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda timpurilor. ■ 20.40. Conf. 21. Teatru radiofonic. 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Muzică uşoară. ■ 21. O oră pentru tine.

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21. Concert Schumann. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn

11 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

MIERCURI 11 AUGUST

23.20 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii : Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00 : **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR :** Orchestra **Ion Luca Bănăţeanu** şi **C. Stângaciu** — acordeon acomp. de orchestră; Jocuri din Ardeal, Mânce-te bade amarul şi O învârtită (orch. Bănăteanu); Două tangouri; oFx de Fischer (C. Stângaciu-acordeon); Doină şi Joc din Banat (solo tambal: Mihai Manciu) şi Suspine crude, romanţă populară şi Invârtita dela Năsăud (orch. Bănăteanu); Potpuriu de valsuri, aranjate de C. Stângaciu şi Polca de concert de C. Stângaciu (C. Stângaciu-acordeon); Doină şi joc de pe valea Almajului; Două învârtite şi o ţarină dela Mond, Doină şi jocuri din Banat (orch. Ion Luca Bănăteanu); Guapita tango de Malando şi Fox de Const. Stângaciu (C. Stângaciu acordeon).

15.30 : **Muzică variată** (discuri): Poem de Fibich; Două polci de Joh. Strauss.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00 : **Concert de promenadă** (discuri) : Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Fantezie din „Manon" de Masenet; Mazurka şi Galop de Popy; Valsuri de Lehar şi Ohlsen; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Baver; Viena veche, vals de Lanner; Annen-polka şi Perpetuum mobile de Joh. Strauss; Dansul sabotilor de Lortzing; Potpuriu de melodii din operetele lui Joh. Strauss.

18.00 : **Orchestra Ştefan Micu :** Bal la curte, vals de Lanner; Serenadă napolitană de Silli Dinicu; Un fox de Leux; Extaze de Ganne; Buterfly, tango de Ştefan Micu; Un fox de Clinton; Arii naţionale.

18.30 : **Orchestra Nicolae Cires :** Vals de Nelmund; Tango de Canaro; Serenada sărutului de Micheli; Fox de Const. Stângaciu; Ideale de Tosti; Serenadă (solo N. Cires); Inteleg, tango romanţă de Vasilescu; Arii naţionale.

RADIO ROMÂNIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15 : **Recital Liszt-Jos. Prunner-pian :** Eglogă; Logodnă; Sonetul lui Petrarca.

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00 : **Viaţa noastră culturală** de **Em. Bucuţa.**

20.15 : **Suite de balet** (discuri) : Din suita de balet „Lacul lebedelor" de Ceaikowsky; Suită de balet din „Cidul" de Massenet.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO**-Ciclul „Nicolae Iorga"; **Pamfil Seicaru :** Iorga ziarist.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00 : **Radio-Jurnal: Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Swingfoxuri de Cremer; Valsuri lente de Jary şi Vollgraf (voce : Rosita Serrano); Vieni ! de Denza şi Serenadă de Tagliaferri (voce : Fernando Borghetti); Paso doble de Vaissade şi Fox de Raimondo; Fox Swing de Vasin; Potpuriu de slagăre (2 piane); Două cântece din filmul „Flori din Nisa" de Hilm (voce: Erna Sack); Canzonetă de Sadero (voce: Tito Schipa); Canzonetă de Stragliati (voce: Vallarino); Slowfoxuri de Kennedy şi Kreuder (voce: Anita Sneda); Melodii de Lehar pian : Peter Kreuder); Fox de Jary; Vals lent de Fox de Grothe; Şansonete de Derblay şi Jal (voce: Jean Sablon).

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Învăţătura zilei. **Jocuri româneşti** (disc.): Breaza ca la Comarnic/Hora'n loc şi Sârba lui Taraban (orch. Nicu Stănescu); Hora dela Oravita si Invârtita din Ardeal (taraful Luţă Ioviţă); Horă de mână şi Bordeiaşul, joc (nai Mihai Bălăşoiu); Romanul si Hora dela Manga (orch. Nicu Stănescu); Brâul pe şase ca la Vâlcea (orch. Vasile Julea).

12.30: **Piese uşoare pentru pian şi vioară** (discuri): Potpuriu de melodii moderne (pian Jack Trommer şi Hans Bertinat), Jota de De Falla (vioară Petroni); Potpuriu din „Femei în Metropolă" de Schmidseder (pian Oskar Jerachnik); Vals vesel de Provaznic şi Vals în la major de Prihoda (vioară Vasa Prihoda); Pierrot şi Pierrette — două dansuri de Kaschubec pian compozitorul).

13.00: **Muzică variată uşoară** (disc.)

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată uşoară** (disc.): Continuare.

14.45: **Cântă Carmen Lahrman şi Quartetul vocal „Bohema"** din Viena. Muzică uşoară (discuri): Potpuriu de

cântec de copii arr. de Altist (voce Carmen Lahrmann); Cântec vienez de Loubés și Cântec vienez de Zillner ăQuartetul vocal „Bohema"); Potpuriu de șlagăre de Whiting și Gordon (voce Carmen Lahdmann).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINȚĂ.** D. prof. **Octav Botez:** „Treizeci de ani dela moartea lui Panait Cerna".

19.15: **Din operele lui Franz Lehar** (discuri): Duet din „Curse grătare" (voce Emmy Bettendorf și Herbert Ernst Groh); Duet din „Eva" (voce Fiore și Ferlito); Două duete din „Contele de Luxemburg" (voce Margarete Slezak și Herbert Ernst Groh); Lied din „Țareviciul" și Lied din „Paganini" (voce Maria Reining); Două lieduri din „Țara surâsului" (voce Herbert Ernst Groh); Duet din „Paganini" (voce Walther Ludwig și Lillie Claus).

19.45: **D. Const. Repta** — flaut: Prima dragoste, Idilă de Suppé; Fantezie din „Rigoletta" de Verdi.

20.00: **CONFERINȚĂ:** (Ciclu) Aspecte și priveliști moldovenești. D. prof. univ. **Gh. Gh. Nastase:** Portul românesc din Basarabia și soarta lui.

20.15: **SEARĂ DE TEATRU: „Doi surzi"**, scenariu radiofonic după o comedie de d. **Const. Moruzan,** interpretată de artiști ai Teatrului Național Iași.

DISTRIBUȚIA

Grigore Iliescu-pensionar d. N. Meicu
Mierloi, servitor d. St. Dăncinescu
Georgel d. C. Moruzan
Eliza d-na Aurora Ardeleanu
Crainicul d. Gh. Loghin

20.45: **Muzică ușoară** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Schröder; Două melodii de Bocmann (voce Ilse Werner); Foxtrot de Jary.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Barbu Mironescu**-violă: Arie de Bach; Cavatină de Raff; Serenadă de Schubert; Sonet allegro de D'Ambrosie.

21.35: **Karl Schmidt Walter cântă lieduri de Schubert** (discuri): Cântecul călătorului; Două lieduri din „Călătorie de iarnă"; Credință în primăvară și Copilul muzelor; Curiosul și nerăbdare.

21.55: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Emisiune familiară. ■ 21.05. Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.30. Concert de muzică clasică. ■ 22. Cronică. ■ 22.25. Concert instrumental. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Emisiune familiară. ■ 20.40. Concert de orhestră. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică regională. ■ 22.25. Concert instrumental. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orhestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214.1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marș. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marș. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40. Muzică variată. ■ 7 50. Conf. ■ 12.15. Concert. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Muzică din operete. ■ 13. Muzică spaniolă. ■ 13.15. Inf. ■ 13 35. Muzică ușoară. ■ 14. Varietăți. ■ 17.45. Ora organizației tineretului „Brannik" ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.40. Concert instrumental. ■ 22. Ora Italiei. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.59. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Blocnotes. ■ 20.35. Concert variat. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Plăci.

STAȚIUNILE GERMANE

16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert Strauss. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18 30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Inf. ■ 20 15. Lesiconul vienez. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 24. Inf.. Concert nocturn.

12 August 1943

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschidere aemisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Or-**

SIEMENS-RADIO

chestra Luceafărul: Robrecht: O călătorie la Viena; Siede: 1) Medaillon; 2) Vals și Cristal albastru; Hanschmann: Tangoul dragostei; Kapplusch: Cantonetă; Duisk: Myra-uvertură, Aurel Stoenescu- Pogoane: O feerie pe cerul României; Dinsk: Intermezzo; Lacome: Dans spaniol; Peter Kreuder: Lied; Krome: Privighetoarea în tufișul de liliac; Postupa: Să ne împăcăm, vals lent; Richter: Intermezzo.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Löhr; Canzonetă de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Piesă de Seybold.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kiriițescu-voce: Nicu Stoenescu:** Fox de Bulterman; Ași vrea să știi cât te iubesc tango de Bârsan (voce); Rumba orientală de Boldeanu; Inima mea te chiamă, habaneră de Corologos (voce); Fox de Packay; Vrei să ne întâlnim în vis, tango de Corfescu (voce); Fox de Demany; Singurătate, slow de Ellington; Iubesc, slow de Alexe (voce); Insomnie, fox de Delahaut; Bolero la Savoy, fox de Krupa; Nu te supăra pe mine, tango de Andrei (voce); Fox de Saguet; Vreau să uit, tango de Paraschivescu (voce); Coniță dragă, slow de Kiriițescu; Fox de Martinasso; Tico-Tico, rumba de Perazzi.

18.00: **Românii și tătarii din Crimea de Gheorghe Constantin.**

18.15: **Uverturi** (discuri): Căsătorie prin procură de Cimarosa; Abu Hassan de Weber și Donna Diana de Reznicek; Prințesa galbenă de Saint-Saëns; Carnavalul de Dvorak; Mireille de Gounod: Coțofana hoață de Rossini.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Sonatina pentru pian de Ravel; Sonată pentru vioară și pian de Tartini.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Cântăreți și instrumentești celebri** (discuri): Romanță de Martini-Tosti (voce: Gianna Pederzini); Ideale de Tosti (voce: Riccardo Stracciari); Seară la Viena de Schubert-Liszt (pian: Wilhelm Backhaus); Visare de Schumann (violoncel: Pablo Casals) Noapte în Spania de Massenet (voce: Georges Thill); Variații de Adam pe o temă de Mozart (voce: Miliza Korjus); Madrigal de Simonetti (vioară: Vasa Prihoda); Serenadă de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Melodie de Elgar (violoncel: Gaspar Cassado); Ave Maria de Tosti (voce: Celestins Sarobe).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Figuri universitare românești" Prof. Teodor Naum:** V Bogrea.

21.00: **Concert simfonic Richard Strauss** (discuri): Introducere la act. I din „Cavalerul rozelor"; Simfonia Alpilor; Dansul celor șapte voaluri din „Salomeea".

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Album muzical, prezentare de Horia Furtună.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodie de Lersen; Fericirea de Bixie (voce: Caterina Boratto); Maria Gilberta de Chiri și Sper de Redi (voce: Ernesto Bonino); Slowfoxuri de Neukun și Gaze (voce: Jo Evens); Foxtroturi de Meisel; Valsul fericirii de Lazzaro și Fox de Mariotti.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Ora muncă și lumină.**

12.45: **Muzică ușoară românească** (discuri): Doar pe tine te iubesc, tango de Petrescu (voce compozitorul); Spune-mi ceva, vals lent de Manzatti și Nu-mi pasă de iubire de Costescu (voce Nicu Stoienescu); Am uitat de mult, slow și Ma-lu, rumbă de Șerbănescu (voce Gică Petrescu).

13.00: **Lăutarii noștri** (discuri): Hora Rudărenilor (orch. Vasile Julea); Hora boerească și Hora lui Marin Nebunul/Doina, Hora și Ciocârla (orch. Fănică Luca); De nuntă și Hore din Budești (orch. Grigoraș Dinicu); Țigănească dn Budești/Horă și Sârba din căruță (orch. Jean Dumitrescu); Lelea a dracului mai ești și Hora lui Ionel Giurgea (orch. Ionel Giurgea).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert de uverturi** (discuri): „Leonore III", uvertură de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dir. Leopold Ludwig); Uvertura la „Alessandro Stradella" de Flotov (orch. Operei din Berlin, dir. Walter Lutze); Uvertura la „Rosamunde" de Schubert (orch. din Amsterdam, dir. Willem Mengelberg); Uvertura la „Răpirea din Serai" de Mozart (orch. Operei din Berlin, dir. de Alexander von Zemlinsky); Uvertura la „Pădurarul" de Joh. Strauss (orch. Operei din Berlin, dir. de Alois Melichar).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** D. dr. **Constantinescu: Pot deveni toți oamenii canceroși?**

19.15: **Muzică de cameră:** D-nii Alex. Garabet, vioara I-a, Const. Cătulescu, vioara II-a, Valentin Bude, violă și Niculae Boteanu, violoncel: Quintetul slav op. 26 în mi minor de Glazunov.

19.40: **Coruri de copii** (discuri): Cântec de leagăn arr. de Pilland și Incet cade zăpada de Ebel (corul de copii din Bielefeld); Liniște pe culmi de Kuhlau și Cântec de seară de Bortniansky (corul de copii din Bielefeld); Melodie de Bresgen și Cântec popular (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Potpuriu de cântece de copii (corul de copii Emmi Goedel Dreising).

20.00: **CONFERINȚĂ:** (Ciclu) — **Reviste și curente eșene** — d. prof. **Gr. Scorjan: Junimea și Convorbirile literare.**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Uvertura la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Vals de Waldteufel; Potpuriu de Morena; Melodie de Stolz; Melodie de Kretschmer; Serenadă de Stelmund; Serenadă persană de Ochi Albi; Marș de Schild.

21.00: **Radio-Jurnal (II)**

21.15: **D. Zeno Coste**-voce: Arie din „Paganini" de Lehar; Mereu surâzător din „Țara surâsului" de Lehar; Inima mea îți aparține din „Țara surâsului" de Lehar;; Fetițo, fetițo, din „Frederike" de Lehar Arie din de Johann Strauss.

21.35: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orchestră. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatruradiofonic. ■ 21.40. Concert de orchestră ■ 22. Recital de pian și vioară. ■ 22.30. Duete celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. 6 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Fantezie muzicală. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.40. Concert de muzică clasică. ■ 22.30. Duete celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marş. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marş. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică variată. ■ 7.50. Conf. ■ 12.15. Concert coral. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Concert instrumental. ■ 13. Muzică din opere. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică uşoară. ■ 14. Varietăţi. ■ 17.45. Concert. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20.10. Cântece populare. ■ 20.10. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.25. Concert instrumental. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul în viaţă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda timpurilor. ■ 20.40. Conf. 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.50. Inf

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Muzică pentru tine.

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 20.35. Maeştrii cântăreţi din Nurnberg (Wagner). ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Muzică uşoară ■ 24. Inf., Concert nocturn

13 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII** : Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNIA

12.45 : **Deschiderea emisiunii : Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00 : **ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50 : **Ştirile serviciului ger-**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra soc. de Editură**-voce : **Claudiu Moldovanu :** La marginea neamului de Vasilescu; Slow de Kirculescu; Funiculi, Funicula de Denza; O zi din viaţa ta, vals de Liliana Delescu; Serenadă de Fusco; Oul lui Columb de Patrichi : Intr'un amurg de toamnă de Dendrino (voce); Viaţă de artist de Strauss; Babyşor, Puişor de Albin; Să-mi dai mânuţa s'o sărut de Liliana Delescu (voce); Când cade noaptea în Hogar de Martini; Tu semeni cu Sonya Henie de Em. Ionescu; Deşi ne despărţim de M. Constantinescu (voce); Vals, romanţă de Albin; In ochii tăi de M. Constantinescu (vo-Kreuer; Când mă priveşti de Te-**ger.**

15.30 : **Muzică variată** (discuri) : Intermezzo de Ibanez şi Elegie de Bechmann; Vals de Ziehrer.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00 : **Taraful Ion Matache :** Hora dela Argeş; Săbărelul; Dumă Doamne, du-mă iar (voce : Măriuca Matache); Ia-mă'n braţe dorule (voce : Măriuca Matache); Ca la Breaza; Trei în lume nu se poate (voce: Măriuca Matache); Ce-ai în gură Mărioară (voce: Măriuca Matache); Brâuleţul din Muscel.

17.30: **Arii şi coruri din opere** (discuri): Coruri din „Freischütz" de Weber şi „Vasul fantomă" de Wagner; Arii din „Mireille" de Gounod şi „Manon" de Massenet (voce: Germaine Féraldy); Arii din „Fata din West" şi „Tosca" de Puccini (voce: Jussi Björling); Corul ţiganilor din „Trovatore" de

Sfaturi preţioase pentru ascultătorii de radio.

Sub semnul acesta, dăm tuturor ascultătorilor de radio, doritori de audiţiuni mai bune, 10 sfaturi preţioase.

SFATUL (10) :

Război paraziţilor electrici.

In radiofonie, majoritatea paraziţilor este provocată din cauza maşinilor şi a aparatelor electrice. Inlăturarea acestor paraziţi nu este posibilă decât prin măsuri aplicate la însăşi sursa producătoare de paraziţi. Condensatori de deparazitare şi filtru de deparazitare împiedică producerea lor. Ascultătorii de radio pot să se apere însă şi ei în contra paraziţilor. Astfel, o antenă exterioară, de exemplu, va fi mai puţin sensibilă la paraziţi, decât o antenă interioară. Cea mai avantajoasă dintre toate, este antena exterioară blindată iar cea mai receptivă de paraziţi, antena pe branşamentul electric. La recepţiunea postului local de emisiune se aud mai puţin paraziţi decât la recepţiunea posturilor mai îndepărtate. In timpul epocilor bogate în paraziţi, se recomandă deci să se recepţioneze posturile cele mai apropiate. Pe undele medii şi scurte, deranjerile sunt de obicei mai reduse, decât pe undele lungi. Insfârşit, se recomandă reglarea butonului pentru reglarea tonului, pentru a slăbi puterea paraziţilor.

Există recepţie şi recepţie. Aparatele de radio germane de calitate superioară cu marca VULTURUL, oferă în orice categorie de preţ, produse perfecte din punct de vedere technic. Ele vi se prezintă în mod gratuit în ori ce magazin de specialitate.

A se decupa! — A se păstra!

Verdi și Cor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Arie din „Norma" de Bellini (voce: Ezio Pinza și cor).

18.00: **Munții,** prezentare de **D. Moldovanu.**

18.15: Pastorale (discuri): Intrarea păstorilor din „Plăcerile câmpenești" de Monteclair; Pastorală de Scarlatti; Simfonia No. 6 „Pastorala" de Beethoven.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică clasică instrumentală** (discuri): Rugăciune de Haendel (vioară); Menuet și Gigă de Bach (pian).

19.25: **Jurnalul juridic** de **Av. Mihail Ciocâlteu.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Seară de Operă: „CARMEN"** operă comică în 4 acte de Bizet (discuri).

DISTRIBUȚIA

Carmen,	Lucy Perelli
Micaela	Yvonne Brothier
Don José	José de Trevy
Zuniga	Morturier
Escamillo	Louis Musy

Corul și orchestra Operei comice din Paris, dirij. de Pierre Coppola.

In pauza I (20.42—21.02): **UNIVERSITATEA RADIO. —** Ciclul **„Cărturarii satelor". Emil Cociu:** Agronomul.

In pauza II (22.08—22.28): **Radio-Jurnal; Sport; PUBLICITATE.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Bochmann și Carste; Dulce vis de D'Anzi și Seara de Barizizza (voce: Alberto Rabagliati); Canzone de Donato (voce: Carmen Navacues); Selecțiuni de melodii de Lehar (pian: Peter Kreuder); Șansonete de Charles Trenet (voce: autorul); Foxtrot de Grothe.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei. Valsuri de Joh. Strauss** (discuri): Lagune-vals din opereta „O noapte la Veneția" (orchestra vieneză „Boema"); Vals din „Liliacul.', (orch. simfonică dir. de Frederick Stock); „Voci de primăvară" (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melicar); Trandafiri din Sud (orch. filarm. din Viena dir. de Clemens Krauss); Povestiri din Pădurea vieneză (orch. simf. dir. Hans Georg Otto); Vals (orch. simf. din. Hans Georg Otto).

12.30: **ORA RANIȚILOR,** redactată de d. Constantin Moruzan; Jurnal pentru răniți d. Tudor Dăscălescu; Prezentarea; d. Const. Moruzan; Interpretarea; artiști ai teatrului Național Iași.

13.30: **Radio-Jurnal** (I)

13.45: **Tarafuri românești** (discuri): Dânga-Dânga și Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache); Două cântece de masă (orch. Vasile Julea); Cântec lung din Gorj și Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Lăutăreasca și Foaie Verde de trei mure (taraful Ioniță Bădiță); Foaie verde aguridă și Sârba oltenească (nai Fănică Luca).

14.15: **Barcarole** (discuri) Barcarolă de Ruccione din filmul „Carnaval la Veneția" (voce Toti Dal Monte); Barcarolă venețiană de Schipa din opereta „Principesa Liana și Barcarolă de Liberati (voce Tito Schipa); Barcarolă de Grothe (orch. Hans Busch); Vis venețian barcarolă de Brogi (voce Titta Ruffo).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii — Părintele Const. Ciureanu; Muzică religioasă bizantină.**

19.15: **Missa în mi minor de Anton Bruckner** (corul și orch. Operei din Hamburg dir. de Max Thurn (disc.)

19.52: **Egmont- uvertură de Beethoven** (orch. filarm. din Berlin dir. de Eugen Jochum).

20.00: **CONFERINȚA** (Ciclu)—Mari figuri eclesiastice-Preot Donese: Gavril Bănulescu.

20.15: **D-na Ella Urmă**-voce: Arieta de Porgolosi; Arie din „Freitschütz" de Weber; Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Arie din „Vecerniile Siciliene" de Verdi.

20.35: Concert Chopin (discuri): Etude op. 25 No. 7 in De diez minor și Etude op. 25 în si minor (pian Raul Koczalski); Cântec de leagăn și Vals în mi bemol (pian Wilhelm Backhaus); Mazurca op. 7 No. 1 în si bemol major și Fantezie Impromptu op. 66 în Do diez minor (pian Alexandru Brailowsky).

21.00: **Radio-Jurnal** (II)

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Preludiu coral și Fuga în sol minor de Joh. Seb. Bach (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Dansuri Polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin (orch. Lamoureux din Paris dir. de Albert Wolff); Simfonia No. 6 în fa major (Pastorala) op. 68 de Beethoven (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mongolberg).

22.15: **Muzică vocală ușoară** (disc.)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANĂ

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I

ROMA I

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Retransmitere dela Operă.

GRUPUL II
MILANO

386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal 20.20. Emisiune familiară. 21.05. Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică clasică. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marș. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marș. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică variată. ■ 7.50. Conf. ■ 12.15. Melodii di nfilme. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Cântece populare. ■ 13. Muzică de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică de dans. ■ 14. Varietăți. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora familiei. ■ 18.45. Muzică de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert simfonic. ■ 22.25. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf.

SOTTENS

443,1 m. 100 Kw.

19.05. Romanțe de altă dată. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. O jumătate de oră militară. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.55. Muzică variată. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert Reznicek. ■ 21. Concert de seară.

STAȚIUNILE GERMANE

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. „Guidita", operată de Lehar. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

14 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANIA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNIA

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra frații Stănescu:** Accelerațiuni, vals de Strauss; Serenadă de Czibulca; Polcă de Vetzel; Dacă ai ști ce mult te iubesc, tango de Benedeto; Stefanie, gavotă de Czibulca; Azi sunt la primul rendez-vous de Sylviano; Muzică românească: Scrisoarea lui Manon de Gillet; Dans spaniol de Normand; Slow de Vasilache; Jocuri din Ardeal și din regat.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Narcissus de Nevin; Vals de Warden și Me'odie de Curci (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Concert de promenadă — Fanfara aviației Germane,** dirij. de **Cpt. Paasch și Fanfara Bazei III-a Aeriană,** dirij. de **Lt. Buzatu.**

18.00: **Concert spiritual—Transmis dela Biserica Neagră din Brașov.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică din filme** (discuri din colecția U. F. A.).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Jean Moscopol,** voce, acomp. de **ansamblul Sibiceanu:** Bebișor, puișor, foxtrot de Albin; Să ne găsim, slow de Kirculescu (voce); Și mâine și astăzi, foxtrot de Villnow; Slow din filmul „Astă seară nimic nou de D'Anzi (voce); Pentru ce să plângi Mimi? slow de Th. Sibiceanu si Eu ți-aș dă inima, rumba de Vilnow; Tu, dela geamul de pese drum, slow de Vasilescu (voce); Lacrimile senioritei, paso doble de Teger și Vals boston de Sibiceanu; Slow din filmul „Primul rendez-vous" de Sylviano; Iți las aprinsă lampa la fereastră, slow de E. Ionescu și Clopotul inimei mele, foxtrot de Haseș; Tandrețea meau, slow de Vasilescu.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Corespondența scriitorilor noștri". Emanoil Bucuța:** Corespondența lui Duiliu Zamfirescu.

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Joh. Strauss: Marș; Riedel: Vals intermezzo; Fuchs: O glumă muzicală (solo pentru clarinet și fagot: Victor Vasiliu și Ion Popa); Micheli: Amurg oriental; Willy Liebe: Polca (solo trompetă: Dumitru Moldovanu); Cesar Gui: Orientală; Liszt: Dansul piticilor (solo pentru pian); Gluck: Gavotă; Dostal: Mirandolina; Aurel Stoenescu-Pogoane: India - România; Winkler: Jocul păstorului; Godard: Canzoneta (solo vioară); Chopin: Studiu pentru pian; Graener: Serenadă; Glan: Vals intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Jocul valurilor și Fantezie de Robrecht; Vals și Melodie de Millöcker (voce: Erna Sack); Steaua din Rio de Engel Berger și Canzoneă de Sciorilli (voce: Alberto Rabagliati), Serenade de Wismar și Fischer; Slowfox de Sussain și Tango de Orlandis (voce: Fernando Orlandis); Șansonete de Jamblan și Laurent (voce: Lucienne Boyer); Foxtroturi de Demany și Steurs; La casita de Grever și Rumba de Hernandez (voce: Rosita Serrano; Tango serenadă de Böhmelt și Lied de Winkler (voce: Rupert Glawitsch); Canzonete de Mazzoli și Rossis (voci: Dea Garbaccio și Alfredo Clerici); Fox de Börschel și Slowfox de Eisbrenner; Canzone-tango de Scardi (voce: Ernesto Bonino).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA

pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii—Invățătura zilei. Muzică ardelenească** (discuri): Selișteanca (orch. Avram

O CARTE PREȚIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broșură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREȚUL LEI 80

Ticuşeanu); Astă noapte am visat-doină şi Tata-i om de vază 'n sat (voce: Ion Ioviţă); Invârtita lui Iulia din Sibiu şi Hora tăbăcarilor din Gavama (taraf Ioniţă Bădiţă); Munte, munte, brad frumos şi Seară bună şi m'aşi duce (voce Ion Radu); Sârba Vădenilor şi Brâul Sincanilor (orch. Avram Ticuşeanu).

12.30: **Soprane celebre** (discuri): Arie din „Rigoletto" şi Arie din „Traviata" de Verdi (voce Maria Gentile); Două cântece populare din Toscana de Giuranna (voce Maria Caniglia); Arie din „Tosca" de Puccini (voce Viorica Ursuleac); Arie din „Cecilia" de Refice (voce Claudia Muzio), Arie din „Mignon" de Thomas (voce Toti dal Monte).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu** (voce D-tru Chiriac): Bomboane vieneze-vals de Strauss; Doar pe tine te iubesc-tango, voce D-tru Chiriac; Mai e ceva ce nu-ţi spun-vals lent de Cantea (voce D-tru Chiriac); Melodie de Cicogni; Dacă 'n douăzeci de toamne-romanţă şi Horă.

13.30: **Radio-Jurnal (I)**

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu**-continuare: Intermezzo de Lincke; Viena, oraşul visurilor mele de Sadek; Ştii tu-romanţă, (voce D-tru Chiriac); Arii naţionale, clarinet Const. Horceag; Pe sub fereastra tatango (voce: D-tru Chiriac); Tango de Pitoni; Arii naţionale.

14.15: **Muzică variată franceză** (discuri): Inimă frântă de Gillet (orch. Marek Weber); Steaua dragostei de Fallet, (voce: Lucienne Boyer); Habanera şi Marş vesel de Chabrier (orch. simf. dir. de Philippe Gaubert).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINŢA. D. Prof. Gh. Florea: Plante medicinale: colectarea, uscarea şi păstrarea lor.

19.15: **Muzică de balet** (discuri): Potpuriu din „Zâna Păpuşilor" de Bayer (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Casse-noisette" balet de Ceaicovschi (orch. simfonică dir. de Leopold Stokowski).

19.45: **Muzică populară** (discuri): Toate plugurile 'mi ară şi Aseară 'nserai în sat (voce Ion Radu); Hop leleo şi Mocăncuţa (orch. Costică Tandin); Când o fi la moartea mea şi La puţul cu cinci izvoare (voce Ioana Radu).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI**: D. Lt.-col. Const. Mihăescu.

20.15: **Marşuri** (discuri).

20.30: **Canzonete italiene** (discuri): A sosit primăvara de Vittadini (voce Luigi Fort); Două canzonete de Sadero (voce Toti Dal Monte); Două canzonete de Preite (voce Tito Schipa); La Folletta de Marchesi şi Licurici de Brogi (voce Maria Gentile; Ideal de Tosti şi Canzonetă de Durante (voce Gino Sinimberghi).

21.00 **Radio-Jurnal (II)**

21.15: **Orchestra de Cameră a Soc. Filarmonice „Moldova"** dir. de d. Alex. Garabet.

22.00: **Muzică de dans din filme** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.30. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică din filme. ■ 21.35. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marş. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marş. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică variată. ■ 7.50. Conf. ■ 12.15. Muzică uşoară. ■ 12.30. Muzică variată. 12.50. Conf. ■ 13. Muzică din opere. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Varietăţi. ■ 17.45. Muzică de dans. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.40. Muzică uşoară. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.40. Quartet de mandoline. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora lucrătoruli. ■ 20.15. Meloduii vieneze. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 21.45. Muzică de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică uşoară.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Păci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Amintirile vedetelor ■ 21.15. Fantezie radiofonică. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ Concert de muzică variată.

STAŢIUNILE GERMANE

16. Concert de după amiază. ■ 18. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,59 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7080 Kc.	20 Kw.

CQ de YR 5 ML

Au trecut atâția ani de când emisiunile de amtor au încetat. Deși timpul a depus un colb gros pe aparatele amatorilor, „ham-spirit-ul" nu a murit. Afinitățile sufletești dintre vechii emițători de unde scurte nu au suferit nici-o modificare, ba am putea spune că suferința comună, lipsa exteriorizării în eter, a întărit aceste legături. Și cea mai bună dovadă o au întrunirile quasi-amatoricești ce au avut loc în ultimul timp. In urma unei propuneri a lui YR5EV, YR5AA și a lui YR5EB, vechii membri ai Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte s'au întâlnit anul acesta de trei ori până acum, într'o atmosferă de cordialitate și de bună dispoziție remarcabilă. Intrucât nu mai poate fi vorba de un sediu al asociației, întâlnirile au avut mai mult nuanța unor mese comune și la aceste ședințe „gastronomico-amatoricești" au venit membri din diverse colțuri ale țării, fără a mai pomeni de cei din București. Bineînțeles că nu trebue să exagerăm, întrucât membrii din alte orașe decât București, nu au venit aci în mod special, deoarece nu aveam posibiltatea de a-i chema, în schimb însă toți cei ce s'au găsit întâmplător în Capitală, au participat cu dragă inimă. Printre figurile cele mai cunoscute ce au luat parte la aceste adunări, trebue să pomenesc pe YR5EB, neobositul președinte al Asociației, pe YR5AA, vicepreședinte al A. A. R. U. S-ului și unul din marii „dx-meni", YR5EV simpaticul și jovialul secretar, YR5MG casierul, un om care le lua amtorilor și ultimul ban din buzunar, pentru a fi la curent cu cotizațiile (și erau puțini aceia care puteau pretinde aceasta...), YR5IY, unul dintre bunii cunoscători ai teoriei radiofonice, fiind totodată și asistentul d-lui Prof. Tănăsescu dela Șc. Politehnică din București, YR5AG, unul dintre foarte vechii amatori, care nu știm din care motive își întrerupsese lucrul chiar atunci când emisiunile erau încă permise (ce stăpânire de sine!...), YR5BY, YR5BK, YR5CD, YR5CJ, YR5IZ (materiale de radio!...), YR5BG (unul din bunii telegrafiști), YR5RY, YR5VV — unul din cei mai iscusiți concurenți personali în manipularea „bug-ului" (dar cine nu-l cunoaște pe Figaro?...) și alți amatori mai tineri.

Presupun că aceste adunări nu vor rămâne singurele și ar fi de dorit — dacă am putea anuna în mod cât mai general locul întâlnirilor — să participe la ele și alți iubitori ai amatorismului, care într'un viitor cât mai apropiat vor face parte desigur din membrii A. A. R. U. S-ului, pentru a-și face o idee de ceeace înseamnă a fi emițător pe unde scurte.

Ca să vă faceți o idee cât de interesant și de palpitant este acest domeniu, vă voi povesti numai două din numeroasele situații pe care le-am trăit pe vremea când... se potcovea puricele cu 99 oca de fer...

Sunt foarte puțini acei dintre amatori care l-au recepționat pe AC4YN, un amator din Tibet și anume chiar din Lhassa, celebra reședință Hymalayană a lui Dalay-Lama.

Acum câțiva ani, în fiecare după amiază, pe la orele 16, îl auzeam și eu, lucrând aproape zilnic, cu un alt „ham" din insula Guam, și anume cu KB6ILT. Ambii stau de vorbă timp de circa o oră, asupra diverselor chestiuni de ordin personal — probabil că erau amici — dar imediat ce încetau legătura, deși KB6ILT mai lucra și cu alți amatori, AC4YN, își oprea definitiv stația, cu toate că îl chemau nenumărați amatori, din punctele cele mai variate ale globului, întrucât AC4YN este una din cele mai mari rarități, fiind singurul din Tibet.

Eu însă mi-am spus că nu mă las până când nu intru în legătură cu el. Prin urmare, am început prin a repera exact ora când lucră cu KB6ILT și cu ajutorul monitorului (etalonator de frequențe), lungimea sa de undă, și a lui KB6ILT. Intr'una din aceste zile, cu autorul monitorului, mi-am acordat toate etajele stației de emisie exact peste lungimea de undă a lui KB6ILT și cu maximum de putință (180 wați), am început să-l chem într'una pe AC4YN, în acelaș timp când el îl asculta pe amicul din Guam, respectiv concomitent cu emisiunea acestuia. La început, nimic. Nu da nici-un semn că m'ar fi auzit. La a doua reluare a emisiunii lui KB6ILT, procedând în acelaș fel, și ulterior trecând pe recepție, constat că AC4YN îl roagă pe guamez să-și schimbe lungimea de undă, întrucât este interferat. Intr'adevăr, acesta își schimbă lungimea cu vreo 80 Kc. Fără a pierde nici-o secundă și eu îmi reacordez stația peste corespondentul său și reîncep cu chemările: AC4YN, AC4YN... de YR5ML, AC4YN, AC4YN... de YR5ML, pse K. Repetând aceasta de câteva ori, constat că atunci când am trecut pe recepție, AC4YN era tocmai pe sfârșitul convorbirei cu amatorul din Guam și după clasicul ti, ti, ti, ta, ti, ta (...—.—, SK, sfârșit de mesaj, începe YR5ML, YR5ML de AC4YN, ge rok, ur rst, ...etc., etc. Mă auzise și mă chema. Apoi am continuat legătura și mi-a spus că sunt primul său român. Evident că după aceea, n'am mai lucrat cu niciun amator, conform obiceiului. Iată deci cum am obținut una dintre cele mai rare legături.

O altă situație amuzantă este aceea a QSL-ului (dovadă de legătură) lui TF3C, un amator din insula Islanda. Acest om avea obiceiul ca, deși făcuse o mulțime de legături și cu alți amatori români. să nu trimeată la nimeni QSL-uri, cu toate că le promisese la toți. Ei, zic eu, nu se poate să-l las așa, fără să-mi trimeată QSL, mai ales când eu ca și alții îi și trimeseem câteva în urma mai multor legături (QSL-uri). Și atunci, am desemnat în tuș, foarte artistic (nu știu dacă și el a spus tot așa) un QSL cu indicativul său, scriind toate datele unei legături avute și completând și celelalte amănunte date de el în timpul convorbirii și apoi fără a-l iscăli, cu timbru internațional și plic de răspuns, i l-am expediat în Islanda. Intrucât adresa i-o cunoșteam.

Nu au trecut nici 3 săptămâni și direct, prin poștă, am primit acasă un plic din Islanda. Inăuntru, minune, un QSL dela TF3C pentru mine și mai multe și pentru alți amatori români care lucraseră cu el...

Asta dovedea că avea Q.S.L.-uri, dar nu știu ce sentiment de ciudată jenă(!) îl împiedica să le trimeată. Evident că pentru amatorii care au primit Q.S.L.-urile lui prin mine, a fost o adevărată supriză, o revelație. Metoda o recomand și altora, pentrucă există mulți dintre amatori care își cam „uită" îndatoririle de a trimete QSL-ul.

In clipa când scriu acest articol, mă uit la antena de emisie, un tip Zeppelin, ai cărei feederi se mișcă ușor în bătaia vântului.

Mă gândesc că n'ar strica să o pun la naftalină, pentrucă de, mai știi, moliile astea sunt sugubețe uneori...

LIVIU MACOAEANU

RL 4582

Receptor de bandă cu două lămpi, alimentare universală şi patru game de unde scurte cu band spread.

Pentru a obţine audiţii de bună calitate în gama undelor scurte, nu este nevoe de un receptor monumental cu un impresionant număr de lămpi. Un receptor cu două lămpi, judicios dimensionat şi construit cu chibzuinţă, este de multe ori suficient pentru a obţine legături cu toate continentele. Nu se poate tăgădui că randamentul unei superheterodine este superior, dar satisfacţia noastră este cu atât mai mare când obţinem bune rezultate cu un receptor cât mai elementar; în plus credem că nu mai este nevoe să subliniem diferenţa de preţ, a cărei importanţă nu poate fi neglijată. Trebue să subliniem că independent de schemă, priceperea constructorului contează destul de mult în rezultatele obţinute.

Mai mult decât receptoarele normale, un receptor special pentru audiţia undelor scurte, necesită o construcţie foarte judicioasă şi cât se poate mai îngrijită; deasemenea, materialul trebue să fie de cea mai bună calitate.

Pentru a face posibilă utilizarea receptorului la orice reţea de curent, am ales alimentarea universală.

In circuitul de antenă se găsesc două capacităţi C_9 şi C_{10} de 20 şi 50 pF.; antena se branşează prin intermediul unuia din aceşti condensatori.

Bobinele receptorului sunt alcătuite din trei înfăşurări bobina de antenă L_1, bobina de acord L_2 şi bobina de reacţie L_3. Toate bobinele se vor construi pe carcase de trolitul cu un diametru de 35 mm. Fiecare carcasă este prevăzută cu cinci picioruşe care se introduc într'un soclu tot de trolitul; este un soclu de lampă cu picioruşe.

Receptorul a fost prevăzut pentru patru game de unde, dela 2800—45.000 KC şi anume:

2800— 6200 KC.
5600—12200 KC.
11200—24000 KC.
22000—45000 KC.

Cu alte cuvinte, recepţia se face între 7 şi 107 m. lungime de undă. Trecerea dela o gamă la alta se face prin bobine schimbătoare; schimbarea se face normal: procedeul acesta este mai simplu, mai eftin şi mai eficace deoarece înlătură o mulţime de conexiuni care pot fi dăunătoare, influenţându-se una pe alta.

Acordul se face prin intermediul condensatorului variabil C_2 în valoare de 100 pF. Este un condensator de cea mai bună calitate, special pentru undele scurte. Etalarea bandei (band-spread) se face cu un al doilea condensator variabil C_3 montat în paralel pe primul şi având o capacitate de 20 pF.

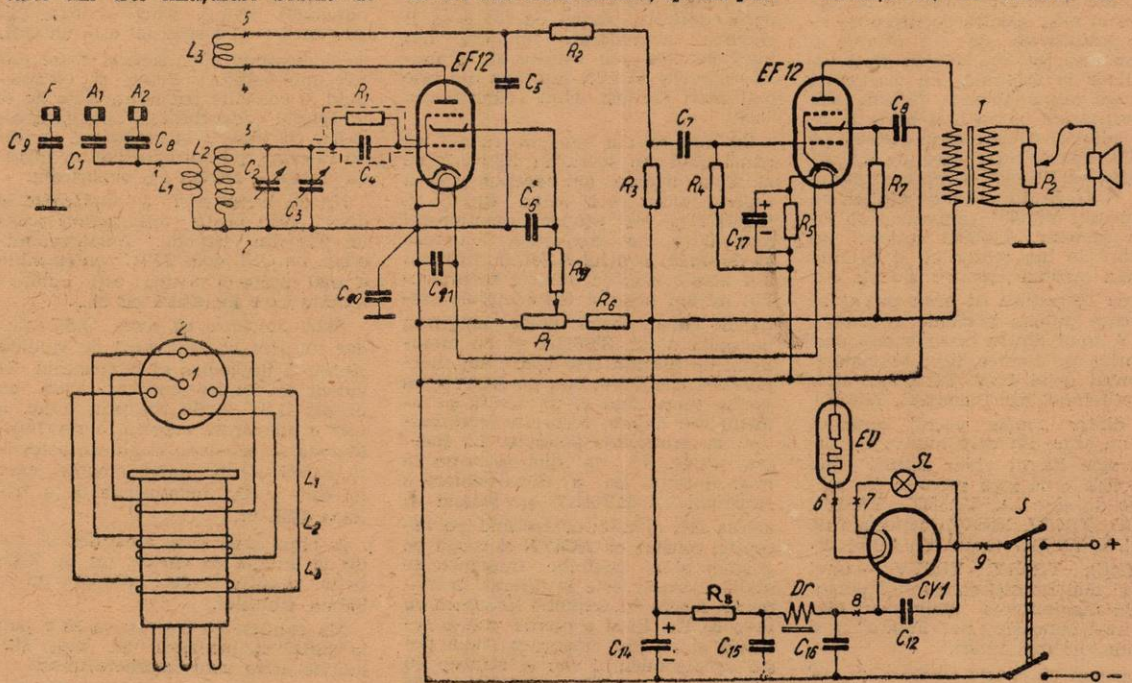
Grupul de detecţie este alcătuit din condensatorul C_4 în valoare de 50 pF. şi rezistenţa R_1 în valoare de 0,5 MO. Ansamblul acestor două piese se va înveli într'o foiţă de blindaj. C_5 este un condensator fix pentru stabilirea reacţiei. Dozarea reacţiei se face în circuitul de ecran prin intermediul potenţiometrului P, în valoare de 20.000 ohmi.

Rezistenţa R_2 este o piedică în drumul frecvenţelor înalte. Rezistenţa de sarcină a anodei R_3 are a valoare de 0,2 MO.

Alimentarea ecranului se face printr'un sistem potenţiometru alcătuitt din potenţiometrul P_1 şi rezistenţele R_5 şi R_6.

Frecvenţele detectate trec la grătarul finalei prin intermediul condensatorului C_7 în valoare de 10.000 pF. Rezistenţa de grătar R_4 are o valoare de 1 MO. Negativarea lămpii se obţine cu ajutorul rezistenţei R_5 în valoare de 2000 ohmi, şi se decuplează prin condensatorul electrochimic C în valoarea de 50 pF.

Tensiunea necesară pentru alimentarea ecranului, se obţine prin rezistenţa R_7 în valoare de 10.000



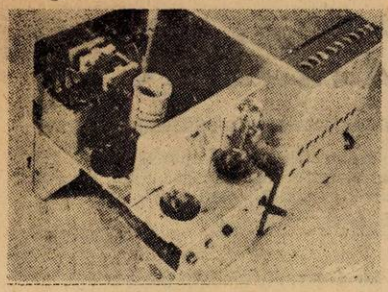


Fig. 2

ohmi şi se filtrează cu condensatorul C_8 în valoare de 2 MF.

Audiţia se poate face în cască, dar se poate face şi într'un vorbitor permanent dinamic, după cum arată şi schema de principiu. Un potenţiometru P_2 permite o dozare judicioasă a frecvenţelor muzicale.

Catoda detectoarei se conectează direct la polul negativ al şasiului. Polul minus şi deci catoda este pus la pământ prin intermediul unei capacităţi, astfel că între pământ şi catodă există numai un cupiaj capacitiv. Măsura este necesară, deoarece între reţea şi şasiu trebue să existe un condensator pentru evitarea eventualelor accidente. Massa este legată printr'un divizor de tensiune alcătuit din condensatorii C_9 şi C_{10}, capacitatea lui C_{10} fiind mai mare faţă de aceea a lui C_9 între catodă şi massă nu se pot ivi decât tensiuni alternative foarte mici şi întregul receptor este pus la pământ convenabil prin condensatorul C_9 Condensatorul C_{10} cu o valoare de 0,1MF, prezintă o rezistenţă suficientă pentru frecvenţa reelei, astfel încât prin eventuale contacte cu massa aparatului, drumul către pământ este evitat.

Ca măsură de precauţie, unul din polii receptorului telefonic este legat direct la massă, astfel încât între telefon şi massă, nu se poate ivi o tensiune nedorită.

In celula de alimentare, găsim lampa redresoare CY1, potrivită pentru cazul nostru, deoarece are un consum de 200 mA în circuitul de încălzire. Filamentele celor trei lămpi sunt legate în serie şi împreună cu ele, filamentul unei lămpi regulatoare Urdox EUVI. Rezistenţa acestei lămpi, reduce în mod automat tensiunea necesară pentru încălzirea filamentelor. Intre polul negativ al

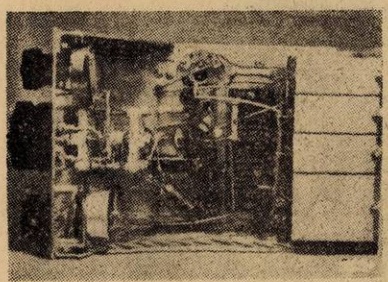


Fig. 3

sectorului şi catoda lămpii, se găseşte aplicată tensiunea anodică. Filtrarea tensiunei se face cu ajutorul şocului D_2, rezistenţei R_{10} şi condensatorilor C_{13}, C_{15} şi C_{16}. Prima celulă de filtraj trebue să fie alcătuită dintr'un drossel cu miez de fier, pentru a evita o prea mare cădere de tensiune. Condensatorul C_{12} în valoare de 10.000 pF serveşte la atenuarea paraziţilor reţelei.

La folosirea aparatului în curent continuu, lampa CY1 poate lipsi. In cazul acesta punctul 6 se uneşte cu 7 şi 8 cu 9. La o treçere dela un sector la altul, nu este nevoe de nici un comutator. Lampa redresoare poate rămânea în permanenţă în soclul ei, numai că în cazul curentului alternativ, trebue să respectăm riguros polaritatea sectorului.

Receptorul se montează pe un şasiu de aluminiu şi piesele de comandă pe un panou frontal tot din aluminiu. Deasupra şasiului se montează lămpile, bobina şi condensatorul variabil de 200 pF.

Dedesubtul şasiului se montează toate celelalte piese. Pe peretele dinapoi se montează condensatorii de filtrare şi drosselul de filtraj. Condensatorul de acord se montează pe marginea anterioară a şasiului. Grupul de detecţie se învelește cu o cămaşă de blindaj, blindajul fiind pus la massă. Conexiunile se fac cu sârmă groasă şi vor fi cât mai scurte şi cât mai aeriste. In circuitul de înaltă frecvenţă este preferabil să montăm conexiunile cu sârmă argintată. Lămpile redresoare se separă de restul aparatului prin intermediul unui perete metalic, pentru a împiedica transmiterea căldurii. Fig. 2 reprezintă ansamblul aparatului şi aparatul închis complet într'o cutie metalică. Partea cutiei care corespunde celulei redresoare va fi prevăzută cu o serie de găuri, pentru a face posibilă răcirea.

LISTA DE MATERIALE

Patru carcase de trolitul de 35 mm. diamentru.

Condensator variabil de 20 pF. (C_2).

Condensator variabil de 110 pF. (C_3).

C_1: Condensator fix de 50 pF.

C_4: Condensator fix de 50 pF.

C_5: Condensator fix de 200 pF.

C_6: Condensator fix de 0,1 MF (neinductiv).

C_7: Condensator fix de 10.000 pF.

C_8: Condensator fix de 2 MF (750 volţi).

C_9: Condensator fix de 10.000 pF.

C_{10}: Condensator fix de 0,1 MF. (neinductiv).

C_{11}: Condensator fix de 10.000 pF.

C_{12}: Condensator fix de 10.000 pF.

C_{14}: Condensator electrolitic de 8 MF (350 v.)

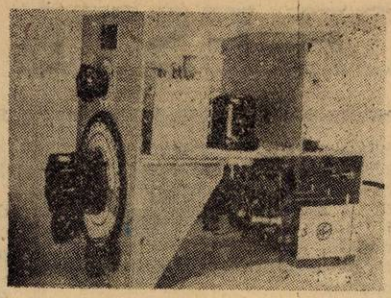


Fig. 4

C_{15}: Condensator fix de 2 MF. 750 volţi).

C_{16}: Condensator fix de 2 MF. (750 volţi).

C_{17}: Condensator electrochimic de 50 MF (25 v.)

R_1: Rezistenţă de 0,5 MO (0,5 w.)

R_2: Rezistenţă de 10 KO (0,5 w.)

R_3: Rezistenţă de 0,2 MO (0,5 w.)

R_4: Rezistenţă de 1 MO (0,5 w.)

R_5: Rezistenţă de 2 KO (0,5 w)

R_6: Rezistenţă de 100 KO (0,5 w.)

R_7: Rezistenţă de 10 KO (0,5 w.)

R_8: Rezistenţă de 1000 ohmi (1 w.)

R_9: Rezistenţă de 10.000 ohmi (0,5 waţi).

Dr: şoc cu miez de fer de 20 Henry şi 20 mA.

S: întrerupător bipolar.

SL: bec de 4—6 volţi 10,3 A.

P_1: potenţiometru de 50.000 ohmi.

Un şasiu de aluminiu.

5 socluri de lampă, piese mărunte, etc.

Următoarele lămpi Philips: EF12, EF12, CY1, EUVI.

(Construcţia bobinelor în pag. 23)

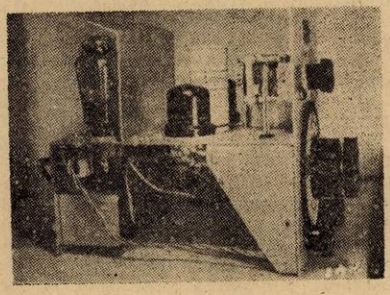


Fig. 5

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 295 TEL. 2.99.44

CE ESTE UN „BUZZER"?

Buzzerul este o piesă accesorie, foarte utilă în multe lucrări, încercări sau măsuri pe care amatorul le face în laboratorul lui. Graţie acestuia putem proceda la reglarea sau etalonarea diverselor circuite, posturi emiţătoare şi receptoare, selfuri şi capacităţi.

In principiu, un buzzer este de fapt un mic emiţător de unde amortizate, cu o putere în înaltă frecvenţă de câţiva miliwaţi, furnizată de o sursă de curent continuu de joasă tensiune.

Deşi buzzerul nu permite măsuri atât de precise ca acelea făcute cu un oscilator cu lampă sau undametru heterodină, rezultatele sunt totuşi mulţumitoare şi modul de utilizare este mai simplu.

Schema unui buzzer este simplă (figura alăturată). Câteva sute de spire din sârmă subţire sunt înfăşurate pe un miez de fer. O armătură pivotând în jurul lui B, poate fi atrasă de miez. Un resort reglabil, readuce armătura la un şurub platinat.

Circuitul electric (asemănător unei sonerii) se închide prin pila E, rezistenţa reglabilă R şi selful L.

Inchizând întrerupătorul S, curentul se stabileşte în circuit şi armătura vibrează la o frecvenţă care este determinată de massa ei şi de tensiunea resortului.

Să examinăm condiţiunile de funcţionare ale sistemului. Când închidem întrerupătorul S, se stabileşte un curent i care creşte după o curbă logaritmică, datorită selfului din circuit. Când acest curent atinge o valoare suficientă, armătura este atrasă de miez şi deschide circuitul în punctul D. In acest moment circuitul oscilant CL este separat de restul aparatului. Trebue să fim atenţi la suprimarea scânteilor care s'ar putea produce la ruptura contactului D. In acest scop vom monta un condensator C întocmai cum ne arată figura.

Să cercetăm ce se petrece în timpul funcţionării. In momentul în care se deschide circuitul, există un anumit curent care traservează circuitul şi natural, o anumită tensiune V la bornele condensatorului C. Cu alte cuvinte, pila furnizează energie circuitului LC, fie ½ CV^2 condensatorului şi ½ LI^2 bobinei. Dar, contactul fiind deschis, curentul în self tinde către zero şi astfel fiind el îl încarcă pe C la o valoare mai mare decât tensiunea pe care acesta o avea.

Să luăm un exemplu. Fie o bobină L are o inductanţă de 1000 microhenry, un condensator C cu o capacitate de 1000 pF, o tensiune V de 2 volţi şi un curent I de 0.5 ampèri.

Energia în self va fi egală cu :

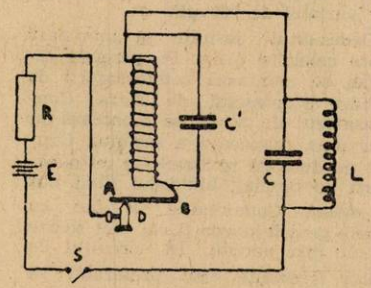
$$\frac{1}{2} L I^2 = \frac{0{,}001 \times 0{,}5^2}{2} = 0{,}000125 \text{ jouli.}$$

$$\frac{1}{2} C V^2 = \frac{10^{-9} \times 2^2}{2} = 2 \times 10^{-9} \text{ jouli}$$

După cum se vede, energia în condensator este foarte mică faţă de energia în self, atât de mică încât poate fi neglijată faţă de aceasta. Când toată energia a trecut în condensator, acesta se găseşte încărcat la o tensiune dată de :

$$\frac{1}{2} C V^2 = 0{,}000125 \text{ jouli}$$

Cum valoarea lui C este neschimbată (1000 p F), rezultă că valoarea lui V s'a mărit foarte mult. Calculând, găsim o valoare de 500 volţi. Această tensiune tinde să producă scântei la punctele de contact, dacă ele nu sunt suficient de distanţate în momentul când apare tensiunea.



Frecvenţa oscilaţiilor în circuitul LC se obţine din formula clasică a lui Thomson :

$$f = \frac{f}{2\pi\sqrt{LC}} = 160KC = 160.000 \text{per/sec}$$

Tensiunea maximă la bornele lui C, apare un sfert de perioadă după producerea oscilaţiilor, adică 1/60.000 secunde după deschiderea contactului. Intervalul este foarte mic şi astfel scânteia este gata să sară.

Am putea pune o capacitate la bornele contactului (dar circuitul buzzerpilă ar rămânea mereu conectat (prin această capitate) cu circuitul LC, astfel că s'ar putea produce numai slabe oscilaţii de frecvenţă joasă.

Reducând tensiunea resortului, armătura poate fi atrasă şi putem întrerupe contactul numai pentru un curent de 0,1 ampèri, astfel ca tensiunea la bornele lui C să fie mai mică decât 100 volţi, de unde dispariţia scânteilor.

Să privim lucrurile mai atent. Circuitul LC este sediul unor oscilaţii amortizate. Care este timpul de amortizare al oscilaţiilor ?

Reactanţa bobinei este egală cu :

$$\omega L = 2\pi f L = 1000 \text{ ohmi}$$

Să presupunem pentru self un factor de putere de 2% şi de 1% pentru condensator.

Rezistenţa circuitului oscilant este deci 30 ohmi. Decrementul de amortisment este egal cu :

$$\frac{R}{2fL} = 0{,}1$$

Oscilaţiile vor fi amortizate la 1% din valoarea lor maximă după un număr de oscilaţii egal cu :

$$\frac{4{,}6 + S}{S} = \frac{4{,}6 + 0{,}1}{0{,}1} = 47 \text{ oscilaţii}$$

La frecvenţa de 160.000 per/sec, aceasta reprezintă 1/300 dintr'o secundă.

Dacă armătura buzzerului vibrează de 500 ori pe secundă, înseamnă că 1/1000 secunde, contactul va fi închis şi 1/1000 secunde deschis. In consecinţă, oscilaţiile de înaltă frecvenţă se sting într'o treime din timpul în care contactul este deschis.

Când contactul se închide din nou, circuitul oscilant este gata să intre din nou în oscilaţie.

Puterea de înaltă frecvenţă generală de un buzzer este slabă. Când contactul se deschide la 0,1 ampèri, energia este :

$$\frac{1}{1} L I^2 = \frac{0{,}001 \times 0{,}1^2}{2} = 0{,}000005 \text{ jouli}$$

la 500 ori pe secundă dă o putere de 2,5 miliwaţi.

Dacă vrem să excităm un undametru cu ajutorul unui buzzer, nu vom putea obţine nici o deviaţie la un aparat termic, deoarece acesta din urmă necesită cel puţin 10 miliwaţi pentru a funcţiona. Trebue deci să utilizăm funcţiona. Trebue deci să utilizăm un undametru cu cască sau cu detector.

Cu ajutorul unui buzzer, a unui undametru etalonat, a unui self cunoscut şi a unei capacităţi cunoscute, este posibil să măsurăm orice self şi orice capacitate. Condensatorul de măsurat se conectează cu selful L din circuitul buzzerului.

Undametrul se cuplează slab şi este acordat cu circuitul oscilant al buzzerului. Rezonanţa se constată prin sunetul maxim în receptorul telefonic.

Avem din formula lui Thomson (L în microhenry şi C în F).

$$\lambda = 1884 \sqrt{LC}$$

de unde deducem valoarea lui c.

Ar.

Colaboratul nostru Y R 5 C J

BOBINELE APARATULUI

(*Continuare din pag. 21*)

Iată şi datele necesare pentru construcţia celor patru bobine ale receptorului.

Gama 2800—6200 KC.

Bobina L_1 are 7¼ spire din sârmă de 0,5 mm., bobina L_2 au 28½ spire din sârmă de 0 8 mm. şi bobina L_3 are 6½ spire din sârmă de 0,5 mm. Carcasa are un diametru de 35 mm.

Gama 5600—12.200 KC.

Bobina L_1 are $4^3/_4$ spire din sârmă de 0,5 mm., bobina L_2 are 28½ spire din sârmă de 0,8 mm. şi bobina L_3 3½ spire din sârmă de 0,5 mm. Diametrul carcasei este de 35 mm.

Gama 11.200—24.000 KC.

Bobina L_1 are 2½ spire din sârmă de 0,8 mm., bobina L_2 4¼ spire din sârmă de 0,8 mm. şi bobina L_3 3½ spire din sârmă de 0,5 mm. Şi de astădată, diametrul are 35 mm.

Gama 22.000—45.000 KC.

Bobina L_2 are 1¼ spire din sârmă de 0,8 mm., bobina L_2 3½ spire din sârmă de 1 mm. şi bobina L_3 3½ spire din sârmă de 0,5 mm. Bobina L_1 se montează pe o carcasă de 35 mm; bobinele L_2 şi L_3 se înfăşoară, o carcasă de 18 mm. care se introduce în carcasa de 35 mm.

Q.S.L.-uri rare

G. DUVAL AGENT DES CHARGEURS RÉUNIS PORT-GENTIL (GABON)

FQ8AB

Emetteur Trittet 59 5w input freq 14202 kc. contrôle Collins
Récepteur : super HRO

RADIO : YR5ML
QSO le 11-9-37 à TMG QRG : 14 Mc/S
QSA : ur rst 442 QRK : QRT :
Modulation : cw
Remarques : tnx fr qso ond ur nice first YR for gd one. hope engage
● 73. 18

HOWLAND ISLAND

Radio YR5ML 6/12/38 6:36 AM

K 6 B A Z

U. S. DEPARTMENT OF INTERIOR
1937 - 38

Xmtr--211 P. A. 70 W INPUT
Antenna--V - BEAM
RCVR--SW-3-DC

Vy happy to QSO u
Hope to see u fm mi Honolulu
Best 73 es Aloha

Ur Sigs RST 5/8/9X

ŞTIRI AMATORICEŞTI

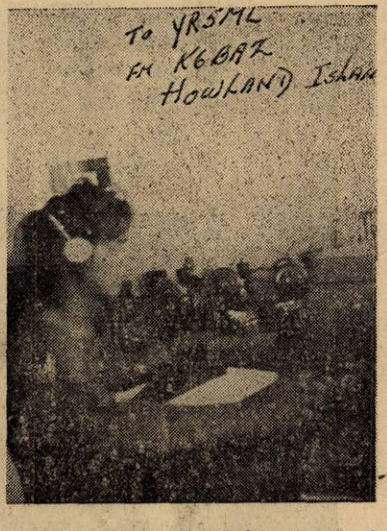
Reamintim YR-lor şi tuturor simpatizanţilor undelor scurte că în dorinţa de a le permite menţinerea contactului, redacţia Radio Universului care se află la etajul IV al palatului Universului, le stă la dispoziţie în fiecare Miercuri între orele 18 şi 20. Veţi fi cu toţii bine veniţi.

Intr;o seară dela începutul acestei luni, la numai două luni (!? înainte vreme întâlnirile erau bi-săptămânale) dela agapa ocazionată de apariţia regulamentului radio amatorilor, sala unei „grădini" bucureştene a adăpostit voia bună şi fapta de... matitei (mii) a unui număr destul de important de amatori; In adevăr în jurul eternbine dispusului ing. G. Enescu YR5EB, simpaticul preşedinte al Asociaţiei Amatorilor Români, de Unde Scurte, se grupaseră : YR5AG, 5BG, 5BY, 5CJ, 5ER, 5IY, 5IZ, 5MG, 5ML, 5PP (junior şi senior), 5RY şi 5VV. Această întâlnire a fost onorată de prezenţa doamnei Comandor Grigoriu (soţia lui YR5AG). Intâlnirea a fost din nou prilej de a revedea figuri prietene atât de rar întâlnite în ultima vreme, şi de a răscoli cu multă melancolie amintiri nu prea vechi. Un punct demn de relevat spre onoarea amatorilor : câţiva purtau haina ostăşească.

Pe lângă schimbul de idei şi discuţii asupra viitorului amatorismului românesc de unde scurte, această întâlnire a dat ocazie printre altele lui 5BK să mai pună câteva „bărbi astronomice", şi lui 5PP (unul dintre veteranii amatorismului) să-l cunoască însfârşit pe 5EB, iar subsemnatului să-şi pue iscălitura în josul acestor rânduri.

Suntem informaţi că în curând numărul „membrelor" AARUS-lui se va înmulţi simţitor. Informaţii mai ample pot da printre alţii YR5MG şi YR5ML ! Noi îi rugăm să găsească aici sincerile noastre urări de fericire.

Helveticus



Iată un QSL din Gabon (sus) primit de harnicul nostru colaborator YR5ML şi mai jos unul din insula Howland (200 mile sud-vest de Haway); alături puteţi admira poza simpaticului operator al emiţătorului hawaian.

VEŞTI DIN H. B.

Corespondentul nostru din Elveţia, d. George Anastasiu, ne trimite următoarele rânduri, care credem, vor interesa pe amatorii noştrii.

Incetarea aproape totală a traficului de amator precum şi greutăţile pe care le întâmpină corespondenţa, greutăţi inerente timpurilor, au făcut ca acel „Ham-spirit" care lega pe calea magică a undelor „pe amatorii de emisie din lumea întreagă, să se piardă cu încetul.

In adevăr ,cu cât praful se aşterne mai gros pe microfonul şi tasterul amatorilor, cu atât izolarea dintre Ham-ii diferitelor ţări devine mai mare.

De aceia cred interesant pentru YR-ii noştrii să le împărtăşesc cele văzute şi auzite de mine în minunata ţară a lacurilor şi zăpezilor veşnice.

Mergând pe linia tradiţionalei sale neutralităţi, Elveţia a suspendat printr'un ordin dat de Direcţia Poştelor Federaţia, emisia de amator încă dela finele anului 1939.

Aceasta nu a însemnat însă pentru amatorii Elveţieni, grupaţi în U. S. K. A. (Union Schweiz. Kurwellen Amateure) încetarea oricărei activităţi. In cadrul Ortsgruppe-lor (grupe locale) amatorii HB îşi îmbogăţesc cunoştinţele atât practic cât şi teoretic.

Astfel până în ultimul timp HB9X se ocupă la grupul din Zürich cu organizarea unor cursuri de morse — antrenament şi începători — şi de construcţia emiţătoarelor pentru 56 şi 112 MC !

La Geneva grupul local în colaborare cu Société des Amis de Radio Genève organizează cursuri publice de morse şi depanare. Deasemeni duce o neobosită campanie pentru introducerea deparazitărei obligatorii a tuturor instalaţiilor electrice.

La Lausanne, de nenumărate ori ne strângem Sâmbăta seara în jurul amiculuí Mieville, HB9CJ, cei câţiva Hami localnici cu care ocazie lăsăm frâu liber amintirilor.

Dar amatori elveţieni, ca în toate ţările dealtfel, au îmbrăcat uniforma miltară, şi astfel îl găsim la Berna pe prietenul Baumgartner, HB9CV, la o şcoală militară de operatori radiotelegrafici.

La Basel grupul local iniţiază un mare număr de liceeni în tainele radiofoniei, în timp ce la St. Gallen, televiziunea este pe primul plan al preocupărilor amatoriceşti.

HB9CE dint Zürich (al cărui magazin este încă şi astăzi „raiul" amatorilor elveţieni) îşi ocupă timpul liber cu înregistrări sonore pe plăci şi film.

Trebue ştiut că încă din 1938 HB-ii se ocupau şi cu pilotajul şi bine înţeles că fiecare avea la bordul miculuí său monoplan de turism, emiţătorul respectiv. Starea de război, însă le-a interzis amatorilor elveţieni şi acest „passe temps", astfel că astăzi ca „surogat" pentru emise şi pilotaj ei se mulţumesc cu sborul fără motor. In lipsă de alţi curenţi şi cei.... de aer sunt buni la ceva !

Cred că-i va interesa pe YR-i să mai afle că deşi izolată Elveţia, mai primeşte încă, din când în când şi QSL-uri. Astfel acum câteva luni mi-a parvenit — prin ce întâmplare nici acum nu ştiu — un QSL pentru YR5ML dela J2OV pentru o legătură din 1939 !

Deasemeni, deşi anevoie, totuşi soseşte o numeroasă literatură tehnică şi informativă din ţările extraeuropene.

In ce priveşte materialele radioelectrice, piese şi aparate, deşi ultimele noutăţi ajung cu greu, totuşi stokurile lui HB9CE şi 9GB din Lucerna, ar putea satisface şi pe cel mai pretenţios dintre YR-i.

La plecarea din ţara lui Tell, nenumăraţi au fost HB-ii cari mi-au încredinţat salutări pentru cutare YR în parte şi pentru toţi amatorii români în general.

YR-ii vor găsi aici, odată cu salutul amatorilor elveţieni ,urarea lor, urare care este şi a noastră.

La reauzire, pe curând.

GEORGE ANASTASIU, YR5CJ

ată un emiţător pe care şi-l doreşte oricare dintre amatorii.... modeşti

QSL-uri primite de amatorii români

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 4424/1930, Bucureşti — România

Radio Universul

Nr. 459
13 AUGUST
1943

20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.15: DUNĂREA (325.4 m.) şi DOX (49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.15: DUNĂREA (325.4 m.) şi Alpen (338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA!

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.35 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMÜNSTER (539,.).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m)..

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

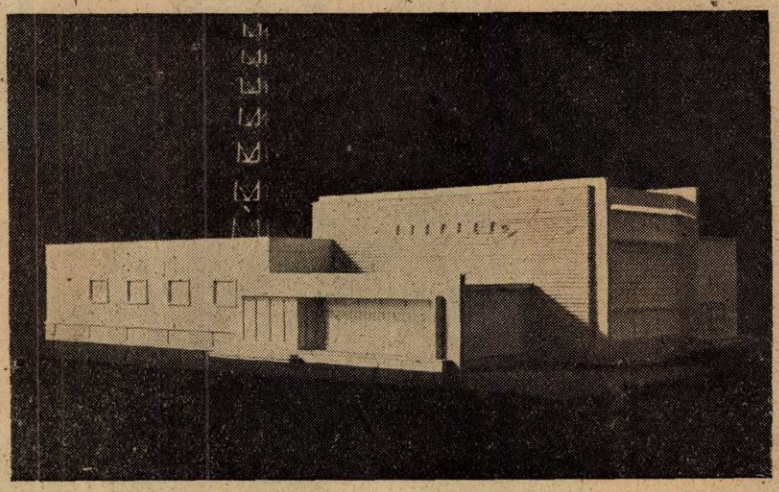
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DE LA POLUL NORD LA POLUL SUD



Macheta viitorului emiţător din Timişoara

● *Cercetări făcute de curând arată că în prezenţa undelor hertziene flăcările se propagă mai uşor printr'un amestec gazos inflamabil, cum ar fi amestecul de oxigen şi acetilenă.*

Sub influenţa undelor cu o frecvenţă de 600 kilocicli, amestecul acesta de gaze arde de două ori mai repede decât în mod normal.

Acest efect descreşte ca să dispară în întregime pentru undele de 20 metri, crescând apoi din nou până la 20% pentru o lungime de undă de 8.8 metri

Fizicienii atribue acest fenomen agitării moleculelor de gaze prin ionizarea provocată de trecerea undelor hertziene.

● *In 1845, Verdi termina opera „Alcira" şi o prezenta mai multor directori de operă, care o refuzau pe rând. Verdi n'a mai insistat şi uitarea s'a aşternut asupra acestei opere, care a rămas necunoscută.*

In 1936, „Alcira" a fost desgropată din cartoane şi retransmisă într'o premieră senzaţională de Radio Viena. Mai bine mai târziu decât niciodată...

● *După război se vor instala probabil în Atlantic aerodromuri plutitoare pentru aterisarea avioanelor. Această idee nu prezintă interes numai pentru desvoltarea navigaţiei aeriene, dar şi pentru comunicaţiile electrice. In adevăr, aceste aerodromuri plutitoare ar putea fi întrebuinţate drept staţiuni de amplificatoare pentru cablurile telegrafice submarine. Introducând un amplificator automat în mijlocul unui cablu, s'ar obţine un randament de patru ori mai mare. Cu cinci staţiuni de amplificare intermediare, randamentul unui cablu ar fi de douăzeci de ori mai mare. S'ar putea de asemeni instala cabluri telefonice transatlantice, care s'ar amortiza într'un timp destul de scurt.*

O serie de contacte electrice sunt instalate sub clapele pianului şi ele transmit semnele muzicale unui film de hârtie sensibilă, care se desfăşoară sub acţiunea unui motor electric.

La sfârşitul improvizaţiei, nu rămâne decât să se developeze filmul de hârtie pe care s'a înregistrat partitura.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

De vorbă cu d-na Lilly Carandino despre teatrul radiofonic

Teatrul la microfon a început să preocupe cercurile actoriceşti prin sforţările pe care le face ca să-şi măsoare forţele cu teatrul... veritabil. Acestei noui forme de teatru, fără scenă dar cu zeci de mii de spectatori, i se pun cele mai variate probleme şi desigur că prin colaborarea tuturor forţelor artistice el va putea să atingă nivelul adevăratei arte.

D-na LILLY CARANDINO

Iată dece ne-am gândit să cerem câteva păreri competente asupra teatrului radiofonic şi să punem câtorva actori şi regisori întrebările de mai jos — la care ne-a răspuns cea dintâi d-na Lilly Carandino, talentata şi frumoasa actriţă a Teatrului Naţional.

Cum priviţi „Teatrul Radiofonic"?...

— Socotesc teatrul radiofonic ca o necesitate. Mă gândesc la toţi cei ce trăesc departe de mişcările artistice şi n'au posibilitatea să vadă teatru nici în capitală nici în provincie când sosesc turneele, cu câtă bucurie aşteaptă ora când pot asculta o piesă frumoasă cu actori cunoscuţi. Teatrul radiofonic este al lor.

Nu pot susţine că din punct de vedere artistic acest gen reprezintă o reuşită. Faptul că pui la contribuţie auzul, acolo unde ai dori să şi vezi, este oarecum un handicap. La ce perfecţiune tehnică trebue să ajungă emisiunea pentru a-l învinge...

Sunteţi pentru o echipă de actori permanentă a teatrului la microfon — inclusiv regisorul artistic — sau aşa cum s'a făcut până acum, să se folosească actori din teatre?..

— Nu sunt de părere că o echipă permanentă ar da rezultate artistice mai bune, deoarece elementele ce ar forma-o nu ar putea echivala ca valoare pe acelea recrutate din flora atât de variată a întregului teatru românesc. Socotesc însă că oricare artist ce se prezintă în faţa microfonului trebue să aibă în afara talentului său, ce-i îndreptăţeşte titulatura, şi calităţi specifice numai acestei arte, adică să posede o voce radiofonică şi să aibă o intuiţie specială încât să se creeze între el şi microfon aceiaşi misterioasă simbioză ce se formează între instrument şi instrumentist.

Din ce piese s'ar putea întocmi un repertoriu al „Teatrului Radiofonic" care să constitue o meritată alegere şi care — în acelaş timp — să satisfacă şi gustul general, ţinând seama că la noi mai toţi clasicii au trecut pe la microfon?...

— Numai din piesele care nu fac apel la regie, la decorativ. Din piese, de situaţii şi din acelea care merg la esenţial, la universal, acolo unde textul are o valoare atât de mare, încât lucrurile care se „văd" cad pe al doilea plan.

Din câte piese aţi ascultat, ce autori dramatici radiofonişti preferaţi?... Şi în cazul că nu aţi avut timp pentru aşa ceva, părerile dv. sunt emise numai ca om de teatru sau şi ca radiofonistă?..

— Dintre autorii radiofonici preferaţi de mine, şi cred de toată lumea, înşir câteva nume cunoscute: d-nii Mircea Ştefănescu, Tudor Muşatescu, Mincu-Lehliu. prof. Sălceanu etc. Emit această părere ca actriţă, radiofonistă ne mai fiind de multă vreme.

Care ar fi cea mai potrivită oră pentru teatrul radiofonic?

—Cred că ar trebui să se înmulţească orele de teatru şi să se ajungă la cel puţin două emisiuni pe săptămână. Pentru ascultători cred că ora 9 seara este cea mai nimerită.

Sunteţi pentru o cronică a teatrului radiofonic, aşa cum se face la teatrele scenice?

— Desigur. In felul acesta s'ar face distribuţiile cu mai multă grijă; regia de-asemeni. Cred că pe vremea d-lui V. Bumbeşti emisiunile erau mai reuşite.

M. L.

ŞI MONTE-CARLO VA AVEA RADIO!

Incepând de la 17 Iulie, principatul Monaco a devenit concurentul radiofonic al minusculei republici Andorra: au început lucrările pentru construirea unui emiţător radiofonic de mari proporţii. Postul de emisiune va fi instalat pe muntele Agel, care serveşte de paravan lui Monte Carlo, şi va fi înzestrat cu un emiţător de unde mijlocii şi două de unde scurte — ceeace înseamnă că Radio Monte-Carlo va fi auzit în lumea întreagă.

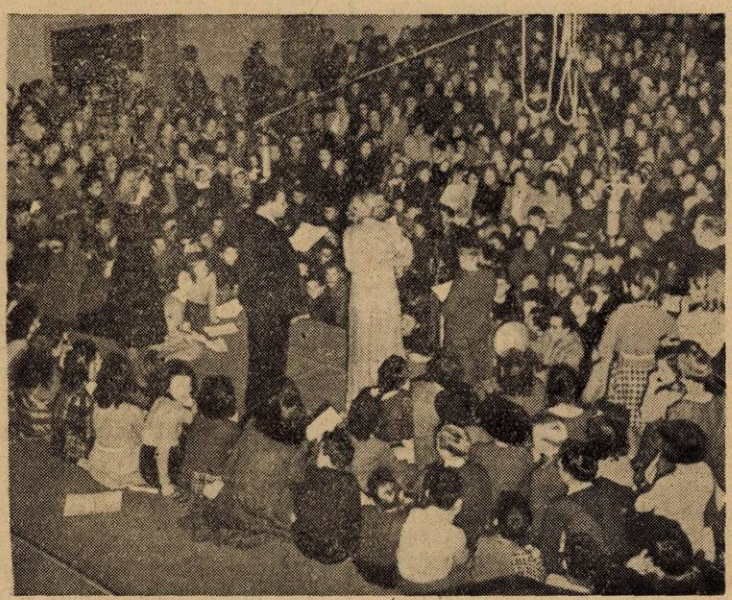
Până atunci, Radio Monte-Carlo va funcţiona ca post experimental prin antena lui Juan-les-Pius.

In acelaş timp se amenajează în Monte-Carlo „Casa Radiofoniei". Ea va cuprinde nu mai puţin de 7 studiouri, dintre care două vor fi rezervate marilor concerte simfonice, cu orchestre mari şi coruri.

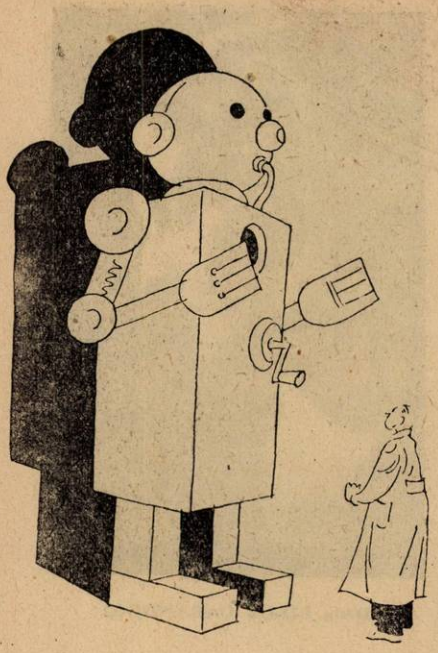
In aceste studiouri vor fi admişi auditori.

Programele de probă vor fi alcătuite cu concursul orchestrei din Monte-Carlo şi cu trupe de comedie sau operetă.

Sâmbăta şi Duminica vor fi consacrate emisiunilor populare: jazz, music-hall, revistă. Jean Antoine a fost însărcinat cu direcţiunea artistică, iar Sacha Guitry cu „supervizionea" artistică...



O repetiţie generală a corului dela Monte Carlo.



Robotul

—soldat automat—

Reducerea pierderilor, economisirea sângelui soldaților — iată marea problemă care preocupă din totdeauna pe comandanții armatelor și pe filantropi. Când arta războiului s'a perfecționat — adică bătăliile au devenit mai violente ca oricând — câțiva inventatori s'au gândit că n'ar fi rău dacă soldații în carne și oase ar fi înlocuiți prin soldați mecanici, creaturi de oțel, *roboți*, acționați de mecanisme de ceasornic, de motoare sau comenzi radio-electrice.

Un ofițer danez construise acum treizeci de ani un automat de acest fel, care a interesat foarte mult statele majore ale mai multor mari puteri și care a făcut să se vorbească de el în anul 1913.

Experții — și mai ales ziariștii epocii — afirmau că o asemenea mașină, acționată dela depărtare prin unde hertziene, avea să revoluționeze toate metodele de război și să asigure supremația militară și victoria acelui care o va folosi.

Nimeni n'a adoptat însă robotul care, cu toată sănătatea lui „de fier" a fost clasat inapt pentru serviciul militar...

Cazul lui mai avea un precedent: cu douăzeci de ani înainte, un inginer spaniol din Cadix inventase un „mitralior automat blindat ,cu formă omenească, acționat prin fire electrice". Era în 1893, când Spania se silea să sfârșească războiul din Maroc. Dar proectul a fost respins. Era prea costisitor: 2 milioane lei un „mitralior automat"...

TELEGRAFIA FĂRĂ FIR ÎN

Un învățat a spus odată că civilizația este în funcție de comunicații. Nu exagera prea mult.

Putem spune că suntem satisfăcuți de perfecțiunea pe care au atins-o comunicațiile în secolul nostru. Dar telegraful n'are mai mult de 100 de ani și mulți dintre noi își mai amintesc primele telefoane rudimentare.

De mii de ani însă, așa ziișii sălbateci au mijloace foarte perfecționate pentru transmiterea știrilor la distanțe mari. Despre aceste metode vrem să vorbim astăzi.

Ați auzit probabil de misteriosul „telegraf" al junglei.

La moartea președintelui Doumer al Franței, un administrator din Camerun a primit știrea printr'o telegramă a guvernatorului, care se găsea la o depărtare de câteva sute de km. Telegrama se imprimase pe aparatul telegrafic din biroul său, dimineața în zori. Imediat, își-a chemat intendentul indigen și-i ordonă să trimeată curieri în căutarea ajutorului său european care era plecat în inspecție prin sate.

Incepu apoi să idea fel de fel de ordine, când indigenul îl opri: „Gata făcut. Marele șef a murit, nu-i așa? Și anunță liniștit că „administratorul ajutor trebue să fie pe drum pentrucă hamalii lui indigeni au aflat și ei vestea și i-au comunicat-o"

Aflată, prin ce mijloc? Și cum au putut s'o afle înainte ca telegraful electric să fi primit această știre? Cum? Prin telegraful junglei.

Majoritatea albilor care s'au întors în Europa după câțiva ani petrecuți în inima Africei povestesc despre randamentul uimitor al acestei forme primitive de comunicare. Unii au pus funcționarea lui pe seama facultăților oculte. Alții au atribuit negrilor facultăți telepatice de care sunt lipsiți albii

Dar cheia pare să fie *„tam-tam"*-ul, toba de război, și sistemul semnalelor sonore prin releu. Viteza transmisiunii și a recepției este uimitor de mare și posibilitățile de expresiune se întind dincolo de elementele simple ale alfabetului Morse.

In timp ce numărul albilor care pot primi sau transmite un mesagiu în Morse este foarte redus, toți sălbatecii africani pot comunica prin *„tam-tam"*.

Instrumentul variază dela trib la trib. Tobele se deosebesc prin mărime și material, dela un arbore întreg până la toba de mână cu diametrul de 20 cm.

Marile *tam-tam*-uri care servesc pentru transmiterea veștilor în toată regiunea, dela trib la trib, sunt în general făcute din trunchiul unui arbore mare. Intr'un anumit loc al trunchiului se face o crăpătură pe unde răsbate sunetul obținut prin lovirea capacului cu un baston.

Fabricarea unui tam-tam, dimensiunile exacte ale scobiturii, poziția, adâncimea și lățimea crăpăturii, constitue o artă pe care nici un alb nu și-a putut-o însuși.

Deasemeni nici un alb n'a fost capabil să intercepteze sau să descifreze mesajul transmis, chiar cunoscând perfect limba tribului.

In apropiere, loviturile tam-tam-ului par o succesiune confuză de sunete. La câțiva kilometri distanță, albul nu aude nimic, nimic deosebit de sunetul vântului printre frunzele arborilor sau de pulsațiile sângelui în urechile sale. Totuși, indigenii aud. Pentru ei vântul vorbește, ducând cu el unde sonore pe care le pot traduce într'un mesagiu

Tam-tam-urile nu sunt folosite decât pentru transmisiunile la distanțe mari, pentru știri importante, cum ar fi războiul, inundațiile sau alte primejdii. Pentru toate celelalte informații *tam-tam*-ul este *ju-ju*, — adică interzis.

Conducătorii și demnitarii pot folosi *tam-tam*-ul pentru convorbiri particulare. Când toba mare vorbește, toate celelalte tac.

Există și alte *tam-tam*-uri pentru nevoile curente. Fiecare dintre ele poate fi deosebit după nota lui caracteristică, printr'un indicativ sau prin limbajul sonor întrebuințat.

JUNGLĂ şi la POLUL NORD

Tam-tam-ul este „toba satului" şi jurnalul tribului; el dă informaţii, anunţă naşteri, căsătorii şi decese, expediţii de vânătoare, etc.

El este gazeta tribului şi deasemeni mijlocul de a trimite mesagii între indivizi, mesagii la fel de banale ca acelea transmise zilnic prin telefoanele noastre.

Unele neamuri de eschimoşi întrebuinţează şi ele toba pentru transmiterea semnalelor la distanţe mari. Dar metodele lor cuprind mai mult mister, sunt cu adevărat telepatice. „Toba" se află în cortul de piele, plin de fum, şi toboşarul, ca şi celelalte persoane aşezate de jur împrejur, par adâncite în hipnoză din cauza ritmului. Poate se pun în stare de recepţie ca să primească şi să transmită mesagii. Sigur este că ştirile pot fi transmise între triburi la distanţe enorme, fără ajutorul unui mesager aparent.

Albii care au văzut acest sistem de comunicaţie al eschimoşilor şi laponilor, afirmă că sunetele nu se aud la distanţe mai mari de câteva sute de metri depărtare de locul unde are loc şedinţa.

Metodele vizuale de semnalizare sunt un alt mijloc de comunicare foarte folosit între popoarele primitive. Ele sunt întâlnite mai ales la popoarele care locuesc în regiunile muntoase.

Am copiat heliograful, pe care-l folosesc şi astăzi armatele, dela Indienii din America de Sud care au folosit cuarţul lustruit, ca oglindă semnalizatoare, cu secole în urmă. Când Cortez şi conquistadorii lui au început vânătoarea de aur dealungul Americii de Sud, heliograful transmitea indienilor informaţii asupra înaintării jefuitorilor.

Pieile Roşii foloseau metoda, „fum şi pătură", aprinzând un foc de ramuri umede şi reglând emisiunea fumului cu o pătură, după un anumit cod. Un astfel de sistem, oricât de bun ar fi pentru transmisiunile la distanţe mari, nu se putea bucura decât de un vocabular foarte restrâns.

Pentru beduini, nisipul deşertului este ziarul lor.

Din câteva urme şi puţin nisip risipit, adesea înadins, în apropierea unei grămăjoare de pietre sau a unui isvor de apă, beduinul poate spune ce trib a trecut pe acolo, cu câte cămile şi tot astfel poate primi tot felul de informaţii.

Pentru indienii Guarani şi pentru multe alte triburi dealungul Amazonului, suprapunerea unor frunze şi desene de rămurele pe o potecă înseamnă o mulţime de lucruri şi adesea comunică un mesagiu, ce trebue citit şi transmis mai departe.

ECOURI

Nimic nu pare mai potrivit timpului decât o disciplină a radiofoniştilor.

Ne referim la acei radiofonişti care, peste dispoziţiile date şi publicate, păstrează încă obiceiul de-a amplifica aparatele la maximum, asurzind vecinii şi trecătorii.

◆

O nouă crainică a fost numită. E vorba de d-na Mediné Saban, actriţă, a cărei voce a plăcut auditorilor.

◆

La întocmirea proectului pentru reorganizarea „Teatrului Radiofonic" pe lângă alte probleme s'a discutat şi aceea a retribuţiei autorilor, în raport cu standardul actual de viaţă.

Firesţe pe cât s'a putut s'au mărit drepturile şi ca să se completeze, s'a înfiinţat şi un premiu lunar, care se decerne pentru cea mai bună lucrare emisă.

Până azi, însă nu s'a aplicat nici-una dintre aceste măsuri.

Ori poate n'a întrunit nici o piesă calităţile cerute de-o asemenea recompensă !...

◆

D. prof. G. BRĂTIANU vorbeşte Miercuri 18 cor. în ciclul de conferinţe „Nicolae Iorga", despre „Iorga istoric".

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Muzica săptămânii

O bucurie pentru radio-ascultători: orchestra Radio şi-a terminat vacanţa. Începând de săptămna aceasta orchestra Radio îşi ia locul de onoare în emisiunile posturilor noastre.

Făcând acum o uşoară retrospecţiune, putem spune fără a exagera că totuş, în cea mai mare parte, această lipsă a fost împlinită printr'o isbutită înlocuire cu discuri alese din cele mai reprezentative pagini muzicale universale.

Am avut o serie frumoasă de concerte pe discuri, pe care le-am relevat la vreme.

O bătălie pe care direcţia muzicală a câştigat-o total.

❖

DUMINICA, la ora 13 avem „ora marinei". Se va emite, desigur un program adecuat din care nu va lipsi, credem, nici muzică. La „Ora răniţilor" (ora 14.30) taraful Tandin şi Doina Suchici, vor executa un program ales de muzică românească. Cu totul special atragem atenţiunea ascultătorilor asupra muzicii cerută de abonaţi. Vom asculta „Balada în la bemol major" de Chopin „Ave-Maria" de Bach-Gounod, „Andante" din „Simfonia 5-a" de Ceaikowski şi „Havaneză" de Saint-Saëns.

Deosebit de asta, fiind ziua Sf. Maria, se va transmite la orele 18.30, „Cântecele Mariei", melodii populare româneşti, executate de Maria Lătăreţu (voce) cu acompaniament de taraf.

Deasemeni, tot în cadrul zilei marinei se va transmite (orele 19), după conferinţa despre Constanţa, „Marea" de Debussy.

❖

LUNI, muzică populară, la orele 17, executată de orchestra Vasile Julea, voce Veronica Maximilian. La orele 18.15 se va transmite pe discuri muzică aleasă din opere. Astfel vom asculta: Uvertură din „Măştile" de Pietro Mascagni, autorul celebrei opere „Cavaleria Rusticană"; arie din „Loreley" de Catalani; Marş din „Tannhäuser" de Wagner etc. Pentru amatorii de muzică în stil galant se va transmite, la orele 20, bucăţi alese din cei mai mari compozitori ai genului, printre care notăm pe Lulli, Mozart, Bach, Haendel etc.

Programul muzical se completează cu muzica uşoară dela finele emisiunii, care, dela un timp încoace, e mai îngrijită.

MARŢI e ziua când vom asculta orchestra Radio. In prima parte, (orele 20) orchestra, condusă de maestrul Ionel Perlea, va acompania programul vocal al d-nei Sofia Munteanu (ora 20); în partea II va avea loc concertul simfonic dirijat tot de maestrul Perlea. Regretăm că până la ora când scriem, nu cunoaştem programul. Desigur că va fi fericit întocmit.

Din restul programului e demn de reţinut emisiunea pe discuri dela orele 19.15, alcătuită numai din suite: Suită de balet de Popy, Carabella şi Saint-Saëns.

❖

MIERCURI nu-i un program care să iasă din făgaş. Orchestrele Luceafărul (ora răniţilor) Nicolae Cireş (orele 17.30), taraful Ilie Rădulescu împlinesc fericit programul muzical de factură uşoară. Nu lipseşte însă nici muzică de aleasă calitate. Astfel, destul de interesant şi plin de multă „culoare ne apare celebrul „Concert pentru violoncel şi orchestră" al marelui şi nefericitului compozitor Schumann, unul din cei mai senzitivi compozitori germani, pe care-l vom asculta pe discuri la orele 19.15. In aceiaş notă se situează şi „Arlieziana", celebra suită a lui Bizet, una din cele mai reprezentative bucăţi ale aceluia care a creiat nemuritoarea operă „Carmen", (orele 20.15).

Mai uşor, dar totuş interesant, ne apare concertul de promenadă transmis tot pe discuri. Sunt bucăţi alese din Rossini, Winter, Gounod, Malnesk, etc., la orele 18.

❖

JOI, a doua zi a programului din care iarăş nu lipseşte orchestra Radio. In prima parte (orele 20) concertul va fi dirijat de d. N. Rădulescu, cu concursul vocal al d-nei Cornelia Stroescu; a doua parte, „Concertul Simfonic" va fi dirijat de d. Ion Ghiga (orele 21). Dar iarăş nu putem comenta nimic, fiindcă ne lipseşte programul. Nu s'ar putea oare ca aceste concerte să fie alcătuite mai din timp? Fiindcă ele sosesc în ultimele clipe, când gazeta nu mai poate aştepta şi comentariul nostru.

In aceiaş zi, la „ora răniţilor" orchestra Tandin cu concursul vocal al d-rei Rodica Bujor va cânta numai melodii româneşti. Este iarăş interesantă ca factură muzica inspirată de copii, transmisă la orele 18.15. In program: Bizet, Schumann, Debussy şi Quilter.

Să nu uităm însă că la orele 22.20 va avea loc o prezentare muzicală „Tirolul" care va fi foarte plăcută.

❖

VINERI, la orele 17, muzică ardelenească şi bănăţeană cântată de taraful Luţă Iovi ţă junior şi muzică olteneasc ă, cântată de taraful Gh. Iliuţă. Urmează apoi, la orele 18.15 pe discuri, muzică de Massenet, unul din cei mai subtili compozitori francezi. Iar la 19.15, în cadrul unui program de „muzică clasică" tot pe discuri se va transmite muzică din Lulli, Geminiami şi Teleman.

Seara, seară de operă. Se va transmite pe discuri „Don Pasquale", operă bufă în 3 acte de Donizetti, reprezentată pentru întâia oară în 1843. Libretul este un fel decompilaţie după „Bărbierul din Sevilla". Gaetano Donizetto, compozitor italian, s'a născut la Bergamo în 1797 şi a murit în 1848. A fost un compozitor fecund, la care graţia improvizaţiei s'a unit cu bogăţia inspiraţiei şi uşurinţa melodică. Cele mai de seamă opere sunt: „Lucia de Lammermoor (Neapole. 1835) şi „Favorita".

❖

SAMBATA, ca pentru un sfârşit de săptămână de muncă, un program adequat. Totuş la orele 18 se va transmite dela biserica din Braşov un concert spiritual căruia nu-i cunoaştem programul.

Seara, la ora 21, concertul orchestrei Luceafărul.

d. malt.

SILUETE

GIOACCHINO ROSSINI

Gioacchino Rossini, compozitor italian, s'a născut la Pesaro din ţinutul Romagnei, ca fiu al lui Giuseppe Rossini, un trompetist şi al cântăreţei Anna Guadarini, la data de 29 Februarie 1792. Tatăl său, un republican înfocat, l-a lipsit pe fiul său de ajutor, fiind închis de austriaci. In acest timp Gioacchino e nevoit să muncească, pentru ca să se poată întreţine.

In 1806 tatăl său este eliberat şi Gioacchino se înscrie imediat la liceul muzical din Bologna, iar către 1811 reprezintă prima sa operă, „Fericita stratagemă". Avea numai 19 ani. Urmează apoi o serie de opere bufe şi operete care reuşesc să-l impună publicului. In 1819 dă două opere noui: „Italianca la Alger", operă bufă, şi „Tancred", o operă plină de multă culoare şi sentiment.

Aceste opere uşoare ca factură îl impun şi directorul Teatrului Liric din Neapole îi oferă un contract bun, în schimbul a două opere pe an, pe care era obligat să i le dea.

In acest timp se îndrăgosteşte de talentata cântăreaţă Colbrand cu care mai târziu se căsătoreşte. Pentru această cântăreaţă Rossini scrie o mulţime de opere pe care i le dedică, printre care şi „Bărbierul din Sevilla", operă bufă, pe care o reprezintă la Roma în anul 1816, la 20 Februarie.

Pleacă apoi cu soţia sa într'un triumfal turneu prin toată Europa, din care se întoarce bogat.

Compune mereu şi aceasta îl face să fie considerat drept cel mai mare compozitor al Italiei. In 1829, la 3 August, reprezintă la Paris cea mai de seamă operă a sa, „Wilhelm Tell" care obţine un mare succes. Alte opere de succes (a compus treizeci şi patru) sunt: „Othello" (1816), „Elisabeta, Regina Angliei" (1815), „La donna del Lago" (1819), „Maometto II" (1820), „Belmira" (1822) şi „Semiramida" (1823).

Intre timp este numit directorul teatrului italian din Paris şi cum îşi strânsese o avere frumoasă, pe deasupra supărat că „Semiramida" îi fusese primită cu răceală, se aşează pe trai, nemai compunând nimic decât un „Stabat Mater" rămas celebru, compus ca un imn de mulţumire către Dumnezeu pentru reuşita vieţii lui.

Cu toate că a compus mult, Rossini este un mare compozitor. El poseda o abilitate extraordinară în inspiraţie şi în desvoltarea motivelor precum şi simţul cel mai fin al coloritului orchestral.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

15 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

DUMINICĂ, 15 AUGUST 1943

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia slujbei religioase dela Biserica Sf. Spiridon.**

12.45. **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA MARINEI.**

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50. **Ştirile serviciului german.**

14.00. **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Taraful Costică Tandin şi Doina Suchici-**acordeon, acomp. de taraf; Firul ierbei, Aluntelul, Hora şi Sârba (Orch. C. Tandin); Joc din Caraula Dolj şi Sârbă din Ardeal (Orch. C. Tandin); Romanţe vechi şi Arii naţionale (Doina Suchici-acordeon); S'aude clopotul la schit, romanţă, Hora lui Bârzu şi Cârciumăreasa (orchestra C. Tandin); Săbărelul, Hora lui Butoi şi Sârbă (orchestra C. Tandin); Muzică din toate ţinuturile (Doina Suchici-acordeon); Jocuri din Ardeal (orchestra C. Tandin); Hora lui Tandin şi o sârbă (orchestra C. Tandin); Cântece vechi bătrâneşti (Doina Suchici-acordeon).

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.00: **ORA SATULUI:** I) **Ion Dongorozi:** De vorbă cu sătenii; II) Muzică românească; III) **Valeriu Măgureanu:** Gazeta sătenilor; IV) Sfaturi agricole.

17.00: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ;** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Aurel Moldovan Sibianul (voce): Doine şi cântece din Ardeal; „Drumuri noui" scenariu radiofonic de Speranţa Silvan; Orchestra populară „Muncă şi Lumină": Romanţe şi arii naţionale; „Singurătate" versuri de V. Voiculescu; Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

18.00. **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Balada în la bemol major de Chopin; Ave Maria de Bach-Gounod (voce: Ernst Groh); Andante din „Simfonia No. 5" de Ceaikowski; Havaneză de Saint-Saëns (vioară: Jaques Thibaud).

18.30. **Cântecele Mariei — Maria Lătăreţu** — voce, acomp. de taraf; Drăguţă Sfântă Marie; Maria neichi Marie; Marioară dela Gorj; Măriuţă şi Mărioară; Voi, voi mândrelor, voi; Arii naţionale.

19.00. **ŢARA: Constanţa.**

19.21. **Marea de Debussy** (disc.).

19.40. **PUBLICITATE.**

19.45. **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00. **Orchestra Dinu Şerbănescu** — voce: **Gică Petrescu:** Dulce Suzana, fox de Harris; După furtună, slow de Ellington; Inimă de ce nu vrei să 'mbătrâneşti de Kirculescu (voce); Fox de Clinton; Caravana de Ellington; Scrisoarea de Dinu Şerbănescu; Mărul lui Adam, fox de Ram; Fox de Kennedy; Primul rendez-vous, slow de Silviano; Slow de Lawrence; Fox de Rose; Eu ţi-aşi da inima, slow de Mills; Ma Lu, rumba de Dinu Şerbănescu.

RADIO
AEG
...ascultati-le neapărat!

20.45. **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00. **Orchestra Luceafărul:** Hippmann: Suită în trei părţi; Benatzky: Tango-lied; Hans Lang: Miezul nopţii într'un castel cu fantome; Georges Auvray: Serenadă; Joost: Intermezzo; Stolzenwald: Tango; Baldamus: Intermezzo; Winkler: Vals serenadă; Bimaret: Bib şi Bob; Micheli: Vis de primăvară; Chaminade: Arie spaniolă; Zander: Vals; Eckebe: Marş.

22.00. **Radio-Jurnal;** Sport.

22.15. **PUBLICITATE.**

22.20. **Muzică variată uşoară** (discuri): In Wachau de Arnold şi In Prater înfloresc pomii de Stolz; Minnie de Angelis şi Canzone, tango de Velich (voce: Tito Schipa); Canzonetta de Millöcker şi La folletta de Marchesi (voce: Erna Sack) Romanţe sub clar de lună, potpuriu; Canzonete de Rusconi şi Cherubini (voci: Ernesto Bonino şi Silvana Fioresi); Bolero de Rosita Serrano şi La paloma de Yradier

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
PUARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

(voce: Rosita Serrano); Canzone, fox de Donaldson; Melodii vrăjite, potpuriu de Benatzky; Maria Maddalena de Schröder și Melodie de Richartz; Bim, Bam de Meyer și Melodie de Wittkop (voce: Mimi Thoma); Luna, vals de Lincke; Slowfoxuri de Kirchstein și Bauschke; Canzonete de Rizza și Ceglie (voce: Alberto Rabagliati).

23,30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

RADIO „MOLDOVA" PE UNDA MEDIE DE 280,9 ȘI UNDA SCURTĂ DE 48,5 M.

9.30: Transmisiunea Serviciului Religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: **CRONICA VIEȚII RELIGIOASE.**

12.00: **Deschiderea emisiunii.— Învățătura zilei. Joc și cântec românesc (discuri):** Hora din jud. Caraș Jocul din Ciclova și Pe loc (taraful Luță Iovită); Arcanul, Bătuta pe picior; Țigănească și Hărmăsărelu (orch. Petrică Moțoi); Mărioară dela Gorj și Iarna grea, muierea rea (voce Maria Tănase); Hora dela Balta-Albă și Țigănească dela Mircești (orch. Ionel Cristea); Nană-nană și Na gurița și te du (voce Rodica Bujor).

12.30: **Muzică vocală ușoară** (disc.): Două lieduri de Schultze (voce: Lale Andersen); Vals de Jüger și Marș-lied de Schütz; Parla-vals de Arditi și Tarantella din „Gasparone" de Millocker (voce Lilly Trautmann); Canzonetă de Derewitsky și Canzonetă de Tagliaferri (voce Carlo Buti) Dragoste de mamă de Rehs și Vânt de primăvară-tango lied de Friis (voce Mimi Thoma).

13.00: **Orchestra Mihai Bănică.**

13.30: **Radio-Jurnal** (I)

13.45: **Orchestra Mihai Bănică** (continuare).

14.15: **Muzică ușoară românească** (discuri): Dă și tu măcar un leu pentru țară-cântec (voce Gică Petrescu și Când se sting luminile la București, de Kirculescu (voce Gică Petrescu și Moscopol); Tic-tic-tic-Fox de Ciorăscu (trio vocal „Voe Bună"); La căsuța cu zorele de Kirculescu și Amintește-ți de mine, tango de Vasilache (voce Gică Petrescu).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**

19.00: **Deschiderea emisiunii—SFATURI PRACTICE.**

19.15: **Muzică variată ușoară** (disc.) Vals și Marș de Freundorfer; Lied de Serrano și Manenitas-cântec popular (voce Rosita Serrano); Melodie de Bloom și Foxtrot după Valsul Patinorilor de Waldteufel; Melodie de Thornton și Alarmă nocturnă de Reeves; Nopți florentine-vals de Cesarini și Cântec popular toscan (voce Ezio Buti); Polcă și Tarantella de Boulanger (vioară compozitorul); Peter Kreuder cântă melodii din filmul „Balul Operei"; Vals de Ziehrer (orch. vieneză „Bohema".

20.00: **CONFERINȚA** — D. prof. Mircea Mancaș: Estetica italiană contemporană.

20.15: **Dublu-quartetul „Doina" dir. de d. Silviu Gurău.**

20.40: **D. Rudolf Podiovscki**-vioară: Sonata în la major de Handel; Andante; Allegro; Adagio; Allegro moderato; Serenadă de Braga; Dans spaniol de Sarasate.

21.00: **Radio-Jurnal (II)**

21.15: **D. Alex. Vârgolici**-voce

21.35: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30 Transmisiune pentru armată ■ 17.45 Concert de orchestră. ■ 19.35 Sport. ■ 20 Ora Inf., Radio jurnal ■ 20.20 Teatru radiofonic. ■ 21.50 Melodii moderne. ■ 22.45 Radio jurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO

386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.30 Transmisiune pentru armată. ■ 17.45 Concert de orchestră. ■ 19.35 Sport. ■ 20 Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20 Concert de orchestră. ■ 21 Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.35 Concert de orchestră. ■ 22.10 Selecțiuni din opere. ■ 22.45 Radio jurnal. ■ 23 Muzică variată.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.10. Melodii populare. ■ 8.30. Selecțiuni din operetă. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 10.15 Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.20. Selecțiuni din operete. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.20. Muzică ușoară de dans. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Ora satului. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21 Concert simfonic. ■ 21.40. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

SOTTENS

443,1 m. 100 Kw.

18.05 Plăci. ■ 19.15 Concert variat. ■ 19.30 Cinci minute ale solidarității. ■ 19.35 Plăci. ■ 19.40 Conf. ■ 19.55 Reportaj. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Reportaj. ■ 20.45 Sport. ■ 21 Fantezie radiofonică. ■ 21.40 Teatru radiofonic ■ 22.40 Plăci. ■ 22.50 Inf.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18 Emisie pentru soldați. ■ 18.50 Plăci. ■ 19 Conf. ■ 19.20 Concert de orchestră. ■ 20.25 Plăci. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Sport. ■ 20.50 Conf. ■ 21.15 Plăci. ■ 21.20 Teatru radiofonic. ■ 22.15 Concert variat. ■ 22.50 Inf.

BRATISLAVA

298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

7.05 Concert Dusik-Mory. ■ 7.45 Plăci. ■ 7.50 Inf. ■ 8 Emisiune pentru tineret. ■ 8.20 Emisiune de dimineață. ■ 8.50 Serviciul religios. ■ 10 O jumătate de oră literatură. ■ 10.30 Caleidoscop muzical. ■ 11 Concert de muzică de cameră. ■ 12 Clopotele. ■ 12.05 Plăci. ■ 12.30 Inf. 12.45 Concert de amiază. ■ 14 Emisie populară. ■ 14.15 Plăci. ■ 15 Emisie pentru tineret. ■ 16 Emisie pentru soldați. ■ 16.15 Teatru radiofonic. ■ 17 Plăci. ■ 17.45 Emisie germană. ■ 188.45 Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.30 Pentru slovacii din nstrăinătate. ■ 20,30 Sport. ■ 20.35 Concert pentru soldați. ■ 22 Inf. ■ 22.15 Retrasmitere.

DEUTSCHLANDSENDER

15.30 Concert de muzică de cameră. ■ 18 Muzică variată. ■ 20.15 Nimicuri muzicale. ■ 21 Concert de seară.

STAȚIUNILE GERMANE

18 Concertul Filarmonicei. ■ 19 Cronică. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Concert de muzică variată. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. ■ 24 Inf., Concert nocturn.

16 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANIA

6,55:—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SEIMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANIA

12,45: **Deschiderea emisiunii : Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13,00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio-Jurnal.**

14,15: **PUBLICITATE.**

14,30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură — voce: Surorile Cosack:** Vom fi ce-am fost, marș de Vasilescu; Cine e mai fericit ca mine de Bixio; Ție, fox de Liliana Delescu (voce); Nostalgie, blues de Teger; Ne iubim, tango de Corologos; Vioara mea, tango de T. Șerbănescu; Valsul veseliei. de Lazzaro (voce); E târziu și plouă doamna mea de Demco; Mâine seară, fox de Kirculescu (voce); Când cade noaptea în Hogar, slow de Martini; O mică sărutare nu-i păcat, fox de Lulu Orescu; Pippo, Pippo, fox de Kramer (voce); Când mă privești, vals de Teger; Maria Luiza, fox de Frustacci; In ochii tăi de Constantinescu; Castelul dragostei de Liliana Delescu (voce); Tuè slow de Hönig; Fox de Schisa.

15,30: **Muzică variată** (discuri): Piesă de Greci și Preludiu de Arlandi; Lied de Berco (voce: Hans Fidesser).

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15,40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16,40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17,00: **Orchestra Vasile Julea — voce: Veronica Maximilian:** Boereasca și Sârbă; Doina Oltului (voce); Cântece și Jocuri din Ardeal; Mână departe căluțule (voce); Arii naționale (acordeon: Virginica Negulescu); Cine iubește și lasă (voce); Un dans din Seier (solo clarinet: Ion Buzatu); N'ai să știi niciodată (voce); Arii naționale (solo țambal: Nicolae Ciuciu); Să-ți dea țața mere dulci și Horă; Strigături ardelenești (voce) Romanțe și cântece românești.

18,00: **Cronica vieții studențești.**

18,15: **Muzică din opere** (discuri): Uvertură „Măștile' de Mascagni ; Arie din „Loreley" de Catalani (voce: Bianca Scacciati); Duet din opera „Loreley" de Catalani (voce: Bianca Scacciati); Duet din opera „Vrăjitoarea" de Ceaikowsky (voci: Tiana Lemnitz și Helge Roswaenge); Marș din „Tannhauser" de Wagner; Selecțiuni din „Chemarea munților" de d'Albert; Dansuri polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin.

RADIO ROMANIA

19,00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19,00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,15: **Două sute de ani dela moartea lui Lavoisier de Prof. Eugen Angelescu.**

19,40: **PUBLICITATE.**

19,45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20,00: **Muzică în stil galant** (discuri): Introducere la opera „La serva padrona" de Paisiello; Gavotă în sol minor de Bach (clavecin: Wanda Landowska); Prolog din „Thésée" de Lulli (voce: Jane Laval): Suită de balet de Haendel , Duet din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voci: Felicie Hüni-Mihacsek și Willi Dongraf-Fassbaender); Adagio din „Concertul pentru flaut" de Frideric cel Mare; Duet din „Don Juan" de Mozart (voce: Emmy Bettendorf și Gerhard Hüsch); Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: Theodor Saliapin); Les vieux seigneurs și Les jeunes seigneurs de Couperin (clavtcin : Roesgen-Champion); Arie și Menuet de Lulli.

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Orașe oltenești" P. Drăgoescu:** Râmnicul-Vâlcea.

21,00: **TEATRU.**

22,00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22,15: **PUBLICITATE.**

22,20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Lincke si Zeller; Lied fr. Porchert și Vals de Parr (voce: Erna Sack); Ce frumos e să trăești și Margherita, foxtroturi de Lertini; Potpuriu de șlagăre din filme (două piane); Melodie de Schmidseder și Vals de Lehar (voce: Ernst Groh); Spagnolita de Michele (voce: Carlo Buti); Sansonete de Goehr și Hayos (voce: Lys Gauty); Chopinata și Fox (piane: Wiener și Ducet); Alfredo, Alfredo de Giuliani și Villanella înnamorata de Benedetto (voci: Dea Garbacio și Alfredo Clerci); Petre Kreusder.... foarte modest; Valsul fericirii și Pasiune de Lazzaro (voce: Alberto Rabagliati); Potpuriu de melodii de Franz Doelle.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALA GERMANA

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00 : **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Muzică distractivă** (discuri).

13.00 : **Jazzul Rudolf Wagner:** Foxtrot de Consiglio; Tango de Draner; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit-vals boston de Dendrino; Tango de Malando; Slaw de D'Anzi; In ochii tăi-tango de Constantinescu; Foxtrot de Brigada.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Jazzul Rudolf Wagner-con-**

SIEMENS-RADIO

tinuare: Tango de Elmer; Slow de Daniele; Eu te privesc, tu mă privești-foxtrot de Villnow; Somn ușor--blues de Stiploșek; Foxtrot de De Rose; Ti-pi-tin-foxtrot de Grever.

14.15 : **Jocuri oltenești** (discuri): Alunelul bătut și Sârba dela Cornet (taraful Nelu Busuioc); Sârba Craiovenilor (solo țambal Mitică Ciuciu); Hora-Sârba lăutarilor (orch. Fănică Vișan); Hora de mână și Simianca (taraful Nelu Busuioc).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : Deschiderea emisiunii.

19.00 : **Deschiderea emisiunii.** CRONICA VIEȚII MOLDOVSNEȘTI..

19.15 : **D-nii Gh. și Petrică Berban**-acordeon: Vals lent de Dragomirescu; Foxtrot de Berban; Tango de Mihăilescu; Jocuri ardelenești; Horă; Romanțe; Arii naționale.

19.45 : **Muzică vieneză** (discuri): Lied de Nützlader (voce Paul Horbiger); Primăvara în pădurea vieneză- vals de Borders și Vals de Josef Strauss (orch. Hans Georg Otto); Lied de Kreuder și Lied vienez de Frankowski (voce Willy Forst).

20.00 : CONEFRINȚA (Ciclu)-Relațiile politice ale Moldovei cu vecinii săi-d. prof. univ. Alex Boldur: Primejdia dela răsărit.

20.15 : **D-na Ecaterina Carp**-voce.

20.35 : **Suite pentru orchestre** (discuri) : Ciobănașul și Nocturnă din Suita lirică op. 54 de Grieg (orch. simf. dir. de Erich Kloss); Suită de lieduri de Künnecke (orch. dir. de compozitor); Suită bohemiană de Clauberg (orch. Polydor dir. de compozitor); Lebăda din Tuonela-suită de Sibelius (orch. dir. de Helmuth Thierfelder).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D-na Florica Dumitriu**-pian: Allemande in do minor de Joh. Seb. Bach.; Allemande in mi major de Joh. Seb. Bach; Pentruce ? de Schumann; Cântec trist de Rebikow; Tabacherea muzicală de Rebikow.

21.35 : **Muzică galantă** (disc.): „Idomeneu" uvertură de Mozart (orch. filarmm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Menuet în re major de Mozart și Rondo de Weber (vioară Heinz Stanske); Fragmente din Suita de Francois Couperin (Collegiul Muzical din Wesbaden dir. de Weyns); Cucul de Daquin (vioară Heinz Stanske); Siciliana și Rigaudon de Francoeur; Muzică de balet din „Alcina" de Händel (orch. filarm. din Berlin dir . Erich Kleiber).

22.10: **Muzică variată ușoară** (disc.).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană :** Muzică.

22.00 : **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35 Plăci. ■ 18 Inf de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 18.10 Radio rural. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25 Conf. ■ 19.35 Muzică variată. ■ 20 Ora Inf., Radio jurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30 Retransmitere dela Operă.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35 Plăci. ■ 18 Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25 Conf. ■ 19.35 Muzică variată. ■ 20 Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30 Muzică variată. ■ 20.40 Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21.10 Selecțiuni din operete. ■ 21.45 Concert variat. ■ 22.15 Concert de orchestră. ■ 22.45 Radio jurnal. ■ 23 ■ Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodari. ■ 12.15. Melodii din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică de balet. ■ 13. Dansuri spanihole. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17.45. Ora familiei. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.40. Melodii populare. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Retransmitere dela Operă. ■ 21.40 Concert de orchestră. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05 Concert variat. ■ 19.30 Conf. ■ 19.50 Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30 Plăci. ■ 21 Reportaj. ■ 21.35 Concert de muzică variată. ■ 21.50 Conf. ■ 22 Emisie pentru elvețieni din străinătate ■ 22.50 Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18 Concert de muzică de comeră. ■ 19 Conf. ■ 19.40 Plăci. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.10 Plăci. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Pentru elvețienii din străinătate. ■ 20.50 Muzică populară. ■ 21.15 Reportaj. ■ 21.45 Muzică populară. ■ 22.20 Concert de pian. ■ 22.50 Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

6.35 Concert de dimineață. ■ 7 Inf. ■ 7.15 Concert. ■ 8 Inf. ■ 11 Marșuri Inf. ■ 11.05 Emisie pentru gospodine. ■ 11.15 Concert. ■ 12 Clopotele. ■ 12.05 Stabat Mater (Fresco). ■ 12.30 Inf. ■ 12.45 Concert de amiază. ■ 13.45 Inf. ■ 15.50 Conf. ■ 16 Inf. ■ 16.20 Concert de muzică de cameră. ■ 17.15 Conf. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisie germană. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40 Melodii slovace. ■ 20 Suită radiofonică. ■ 21 Conf. ■ 21.05 Concert de orchestră. ■ 22 Inf. ■ 22.15 Piesă muzicală. ■ 23 Suită radiofonică.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15 Concert de după amiază. ■ 20.15 Concert Liszt. ■ 21 Concert Schumann.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15 Concert de muzică variată. ■ 18.30 Cronică. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Muzică variată. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Pentru fiecare câte ceva. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Conert de serenade. ■ 24 Inf., Concert nocturn.

17 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12,45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13,00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

14,00: **Radio-Jurnal.**

14,15: **PUBLICITATE.**

14,30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Budișteanu — voce: Mircea Preoțescu:** Aur și argint, vals de Lehar; Carmita, tango de Mohr; De ce te mai iubesc, slow de Kirculescu; Arii naționale; Nu fi rea, tango de Preoțescu (voce); Serenadă venețiană (solo acordeon: C. Teodorescu); O romanță și un bolero de Gilly ; Te-am visat, slow de D. Șerbănescu (voce): Pe sub fereastra ta, rumba lentă de G. Dendrino; Serenadă de Grit; Tandrețea mea, slow de Vasilescu

13,50: **Știrile serviciului german.**

(voce); Moment muzical de Schubert; Mică conversaţie, melodie de Ochi Albi; O melodie din filmul „Prima iubire" (voce): Arii naţionale

15,30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Bossi; Melodii de Millöcker şi Joh. Strauss.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15,40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16,40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra fraţii Botez:** Frumoasă Valencia, vals de Morena ; Mi-aş da toată viaţa mea de Delescu; Să ne găsim un cuib, slow de N. Kirculescu; Arii naţionale (solo acordeon: Andrei Neamţu); Fascinaţie, vals lent de Marchetti ; Niciodată, vals romanţă de Vasilescu şi Măi Ioane măi, cântec românesc ; Potpuriu de lieduri de Rubach; De ce nu vii, tango de Nelu Ionescu; Două romanţe vechi şi Foaie verde trei rozete, cântec popular; Vreau să te uit, tango de T. Paraschivescu; Arii naţionale.

18,00: **ORA ITALIEI.**

18,40: **Pentru italienii din ţară.**

RADIO ROMANIA

19,00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19,00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19,15: **Suite** (discuri): Suită de balet de Popy; Adagio romantico din suita în re minor de Carabella; Fragment din „Suita algeriană" de Saint-Saëns.

19,40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Orchestra Radio, dirij. de Ionel Perlea** — voce: **D-na Sofia Munteanu.**

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Amintiri asupra începutului carierii" D. Mociorniţa :** Comerciantul şi industriaşul.

21,00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Ionel Perlea.** Corelli: Concerto grosso No. 8; Dvorak: Suita poetică; Rimsky Korsakoff: Suita din „Ţar Sultan".

22,00: **Radio-Jurnal ; Sport.**

22,15: **PUBLICITATE.**

22,20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri; Serenadă de Gambardella şi Conzonetă de Nardella (voce: Tito Schipa); Foxtroturi de Siegel şi Korbar; Fox de Igelhoff şi Vals lent de Doelle; Saxofonul acrobat de Wiedoeft şi Uvertură Wilhelm Tell de Rossini (saxofon); Canzone fox din filmul „Trăiască femeile" de Warren (voce: Daniele Serra); Şansonetă de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Rosina! de Rolando şi Canzonetă de Martino (voce: Pellegrini); Melodii de Pero şi Küster (două piane); Canzonetă de Caslar (voci: Dea Garbaccio şi Alberto Rabagliati); Şansonete de Brel-Clerc şi Tanchant (voce: Josephine Baker); Serenadă-fox şi Carola-Carolina, paso doble de Siegel; Melodii din filmul „Habanera" de Brühne (voce: Mimi Thoma).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00 : **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei. Muzică uşoară românească** (discuri): Parcă te văd măicuţă de Ionescu (voce Ion Luican); La margine de Bucureşti şi Noaptea asta toată lumea e a mea de Vasilescu (voce Gică Petrescu); Plâng pentru tine-tango de Dendrino şi Eşti frumoasă- polca-fox de Villnow (voce Petre Alexandru); Am spus dorului de Cantea şi Un pic de noroc-slow de Kirculescu (voce : Nicu Stoenescu); O să viu să joc la nuntă Leano de Villnow şi Tot ce-i românesc nu piere de Constantinescu (voce Gică Petrescu).

12.30 : **Muzică variată** (discuri).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Concert de instrumente şi orchestre uşoare** (discuri): Tango de Malande (orch. Eugen Wolf); Să visăm-vals lent de Robrecht şi Melodie de Schonberger (wurliţă Ernst Fischer); Polcă de Joh. Strauss şi Cântec de pe Rhin de Strube (orch. Otto Kermbach); O zi la Milano-vals de Bocchi şi Tentaţie-vals de Ferrari (executate la armonică şi contrabas); Passo-doble de Padilla şi Stele din Rio-tango de Engel (orch. Adalbert Lutter); Potpuriu de valsuri (organetto); Vals din filmul „Mereu numai tu" de Schröder şi Oh Marie, foxtrot de Di Geglie (orch. Adalbert Lutter); Vals-mussete de Steurs şi Potpuriu de melodii arr. de Steurs (orch. dir. de compozitor).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii. Lectură-d. Gh. Lesnea.**

19.15 : **Muzică de cameră** (discuri): Quintetul pentru clarinet şi Quartet de coarde în la major de Mozart (clarinet Luigi Amadio acc. de quartetul Strub).

19.45 : **Muzică corală** (discuri): Cinci coruri din sec. 16—17 (corul Conservatorului din Berlin dir. de Kurt Thomas); Cor din „Cavalleria Rusticană" de Mascagni şi Cor din „Paiaţa" de Leoncavallo (corul şi orch. Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

20.00 : CONFERINŢA-(Ciclu) **Noi şi Ruşi.** D. prof. Chelcea: Drama românismului în Est şi Românii de pretutindeni.

20.15 : **Cântă Lucienne Boyer** (discuri): Pentru tine-vals de Schmit ; Melodie de Delettre şi Călătoarea de Aubret; Chansonetă de Bayle şi Chansonetă de Aubret.

20.30: **Orchestra de promenadă a** Soc. Filarm. „Moldova" dir. de d. **prof. Carol Nasek.** Uvertură la „Liliacul" de Strauss; Potpuriu din „Vagabonzii" de Ziehrer; Marş etiopian de Fillippucci.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de promenadă-**continuare: Tarantela şi Habanera de Riedel; Gavotă de Gillet; Cântece şi jocuri române.ti.

21.45 : **Selecţiuni din opere şi operete** (discuri): Selecţiuni din „Ţar şi Teslar" de Lortzing; Selecţiuni din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck (soliştii, corul şi orch. Operei din Berlin dir. de Wilhelm Franz Reuss); Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (soliştii, corul şi orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Selecţiuni din „Freischütz" de Weber (soliştii, corul şi orch. Operei din din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Selecţiuni din „Paganini" de Lehar (orch Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Selecţiuni din „Aida" de Verdi (soliştii, corul şi orch. Operei din Berlin dir. de Wilhelm Franz Reuss).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00 : **Emisiune în limba germană:** Muzică

SIEMENS-RADIO

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.45 Muzică variată. ■ 18 Inf. de acasă pentru militari din teritoriile lui. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25 Conf. ■ 19.35 Muzică variată. ■ 20 Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20 Concert instrumental. ■ 20.50 Melodii moderne. ■ 21.25 Concert de muzică clasică. ■ 22 Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.30 Selecțiuni din opere. ■ 22.45 Radio jurnal. ■ 2 3Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45 Muzică variată. 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.25 Conf. ■ 19.35 Muzică variată. ■ 20 Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20 Concert de orchestră. ■ 21 Program variat. ■ 22 Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.30 Selecțiuni din opere. ■ 22.45 Radio jurnal. ■ 23 Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.44 Marșuri. ■ 6.50. Inf. 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodari. ■ 12.15. Muzic ăușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Melodii populare. ■ 13. Valsuri. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17. Ora soldaților. ■ 18. Concert instrumental. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20 15. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.20. Muzică de cameră. ■ 21.40. Concert vocal. ■ 22. Ora Croației. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18 Plăci. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 19.25 Muzică ușoară. ■ 19.35 Plăci ■ 19.40 Conf. ■ 19.50 Microfonul în viață ■ 20.15 Inf. ■ 20.30 Oglinda vremurilor. ■ 20.40 Conf. ■ 21 Teatru radiofonic. ■ 22.20 Muzică de dans pe plăci. ■ 22.50 Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20 Plăci. ■ 19.35 Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Plăci. ■ 20.15 Cronică. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Concert de orchestră. ■ 21.05 Teatru radiofonic. ■ 22.10 Concert de orchestră. ■ 22.35 Plăci. ■ 22.50 Inf.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35 Concert de dimineață. ■ 7 Inf. ■ 7.15 Concert. ■ 8 Inf. ■ 11 Marșuri, Inf. ■ 11.05 Conf. ■ 11.15 Concert vocal. ■ 12 Clopotele. ■ 12.05 Concert de orchestră. ■ 12.30 Inf. ■ 12.45 Concert variat. ■ 13.45 Inf. ■ 15.50 Conf. ■ 16 Inf. ■ 16.20 Recital de harfă. ■ 16.45 Concert de muzică miltarăi. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisie germană. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40 Emisie populară. ■ 20.10 Suită radiofonică. ■ 20.30 Orchestră de dans. ■ 21.15 Conf. ■ 21.30 Concert de schimb. ■ 22 Inf. ■ 22.15 Concert de muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15 Concert de după amiază. ■ 20.15 Muzică ușoară. ■ 21 O oră pentru tine.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15 Melodii și marșuri militare. ■ 18 Cronică. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezzo muzical. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Concert Schubert. ■ 21 Plăci ■ 22 Inf. ■ 22 Muzică distractivă. ■ 24 Inf. Concert nocturn.

18 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII**: Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: Radio-Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: ORA RANIȚILOR: Orch. Luceafărul. Lutz: Piesă caracteristică; Paul Lincke: Vals; Raasch: Carnavalul piticilor; Ceaikowski: Cântece fără cuvinte; Speyr: Paso doble; Fragson: Vals lent; Paul Lincke: Parada siameză; Ketelbey: Reverie; Candiolo: Flașneta; Repper: Stelele deșertului; Demaret: Serenadă; Tiefenböck: Marș.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii frumoase cântate de Erna Sack.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POSTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Taraful Ilie Rădulescu:** Jocul muntenesc; Piatra, piatră; Orjencuța lui Pandele; Ce cauți Leano pe Muscel; Iutili din Argeș; Un cântec de nuntă; Sârba bătrânească; M'a bătut vântul și ploaia; Jiene de unde vii; Lăutăreasca lui Cârligel.

17,30: **Orchestra Nicolae Cireș.** — Aur și argint, vals de Lehar; Serenadă de Padilla; Vals de Ipsilanti; Polca de Const. Stângaciu; Pentru tine de Boulanger; Potpuriu de cântece vieneze; Romanțe și arii naționale.

18.00: Concert de promenadă (dscuri): Uvertură la „Semirimida" de Rossini; Vals aranjat de Winter; Cântec sevilan de Bormioli; Potpuriu din „O noapte la Veneția" de J. Strauss; Capriciu de Malneck; Balet din „Faust" de Gounod; Jocuri de Kormann.

RADIO ROMÂNIA
RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**
19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Concert pentru violoncel și orchestră de Schumann** (disc.).
19.40: PUBLICITATE.
19.45: Radio-Jurnal (informativ și cultural).
20.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**
20.15: **Arleziana — suită de Bizet** (discuri).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Nicolae Iorga". Prof. Gh. Brătianu:** Iorga istoric.
21.00: **ORA GERMANIEI**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată** (discuri): Tablouri muzicale de Fischer; O noapte la Veneția de Curci și Tu ești norocul meu de Becce (voce: Beniamino Gigli); Ora visului și Fără să te gândești de Huard (voce: Lys Gauty); Veneția, luna... și tu de Martelli și Slowfox de Casiroli (voce: Aldo Dona); Melodii din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian: Peter Kreuder); Melodii din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce: Eva Maria Siefert); Sunt coiffeur de Pingault (voce: Andrien Lamy) și Vals de Heymann (voce: Albert Caurat); Valse bleue de Margis și Vals Krier; Bolero de Maraziti și Canzonetă de Barzizza (voce: Alberto

Rabagliati); Melodii de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Canzonetă de Fragna (voce: Gilberto Mazzi); Valsuri de Freundorfer.

23.30: **Inchiderea Emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00 : **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei.**

12.00 : **D. Gh. Hârtopeanu**-armonică: Adio clipe fericite-romanță; Din Ploești până'n Gheboaia; **Ardelenească**; Sârba moldovenească; Idișița; Marine, Marine-cântec oltenesc; Pe ulița ormenească; Hora 7 scări; Arii naționale..

12.30: **Concert pentru masă** (discuri)

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Muzică variată ușoară** (disc.).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii-CONFERINȚA.** D. prof. Traian Gheorghiu: Puterile morale ale neamului românesc.

19.15 : **Muzică veche** (discuri): Cântec popular normand din sec. 18-lea de Wekerlyn și Cantatille de Lancel (voce Vanni Marcoux); Concerto grosso nr. 8 de Corelli (orch. Hermann Diener); Două arii vechi de Scarlatti (voce Tito Schipa); Plaisir d'amour-romanță de Martini (voce Yvonne Printemps); Concert pentru orchestra de coarde în la minor de Vivaldi (orch. din Amsterdam dir. de Willen Mengelberg și Aria de Bach (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

20.00 : CONFERINȚA-(Ciclu) Aspecte și priveliști moldovenești. D. prof. Vasile Sadoveanu: Pescuitul în apele de șes ale Moldovei.

20.15 : **Muzică spaniolă** (discuri): Maria Magdalena-slow fox și Paso doble de Quiroga; Tango andaluz ; La Corrida de Valverde ((orc. La Argentina); La Violetere-tango de Padilla și Seguidilla de Reimann (voce Lucrezia Bori); Marș spaniol de Mohr (orch. Adalbert Lutter).

20.35 : SERBARI ROMANE-piesă simfonică de Respighi (discuri) (orch. filarm. din Berlin dir. de Victor de Sabata)..

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : SEARA DE TEATRU: „Suferințele tânărului Werther" dramă după romanul lui Johann Wolfgang Goethe. Dramatizare radiofonică de I. Fr. Botez. Interpretată de artiști ai Teatrului Național -Iași. Prezentare: prof. C. Mureșanu.

DISTRIBUȚIA

Werther	d. Const. Moruzan
Wilhelm	d. Niculae Veniaș
Charlotta	d-na I. O. Ghiulea
Albert, soțul ei	d. Ștefan Dăncinescu
Frederica, prietena ei	d-na Felicia Teodorescu
Notarul, tatăl ei	d. Gică Popovici
Nebunul	d. Mihai Grosaru
Bătrâna, mama nebunului	d-na Eliza Nicolau
Schmied, soțul Fredericăi	d. Dumitru Hagiac
Servitoarea	d-na Lucia Popescu
Crainicul	d. Gh. Loghin

22.00: **Muzică variată** (discuri).

22.30 ' **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I

ROMA I

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35 Muzică variată. 18 Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. 19.10 Inf. turistice. ■ 19.25 Muzică variată ■ 20 Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30 Emisiune familiară. ■ 21.15 Melodii pentru toate gusturile. ■ 22 Fantezie muzicală. ■ 22.30 Selecțiuni din opere. ■ 22.45 Radio jurnal. ■ 23 Valsuri și mazurci.

GRUPUL II

MILANO

386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35 Muzică variată. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Inf. turistice. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25 Muzică variată. ■ 20 Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30 Concert simfonic. ■ 21.30 Teatru radiofonic. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22.45 Radio jurnal. ■ 23 Valsuri și mazurci.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Muzică de caracter. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Selecțiuni din operete ■ 13. Muzică japoneză. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică ușoară. ■ și de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. 17.45. Ora tineretului. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.40. Concert instrumental. ■ 22. Ora Italiei. ■ 22.15 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05 Pentru copii. ■ 19.50 Plăci. ■ 20 Cronică. ■ 20.10 Inf. ■ 20.30 Conf. ■ 20.55 Plăci. ■ 21 Teatru radiofonic. ■ 21.45 Concert de muzică franceză. ■ 22.50 Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18.20 Concert de orchestră. ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.20 Orchestră de jazz ■ 19.55 Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.10 Muzică variată. ■ 20.30 Inf. ■ 20.45 Concert de orchestră. ■ 21.30 Teatru radiofonic. ■ 22.30 Plăci.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

6.35 Concert de dimineață. ■ 7 Inf. ■ 7.15 Concert. ■ 8 Inf. ■ 11 Marșuri. Inf. ■ 11.15 Muzica variată. ■ 12 Clopotele. ■ 12.05 Plăci. ■ 12.30 Inf. ■ 12.45 Concert de muzică variată. ■ 13.45 Inf. ■ 15.50 Conf. ■ 16 Inf. ■ 16.20 Revistă muzicală. ■ 17.15 Conf. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisie germană. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.10 Muzica variată. ■ 20.30 Teatru radiofonic. ■ 22.15 Selecțiuni din operete.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15 Concert de după amiază. ■ 20.15 Concert de muzică contimporană ■ 21 Selecțiuni din opere și operete.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15 Concert de muzică variată. ■ 17.50 Conf. ■ 18 Muzică variată. ■ 18.30 Cronică. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Muzică variată. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Soldaii cântă pentru soldați. ■ 21 Oră variată. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Muzică distractivă ■ 24 Inf. Concert nocturn.

SIEMENS-RADIO

19 August 1943

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

— **EȘTI BOLNAV?**
— **Du-te la doctor.**
— **Ți-e stricat aparatul de radio?**
— **Du-l la**

„RADIO REFLEX"

STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

13.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: I. Orchestra Costică Tandin** — voce: **Podica Bujor:** Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic, Vine Leana pe colnic, Horă și Am iubită mititică; Paraschița, cântec basarabean de Vasile Popovici; Cântec de pahar, melodie din Basarabia de Vasile Popovici; Jocuri românești.

II. **Operete vieneze** (discuri).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vis de dragoste după bal de Czibulka; Melodii din opereta „In țara clopotelor" de Ranzato.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kiriței-scu** — voce: **Liana Petrică** și **Nicu Stoenescu:** Grațioasa, rumba de Buffo; Rapidul de noapte, fox de Mildiego; Ași vrea, tango de Bârsan (voce).; Cuban swing, rumba de José Carletto; La revedere, tango de Yvonne Danielescu (voce); Te iubesc și mă iubești, fox de Peter Igelhoff; Primul rendez-vous, melodie de Rene Sylviano (voce); Nu cred în iubire, vals de M. Constantinescu; Vrei să ne 'ntâlnim în vis, tango de Corfescu (voce); La rumbita de Orefiche; Nu mai am noroc, tango blues (voce); Singurătate, slow de Duke Ellington; Conga de Bervenechea; De m'ai ierta, habanera de St. Kiriței-scu (voce); Inima mea te chiamă, tango romanță de Corologos; O bella Piccinina, fox de Lazzaro; Iubesc, blues de Mircea Alexe.

18.00: **EVOCARI.**

18.15: **Muzică inspirată de copii** (discuri): Uvertura copiilor de Quilter; Jocuri de copii — suită de Bizet; Fragment din „Scene de copii" de Schumann; Colțul copiilor — suită de Debussy.

RADIO ROMÂNIA
RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră** (disc.): Sonata în mi minor de Brahms.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45:: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **N. Rădulescu** — voce: **D-ra Cornelia Stroescu:** Valsurile iubirei de Brahms; Serenata de Toselli (voce); Cântec de leagăn de Shubert-Melichar; Lăcusta de Paisiello (voce); Valsul din „Aur și argint" de Lehar; Dorința de Ceaikowski (voce); Cântec de leagăn de Respighi (voce); Serenada de Gade.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Figuri universitare românești". D-na Mariana Zamfirescu:** Ovid Densușeanu.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ion Ghiga.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: TIROLUL, prezentare muzicală.

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Canzonetă de Fragna și Canzone-vals de Bixio (voce: Emilia Livi); Serenadă de Stanke și Cântec de Winkler; Canzonete de d'Anzi și Mititello (voce: Ferrucio șiTagliavini); O noapte la Madera de Marf și Melodie de Cherubini (voce: Nada Villef).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12..00 : **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei.** ORA MUNCA ȘI LUMINA.

12.45 : **Muzică variată** (discuri).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Muzică italiană** (discuri) : Uvertura la „Anacreon" de Cherubini (orch. Operei din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Addio-canzonetă de Tosti (voce Karl Schmitt Walter acc. de orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze); Sextet din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce Gentile ,Borgioli, Vanelli, Baccaloni, Nessi și Mannarini cu cor) și Quartet din „Somnambula" de Bellini (voce Gentile Borgioli, Pedroni și Mannarini cu cor); Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și Intermezzo din „Paiața" de Leoncavallo (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Arie din „Lucia de Lammermoor și Arie din „Don Pasquale" de Donizetti (voce Marla Gentile); Selecțiuni din „Rigoletto" de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii.** CONFERINȚA: d.. prof. Romulus Vulcănescu: Isvoarele mitologice românești.

19.15 : **Muzică modernă pentru pian** (discuri): Potpuriu de melodii de Benatzky (pian Rudolf Zeller); Potpuriu de șlagăre arr. de Schröder (pian Hans van der Sys); Potpuriu de melodii de Franz Grothe.

19.35 : **Cântă Rosita Serrano și Carlo Buti** (discuri): Două lieduri de Trommer (voce Rosita Serrano); Madonna-canzonetă de Masi și Canzonetă de Ruccione (voce Carlo Buti); Melodie de Barcelata din filmul „Maria-Elena" și Cântec mexican de Esperon (voce Rosita Serrano); Cântec tirolez și Tamgo-canzonetă de Vasin (voce Carlo Buti).

20.00: **CONFERINȚA.** Reviste și curente literare ieșene: d. prof. Nic. Popa: Poporanismul vieții românești.

20.15 : **Orchestra Barbu Mironescu:** Potpuriu de Gilbert; Accelerație-vals de Johann Strauss; Nocturnă de Becce; Cântec de dragoste de Corasio; Pe o piață persană de Ketelbey; Melodie de Bernard; Polcă de Huber.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D-na Mansi Barberis Plăcinteanu**-arii din opere: Aria Michaelei din „Carmen" de Bizet; Romanță din „Wilhelm Tell" de Rossini; Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" de Wagner; Romanță din „Tannhäuser" de Wagner.

21.35 : **Uverturi simfonice** (discuri): Ruinele Athenei-uvertură de Beethoven (orch. filarm. din Viena dir. de Arnold Rose); Carnaval roman-uvertură de Berlioz (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg);

„Coriolan"-uvertură de Beethoven (orch. din Amsterdam dir de Willem Mengelberg); Uvertura la „Freischütz" de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Hermann Weigert).

22.05 : **Muzică de dans** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00 : **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.1 Concert de orchestră. ■ 18 Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Pentru femei . ■ 19.30 Sport. ■ 19.35 Conf. ■ 19.45 Muzică variată. ■ 20 Ora. Inf., Radio jurnal. ■ 20.20 Concert de orchestră. ■ 21 Muzică modernă. ■ 21.30 Conf. ■ 21.40 Concert de muzică clasică. ■ 22.45 Radio jurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Concert de rchestră. ■ 18 Inf. deacasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Pentru femei. ■ 19.30 Sport. ■ 1935 Conf. ■ 19.45 Muzică variată. ■ 20 Ora Inf., Radio jurnal. ■ 20.20 Concert de orchestră. ■ 20.50 Teatru radiofonic. ■ 22.15 Duete celebre. ■ 22.45 Radio jurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15 Concert coral. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45 Concert instrumental. ■ 13 Selecțiuni din opere. ■ 13.15 Inf. ■ 13.30 Muzică ușoară și de dans. ■ 14 Pentru toate gusturile. 17.45. Pel. mel muzical. ■ 18.15 Ora copiilor. ■ 19 Inf. în turcă. ■ 19.15 Inf. în germană. ■ 19.30 Inf. ■ Muzică ușoară și de dans. ■ 20.10 Melodii populare. ■ 20.30 Inf. ■ 21 Concert vocal. ■ 21.30 Muzică de cameră. ■ 22 Reportaj. ■ 22.10 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05 Plăci. ■ 19.20 Pentru femei ■ 19.40 Conf. ■ 19.45 Plăci. ■ 19.50 Microfonul în viață. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30 Oglinda vremurloir. ■ 21 Adoptare radiofonică. ■ 21.30 Jazz. ■ 21.45 Teatru radiofonic. ■ 22.35 Muzică de dans pe plăci. ■ 22.50 Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19 Ora tineretului. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.35 Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Concert variat. ■ 20.30 Inf. ■ 21 Selecțiuni din opere. ■ 22.15 Plăci. ■ 22.25 Conf. ■ 22.45 Plăci. ■ 22.50 Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

6.35 Concert de dimineață. ■ 7 Inf 7.15 Concert. ■ 8 Inf. ■ 11 Marșuri, Inf. ■ 11.15 Concert instrumental. ■ 12 Clopotele. ■ 12.05 Muzică slovacă de dans. ■ 12.30 Inf. ■ 12.45 Concert de muzică militară. ■ 13.45 Inf. ■ 15.50 Conf. ■ 16 Inf. ■ 16.20 Concert variat. ■ 17.15 Conf. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisie germană. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40 Emisie populară. ■ 20 Conf. ■ 20.15 Plăci ■ 21 Foileton. ■ 21.10 Muzică distractivă. ■ 22 Inf. ■ 22.15 Concert variat.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15 Concert de după amiază. ■ 20.15 Muzică ușoară. ■ 21 Muzică pentru tine.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15 Concert de muzică variată. ■ 18.30 Cronică. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Nimicuri muzicale ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Concert de seară. ■ 20.50 Selecțiuni din opere. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Nimicuri muzicale. ■ 23 Concert ■ 24 Inf., Concert nocturn.

20 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii : Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra Soc. de Editură** — voce : **Claudiu Moldovanu.** La marginea neamului, marș de Vasilescu; Rumba de Th. Sibiceanu; Un cântec vechi, romanță de Liliana Delescu (voce); Să ne iubim, slow de Vasilache ; Rhytmus, fox de Schmidt; Colorado, blues de Patrichi; Porți în inimă mereu iubirea mea, rumba de Teger (voce); Fox de Ceglie; Slow de Albin; Vals boston de Martini; Ar fi păcat, slow de Liliana Delescu (voce); Valsul veseliei de Lazzaro; Rumba și numai rumba de Malagamba; A căzut o stea, slow de Teger; Să nu-ți spui dorul nimănui, romanță de Kirculescu; Oiță Mioriță de Dendrino (voce); Para-

O CARTE PREȚIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broșură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREȚUL LEI 80

da soldaților de plumb de Löhr; Nu mă uita, tango de Rădulescu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Cântec țărănesc de Popper; Romanță de Wieniawski; Picanterie de Hans Bund.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Muzică ardelenească și bănățeană-Taraful Luță Iovițâ-junior și Muzică oltenească-Taraful Gh. Iliuță:** Doine bănățene (Taraful Luță Iovițâ); Un joc din Banat (Taraful Luviță Iovițâ); Uite bade 'n ochii mei,voce: Luță Iovițâ (Taraful Luță Iovițâ); Mărie, poale ciurate, voce: Luță Iovițâ (Taraful Luță Iovițâ); O doină din Ardeal (voce: Luță Iovițâ) (Taraful Luță Iovițâ); Cântece și jocuri din Oltenia (Taraful Gh. Iliuță); O învârtită cu strigături (voce: Luță Iovițâ) (Taraful Luță Iovițâ); Ardeleana din Banat (Taraful Luță Iovițâ); Bună dimineața Nană (voce: Luță Iovițâ (Taraful Luță Iovițâ); Asta-i Nana, dela Brebu (voce: Luță Iovițâ) (Taraful Luță Iovițâ); Cântece și jocuri din ținutul Gorju'ui (Taraful Gh. Iliuță).

18.00: **LECTURA din Rebreanu.**

18.15: **Muzică de Massenet** (discuri): Preludiul act. I din „Werther"; Arie din „Thaïs" (voce: Marthe Nespoulous); Scene alsaciene-suită; Duet din actul I din „Manon" (voci: Mc. Cormic și Georges Thill); Balet din „Hérodiade".

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică clasică** (discuri): Uvertură la „Thésée" de Lulli; Andante de Geminiani; Allegresse de Telemann.

19.25: **Jurnal juridic de Av. Mihail Ciocâlteu.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **SEARA DE OPERA: „DON PASQUALE"** operă bufă în 3 acte de **Donizetti** (discuri):

DISTRIBUȚIA

Don Pasquale	Erneste Badini
Dr. Malatesta	Afro Poli
Ernesto	Tito Schipa
Norina	Adelaida Saraceni

Corul și Orchestra Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I-a (20.40—21.00): **UNIVERSITATEA RADIO**-Ciclul **„Amintiri asupra începutului carierii".**

Av. D. Grozdea: Avocatul.

22.07: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.22: **PUBLICITATE.**

22.27: **Muzică variată ușoară** (discuri): Selecțiuni de melodii pentru pian; Biancamaria de Mereni și Vals de Mascheroni (voci: Dea Garbaccio și Piere Pavesie); Fox de Olivieri (voce: Rudi Schuricke); Nostalgia și Tarantela de Jäger (saxofon); Toată viața mea de Romaneée și Tango de Colombo; Intoarce-te primăvară de Lay (voce: Carlo Buti); Selecțiuni de melodii pentru pian (pian: Börge Früs); Fox de Carste și Slowfox de Rixner; Fox lent de Olivieri; Valsuri de Josef Strauss și Borders; Barca visurilor de Ceglie și Melodie de d'Arena (voce: Caterinetta Lescano); Fox de Wittmann și Paso doble de Brückner.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei. Joc și cântec românesc** (discuri): Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai Fănica Luca); Ileana, Ileană de Brăiloiu (voce Evantia Costinescu) și Doina lui Barbu Lăutarul de Monția (voce Alexandru Grozuță); Bătuta și Brâulețul (taraful Ioniță Bădiță); Ajungă, Leano, ajungă și Teiule frunză rotată (voce Mărîuca Matache); Ceasornicul și Hora calu (orch. Grigoraș Dinicu).

12.30: ORA RANIȚILOR-redactată de d.. Const Moruzan; jurnal pentru răniți d. Tudor Dăscălescu; Prezentarea d.. Const Moruzan. Interpretarea artiști ai Teatrului Național-Iași.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică ușoară** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Părintele diacon Dionisie Marin:** Muzică religioasă bizantină.

19.15: **Corul Sf. Spiridon dirijat de d. Toma Carp:** Muzică religioasă ortodoxă.

19.35: **Muzică de Mozart..** (disc.): Menuet (pian Edwin Fischer); Adagio (vioară Georg Kulenkampff acc. de orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Selecțiuni din „Flautul fermecat" (soliștii, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Norbert Schultze); Marș turc și Uvertura la „Nunta lui Figaro" orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

20.00: CONFERINȚA (Ciclu)-**Mari figuri eclesiastice. Pr.-Donose: Gavril Bănulescu.**

20.15: **Concert instrumental** (disc.): Cântec indian de Dvorak și Serenadă spaniolă de Albeniz (violoncel Gaspar Cassado, pian Michael Raucheisen); Chaconne în sol major de Händel (pian Adrian Aeschbacher); Habanera op. 21 nr. 2 de Sarasate (vioară Ruggero Ricci); Adagio din „Sonata nr. 1 în re major" de Corelli și Ave Maria de Gounod (vioară Virgilio Ranzato).

20.40: **D-ra Cristina Popovici**-voce: Sărutul-vals de Arditi; La Folleta de Marchesi; Parla-vals de Arditi.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): tetica de Beethowen), orch. Filarm. din Berlin); „Moldova" poem simfonic de Smetana (orch. filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan); „Don Juan"-piesă simfonică de Richard Strauss (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Simfonia nr. 5 în si bemol major de Franz Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans von Benda).

22.15: **Muzică tiroleză** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I

ROMA I

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35 Muzică de cameră. ■ 18 Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25 Treizeci de mniute în jurul lumii. ■ 20 Ora, Inf., Radio jurnal ■ 20.20 Conf. ■ 20.30 Concert de orchestră. ■ 21.10 Teatru radiofonic. ■ 21.40 Melodii moderne. ■ 22 Selecțiuni din operete. ■ 22.35 Valsuri și mazurci. ■ 22,45 Radio jurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO

386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35 Concert de orchestră. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25 Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20 Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30 Emisiune familiară. ■ 21.15 Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.40 Concert de orchestră. ■ 22 Selecțiuni din operete. ■ 22.35 Valsuri și mazurci. 22.45 Radio jurnal. ■ 23 Muzică variată.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45 Marșuri. ■ 6.50 Inf. ■ 7 Marșuri. ■ 7.15 Muzică șoară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15 Melodii din filmele sonore. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45 Melodii populare. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 13.15 Inf. ■ 13.30 Muzică ușoară și de dans. ■ 14 Pentru toate gusturile ■ 17 Ora soldaților. ■ 18 Ora familiei. ■ 18.45 Muzică de dans 19 Inf. în turcă. ■ 19.15 Inf. în germană. ■ 19.30 Concert de orchestră. ■ 20 Conf. ■ 20.20 Muzică variată ■ 20.30 Inf. ■ 21 Jurnal vorbit. ■ 21.15 Concert simfonic. ■ 22.25 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05 Plăci. ■ 19.25 Conf. ■ 19.40 Plăci. ■ 19.50 Cronică. ■ 20 Plăci ■ 20.15 Inf. ■ 20.30 Conf. ■ 20.40 Plăci ■ 21 Teatru radiofonic. ■ 22.15 Concert vocal. ■ 22.40 Plăci. ■ 22.50 Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19 Ora copiilor. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.35 Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Muzică variată. ■ 20.15 Cronică. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Concert variat. ■ 21 Scenă radiofonică. ■ 22.20 Recital de violoncel. ■ 22.50 Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

6.35 Concert de dimineață. ■ 7 Inf. ■ 7.15 Concert. ■ 8 Inf. ■ 11 Marșuri. ■ 11.05 Conf. ■ 11.15 Variații. ■ 12 Clopotele. ■ 12.05 Plăci. ■ 12.30 Inf. ■ 1245 Concert de muzică militară. ■ 13.45 Inf. ■ 15.50 Conf. ■ 16 Inf. ■ 1620 Concert de orchestră. ■ 17 Suită radiofonică. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 1745 Emisie germană. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40 Concert Strauss. ■ 20.15 Teatru radiofonic. ■ 21 Concert Schubert. ■ 22 Inf. ■ 22.15 Concert variat.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15 Concert de după amiază. ■ 20.15 Concert de muzică de cameră. ■ 21 Concert Orff.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15 Concert de muzică variată. ■ 18.30 Cronică. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 1930 Muzică variată. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Concert de seară. ■ 21 Program variat. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Muzică distractivă. 24 Inf., Concert nocturn.

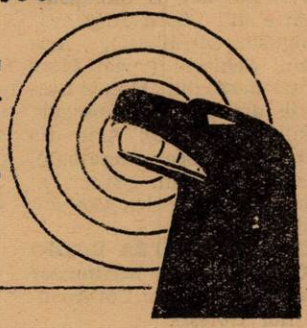
21 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Sfaturi prețioase pentru ascultătorii de radio

Sub semnul acesta am ami dat tuturor ascultătorilor de radio, doritori de audiții mai bune, 10 sfaturi importante.



In ultimele săptămâni, am publicat în acest loc 10 sfaturi prețioase, pentru ascultătorii de radio, dându-le o serie de îndrumări pentru obținerea unei recepții mai bune. Prima condiție pentru o recepție bună este, bine înțeles, un aparat perfect. Alegerea unui aparat de radio potrivit pentru D-voastră, este ușoară: cereți în magazinele de specialitate să vi se prezinte aparate germane de radio, cu marca vulturul.

Dela micul super-pitic și până la superheterodină, veți găsi aparatul care să corespundă cerințelor D-voastră.

Semnul vulturul vă dă garanția de a fi cumpărat un aparat de radio de calitate superioară care, atât prin valoarea sa, cât și la prețul său, reprezintă perfecțiunea din punct de vedere al tehnicei moderne radiofonice.

Semnul Vulturul vă face alegerea ușoară.

A asculta la radio, înseamnă a trăi mai intensiv!

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: ORA OSTAȘULUI.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **ORA RANIȚILOR:** I. **Ioana Radu**-voce, acomp. de taraf; II. **Carol Neuburger**-saxofon: Capriciu de King; Balet, fantezie de Schmidt; Romanță și menuet de Doer; Saxofonul vesel de Grit; III. **Muzică de xilofon** (discuri).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Slowfoxuri de Redi și Zagari; Fox de Winkler.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA, RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Concert de fanfare.**

18.00: **Concert spiritual-Transmis dela Biserica Neagră din Brașov.**

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Concert la două piane-Th. Sibiceanu și Jean Lucaci** cu acomp. de contrabas și baterie: Bani, bani, foxtrot de Kirculescu; Te-ai dus, tango de Corologos; Foxtrot de concert de Plessow; Te voi visa, vals lent de P. Velea; Să nu te îngrijești de mine, slow de Villnow; Mâne seară, foxtrot de Kirculescu; Rămâi cu bine, tango de Villnow; O rumbă veselă de Th. Sibiceanu.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Selecţiuni din Puccini** (discuri): Preludiul act. II din „Butterfly"; Arie din „Sora Angelica" (voce: Augusta Oltrabella); Arie din „Gianni Schicchi (voce: Piere Pauli); Intermezzo din „Manon Lescaut"; Arie din „Manon Lescaut" (voce: Mafalda Favero); Arie din „Fata din West" (voce': Piccaluga); Duetul de dragoste din „Buterfly" (voci: Sheridan şi Pertile); Cor din „Turandot".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul **„Corespondenţa scriitorilor noştri" Prof. Gh. Fotino:** Corespondenţa fraţilor Goleşti.

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Hanschmann: Intermezzo; Lanner: Vals; Marc Roland: Serenadă; Lindemann: Diavoletta; Schmidt: Un mic episod; Schulenburg: Bella Venezia; Wismar: Tango serenadă; Paul Lindemann: Intermezzo; I. Postupa: Noapte de primăvară-vals lent; Willy Richartz: Lied; Mannfred: Serenadă; Morava: Arie de balet; Dillmann: Lied; Müntner: Marş.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică de dans** (discuri): Fox de Shetter; Slowfox de Moretti şi Tangoul Marilenei, de Mendes; Cubanita-rumba de Patino; Fox de Lamare; Tango de Discepolo; Foxtroturi de Harline; Rumba de Oréfiche; Slowfox de Rastelli şi Tango de Bertini (voce: Lario Latilla); Selecţiuni de foxtroturi.

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Melodii de De Curtis şi Bixio (voce: Gino Sinimerghi); Sansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Foxtroturi de Glahé şi Pelzer; Vânzătorul de alune de Simons şi Andaluza de Ocha (voce: Tito Schipa); Sansonete de Lenoire (voce: Lucienne Boyer).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei. Corul Căminului Cultural „Hermeziu" dir. de Pr. Ioan Sandu:** Cât de mănit de Cart; Se'ntorc vitejii de Castaldi; Ilenuco, fa de Baciu; Dorul de Moruzov; De-auzi mândră de Oancea; Marş regal de Muzicescu; Trandafir de pe Cetate.

12.30: **Muzică pentru masă** (disc.).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu-voce D-tru Chiriac:** Romanţe şi Arii naţionale; Tango de Rust; Sub vişinii înfloriţi-romanţă (voce D-tru Chiriac); Angelita-paso doble de Alex.; Nu mai plânge mamă-tango de Kiriţescu (voce D-tru Chiriac); Arii naţionale; Toate trec-foxtrot de Chirculescu (voce D-tru Chiriac); Mattinatta de Leoncavallo; Estudiantina-vals de Waldteufel; Te-am visat, mândro mireasă de Corfescu (voce D-tru Chiriac); Romanţe şi Arii naţionale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** CONFERINŢA-d. prof. univ. Radu Vulpe: Valurile antice ale Basarabiei.

19.15: **Muzică variată** (disc.): Serenadă orientală de Mück şi Foxtrot de Huber; „Nopţi algeriene" de Gregh (orch. Ferruzzi); „Regele ielelor" şi „Prinţul Eugen"- lieduri de Loewe (voce Adolf Harbich); Vals de Schmitz şi Vals vienez de Keiling (orch. Otto Kermbach); Avant de mourir-tango de Boulanger şi Hora stacato (orch. Grigoraş Dinicu).

19.45: **Muzică basarabeană** (disc.): Cântec de dragoste şi Ilenuţă dragă (voce Rodica Bujor); Sarampoiul; Păsăţelul şi Congazu (orch. Vasile Julea); Sultana de Vasile Popovici (voce Aurel Alexandrescu).

20.00: CRONICA RASBOIULUI d. Lt. Col. Const. Mihăescu.

20.15: **Muzică eroică** (discuri).

20.30: **Tenori celebri** (discuri): Intoarce-te la Sorrento de De Curtis şi Maria, Mari-lied de Di Capua (voce Giuseppe Lugo); Două arii din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce Aureliano Pertile); Serenadă de Tosti şi Matinata venetiană de Cingue (voce Benjamino Gigli); Melodie de Denza şi Melodie de Errico (voce Piero Pauli); Arie din „Bohema" de Puccini (voce Michele Fleta).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. Moldova** dirijată de d. prof. **Carol Nosek:** Simfonia nr. 2 de Vivaldi; Serenadă de Toselli; Menuet de Mozart; Reverie şi Cântec de leagăn de Schumann; Allegretto şi Andante sostenuto din Suita de Luigini; Cântec indian de Rymski Korsakow; Moartea lui Az din „Peer Gynt-' de Grieg; Marş turc de Mozart.

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană:** Muzică.

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în lima engleză.**

GRUPA I

ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.45 Muzică variată. ■ 18 Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 19.20 Sport. ■ 19.30 Rubrica sentimentală. ■ 19.40 Inf. turistice. ■ 20.20 Concert variat. ■ 21.15 Concert de muzică din filmele sononre. ■ 22.10 Concert de muzică clasică. ■ 22.45 Radio jurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45 Concert de orchestră. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupae. ■ 19.0 Sport. ■ 19.30 Rubrica sentimentală. ■ 19.40 Inf. turistice. ■ 20 Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20 Retransmitere dela Operă. ■ 22.45 Radio jpurnal. ■ 3 Muzică variată.
222v22luam-d cmamaff cmfw nrdarn

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45 Marşuri. ■ 6.50 Inf. ■ 7 Marşuri. ■ 7.15 Muzică uşoară. ■ 7.30Inf. ■ 7.40 Muzică uşoară. ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.50 Conf. ■ 13 Selecţiuni din opere. ■ 13.30 Inf. ■ 14 Pentru toate gusturile. ■ 17 Muzică variată. ■ 18.40 Quartit de mandoline. ■ 19 Inf. în turcă. ■ 19.15 Inf. în germană. ■ 19.30 Ora lucrătorilor. ■ 20.15 Valsuri. ■ 20.30 Inf. ■ 21 Melodii populare. ■ 21.20 Concert de muzică variată. ■ 21.45 Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 23 Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18 Recital de pian. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Pentru copii. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.40 Conf. ■ 19.45 Plăci. ■ 19.50 Microfonul. în viaţă. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30 Oglinda vremurilor. ■ 20.40 Fantezie radiofonică. ■ 21.40 Cabaret. ■ 22 Poveşti şi legende elveţene. ■ 22.50 Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19 Concert variat. ■ 20 Clopotele. ■ 20.15 Plăci. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Plăci. ■ 20.50 Program variat. ■ 21.50 Muzică de dans. ■ 22.50 Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

6.35 Concert de dimineaţă. ■ 7 Inf. ■ 7.15 Concert. ■ 8 Inf. ■ 11 Marşuri. ■ 11.05 Conf. ■ 11.15 Preludii şi intermezzo. ■ 12 Clopotele. ■ 12.05 Conf. ■ 12.30 Inf. ■ 12.45 Concert de orchestră. ■ 13.45 Inf. ■ 15.50 Conf. ■ 16 Inf. ■ 16.20 Concert de muzică populară. ■ 17.15 Reportaj. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisie germană. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.45 Muzică de dans. ■ 20.30 Concert de muzică distractivă. ■ 22 Inf. ■ 22.15 Concert Bach, Paganini, Scarlatti.
21 Foileton. ■ 21.10 Muzică distric-

DEUTSCHLANDSENDER

17.15 Concert de orchestră. ■ 20.15 Concert de muzică uşoară.

STAŢIUNILE GERMANE

16 Concert de după amiază. ■ 18 Cronică. ■ 19 Inf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezzo muzical. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Concert de muzică distractivă. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Muzică uşoară. ■ 24 Inf., Concert nocturn.

RL 459

Aparat pentru alimentarea completă a receptoarelor de baterie din orice rețea de curent alternativ.

Prin montajul de față, mă adresez acelora — destul de numeroși — care posedă aparate de radio recepție la baterie și care în prezent — având la îndmână a rețea de curent alternativ — o să-și reducă cheltuelile și mai ales greutățile de procurare ale accesoriilor de alimentare (acumulator, baterie anodică), precum și laboratoarelor de depanare care au nevoe de un astfel de aparat.

Montajul de față — în schimbul costului extrem de redus — va satisface complet, chiar și pe cei mai exigenți, scutindu-i de neplăcerile inerente procurării accesoriilor de alimentare ale aparatului și mai ales reducându-le la minimum cheltuelile de întreținere ale aparatului de radio-recepție.

Principial, aparatul pe care îl descrim mai jos, este compus din doi redresori: unul pentru alimentarea filamentelor lămpilor aparatului receptor, înlocuind acumulatorul și celălalt pentru alimentarea anodică a receptorului, înlocuind bateria anodică. — Redresorul anodic este de tip clasic; particularitatea montajului constă în redresorul care înlocuește acumulatorul. — Acest redretor este echipat cu o lampă cu vapori de mercur capabilă să livreze 1,3 amperi la o tensiune maximă de 11 volți. — Tensiunea necesară filamentelor se va lua prin intermediul unui divizor de tensiune D care permite alimentarea aparatelor de orice tip, fie ele echipate cu lămpi din seria D de 1.5 volți, fie din seria K de 2volți sau lămpi cu picioare de 4 volți. — Prin acest dispozitiv, se poate lua curentul necesar prin simpla comutare a unei fișe. — Amatorul va suprima — pentru simplificare — conexiunile ce nu-i sunt necesare întrebuințând numai pe acelea de care are nevoie.

Lampa întrebuințată este: „Philips" 451. — Datele caracteristice ale acestei lămpi sunt:

Tensiune de filament 1.8-1,9 volți.

Curent de filament: cca. 2,8 amperi.

Tensiune anodică: 2×16 volți.

Curent anodic: 1.5 amperi.

Tensiune maximă redresată: cca. 11 volți.

Curent maxim redresat: cca. 1,3 amperi.

Înălțimea maximă: 110 mm.

Diametru maxim: 33 mm.

Acestea fiind expuse, vom trece mai departe, la descrierea montajului propriu zis.

SCHEMA DE PRINCIPIU. — Privind schema de principiu (fig. 1) a-

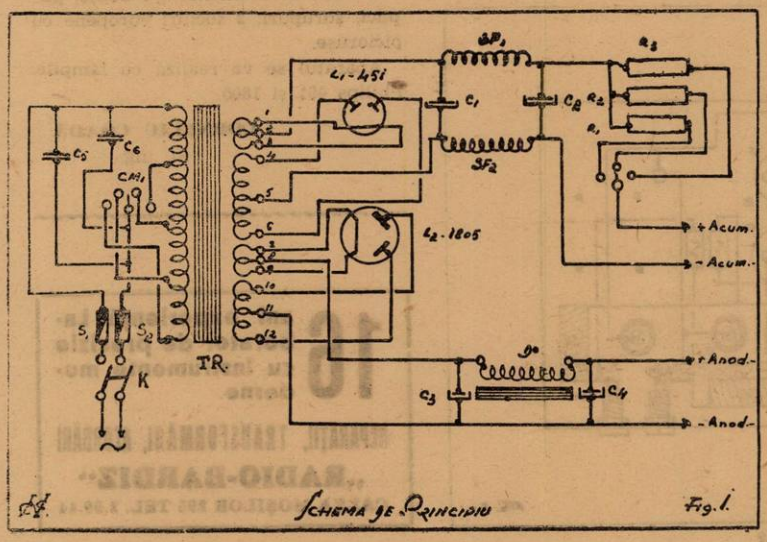


Fig. 1

acestui montaj. observăm următoarele Aparatul se alimentează din orice rețea de curent alternativ prin intermediul transformatorului TR, care va putea fi construit de către amator conform următoarelor date: Pe un miez de fer de 9 cmp. secțiune se va bobina, cu sârmă emailată de 0.35-0.4 mm. , primarul transformatorului. Va fi prevăzut cu prize intermediare pentru alimentarea din diferitele rețele de curent alternativ: 85v; 110v; 220v. — El va avea un total de 916 spire cu prize la spirele: 354, 458, 770 Comutarea pe una din aceste rețele se face cu ajutorul unei fișe mobile care se poate fixa în una din aceste prize intermediare, montate deasupra transformatorului, pe o regletă de hares, la un loc cu cele două siguranțe fuzibile S_1 și S_2. — Pe circuitul de intrare se va branșa un întreruptor de tip Kipschalter bipolar care servește pentru punerea sau scoaterea din funcțiune a aparatului (K). — Tot pe acest circuit de intrare se branșează doi condensatori C_5 și C_6 pentru reducerea eventualilor paraziți de sector.

Secundarul de alimentare al filamentului lămpii 451 va avea 2×4.3 spire, bobinate cu sârmă de 12 mm. emailată.

Priza mediană 2 va merge la distribuitorul de tensiune D, constituind „plusul" alimentării de filament al radio-receptorului. Secundarul 4-5-6 servește pentru alimentarea anodică a aceleiași lămpi și va avea 2×36 spire, bobinate cu sârmă emailată de 0.9 mm. Priza mediană 5 va servi ca „minus" al alimentării filamentelor receptorului, în locul „minusului-' acumulatorului.— Acest redresor va avea ca dispozitive de filtraj două selfuri fără miezuri fieroase SF_1 și SF_2 care vor fi construite de amator astfel: pe un tub de pertinax de 1,5—2 cm. diametru se vor bobina 15-25 spire cu sârmă emailată de 1,5 mm. . Aceste selfuri se vor flanca de doi condensatori de mare capacitate C_1 și C_2.

Secundarul 7-8-9 servește la alimentarea filamentului lămpii redresorului anodic.

El va avea 2×9,2 spire bobinate cu sârmă emailată de 0,9 mm. . Priza 8 va servi drept „plus" anodic și se va

trece prin șocul de filtraj DR care va avea următoarele date: 2200 spire miez de 4 cmp. secțiune. de sârmă de 0,2 mm. bobinate pe un

Acest drosel se va flanca cu condensatorii electrolitici C_3 și C_4

Secundarul 10-11-12 servește pentru alimentarea anodică a aceleeași lămpi. El va avea 2×700 spire, bobinate cu sârmă emailată de 0,2 mm. . Priza 11 servește de „minus" anodic și se va lega la șasiu (massă).

DISPOZITIVUL PENTRU REDUCEREA TENSIUNEI DE FILAMENT, este ușor de construit de către amator, el constând într'o rezistență care va da o cădere de tensiune echivalentă cu diferența între tensiunea maximă de livrare și tensiunea de alimentare a radioreceptorului. (In cazul de față am prevăzut trei rezistențe pentru trei tipuri de aparate mai uzuale: R_1=19 ohmi/10 W. — R_2=14 ohmi (10) W. și R_3=9 ohmi/10 (W.).

Rezistența se va confecționa dintr'un material ca cecas, nichelină constantan, manganin. etc.; și nu va avea o grosime mai mică de 0,2 mm.

Pentru calcularea precisă a acestei rezistențe, vom da o metodă practică, în funcție de consumul aparatului pe care voim să-l alimentăm, de tipul lămpilor radioreceptorului și de legea lui Ohm.

Vom însuma consumul de curent al lămpilor radioreceptorului (presupunem că avem un aparat cu lămpi din seria K, cu următoarele lămpi: KK2; KF3; KBC1 și K4. Vom avea o consumație de curent în filamente, conform datelor caracteristice ale lămpilor, de: 0,130+0,045+0,115+0,150A= 0,440 A, sau mai rotund, 0,45A.). Cunoscând legea lui Ohm: E=R.I. vom proceda în modul următor:

Scădem tensiunea de alimentare a radioreceptorului din tensiunea de livrare a redresorului, respectiv 11v—2v=9v rezultatul fiind *E*. Vom înlocui datele în legea lui Ohm și vom avea:

$$Rx = \frac{9}{0{,}65} = 13.6$$

Cunoscând rezistența specifică a materialului cu care lucrăm, ne va fi ușor de construit rezistență Rx. In acelaș mod se va proceda în orice alt caz, calculele făcându-se cât mai precis.

Pentru laboratoarele cari vor construi acest aparat, recomandăm două moduri de lucrare, având în vedere că — în acest caz — trebue să servească pentru toate tipurile de aparate: 1) Se vor face o serie de rezistențe pentru fiecare tip de radioreceptor, care vor fi puse în circuit cu ajutorul unui schimbător rotativ; sau 2) Se va monta un reostat de 50 ohmi, în serie cu un ampermetru de 1 amper deviație maximă împreună cu un voltmetru de 6 volți, putând fi reglat conform cerințelor.

Montarea întregului aparat se va face pe un șasiu de tablă de fer sau zinc de dimensiunile: 250×120×50×1 mm. așa ca în figura 2. Pe partea anterioare se vor conta 4 bucșe izolate de șasiu și un Kipschalter bipolar. Intregul șasiu se va adăposti într'o cutie (așa ca în fig. 4) în care se va prevedea și o deschizătură pentru o lampă de control L care se va branșa pe filamentul lămpii redresore 1805 și ne va indica dacă aparatul funcționează sau nu.

In cazul adoptării sistemului reostat-ampermetru-voltmetru. lăsăm la bunul plac al constructorului modul de plasare al pieselor.

Conexiunile se vor face cât mai

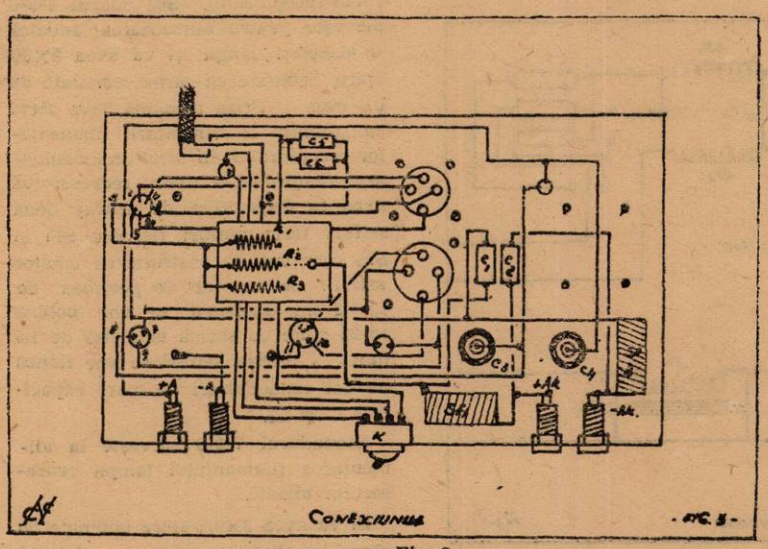


Fig. 2

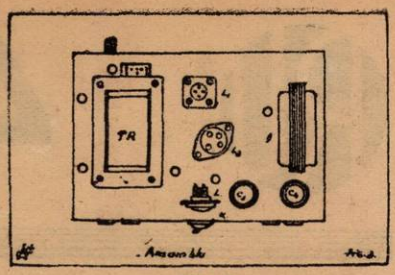


Fig. 3

îngrijit cu putință izolându-se, conform schemei de conexiuni din fig 3.

LISTA DE MATERIALE. Pentru contruirea acestui aparat sunt necesare următoarele materiale:

TR = Transformator de rețea construit conf. datelor din text.

DR = Șoc de filtraj conf. datelor din text.

SF_1-SF_2 = Selfuri de filtraj conform descrierii.

S_1-S_2 = Siguranțe fuzibile.

K = Kipschalter bipolar.

L = Lampă de control de 4 v.

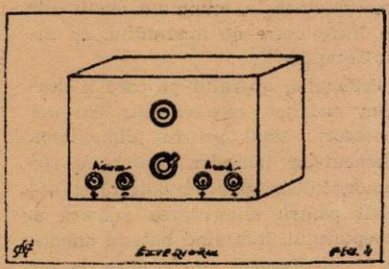


Fig. 4

C_1-C_2 = Cond. electrolitici de 1000 MF/12 v.

C_3-C_4 = Cond. electrolitici de 8MF/450 v.

C_5-C_6 = Cond. fixi de 10.000 pF.

Cordon de alimentare, 4 bucșe, papuci, șurupuri. 2 socluri europene cu picioruțe.

Aparatul se va realiza cu lămpile: Philips 451 și 1805.

CORNELIU COADĂ
St. ing.

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2.99.44

Surse de alimentare

Cea mai importantă chestiune în tehnica radiofonică este desigur aceea a curentului electric. Inainte de a ataca această chestiune, să spunem câteva vorbe despre electricitate în general.

Se cunosc două feluri de electricităţi: statică şi dinamică. Un gen de electricitate statică este aceea produsă de nori, care are ca urmări fulgerele şi trăsnetele, sau electricitatea produsă de maşina Wimshurst. Este electricitatea cea mai de mult cunoscută, încă din antichitate. Condensatorii sunt acumulatori de electricitate statică. Electricitatea dinamică este la rândul ei de două feluri: avem curenţi continui şi alternativi. Electricitatea dinamică poate fi produsă în mai multe moduri: de pile, prin fenomene termoelectrice, de ionizare a gazelor, prin fenomene fotoelectrice, alternatori etc. (In acest articol vom vorbi despre producerea curentului electric).

Din punct de vedere istoric, prima pilă care a apărut a fost aceea a lui Volta, în anul 1800, în urma experienţelor lui Galvani, în 1870, care studia sistemul nervos al broaştelor. Era constituită din două plăci, una de zinc, constituind catodul şi alta de cupru, constituind anodul, implântate într'o soluţie de acid sulfuric diluat, cam 10%, în apă.

Funcţionarea pilei se bazează pe fenomene chimice, şi anume pe producerea hidrogenului.

Intr'adevăr, acidul sulfuric, nu atacă electrodul de cupru în asemenea diluţie, la rece, pe când electrodul de zinc este atacat, cu producere de hidrogen, după reacţia:

$$SO_4H_2+Zn=SO_4Zn+H_2$$

Odată cu formarea hidrogenului, ia naştere şi curentul electric, datorită energiei chimice liberate.

Putem spune că pilele sunt generatori ce transformă energia chimică în energie electrică. Elementul astfel construit, nu dura însă mult, datorită mai multor motive şi anume: 1) hidrogenul format, antrenat de curentul electric produs, trece la electrodul pozitiv, formând un fel de manşon izolator pentru curent şi astfel, energia pilei scade treptat până la zero, cu cât manşonul devine mai gros; împotriva acestui neajuns s'au căutat substanţe ce eliberează oxigen, care combinându-se cu hidrogenul şi dând apă, neutralizează efectul acestuia. Astfel de substanţe se numesc depolarizatori, şi sunt de diverse tipuri, putând fi ori substanţe oxigenate, bicromatul de potasiu, ori acizi ca acidul azotic, ori oxizi metalici ca bioxidul de mangan. Pilele cele mai folosite azi, pilele Leclanché sunt de ultimul tip. 2) Zincul care formează catodul, nefiind pur, ci impurificat cu plumb, cadmiu sau arsenic, dă, datorită acestor metale ce sunt şi ele atacate în parte, un fel de pile mici, elementare, ce produc nişte curenţi secundari, care împiedecă funcţionarea normală, putând să pericliteze chiar funcţionarea elementului. Impotriva acestui neajuns, în 1824 Kemné, găseşte remedîul prin amalgamarea zincului şi, în atare condiţii acesta se comportă ca şi când ar fi pur. Azi se procedează la fel. 3) Sulfatul de zinc format se depune la fundul elementului sub forma unui noroiu, care punând electrozii în scurtcircuit, denaturează funcţionarea elementului, mărindu-i rezistenţa interioară. Defectul se remediază prin curăţirea vasului, cam din 6 în 6 luni. 4) Pe electrozi sau pe reofori (capetele de contact ale electrozilor) se depun cristale din electrolit, prin evaporarea apei şi aceasta mai ales la pilele Leclauché ce au clorură de amoniu (ţipirig), care în special are proprietatea de a „evada" din vas. Contra acestui fenomen, care deasemeni măreşte rezistenţa pilei, se curăţă foarte simplu electrozii, completându-se cu apă distilată până la nivelul normal, iar reoforii, deasemeni curăţiţi, se vor unge cu o vasilină minerală ori, mai bine, se vor smoli sau parafina.

Sunt multe genuri de pile. Cele mai cunoscute sunt: Bunsen (cu depolarizant acid azotic), Daniel (cu depolarizant sulfat de cupru, piatră vânătă), Callaud (cu acelaş depolarizant dar având mici modificări de dispoziţie a depolarizantului), Grenet (cu depolarizant acid sulfuric, vitriol), Leclauché (cu depolarizant bioxid de mangan, piroluzită), Féry (cu depolarizant chiar aerul atmosferic, semănând ca expresie cu pila Leclanché) şi altele. Intrucât cele mai folosite şi cele mai de actualitate sunt elementele Leclanché, să le observăm mai în deaproape. Pila Leclanché este constituită dintr'un vas de sticlă, de un format cilindric sau patratic, în care se găseşte un alt cilindru de zinc amalgamat, obţinut prin îndoirea unei bucăţi de tablă pe un mandrin şi care formează catodul, în interiorul căruia se găseşte un vas de chamotte (un fel de porţelan poros), ce este umplut cu piroluzită. In mijlocul vasului de chamotte se află un baston de cărbune de retortă (cărbune obţinut pe pereţii retortelor de fer, la distilarea gazului de luminat, din huilă) sau grafit Acheson, formând anodul. Electrolitul este o soluţie concentrată de clorură de amoniu în apă. Principiul de funcţionare este următorul: clorura de amoniu atacă zincul, dând clorură de zinc, amoniac şi hidrogen după reacţia:

$$2NH_4Cl+Zn=ZnCl_2+2NH_3+2H$$

Hidrogenul format străbate pereţii vasului poros, căutând să ajungă la bastonul de cărbune. Aci însă, întâlneşte bioxidul de mangan, care se transformă în oxid manganos şi se obţine şi apă, după formula:

$$2MnO_2+2H=Mn_2O_3+H_2O.$$

După cum se vede efectul de polarizare al hidrogenului a fost înlăturat, prin fomarea apei. In felul acesta, reacţia merge la infinit, până la consumarea totală a zincului. Tensiunea, sau mai corect, forţa electromotrice debitată de un astfel de element este de 1,5 volţi.

Trebue să spunem însă că pilele acestea, cu timpul au suferit diverse modificări. Aşa, de pildă, catodul la unele din ele, este un simplu baston mai gros de zinc amalgamat. La elementele moderne, vasul poros, incomod şi oferind o rezistenţă mare, a fost înlocuit cu un simplu sac dintr'o pânză rară (un fel de tifon), în care este introdus bioxidul de mangan, presat. In felul acesta rezistenţa internă a elementului a scăzut foarte mult, dela 1—2 ohmi cu vas poros, la 0,3 ohmi, cu sac.

Insfârşit, ultima perfecţionare a elementului Leclanché, este înlocuirea lichidului cu o pastă. Adică, s'a adăogat soluţiei de ţipirig diverse ingrediente ca roci calcaroase, pulbere de cretă, rumeguş, hârtie sugativă, gips, asbest, gelatină, vată de sticlă, agar-agar sau altele, care formează un fel de pastă consistentă. In felul acesta, elementul devine foarte comod, putând fi întors oricum, fără teama de a curge lichidul din el. Toate bateriile din ziua de azi sunt făcute după acest principiu. Intensitatea bateriei depinde de suprafaţa de zinc amalgamat folosit. La bateriile obişnuite, intensitatea nu trece de 0,35 Amperi. Tensiunea sau, forţa electromotrice mai bine zis, la o baterie de buzunar este de 4,5 volţi, fiind obţinută prin cuplarea în serie a trei elemente mai mici, fiecare având câte 1,5 volţi. Bateriile cilindrice dau numai 3 volţi, fiind constituite din două elemente în serie. Bateriile anodice, pot debita în mod normal 150 volţi şi în cazuri excepţionale, chiar câteva sute de volţi, ele fiind formate tot din piele Leclanché semiumede. Mai există un gen de piele : cele cu regenerare. Acestea sunt tot elemente Leclanché în special de mare capacitate, de tipul celor semiumede. Dacă electrolidul s'a evaporat, pentru a le regenera, turnăm printr'un orificiu lateral o soluţie proaspătă de clorură de amoniu sau chiar apă distilată ori de ploaie. Imediat pila începe să debiteze curent. De fapt acestea sunt pilele cele mai practice şi cele care durează cel mai mult, până la completa uzură a zincului. In numărul viitor, vom vorbi ceva despre acumulatori.

Ing. St. L. Macoveanu

Reglajul sensibilității în înaltă frecvență

Desigur că majoritatea cititorilor își amintesc încă de receptoarelor din epoca..., antideluviană a radiofoniei, când fiecare aparat era echipat cu un număr incalculabil de butoane. Mai târziu, numărul butoanelor s'a redus din ce în ce, până când s'a ajuns la aparatele cu mono-buton .A fost însă numai o tendință ,lipsită de viabilitate. Monobutonul a fost părăsit,· recunoscându-se astăzi necesitatea de a obține un reglaj exact al audiției, după emisiunea pe care dorim s'o ascultăm.

In particular, o comandă de sensibilitate în înalta frecvență, acționând prin variație polarizației lămpilor de înaltă frecvență și medie frecvență, își găsește o întinsă aplicație în receptoarele moderne. Cu ajutorul ei, obținem o mai bună reproducere musicală și în același timp, o reducere a sgomotului de fond.

O mai bună reproducere musicală este posibilă în cazul emisiunilor puternice, deoarece micșorând amplificarea de înaltă frecvență, evităm saturația care poate produce distorsiuni datorită curburei specifice la caracteristica unei pentode cu pantă variabilă.

Comanda de sensibilitate se realizează în mod normal după modelul fig 1 (stânga). In loc să montăm o rezistență (fixă) între catodă și massă, am montat o resistență fixă cu o valoare ceva mai mică decât aceea normală. în serie cu o rezistență variabilă de 10.000—20 000 ohmi. Bine înțeles valoarea condensatorului de decuplaj C nu se schimbă.

Prin manevrarea cursorului R, se mărește polarizația lămpii, introducând o rezistență mai mare în circuit.

Comanda de sensibilitate poate acționa pe mai multe lămpi, efectuând pentru acestea un montaj identic, dar utilizând numai o singură resistență variabilă R, comună tuturor circuitelorf catodice. Rezistențele corespunzătoare ale celorlalte lămpi, se leagă în punctul A pe schemă (fig. 1 dreapta)

Acest montaj constitue o perfecționare, dar prezintă inconvenientul de a produce un efect oarecum de autoregulare, de unde o acțiune insuficient de energică.

Intr'adevăr, dacă mărim polarisația unei lămpi, curentul continuu anodic se micșorează și prin aceasta, se micșorează și căderea de tensiune la bornele unei resistențe de valoare dată.

Efectul controlului este mai energic decât dacă am lua tensiunea de polarizație catodică la un potențiometru branșat la bornele înaltei tensiuni.

Un montaj foarte simplu este reprezentat de fig. 1 (dreapta). In loc să modificăm polarizația pozitivă a catodei, modificăm polarizația negativă a grătarului, reglând tensiunea de întârziere a dispozitivului anti-feding.

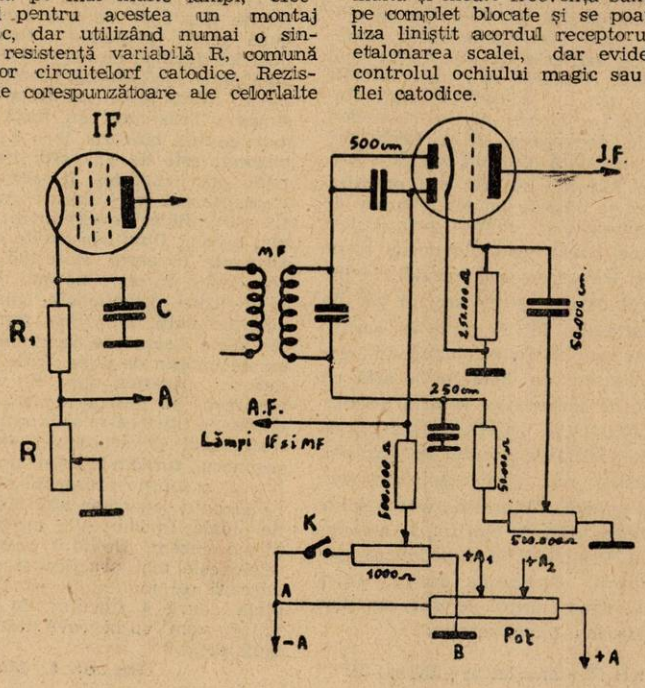
Avantajul acestui montaj este acela de a oferi o funcționare foarte suplă. Dacă utilizăm un potențiometru cu întrerupător, montajul poate fi combinat cu un sistem de reglaj silențios.

Divizorul potențiometric de tensiune (Pot) trebue să fie montat astfel încât între A. și B să avem circa zece volți. Potențiometrul de 1000 ohmi se montează între aceste două puncte.

Când cursorul se găsește către extremitatea B, polarizația lămpilor de înaltă și medie frecvență este minimă (sensibilitate maximă) și tensiune de întârziere este nulă.

Dimpotrivă, când cursorul se găsește către extremitatea A, sensibilitatea e minimă și anti-fadingul întârziat. Intre aceste poziții extreme, dispunem de toate reglajele, intermediare.

Când întrerupătorul este deschis, polarizația este maximă, etajele de înaltă și medie frecvență sunt aproape complet blocate și se poate realiza liniștit acordul receptorului după etalonarea scalei, dar evident fără controlul ochiului magic sau al treflei catodice.



ABACE UTILE

FILTRAJUL PRIN REZISTENȚA

Deobiceiu, o celulă de filtraj se compune din doi condensatori de mare capacitate și unul sau două șocuri cu miez de fier. De fapt există însă două metode de filtrare:

1) Filtrarea prin rezistență ;

2) Filtrarea prin self.

In numărul de față ne vom ocupa de prima metodă. Filtrarea prin rezistență se bazează pe faptul că pentru o tensiune anodică, dată, debitul receptorului rămâne constant. Orice mărire a debitului, datorită ondulațiilor curentului redresat, provoacă o cădere de tensiune la bornele unei rezistențe intercalate în circuit. Această cădere de tensiune este, desigur, cu atât mai importantă și filtrajul mai eficace, cu cât valoarea rezistenței este mai eficace. Valoarea resistenței nu se poate mări însă exagerat, tocmai fiindcă provocând o cădere de tensiune prea mare, valoarea tensiunei după filtraj devine prea mică.

Cu ajutorul abacei alăturate (vezi pag. 24) vom calcula eficacitatea unei celule de filtraj prin resistență, măspurând raportul între tensiune la intrare și tensiune la eșire, sau invers. Vom face uz de următoarele notațiuni :

E_1 .... tensiunea alternativă la intrarea circuitului

E_2 ... tensiunea alternativă la eșirea din circuit.

f ... frecvența curentului alternativ

c ... capacitatea utilizată în celule de filtraj.

Xc ...reactanța capacității c la frecvența f

$$\left(X_c = \frac{1}{2\pi f c}\right)$$

c' . . . . . .

$$\frac{E_1}{E_2} = \frac{\sqrt{X_c^2 + R^2}}{X_c} = \sqrt{1+\left(\frac{R}{X_c}\right)^2}$$

$$\frac{E_2}{E_1} = \frac{1}{\sqrt{1+\left(\frac{R}{X_c}\right)^2}}$$

Abaca este interesantă mai ales în cazul numeroaselor celule de decuplare pe care le întâlnim într'un receptor.

Să luăm două exemple ·

1) Fie o frecvență de 580 per sec. un condensator de 5000 pF și o resistență de 0,5 MO. Cu ajutorul liniei A, vom găsi o reactanță Xc de 55000 ohmi; apoi cu ajutorul liniei B găsim un raport $\frac{E_1}{E_2} = 9$ sau invers, un raport $\frac{E_2}{E_1} = 0{,}11$

2) Fie o frecvență industrială de 100 per sec.. un condensator C de 16 MF și o resistență B de 5000 ohmi. Rezultă că și c' are 16 MF și prin intermediul liniei A, găsim o reactanță Xc de 100 ohmi. Cu ajutorul liniei B găsim $\frac{E_1}{E_2} = 50$ sau invers, $\frac{E_2}{E_1} = 0{,}02$.

STUDIUL AMPLIFICĂRII DE JOASĂ FRECVENȚĂ

Printre problemele importante care se pun la dimensionarea unui amplificator de joasă frecvență, le remarcăm pe acelea care privesc tensiunea de intrare și putere de ieșire a amplificatorului.

Să ne oprim mai întâi la puterea de ieșire. Este evident că într'o orchestră, nu avem aceeași putere în „pianissimo" sau în „forte", puterea medie fiind cuprinsă între aceste două valori. Un amplificator plus vorbitorul respectiv, trebue să fie prevăzut pentru puterea mijlocie? Ei bine, nu. Și răspunsul este negativ. deoarece în cazul acesta o audiție „forte" va da loc la distorsiuni grave. In realitate, un ansamblu compus din amplificator și vorbitor, trebue să fie prevăzut pentru „forte", cu alte cuvinte dacă ansamblul este capabil să ne dea doi wați modulați fără distorsiuni, îi vom pretinde numai câțiva miliwați modulați ca intensitate mijlocie.

Un bun disc admite variații de circa 40-45 decibeli între „forte" și „pianissimo" și uneori, diferența între mijlociu și maximum atinge 15-20 db,adică o variație de 30-100 în putere. Vom observa că puterea unor note „forte" este de vre-o 100 de ori mai mare decât acea mijlocie.

Rezultă că în cazul unui disc de bună calitate, cu foarte puternice contraste, pentru a obține o putere de ieșire de 1 wat modulat ca nivel mijlociu, trebue să dispunem de un vorbitor care să ne poată furniza, fără distorsiuni 100 wați modulați.

Fără îndoială că amatorul nu-și poate permite instalația unui asemenea aparat. In plus, conform legii lui Fechner, se poate calcula cu ușurință că trecerea dela un wat la o zecime de wat produce o micșorare de numai 33% a senzației sonore.

Intr'adevăr, conform acestei legi, sensibilitatea variază ca logaritmul excitației. Când trecem dela 1000 miliwați la 100 miliwați, logaritmul puterii trece dela 3 la 2 (log 1000=3 și log 100=2); sensația trecând dela 3 2, noua sensație este două treimi din precedenta adică 0,666 sau 66% și micșorarea de sensație este 100—66,66 adică 33,333%.

Deci, ne vom mulțumi cu un nivel sonor de 100 miliwați la ieșire, prevăzând ansamblul „amplificator-vorbitor" pentru 2,5 wați minimum și 10 wați maximum, după dorință și posibilități.

Să ne oprim puțin și asupra tensiunei furnizate de pick-up. Chestiunea este mai delicată. Intr'adevăr indicațiile diferă dela un constructor la altul, unii indicând valoarea eficace furnizată de pick-up-ul lor pentru o frecvență dată cu un disc de frecvență, valoare stabilită de cele mai multe ori cu ajutorul oscilografului catodic.

In acest ultim caz ,avem o valoare exactă care corespunde tensiunei maxime pe care o putem obține dela pick-up în condițunile optime. Prevăzând lămpile pentru a admite la grătar amplitudinea de mai sus, suntem siguri că nu vom avea distorsiuni lineare, dar ignorăm tensiunea eficace corespunzătoare și trebue să subliniem că puterea disponibilă la ieșire depinde tocmai de această valoare.

Veți spune că valoarea eficace se poate deduce cu ușurință. din valoarea maximă împărțind cu $\sqrt{2}$ 2; procedeul este perfect adevărat, dar numai cu privire la oscilațiunile sinusoidale ceeace nu este cazul unei oscilații muzicale complexe.

In cazul în care constructorul indică o tensiune eficace, aceasta corespunde la discul de frecvență; este vorba în principiu de tensiunea eficace corespunzătoare la maximum de amplitudine al unei oscilații sinusoidale cu alte cuvinte nu cunoaștem semnificația precisă când este vorba de o oscilație nesinusoidală.

In primul rând, trebue să știm dacă valoarea indicată de constructor este eficace sau maximă. electricește vorbind. Unii fabricanți indică tensiunile stabilite la oscilograf. sunt tensiuni maxime, corespunzătoare la frecvența pentru care pick-up-ul dă maximum de volți. Alții indică valoarea eficace corespunzătoare la o oscilație sinusoidală în funcție de frecvență.

De fapt, în ce privește raportul între valoarea maximă și valoarea eficace, nu avem nici un fel de date cu ajutorul cărora să putem evalua acest raport, astfel că în absența unor măsuri precise, este bine să ne echipăm cu o preamplificare abundentă și cu un potențiometru pentru a aduce amplificarea la valoarea normală, pe cale experimentală. Cu alte cuvinte, vom conta pe o tensiune eficace mult inferioară tensiunei maxime, deci vom compensa printr'o puternică amplificare pe care eventual o putem reduce cu ajutorul potențiometrului.

De pildă, pentru o frecvență dată, constructorul indică 1,6 volți valoare eficace, pentru o oscilație sinusoidală. corespunzând la maximum de tensiune. Imediat, deducem valoarea maximă a tensiunei, respectiv 1,6X $\sqrt{2}$ 2,27 volți. Trebue să determinăm amplificatorul, astfel ca o amplitudine de 2,3 volți la grătarul primei lămpi, să nu antreneze nici o distorsiune lineară; dar tensiunea eficace, acea tensiune care determină puterea de ieșire este mai mică decât 2,3 volți, poate chiar mai mică de 1,6 volți: *a priori*, vom presupune în acest caz, că 1,6 volți este minimul pe care îl putem obține cu o oscilație sinusoidală foarte bogată în armonice. Repetăm, este numai o aproximație teoretică și nu putem garanta că ea corespunde unei realități practice.

Plecând dela valoarea de 2.3 volți maximum, vom calcula amplificarea. dar nu putem a obține 0,1 wați modulați, ci maximum de putere corespunzătoare fazei „forte" a muzicei, 10 wați modulați dacă vrem să obținem o audiție de bună calitate Intr'adevăr, cei 1.2 volți corespund la minimum de volți eficace pentru maximum de putere sonoră; dacă tensiunea eficace este prea mare, o reducem la 1,2 volți cu autorul potențiometrului.

Fără îndoială că ar fi preferabil să cunoaștem exact tensiunea eficace, dar măsura nu este posibilă, sau în orice caz ea necesită un utilaj pe care nu-l avem la îndemână.

O VESTE BUNA

Aflăm cu plăcere că d-l ing. M. Kenteschweller, distinsul specialist și apreciatul autor al multor lucrări de specialitate, va scoate în curând a treia ediție din „Radio-electricitate". Apărută în editura „Fundațiilor Regale", această carte ne este cunoscută din primele două ediții, care s'au bucurat pe bună dreptate de o excelentă primire din partea publicului cetitor.

„Radio-electricitate" este o lucrare completă de radio, dela a la z. Prin prezentarea ei, lucrarea se adresează tuturor categoriilor de cititori. Acestei a treia ediție, completată conform ultimelor noutăți, noi îi urăm să se bucure de aceeași primire ca și primele două ediții. **Rp.**

Panele vorbitorului

Bâzâituri pe anumite frecvențe

De vină este rezonanța proprie a echipajului mobil, care îi permite acestuia să oscileze pe frecvența favorizată, uneori o frecvență gravă de 100—150 per/rec.

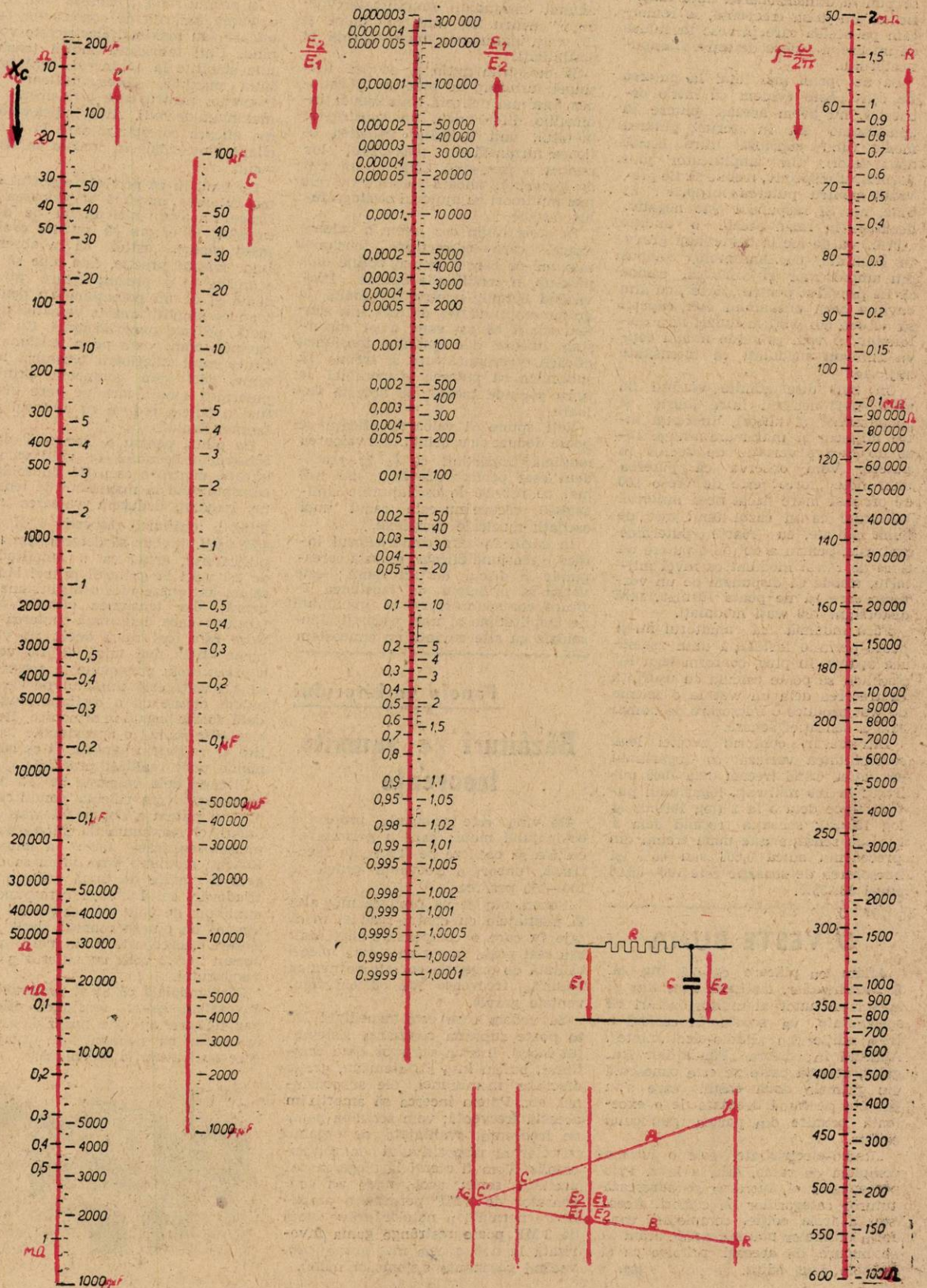
Fenomenul se va produce mai ales la montajele cu contra-reacție, montaje în care o compensare mai mult sau mai puțin importantă este uneori căutată de organele corectoare pentru anumite frecvențe (de obiceiu frecvențele grave).

Să vedem care este remediul! Nu se poate suprima rezonanța sistemului mobil. Intr'un vorbitor bine echilibrat, putem însă s'o atenuăm, grație efectelor membranei, ale suspensiunei, etc. Putem încerca să amortizăm această frecvență; vom schimba gama de frecvențe avantajate de organul corector al dispozitivului de contra-reacție. Vom fi atenți la alegerea capacității serie; acolo unde un condensator de 2 MF permite o amplificare normală a notelor grave, unul de 3 MF poate restrânge gama favorizată la notele cele mai grave, provocând rezonanța sistemului mobil.

NOMOGRAMA

pentru calculul filtrajului prin rezistenţe

(Vezi articolul pag. 22)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 4424/1930, Bucureşti — România

RADIO UNIVERSUL

FOTO CRITERION BUCUREȘTI

Elli Parvo

Nr. 460
20 AUGUST 1943
20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325.4 m. și 49,9 m.).

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,2 m.) și

19.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

21.15: DUNAREA (325,4 m.)

21.20: ROMA (2RO) (31.15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.)

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.15: DUNĂREA (325.4 m.) și Alpen (338.6 m.)

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMÜNSTER (539.).

22.50: POSTUL ELVETIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVETIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

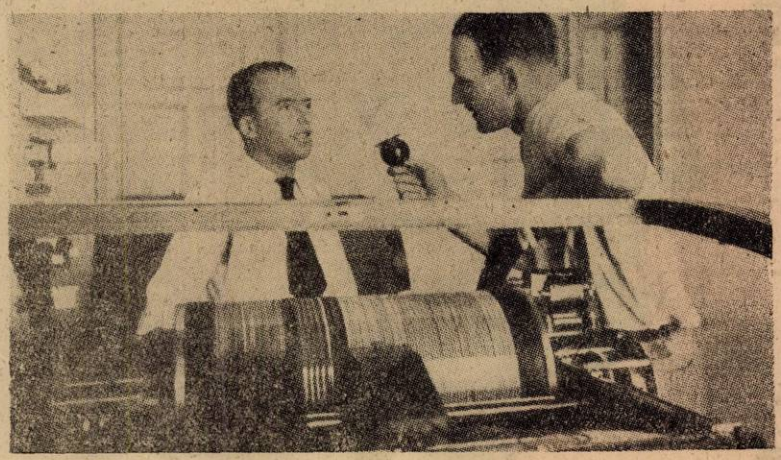
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20; ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD



Postul de radio din Lugano a fost înzestrat și el cu un orologiu vorbitor. Clișeul nostru arată înregistrarea „cadranului orar"

◆ *Cel mai nordic post de radio al Europei este astăzi emițătorul norvegian din Tromsö Emițătorul rusesc din insula Dickson se află mai la nord de Tromsö, este adevărat, dar emisiunile lui sunt numai în telegrafie. Ceeace face originalitatea lui Radio Tromsö este studioul său, instalat într'un turn de lemn deasupra școalei comunale.*

Radiofonia norvegiană aparține statului de la 1 Iulie 1933. Până la această dată, emisiunile erau făcut de societăți particulare și existau în Norvegia patru companii particulare de radiodifuziune: acelea din Oslo, Tromsö, Aalesund și Bergen. Ceo dintâi, cea mai însemnată, avea o rețea de șapte emițătoare. Astăzi, „Norsk Rikskringkasting" (Radiodifuziunea de stat a Norvegiei) posedă monopolul emisiunilor.

◆ *Suedia numără în clipa de față 25 emițătoare de radio, principalele fiind Motala, Stockholm, Goteborg, Horby și Sundval. Numărul ascultătorilor a depășit 800.000.*

Din cele 25 emițătoare, 10 sunt stațiuni ale statului, restul fiind posturi particulare, dar care primesc din partea administrației poștelor o subvenție proporțională cu importanța lor. Ele beneficiază deasemeni de folosirea gratuită a cablurilor pentru retransmiterea programului național. Pentrucă vorbim de cabluri, nu trebue să uităm că Suedia este una dintre țările cu cea mai desvoltată rețea de cabluri telefonice: dacă s'ar pune cap la cap cablurile pentru retransmiteri radiofonice de pe teritoriul suedez s'ar putea lega Stockholm de Motala.

◆ *Față de cifra populației ei, Danemarca este țara europeană cu cel mai mare număr de radiofoniști: un aparat de radio la 2 case.*

Cele dintâi emisiuni daneze au început în Octombrie 1922, cu un vechi post al marinei. Asociațiile de radiofoniști au creat apoi emițătoare particulare, până când, în 1925, parlamentul danez însărcina administrația poștelor să organizeze emisiunile, cu titlu de încercare, pentru un an. In Martie 1926, după vii discuții, radiofonia devenea definitiv un monopol de stat și administrația poștelor punea în construcție marele emițător dela Kalundborg.

◆ *O stațiune californiană a avut o idee originală. De oarece conferențiarii sunt de cele mai multe ori miopi și distrați, se întâmplă că în momentul când trebue să-și citească manuscrisul în fața microfonului descoperă că și-au uitat ochelarii. Ideea direcției emițătorului californian constă în a se oferi conferențiarilor o colectie de ochelari corespunzând tuturor gradelor de miopie. In felul acesta, situația este salvată...*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, București Director și administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA Abonamente: 960 lei pe an an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

D-ra Aurora Bălăceanu așteaptă semnalul de începerea emisiunii...

Urmărind din culise, „Radio-jurnalul"...

Sunt mai multe săptămâni de când urmărim pe d. *Mugur*, directorul programului Societății de radio, ca să-l fotografiem pentru reportagiul ce va urma. Nu era chip să-l prindem. Rădulescu, reporterul nostru fotografic, a întrebuințat toate trucurile. Zadarnic.

D. Mugur, de cum vine dimineața la societate și până la ora 2, nu-și permite altă preocupare decât studierea, întocmirea și verificarea programului.

Ca să intri în cabinetul d-sale, îți trebue rădarea melcului. Nu de altceva, dar biuroul este mai totdeauna plin de colaboratorii d-sale.

In primul rând d-na Eustațiade, apoi mereu, mereu, d-na Livadaru dela programe, pe urmă d. Horia Furtună, consilierul teatral, apoi d. Rădulescu dela controlul emisiunilor, Dem. Psatta, șeful serviciului teatral, Dinu Șerbănescu, consilierul muzical, Athanasie Mitric cu ora satului, și câți și mai câți.

In această cameră unde un vorbitor face să răsune până și producțiile de probă, ca nimic să nu scape celui care are în cea mai mare parte răspunderea programului, e mai greu de intrat decât într'o sală de operații. De aceea, vrând, nevrând, intervin pe lângă d-na Eustațiade, ca să-mi înlesnească luarea unei poze care să-l arate în plină activitate pe d. Mugur.

Rădulescu, reporterul fotografc, mai abil ca niciodată, prinde momentul și cât ai clipi, a tras un clișeu.

Bravo!...

Acum putem urmări liniștit desfășurarea activității înainte de începerea emisiunii de prânz.

Iar intră d-na Livadaru dela programe...

Pentru a câtea oară ?...

Acum a adus d-lui Mugur programul zilei.

Câteva file de culoarea roză, bătute la mașină și multiplicate la „Gestetner".

La început primei file mai multe semnături.

Una a directorului literar, alta a directorului jurnalului vorbit și alta a directorului muzical. Toți sunt giranți răspunzători pentru partea respectivă. Lângă toate acestea semnături se adaogă solemnă semnătura directorului programelor, după ce întărește cu o frază scurtă dar autoritară : **„Bun de emisiune".**

Asta este formalitatea pe baza căreia inginerii pun în funcțiune aparatele lor de emisiune.

Dacă ar lipsi ea, apoi am putea să tot așteptăm cu aparatul de radio deschis!...

E ora 12 și jumătate...

In preajma orei de deschidere a emisiunii, forfota este mai vie decât în orice alt timp.

Mihai Zirra, masivul crainic, se duce să-și ia materialul pentru jurnalul vorbit dela serviciul condus de d-nii Dem. Theodorescu și N. Mihăescu.

D. Titu Nicolau, gazetar vechi și scriitor de aleasă calitate, însărcinat cu coordonarea știrilor, mai revede materialul înainte de a-l da lui Zirra.

D-na *Aurora Bălăceanu*, crainica de serviciu, cu programul emisiunii în mână, urcă scara spre microfon.

D-sa deschide emisiunea.

De prin culoare și biuroui răsună semnalul de pauză.

D. inginer Buican s'a așezat la masa de control a emisiunii. D-sa urmărește cu atenție cadranul ceasului din față și anunță cabina, unde d-na Bălăceanu așteaptă să se oprească semnalul de pauză.

E momentul deschiderii emisiunii de prânz.

D. G. D. Mugur — zi și noapte cu grija emisiunilor actuale și viitoare

In această clipă, sute de mii de mâini deschid aparatele de radio...

Le sosesc veştile... Tuturor... Şi celor depe uscat şi celor depe ape... Pretutindeni...

Imi reamintesc cu emoţie de ziua când fiind la Neapole şi găsindu-mă în hall-ul pensiunii unde găzduisem am plimbat cadranul aparatului de lângă mine, oprindu-l la unda Bucureşti.

Am tresărit de fericire la auzul semnalului. Iar când crainica a anunţat: „Aici, Radio România şi Radio Bucureşti" m'a impresionat întâlnirea cu vorba şi limba mea la atâta distanţă de ţară, pe pământ străin...

Acelaşi sentiment mă încearcă şi acum. Gândindu-mă la atâţi şi atâţi departe de ţară...

După ora oficială şi radio jurnal (informativ, agricol şi cultural) urmează „ora ostaşului";.

E ora 13...

„Ora ostaşului" la posturile de radio înseamnează un comandament al zilei, pe care serviciul de propagandă al Marelui Stat Major îl îndeplineşte

Un scenariu pentru „Ora ostaşului", în plină desfăşurare

cu cea mai mare şi atentă grijă. Doar pentru asta s'au adresat militarii d-lor locot. în rezervă Mircea Ştefănescu şi sublt. în rez. Tudor Muşatescu, autori dramatici cu renume, ca să organizeze programul pentru această oră.

Cu elemente numai din teatru „ora ostaşului" a ajuns să obţină un succes frumos datorită celor doi conducători.

Bunăoară, acum, d-nii Meruţă, Ion Aurel Manolescu, G. Comănescu şi Tita Dumitrescu, toţi actori cunoscuţi, sunt în plină activitate emiţând la microfon un scenariu sub directa supraveghere a d-lui locot. de rez. Alex. Drăghici, cunoscutul critic dramatic al „Universului Literar".

Şi într'o oră ca aceasta se consumă la microfon o piesă de teatru, poezii patriotice, cântece de dor şi cântece executate de fanfara militară situată în studioul cel mare al societăţii.

In timpul acesta d. Spiltz îşi pregăteşte textul pentru „ştirile serviciului german", iar d. Mihai Zirra ştampilează ordinea ultimelor telegrame sosite din străinătate.

Dar despre „jurnalul vorbit" şi restul programului emisiunii de prânz, în numărul viitor.

I. MINCU-LEHLIU

APARATUL D-VS DE RADIO POATE DURA MAI MULT,

DACĂ RESPECTAŢI ACESTE SFATURI!

Scumpirea aparatelor de radio şi lipsa pieselor detaşate a făcut pe mai mulţi dintre cititorii noştri să ne întrebe care sunt mijloacele prin care şi-ar putea păstra în bună stare, cât mai mult timp cu putinţă, aparatele de radio.

La rândul nostru am cerut părerea unui cunoscut specialist şi în rândurile de mai jos dăm câteva sfaturi asupra modului cum se poate prelungi la maxim funcţionarea unui aparat de radio.

In primul rând, spre a conserva cât mai mult timp un aparat de radio el trebue curăţat din timp în timp. Există, este adevărat, şi aparate care funcţionează de ani îndelungaţi sub un strat gros de praf — dar cum funcţionează aceste aparate? Prost, sau în cazul cel mai bun nu astfel cum ar funcţiona dacă ar fi bine curăţate.

Cel dintâi element care trebue să fie perfect curat este condensatorul variabil. Intre o lamă şi alta, acest condensator are o pătură de aer—dar acest aer constitue dielectricul condensatorului. Dacă în acest spaţiu cu aer se strânge praf, funcţionarea aparatului începe să lase de dorit, ca şi putinţa recepţiei. Este deajuns să se cureţe de praf lamele condensatorului variabil spre a se constata ce influenţă stricătoare avea praful. Deasemeni trebuesc curăţate de praf suporturile lămpilor, picioruşele lor şi toate legăturile externe, mai ales în punctele unde sunt sudate.

Curăţirea de praf se va face cu grijă.

Pentru lamele condensatorului variabil folosiţi o pensulă moale cu păr lung sau un aspirator de praf — manevrate astfel încât să nu atingeţi lamele condensatorului cu lemnul sau cu metalul pensulei. Nu suflaţi praful cu gura. Aerul pe care-l expirăm este umed şi umiditatea este totdeauna stricătoare pentru un aparat de radio.

Pentru curăţirea suporturilor lămpilor folosiţi tot pensula: dar dacă pe picioruşele lămpilor observaţi pete de grăsime, îndepărtaţi aceste pete cu o scobitoare pe care aţi înfăşurat puţină vată muiată în alcool. Prin aceiaş metodă asiguraţi curăţenia firelor la punctul lor de sudură.

Ne veţi întreba desigur: afară de aceste măsuri de curăţire superficială, care sunt metodele prin care se poate obţine o bună funcţionare a receptorului, timp mai îndelungat?

Am putea să umplem pagini întregi, dacă ar trebui să răspundem amănunţit. Ne vom mărgini să dăm sfaturile cele mai simple şi cele mai importante.

Inainte de toate, aparatul *trebue* să aibe o antenă şi o priză de pământ. Priza de pământ este din ce în ce mai neglijată, deşi ea este foarte uşor de făcut: un fir de cupru care merge dela aparat la ţeava de apă sau la calorifer. Cât despre antenă, ea poate varia dela un simplu fir întins în cameră, până la o antenă sistematică instalată deasupra casei. Acest fir va da însă cele mai bune rezultate. Nu pierdeţi din vedere că antena şi pământul sunt neapărat trebuincioase pentru buna funcţionare a unui aparat de radio, chiar dacă negustorul care v'a vândut aparatul v'a asigurat că vă puteţi lipsi de ele. Dacă fabricantul aparatului a rezervat pentru antenă şi pământ borne speciale, înseamnă că are motive s'o facă...

Altă normă importantă este aceea de a regla bine acordul aparatului. Multe receptoare au un indicator optic de acord, pe care radiofonistul nu-l ia totdeauna în serios. După mulţi este mai bine să ne încredem în urechea noastră, ţinând seama că atunci când indicatorul scalei trece prin faţa unei staţiuni ea se „simte" întâi printr'o tonalitate ascuţită, apoi într'o tonalitate gravă şi din nou printr'o tonalitate ascuţită. Acordul este corect atunci când ascultaţi tonalitatea gravă — adică atunci când indicatorul se găseşte între două zone de tonalitate ascuţită. Nu are nicio importanţă dacă indicatorul nu coincide perfect cu numele staţiunii, însemnat pe scală.

Evitaţi să întrerupeţi prea des funcţionarea aparatului. De fiecare dată când aparatul este pus la priză, toate organele lui, mai ales în primele treizeci de secunde, fac o sforţare însemnată, de oarece prin ele circulă curenţi mai ridicaţi decât în mod normal. Dacă se stinge şi se aprinde aparatul prea des, aceste sforţări sfârşesc prin a deteriora toate organele — şi în primul rând lămpile.

In cursul funcţionării unui aparat de radio, diferite piese interne se încălzesc — ceeace face aparatul şi mai sensibil la lovituri şi sguduiri. Iată dece se recomandă să nu deplasaţi niciodată aparatul în timp ce funcţionează şi, cu atât mai puţin, să nu-l sguduiţi brusc. Lămpile, mai ales, devin foarte sensibile în cursul funcţionării.

O poveste cu discuri,

formulare şi alte chestii

Adică vorba vine că-i o poveste. E, din păcate, o poveste din genul celor adevărate. Deci e valabil numai înţelesul metaforic al noţiunii cuvântului; şi l-am ales ca să însemne mai puţin decât ar fi meritat calificarea faptului în sine şi cum ar fi fost ispitit şi condeiul s'o facă.

Deci, dela început, povestea nu-i poveste. E un lucru adevărat. Dovadă scrisoarea cetitorului din Bucureşti, datată din 27 Iulie. Un cetitor care este în acelaş timp şi un abonat la Radio. Prin urmare ne apropiem scrisele d-sale şi le dăm cuvenita atenţiune.

Spunem aceasta nu pentru a avea o acoperire. Spunem aceasta fiindcă suntem cinstiţi şi nu înţelegem să ne însuşim ce nu-i al nostru. Primim sugestia cetitorului nostru, ne-o însuşim şi-i dăm curs. Şi o mai spunem ca să nu se creadă că ne slujim, în felul acesta, interesele personale ale revistei noastre. Revista noastră a fost întemeiată spre a se aşeza, cu toată priceperea şi tot sufletul în slujba radiofoniei şi a abonaţilor.

Atât şi nimic mai mult.

Pentru cine crede altfel, colecţia îi stă la dispoziţie...

Dar să revenim la subiect.

Există în programul muzical al posturilor noastre de emisiune, programată numai odată pe săptămână, Duminica, la orele 18, aşa zisa „muzică cerută de abonaţi".

Adică ce să însemne asta?

O, foarte simplu! Eşti abonat? Atunci abonamentul acesta îţi dă dreptul să ceri direcţiei muzicale a programelor să-ţi cânte şi d-tale o bucată oarecare de muzică.

Bravo, ai să spui d-ta, iată o măsură bună... Să-mi cânte şi mie dom'le cutare...

Ei, aşa e, orice abonat are dreptul să ceară ceva. Dar prea sunt mulţi abonaţi în ţară şi ţi'nînchipui d-ta că n'ar fi tocmai uşor să-i mulţumească pe toţi. Şi-atunci şi dreptul acesta a fost îngrădit. Da, da, îngrădit ingenios.

Cum?

Ehe! Simplu de tot.

I s'a aşezat şi dreptului acesta o opreliştе, în faţă. Opreliştе fără de care d-ta, cetăţean cumsecade, abonat la societate, căreia îi plăteşti atât cât cere, cu anumite suplimente şi la anumite soroace, n'ai dreptul să pretinzi să ţi se transmită, de pildă, „Arleziana" lui Bizet, **decât numai dacă ceri asta pe un formular anume.**

Formular anume? De ce? Adică o simplă carte poştală nu-i deajuns?

Ba da, ar fi deapuns dacă n'ar mai intra în joc şi alte socoteli, bine făcute, adunate, scăzute, înmulţite, împărţite. Şi deci chestia care la început părea simplă, dintr'odată s'a complicat.

Adică toată povestea ar fi să ai formularul acela. Că pe urmă treaba e uşoară: iei condeiul, îl completezi caligrafic, îl semnezi şi gata. Pe urmă nu-ţi trebuie decât răbdare ca s'o auzi!

Aşa-i! Dar de unde iei formularul? Ţi-l dă oare societatea la domiciliu atânci când ţi-aduce chitanţa şi nu uită niciodată să ţi-l aducă, după cum nu uită să-ţi trimeată chitanţa?

Copil ce eşti! Crezi oare că dacă eşti abonat, o să-ţi stea toată lumea la picioare? Nu, dragul meu, eşti un om ca toţi oamenii... Şi că eşti abonat? Ei asta-i? Nu te simţi destul de onorat că plăteşti? Caută-l şi d-ta!... Prea vrei toate de-a gata!

Ai întrebat la chioşcarul de ziare? Da? Şi ţi-a spus că nu-l are? Nu se poate, domn'le!... Caută! Caută bine!... N'ai găsit?

Ia caută-l în cartelă! Nici acolo nu e?

Atunci să-ţi spun eu taina!... Ia caută în revista „Radio-România"... Da... Ei, ai găsit? Dă 40 lei dacă vrei să-ţi cânte muzica cerută...

Ai înţeles acum, vorba-aceia, cum devine cazul?

Acolo, în revista „Radio-România", în paginile ei spilcuite, tipărite la „Tief-druck", care nu au nimic cu posturile noastre de radio, căci după cum ne scrie corespondentul nostru, în afară de program, nu cuprind decât 2-3 foi de artă, cinema sau altele, se găseşte şi acest binecuvântat formular...

Îl tai cu foarfeca frumos, uşoar, îl completezi cu cea mai mare grijă, îl lustruieşti, îi pui mărci poştale şi-i dai drumul...

Acum, după ce am arătat felul de urmat pentruca să poţi cere societăţii de radiodifuziune dreptul de a ţi se transmite o bucată muzicală întrebăm: ai cui abonaţi sunt serviţi în felul acesta? Ai societăţii de radio sau ai revistei „Radio România"? Cine-i mai mare? Societatea de radiodifuziune sau revista Radio-România?

Căci ca abonat al posturilor noastre, nu obţii dreptul de a cere să ţi se transmită anumite discuri la ora fixată anume... Îţi trebuie formular... Formular tip pe care-l găseşti cu bani ghiaţă în revista Radio-România".

Prin urmare dreptul ce decurge din abonament n'are valoare şi este substituit cu totul dreptului ce ţi-l dă revista „Radio-România" pe care trebuie s'o plăteşti scump, 40 lei exemplarul.

Nu ne interesează ce face revista în chestiune. Poate să fie cât de scumpă. Dar măsura luată cu formularul acela ne interesează. Nu din punctul nostru de vedere care nu există ci din acela al abonaţilor, cărora trebuie să li se dea dreptul de a fi respectaţi întâi ca abonaţi ai societăţii şi pe urmă altfel.

Nu e drept ca aceia care n'au la îndemână faimosul formular să nu fie puşi la egalitate cu fericiţii posesori ai lui. Tot aceiaşi bani grei plătesc şi unii şi alţii. Atunci pentruce diferenţierea aceasta? Da, am fi de acord dacă în loc de **„muzică cerută de abonaţii Societăţii de Radiodifuziune"**, ar fi **„Muzică cerută de abonaţii revistei „Radio-România".**

Rugăm să se ia în consideraţie acest fapt şi să i se dea satisfacţie. Abonatul care ne cere acest lucru e pe deplin îndreptăţit. Societatea nu poate ridica drepturile pe care tot ea le-a acordat, pentru unii, pentruca să le acorde altora cu o patalama pe care o cumpără scump.

Interesul Societăţii e să-şi întindă câmpul de activitate cât mai mult. Înţelegem ca societatea să aibă o revistă a ei, dar aceasta nu pentru comerţ, ci pentru propagandă. Şi apoi, revista este chiar a Societăţii sau a d-lui Blazian? Ne mulţumim cu această întrebare, exprimată fără multe amănunte deocamdată.

Nu ne interesează dacă revista de mai sus răspunde sau nu chemării ei. Aceasta o pot spune cetitorii. Nu ne interesează nici cum înţelege să servească ea cauza radiofonică.

Ne interesează însă atunci când prin diferite sisteme încearcă să fie băgată pe gâtul abonaţilor...

Rugăm dar pe cei în drept să înlăture chestia cu formularul. Nu-i cinstit. Poate că direcţia societăţii să nu ştie de acest lucru, suntem chiar convinşi de aceasta.

Dreptul de a cere transmiterea unei bucăţi oarecare muzicale o au toţi abonaţii, toţi cei care plătesc cinstit, nu numai cei care pot cumpăra anumite reviste cu anumite formulare.

Ecouri

Match cuplat, *nuvela radiofonică a d-nei Lavinia Constantinescu, răsplătită cu premiul I la concursul nostru de nuvele, a fost transformată în scenariu radiofonic.*

Autorul scenariului este d. C. Constantinescu-Cedec.

❖

Radio Argeş, postul românesc pe unde scurte, care funcţionează în banda de 48 m. se aude în condiţiuni din ce în ce mai vitrege.

Cititorii noştri, care ascultă acest post, ni se plâng că, dela o vreme, emisiunea „Argeşului" este interferată şi că modulaţia şi tăria nu mai corespund.

SILUETE

CHARLES FRANÇOIS GOUNOD

Charles François Gounod, compozitor francez, s'a născut la 17 Iunie 1818. Tatăl său, un talentat desenator, atinsese vârsta de 60 ani când s'a născut Charles François. Mama lui profesoară de pian, avea pe atunci 38 de ani.

La vârsta de cinci ani, micul Charles François are durerea de a-şi pierde tatăl, aşa că devine orfan. Mama lui însă se îngrijeşte să-i dea o creştere aleasă şi o solidă cultură generală. Şi deşi arăta un deosebit talent pentru muzică, către care se simţea atras, totuşi mama lui nu i-a îngăduit înscrierea la Conservator, decât numai după ce a trecut bacalaureatul la liceul Saint-Louis (în anul 1836).

Aici la conservator are ca profesori pe Reicha la armonie, pe Sesueur la compoziţie şi pe Halevy la contrapunct. Este unul din cei mai buni elevi şi nu este nici o surpriză faptul că mai târziu cu trei ani, (în 1839) câştigă importantul premiu al Romei, pe atunci visul tuturor compozitorilor.

Trimis apoi pe cheltuiala Statului, timp de trei ani cât stă la Roma ca pensionar al Vllei Medici, Charles François Gounod aprofundează cu o mare pasiune muzica religioasă, în chip deosebit studiind muzica lui Palestrina.

Ca efect direct al acestei preocupări, compunerea unei „Liturghii solemne", ca şi un Requiem, i-au adus drept dar titlul de maestru de capelă al bisericii Saint-Louis des Français, din Roma.

La întoarcere în ţară râvna aceasta a lui către viaţa religioasă este mult mai întărită de rugăminţile mamei lui cât şi de predicatorul Lacordaire, care propovăduia ridicarea omenirii prin artă. In timpul acesta el este organist al bisericii „les missions étrangerès", când, de două ori e aproape gata să se facă preot.

Anul 1848 însă, anul revoluţiilor, îi schimbă şi lui felul de viaţă şi, mulţumită prietenilor lui, el părăseşte genul muzicii religioase, abordându-l pe acela al muzicii dramatice .

Acesta este drumul care a dus la creiarea capodoperei „Faust", o mândrie a muzicii franceze şi a muzicii universale.

Capodopera „Faust" este reprezentată pentru întâia oară la Paris, în ziua de 19 Martie 1859, la Opera Mare şi a avut un succes extraordinar.

In amurgul vieţii compune celebra cantată „Ave Maria".

Moare în ziua de 17 Octombrie 1893 în urma unei congestii celebrale. Guvernul Franţei i-a făcut funeralii naţionale.

Muzica săptămânii

Observăm dela o vreme că se dă din ce în ce mai multă atenţiune muzicii româneşti. Prezenţa tarafurilor care execută muzică din toate ţinuturile şi a celor mai aleşi cântăreţi de muzică populară, se remarcă pe o scară mult mai întinsă ca de obiceiu. Lucrul acesta nu poate decât să ne bucure, mai ales că deseori, în aceste rânduri modeste, am cerut mai multă dreptate muzicii româneşti.

Ceeace nu înţeleg însă este faptul continuării acelor emisiuni ce urmează după radio-jurnal. E vorba de aşa zisa „muzică variată uşoară". O oră de pîţigăeli, de tinginî lovite brutal, de saxofoane sincopate, înfârşit o mulţime de zăpăceli sonore nefireşti.

Până când, o, Doamne, le vom suporta ?

DUMINICĂ la „ora răniţilor" va cânta melodii populare Ilie Micu (voce) program completat cu o emisiune de discuri cântate de taraful Fănică Luca şi orchestra Grigoraş Dinicu. Foarte bună de ascultat „muzica cerută de abonaţi" (orele 18) bucăţi de seamă din compozitori celebri. Iată-i: Mascagni (Uvertură la celebra operă „Cavaleria rusticană", Borodin (Nocturnă), Schumann Avânt) şi Berlioz (Balul din Simfonia fantastică").

Fără îndoială că tot aşa de reuşită ni se pare şi „muzica orientală" dela orele 19.

Seara, la orele 21 orchestra Radio, dirijată de C. Bobescu va executa un program de selecţiuni din operete franceze...

LUNI, după un început obişnuit, continuat cu neobosită aplecare spre muzica variată uşoară, iată că la orele 18.15 ni se va transmite, pe discuri un concert Haydn cu bucăţi alese. Haydn s'a născut la 31 Martie 1732 şi a murit în 1809, după o viaţă foarte agitată. El este unul din marii compozitori germani şi el a scris cele două oratorii celebre: „Anotimpurile" şi „Creaţiunea". Sfătuim pe toţi iubitorii de muzică să asculte acest concert.

Va fi un adevărat regal muzical.

La orele 17, d-ra Constanţa Bădescu va cânta bucăţi frumoase, printre care găsim „Nocturna" lui Chopin şi Arie din celebra operă cu care Verdi a cucerit lumea, „Traviata".

MARŢI e ziua simfonicelor orchestrei Radio. Un program foarte bun. Astfel, în prima parte a concertului dirijat de maestrul Ionel Perlea, d-ra Arta Florescu, a cărei măestrie vocală este cunoscută de ascultători, va executa o serie de bucăţi alese. Ne oprim însă la „Uvertura Fidelio" a lui Beethoven, acest uriaş al muzicii germane, partitură care deschide concertul şi la „Darul către Ana" şi „Intristare" ale maestrului George Enescu (voce), uriaşul muzicii noastre, bucăţi care închid programul.

In partea II, (orele 21) are loc concertul simfonic condus tot de maestrul Ionel Perlea. In program: „Simfonia în re minor" de Graener, „Toccata" lui Czeray-Schönberg, „O noapte pe muntele pleşuv" de Mussorsky şi „Singura Jersalfar" a lui Grieg, celebrul compozitor norvegian dela a cărui naştere s'au împlinit de curând o sută de ani.

La orele 22,20, o surpriză plăcută: o prezentare a maestrului Horia Furtună, „Vacanţele de altădată".

MIERCURI, la orele 17, orchestra Nicolae Cireş, cu refrenul vocal al d-lui Jean Moscopol va cânta o serie de şlagăre noui. Interesant de ascultat e ceeace ne oferă programul la orele 18: muzică din opere, discuri. Iată lista compozitorilor: Cimarosa, Glück, Donizetti, Paisielo, Smetana, Charpentier, Saint-Säens, Berlioz, Wagner, Richard Strauss. Deci destule ispite pentru iubitorii de muzică aleasă, mai ales că discurile sunt cântate de mari cântăreţi.

La orele 19.15, un concert de vioară susţinut de d-na Nina Aurelina; vom asculta bucăţi alese de Schubert, Brahms şi Grieg.

Cei care iubesc opereta, vor avea prilejul să asculte pe discuri, orele 20.15 modele ale genului, executate de cântăreţi celebri.

JOI, din nou o zi cu program muzical ales. La început, orele 18.15, 40 de minute de antologie muzicală din opera compozitorului italian Mascagni. Atragem atenţiunea asupra celebrului „Imn al Soarelui" din „Iris", una din capodoperele muzicii moderne.

La 19.15, muzică de cameră. Se va transmite pe discuri „Quartet în fa major, op. 96", de Dvorak.

Seara, la orele 20, obişnuitul concert al orchestrei Radio, dirijat de d. Traian Mihăilescu. La orele 21, concert simfonic dirijat de maestrul Perlea. Nu ştim ce se va executa fiindcă până la orele când scriem, nu ne-a sosit programul.

VINERI, la „ora răniţilor", concertul orchestrei Soc. de Editură, cu concursul vocal al simpaticei Liana Mihăilescu şi al d-lui Claudiu Moldovanu.

Iată însă şi o surpriză plăcută. La orele 20 se anunţă „Concertul de cameră al orchestrei Radio", dirijat de d. N. Rădulescu, voce d. Aurel Alexandrescu: romanţe moldoveneşti. O măsură pe care o lăudăm şi despre care vom mai scrie. Să fie oare aceasta o simplă întâmplare sau e vorba de o serie pe care am dori-o din tot sufletul? In orice caz, noi o aplaudăm sincer şi o aşteptăm curioşi.

Seara, seară de operă. Se va transmite pe discuri „Paiaţa", operă în două acte de Leon Cavallo.

SAMBATA, ca de obiceiu. La prânz, la „ora răniţilor" muzică populară cântată de Doina Suchilci (acordeon), Puiu Cucu (voce), orchestra Luca Bănăţeanu şi taraf; concert de fanfare la orele 17; muzică vieneză, executată de ansamblul Krentzer, concert la două piane şi orchestra Luceafăr.

Notă aparte face concertul spiritual transmis la orele 18 dela Biserica Neagră din Braşov.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

22 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii: Radio Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30 : **ORA RELIGIOASA.**

12.45 : **Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00 : **Concert de prânz** (disc.): Intermezzo din 1001 de nopţi de Joh. Strauss; Rândunelele satului de Josef Strauss şi La noi acasă de Joh. Strauss (voce: Eva Maria Siefert); Selecţiuni de melodii de Chopin; Sub soarele Italiei-potpuriu (voce: Karl Schmitt-Walter); Valsul florilor de Ceaikowsky; Melodie de Minghetti (voce: Armand Crabbe); Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer.

13.45 : **PUBLICITATE.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR:** I. **Ilie Micu**-voce, acomp. de orchestră: Invârtita dela Săliste; Pe Mureş şi pe Târnavă; Mult mă'ntreabă inima şi Invârtită (voce); Jocuri din Argeş; Boii'n câmp şi eu la mândra şi joc; Mă mir pădure de tine şi Invârtită; De ici pân'la mândra şi Ciobănaşul (voce); Ca la Breaza şi o Sârbă.

II. **Taraful Fănică Luca şi Orchestra Gr. Dinicu** (discuri): Sârbe, exec. de Gr. Dinicu; Hora din nai exec. de Fănică Luca; Leana mea (Orch. Gr. Dinicu); Leliţă Ioană şi Horă, La casa cu trestioară şi Sârba lu Fănică Luca (Orch. Fănică Luca); Hora calu (Orch. Gr. Dinicu); Sârba lui Ilie (Orch. Gr. Dinicu); Doina, Hora şi Ciocârlia (Orch. Fănică Luca).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00 : **ORA SATULUI.**

1) Semnalul Orei; 2) Invăţătura duminicală; 3) „Suflete de viteji"-scenariu radiofonic de Ion Frumuşani; 4) Muzică românească; 5) Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii; 6) Ştiri agricole.

17.00 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori; 3) „Într'o seară de vară la Brăila" fantezie de Dem. Psatta; 4) Orchestra populară „M. L." condusă de St. Rădulescu: Muzică variată; 5) Cu undiţa-dialog radiofonic de Vasile Iad; 6) Jurnalul muncitorului.

18.00 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Nocturnă de Borodin; Avât de Schumann; Balul din „Simfonia fantastică" de Berlioz.

18.30 : **Const. Stângaciu**-acordeon, acomp. de orchestră: Tango de Caro; Vals de Const. Stângaciu; Tango spaniol de Mandarino; Polcă de concert de C. Stângaciu; Tango de Barni; Fox de Fischer; Fox de C. Stângaciu.

19.00: **ŢARA: „SNAGOVUL"** de **N. Mihăilescu; Muzică românească** (discuri): Cuvinte din bătrâni de Nona Otescu.

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.00 : **Orchestra Dinu Şerbănescu**-voce: **Gică Petrescu:** Oază, fox de Saguet; Amurg, slow fox de Larsen; Slow de Lulu Orescu (voce); Un om rătăcit, fox de Philipp; Fox de Junhstrom; O romanţă de Dendrino (voce); Amalgom, fox de Kammel; Pentru un sărut, slow de Klara Hol; Te-am visat, slow de Dinu Şerbănescu (voce); Fox de Packay; Muzică pentru tine, slow fox de Philips; Fericre, fo xde Kers; In amintire, slow fox de Lane.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00 : **Selecţiuni din operete franceze-Orchestra Radio,** dirij. de **C. Bobescu.**

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Cu tine în Paradis-vals de Botez; Două melodii din filmul „Inima unei regine" de Mackeben (voce Iwa Wanja); Fox de Lazzaro şi Fox lent de d'Anzi (voce: Don Arres); Iubeşte-mă şi lumea e a mea de Ball şi Melodie de Heuberger (voce: Ernst Groh); Straussiana-parafrază de valsuri de Joh. Strauss (pian: Erich Börschel); Lili Marlen şi Trei trandafiri roşii de Schultze (voce: Lale Andersen); Melodii de Bochmann; Canzonete de Blasco şi Mariscotti (voce: Lina Termini); Caravana de Ellington şi Melodie de Brooks; Vals din „Scampolo" de Lazzaro şi Canzonetă de Bixio; Creaţiunea de Bockmann (voce: Trude Hester-

berg); Primul sărut de Bazant și Fox de Steimel; Melodie de Schuchardt (voce: Marita Grundgens).

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30 : **Transmisiunea Serviciului religios dela Sfânta Mitropolie.**

11.30 :: CRONICA VIEȚII RELIGIOASE-Preot Teodor Vrânescu.

12.00 : **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Muzică ușoară variată** (discuri).

13.00 : **Orchestra Mihai Bănică :** Rendes-vous-vals de Waldteufel ; Floarea României- potpuriu național de Paschill; Tango de Mihai Bănică.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Mihai Bănică**-continuare : Berlinul noaptea-potpuriu de Lincke; Vals de Translateur; Lampa-romanță; Ceasornicul-horă; Sârba.

14.15 : **Cântăreți populari** (discuri): Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce Alex. Grozuță); Doina Stăncuței de Brediceanu; Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce Valentina Crețoiu); De dorul tău-romanță și Vioara-boston de Villnow (voce Aurel Alexandrescu).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii.**

SFATURI PRACTICE.

19.15 : **Concert de promenadă** (disc.): Uvertura la „Boccacio" de Suppé; „Șoapte de bal" de Meyer și Povești de Komzak; Serenadă de Murzilli; Rusticanella de Cortopassi și Melodie de Eilenberg; Menuet de Richartz și Cântec de leagăn de Winkler; Polcă și Nunta bavareză-vals de Rixner (orch. Hans Busch); Poem de Fibich și Serenadă de Prigo (orch. Hans Busch); Aer vienez-vals de Borders și Vals de Hans Georg Otto.

20.00 : CONFERINȚA-d. prof. Jean Livescu: la aniversarea lui Höderlin.

20.15 : **D-ra Lucia Burada**-vioară: Andante sostenuto de Schubert; Vals de Kuhlau; Dans german de Dittersdorf; Cântec de leagăn de Juon; Allegretto de Bocherini; Habanera de Ravel.

20.35 : **Valsuri simfonice** (discuri) : Vals-serenadă de Ceaicovcski (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Vals din „Faust" de Gounod (orch. de Operă dir. de Alois Melichar); Invitația la vals de Weber (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D. Aurel Alexandrescu**-voce.

21.35 : **Noutăți muzicale** (discuri) : Vals lent și Apus de soare-tango de Stentoft; Potpuriu de cântece napolitane de De Curtis; Două lieduri de Grothe din filmul „Femeile sunt cele mai bune diplomate" (voce Iwa Wanja); Tango de Bixio; Paso doble și Foxtrot de Künneke din opereta „Lady Hamilton"; Foxtrot de Engel și Foxtrot de Drabek (vibrafon Kurt Engel); Jodler de Seidler și Cântec bavarez de Frattensattel; Carioca de Igelhoff și Paso doble de Schütz.

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.25. Concert de orchestră. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.10. Melodii populare. ■ 8.30. Selecțiuni din operete. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.20. Selecțiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Concert de orchestră. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans ■ 17.30. Concert vocal. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Ora satului. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 20.40. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

7.05. Concert variat. ■ 7.45. Plăci. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Emisie germană. ■ 8.50. Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10.30. Emisie literară. ■ 11. Plăci. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Recital de pian. ■ 12.30. Inf. ■ 12.50. Concert de ■ Qmuzică.6 frșI-6a6saor azaba de amiază. ■ 14. Emisie populară. ■ 14.15. Concert simfonic. ■ 15. Emisie variată. ■ 16. Emisie pentru soldați. ■ 16.15. Teatru radiofonic. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 20.35. Concert de muzică cerută. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Retransmiterea concertului.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.30. Concert de orchestră. ■ 19.05. Recital de orgă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică religioasă. ■ 19.55. Cinci minute ale solidarității. ■ 20. Ecouri. ■ 20.15. Sport. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Concert variat. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Cronică. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.43. Concert de muzică populară. ■ 20.55. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de muzică populară. ■ 21.35. Program variat ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

19. Muzică variată. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 22. Selecțiuni din opere.

STAȚIUNILE GERMANE

18. Concertul Filarmonicei. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. ■ Concert.

23 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00 : **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură**-voce: **Mircea Preoțescu:** Țara mea și mândra mea-parafrază de Vasilescu ; Plouă-slow de Vasilache; Swing-fox de Albin; Castelul dragostei de Liliana Delescu (voce); Vals-boston de Th. Sibiceanu; Rumba de

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

Malagamba; Nu pot să trăesc fără tine-tango de Martini; Tandrețea mea-tango de Vasilescu (voce); Oi Mary-fox de Ceglie; Când mă privești-vals de Teger; Cine e mai fericit ca mine-fox de Bixio; Să-mi dai mânuța s'o sărut de Liliana Delescu (voce); Oul lui Columb-fox de Patrichi; Cântă vioară-vals de Constantinescu; Să nu spui dorul nimănui de Kirculescu (voce); Slow de Rampoldi; Oiță Mioriță de Dendrino (voce); Intr'un boschet-fox de Barizza.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Petrică Moțoi**: Arii naționale; S'aude clopotul la schit și Pe deal pe la Cornățel; Dacă'n douăzeci de toamne și Dor pribeag; Mi-ești dragă și Să te iubesc pe tine, romanțe de Alex. Leon; In satul care m'am născut, romanță de Dendrino și Voinicul cu păruț creț de Brediceanu; Din ochii care au plâns odată, romanță de Fernic și Doi ochi, romanță de Ventura; Jocuri din Ardeal; Trece un car cu boi pe drum și Mărioară dela Gorj; Țarină dela Abrud și Hațegană; Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic și Hora lui Scalțoi; Sârbă.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **Concert Haydn** (discuri): Trei dansuri germane și Serenadă; Arie din „Anotimpurile" (voce: Friedrich Schorr); Variațiuni din „Quartetul nr. 3"; Simfonia nr. 100 în sol major („Simfonia militară").

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **D-ra Constanța Bădescu-voce**: Intoarcerea de Richard Strauss; Lied de Borchert; Vals d Millöker; Nocturnă de Chopin; Arie din „Traviata" de Verdi.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra Excelsior:** Fox de Packay; Rumba de Lacuona; Conga de Orefiche; Gianina Mia-vals boston de Heneve; Fox de Klinton; Trăiască swingul, fox de Kers; Cu tine, slow fox de Dorsey; Slow fox de D'Anzi; Veșnic cu tine, fox de Powel; Fox de Jony; Vacanță în sud, slow fox de Prima; Fox de Oakland.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Conferință. Ion Zamfirescu**: „Eugen Lovinescu".

21.00: **TEATRU:**

22.00:: **Radio-jurnal: Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii; Tu ești norocul meu de Dostal și Isola Bella de Lincke (voce: Ernst Groh); Nu plânge Marion de Mendes și Melodie de Giuliani (voce: Carlo Buti); Melodii de Lara și Tavares (voce: Rosita Serrano); Două foxtroturi de Leux; Canzonete de Prato și Ferero (voce: Alberto Rabagliati); Paso doble de Vaissade și Vino în Italia de Iviglia; Intermezzo-uri de Rixner; Scrie-mi tango de Raimondo și Sărutările tale, tango de Barni(voce:: Serge Reval); Melodii de Benatzky (voce: Johannes Heesters); Foxtroturi de Arndt și Bruyns; Canzonetă de Medini (voce: Lucio Ardenzi).

23.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 48.5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Muzică pentru masă** .discuri).

13.00: **Muzică vocală ușoară** (disc)

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Ta arul Costică Ariciu**: Indeamnă, îndeamnă, murguleț; Brăulețul ca la Olt; Mă sui pe dealul Cernei; Horă; Pe marginea Dunării; Rustemul ca la Romanați; Șapte văi și-o vale adâncă; Solo țambal Ion Neagoe; Sârba ca la Curtișoara; Sârba ca la Știrbey.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

19.15: D. **Const. Nistor,** armonică.

19.45: **Muzică veselă** (discuri): Melodie de Carste (voce Evelyn Künncke); One step de Rocchi și One step de Marchionni (voce Mario Latilla cu cor); Delir și Micul meu frățior, melodii de Igelhoff (voce Peter Igelhoff).

20.00: **CONFERINȚA** (Ciclu: Relațiile politice ale Moldovei — D. prof. **Emil Diaconescu: Luptele fratricide.**

20.15: D-na **Adriana Stănescu,** voce.

20.35: **Preludii și intermedii din opere** (discuri): **Preludiu** la act. III din „Doamna Butterfly" (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Intermezzo din „Cei patru bădărani" de Wolf Ferrari și Intermezzo din „Romeo și Julieta" de Zandonai (orch. simf. din Milano dir. Lorenzo Molajoli); Antract din „Mignon" de Thomas .orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Preludii din „Carmen" de Bizet (orch. filarm. din Praga dir. Erich Kleiber).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Dublu quartetul „Doina"** dir. de d. **Silviu Gurău**: A mea de Härtel; In pădure de Ciprian Porumbescu; Serenadă de Silviu Gurău; Cântecul serii de Gastineil (solo d. Haralambie Măcărescu).

21.15: **Concert de valsuri** (discuri): Vals de Lanner (orch. vieneză „Bohema"); Maria și Dynamiden, valsuri de Iosef Strauss (orch. simf. dir. de Hans Georg Otto); Sphinx, vals de Popy și Amintiri din Băile Herculane, vals de Pazeller (orch. vieneză „Bohema"); Noapte cu lună pe Dunăre, vals de Gay (orch. vieneză „Bohema" Aer vienez, vals de Borders și Povești d n vechea Viană, vals de Hans Georg Otto .orch. simf. dir H. Georg Otto).

22.00: **Dansuri moderne** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS-RADIO

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană:** Muzică.
22.00 : **Emisiune în limba germană:** Muzică.
22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Pentru femei. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20 50. Cabaret. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.20. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6 45. Marsuri. ■ 6 50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12 15. Melodii din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică de balet. ■ 13. Dansuri spaniole. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică uşoară de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17.45. Ora familiei. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.40. Melodii populare. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică uşoară de dans. ■ 19.45. „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 20. ■ Inf. 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6 35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11 Marşuri. ■ 11.05. Emisie pentru gospodine. ■ 11.15. Muzică variată. ■ 12. Clopotele. ■ 12 05. Concert de muzică militară. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Selecţiuni din opere. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Recital de pian. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Dansuri spaniole. ■ 20. Selecţiuni din „Penate" (Leoncarallo). ■ 21.20. Suită radiofonică. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică din filme.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.45. Muzică contimporană. ■ 19.35. Pentru toţi şi pentru fiecare. ■ 19.50. Cusucă. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. 20.25. Bloc-notes. ■ 20,35. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21.10. Evocare radiofonică. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert Schubert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. ■ Pentru elveţienii din străinătate. ■ 20.50. Conf. ■ 21.15. Selecţiuni din opere. ■ 21.35. Conf. ■ 21.55. Selecţiuni din opere. ■ 22.20. Recital de pian. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert Schumann. ■ 22. Concert Vollerthum.

STAŢIUNILE GERMANE
17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

24 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.00 : ORA OSTAŞEASCA ROMANO-ITALIANA.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50 : **Ştirile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **PUBLICITATE.**
14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra C. Tandin-voce: Veronica Maximilian şi Jean Dumitrescu-acordeon:** Pe sub fereastră curge un râu, romanţă; Când eram copii odată, Frunza şi O sârbă (Orch. C. Tandini); Trece un car cu boi pe drum (voce); Oiţă, Mioriţă (voce(; Cântece şi Jocuri ardeleneşti (Orch. C. Tandin); Arii naţionale (Jean Dumitrescu-acordeon); Maria neichii Marie (voce); Mă Ioane, mă, Foaie verde didiţel; Cântece şi jocuri româneşti (Orch. C. Tandin); Muzică din toate ţinuturile (Jean Dumitrescu-acordeon).
15.30: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Meisel şi Doi ochi.. de Storch (voce: Hugo Welfing); Vals de Durand.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Muzică muntenească — Taraful Ion Matache.**
17.30: **Muzică ardelenească şi bănăţeană — Taraful Ioviţă Luţă tânărul:** Doine bănăţene şi jocuri; Doine ardeleneşti (solo clarinet); Invârtite cu strigături (voce); Ardeleana din Banat (solo clarinet); Jocuri din Ardeal.
18.00: **ORA ITALIEI.**
18.40: **Pentru italienii din ţară.**

RADIO ROMÂNIA

19.00 **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serv'ciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Recital de pian — Josef Prunner :** Şase studii de Bortkiewici
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).
20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Ionel Perlea-voce: D-na Arta Florescu:** Beetheven: Uvertura „Fidelio"; Fr. Schubert: Cântec de apă (voce); Brahms: Singurătate pe câmp (voce); Hugo Wolf: Iubitul meu din Peuna (voce); Chabrier: Espana; H. Duparc: Phidyle (voce); H. Duparc: Cântec trist (vo); G. Enescu: Darul către Ana şi Intristare (voce).
21.40:: **UNIVERSITATEA RADIO.** Conferinţă: Ion Marin Sadoveanu.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea.** Graener: Simfonia în re minor; Czern-Schönberg: Toccata; Mussorsky: O noapte pe muntele pleşuv; Grieg: Sigurd Jorsalfar.

22.00: **Radio-Jurnal,** Sport.

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Vacanţele de altădată** — prezentare de **Horia Furtună.**

23.05: **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox de Packay; Habanera de Brühne şi Cântec popular spaniol (voce: Roberto Rey); Sansonetă de Verger (voce: Lys Gauty); Potpuriu din opereta „Franzi" de Peter Kreuder (pian: autorul); Canzonetă de Frati (voce: Carlo Buti); Canzone-fox de Filippini (voce: Enzo di Mola).

23.30': **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Învăţătura zilei; Cântec şi joc românesc** (discuri): Câte lacrimi am vărsat de Popovici; Toarce puică de Borgovan şi Ştii tu mândro de Dima Alessandrescu (voce Emilia Guţianu); Sârba lăutărească (nai Fănică Luca); Gândul meu şi-al dumitale de Monţia (voce Alex. Grozuţă); Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce Evantia Constinescu) şi Doina lui Barbu Lăutarul de Monţia (voce Alex. Grozuţă); Brâul dela Podeni; Atica şi Negustor-negustoraş (orch. Nicu Stănescu); Hora lui Teişanu; Sârba şi Hora din Teiş (orch. Grigoraş Dinicu).

12.30: **Potpuriuri diferite** (discuri): Potpuriu de valsuri de Waldteufel (orch. dir. de Walter Schütze); Potpuriu din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Franz Reuss); Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künneke (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Potpuriu de cântece de pe Rin de Emmermann (voce Walter Ludwig, Wilhelm Strienz şi Anny Frind cu cor şi orch.).

13.00: **Orchestra Toma Suru:** Povestiri din pădurea vieneză, vals de Johann Strauss; Moment muzical de Schubert; Vals boston din filmul „Iubirea cea mare" de Jary; Ce te-a făcut să pleci, tango de Kiriţescu; Cruce albă de mesteacăn, romanţă; Toate trec, foxtrot de Kirculescu.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toma Suru,** continuare: Uite dealul, uite via; De când ne-a aflat mulţimea; Arii ardeleneşti; Cine-a pus cârciuma'n drum; Să treci prin lume fără dor; Foaie verde şi-o cucută; La Cumparsita, tango; Arii naţionale.

14.15: **Muzică vocală** (discuri): Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce Lucrezia Bori); Două cântece populare aranjate de Seidler (voce Anne-Marie şi Heinrich Schlusnuss); Cântec indian de Rimsky-Korssakow şi Arie din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voce Peter Anders).

19.00: **Deschiderea emisiunii: CONFERINŢA.** D. căp. **C. N. Bratu: Literatura în tranşee.**

19.15: Potpuriu de marşuri istorice din sec. 16, 17, 18 şi al 19-lea aranjat de Emil Kaiser (orch. dir. de Carl Woitschach), (discuri)

19.35: **Recital de vioară** (discuri). Potpuriu de canzonete italiene de De Michele (vioară Mario Traverss); Romanţă şi Capriciu, vals de Blume (vioară Heinz Stanske); Madrigal de Simonetti şi Capricioasa de Elgar (vioară Vasa Prihoda); Jocuri-sonată pentru vioară şi pian de Ibert (vioară Georg Kulenkampff).

20.00: **CONFERINŢA** (Ciclu) Noi şi Ruşii. Pr. **Sergiu Roşca-Chişinău: Cum aştepta populaţia din Basarabia venirea trupelor desrobitoare.**

20.15: **Coruri populare germane** (discuri): Cântec popular aranjat de Wolfrum (corul din Dresda dir. de Rudolf Mauersberger); Două cântece populare (corul dir. de Pius Kolt); Două cântece populare (corul dir. de Hugo Rüdel).

20.30: **Orchestra de promenadă** dir. de d. prof. Alexandru Carabet.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă,** continuare.

21.45: **Muzică variată uşoară** (disc.).

22.30. **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.55. Retransmitere dela Operă.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografuI catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Melodii populare. ■ 13. Valsuri. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile ■ 17. Ora soldaţilor. ■ 18. Concert instrumental. ■ 18.15. ■ Ora copiilor. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 21 Jurnal vorbit. ■ 21.20. Muzică de cameră. ■ 21.40. Concert vocal. ■ 22. Ora Croaţiei. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marşuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Muzică variată. ■ Clopotele. ■ 12.05. Concert instrumental. ■ 12.45. Selecţiuni din operete. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de muzică variată. ■ 17.15. ■ Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică uşoară. ■ Teatru radiofonic. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 22 Inf. ■ 22.15. Concert de muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. 19.15. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 19.40. Muzică de balet. ■ 19.45. Recital de vioară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Comemorarea zilei de naştere a lui Lawisier. ■ 19.10. ■ Concert de muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55.

SIEMENS-RADIO

Inf. ■ 20. Plăcl. ■ 20.05. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21. Ora variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.35. Concert Bach. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică distractivă.

STAȚIUNILE GERMANE

18. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21. Selecțiuni din opere. ■ 22 Inf. ■ 22.30. Nimicuri muzicale. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

25 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55-8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunei; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (infomativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Richard Ralf: Marș; Hans Kliment: Vals; Wilfried: Serenadă; Ludwig Siede: Intermezzo; Rust: Serenadă; Micheli: Paso doble; Ludwig: Lied; Gustaw Wendel-Intermezzo; Hans Ebert: Nocturnă; Willy Jacob: Vals țărănesc; Aletter: Menuet; Hans Zander: Lied; Ferry Muhr: Intermezzo - pizzicato; Kockert: Marș intermezzo.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Duet din opereta „Cin-ci-la" de Lombardo; Potpuriu de valsuri.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Nicolae Cireș** voce: **Jean Moscopol:** Fox de Baer; Fox de Schavers; Tango; Ne despărțim și-mi pare rău, tango de Liliana Delescu (voce); Bani-bani, fox de Chirculescu; Tango de Rossi; Rumba de Simons (voce); Slow de Rainger; Potpuriu de valsuri tiroleze de Const. Stângaciu; Un slow din filmul „Asta seară nimic nou" (voce); Dandy-tango de Demare; Fox de Carmichael; Gitara, tango de Zagaro (voce); Pentru tine am compus această melodie, slow de Siniavin; Fox de Grapeli; Scampolo, vals de Lazarro; Tango de Ipsilanti; Rumba neagră de Oreffiser.

18.00: **Muzică din opere** (discuri): Introducere la „Giannina și Bernardone" de Cimarosa; Arie din „Orfeu și Euridice" de Gluck (voce: Margarete Klose); Cor din „Don Pasquale" de Donizetti; Uvertură de Paisiello; Arie din „Dalibor" de Smetana (voce: Franz Völker); Arie din „Louise" de Charpentier (voce: Fanny Heldy); Duet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (voci: Germaine Cernay și Georges Thill); Scenă din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz; Arie din „Valsul fantomă" de Wagner (voce): Ernst Groth); Arie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Friedrich Schorr); Arie din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voce: Peter Anders); Duete din „Arabella" de Rich. Strauss; Antract și Vals din Arabella de Rich. Strauss.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **D-na Nina Aurelina** vioară: Schubert: 1) Litanie; 2) Curiosul; 3) Fiul muzelor; Brahamus: 1) Fierarul; 2) Iubirea mea este verde; Grieg: 1) În barcă; 2) Doi ochi albaștri.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEȚIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

20.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

20.15: **Dn operete** (discuri): Întâlnire la Lehar-potpuriu (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Georges Thill; Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Conferință: **Ion Nestor:** Recentele descoperiri arheologice.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Axt și Slowfox de Donaldson; Fox de Colignon; Dulce serenadă de Savona și Canzonetă de Gallazzi (voce: Lucie Ardenzi); Foxtroturi de Weille și Steimel; Selecțiuni de melodii de Peter Kreuder; Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Melodii din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Melodii de Lehar (pian: Peter Kreuder); Maria Maddalena de Schröder și Madona de Vastta (voce: Ernst Groh); Foxtroturi de Traxler și Wittmann; Canzonete de Cergoli și Rampoldi (voce: Alberto Rabagliati); Foxtroturi de Siegel și Busch.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei; Muzică variată** (disc.).

13.00: **Orchestra Dumitru Crețu** — voce d-ra **Smaranda Dumitrescu:** Tango de Malando; Nu cred că noi ne vom despărți de Jary; Trece un car cu boi pe drum (voce); De cine dorul se leagă (voce); Am ars scrisorile iubirii, tango de Bârsan; Polca (solo acordeon); La fântâna cu găleata (voce); La puțul cu cinci isvoare (voce)

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Dumitru Crețu,** continuare: Trăiesc pentru iubire, slow de Jary: Uită-te o clipă în ochii mei, vals boston de Vasilescu: Coboară, puică, coboară (voce); Hora lui Matache: Țigane mai spune-mi odată, tango de Micu; Vals tirolez (solo acordeon); Dragoste de țigan, tango de Rama; Arii naționale.

14.15: **Cântece populare și romanțe românești** (discuri): Unde aud cucul cântând de Brediceanu (voce Valentina Crețoiu); De când te-ai dus dela mine și Leliță cu testemel (voce Aurel Alexandrescu; Dor pribeag de Fărcășanu și Te cheamă privighetoarea de Roiu (voce Arta Florescu).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINȚA.** D. prof. dr. **Eugen Aburel: Școala mamei.**

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartetul în la major op. 18 Nr. 5 de Beethoven (quartetul Stross).

19.40: **Coruri de copii** (discuri): Potpuriu de cântece de copii aranjat de Degra (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Patru coruri de Mezzeo (corul Bianche); Ora copiilor, cântece populare aranjat de Degra (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Cântec de leagăn de Mozart aranjat de Hirsch (corul Domului din Regensburg dir. de Schrems).

20.00: **CONFERINȚA** (Ciclu) **Aspecte și priveliști moldovenești.** D. prof. **Gheorghe Rașcu: In munți pe valea Bistriței aurii.**

20.15: **SEARA DE TEATRU. „Răposata mama coniței,** comedie de Georges Feydeau, adaptată pentru microfon de d-na Gina Sandry și interpretată de artiști ai Teatrului Național Iași.

DISTRIBUȚIA:

Lucian	d. Miluță Gheorghiu
Josef	d. Remus Ionașcu
Yvona	d-na Margareta Baciu-Gheorghiu
Aneta	d-na Sylvia Ionașcu
Povestitorul	d. Const. Moruzan

20.50: **Muzică vocală ușoară** (disc.).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: D-ra **Florica Haluș** (voce): Serenada de Gounod; Parla, vals de Arditi; Nom ti scordar di me de Rabaudi; La Folletta de Marchesi; Sărutul, vals de Arditi.

21.35: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.40. ■ Comică. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21.15. Program variat. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Muzică de caracter. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Selecțiuni din operete. ■ 13. Muzică japoneză. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17.45. Ora tineretului. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.40. Concert instrumental. ■ 22. Ora Italiei. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf ■ 11 Marșuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Qurtet de coarde. ■ Clopotele. ■ 12.05. Muzică de dans. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 15. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Program variat. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40. Emisie populară. ■ Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Variații pe o temă de Handl.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Concert variat. ■ 20. Cronică. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică romantică. ■ 19. ■ Lecturi. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Lecție de Morse ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. **Concert de muzică populară română.** ■ 21.30. Retransmitere dela Operă. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Din eternul german. ■ 22. Concert de seară.

STAȚIUNILE GERMANE

18. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică distractivă. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

SIEMENS-RADIO

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Silezlei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

26 August 1943

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55-8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Vasile Julea-voce: Rodica Bujor.** Hora ploii; Trei cântece din Gorj; Cine m'aude cântând (voce); Doină și joc din Banat; Foicică de pe apă (voce); Arii românești (solo țambal: Nicolae Ciuciu); Frunză verde iederă (voce); La fereastră cu zorele, romanță de Pepu și Hora spicato de G. Dinico ; Crești pădure (voce) ; Mi-ești dragă, romanță de Leon și Hora lui Boulanger; Arde lumina pe masă (voce); Romanțe și jocuri românești.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Ziehrere și Serenadă de Dellinger (voce: Ernst Groh); Dans slav Nr. 2 de Dvorak.

RADIO ROMÂNIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kiriţescu-voce: Nicu Stoenescu.** Coctail Party, fox de Bultermann; Rumba de Calzia; Prima lacrimă, tango de Abbati; Inima mea te cheamă, habanera de Corologos (voce); Trăesc pentru iubire, fox de M. Jary; Aș vrea, tango de Bârsan (voce); Rumba de Boldeanu; Nu cred că noi ne'om despărți, vals de M. Jary; Nu te supăra pe mine, tango de Gh. Andrei (voce); Havai, rumba de Jacni Demani; La poste restante, tango de Anatol Albin ((voce) ; Te iubesc și mă iubești, fox; Să te gândești la mine, tango de Ștefan Kiriţescu (voce); Stinge lumina la geam, fox de Abbati; Nu uita că noi tot ne iubim, tango de Corfescu; Și tu și eu, slow de Mișu Constantinescu; Un pic de noroc, fox de N. Kirculescu.

18.00: **EVOCĂRI: I. Livescu.**

18.15: **Muzică de Mascagni** (discuri): Uvertură la „Măștile"; Arie din „L'amico Fritz" (voce : Pia Tassinari) ; Duet din „L'amico Fritz" (voce: Rosetta Papanini și Dino Borgioli); Cor din „Cavaleria rusticană"; Viziune lirică; Arie din „Guglielmo Ratcliff" (voce: Carlo Galeffi); Arie din „Iris" (voce: Rosetta Pampanini); Imnul soarelui din „Iris".

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartet în fa major op. 96 de Dvorak (Quartetul Poltronieri).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra Radio,** dirj. de **Traian Mihăilescu.** Glück : Uvertură la Ifigenia; Rabaud : Procesiune nocturnă; Rimski Korsakoff: Fragmente din „Cocoșul de aur"; Borodin: Schiță.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Conferință. **Prof. N. Herescu:** „N. M. Condiescu".

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea:** „Jeux d'enfants" suită mică de Bizet; Concert în sol major, pentru flaut și orchestră de Mozart-solist d-l Cristache Popescu; „Till Eulenspiegel" de Rich. Streuss.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodii de Basie; Bobby de Kleine și Lied de Wehner (voce: Rosita Serrano); Adio Veneția de Schmidseder și Cântărețul din Neapole de Winkler (voce: Eric Helgar); Selecțiuni din „Balul Operei" de Heuberger (pian: Peter Kreuder); Slowfoxuri

de Ramponi şi Schisa (voce: Myriam Ferretti); Foxtroturi de Kreuder (voce: Rudi Godden); La Violetera de Padilla; Sansonete de Borel Clerc şi Hély (voce: Lucienne Boyer); Canzonete de Malatesta (voce: Vittorio de Sica); Melodii de Böhmelt; Foxtroturi de Kramer şi Rizza; Slowfox de Daniels şi Quick-step de Mills.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invătătura zilei; ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

12.45: **Din operete** (discuri): Uvertura la „Păduraru!" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Selecţiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce Martina Wulf şi Hugo Welfing); Potpuriu din „Coana Luna" de Paul Lincke (voce Friedel Schuster, Lotte Werkmeister şi Erich Poremski); Duet din „Boccaccio" de Suppé (voce Lillie Claus şi Walther Ludwig); Lied din „Minierul" de Zeller şi Lied din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (voce Peter Anders); Potpuriu din „Clopotele din Corneville" de Planquette (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Ion Vasilescu.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: CONFERINŢA** : D. prof. Vintilă Siadbei: **Problema măsurării timpului şi soluţiile ei actuale.**

19.15: **„Scarlattiana"**, piesă simfonică de Casella (discuri), (pian Hans Priegnitz acomp. de orch. Operei din Berlin dir. Fritz Lehmann).

19.45: D-na **Maria Alexandrescu** (voce): Purta iubire'n piept de Haydn Privire senină de Haydn: Păstorita de Haydn; Surioară de Brahms; Cântecul Mariei de Reger.

20.00: **CONFERINŢA** (Ciclu) **Reviste şi curente literare ieşene: d. C. Vârtej: Naţionalismul Cetăţii Moldovei.**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Potpuriu de Fetras; Melodie orientală de Murzilli; Palatul dansului de Vintilescu; Jertfa dragostei de Schiner; Primul sărut de Siede; Josefine, melode de Blome; Melodie de Ketelbey; Schiţă vieneză de Reim.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică simfonică românească** (discuri): Uvertura la „Petru Rareş" de Caudella; Cântec de nuntă din „Divertismentul rustic" de Drăgoi; Vara pe câmp, Dans ţărănesc şi Ca la ospeţe de Mureşanu; Balada de Porumbesc (vioară Dumitru Teodoru); Dans din „Divertismentul rustic" de Drăgoi; Cuvinte din bătrâni de Nona Ottescu.

21.45: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Păc. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Păci. ■ 21.15. Recitări. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Păci.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ Marşuri. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Concert coral. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert instrumental. ■ 13. Selecţiunni din opere. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17.45. Pal-mel. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.20. Muzică de cameră. ■ 22. Reportaj de pe front. ■ 22.10. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marşuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert de orchestră. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert Curtis — Tosti. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. ■ 1350. Inf. pentru militari. ■ 15.50 Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Program variat. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Păci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Concert. ■ variat. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Păci.

Citiţi

„Ziarul Ştiinţelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARŢI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Păci. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert variat. ■ 21.05. Concert de orchestră ■ 21.30. Sketch radiofonic. ■ 21.50. Recital de pian. ■ 22.15. Conf. ■ 22.35. Concert de or-

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Selecţiuni din operete. ■ 19. Pentru copii. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică de cazaci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de orchestră.

STATIUNILE GERMANE

17.15. Concert variat. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22. Inf., ■ 22.30. Recital de serenade. ■ 23. Concer t nocturn. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

O CARTE PREŢIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broşură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREŢUL LEI 80

Vineri

27 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55-8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Liana Mihăilescu şi Cl. Moldoveanu.** Parada soldaţilor de plumb Lohr; Maria Luiza, fox de Frustacci; Mi-e dor, tango de Liliana Delescu (voce); Serenada românească de Albin: Valsul veseliei de Lazzaro (voce); Azi te-ai deschis inimoara de Constantinescu; Nostalgie, blues de Teger; Dăruieşte-mi sărutul Maria, tango de Stok (voce); Mamy scump şi drag de Vasilescu; Cântă în noapte, rumba de Kirculescu; Dece n'ar fi aşa, tango de Liliana Delescu (voce); Fritz şi Franz, vals tirolez de Ionescu; Tu dela geamul de peste drum de Vasilescu (voce); Fox de Schisa; Mâine seară, fox de Kirculescu (voce); In orice nu s'ascunde un da de Martini; Colorado, blues de Patrichi; Lacrimile Senoritei, passo doble de Teger.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Selecţiuni din „Paganini" de Lehar.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Concert de promenadă** (discuri): Poloneza nr. 1 de Shopin; Dans slaw nr. 16 de Dvorak; Intermezzo de Cortopassi; Selecţiuni de melodii de Crook; Ce visează florile-vals de Translateur; Rapsodie nr. L de Rixner; Selecţiuni din „Carmen" de Bizet; Potpuriu de cântece vieneze de Dostal; Vraja melodiei-potpuriu; Piesă caracteristică de Siede.

18.00: **LECTURA din Sandu Aldea.**

18.15: **Valsuri** (discuri): Vals de concert de Glasounow; Vals de concert de Gebhardt; Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Vals de Coleride-Taylor; Valsuri de Richartz; Vals de Ceaikowsky; Va's de Lehar; Vals vienez de Pick Mangiagalli

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică clasică** (discuri): Fragment din „Trio în mi minor" de Tellemann; Legenda Dolomiţilor de Certani.

19.25: **Jurnalul juridic** de **Av. Mihail Ciocâlteu.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concertul de cameră al Orchestrei Radio,** dirij de **N. Rădulescu,** voce: **Aurel Alexandrescu.** Romanţe moldoveneşti.

DIO: Conferinţă. Comandor Andrei Popovici: „Sburătorii noştri în războiul sfânt.

21.00: **SEARA DE OPERA: „PAIAŢA"** operă în două acte de **Leoncavallo** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Nedda	Adelaida Saraceni
Canio	Alessandro Valente
Tonio	Apollo Granforte
Peppo	Nello Palai
Silvio	Leonido Basi

Corul şi Orch. Operei Scala, dirij. de Sabajno.

22.05: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **PUBLICITATE.**

22.25: **Muzică variată uşoară** (discuri): Lied de Chopin (voce: Ernst Groh); Serenade de Tarenghi şi De Micheli; Vieni... vieni... şi Corsica, insula dragostei de Scotto (voce: Tino Rossi); Melodii de Gordon şi Bracchi (voce: Barbara Monis); Fox de Evans; Ritmul inimii de Lind şi Ce frumos e să iubeşti de Simi; Foxtroturi de Siegel şi Weger; Fox-intermezzo de Schütze; Fox lent de Mascheroni şi One-step de d'Anzi (voce: Dan Arres); Melodii spaniole de Mostazo (voci: Estrellita Castro şi Roberto Rey); Două cântece din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: P. Anders); Vals de Blon; Domnişoara din Japonia de Miller (voce: Martina Farrar).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9
şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei; Muzică uşoară** (discuri)

12.30: **ORA RANIŢILOR.** Redactarea: D. Constantin Moruzan; jurnal pentru răniţi: Dd. Tudor Dăscălescu; prezentarea: D. Constantin Moruzan; interpretarea: artişti ai Teatrului Naţional Iaşi.

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Războiul vesel" de Joh. Strauss; Trei studenţi, one-step de Ibanez şi Serenada napolitană de Winckler (pian Peter Kreuder); Fornarina, serenada de Ala şi Canzonetă de Quadri; Intermezzo de Rhode şi Piesă caracteristică de Franz von Blon; Conga de Calle şi Conga de Romanié; Mattinata de Leoncavallo şi Melodie de Crescenzo (voce Emilio Livi); Träumerei şi Cântec de seară de Schumann (vioară Georg Lessmann) Potpuriu de valsuri vechi berlineze de Hildebrandt şi Leuschner.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Părintele diacon Mina Huţu: Muzică religioasă bizantină.** Sonata a XII de Paganini şi Romanţă andaluză de Sarasate (vioară Gerhard Taschner, pian Gerda Nette Rothe); Salutul dragostei de Elgar (violoncel Gaspar Cassado); După un vis,

— EŞTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

romanță de Fauré (violoncel Pablo Casals); Pastorala-Capriciu de Scarlatti și Perpetuum mobile de Weber (pian Alexandru Brailowski).

19.40: **Corul Mitropoliei** dirijat de d. prof. **Vasile Popovici Eșanu: Muzică religioasă ortodoxă.**

20.00: **CONFERINȚA** (Ciclu): **Mari figuri ecleziastice I. P. S. S. Irineu,** Mitropolitul Moldovei: **Petru Movilă.**

20.15: D. **Constantin Repta** (flaut): Gavotă de Köhler; Melodie de Popp.

20.30: **Muzică vocală** (discuri): Tristețe de Mazzola și Gondola neagră, baladă de Rotoli (voce Carlo Tagliabue); Lied din „Prințesa Rosina" de Paul Lincke și Vis de dragoste după un bal de Czibulka (voce Lillie Claus); Canzonetă de Perez și Madrigal de Breton (voce Michele Fleta); Arie din „Martha" de Flotov și Cântecul lui Solveig din „Peer Gynt" (voce Erna Berger); Canzonetă de Buzzi-Peccia (voce Tito Schipa).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Uvertura în re minor de Händel (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Concert pentru pian Nr. op. 23 în si bemol minor de Ceaicovschi (pian Conrad Hansen acomp. de orch. filarm. din Berlin dir. de Willem Mengelberg); Simfonia Nr. 8 în si minor (neterminată) de Franz Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. Erich Kleiber).

22.15: **Muzică vocală din filme** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii**

DACIA ROMANĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană:** Muzică.

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în lima engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.50. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Melodii din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Melodii populare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17. Ora soldaților. ■ 18. Ora familiei. ■ 18.45. Muzică e dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marșuri. ■ Conf. 11.15. ■ Concert variat. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Preludii și potpuriuri ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de muzică militară. ■ 17. Reportaj. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19.40. Recital de serenade. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică slovacă.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Jazz. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. 20.25 Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Program varat de muzică variată. 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică populară. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Muzică ușoară.

DEUTSCHLANDSENDER

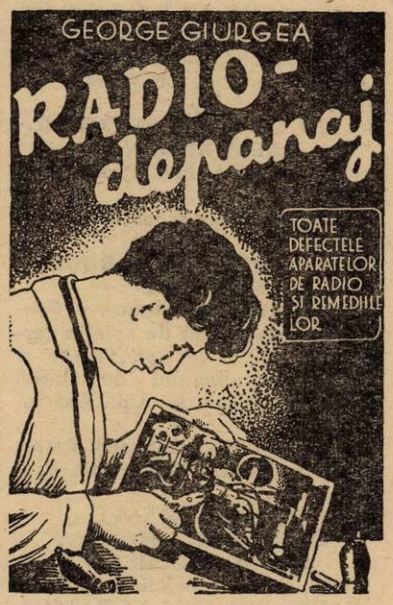
17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de orchestră.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn. 16. Concert de după amiază. ■ 18.30.

28 August 1943

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES



Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găsește la librăria „Universul" și la toate marile librării din București
— Un exemplar 200 lei —
In provincie se expediază contra ramburs.

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Puiu Cucu**-voce, acomp. de **Orchestra Luca Bănățeanu** și **Doina Suchici**-acordeon, acomp. de Taraf; Romanțe și jocuri ardelenești (orch. Luca Bănățeanu); Eu mă duc mândro (voce: Puiu Cucu) și Invârtita dela Făgăraș (orch. Luca Bănățeanu); Doine și jocuri oltenești (Doina Suchici, acordeon); Cântecul din dealul dorului (voce: Puiu Cucu) și Jocuri din Sălișteș (orch. Luca Bănățeanu); Cât te-am iubit, romanță (voce: Puiu Cucu); Muzică din Ardeal, culeasă de Emil Gavriș (Doina Suchici-acordeon); Cătălină, Cătălină (voce: Puiu Cucu)

şi Jocuri bănăţene (orch. Luca Bănăţeanu); Jocuri ardelene şi bănăţene culese de Luca Bănăţeanu (orch. Luca Bănăţeanu);Un potpuriu de muzică românească, culeasă şi aranjată de Doina Suchici (Doina Suchici-acordeon).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals şi Melodie de Lehar; Marş de Rixner.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Concert de fanfare — Fanfara unui regiment de aviaţie germană**, condusă de **Cpt. Paasch** şi **Fanfara Batalionului de Gardă Regală**, condusă de **Cpt. Crăciunescu.**

18.00: **Concert spiritual - Transmis dela Biserica Neagră din Braşov.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică vieneză — Ansamblul Kreutzer.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concert la două piane — Theodor Sibiceanu şi Jean Lucaci,** cu acomp. de contrabas şi baterie. Fantezie de jazz de Theodor Sibiceanu; Nopţi la Biarritz, rumba lentă de Orefiche; Tim şi Tom, foxtrot de Lothar Perl; In Mai a înflorit iubirea, vals boston de Vilnov; Lacrimi de dor, tango de Al. Bojenescu; Drumul fulgilor de zăpadă ,foxtrot de Theodor Sibiceanu; Intr'o zi de primăvară, slow de Vilnov; Perpetuum Mobile, foxtrot de concert de Ernst Fischer.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Conferinţă. Prof. Octav Onicescu:** „Limbă şi stil în ştiinţă".

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Hans Löhr: Marş; Franz Lehar: Vals din „Contele de Luxemburg"; Wetzel: Gândăcelul cu noroc; Grieg: Primăvara; Siede: Suită în trei părţi; Tschaikowsky: Cântec trist; Curtis: Cantonetă napolitană; Bernards: Visul trandafirilor din Sanssouci; Paul Lincke: Intermezzo; Rob. Stolz: Vals; Böhmelt: Lied; Hollmann: Intermezzo; Blume: Marş.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri); Ramona, vals de Wayne şi Vals de Guardia; O sole mio şi Maria, Marie de Di Capua; Melodii de Engel Berger (voce: Elfie Mayerhofer); In Portugalia, paso doble de Winkler; Canzonete de Fragna şi Filippini (voce: Aldo Dona); Lied de Strecker şi Povesti din Pădurea vieneză de J. Strauss (Schuricke-Terzett); Melodii din „Gasparone" (pian: Peter Kreuder); Eşti frumoasă de Nisa şi Canzonetă de Rizza (voci: Erneste Bonino şi Trio Lescano); Foxtroturi de Drabek şi Engel; Melodii cântate de Rosita Serrano; Canzonete de Tagliaferri şi Donnarumma (voce: Carlo Buti); Melodie de Jary şi Marş de Lang (voce: Heinz Rühmann).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei. Muzică variată** (disc.).

13.00: **Orchestra Mihai Bănică.**

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică** — continuare.

14.15: **Cântece româneşti** (discuri). Sultana — cântec basarabean (voce Aurel Alexandrescu); Trandafir de pe răzoare de Drăgoi; S'a dus cucul de pe aici de Brediceanu şi La bordei cu crucea 'naltă de Chiriac (voce Emilia Guţianu); Jalba florilor şi Cătănioară Bănăţeană de Barbu (voce Alexandru Grozuţă).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Conferinţă — d. prof. Augustin Pop** (Cernăuţi): Sub. Loc. Marius Demetrescu, scriitor literar.

19.15: D. **Const. Horceag** — clarinet. Concertul nr. 1 de Weber.

19.35: **Muzică românească variată** (discuri): Lângă aşa boboc de fată; Auzii o vorbă aseară de Boldeanu şi Hora lui Vasile Julea (orch. Nicu Stoenescu); Ciobănaş dela miori ar. de Chiriac şi Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce Alexandra Ferraru); Hora lui Dobrică şi Sârba lui Ilie (orch. Grigoraş Dinicu); Frunză verde fir de iarbă şi Mândro când te-oi mai vedea nu ştiu (voce Mioara Cristescu).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI** — D. Loc. Colonel Const. Mihaescu.

20.15: **Marşuri germane** (discuri).

20.30: **Duete din opere şi operete** (discuri); Duet din Act. I din „Arabella" de Richard Strauss (voce Elsa Wieber şi Marta Fuchs) şi Duet din act. II din „Arabella" de Richard Strauss (voce Marta Fuchs şi Paul Schöffler); Duet din „Studentul cersetor" de Millöcker (voce Aulikki Rautawaara şi Petre Anders); Două duete din „Cavalleria rusticana" de Mascagni (voce Beniamino Gigli şi Dusolina Giannini); Duete din operetele lui Lehar (voce Marcel Wittrisch şi Hedwig Jungkurth).

21: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de prof. **Alexandru Garabet.**

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 20.15. Rectitări. ■ 21.45. ■ Concert de orchestră. ■ 22.50. Cabaret. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert de muzică variată. ■ 12.50. Conf. ■ 13. Selecţiuni din opere. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17. Reportaj. ■ 18.40. Quartet de mandoline. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. ■ Inf. în germană. ■ 19 30. Ora lucrătorilor. ■ 20.15. Potpuriuri de valsuri. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. 23. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marşuri. ■ 11.05. Pentru femei. ■ 11.15. Nimicuri muzicale. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Plăci. ■ 12.30. Inf. 12.45. ■ Muzică de dans. ■ 13.45. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 19. Inf. ■ 19 40. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert simfonic. S6f6ri6t'0Conf.6I.4It3l66. man am anm

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert coral. ■ ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Recital de pian. 20.15. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20 45. Retransmitere ela Operă. ■ 22.40. Nocturne. ■ 22.50. Inf. chestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru copii. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Concert de muzică elveţiană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Emisie variată. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.05. Concert Ceaikovski. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.40. Concert de muzică populară. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.10. Recital de serenade. ■ 21. Muzică distractivă.

STAŢIUNILE GERMANE

Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

4604

Superheterodină cu patru lămpi, pentru sectorul de curent continuu; construiți acest aparat și veți avea deplină satisfacție

Receptoarele cu schimbare de frecvență se bucură pe drept cuvânt de o deosebită favoare. Spunem „pe drept cuvânt", deoarece calitatea unor asemenea montaje este incomparabil superioară celorlalte. Fără îndoială că prețul pieselor este și el mai mare, dar dacă amatorul s'a decis la un montaj de bună calitate, trebuie să se decidă și la o cheltuială ceva mai mare. In plus, la construirea unei superheterodine, se câștigă și o oarecare experiență, ceeace presupune că amatorul nu este la primul lui aparat.

In ce privește succesiunea etajelor s'ar putea spune că ea a fost standardizată la receptoarele cu schimbare de frecvență. Schema de principiu a unui receptor clasic, presupune în general următoarea succesiune: lampa schimbătoare de frecvență (oscilatoare-modulatoare) care este deobiceiu o octodă, o pentodă de înaltă frecvență cu pantă variabilă, o duodiodă-triodă care îndeplinește funcțiunile de detectoare, anti-fading și preamplificatoare de joasă frecvență și însfârșit o pentodă finală, amplificatoare de joasă frecvență. Este întocmai cazul receptorului pe care îl prezentăm în numărul de față.

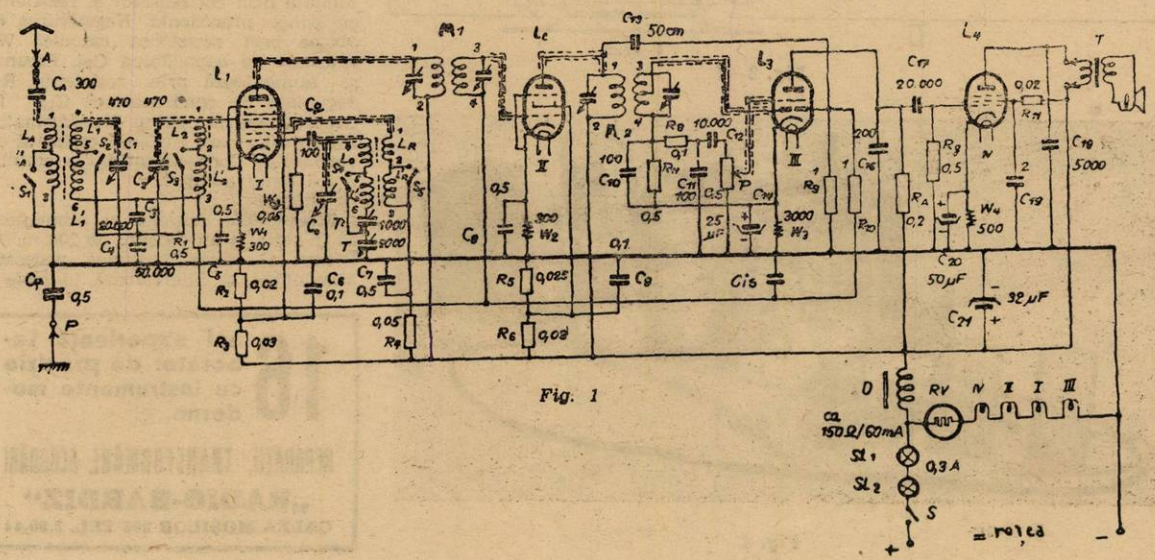
Această standardizare își are rolul ei bine determinat, pentru a obține rezultatele cele mai bune cu un număr redus de lămpi. Evident există și derogări dela această regulă, dar atunci obținem, fie receptoare populare cu rezultate nesatisfăcătoare, fie receptoare cu un mare număr de lămpi și deci cu preț cam... piperat. Iată dece formula unui super cu patru lămpi, după modelul de mai sus, este cea mai atrăgătoare. Cu un număr identic de lămpi, selectivitatea și sensibilitatea sunt superioare unui receptor cu amplificare directă. Bine înțeles, acordarea și etalonarea circuitelor este mai complicată decât în cazul unui receptor cu amplificare directă și vom sublinia că în cel mai mare grad, selectivitatea și sensibilitatea depind de alinierea circuitelor. Un super prost etalonat nu-și poate valorifica adevăratele lui calități. Să nu uităm că dacă la un receptor cu amplificare directă, toate circuitele se etalonează pe aceeași frecvență, la o superheterodină avem circuitul de intrare acordat pe frecvența incidentă, circuitul oscilatorului acordat pe altă frecvență și circuitele de medie-frecvență acordate pe o frecvență fixă, diferită de precedentele. Etalonarea nu se poate face decât cu concursul aparatelor speciale, presupunând bine înțeles că operatorul cunoaște bine mânuirea lor.

In ce privește alegerea mediei frecvențe, se pare că în ultimii ani s'a generalizat adoptarea mediei frecvențe de 460 KC. Există de fapt două medii frecvențe etalon: media frecvență până la 130 KC (cca. 2300 m.), și media frecvență superioară de 460 KC (650 m.). Fiecare dintre aceste medii frecvențe se bucură de avantajele și desavantajele ei. Frecvența de 460 KC a fost favorizată, deoarece elimină fluerăturile de interferență rezultate din fenomenul imaginei de frecvență; în circuitul de intrare nu mai este nevoie de o curbă de selectivitate prea ascuțită. Pentru amatori, frecvența de 130 KC are însă unele avantaje și anume: media frecvență nu necesită carcase cu miez de ferrocart și punerea la punct a circuitelor se face mult mai bine, acordul mediilor frecvențe fiind mai puțin critic decât în celălalt caz. Iată dece am adoptat în cazul de față media frecvenței de 130 KC. Se înțelege că în cazul acesta, circuitul de intrare va fi prevăzut cu un filtru de bandă.

Să trecem la examinarea schemei de principiu. După cum spuneam mai sus, circuitul de intrare este prevăzut cu două circuite acordate (filtre de bandă), a căror construcție va fi concepută în vederea unor pierderi cât mai reduse și pentru obținerea unui coeficient de selectivitate cât mai mare. Pe de altă parte, pentru a avea un sgomot de fond cât mai redus trebuie să asigurăm transmiterea unei tensiuni cât mai mare la grătarul octodei. Circuitele se compun din câte două bobine montate în serie și scurtcircuitate de un comutator pentru a trece dela unde lungi la unde mijlocii și invers. Bobinele sunt acordate de doi condensatori variabili C_1 și C_2. Prima bobină este cuplată cu bobina de antenă compusă din bobinele L_1 și L'_1. Antena se cuplează prin condensatorul Ca de 300 cm. și pământul prin condensatorul Cp de 0,5 MF.

Condensatorii de cuplaj ai filtrelor de bandă C_3 și C_4 au respectiv valorile de 20.000 și 50.000 cm.

Tensiunea de control pentru dispozitivul anti-fading, se aplică prin intermediul rezistenței R_1. Polarizația lămpii octode se obține cu ajutorul rezistenței catodice W_1 scurtcircul-



tată de condensatorul de decuplaj C_5.

Circuitul oscilatorului se cuplează la grătarul oscilatoarei, prin intermediul condensatorului Cg și al rezistenței Wg. Oscilatorul este acordat de condensatorul variabil Co. Bobinele oscilatorului, Lo și L'o se montează în serie cu doi ajustabili T și T' de 1000 și 2000 cm. Trecerea dela o gamă la alta se face cu ajutorul comutatorului G_4 care scurtcircuitează în același timp bobina L'o și condensatorul T'. Cu ajutorul acestor ajustabili (T și T') vom ajusta diferențele de reglaj între Co, C_1 și C_2. La al doilea grătar al octodei, se leagă bobinele de reacție ale oscilatorului L_1 și L'_2, care sunt cuplate inductiv cu primele două și comutate de secțiunea S_3 a comutatorului.

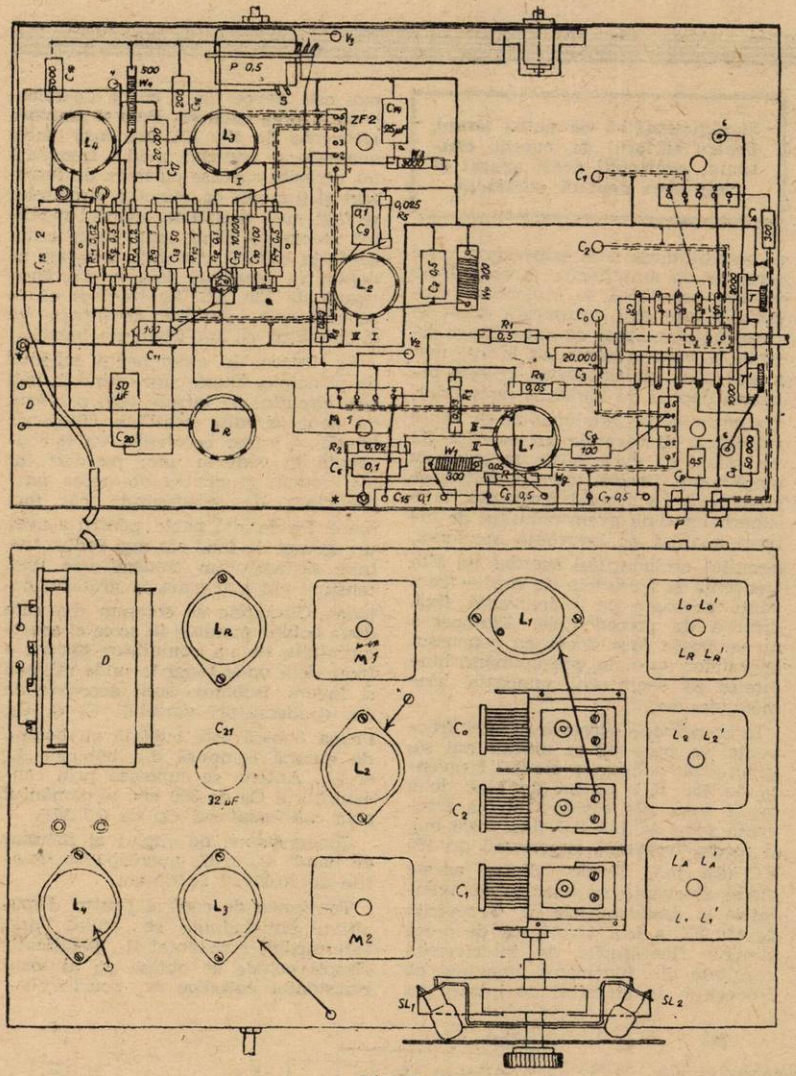


Fig. 2–3

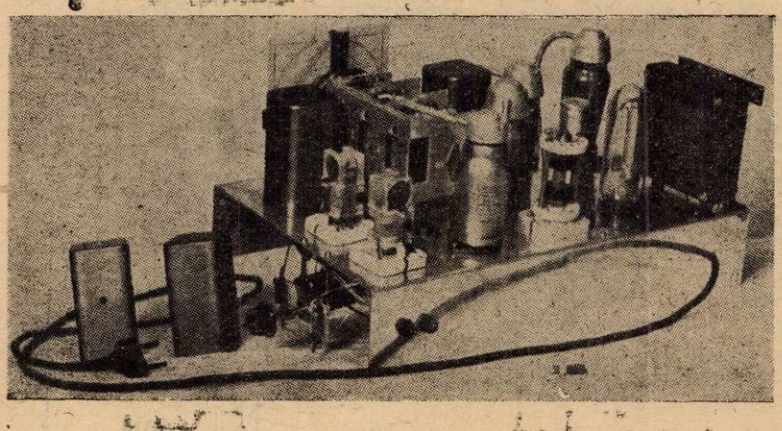


Fig. 4

In circuitul anodic al octodei se află primarul primului transformator de medie frecvență. Lampa de medie frecvență este o pendotă cu pantă variabilă. Această lampă primește o tensiune anti-fading identică cu aceea pe care o primește prima lampă.

Tensiunea de medie frecvență amplificată de lampa L_2 este aplicată celui de al doilea transformator de medie frecvență și transmisă la a treia lampă L_3. Priza mediană făcută la secundarele transpormatorului de medie frecvență se leagă la una din diodele lămpii L_3, aceasta îndeplinind funcțiunea de detectoare. Tensiunea de joasă frecvență se aplică la capetele rezistenței de sarcină R_7 shuntată de condensatorul C_{20}. Filtrul alcătuit de rezistența R_8 și condensatorul C_{11} elimină componenta reziduală de medie frecvență. Condensatorul C_{12} conduce tensiunea detectată de joasă frecvență la potențiometrul P și prin intermediul acestuia la grătarul elementului triodă, spre amplificare. Potențiometrul P servește totodată pentru reglarea manuală a volumului.

A doua diodă ne furnizează tensiunea detectată necesară pentru controlul automat al sensibilității (anti-fading). Frecvența medie ajunge la această placă prin intermediul capacității C_{13}. Tensiunea detectată necesară se găsește aplicată la bornele rezistenței R_9; ea este trimisă la grătarele primelor două lămpi cu ajutorul rezistenței R_{10} și condensatorului C_{15}. Rezistența de sarcină R_9 se montează la massă prin capătul celălalt; în chipul acesta, prin căderea de tensiune la bornele rezistenței catodice W_3, dioda va primi aceeași polarizație negativă ca și grătarul de comandă. Rezultatul este că vom avea o tensiune de control numai când tensiunea de medie frecvență este mai mare decât această polarizație; câtă vreme această valoare nu este atinsă, receptorul lucrează fără antifading, deci cu toată amplificarea. Este un real avantaj, căci în felul acesta vom beneficia de puterea maximă a receptorului, la recepția posturilor slabe.

Ultima lampă este o pentodă finală, cuplată prin condensator și rezistență cu lampa precedentă. Negativarea se obține prin rezistența catodică W_4 shuntată de capacitatea C_{20}. Ecranul se alimentează prin rezistența R_{11} decuplată de condensatorul C_{19}. In circuitul anodic găsim transformatorul de eșire care cuplează aparatul cu vorbitorul. Condensatorul C_{18} stabilizează tonul audiției.

Filamentele lămpilor se alimentează în serie la un consum de 200 m. A. Pentru a reduce tensiunea necesară alimentării, se intercalează în serie o

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2.99.44

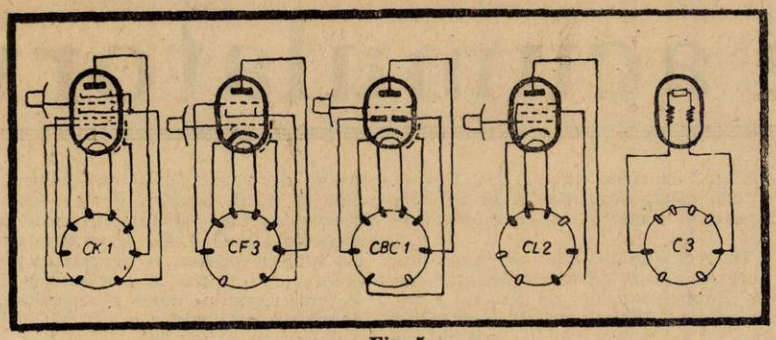


Fig. 5

lampă regulatoare (Phillips C 3). Beculeţele SL_1 şi SL_2 servesc în acelasi timp ca beculeţe de scală şi ca siguranţe. Ordinea de legare a filamentelor nu este fără importanţă. Vom respecta o anumită succesiune pornind dela minusul reţelei şi anume: dudioda-trioda, octoda, pentoda de medie frecvenţă, lampa finală şi lampa regulatoare. Este succesiunea optimă pentru a obţine celei mai mici turburări datorite reţelei.

Curentul anodic trece printr'un filtru alcătuit din drosselul D şi condensatorul C_{21}. Pentru C_{21} vom alege un condensator electrolitic de mare capacitate (32MF). Vom fi atenţi la polaritatea reţelei pentru a nu deteriora acest condensator. Drosselul D, la o încărcare de 60 m. A are o selfinducţie mare, dau o rezistenţă mică în curent continuu, pentru a împiedica o prea mare cădere de tensiune.

Construcţia aparatului se face pe un sasiu de aluminiu, conform schiţelor detailate pe care le reproducem alăturat. Vom folosi o foaie de aluminiu de 380 mm. lungime şi 7.5 mm. grosime. Această placă va fi îndoită şi găurită, orientându-ne în acest scop după schiţele pomenite. După aceea se montează piesele şi apoi se trece la cablarea lor.

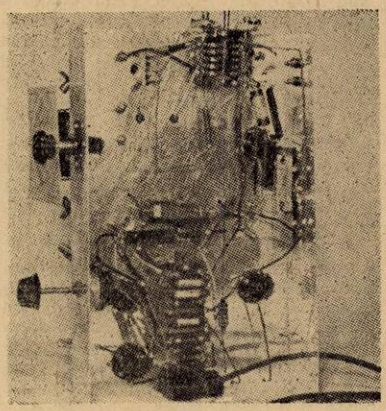


Fig. 6

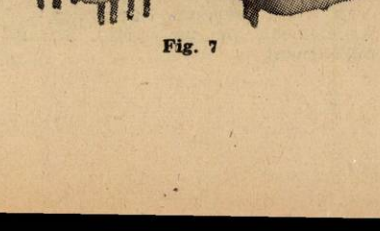


Fig. 7

Planul de conexiuni este suficient de detaliat, astfel că toate amănuntele apar în această schiţă, scutindu-ne de explicaţiuni inutile. La acord vom folosi un bloc de trei condensatori variabili coaxiali (C_0, C_1, C_2) cu o scală masivă, fixată solid de şasiu. Potenţiometrul P cu profil logaritmic se montează pe marginea anterioară a şasiului. Comutatorul de unde se fixează lateral cu ajutorul unor colţare, astfel încât să se afle la cca 35 mm. distanţă de şasiu. Cei doui ajustabili T şi T' se fixează chiar de comutator cu partea regleabilă în afară, astfel ca să poată fi reglată. O parte din rezistenţe şi condensatori se montează pe o plăcuţă (fig. 5) aşezată între lămpile L_3 şi L_4. Întocmai cum am procedat cu comutatorul, vom distanţa această plăcuţă de şasiu, cu ajutorul unor şuruburi cu rondele de alamă.

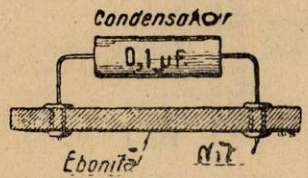


Fig. 8

Pentru o cât mai bună calitate a audiţiei vom alege un vorbitor permanent dinamic potrivit întocmai pentru lampa finală a receptorului

LISTA DE MATERIALE

Trei condensatori coaxiali de 3×470 (C_0, C_2, C_1).
O scală potrivită.
Un kit de bobine pentru un receptor super.
Un comutator cu cinci contacte.
Un potenţiometru logaritmic P de 0,5 M Ω cu întrerupător.
Un drossel D pentru 60 m A.
CP condensator fix de 0,5 M F.
CA condensator fix de 300 cm.
C_3 C_{17} condensatori fixi de 20.000 cm.
C_4 condensator fix de 50.000 cm.
C_5, C_7, C_0 condensatori fixi de 0,5 M F.
C_6, C_9, C_{15} condensatori fixi de 0,1 M. F.
C_8, C_{10}, C_{11} condensatori fixi de 100 cm.
C_{12} condensator fix de 10.000 cm.
C_{13} condensator fix de 50 cm.

(continuă în pag. 23)

Circuitul oscilant

Despre circuitul oscilant am vorbit de nenumărate ori în coloanele revistei. Dată fiind importanţa subiectului, vom reveni în câteva cuvinte asupra lui. Electriceşte vorbind, un circuit oscilant este alcătuit dintr'un self, o capacitate şi o rezistenţă. In general, se consideră că rezistenţa este neglijabilă. Să presupunem că încărcăm condensatorul la o anumită diferenţă de potenţial. In mediul dielectric al condensatorului se află o anumită energie electrostatică, o energie potenţială. Dar această energie nu rămâne în forma iniţială; condensatorul se descarcă prin bobină şi energia condensatorului trece în bobină sub formă de energie dinamică. Bobina fiind parcursă de un curent electric, condensatorul se reîncarcă în sens invers. Energia din bobină trece în condensator. Condensatorul se descarcă din nou şi energia trece din nou în bobină; însfârşit, condensatorul se încarcă revenind la faza iniţială. Operaţiunile se repetă.

Aşa dar energia se schimbă necontenit între bobină şi condensator; ea oscilează, de unde denumirea de circuit oscilant. Acest fenomen nu se produce însă, decât în cazul în care rezistenţa ohmică a circuitului este mai mică decât o anumită valoare critică şi anume :

$$R < 2\sqrt{\frac{L}{C}}$$

Frecvenţa oscilaţiunilor produse este frecvenţa proprie a circuitului şi este dată de formula lui Thomson (socotind neglijabilă resistenţa R) :

$$f = \frac{1}{2\pi\sqrt{LC}}$$

Lungimea de undă se obţine din formula :

$$\lambda = 1885\sqrt{LC}$$

und λ este lungimea de undă în metri, L este selfinducţia în microhenry şi C capacitatea în microfarazi. Bine înţeles se ştie că între frecvenţă (în KC) şi lungimea de undă (în metri) există relaţie :

$$f = \frac{300.000}{\lambda}$$

Dacă la bornele unui circuit oscilant se aplică un curent alternativ a cărui frecvenţă este egală cu frecvenţa proprie a circuitului, se spune că circuitul intră în rezonanţă. Pe acest principiu se bazează acordul emiţătorilor şi receptorilor de radio.

Circuitul de acord se dimensionează pentru o anumită frecvenţă, sau ceeace este acelaşi lucru, pentru o anumită lungime de undă. Condensatorul de acord C este determinat printr'o prealabilă alegere, astfel că rămâne să determinăm selful L. Calculul lui se poate evita dacă recurgem la abaca din pag. 24.

(continuă în pag. 23)

Despre acumulatori

Una dintre surse le de curent electric foarte folosite, atât în tehnica industrială, cât și în radio, este acumulatorul. Descoperirea acumulatorului se datorește lui Gaston Planté (1834—1889), ca o urmare a apariției pilelor electrice. Primul acumulator al lui Planté era constituit din două plăci de plumb, dreptunghiulare, implântate într'o soluție de acid sulfuric în apă. In decursul timpului, acumulatorii au suferit diverse modificări. Azi, acumulatorii se confecționează din plăci de plumb cu antimoniu (stibiu), cu alveole sau în formă de grătar, în care se introduce o pastă formată din oxid de plumb (litargă, PbO) pentru placa negativă și tetraoxid de plumb (miniu, Pb_3O_4) pentru cea positivă. Pasta este formată cu o soluție diluată de acid sulfuric și este amestecată cu praf de lycopodiu, (sporii unei plante) și apoi presată în alveole.

Rostul acidului din placă este de a activa reacțiile chimice ce au loc la „formarea" plăcilor când acumulatorul se încarcă. Lycopodiul se pune pentru a da o porositate mai mare plăcilor, deci respectiv o suprafață mai mare și ca factor de aglomerare. Plăcile acestea se montează apoi într'un vas de sticlă, de ebonită sau o cutie de lemn plumbuit numite bacuri, în care se găsește o soluție de acid sulfuric ($SO_4\ H_2$) în apă, cu o densitate relativă de 1,18 kg/dmc., sau 22 grade Baumé.

Acumulatorul astfel alcătuit, nu debitează curent. Deaceea el trebuie încărcat. Incărcarea se face numai dela o sursă de curent continuu și anume, polul plus al sursei se leagă cu plusul acumulatorului (care este format din plăcile cu miniu) și polul minus al sursei, cu minusul acumulatorului, alcătuit din plăcile cu litargă. Incărcarea durează mai multe ore, după capacitatea acumulatorului și intensitatea curentului debitat de sursă. In fond încărcarea, constă într'o serie de reacții chimice, destul de complexe, care nici azi nu se cunosc cu prea mare preciziune. Iată care ar fi reacțiile :

La polul positiv :

$$SO_4\ Pb + SO_4 + 2H_2O = 2SO_4\ H_2 + PbO_2$$

La polul negativ :

$$SO_4\ Pb + H_2 = SO_4\ H_2 + Pb$$

Plăcile, la început, datorită soluției de $SO_4\ H_2$, sunt formate din sulfat de plumb ($SO_4\ Pb$). Prin trecerea curentului electric, acidul sulfuric se descompune în grupul SO_4 — —, cu două sarcini negative, numit și anion și H_2. La placa positivă se vede că grupul SO_4 — — reacționează cu sulfatul de plumb și apa și ia naștere $SO_4\ H_2$ (două molecule) și bioxid de plumb, brun (PbO_2).

La placa negativă reacționează numai hidrogenul cu sulfatul de plumb și se formează o moleculă de acid sulfuric și plumb (Pb). Cu alte cuvinte, în esență, plăcile positive sunt formate din peroxid de plumb (bioxid de plumb, oxid purice), iar cele negative, din plumb spongios. Tot din reacție se vede că se formează în total trei molecule de $SO_4\ H_2$. Din această cauză concentrația în $SO_4\ H_2$ crește și respectiv crește și densitatea.

Deaceea, un acumulator, după încărcare, are un acid cu o densitate de 28° Baumé, sau față de densitatea relativă de 1,18 kg/dmc. de înainte de încărcare, se observă o creștere cu 0,02—0,05. In timpul încărcării și mai ales către finele acestei operații, masa electrolitului este într'o continuă agitație, datorită bulelor de hidrogen ce se degaje. Am văzut care sunt reacțiile ce au loc la încărcare. Este de remarcat faptul că plăcile nu au aceeași compoziție, ci între ele există o deosebire, o diferență de nivel.

Tocmai această diferență de nivel este cauza producerii energiei electrice. Când acumulatorul este descărcat, această diferență de nivel nu mai există și ca urmare, debitarea curentului încetează.

Aceasta rezultă și din ecuațiile chimice de mai jos, care dau fazele descărcării :

La polul positiv :

$$PbO_2 + H_2 + SO_4\ H_2 = SO_4\ Pb + 2H_2O$$

La polul negativ :

$$Pb + SO_4 — — = SO_4\ Pb$$

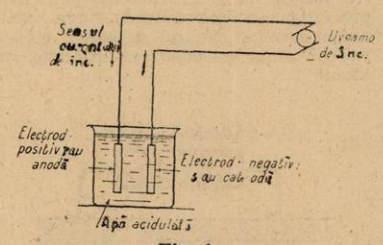


Fig 1

Se observă că atât la plăcile positive, cât și la cele negative, se formează aceeași substanță și anume sulfat de plumb, sau cum se mai spune, acumulatorul se sulfatează. Din reacții rezultă că o parte din acidul sulfuric dispare din soluție. Intr'adevăr, densitatea acidului scade, ajungând la 22° Baumé sau 1,18 kg/dmc. In modul acesta ne putem da seama dacă un acumulator este încărcat sau nu, măsurându-i densitatea acidului cu un areometru Baumé. In timpul încărcării, forța electromotrice de polarizare a acumulatorului crește rapid, pentru o celulă de exemplu, la 2,1 Volți, apoi se ridică încet la 2,1—2,2 Volți, pentru a se urca rapid la aproape 2,5 Volți. Incărcarea este terminată când elementul are la borne o forță electromotrice de 2,5 Volți. După decuplarea cu sursa de încărcare, forța electromotrice scade în câteva minute, la un nivel standard de 1,95 Volți. Dacă în timpul folosirii, forța electromotrice a celulei scade sub 1,8 Volți, acumulatorul trebuie neapărat încărcat căci altfel se distruge, și iată de ce : am văzut că plăcile acumulatorului, la descărcare, suferă transformarea în sulfat de plumb Prin neîncărcare, stratul de sulfat de plumb, care este superficial în mod normal, devine foarte gros și acțiunea acidului în cazul acesta este nulă. Dacă un acumulator s'a sulfatat prea tare, aceasta se cunoaște prin faptul că plăcile, mai ales cele negative, devin albe (sulfatul de plumb este alb).

Dacă sulfatarea nu e prea excesivă, acumulatorul se poate readuce la normal prin spălarea plăcilor, fără a le scoate din bac cu o soluție de acid clorhidric concentrat cald sau și mai bine cu una din soluțiile următoare :

1. O soluție de hidrat de sodiu sau de potasiu;
2. O soluție concentrată de acetat de amoniu;
3. O soluție concentrată de tartrat de amoniu și amoniac.

Oricare din soluții ar fi folosită, acțiunea ei nu trebue prelungită prea mult, deoarece riscăm să distrugem și materia activă. Acțiunea soluției trebue înlăturată atunci când culoarea albă de pe plăci dispare aproape complet. Se spală apoi plăcile de câteva ori cu apă distilată sau de ploaie și ulterior cu o soluție de acid sulfuric de 28° Baumé și după aceea se umple bacul cu o soluție de $SO_4\ H_2$ de 22° Baumé și se încarcă în mod normal.

Plăcile acumulatorului sunt legate în paralel și în serie : într'o celulă avem legate în paralel două plăci negative și numai o placă positivă.

O astfel de celulă dă aproximativ 2 Volți. Acumulatorii de radio au deobicciu două celule. In cazul acesta, placa positivă e legată în serie cu plăcile negative din celula următoare. Rezistența internă a unui acumulator este foarte mică, fiind de ordinul a 0,1—0,2 Ohmi. Această capacitate poate fi diferită, chiar la acelaș acumulator, depinzând de timpul de încărcare, cu toate că avem același curent de încărcare. Intensitatea curentului de încărcare este egală cu curentul de descărcare în trei ore. La acumulatorii cu descărcare rapidă, cum sunt cei dela automobile (în 1—2 ore), curentul de încărcare se ia cu 25% mai mare. Randamentul unui acumulator, este raportul d'intre cantitatea de energie electrică primită de acumulator și aceea dată. La acumulatorii mici, de bună calitate, randamentul este de 90—95%. Acumulatorii până la 4000 amp/ore au un randament de circa 75%, la descărcări între 3—10 ore și numai 70% la descărcarea într'o oră. Acumulatorii mai mari au un randament și mai mic. Dacă acumulatorul nu funcționează un timp mai îndelungat, capacitatea sa scade prin autodescărcare. Greutatea unui element, al unei baterii fixe normale, în stare de funcțiune, pentru o descărcare de 3 ore și la un spațiu disponibil S, inclusiv culoarele de deservire, așezat pe suporți pe podea, este :

La 50 amp/ore, greutatea = 22 kg/element, pe un spațiu S = 0 12 m²/element

La 100 amp/ore, greutatea = 37 kg/element, pe un spațiu S = 0,2 m²/element

La acumulatorii mari, de pildă cei de 15.000 Amp/ore, greutatea de element este 3800 kg. și spațiul S = 2,4 m².

Acumulatorii obișnuiți au o capacitate de 10 Amperi pe kilogramul de plumb. Curentul normal de descărcare este acela care corespunde unei descărcări totale în 10 ore, de aproape 1 Amper pe kilogramul de plumb. Putința unei celule corespunzătoare, este de aproximativ 1 Amper × 2 Volți = 2 Wați. Pentru a dispune de 1 cal putere, adică 736 Wați, sunt necesare 368 kg. plumb. S'au realizat însă acumulatori, cum sunt cei de automobil sau de automotoare, ce pot avea o capacitate de 25 Amp/ore pe kg. de plumb.

Pentru o anumită tensiune, numărul de elemente e dat de formula:

$$Z = \frac{U}{1,85}$$

unde U este tensiunea cerută.

Incărcarea acumulatorilor se face fie dela curentul alternativ, fie dela curentul continuu. In caz că este folosit curentul alternativ, acesta trebue redresat.

Redresorii utilizați sunt de diverse tipuri, putând fi ori cu mercur, ori cu lămpi vidate, ori electrolitici, ori cu cuproxid sau în fine cu un grup motor-dinam sau cu o comutatrice. In numerele viitoare ale revistei vom da câteva scheme mai uzuale.

In cazul rețelei de curent continuu, încărcarea se face foarte simplu, prin branșarea la rețea a acumulatorului prin intermediul unei rezistențe.

In mod curent, rezistența este formată dintr'un bec, sau mai multe, după tipul de acumulator folosit. Tensiunea beculuĭ folosit trebue să corespundă cu aceea a rețelei. Consumul beculuĭ sau al grupului de becuri folosite, în Wați, să fie cel mult egal cu intensitatea curentului de încărcare pe oră a acumulatorului respectiv.

De mărimea beculuĭ depinde timpul de încărcare, deoarece pentru completa încărcare a acumulatorului trebue atinsă capacitatea totală în amperi/ore

De exemplu, un acumulator cu o capacitate de 10 amp/ore poate fi încărcat cu un amper în timp de 10 ore. Să dăm două exemple practice.

1. Un acumulator de încălzire cu tensiunea de 4 Volți și 24 amp/ore capacitate, să fie încărcat dela o rețea de iluminat de 110 Volți. Curentul de încărcare să fie 1 Amp., adică încărcarea să dureze 24 ore.

Răspuns: Pentru un amper corespunde rotund, un bec de 100 Wați sau 2 de 60 Wați și 110 Volți. Dacă s'ar lua numai un bec de 60 Wați, curentul de încărcare ar fi aproximativ de 0.5 Amp. și încărcarea pentru 24 Amp/ore dublă, adică 48 ore. Deasemeni, dacă se folosesc becuri de 2 Amp., timpul de încărcare s'ar reduce la numai 12 ore.

2. Să se încarce un acumulator de 4 Volți și 24 Amp/ore dela rețeaua de 220 Volți.

Răspuns: Se vor lua becuri de 220 Volți. Timpul de încărcare va fi diferit, după mărimea beculuĭ. Un bec de 100 Wați, 220 Volți care consumă cam 0,5 Amp. ar face posibilă încărcarea în 48 ore. Un bec de 6 Wați și un consum de 0,25 Amp. ar încărca acumulatorul în 96 ore. Dacă am vrea să încărcăm acumulatorul în 10 ore, ar fi necesar un bec de 500 Wați, care ar avea un consum de 2,4 Amp.

Acumulatorii ce folosesc drept baterii anodice, au plăci mici și deasemeni un format redus. Capacitatea unui astfel de acumulator este cam 4 Amp/oră.

In afară de acești acumulatori incomozi și grei, mai există un tip de acumulator, care are unele avantagii față de primii. Este acumulatorul tip Edison, acumulatorul fero-nichel.

Plăcile sunt, cea pozitivă la timpurile mai vechi din nichel, iar cea negativă din fier. La tipurile moderne, plăcile pozitive sunt alcătuite dintr'o grilă de nichel în alveolele căreia se găsește hidrat nichelic amestecat cu lamele mici de nichel, iar plăcile negative sunt la fel, tot în grilă, dar o grilă de fier umplută cu oxid feric ($Fe_2 O_3$), ce poate fi înlocuit cu hidroxid de Cadmiu ($Cd (OH)_2$). Electrolitul este o soluție în apă de hidroxid de potasiu (leșie de potasiu) 21%, cu greutatea specifică 1,2 kg/dmc.

Tensiunea de încărcare crește dela 1,6 la 1,8 Volți, cea de descărcare scade dela 1,4 la 1 Volt.

Timpul de încărcare durează 4—7 ore, iar descărcarea 4—5 ore. Creșterea pentru scurt timp dela 4—6 ori a curentului de încărcare este admisă, pentru scurtarea timpului de încărcare.

Creșteri de durată mică ale curentului de descărcare dela 3—4 ori valoarea normală și descărcarea elementului până la zero Volți, sunt utile. Randamentul în Amp/ore este 71%, iar în Wați/ore, 51%, putând crește după mărime până la 86%. Capacitatea, raportată la greutate este cam de 20—24 Wați/ora/kg.

Elementul poate sta multă vreme încărcat fără a fi reîncărcat. Incărcarea se va face până ce se desvoltă gaze, puternic, la plăci.

Către sfârșitul încărcării, se recomandă a se folosi intensități mai mici de curent. Prima încărcare trebue să se facă cu numai 2/3 din intensitatea maximă de curent și să dureze numai 30 ore. Urmează apoi o încărcare cu pauze de câte o oră. Dacă după acest interval se desvoltă imediat gaze, după legarea în circuit a curentului de încărcare, acumulatorul a fost corect încărcat. Se va folosi acelaș procedeu și la elementele descărcate prea mult

La interval de 3 luni, se recomandă ca orice fel de acumulator să fie încărcat cu pauze. Dacă un acumulator nu ne trebuie un timp mai mare de 30 zile, se va spăla bine cu apă distilată, după vărsarea acidului, sau cu apă de ploaie de 5—6 ori și apoi se va putea păstra un timp indefinit. Aceasta este valabil și pentru acumulatorii cu plumb ca și cei tip Edison. Capacitatea unui acumulator Edison, la greutăți egale, este dublul capacității unui acumulator ordinar, în schimb forța de electromotrice este mai mică, de numai 1,25 Volți. Un alt dezavantaj al acumulatorilor Edison este acela că sunt destul de scumpi, datorită plăcii de nichel. Sunt totuși destul de buni și folosiți, mai ales în radio și în special a mata germană utilizează aproape numai astfel de acumulatori. Tipurile cele mai cunoscute de acumulatori, la noi în țară sunt: Varta, Tudor, A.B.C., Hoppecke, etc. Cei cu feronichel sunt mai puțin cunoscuți.

Ing. St. Liviu Macoveanu
YR5ML

R. U. 4604

(continuare din pag. 21)

C_{14} condensator electrolitic de 25 M F.
C_{16} condensator fix de 200 cm.
C_{18} condensator fix de 5.000 cm.
C_{19} condensator fix de 2 M F.
C_{20} condensator electrolitic de 50 M F (50 v).
C_{22} condensator electrolitic de 32 M F (320 v).
T condensator ajutabil de 2000 cm.
T_1 condensator ajutabil de 1000 cm.
W_1, W_2 rezistențe de 300 ohmi.
W_4 rezistență de 500 ohmi.
W_3 rezistență de 3000 ohmi.
RA rezistență de 0,2 M O.
W_8, R_4 rezistențe de 0,05 M. O.
R_1, R_7, Rg, rezistențe de 0,5 M O.
R_2, R_{11} rezistență de 0,02 M O.
R_3, R_6 rezistențe de 0,03 M O.
R_5 rezistență de 0,1 M O.
R_9 R_{10} rezistențe de 1 M O.
Patru căciuli de grătar.
Două becuri de scală SL_1 și SL_2.
Patru bucșe izolate.
Cinci socluri de lampă.
Sârmă de conexiuni, șuruburi, etc...
Următoarele lămpi Philips: CK1, CF3, CL-C1, CL2 și C3.

Circuitul oscilant

(continuare din pag. 21)

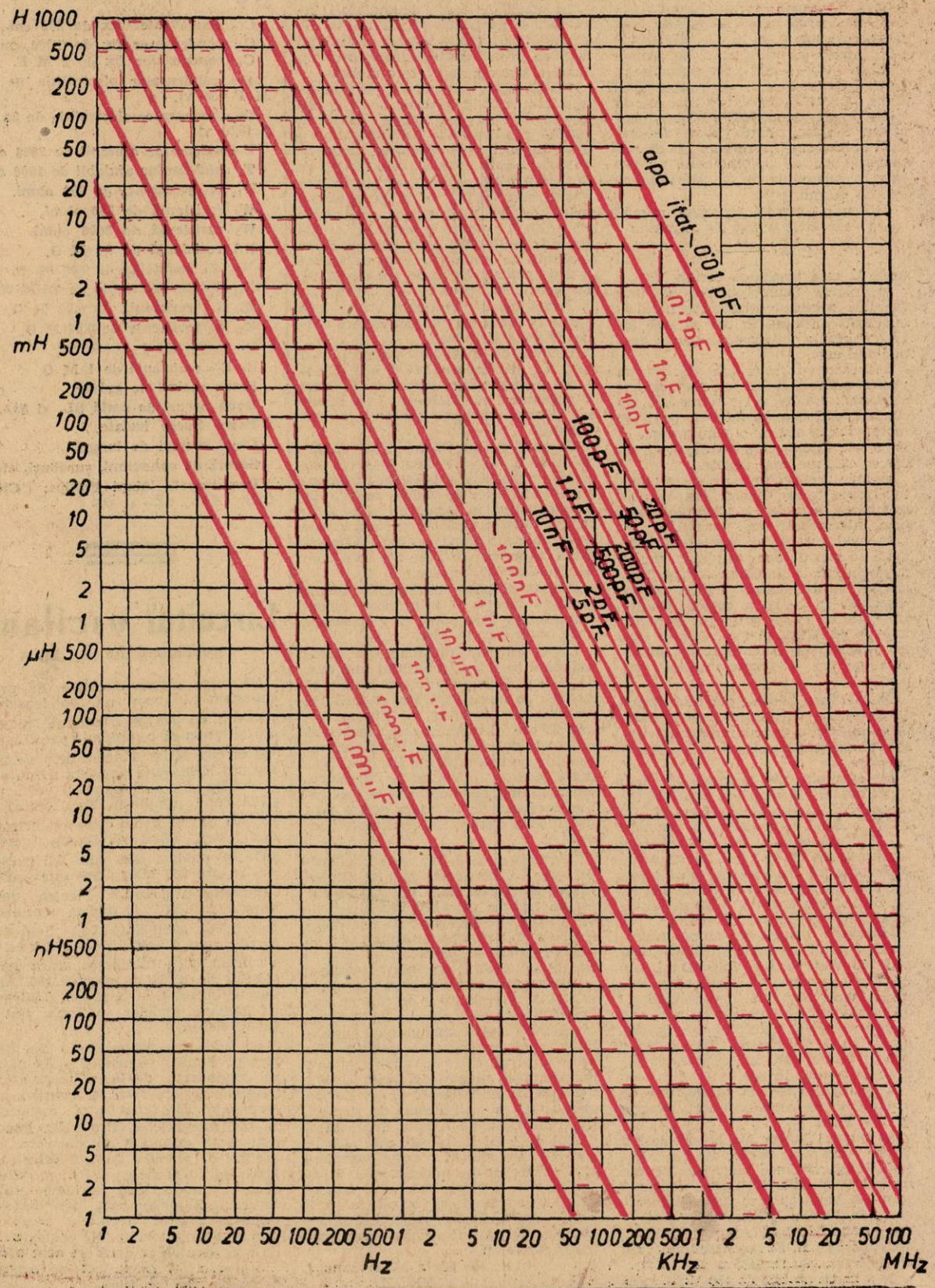
Să luăm câteva exemple. Să presupunem că avem un condensator variabil de 500 pF capacitate maximă și vrem să acordăm aparatul pe 500 m (500 KHz). Pornim dela valoarea 500 KHz citită pe scena orizontală și ducem din acel punct o verticală până când întâlnește linia oblică a lui 500 pF; de acolo ducem o orizontală până când întâlnește verticala în punctul 200. Așa dar selful nostru are 200 MHz. Care este limita inferioară a gamei? Plecăm dela punctul 200 MH și ducem o orizontală până când întâlnește linia lui 50 pF; apoi din acel punct, ducem o verticală care întâlnește scara lungimilor de undă în punctul 190. Așa dar, circuitul nostru acoperă întreaga gamă a undelor mijlocii, între 190 și 600 m.

Să luăm un alt exemplu din domeniul undelor scurte. Fie de pildă un condensator de 100 pF capacitate maximă cu care vrem să acordăm un circuit pe gama de 30 m., respectiv 15 MC (megaciclii). Procedăm întocmai ca în exemplul de mai sus și găsim o valoare de 1,12 MHz sau 1120 milimicrohenry. Recomandăm această monogramă ca foarte utilă tuturor amatorilor care își dimensionează singuri circuitele receptorului sau emițătorului. Ne scutește de calcule care chiar dacă nu sunt prea complicate, în orice caz, ne răpesc o bună parte din timp.

NOMOGRAMA

pentru calculul circuitului oscilant

(Vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 4424/1936, București — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 461 · 27 AUGUST 19

20

Renée Saint Cyr

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).
6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi
19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
21.15: DUNAREA (325,4 m.)
21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).
22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

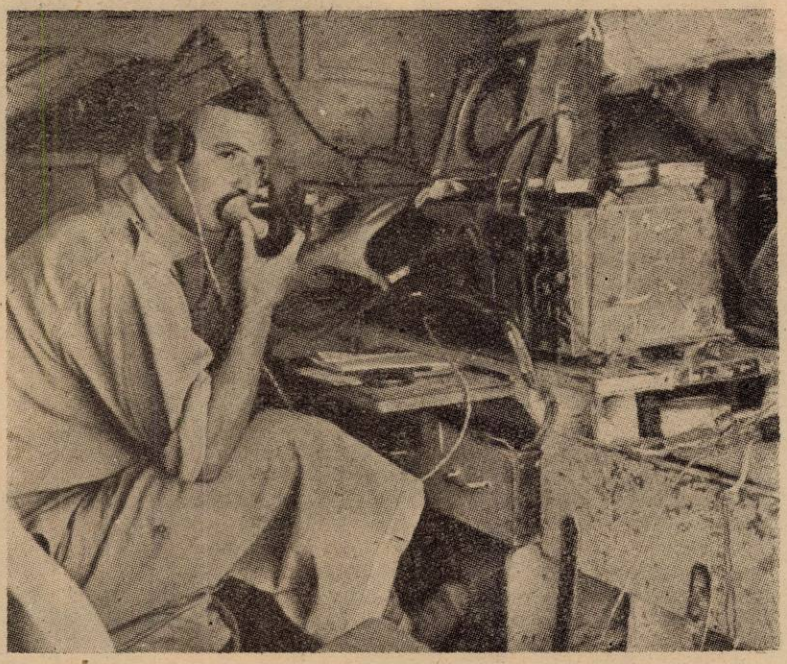
IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).
11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).
15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).
21.15: ZEESEN (19—41 19.55 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
22.00: BEROMÜNSTER (539,.).
22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).
23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).
23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 49,83 m)..
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).
12.00: ANKARA (19.74 m.).
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).
21.30: ROMA (2RO) 13.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).
20: RADIO-PARIS (1634 m.).
21: ANKARA (21—31 m.).
29: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD



Un post de radio de campanie bine adăpostit într'o cazemată

◆ *Nimic nu este mai greu decât să identifici cu precizie o culoare atunci când n'ai o o probă, mai ales atunci când e vorba de o foarte slabă variaţie de tonalitate.*

Spre a remedia acest neajuns, un tehnician a construit de curând un spectrofotometru cu celulă fotoelectrică atât de sensibil încât poate deosebi două culori pe care ochiul omenesc nu le poate diferenţia. Creatorul lui asigură că aparatul poate deosebi peste două milioane de culori.

Acest aparat înregistrează toate calităţile unei culori printr'o diagramă. Cum fiecare culoare posedă o diagramă caracteristică, nu pot exista două diagrame identice decât dacă şi culorile analizate sunt exact asemănătoare. Spre a compara între ele două culori se trasează diagramele lor pe aceiaş foaie de hârtie şi se observă diferenţele.

◆ *Aparatul de radio are o definiţie foarte melodioasă şi pitorească în Provence, ţinutul celebru din sudul Franţei: el se numeşte acolo „Parlo soulet" adică „Vorbeşte singur"...*

◆ *Războiul a făcut ca pasiunea filateliei să se întindă în Statele Unite, care ar număra acum nouă milioane de filateliştі. După cum ne informează presa de specialitate, compania radiofonică „National Broadcasting Company" consacră acestei armate de filateliştі o emisiune săptămânală cu o durată de o jumătate de oră.*

◆ *Radiofonia germană face în clipa de faţă o anchetă spre a descoperi pe cei dintâi o sută de abonaţi la radio. Se pare că identificarea lor este mult mai dificilă decât s'ar crede.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

La masa de control, d. ing. Buican urmăreşte emisiunea de prânz

Urmărind din culise, „Radio-jurnalul"...

II

Fără rotative şi linotype, jurnalul radio este totuşi un ziar cu trei ediţii: dimineaţa, la prânz şi seara. Ziarul vorbit, în lipsă de coloane şi pagini, îşi împarte materialul pe cadranul ceasornicului: 5, 10 sau 15 minute.

Incolo, totul e la fel. Cu direcţie, reporteri, redactori şi secretari de redacţie.

Direcţia jurnalului vorbit este încredinţată d-lui Dem. Theodorescu, vechi gazetar, scriitor şi autor dramatic.

D-sa redactează de foarte multe ori „editorialele" pentru evenimentele care comportă comentarii sau menţiuni speciale.

D. prof. N. Mihăescu are conducerea şi răspunderea „paginei" culturale. D-sa redactează notele privind întreaga mişcare literară şi artistică, pe care crainica posturilor de radio le transmite zilnic la ora 8 seara.

Secretarul de redacţie al radio-jurnalului este d. Titu Nicolau.

Veşnic încruntat, atent la ştirile primite dela agenţia telegrafică „Rador" şi preocupat de forma fiecărei notiţe informative, d. Titu Nicolau pune în ordine tot materialul şi culege din ziare informaţiile de interes public, necesare şi microfonului.

In toate dimineţile şi chiar după amieze, când alte servicii nu lucrează, cei dela „radio-jurnal" sunt prezenţi la muncă, pentrucă formează serviciul „de gardă" al posturilor noastre de radio.

Odată materialul strâns şi pregătit într'o coperţă specială cu vize şi ştampile, el este încredinţat crainicului de serviciu, care semnează într'o condică.

Astăzi fiind de servicu d. **Mihai Zirra** el ia în primire ştirile ce trebuiesc difuzate.

E ora 14...

D-na Băläceanu a dat ora oficială.

Până când gongul îşi risipeşte ultimele rezonanţe, Mihai Zirra mai are timp să-şi pregătească paharul cu apă.

— Vezi?... îmi spune el, dacă n'aşi avea în faţa mea paharul cu apă, m'aşi bâlbâi, ca un actor când nu vede în cuşcă suflerul.

Fiecare om cu slăbiciunea lui.

Dacă ar fi însă d. Mitric, de bună seamă că ar sparge paharul, fiindcă lui apa îi face rău...

S'a început citirea jurnalului: „Radio-jurnal... Ultimele ştiri de pe front"...

Fraza aceasta, care zi de zi, de-atâţia ani încoace, prinde în ecoul ei grija lumii întregi, va ajunge odată să fie doar o amintire?

Ultima „pagină" a radio-jurnalului e cea economică.

— Bursa e tot ce poate fi mai fără interes pentru noi crainicii, mi-a spus odată un crainic.

D. Dem. Teodorescu, directorul radio-jurnalului

Şi cu toate astea câte urechi nu devin atente atunci când se anunţă: „S. T. B.", optate, atât... „Astra Română", pui, atât; „Telefoane" atât... „Unirea" neoptate, atât...

Chiar pentru acţiunile Societăţii de radio cari au un curs atât de ferm, sunt totuşi urechi cari vor să audă cursul zilei.

E ora 14,20...

Radio-jurnalul s'a terminat. Zirra iese din cabină destul de vojos. N'a greşit măcar c'o literă... E încântat...

Semnează în registru pentru difuzarea jurnalului şi coboară.

Taraful „Fraţii Stănescu la „Ora răniţilor"

La rând e... „Miss Reclama", respectiv d-na Ştefănescu, crainica reclamelor, cu un teanc de file.

„La Vulturul de mare"... „Bayadera", „Globus", etc., aceleaşi şi aceleaşi.

Ba nu, între o marcă de ciorapi şi un săpun de rufe, editura cutare îşi anunţă o carte...

Amestecul acesta strică însă. Dece nu se stabileşte un program de reclame pe specialităţi. Poate că atunci cartea va fi la un loc cu tot ce interesează literatura, nu cu ciorapii sau săpunurile.

Dar s'au scurs şi minutele reclamelor.

D. Mihai Zirra citeşte „Radiojurnalul"...

Crainica anunţă „ora ostaşului".

Taraful „Fraţii Stănescu", care până atunci tot scărţâia din instrumente în studio, intră de data aceasta în funcţiune.

Un instantaneu luat prin surprindere face pe viorist să întoarcă privirea, tocmai când să pue arcuşul pe coarde.

— Haoleo, nu face d-astea, că o notă falsă mă şterge dela microfon...

In vorba celui care ne reproşează e un ton parcă venit de dincolo de ţinuta asta atât de orăşenească a violonistului.

Dar ne-am lămurit când ni s'a adresat rugător:

— Să-mi daţi şi mie o poză să o trimit în... străinătate...(?!)

I. Mincu-Lehliu

Ecouri

Cui i se datoreşte meritul achiziţionării d-lui Corologos în calitate de... „autor" al „orei reclamelor!..."

Nu de altceva, dar i-am furniza protestele ascultătorilor cari i-ar oferi prilejul să-şi facă o... reclamă şi mai merituoasă...

❖

Dela un timp programele revistelor de radio nu mai indică în cadrul orei de teatru piesa şi autorul, anunţându-se doar atât: „teatru".

Ar trebui să se păstreze obiceiul când se putea vedea ce piesă se transmite şi cine este autorul.

Bănuim că scăparea aceasta se datoreşte întârzierii cu care serviciul de teatru furnizează datele necesare serviciului programului.

Şi poate, chiar acolo, sunt alte cauze cari ar trebui îndreptate.

Semnale misterioase

Revistele de specialitate care ne vin de peste hotare anunţă noui cercetări asupra misterioaselor „semnale cosmice" identificate acum zece ani şi a căror origină n'a fost precizată până acum. Problema aceasta este una dintre cele mai interesante care s'a pus până acum astrofizicienilor şi radiofoniştilor.

Dar să luăm lucrurile dela început. In 1933, un savant tehnician al companiei Bell, K. G. Jansky, a instalat în plin câmp o antenă mare, ce se învârtea în jurul unui ax vertical. El nu şi-a propus să prindă concerte, ci să înregistreze paraziţii atmosferici. O descoperire neaşteptată i-a răsturnat însă toate proectele.

Cercetătorul observă că recepţiile erau turburate de paraziţi speciali ,a căror regularitate era în desacord cu fantezia obişnuită a paraziţilor.

Mai ciudat însă era faptul că aceste unde neprevăzute, cu o lungime de 14.60 metri, îşi schimbau direcţia după ore şi chiar după zile, săptămâni şi luni, ca şi cum ele ar fi venit dintr'un punct fix al spaţiului cosmic, independent de mişcările pământului..

Era o descoperire importantă, mai cu seamă că autorul ei era un savant grav şi cinstit. K. G. Jansky se grăbi să localizeze pe cer punctul de unde emanau aceste mesagii misterioase şi găsi constelaţia Săgetătorului. Săgetătorul este un grup de stele care reprezintă centrul exact al Universului nostru, al acestor miliarde de stele printre care Soarele nu este decât o modestă unitate.

Astronomii americani s'au interesat imediat de această descoperire, şi marele public a deschis ochii surprinşi: semnale din Univers!

Nu era pentru întâia oară când receptoarele de radio primeau unde necunoscute.

In 1924, când Marte a fost la cea mai mare apropriere de pământ, Marconi a crezut că prinde unele semnale extra-terestre şi a trimis în Mediterana, pentru a le capta cu mai multă uşurinţă, un vas înzestrat cu un receptor cu douăzeci şi patru de lămpi. Verificările ulterioare n'au infirmat descoperirea lui Jansky. Dimpotrivă, urmarea poveştei — care se întâmplă în 1935 — o confirmă. Ea arătă chiar că Săgetătorul, deşi este sediul emisiunilor celor mai intense, totuşi nu le monopolizează şi Calea Laptelui, în întregime, participă şi ea la acest fenomen. Problema se amplifica.

Era posibil să se atribue aceste unde unor fiinţe inteligente ce locuesc pe unele plante? Ipoteza era prea de neînchipuit, chiar pentru entuziaştii care cred încă în canalurile săpate de inginerii din Marte pentru irigarea deşerturilor din planeta lor.

Era vorba de o emisie spontană datorită unei stele? Atunci pentru ce Soarele, care este o stea, nu se bucură de aceleaşi prerogative? Sau totul se reducea la perturbaţii provocate în atmosfera noastră de nişte raze cereşti? Jansky nu se opri la aceste ipoteze.

*

Academia de Ştiinţe din Washington, intră în discuţie şi examină mai cu atenţie fiecare din aceste ipoteze. Rezultatul acestor studii fu publicat într'un raport, în a cărui concluzie cercetătorii mărturiseau că soluţia problemei le scapă şi că fenomenul trebue să fie reexaminat în viitor. Unii fizicieni au crezut că pot indica drept orgină a fenomenului nenumăratele rămăşite cosmice care plutesc în Univers. Nimic mai probabil, gândeau ei, decât naşterea undelor în sânul acestui mediu de particule, agitate şi încălzite de lumina astrelor. Dar nimeni n'a găsit dovezi în sprijinul acestei teorii.

Deaceea, dacă realitatea acestor semnale dintr'o altă lume este stabilită în mod indiscutabil, isvorul lor n'a fost încă descoperit, ceeace lasă imaginaţiile să evoce cele mai fantastice posibilităţi.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Cronica radiofonică

Se zice că nu avem program bun, pentrucă Soc. de Radio nu poate să plătească un program bun.

Nu de mult, a fost chemat la microfon un prim-tenor al Operei Române, pentru a i se încredința rolul principal dintr'o operetă, ce urma să fie transmisă din studio.

Opereta nu era prea cunoscută, dar întrunea toate cerințele unui spectacol radiofonic de primă clasă.

Pentru acest rol (tenorul trebuind să studieze cel puțin zece zile și să facă trei-patru repetiții, adică să jertfească în acest scop circa 30 ore) cântărețul urma să primească o remunerație totală de 5000 (cinci mii) lei, adică aproximativ 166 lei pe oră.

Firește, cântărețul a refuzat și a fost înlocuit cu un altul, cu mai puține „pretenții" pecuniare și... vocale.

Trebue să precizăm că nu se exagerează câtuși de puțin când se spune că, procedând în felul de mai sus, *nu se poate obține un program demn* și agreabil.

*

Ne întrebăm cum de s'a ajuns la o lipsă totală de crainici buni, la Radio-București...

Un ascultător ne-a trimis un dicționar special, întrebuințat pentru limba română, de unul din crainicii noui ai Soc. de Radiodifuziune.

Mărturisim, am refuzat să credem că se pot schimonosi cuvinte la microfon, chiar în felul arătat de cititorul nostru.

Dar ne-am convins cu prisosință că nu se exagerează nimic.

Personal, ne-am notat câteva perle de pronunție ale crainicului despre care vorbim.

Iată-le: *carbocot*=cargobot, *Ioropa*= Europa, *însplinesc*=împlinesc, *pristoință*=prisosință, *întumecat*= întunecat, *prighevind*=priveghind, *coborolare*=colaborare...

Și toate acestea numai în decursul a cinci-șase minute de „radio-jurnal".

Făr îndoială că un astfel de crainic bâlbâit până la exasperare, nu are ce căuta la microfon.

Dupăcum nu avea ce căuta nici crainicul folosit cam prin Decembrie trecut, care, în loc de bâlbâială, avea meteahna gargarisirii „moderne" a unui „r" rostogolit pe omușor.

*

Atât cât ne este posibil să recepționăm postul de radio „Moldova", în București, ascultăm plăcutul program transmis de minusculul emițător.

Sunt acolo, câteodată, înfăptuiri demne de toată lauda.

Elemente și formațiuni necunoscute în Capitală sunt foarte apreciate de ascultătorii moldoveni.

Pomenim: tenorul Zeno Coste, baritonul Alexandru Vârgolici, d-na Maria Alexandrescu, d-na Xenia Moscu, orchestra de mandoline a studenților basarabeni, orchestra Barbu Mironescu, jazzul Wagner...

Și trebue să se știe că moldovenii sunt foarte pretențioși ascultători de radio.

Iar pentrucă suntem la capitolul „pretenții", formulăm și noi una, sub formă de întrebare:

— Nu s'ar putea retransmite, de către toate posturile românești, fragmente din programul moldovean?

Ar fi un divertisment agreabil, chiar foarte agreabil, pentru cea mai mare parte dintre ascultători.

In orice caz, suntem în așteptare.

*

Se zice că Soc. de Radio pune baze noui și — se spune, temeinice, unei organizări menită să dea cele mai bune roade.

Pe lângă inovațiuni de ordin administrativ, care permit a se facilita bunul mers în încasarea abonamentelor, mari preschimbări în structura programelor radiofonice, sunt în plină pregătire.

Ce se va schimba? Ce va rămâne? Ce inovațiuni de natură a transforma în bine programele, pregătește Soc. de Radio?

Fără să cunoaștem ceva din toate acestea, suntem foarte optimiști.

Credem că, înfiine, Soc. de Radio a înțeles că este o organizație niței comercială, care se bazează pe contribuția micilor acționari, *abonați*, și că interesul său suprem este să instaureze un regim de mulțumire generală.

*

Se dovedește, lămurit, că autorii de piese și scenarii radiofonice nu-și bat, câtuși de puțin, capul, când e vorba ca „opera" lor să nu cadă în banalitate și ridicul.

S'a observat ușurința cu care s'a afirmat un neadevăr istoric, plasat în mijlocul unui scenariu radiofonic, al cărui autor este, oricum, un cunoscut om de lege.

Piesa, a cărei acțiune se petrece în România, precizează că un oarecare mare compozitor ucrainean, din orașul Kiew, își regăsește un fiu, care suferind în anul 1942 (în timpul războiului) de amnezie și pierzându-se de ai săi, devine, în 1942, un biet „flașnetar fără nume".

Autorul arată că în anul 1942 orașul Kiew trece când în mâinile germanilor, când în mâinile rușilor, de câteva ori și este evacuat și aproape distrus.

De aci peregrinări și refugiul băețașului (Saşa, pare-se) în România.

Neadevărul istoric este evident: orașul Kiew, în anul 1942, n'a fost decât în stăpânirea germană.

Desigur, o scăpare care a slăbit și mai mult efectul piesei, destul de slăbuță dealtfel și ea.

Să zicem că autorul, care a lăsat să treacă neadevărul istoric, era la prima sa lucrare de acest gen.

Dar comisia sau comitetul de programe?

La prima deliberare ?

C. Constantinescu-Cedec

SILUETE

Richard Strauss

Unul din marii compozitori germani moderni este Richard Strauss. S'a născut la München, în anul 1864. A fost elevul lui F. W. Mayer şi al lui Ribera. Adevărata vocaţie însă şi-o află numai când descoperă muzica lui Liszt şi mai cu seamă a lui Wagner. Acest fapt l-a făcut să se îndrepte spre muzica poetică şi expresivă, lucru pe care l-a înfăptuit cu deosebit succes în fantezia sa simfonică intitulată „Aux Italiens".

Insă tendinţa lui de aplecare către muzica de expresie se face simţită din anul 1886, dată la care publică o culegere de melodii rămasă celebră.

Pleacă apoi într'o călătorie de studii în Italia şi în Sicilia unde termină opera „Guntram", reprezentată pentru întâia oară în 1894. Opera are un mare succes, în urma căruia este numit şef de orchestră la Filarmonica din Berlin. De aci înainte steaua lui va luci din ce în ce mai puternic.

Poemele sale simfonice: „Till Eulenspiegel" (1895), „Don Quichote" (1889) şi „Viaţa unui erou", poem care a fost nu de multă vreme transmis de posturile noastre de emisiune, îl situează printre compozitorii de şcoală nouă ai Germaniei şi anume printre cei de rangul întâi.

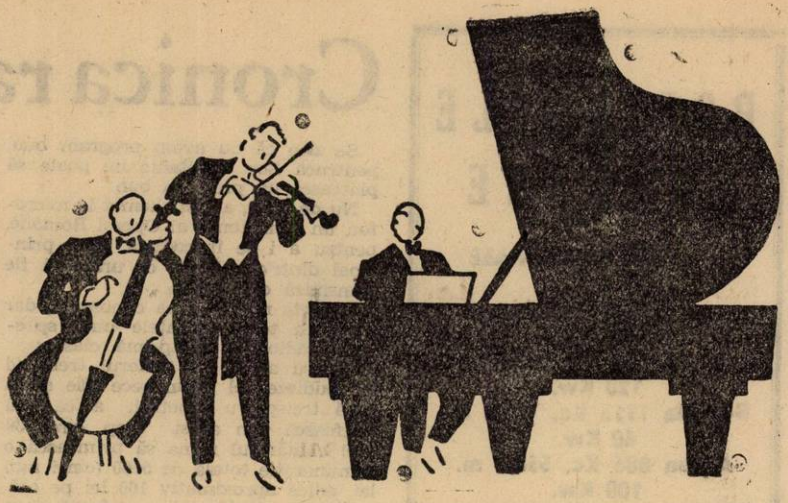
Reprezentaţia operei „Salomea" la Dresda, în 1905, deslănţui la adresa lui o serie de polemici care-l fac să demisioneze în 1908 din funcţiunile sale de director muzical al Operii din Berlin, post pe care-l ocupa din 1898.

Arta lui Strauss, foarte variată ca atitudine, aci rămâne credincioasă formelor tradiţionale, aci recuge la ingenioase artificii, la stilul polifonic, la subtilităţi de armonie şi la bogăţia orchestraţiei.

Lui i se datoresc operele: „Feuersnot" (1901), „Elektra" (1909), „Cavalerul rozelor" (1911), „Ariana la Naxos" (1912), „Intermezzo" (1925), „Elena din Egipt" (1928), „Arabella" (1929), „Legenda lui Iosif" (1914) şi un balet întitulat „Schlagolers" (1924).

Ca lucrări de orchestră are: „Simfonia domestică" (1904), „Simfonia alpină" (1915), poemele simfonice: „Don Juan" 1889), „Moarte şi transfiguraţie" (1890), „Macbeth" (1891), „Astfel vorbi Zarathustra" (1896), „Dansurile lui Couperin" (1922) şi „Preludiu pastoral".

A scris şi muzică de cameră. Şi, în sfârşit, a publicat, într'o ediţie revăzută şi completată, „Tratatul de instrumentaţie" al lui Berlioz.



Săptămâna aceasta ascultăm..

DUMINICĂ 29 AUGUST.— Concertul în la minor pentru pian şi orchestră de Schumann, pe discuri, este oferit la ora 18 abonaţilor care l-au cerut. Il vor asculta desigur, încântaţi, şi abonaţii care nu s'au obosit să-l ceară. La ora 20, orchestra Dinu Şerbănescu, voce Gică Petrescu. Orchestra Radio execută selecţiuni din operete la ora 21. Pe discuri, la 22.20, muzică variată uşoară.

❖

LUNI 30 AUGUST. — Un concert Mozart, pe discuri, la ora 18,15. In program Concert nr. 3 pentru corn şi orchestră şi Simfonia nr. 36 în do major. Tot pe discuri, la 19.15, câteva „Fantezii" de Grieg, Chopin, Mozart şi Amadei. La ora 20, orchestra „Excelsior", cu concursul d-nei Yvonne Demetriad Rosetti. Apoi teatru (ora 20.50) şi muzică uşoară pe discuri (22.20).

❖

MARŢI 31 AUGUST.— Un foarte interesant recital Chopin ne oferă, la ora 19,15, cunoscuta pianistă Nadia Chebap; în program Nocturna nr. 9, Vals nr. 6 şi Scherzo nr. 2. La ora 20, orchestra Radio, dirijată de d. Traian Mihăilescu, cântă „Pavana pentru o infantă moartă" de Ravel, „Mica Suită" de Debussy şi „Serenada" de Wolf Ferrari. Până la ora când scriem aceste rânduri nu cunoaştem programul simfonicului de la ora 21, executat de orchestra radio, sub bagheta d-lui Ionel Perlea.

MIERCURI 1 SEPTEMBRIE. — Orchestra „Luceafărul" la „Ora răniţilor" (14.30). Selecţiuni din Bizet, pe discuri, la ora 18. Acompaniat de Th. Sibiceanu, Moscopol cântă la ora 20.15 „Succesele zilei". „Şcolarii de pe vremuri" se intitulează prezentarea pe care o va face d. Horia Furtună, la ora 22.20.

❖

JOI 2 SEPTEMBRIE. — Orchestra Ştefan Kiriţescu (voce Nicu Stoenescu) la ora 17. Selecţiuni din Grieg, pe discuri, la 18.25. Concertul simfonic al Orchestrei Radio, la ora 21, este dirijat de d. Alfred Alessandrescu, solist fiind d. M. Teodorescu; în program Bach, Mozart, Chaminade şi Vincent d'Indy. Seara se închee cu muzică uşoară pe discuri, la 22.20.

❖

VINERI 3 SEPTEMBRIE. — Orchestra Societăţii române de editură execută muzică variată la ora 14.30. La 18.15, selecţiuni din Verdi, pe discuri. Seara de operă (ora 20) ne aduce „Bărbierul din Sevilla" de Rossini, înregistrat la Scala din Milano. Pe discuri, la 22.40, muzică variată uşoară.

❖

SĂMBĂTA 4 SEPTEMBRIE. — Orchestra Stănescu, voce Viorica Vrioni, la ora 14.30. Orchestra Tandin, voce Lili Dumbravă, la ora 17. Pe discuri, la 18.15, un concert de promenadă. Ansamblul Kreuzer execută muzică vieneză la ora 19.15. La ora 20, un concert la două piane: d-nii Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci. Orchestra „Luceafărul" la ora 21. Programul se închee cu muzică uşoară, pe discuri, la 22.20.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

29 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură de Lincke; Selecţiuni de melodii (voce: Marcel Wittrisch); Humoresque de Dvorak; Fetele din Viena, vals de Ziehrer şi Spirite sgurătoare, vals de Josef Strauss; Villanella de Dell'Acqua şi Estrellita de Ponce (voce: Erna Sack); Selecţiuni de melodii de Künneke.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Stănescu-voce: Mircea Preoţescu:** Rose-Mouse, vals de Bosc; Intermezzo de Bruso; Serenadă de Heykens; D-ta, eşti vinovată, slow de Demco (voce); Mazurca, aranjată de Nicu Stănescu; Inima mea te cheamă, tango de Corologos (voce); Poem de Fibich; Maria, tango de Deneke (voce); O adoram, Colea'n vale, Căsuţa noastră şi Dragoste ce ai cu mine; Cece? tango de Valerio; Pippo de Kraus (voce); Muzică românească.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori de Inspector Theodor Em Brudiu; 3) Orchestra populară „Muncă şi Lumină" condusă de Ştefan Rădulescu: Romanţe şi Arii naţionale; 4) „Intoarcerea" scenariu radiofonic de Nicolae Mildovanu; 5) Jurnalul muncitorului; 6) Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Cântec spaniol de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Nostalgie andaluză de Martinez (voce: Michele Fleta); Canzonetă napolitană (voce: Dusolina Giannini); Cor popular german; Melodii slovace; Cor leton; Melodie populară letonă; Cor finlandez.

19.00: **ŢARA. MANGALIA. Pr. Gala Gallaction.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Orchestra Dinu Şerbănescu-voce: Gică Petrescu:** Fox de Packay; Slow de Ellington; Fox de Yohnston; N'am să mai cred in poveşti, slow de Kirculescu (voce); Lăsaţi beguina, slow de Tauber; Promenadă, fox de Lange; Drum fermecat de Trenet (voce); Fox de Clinton; Nostalgie de Teger; Fetiţo dragă, slow de Dinu Şerbănescu (voce); Fox de Brendow; Haway, rumba de Demany; Coşmarul contrabandistului, fox de Philips; Fox de Jerone.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Selecţiuni din operete — Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu:** Suppé:: Potpuriu din opereta „Boccacio"; Lehar: Vals din opereta „Eva"; Zeller: Potpuriu din „Vânzătorul de păsări"; Joh. Strauss: Uvertură la „Liliacul"; Lehar: Potpuriu din opereta „Friderika".

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals de Joh. Strauss şi Polka de Josef Strauss; Două canzonete de Tito Schipa (voce: autorul); Melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Marirosa-canzonetă de Mazzola şi Canzone-fox de Bixio (voce: Oscar Carl); Melodii de Peter Igelhoff (pian: autorul); Sansonete de Charles Trenet (voce: autorul); O solo mie de Di Capua şi La paloma de Yradier (Schuricke-Terzett); Potpuriu de melodii din filme; One-step de Kramer; Melodii de Schima şi Winkler (voce: Helga Wille); Canzonete de Filippini şi Gulimar (voce: Erneste Bonino); Slovfox de Carter şi Fox de Donaldson.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: **CORNICA VIEŢII RELIGIOASE** — Pr. Ion Tincoca.

12.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei; Muzică pentru masă** (discuri).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu:** România — potpuriu național; Prea frumoasă — vals de Waldteufel; Viena orașului visurilor mele de Geiger; Cântecul birjarului vienez de Pik.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu** — continuare: La fereastra cu zorele și O horă; Tango de Simonetti; Viața e atât de frumoasă de Simonetti; Arii ardelenești (clarinet d. Const. Horceag); Prin noapte — tango de Rust; Tango de Jary; Rumbă de Agrati; Ce vrei tu? slow de Godini; Arii naționale.

14.15: **Cântă Erna Sack** (discuri): Două lieduri de D'Albert; Lied din opereta „Fanny Elssler" și Voci de primăvară vals de Johann Strauss.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.0[illegible] Deschiderea emisiunii.

SFATURI PRACTICE.

19.15: **D-nii George și Petrică Berban** — acordeon: Vals tirolez; Tango argentin; Slow de Ionescu; Polcă; Horă; Romanță; Arii naționale.

19.45: Muzica executata la havaiană (discuri): O solo mie de Di Capua și Melodie havaiană de Wanderloot (quartet de havaiane); Bunicuța de Langer și Melodie de Koschat (trio havaian); Vals serenadă de Tombulis (havaiană compozitorul).

20: **CONFERINȚA — D. prof. Al. Piru:** Problema specificului național.

20.15: **Muzică ușoară variată** (disc.).

21: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică ușoară românească cântată de Gică Petrescu și Ioan Luican** (discuri): Cântă-mi lin din strună de Villnow și In satu'n care m'am născut — de Dendrino (voce Gică Petrescu); Tu nu știi ce mult am plâns — de Dendrino (voce Ioan Luican). Slow de Vasilescu și Să mă erți de Cantea (voce Gică Petrescu).

21.30: **Muzică de cabaret** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană:** Muzică.

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Serviciul religios. ■ Concert variat. ■ 21.10. Program ușor. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Concert de solisti. ■ 20. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
336,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orhestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.10. Concert simfonic. ■ 21.10. Concert de orhestră. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Fantezie muzicală. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orhestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Concert. ■ 8 Inf. ■ 8.10. Melodii populare. ■ 8.30. Selecțiuni din operete. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.20. Selecțiuni din opere. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Concert de orchestră. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Muzică distractivă. ■ 19.15. Ora copiilor. ■ 19. Ora satului. ■ 20. Muzică ușoară de dans. ■ 21.40. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

18. Concert de orhestră. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Concert de seară.

STAȚIUNILE GERMANE

18. Concertul Filarmonicei. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orhestră. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

30 August 1943

RADIO ROMANIA
1375 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimneață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură, voce: Surorile Cosack:** Vom fi ce-am fost, marș de Vasilescu; Maria Lu, slow de Liliana Delescu; Concert tango de Ionescu Găină; Pe aleea cu palmieri de Corologos (voce); Du-mă acasă măi tramvai de Vasilache; Fox de Patrichi; Vino la Florența, vals de Cesarini; De m'ai iubi și tu, tango de Hirizescu; Pippo-Pippo ,fox de Kramer (voce); Vioara mea, tango de Tudorel Șerbănescu; Pentru prima oară în viața mea iubesc, vals de Vasilescu; Mâine seară, fox de Kirculescu; Castelul dragostei, slow de Liliana Delescu (voce); Pentru ce plângi Mimi? slow de Sibiceanu; „Micki" fox de Teger; Valsul veseliei de Lazzaro (voce); Bill, slow de Constantinescu; Maria Luiza, fox de Frustacci.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră de Joh. Strauss.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Vasile Julea:** Doina olteanului și Ca la baltă; Te-ai dus și tu, romanță; Sus pe culmea unui deal și Leliță Floare; Eu nu știu de ce n'am pace și Horă; Arii naționale (solo acordeon: Virginica Negulescu); Cruce albă de mesteacăn și Hora mărțișorului de Gr. Dincu; Arii românești (solo țambal: Nicolae Ciuciu); Cimpoiul

RADIO „COLOMBINA“ GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS“ „SEIMENS“ — „A. E. G.“ — „MEDIATOR“ — „ZERDIK“ — „HORNIPHON“ etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

și Horă de Vasile Julea; Țarină dela Abrud; Am iubit doi ochi albaștri, romanță și Chindia; Cântec din Banat; Arii naționale.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **Concert Mozart** (discuri):: Concert No. 3 pentru corn și orchestră; Simfonia No. 36 în do major (Linz).

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Fantezii** (discuri): Fantezie pe motive de Grieg; Fantezie pe motive de Chopin; Fantezie pe o temă de Mozart (voce: Guglielmetti); Fantezie medievală de Amadei.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra Excelsior,** voce: **D-na Yvonne Demetrad Rosetti:** Fox de Powel; Flori, vals boston de Tower; Fox de Jeromme (voce): Noaptea asta, slow de Warren; Fox de Clinton; Je tire ma rèverence de Bastia (voce); Slow fox de Carmichael; Dinamism, fox de Saguet; Revino de Revel (voce); Seic, fox de Snyder; Je t'aime tant de Lulu Orescu (voce); La polca du roi de Trenet (voce).

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO.**

20.50: **TEATRU:**

22.00: **Radio-Jurnal. Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Paso doble de Winkler; Canzonetă de Mascheroni si Trama (voce: Alberto Rabagliati); Șansonete de Hübner si Winkler (voce: Fin Olsen); Selectiuni de melodii de dans; Tango de Kirsch si Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano); Șansonete de Lenoir (voce: Albert Préjean); Fox de Olivieri și Vals lent de Schmidseder; Serenadă de Weerama și Piccinina de Di Lazzaro; Canzonete de Bixio și Bracchi (voce: Carlo Buti); Foxtroturi de Berking; Canzone, fox de Simon (voce: Dan Arres); Melodii de Montanari și Gambardella; Fox de Kollo.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Cântece populare** (discuri); Peste deal la nana'n vale (voce Ion Iovită); Firea-ai tu să fii Sibi'i; Patru boi am în po'ată (voce Rodica Bujor); Foaie v rde sălcioară, Cumătrița (voce Ștefan Savu).

12.15: **Uverturi din opere comice** (discuri): Uvertura la „Flautul fermecat" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. Herbert von Karajanș; Uvertura la „Cavaleria usoară" de Suppé; Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. Operei din Berlin dir. Paul von Kempen); Uvertura la „Fra Diavolo" de Auber (orch. Operei din Berlin dir. Alois Melichar).

12.45: **Jazul Rudolf Wagner:** Cornelita-tango de Malando; Slow de Rampor; La margine de București, vals de Vasilescu; Paso doble de Pontoni; Tango de Facius; O viață are omul, vals de Villnow; Plângi havaiană, tango de Stiplosek; Slow de Pan; Vals boston de Paula: Vântul. foxtrot de Bixio; Paso doble de Blanco.

13.30: **Radio-Jurnal (I)**

13.45: **Concert pentru masă** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CRONICA VIETII MOLDOVENESTI

19.15: **Muzică ardelenească** (discuri): Ardeleana ca la sat. Hora verzelor (orch. Luță Iovită); Invârtita dela Făgăraș, Fecioreasca dela Făgăraș (orch. Avram Ticuseanu); Haĭ iu, iu, iu, iu (voce Ion Iovită).

19.30: **Orchestre de salon** (discuri): Marș din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss (orch. Otto Dobrindt); Cortegiul de nuntă indian de Siede și dansul lanternelor japoneze de Joshitomo (orch. Egon Kaiser); Vis pe mare de Zander și Serenadă de Steiner (orch. Walter Fenske); Potpuriu de Paul Lincke și Potpuriu de melodii italiene arr. Frederick Hippmann (orch. Frederick Hippmann); Val de Fiidl și Dans știrian de Lanner (orch. Barnabas von Geczy).

20.00: **CONFERINȚA,** D-l Ing. Cezar Cristea: Corelația dintre apă și păduri.

20.15: **D-l Barbu Mironescu,** violă: La Folia de Corelli-Leonard· Legenda de Goltermann; Cântec de leagăn de Faure; Serenada română de Dimitrescu.

20.35: **Muzică de balet** (discuri): Intermezzo, Vals lent și Pizzicato din „Sylvia" de Delibes (orch. filarm. din Berlin dir. Leo Borchard); Balet din „Faust" de Gounod (orch. filarm. din Berlin dir. Hans Schmid Isserstedt); Suită de balet de Francis Popy (orch. Adalbert Lutter); Balet din „Wilhelm Tell" de Rossini (orch. Operei din Milano dir. Gino Marinuzzi).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **D-l Zeno Coste,** voce.

21.35: **Seară de dans și cânteo** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Pentru femei. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orhestră. ■ 22.25. Plăci. 23. Inf., Meteor.

SIEMENS-RADIO

ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.10. Concert simfonic. ■ 20.10. Concert de orhestră. ■ 21.45. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orhestră.

— EȘTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Melodii din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică de balet. ■ 13. Melodii din Tirol. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17.45. Ora familiei. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.40. Melodii populare. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Retransmitere dela Operă.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert Schubert. ■ 21. Concert de orhestră.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert de orhestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert variat. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

31 August 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR:** I. **Orchestra Ion Luca Bănățeanu,** voce: **Claudiu Moldovanu:** Jocuri din Banat; Cine m'aude cântând (voce) și Invârtita dela Năsăud; Doină și joc din Banat; Sub umbra nucului bătrân (voce) și Invârtita dela Făgăraș; Doina motului și Hai șusă (voce); Doine și jocuri din Banat.

II. **Eugen Levinița, saxofon:** Flora Română, fantezie de Rudy Jettl; Vals de Clyde Doerr; Cântec de leagăn de Godard; Foxtrot de Rudy Wideft.

III. **Gh. Costache,** fierăstrău: Iți mai aduci aminte doamnă, de I. Fernic; Ay-Ay-Ay de Freiere; Spune-mi vorbe de amor de Ricson: Frumoasa mea cu ochii verzi de N. Manzatti.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Bosc și Șoaptele florilor de Blon; Lied de Melartin (voce: Rauta Waara).

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emsiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCURESTI

17.00: **Orchestra Petrică Moțoi:** Hora boerească și o sârbă; In rariștea de lângă vii și Să-mi cânți cobzar bătrân ceva, romanțe; De ce? vals romanță de Dendrino; Serenada de Toseli și Serenadă de Schubert; Jocuri țărănești din Argeș; Un cântec vechi, romanță și Parada siameză de Paul Lincke; Din ochii care au plâns odată, romanță de Fernic și Cine mi-te-a scos în cale, romanță de Vasilache; Invârtite dela Zlatna și Sibiu; Potpuriu de jocuri din toate ținuturile.

18.00: **ORA ITALIEI.**
18.40: **Pentru italienii din țară.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Recital de pian, D-ra Nadia Chebap:** Chopin: 1) Nocturnă No. 9; 2) Vals No. 6; 3) Scherzo No. 2.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Traian Mihăilescu:** Maurice Ravel; Pavana pentru o infantă moartă; Claude Debussy: Mică suită; Wolf Ferrari: Serenada.
20.00: **UNIVERSITATEA RADIO.**
21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea** — voce: **D-na Giurgea Halper Leppés:**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtrot de Mottugh și Slowfox de Powell; Șansonete de Dolf Brandmayer (voce: autorul); Canzonete de Brigada și Panzeri voce: Nella Colombo); Potpuriu de Șlagăre din filme; Două melodii din filmul „Iubirea cea mare" de Jary (voce: Tino Rossi); Potpuriu de șlagăre de Dixon; Canzonete de Martelli (voci:: Oscar Garboni și Trio Lescano); Melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Melodii de Künneke (pian: Peter Kreuder); In Andaluzia și Lied de Siegel (voce: Ernst Groh); Melodie de Igelhoff (voce: Zarah Leander).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii,** Invățătura zilei. **D-l Gheorghe Hortopeanu,** armonică.
12.30: **Muzică variată** (discuri).
13.30: **Radio-Jurnal (I).**
13.45: **Muzică variată spaniolă și italiană** (discuri): Dans navarez de Escobar; Canzonetă spaniolă de Mos-

tazo și Canzonetă spaniolă de Quiroga (voce Carmen de Cordoba); Romanța andaluză de Sarasate (vioară Vasa Prihoda); Zambra și Lied din filmul „Bărbierul din Sevilla" de Mostazo (voce Estrellita Castro); Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și Arie din „Gioconda" de Ponchielli (voce Beniamino Gigli); Fantezie din „D-na Butterfly" de Puccini arr. de Tavan (orch. Operei din Berlin dir. Hans Schmidt Isserstedt); „Măști" uvertură de Mascagni (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINȚA,** D-l Prof. Chelcea: Menirea muzeului etnografic al Moldovei.

19.15: **Muzică religioasă apuseană** (discuri): Două cântece de Crăciun (corul de bărbați din Lipsca dir. Günther Ramin); Ave Maria de Bach-Gounod; Agnus dei de Bizet (voce Heinrich Schlusnus); Trei chorale din Oratoriul „Patimile Domnului după Evanghelia Sf. Matei" de Johann Sebastian Bach (solo: Lotte Leonard și Emmi Leisner, corul și orch. filarm. dir. de Bruno Kittel).

19.35: **Muzică de cameră** (discuri): Serenada de Braga; Cântec popular arr. de Frank Bridge și Cântec popular arr. de Grainger (quartetul Prisca); Variațiuni din „Quartetul imperial" op. 76 Nr. 3 în do major de Haydn (quartetul de coarde Wendling); Două cântece populare arr. de Kätzmayer (quartetul Prisca).

20.00: **CONFERINȚA, D-l Sergiu Matei Nica:** Martirii de peste Prut.

20.15: **Cântă Enrico Caruso** (discuri) Melodie de Fucito și Melodie de Donaudi; Arie din „Cavaleria rusticana" de Mascagni și Arie din „Macbeth" de Verdi.

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de **D-l Prof. Carol Nosek.**

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de promenadă,** continuare.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Concert coral. ■ 20.50. Cabaret. ■ 22.15. Recitări. ■ 22.45. Recital de flaut ■ 23. Inf., Meteor.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația completă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 227,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.45 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.10. Retransmitere dela Operă. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marsuri ■ 6.50. Inf. ■ 7 Marsuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40 Muzică ușoară ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15 Muzică ușoară ■ 12.30 Conf. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Melodii populare ■ 13. Valsuri. ■ 13.15 Inf. ■ 13.30 Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Muzică distractivă ■ 17. Ora soldaților ■ 18. Muzică populară ■ 19 Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans ■ 20.10. Melodii populare ■ 20.30. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.20. Muzică de cameră. ■ 21.40 Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert Strauss. ■ 21. O oră pentru tine.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15 Concert de după amiază ■ 18. Tineretul german cântă. ■ 18.30 Cronică. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf de pe front. ■ 19.30 Nimicuri muzicale. ■ 19.45 Conf ■ 20 Inf ■ 20.15 Concert de seară ■ 21 Program variat. ■ 22 Inf. ■ 22.30. Selecțiuni din operete. ■ 23 Concert variat. ■ Inf., Concert nocturn.

1 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

SIEMENS-RADIO

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Marș de Fucik; Vals bavarez de Winkler; Serenadă de Ludwig Kletsch; Potpuriu de polci de Lindemann; Când frunzele cad de Noack; Melodie de Chaminade; Barcarolă de Sadun; Sevilla de Buder; Serenadă de Zander; Lied de Rob. Stolz; Intermezzo de Hans Bund; Vals intermezzo de Han Löhr; Marș de Willy Schönfeld.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Fantezie din „Mascota" de Audran; Vals de Ganne (voce: Yvonne Guillet).

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Taraful Gh. Iliuță,** voce: **Maria Lătărețu:** Foaie galbenă și lungă, Pe deal pe la Cornățel. De cine dorul te leagă, Hora moșnenilor și Două sârbe; Maică tu când m'ai făcut, Neică dorul dela tine, Toată lumea ar vrea să mor și Leono-Leano draga mea (voce); Anicuța Neică-i dragă, Mânioasa joc popular, Ionelule-cântec național, Hori și sârbe naționale.

17.30: **Diferite instrumente** (discuri): Melodie de Young (acordeon, pian și ghitară); Piesă de Black (xilofon); Tango de d'Alba (banjo); Melodie de Herberth (Kino-Orgel); Kiekie, valse musette (armonică); Melodie de Lake (solo trombon); Melodii de Ellington (două piane); Valse musette de Brău (saxofon).

18.00: **Selecțiuni din Bizet** (discuri): Jocuri de copii, suită; Arie din „Pescuitorii de perle" (voce Lina Pagliughi); Duet din „Pescuitorii de perle" (voce: Beniamino Gigli și Giuseppe de Luca); Frumoasa fată din Perth, suită; Selecțiuni din „Carmen"; Arleziana, suită.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică vocală** (discuri): Arie din „Arleziana" de Cilea (voce: Ferruccio Tagliavini); Duet din „Guiliano" de Zandonai (voci: Rosetta Pampanini și Francesco Merli); Arie din „Tristan și Isolda" de Wagner (voce: Emmi Leisner); Terzett din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voci: Tiana Lemnitz, Viorica Ursuleac și Erna Berger).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Viața noastră culturală** de **Em. Bucuța.**

20.15: **Succesele zilei — Jean Moscopol,** voce, acomp. de **Th. Sibiceanu:** Te-am visat, slow de D. Șerbănescu; Habanera de Brühne; Niciodată! vals de I. Vasilescu; Slow de D'Anzi; Tandrețea mea de I. Vasilescu; Primul rendez-vous de Sylviano.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Școlarii de pe vremuri,** prezentare de **Horia Furtună.**

23.05: **Muzică variată ușoară** (discuri): Paso doble de Künneke; Melodie de Grever (voce: Rosita Seranno); Cântece de Kreuder și Millöcker (voce: Johannes Heesters); Gelozie de Gade și Vorbește-mi de dragoste, Mariu de Bixio (pian: Peter Kreuder); Șansonete de Celerier și Hayos (voce: Lys Gauty).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii,** Învățătură zilei. **Muzică românească** (discuri): Măi, Fănică, măi (voce Ion Matache) și Sârba oltenilor (taraful Ion Matache); Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor (orch. Grig. Dinicu); Hai maică la iarmaroc și Cine mă puse pe mine (voce Rodica Bujor); Frățioare, codre, frate și Alunelul (voce Ștefan Savu); Of, Didino și Ca la chef (nai, Fănică Luca).

12.30: **Muzică ușoară** (discuri).

13.00: **Orchestra Toma Suru.** Dunărea albastră, vals de Strauss; Serenada de Martini; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea, blues de Vasilescu; Un inel și o batistă, tango de Corfescu; Plouă, slow de Vasilescu.

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45:: **Orchestra Toma Suru,** continuare: Am ars scrisorile iubirii, tango de Bârsan; Nu se prăpădește lumea, vals de Jary; Serenada de Schubert; Arii naționale; Săbărelul; La Crimeea peste mare; Arii naționale.

14.15: **Valsuri cântate** (discuri): Aur și argint de Lehar (voce Erna Sack; Vals de Di Lazzaro (voce Fernando Orlandis); Parla și Sărutul valsuri de Arditi (voce Milița Korjus).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINȚA, D-l Vasile Chicu:** Rezistența satului basarabean sub bolșevici.

19.15: **Corul Atelierului de confecție din Iași** dirijat de **D-l Cpt. Țurcanu.**

19.45: **Cântă Fănică Luca și Niculae Buică** (discuri): Sârba din pădure (nai, Fănică Luca); Două melodii executate la vioară de Niculae Buică; Doina, Hora și Ciocârlia, Hora boerească și Hora lui Marin Nebunul (orch. Fănică Luca).

20.00: **CONFERINȚA** (ciclu): **Rolul mamei,** D-l Dr. V. Dobrovici: Mama ca generatoare de viață.

20.15: TEATRU, „Răspântii" epizoade istorice în versuri de Vladimir Focșa. Intrepretarea: artiști ai Teatrului Național Iași.

DISTRIBUȚIA:

Ion, primarul satului, D-l Protopopescu.

Ana, nevasta lui, D-na E. Protopopescu.

Gheorghe, feciorul lui Ion, D-l D. Hagiac.

Veniamin, preotul satului, D-l. N. Șubă.

Maria, logodnica lui Gheorghe, D-na E. Foca.

Goriev, agent comunist, D-l Const. Sava.

Neculai și Catinca, copii lui Ion, D-ra A. Protopopescu și D-na V. Bălănescu.

Un ofițer rus, D-l P. Varduca.

Iancu, D-l C. Cadețchi.

Crainicul, D-l Const. Moruzan.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Actul I din „Bohema"** de **Puccini** (discuri): Soliștii și orchestra Operei Scala din Milano dir. de Carlo Sabajno.

21.43: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Inchilerea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană:** Muzică.

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în lima en-**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert de orhestră. ■ 20.35. Cronică. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 22.40 Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.40. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.10. Concert simfonic. ■ 21.10. Concert de orhestră. ■

21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 89 Conert de orhestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Concert variat. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Selecţiuni din operete. ■ 13. Muzică ungară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17.45. Ora tineretului. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert cu orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Di neternul german. ■ 21. Concert Strauss.

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Concert Strauss. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19 o.Cnf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Emisie pentru soldaţi. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

2 Septembrie 1943

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OFICIULUI EDUCAŢIEI TINERETULUI ŞCOLAR SECUNDAR.**

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Ionel Budişteanu,** voce: **Rodica Bujor:** Comoara, vals de Strauss; Intermezzo de Mezzacapo; Nora, tango de Boulanger; Te duci şi tu, romanţă (voce); Malu, rumba lentă de Şerbănescu; Ţi-am dat inima mea, slow fox de L. Delescu; Frunzuliţă foi de fag (voce); Arii naţionale; Plaisir d'amour de Martini (solo vioară); De ziua nunţii tale, romană (voce); Potpuriu de valsuri, aranjate de I. Budişteanu; De când ne-a aflat mulţimea; Fetiţo dragă, slow de Şerbănescu; Arii naţionale.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy).

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Ştefan Kiriţescu,** voce: **Nicu Stoenescu::** Concert de jazz, fox de Pizzigoni; Mohican, fox de Delahaut; Rumba orientală, rumba de Boldeanu; Nu, nu mai vreau să te iubesc, tango de Grigoriu (voce); Nu ştii niciodată, fox de Kirculescu; Să te gândeşti la mine, tango de Ştefan Kiriţescu (voce); Nu se prăpădeşte lumea, vals de Michael Jarry; Tango de Aldo Maietti; Un fox din filmul „Parada notelor", „Te iubesc şi mă iubeşti" de Peter Igelhoff (voce); Nu crede'n iubire, vals boston de M. Constantinescu; Insomnie, fox de Jean Delahaut; Dac'ai fi lângă mine, tango de Al. Corfescu (voce); Fox de Colignon (solo pian: Marcel Ionescu); Aşteaptă-mă diseară, tango de Ştefan Kiriţescu; Astăzi am găsit un leu, slow de Boldeanu (voce); Fox de Gleen Powell; Piccinina, fox de Lazzaro.

18.00: **EVOCARI.**

18.15: **Selecţiuni de Grieg** (discuri): Marş din „Sigurd Jorsalfar"; Eros, lied (voce: Karl Schmitt Walter); Cea din urmă primăvară; Concertul în la minor pentru pian; Dans arab din suita „Peer Gynt".

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartet No. 1 de Schubert; Scherzande de Haydn.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu,** voce: **D-na Evantia Costinescu:**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Concert brandemburghez No. 3 în sol major de Joh. Seb. Bach; Simfonia pariziană în re major de Mozart; Concertino pentru flaut şi orchestră de Chaminade (solist: **Mihail Teodorescu**); Istar, poem simfonic de Vincent d'Indy.

22.00: **Rado-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată** (discuri): Italia în cântec, potpuriu de De Micheli; O Manuela şi Melodie de Gaze (voce: Rosita Serrano); Vieni, vieni... şi Ci-Ci de Scotto (voce: Renzo Mori); Steaua din Rio de Engelberger si Fox de Haentzschel; Melodii de Ramming şi Engelberger (voce: Lale Andersen); La ordinele voastre doamnă şi Manon de Bixio (voce: Vittorio de Sica); Foxtroturi de Kinnon şi Krupa; De ce minţi? de Lenoir şi Cel mai frumos vis de Chapelle (voce: Lucienne Bover); Primul vis şi Canzonetă de Filippini (voce: Alberto Rabagliati); Muzică-muzică, potpuriu de slagăre de Kreuder (pian: autorul); Canzone-tango de Bertini (voce: Enzo di Mola); Potpuriu de melodii de Schmidseder (voce: Helga Wille).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 şi unda scurtă de 48.5

12.00: **Deschiderea emisiunii. Învăţătura zilei. ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

12.45: **Muzică variată** (discuri).

SIEMENS-RADIO

13.30: **Radio-Jurnal (I).**
13.45: **Orchestra Dumitru Crețu.**
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii.** CONFERINȚA: D-l Prof. Mihai Costăchescu: Imprejurimile Iașului în sec. al 15-lea și al 16-lea (II).
19.15: **Muzică de Chopin** (discuri): Vals în do minor (pian Margarita Mirimanova); Studiu op. 10 Nr. 3 în mi major și Studiu op. 25 Nr. 11 în la minor (pian Alexandru Brailowsky); Impromptu No. 3 în sol major și Fantezie, Impromptu în do diez minor (pian Alfred Cortot).
19.35: **Cântă Rosita Serrano și Carlo Buti (discuri):** Două melodii de Trommer (voce Rosita Serrano); Canzonetă de Masi, Canzonetă de Ruccione (voce Carlo Buti); Lied de Barcelata și Cântec mexican de Esperon (voce Rosita Serrano); Două canzonete de Vasin (voce Carlo Buti).
20.00: CONFERINȚA, (Ciclul) **Mari lucrări pentru ridicarea Moldovei:** D-l Ing. Prof. Cezar Parțenie. Electrificarea Moldovei.
20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Potpuriu de cântece vieneze de Morena; Te iubesc, vals de Waldteufel; Serenada de Dvorak; Legenda dragostei de Bocce; Intermezzo de Boulanger; Amintire de Bitolja; Istorioară amuzantă de May.
21.00: **Radio-Jurnal (II).**
21.15: **D-l Prof. Alexandru Garabet,** vioară: Grave de Friedemann Bach; Cântec din vremea regelui Ludovic al 13-lea și Pavană de Couperin; Scherzo-tarantelă de Wieniawsky; Dans boemian de Randegger.
21.35: **Muzică ușoară și de dans** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.
22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.
22.20: **Emisiune în limba italiană:** Muzică.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Concert variat. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.10 Recital ed vioară. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Plăci.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 227,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.
17.40. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21 Concert de orhestră. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orhestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.
6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Concert coral. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert instrumental. ■ 13. Selecțiuni din opere. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17.45. Pel-mel. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.40. Muzică de cameră. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15 Muzică ușoară. ■ 21. Muzică pentru tine.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert de muzică distractivă. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Concert de orhestră. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

3 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Gică Petrescu:** Țara mea și mândra mea, parafrază de Vasilescuu; Oi Marie, fox de Ceglie; De dragul tău trăesc și cânt, tango de Constantinescu; Când mă privești, vals de Teger (voce); Cântai din Shubert la clavir, tango de Ionescu; Babișor, Puișor, fox de Albin; Rumba de Patrichi; Mi-aș da toată viața mea, parafrază de Liliana Delescu (voce); Braț la braț, slow de Martini; Să nu spui dorul nimănui, slow de Kirculescu; Butterfly, tango de Ștefan Micu (voce); Ce-aș fi făcut, slow de Corologos; Serenada de Fusco; Fox de Bulterman; Castelul dragostei de Liliana Delescu; Tu, slow de Hönig; Nu pot să trăesc fără tine, tango de Martini; Fox de Schisa.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals din „Faust" de Gounod; Lieduri de Jäger și Czernik (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Concert de fanfare - Fanfara Regimentului 6 Dorobanți de Gardă,** condusă de **Cpt. Giugariu** și **Fanfara Comandamentului local german,** condusă de **Lt. H. Fritze**
18.00: **LECTURA.**
18.15: **Selecțiuni din Verdi** (discuri): Uvertură la „Nabucodonosor"; Terzett din „Lombarzii" (voci: Scacciati, Merli și De Angelis); Arie din „Don Carlos" (voce: Tancredi Pasero); Duet din „Bal mascat" (voci: Bonci și Pagliarini); Scenă din „Bal mascat".

RADIO ROMANIA
19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI
19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI
19.15: **Muzică variată** (discuri): Clar de lună din „Suita bergamas-

că" de Debussy; Phidylé de Duparc (voce: Charles Panzéra).

19.25: **Jurnalul juridic** de **Av. Mihail Ciocâlteu.**

19.40: PUBLICITATE.

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **SEARA DE OPERA: „Bărbierul din Sevilla"** operă bufă în 3 acte de **Rossini,** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Rosina	Mercedes Capsir
Figaro	Ricardo Stracciari
Almaviva	Dino Borgiolli
Don Basilio	Vincenzo Bettoni
Dr. Bartolo	Salvatore Baccaloni
Berta	Ferrari

Orchestra Operei Scala dirij. de Lorenzo Molajoli.

In prima pauză (20.40—21.00): **UNIVERSITATEA RADIO.**

In pauza II-a 21.47—22.07): **Radio-Jurnal; Sport. PUBLICITATE.**

22.40: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtrot de Jary; Șansonete de Bochmann (voce: Elfe Gerhart); Fox de Berlin; Potpuriu de melodii de Igelhoff (voce: autorul); Potpuriu de Hippmann și de Lincke; O insulă de vis de Kreuder și Vals lent de Schmidt (Schuricke-Terzett); Fox lent de d'Anzi și Francescamaria, vals de Schisa; Tango de Schmidseder și Șansonetă de Jäger (voce: Helga Wille); Foxtroturi de Sullivan și de Koehler.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

VINERI 3 SEPTEMBRIE 1943

12.00: **Deschiderea emisiunii,** Învățătura zilei. **Instrumente ușoare** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Borchert (wurliță cu pian); Foxtrot de Bowmann și Vals de Parker (havaiană); Polcă de Deiro și Vals de Johnny (acordeon, ghitară și banjo); Foxtrot de Drabek și Foxtrot de Engel (vibrafon cu orch.; Foxtrot de Kletsch și Polcă bavareză de Lohmann (posaune cu orch.).

12.30: ORA RĂNIȚILOR, redactarea: D-l Constantin Moruzan; jurnal pentru răniți: D-l Tudor Dăscălescu; prezentarea: D-l Const. Moruzan; interpretarea: artiști ai Teatrului Național Iași.

13.30:: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Muzica din filme** (discuri): Foxtrot de Fux din filmul „Răscoală între femei" și Vals de Fux din filmul „Strengărițe"; Două cântece de Mostazo din filmul „Marquilla Terremoto" (voce Estrellita Castro); Vals de Mackeben din filmul „Patria" și Tango de Melichar din filmul „Capriciul"; Vals de Cini din filmul „Valsul unei nopți" și Tango de Fux din filmul „Strengărița"; Vals și foxtrot de Jary din filmul „Larevedere Franziska"; Vals lent de Schmidseder din filmul „Bucurii și dureri de dragoste" (voce Eric Helgar) și Vals de Schmidt din filmul **„Opereta" (voce Eric Helgar);** Foxtrot de Mackeben din filmul „Anita și dracul" și Foxtrot de Schröder din filmul „Mereu numai tu"; Vals de Casiroli din filmul „Artur pleacă la oraș".

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** CONFERINȚA: D-l Cpt. Gh. Posmagiu: Armata aerului la ora actuală.

19.15: **Cântă Peter Kreuder** (discuri): Selecțiuni din filmul „In luna Mai" de Remberg; Polca bohemiană de Vejvoda și Seara pe câmp de Di Lazzari; Potpuriu de melodii pentru pian; Potpuriu din opereța „Franzi" de Peter Kreuder; Potpuriu de valsuri vieneze.

19.40: **D-na Virginia Bolea-Gheorghiu,** (voce).

20.00: CONFERINȚA (Ciclu) **Probleme agricole ale Moldovei** D-l Prof. Univ. Haralamb Vasiliu: Fertilitatea pământului Moldovei și problema secetei.

20.15: **Muzică distractivă** (discuri).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Uvertura la „Euryanthe" de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Eugen Jochum); „Foc de artificii" de Strawinski (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Simfonia Nr. 5, op. 64 de Ceaicovschi (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

22.15: **Valsuri** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

10. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.40. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.10. Concert de muzică clasică. ■ 21 Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine ■ 12.15. Melodii din filme. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Melodii populare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 14 Concert de muzică distractivă. ■ 17. Ora soldaților. ■ 18. Ora familiei. ■ 18.45. Muzică de dans. ■ 19. Inf. n turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concer. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de orhestră. ■ 21. Concert variat.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică militară. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Concert de orhestră. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

O CARTE PREȚIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broșură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREȚUL LEI 80

4 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA SATULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Stănescu-voce: Viorica Vrioni:** Vals de Lehar; Mică serenadă de Zimmer; Elegie de Lincke; Pe sub fereastra ta de Dendrino (voce); Serenada sărutului de Micheli; Bolero de Nicu Stănescu; La paloma de Yradier (voce); Primul tango de Ionel Vasilescu-Ploeşti; Jocuri româneşti; Idilă pasionată, vals de Razigade; Jocuri româneşti.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Fox de Schmidseder; Tango de Pörschmann; Serenadă de Malats.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Costică Tandin-voce: Lili Dumbravă:** La urechea podului, Breaza, Săbărelul, Hora lui Butoi şi Sârbă; Tătăişe ş'o cumnată şi Cine iubeşte şi lasă (voce); Pelin beau, pelin mănânc, Hora lui Mitică şi Sârbă; La măicuţa mea la poartă şi La Tismana într'o grădină (voce); Cântec şi jocuri din Mehedinţi.

17.30: **Const. Stângaciu-acordeon** acomp. de orchestră: Guapita, tango de Malando; Milador cântec spaniol; Slow de Traian Busuioceanu; Con Elegancia de Marcel Pognoul; Polcă de concert de C. Stângaciu; Fox de Carmichael; Melodie de Charles Chavers; Fox de Const. Stângaciu.

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Concert de promenadă** (discuri): Marş de Sinding; Vals vienez de Nöltge; Ideale de Tosti şi Extaz de Ganne; Fantezie din „Andrea Chénier" de Giordano; Uvertură de Lincke; Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică vieneză — Ansamblul Kreuzer:** Vesel şi credincios de Schrammel; Marş de Woottitz; Un cântec din Viena şi o fată ca tine de Stolz; Cântec de Granichstädten; Ländler de Huber (solo titeră); Artişti vienezi, marş de Schrammel.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concert la două piane-Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci: Valencia, paso doble de Michelli;** contra bas şi baterie; In paradis, tango argentinian de G. Herman; Orchide albastre, slow de Carmichael; Foxtrot de concert de Curt Mahr; Vals din „Liliacul" de Joh. Strauss; Cântec indian din opereta „Rose Marie" de Friml; Ce-mi spune drăguţa mea? foxtrot de Rio Gebhardt; La căsuţa cu ferestrele înflorite, tango de Cantea şi Bimbo, foxtrot de Th. Sibiceanu; O căsuţă mică şi albă, slow de Schmidseder; Tango argentinian de Herman; Rumba burlesca de Catlomas.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Aug. Eenhaes: Marş; Joh. Strauss: Vals; Ceaicowski: Cântec fără cuvinte; Rust: Orientul modern; Marchetti: Vals lent; H. Krome: Idilă; Henning: Serenadă catalană; Hippmann: Portocale aurii; Nedbal: Vals trist; Dusik: Intermezzo; Demaret: Melodie; Joh. Strauss: Marş.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de De Curtis; Lied de Grothe şi Frumoasă e noaptea de Hübner (voce: Rupert Glawitsch); Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Slowfox de Marf şi Melodie de Nutile (pian: Peter Kreuder); Sansonete de Borel Clerc (voce: Maurice Chevalier); Melodii chiliene (voce: Sofia del Campo); Potpuriu de slagăre de Grothe; Sansonete de Huard (voce: Lys Gauty); Când dragostea moare, vals de Crémieux; Melodii de Snaga şi Amberg (voce: Johannes Heesters); Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Paso doble de Blanco: Tango de Siegel şi Slowfox de Schmitz (Schuricke-Terzett).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 şi unda scurtă de 48,5

SAMBATA 4 SEPTEMBRIE 1943

12.00: **Deschiderea emisiunii. Învăţătura zilei. Muzică pentru masă** (discuri).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu** voce **Dumitru Chiriac:** La claca, potpuriu national de Paschill; Visul meu, de Waldteufel; Iţi mai aduci aminte, Doamnă (voce); Arii naţionale

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu** continuare. Paso doble de Wetzel; Ai să uiți până mâine, tango de Delaşcu (voce); Fox de Pandiretti; Tango de Panderetti; Nu iuta că într'o zi ne-am iubit vals de Dendrino (voce); Romanțe şi arii naționale; Rămâi cu bine, tango de Villnov (voce); Arii naționale.

14.15: **Dansuri vechi** (discuri).

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** CONFERINȚA: D-l Prof. Gheorghe Raşcu: Sus pe Sandru mare.

19.15: **Muzică de promenadă** (discuri): Marş slav op. 31 de Ceaicovschi (orch. filarm. din Dresda dirij. de Paul von Kemper); Romanță de Glazounow şi Tarantela de Cui (orch. Lamoureux dirij. de Albert Wolff); Intermezzo şi Tam tam în junglă de Ketelbey; Marş oriental de Granados şi Intr'un teatru chinezesc (orch. Marek Wobek); Rapsodie toscană de Vallini şi Serbare câmpenească de Amadei; Serenadă de Heykens.

20.00: CRONICA RĂZBOIULUI, D-l Lt. Col. Const. Mihaescu.

20.15: **Concert de marşuri** (discuri).

20.30: **Soprane celebre** (discuri): Pitulicea de Grétry şi Variațiuni de Proch (voce Amelita Galli Curci); Două arii din act. I din „Traviata" de Verdi (voce Maria Cebotari); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini (voce Dusolina Giannini); Vals imperial de Johann Strauss (voce Erna Sack).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. Moldova** dirijată de **D-l Prof. Carol Nosek.**

22.00: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
428,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Reportaj. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cronică. ■ 22.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.45. Inf. turistice. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.10. Retransmitere dela Operă.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.30. Concert de muzică variată. ■ 12.50. Conf. ■ 13. Selecțiuni din opere. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17.45. Muzică ușoară şi de dans. ■ 18.40. Quartet de mandoline. ■ 19. Inf. n turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora lucrătorului. ■ 20.15. Muzică japoneză. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.20. Muzică din filme. ■ 21.45. Muzică ușoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

20.15. Concert de orhestră.

STAȚIUNILE GERMANE

16. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concet de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30 Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw..
25,59 m.	11725 Kc	50 Kw.

ELVEȚIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw
30,30 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw

MADRID, VALENCIA

30,42 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,49 m.	7060 Kc.	20 Kw.

TABLOU

de corespondența lungimilor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilokertz HK.

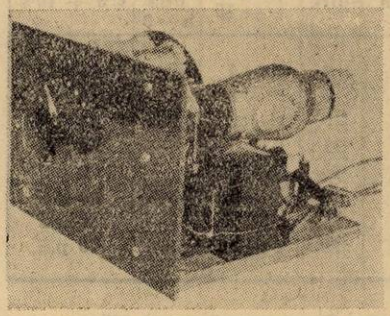
kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.3	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.3	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1522	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

RL 4611

Am mai publicat în coloanele revistei numeroase adaptoare construite după procedeul clasic fie că se bazau pe principiul amplificării directe, fie pe acela al schimbării de frecvenţă. De astă dată vă facem cunoscut un adaptor de concepţie nouă, deosebită de procedeul clasic. Cât priveşte interesul unor asemenea adaptoare, credem că numai este nevoie să insistăm.

Aparatul nostru se bazează pe principiul schimbării de frecvenţă, principiul foarte potrivit pentru recepţia undelor scurte, bucurându-se de o mare sensibilitate. Aparatul lucrează cu o lampă triodă hexodă îndeplinind ambele funcţiuni de oscilatoare şi modulatoare. Dar, pe drept cuvânt, vă veţi întreba ce aduce nou acest montaj ? Intr'adevăr am publicat şi alte montaje bazate pe principiul schimbării de frecvenţă construite toate după procedeul clasic: un circuit de acord şi unul oscilator, amândouă, fiind prevăzute cu câte un condensator variabil. Uneori, circuitul de intrare era aperiodic, astfel că acordul se făcea cu un singur

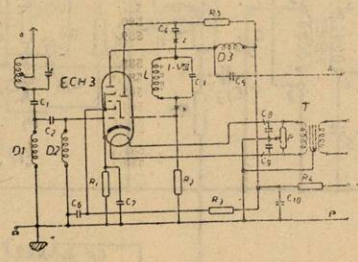


condensator variabil şi anume : condensatorul oscilatorului. Cu alte cuvinte varia numai frecvenţa locală.

Cunoaşteţi desigur principiul schimbării de frecvenţă. Oscilatorul produce o frecvenţă locală care prin bătăi cu frecvenţa incidentă ne dă o frecvenţă medie :

fo—fi=fm

Deobiceiu fo şi fi sunt variabile şi frecvenţa medie fm este constantă. Iată aportul nou pe care-l aduce montajul nostru : frecvenţa oscilatorului fo rămâne constantă, astfel că de astă dată frecvenţa medie variază. Circuitul de intrare fiind dezacordat şi frecvenţa oscilatorului fiind constantă rezultă că adaptorul nostru nu are niciun element variabil de acord, respectiv niciun condensator variabil. Afirmaţia se pare oarecum ciudată întrucât ne-am putea întreba cum acordăm aparatul pentru recepţia diverselor posturi. Ei bine, răspunsul este mai simplu de-



cât ni s'ar părea la prima vedere : acordul se face chiar cu butonii de acord ai receptorului.

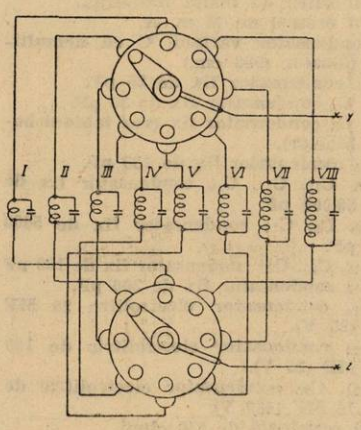
Dacă ţinem seama de dimensionarea circuitelor vom vedea că frecvenţele medii cad tocmai în gama undelor mijlocii pe care se face recepţia normală în „broadcasting". Bine înţeles, că dimensionarea o facem într'adins ca lucrurile să se petreacă întocmai aşa precum am spus.

Principial putem folosi gama de unde mijlocii dar şi gama de unde lungi. Gama de unde lungi se întinde între 1000 şi 2000 de metrii, adică între 150 şi 300 kc., variaţia de frecvenţă este aşa dar de numai 150 kc. Iată dece este preferabil totuşi să recurgem la undele medii a căror frecvenţă cuprinde o variaţie de 1000 kc. (500—1500 kc.).

In chipul acesta putem acoperi întreaga gamă a undelor scurte şi ultra scurte cu 8 bobine oscilatoare. Cu fiecare bobină se schimbă şi condensatorul paralel respectiv C_3. Bobinele nu sunt schimbătoare cu mâna, ele se comutează cu ajutorul unui comutator special.

Circuitul aperiodic de intrare este alcătuit din condensatorii C_1 şi C_2 şi şocurile de D_1 şi D_2 dimensionate pentru frecvenţele incidente.

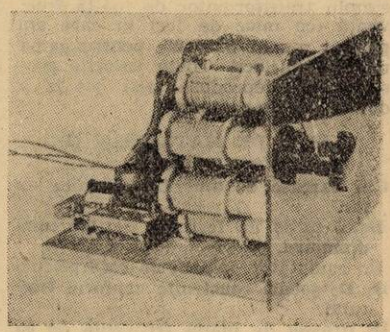
Figura 1 reprezintă schema de principiu a adaptorului. Şocurile D_1 şi D_2 vor fi construite de amatori.



pe carcase de trolitul se vor bobina câte 40 de spire din sârmă de 0,2 m.m. de două ori izolată cu mătase. Bobinajul se împarte în patru sectoare de câte 10 spire. Fiecare şoc este prevăzut cu o mică cutie de blindaj.

Circuitul oscilatorului constitue partea cea mai importantă a adaptorului. Figura 2 reprezintă o fotografie a oscilatorului gata montat şi figura 3 reprezintă schema de principiu şi comutarea bobinelor. Capetele y şi z corespund cu acelea însemnate în figura 1 şi reprezintă extremităţile circuitului oscilatorului. Bobinele se montează pe o carcasă de amenită cu miezul de fier. (Figura A). Carcasa de amenită QS cuprinde un miez de fier R reglabil cu ajutorul şurubului P pentru modificarea self-inducţiei. Carcasa este prevăzută cu o serie de şanţuri numerotate dela 1 la 15. Numărul de spire, condensatorii paraleli, precum şi celelalte amănunte cu privire la construcţia bobinelor le reproducem în tabloul alăturat.

Polarizaţia lămpii se obţine prin intermediul rezistenţei catodice R_1, shuntată de condensatorul C_7. Tensiunea ecranului este redusă de re-

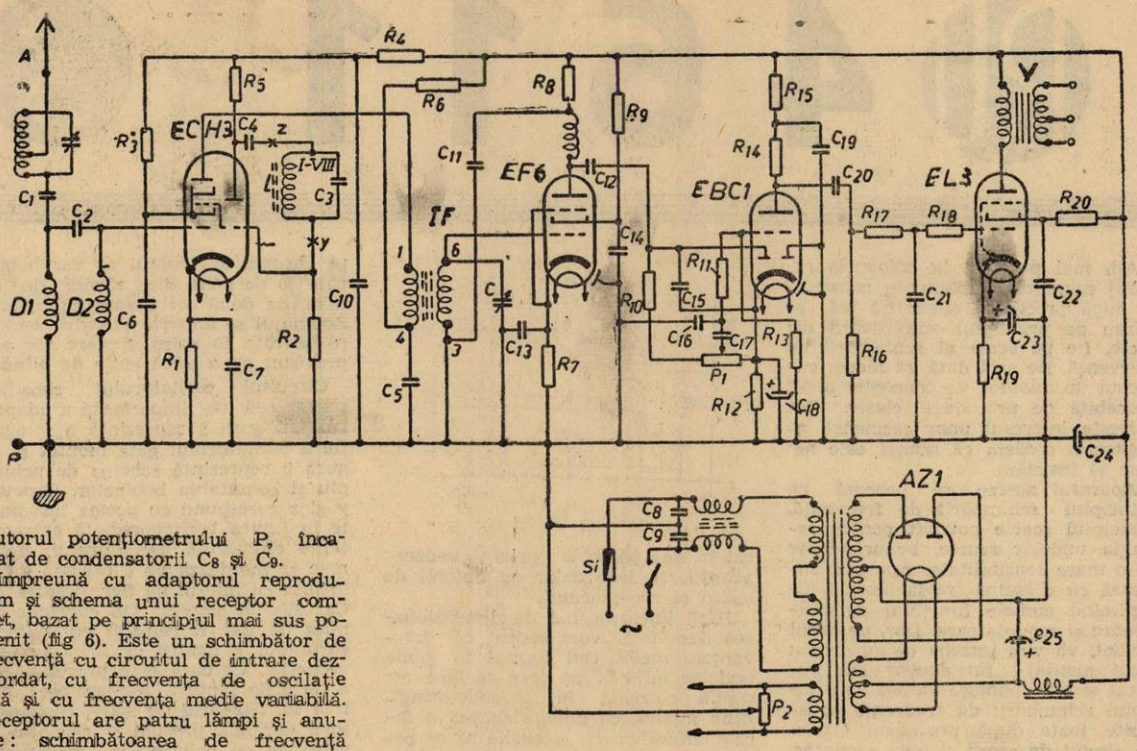


zistenţa R_3 decuplată de condensatorul C_6.

In circuitul anodic al lămpii, găsim o celulă compusă din socul D_3 şi condensatorul C_5; ea serveşte ca element de cuplare, între adaptor şi receptor.

Tensiunea anodică necesară pentru alimentarea adaptorului se ia direct dela receptor; pentru uşurinţă vom lua această tensiune dela borna vorbitorului conectată cu înaltă tensiune.

Cât priveşte tensiunea de încălzire, pe aceea nu o putem lua dela receptor, deoarece se poate întâmpla ca tensiunea de încălzire a lămpii noastre să nu se potrivească cu tensiunea de încălzire a lămpii receptorului. Deaceea, vom recurge la un mic transformator al cărui secundar ne furnizează întocmai tensiunea necesară. Punctul mediu se determină cu



ajutorul potenţiometrului P, încadrat de condensatorii C_8 şi C_9.

Impreună cu adaptorul reproducem şi schema unui receptor complet, bazat pe principiul mai sus pomenit (fig 6). Este un schimbător de frecvenţă cu circuitul de intrare dezacordat, cu frecvenţa de oscilaţie fixă şi cu frecvenţa medie variabilă. Receptorul are patru lămpi şi anume: schimbătoarea de frecvenţă ECH3, amplificatoarea de medie frecvenţă EF6, duo-diodă-triodă EBC1 şi finala EL4. Receptorul este alimentat la reţeaua de curent alternativ, redresarea curentului fiind făcută de lampa AZ1. Transformatorul de medie frecvenţă MF este în realitate un simplu transformator de înaltă frecvenţă (cu miez de fer) în care am păstrat numai bobinele pentru gama undelor mijlocii. Toate valorile pieselor sunt reproduse mai jos în a doua listă de materiale.

LISTA DE MATERIALE (I)
Pentru adaptor

Opt carcase de amenită cu miez de fer.
Două şaibe de fertinax de 120 mm. diametru.
Un comutator pe calit cu 2×8 platuri
D_1 D_2 şocuri construite conform textului.
D_3 drossel de înaltă frecvenţă de 55 m. Hy.
T transformator de încălzire de 6,3 volţi şi 1,5 ampèri.
P potenţiometru cu cărbune de 100 ohmi.
C_1 condensator fix de 25 pF.
C_2 condensator fix de 30 pF.
C_3 condensator fix de (vezi tabloul bobinelor).
C_4 condensator fix de 150 pF.
C_5 condensator fix de 500 pF.
C_6/6_7 condensator fix de 50.000 pF.
C_8, 6_9 condensator fix de 1 MF.
C_{10} condensator fix de 1 MF.
R_1 rezistenţă de 350 ohmi.
R_2 rezistenţă de 25 KO.
R_3 rezistenţă de 50 KO.
R_4 rezistenţă de 10 KO.
R_5 rezistenţă de 30 KO.
Un şasiu de aluminiu.
Două bucşe de amenită, et.
O lampă Philips ECH3.

LISTA DE MATERIALE (II)
Pentru receptorul descris

D_1, D_2 şocuri (vezi textul).
Opt carcase de amenită cu miez de fer reglabil.

TABLOUL BOBINELOR

Banda	λ (m)	M C	mijlociu	Spire	Şanţuri 1 — 15	Creste a — 0	C 3 + 10%
I	6,9 — 7,06	43,45 — 42,45	41,95	7	1 — 7	—	10 pF
II	13,6 14,10	22,0 — 21,0	20,50	8	1 — 8	—	44 pF
III	16 — 17	18,6 — 17,6	17,10	9	1 — 9	—	44 pF
IV	19 — 20,6	15,7 — 14,7	14,20	11	1 — 11	-	50 pF
V	25 — 27,3	11,96 — 10,96	10,46	15	1 — 15	—	70 pF
VI	26,8 — 29,5	11,20 — 10,20	9,65	18	1 — 15	m—o	50 pF
VII	29,9 — 33,3	10 — 9	8,50	21	1 — 15	i—o	50 pF
VIII	44,4 — 52,5	6,70 — 5,70	5,20	29	1 — 15	a—o	70 pF

Un transformator de înaltă frecvenţă pentru undele mijlocii.
Un transformator de eşire pentru lampa EL3.
Un transformator de reţea adoptat lămpilor receptorului.
Un filtru de înaltă frecvenţă.
Un drossel de 75 m. A.
Condensator variabil C cu demultiplicator (500 cm.).
C_1 condensator fix de 25 pF.
C_2 condensator fix de 30 pF.
C_3 condensator fix (vez tabloul bobinelor).
C_4 condensator fix de 150 pF.
C_5, C_{10}, C_{11}, C_{19} condensator fix de 50.000 pF.
C_8, C_9, C_{17} condensator fix de 5000 pF.
C_{12}, C_{16}, C_{21} condensator fix de 100 pF
C_{15} condensator fix de 200 pF.
C_{18} condensator electrolitru 20 MF (25 V).
C_{23} condensator electrolitric de 100 MF (25 V).
C_{24}, C_{25} condensator electrolitric de 16 MF (450 V).
R_1 rezistenţă de 350 ohmi.
R_2 rezistenţă de 25 KO.
R_3, R_{10} rezistenţă de 50 KO.
R_4, R_6 rezistenţă de 10 KO.
R_5, R_{15} rezistenţă de 30 KO.
R_9, R_{11}, R_{17} rezistenţă de 150 KO.
R_{12} rezistenţă de 3 KO.
R_{13} rezistenţă de 1 MO.
R_{14} rezistenţă de 200 KO.
R_{16} rezistenţă de 800 KO.
R_{18} rezistenţă de 1 KO.
R_{19} rezistenţă de 150 ohmi.
R_0 rezistenţă de 15 KO.
P_1 potenţiometru logaritmic cu întrerupător (500 KO).
P_2 potenţiometru cu cărbune (100 ohmi).
Material mărunt.
Lămpile Philips: ECH3, EF6, EBC1, EL3, AZ1.

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 295 TEL. 2.99.44

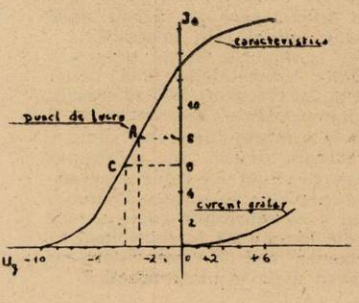
Elementele Lămpii

Calitatea unui amplificator depinde în primul rând de natura lămpilor întrebuințate la construcția lui. La proectarea unui amplificator, se procedează în primul rând la alegerea lămpilor componente. Studiul amplificării nu se poate concepe fără o prealabilă cunoaștere a lămpilor. Iată dece vă vom prezenta un scurt rezumat cu privire la elementele esențiale ale lămpilor.

O lampă normală, respectiv o triodă, se compune din: catodă, anodă (placa) și un electrod de control (grătarul). In circuitul de placă se naște un curent a cărui valoare depinde de tensiunea anodică și de polarizația grătarului. Intre tensiunea anodică și curentul anodic, există o dependență care se traduce prin caracteristica: tensiune placă — curent placă. Pentru fiecare tensiune de polarizație a grătarului, obținem o altă caracteristică. Pentru o anumită tensiune de placă, valoarea curentului anodic depinde de polarizația grătarului. Pentru fiecare tensiune de grătar, obținem o altă valoare a curentului anodic. Grafic, această corespondență se traduce prin caracteristica tensiune grătar — curent placă. Dacă tensiune de placă se mărește, caracteristica se deplasează către stânga. Dacă grătarul devine positiv, se constată și apariția unui curent de grătar. Pentru o anumită tensiune de placă (tensiunea de lucru a lămpii) și o anumită polarizație optimă a grătarului, fabricantul lămpii indică un anumit curent anodic. Toate aceste valori corespund unui anumit punct pe caracteristică: este punctul de repauz sau punctul de lucru.

Pentru a studia elementele caracteristice ale unei lămpi, avem nevoe de o sursă de alimentare anodică (redresor de înaltă tensiune sau baterie anodică), o sursă de curent pentru încălzirea filamentului, o baterie de polarizație pentru grătar, un potențiometru pentru modificarea tensiunii de polarizație, un voltmetru pentru măsura tensiunilor de polarizație și un miliampermetru pentru măsura curentului anodic.

Să ne oprim la o triodă cu încălzile de 4 volți și să-i aplicăm o tensiune anodică de 100 volți, tensiune pe care o menținem constantă. Pentru o negativare a grătarului egală cu —10 volți, curentul anodic este nul. Modificând valoarea negativării între O și —10 volți, citim diferite valori ale curentul anodic pe scara miliampermetrului. Așa de pildă, la o polarizate de —3 volți, citim 8mA pe scara miliampermetrului (punctul A în fig 1).



Găsind câteva asemenea puncte, le unim între ele și obținem caracteristica tensiune grătar-curent placă. In figura noastră se mai poate observa un alt punct C corespunzând la Vg=4 volți și Ia=6mA.

Să fim atenți la forma curbei obținute. La început, curba prezintă un cot, apoi ia aspectul unei linii drepte, pentru a se curba din nou către valorile pozitive ale polarizației grătarului; în momentul acela apare și un curent de grătar. Numai ținând seama de forma acestei diagrame, putem înțelege procesul amplificării (fig. 2).

Să presupunem că la grătarul lămpii se aplică o oscilație a. Ea va modifica polarizația grătarului care începe să varieze de o parte și de alta a poziției de repauz. Se înțelege că în cazul acesta, variază și curentul anodic (oscilația a_1). Oscilația a este aplicată în cotul curbei caracteristice; observăm că în ce privește oscilația a_1, una din perioade este mai mare decât cealaltă. Rezultă că variația curentului anodic nu păstrează o formă identică cu aceea a tensiune de grătar. Se produce într'adevăr o amplificare, dar amplificarea este însoțită de distorsiuni. Altfel se petrec lucrurile dacă mutăm oscilația în dreptul punctului de lucru, cu alte cuvinte dacă modificăm polarizația astfel încât să ne găsim în dreptul regiunei rectilinii a caracteristicei. In cazul acesta variațiile curentului anodic sunt proporționale cu variațiile tensiunei de grătar; ele păstrează aceeași formă și amplificarea este fidelă. Se vede cât de mare este importanța unei juste valori pentru polarizația grătarului.

Pentru a înțelege mai bine cele ce urmează, vom lua un exemplu și anume lampa AC2: este o lampă care îndeplinește rolul de amplificatoare de joasă frecvență în amplificatoarele cu mai multe etaje sau în amplificatoarele microfonice.

Noțiunile care urmează sunt indispensabile pentru aceia care vor să cunoască funcționarea unei lămpi și în special pentru aceia care vor s'o utilizeze și ceeace este mai important s'o utilizeze cum trebue și acolo unde trebue.

PANTA

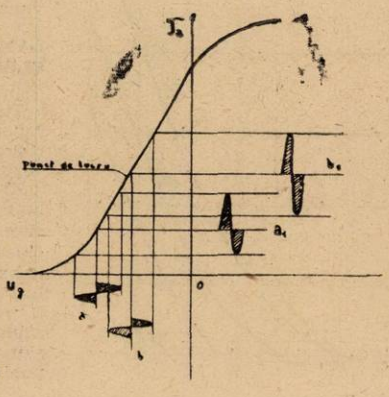
Am văzut că variațiile tensiunei de grătar au drept consecință variații ale curentului de placă. Cât priveste raportul de mărime între amplitudinile acestor variații, acesta depinde de înclinarea curbei caracteristice. Cu cât diagrama se apropie mai mult de verticală, cu atât amplitudinile sunt mai mari în variația curentului anodic. Raportul despre care vorbeam mai sus se notează cu p și poartă numele de panta lămpii. Aceia care au oarecari cunoștințe de trigonometrie, vor înțelege imediat că panta este expresia tangentei trigonometrice a unghiului pe care îl face caracteristica cu axa orizontală. Fiind raportul între variația curentului anodic și aceea a tensiunei de grătar, panta se măsoară în miliamperi pe volți mA/V. Să presupunem de pildă că variația tensiunei de grătar măsoară 2 volți și că ea are drept consecință o variație de 6 miliamperi a curentului anodic; rezultă că avem o pantă de 3mA/V.

In exemplul nostru, să măsurăm panta pe caracteristica lămpii AC2. Să luăm porțiunea rectilinie a curbei corespunzătoare unei tensiuni anodice de 200 volți și să presupunem că tensiunea grătarului variază între 0 și 2 volți. Conform diagramei se vede că pentru curentul anodic, corespunde o variație dela 12 la 17,3 volți, respectiv circa 5,3 volți. Ori noi am văzut că panta este definită de raportul:

$$p = \frac{\text{variația curentului anodic Ia}}{\text{variația tensiunei de grătar Vg. pentru/V}}$$

Rezultă că în cazul nostru obținem panta împărțind 5,3 — 2; găsim 2.6mA/V. In tabela cu caracteristicele lămpii, găsim pentru pantă valoarea de 2,5mA/V, adică foarte aproape de aceea stabilită de noi.

Insfârșit ,cu privire la pantă mai avem de subliniat un lucru important: panta unei lămpi nu este perfect constantă. Ea păstrează aceeași valoare în regiunea rectilinie, dar se schimbă în regiunea curbă a caracteristicei, fapt perfect normal deoarece am văzut că în această regiune variația curentului anodic nu mai este proporțională cu variația tensiunei de grătar. In aceste regiuni, panta modificându-se cu poziția punctului de functionare, valoarea ei se va defini în fiecare punct prin tangenta în acel punct.



REZISTENȚA INTERIOARĂ

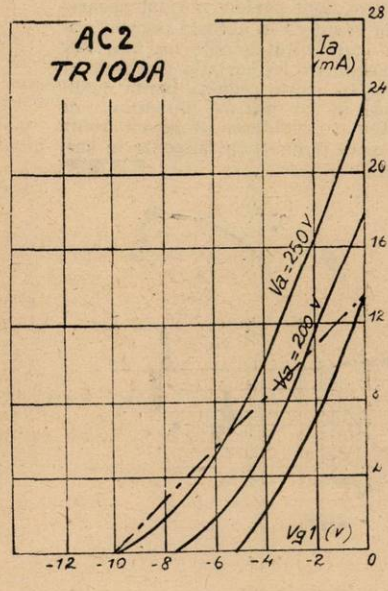
Un alt element de mare importanță este rezistența interioară a lămpii. Spațiul dintre catoda și anoda unei lămpi este parcurs de un anumit curent electric, așa dar el se comportă întocmai ca o rezistență: este rezistența interioară a lămpii. Pentru o aceeași valoare a tensiunei grătarului, orice variație a tensiunei de placă, se traduce printr'o variație a curentului anodic. Raportul între aceste variații definește rezistența interioară a lămpii:

$$Ri = \frac{\text{variația tensiunei anodice}}{\text{variația curentului anodic}} \text{ ohmi}$$

Această valoare se poate citi și ea pe curba caracteristică a lămpii. Să reluăm exemplul nostru cu lampa AC2. Să ne referim la o tensiune de grătar egală cu —2 volți. La o tensiune anodică de 200 volți corespunde un curent anodic de 12 m A. Dacă tensiunea anodică devine egală cu 250 volți, curentul anodic crește la 16,5 m A. Cu alte cuvinte, la o variație de 50 volți în tensiunea de placă, corespunde o variație de 4,5 m A. a curentul anodic. Conform definiției, rezistența interioară se obține împărțind 50 volți cu 0,0045 amperi: obținem circa 11.000 ohmi. In tabela lămpii, citim o valoare apropiată: 12.000 ohmi. La rândul ei, rezistența interioară este constantă numai în regiunea dreaptă a caracteristicei, valoarea ei modificându-se în cotul curbei.

COEFICIENTUL DE AMPLIFICARE

Am văzut mai sus, că la orice variație a tensiunei de grătar, corespunde o variație a curentului anodic. Să păstrăm însă tensiunea grătarului constantă și să modificăm tensiunea plăcii. La o tensiune anodică de 200 volți, și o negativare de —2 volți, corespunde un curent anodic de 12 m A. Dacă tensiunea anodică devine 250 volți, valoarea curentului se ridică la 16,5 m. A. Așa dar pentru o creștere de 50 volți a tensiunei anodice, curentul a crescut cu 4,5 m A. Să ne punem următoarea întrebare: cum am putea obține aceeași creștere a curentului de placă, păstrând constantă tensiunea anodică și modificând tensiunea grătarului? Respunsul ni-l dă tot caracteristica lămpii: pentru o tensiune anodică de 200 volți, trebue să mărim tensiunea grătarului cu 1,5 volți (dela —2 la —0,5 volți) ca să obținem o variație de 4,5 m A. a curentului anodic. Raportul între variația tensiunei de placă și aceea a tensiunei de grătar, pentru a obține același efect asupra curentului de placă, definește factorul de amplificare al lămpii.



$$K = \frac{\text{variația tensiunei anodice}}{\text{variația tensiunei grătarului}}$$

In cazul nostru obținem 33. Este coeficientul de amplificare al lămpii. Să însemnăm cu C_1 capacitatea între grătar și catodă și cu C_2 capacitatea între placă și catodă. Se știe că încărcarea unui condensator este egală cu capacitatea inmulțită prin diferența de potențial:

$$Q_1 = C_1 \, Vp$$
$$Q_2 = C_2 \, Vg$$

Dar, conform definiției coeficientului de amplificare, la o aceeași variație Vp a potențialului de placă, corespunde o creștere de încărcare a condensatorului C_1, egală cu creșterea de încărcare a condensatorului C_2. Cu alte cuvinte, deoarece Ia este constant, trebue să avem:

$$C_1 \, Vp = C_2 \, Vg$$

Rezultă:

$$K = \frac{Vp}{Vg} = \frac{C_2}{C_1}$$

Cu alte cuvinte, coeficientul de amplificare este egal cu raportul dintre capacitatea grătar-catodă și capacitatea catodă-placă. Rezultă că factorul K este de natură pur geometrică și nu variază cu alimentarea diverșilor electrozi, el este un element constant.

Fără îndoială că teoria simplificată care explică semnificația electrostatică a coeficientului de amplificare, nu corespunde realității în mod riguros. Incărcarea spațială a lămpii intervine pentru a modifica rezultatele teoretice, totuși teoria de mai sus este valabilă cu o suficientă aproximație în majoritatea cazurilor. Experiența confirmă de pildă, că un grătar foarte apropiat de catodă, corespunde unui mare coeficient de amplificare și invers, un grătar cu pasul slab, departe de catodă corespunde unui k mic.

Germanii definesc un al patrulea factor pe care îl numesc cuprindere (Durchgriff). Este inversul coeficientului de amplificare: $D = \frac{1}{K}$

In cazul nostru obținem:

$$D = \frac{1}{33} = 0{,}033$$

Cu cât este mai mare coeficientul de amplificare, cu atât mai mică este cuprinderea și reciproc.

LĂMPI CU MAI MULȚI ELECTROZI

Toate considerentele de mai sus, se raportă la lămpile triode. O asemenea reprezentare comportă, după cum am văzut, un singur parametru. Procedeul este insuficient dacă vrem să luăm în considerație și alți parametrii, cum ar fi temperatura catodei sau influenta grătarelor suplimentare în lămpile cu mai mult de trei electrozi. Intr'un asemenea caz, raportându-ne la reprezentarea noastră, trebue să căutăm alt parametru, în afara tensiunei de placă. De pildă, în cazul unei lămpi cu ecran, vom lua ca parametru tensiunea de ecran, tensiunea de placă fiind constantă.

Dacă trasăm pe un plan o rețea de caracteristice, nu putem dispune decât de un parametru și trebue să alegem un număr de valori constante. Pentru a cunoaște bine o lampă, trebue să trasăm un mare număr de caracteristici. De pildă: trasăm o rețea cu tensiunea de placă drept parametru și o tensiune de ecran dată. Apoi, reîncepem aceeași operație cu o altă tensiune de ecran, etc... Este o operațiune dificilă care ne răpește mult timp, dar uneori este necesară.

Există o singură soluție pentru a reprezenta proprietățile unei lămpi cu mai mulși electrozi, fără să trasăm rețele independente: este aceea de a recurge la o reprezentare în 3 dimensiuni: Fiecare curbă se reprezintă printr'un fir rigid de culoare si ansamblul curbelor în spatiu alcătuesc un solid care reprezintă toate caracteristicele lămpii. Se înțelege însă că un asemenea mod de reprezentare nu poate avea nicio utilitate practică.

Pe scurt!

4917. POPA MIRCEA - Minis Arad. Vă puteți adresa direct reprezentantei din Capitală — numele și adresa acesteia le-am arătat la sfârșitul articolului.

Trebue să luați un aparat care să aibă o priză de 180 volți, la transformatorul de ieșire. Aceasta, firește dacă este vorba de curent alternativ; dacă rețeaua dă curent continuu, trebue să cereți furnizorului un aparat prevăzut cu o lampă regulatoare compatibilă cu tensiunea de care dispuneți. Puteți fi liniștit: optați pentru una dintre mărcile serioase și veți găsi neaparat un aparat pentru tensiunea rețelei dv.

Revistele vi le trimite administrația, căreia i-ați trimis costul.

4918. ZAVADORSKI CONSTANTIN - Cernăuți. — Nu se dau autorizații de emisie. Emisiunile de amator sunt interzise cu rigoare, iar abaterile sunt pedepsite grav. Iată pentru ce vă sfătuesc, deocamdată cel puțin, să vă mulțumiți cu studiul teoretic al undelor scurte și amatorismului.

Lămpile aparatului care vă interesează nu se mai găsesc.

4919. TONY VASILESCU - Dobrun Romanați. — Nu pot da referințe decât asupra aparatelor descrise în revista noastră, deoarece nu mă pot pronunța asupra unui aparat pe care nu l-am văzut și încercat. Vă sfătuesc să realizați aparatele călăuzindu-vă după schema de principiu; procedând astfel riscați mai puține greșeli.

4920. CRAINIC ROMAN - Dobra Hunedoara. — Nu cunosc lămpile pe care le numiți.

Cartea subsemnatului „Călăuza Radioamatorului" este epuizată.

Indicați-mi limbile străine pe care le cunoașteți, ca să vă pot face recomandările pentru cartea despre bobinaje.

Nu se mai găsesc lămpi din seria „D".

4921. T. TANASESCU - Zimnicea. Cu părere de rău nu vă pot fi de folos, fără să văd aparatul. Este imposibil să se precizeze boala unui receptor, fără o prealabilă verificare. Trebuesc controlate în primul rând lămpile. Trebue să duceţi aparatul la un laborator de încredere.

4923. COSMITA FLORIN - Iaşi.

Principiul punţii Wheatstone este unul singur: se leagă în serie patru rezistenţe (sau capacităţi, sau selfinducţii şi se aplică la extremităţile unei diagonale, o diferenţă de potenţial; dacă se obţine acelaş potenţial la extremităţile celei de a doua diagonale, se poate scri proporţionalitatea celor patru rezistenţe folosite. Cunoscând trei dintre aceste rezistenţe rezultă valoarea rezistenţei necunoscute. Acesta este principiul. Modificările pe care le veţi remarca într'un caz sau altul, sunt impuse de natura obiectelor măsurate — însă nu modifică principiul punţii. Astfel, în cazul rezistenţelor se poate lucra cu curent continuu, iar verificarea echilibrului punţii se face cu ajutorul unui galvanometru. In alte cazuri — condensatori, selfinducţii — se modifică puţin condiţiunile de lucru: se foloseşte curent alternativ, echilibrul se constată cu un telefon, balistic, etc. In concluzie: oriunde veţi fi văzut puntea — în revista noastră, sau în altă parte — nu poate fi vorba de punţi diferite — ci de adaptări ale aceluiaşi principiu, la obiectul măsurat.

Nu vă sfătuesc să încercaţi să construiţi singur un Wattmetru: un astfel de aparat — ca orice aparat de măsură — are o structură delicată şi necesită o etalonare îngrijită, care nu poate fi efectuată decât într'un laborator de primul ordin.

In ce priveşte redresorul — căutaţi întâi cupru oxidul; mă îndoiesc că îl veţi găsi.

Fără să cunoaşteţi matematicele superioare — calculul diferenţial şi integral, în primul rând — nu puteţi folosi cărţile pe care le numiţi. Trebue să-mi spuneţi ce studii aveţi, ca să pot face recomandarea pe care o solicitaţi.

4924. CHERCIU N. STEFAN - Loco.

O schemă nu vă pot da la rubrica de faţă din lipsă de spaţiu. Treceţi pe la redacţie, între orele 18—19.

In ce priveşte sugestiile referitoare la alcătuirea programului difuzat, ar fi nimerit să le prezintaţi Soc. de Radio. Tot ce putem face este să prezentăm dezideratele dvs., la rubrica pe care o consacrăm în fiecare număr, criticei programului difuzat; satisfacerea lor nu depinde de noi.

4925. GEORGE M. SAVULESCU - Lunguleţu Dâmboviţa.

Indelstnicirile subsemnatului, în redacţia ziarului Universul, sunt exclusiv radiofonice. Iată pentru ce nu vă pot da lămuririle pe care mi le cereţi. Am trecut scrisoarea dvs., redacţiei Ziarului Ştiinţelor care vă va da răspunsul solicitat.

Ing. I. C. Florea

Abace utile

Legea lui Ohm

In seria abacelor pe care le publicăm, vă prezentăm în numărul de faţă o abacă privitoare la legea lui Ohm şi la aplicaţiile ei (pag. 24). Această monogramă rezolvă următoarele trei formule, forme deosebite ale aceleiaşi legi a lui Ohm.

$$U = RI;\ R = \frac{U}{I};\ I = \frac{U}{R}$$

Toate reprezintă acelaşi lucru şi anume: tensiunea U este proporţională cu intensitatea I, factorul de proporţionalitate fiind egal cu rezistenţa R. Cu cât această rezistenţă devine mai mare cu atât mai mic devine curentul în circuit.

Aceeaşi abacă ne permite să obţinem puterea dissipată într'o rezistenţă, în condiţiuni precise de funcţionare.

Rezultatele sunt valabile şi în curent continuu şi în curent alternativ, dacă rezistenţele sunt de tipul „neinductiv".

Această abacă este de mare utilitate pentru determinarea rapidă a rezistenţelor la stabilirea unui montaj (rezistenţa de polarizaţie, rezistenţe reducătoare, etc.).

Să lumă câteva exemple

1. Fie o pentodă EL3 cu încălzire indirectă; să-i calculăm rezistenţa de polarizaţie. Curentul total (curentul de placă, plus cel de ecran) este de 40 mA pentru o tensiune de 250 volţi la placă şi la ecran. In aceste condiţiuni, polarizaţia negativă a grătarului, trebue să fie de 6 volţi, după cum ne indică fabricantul lămpii în tabela respectivă.

Să calculăm valoarea acestei rezistenţe cu ajutorul abacei din pag. 24. Această abacă are patru scări: scara curenţilor (I), scara puterilor (II), scara tensiunilor (III) şi scara rezistenţelor (IV). In exemplul nostru, vom alinia punctele 40 mA (scara 1 a) şi 6 volţi (scara III); rezultatul se obţine la intersecţia riglei cu scara 1V a: este egal cu 150 ohmi.

Totodată, rigla tae scara puterilor (II a) în punctul 0,24, care este puterea în waţi dissipată de rezistenţa căutată.

2. Să calculăm rezistenţa necesară pentru a permite alimentarea sub 100 volţi a ecranului unei tetrode cu 250 volţi la placă şi un consum de 0,8 mA în circuitul ecranului.

Rezistenţa căutată trebue să provoace o cădere de tensiune de 150 volţi. Unind punctul 0,8 mA (scara 1b) cu 150 volţi (scara 3), observăm că linia celor două puncte nu tae scara rezistenţelor; ea cade în prelungirea acestei scări şi citirea nu este posibilă. In cazul acesta, vom face calculul cu o intensitate de 100 ori mai mare, de pildă, adică 80 mA. Unind 80 mA cu 150 volţi, găsim valoarea 1900 pe scara R (IV b)). Inmulţim cu 100 şi obţinem valoarea rezistenţei, respectivă 190.000 ohmi.

3. Să examinăm cazul unui receptor cu cinci lămpi americane: 6A7, 6D6, 6B7, 43 şi 25Z5. Filamentele absorb 69 volţi în cifre rotunde. Dacă receptorul funcţionează la un sector de 120 volţi, trebue să intercalăm în serie cu filamentele, o rezistenţă care să mănânce 51 volţi la 0,3 amperi.

Valoarea 0,3 amperi nu este prevăzută pe scara I, astfel că vom lua o valoare de zece ori mai mică: 30 mA citită pe scara 1 a şi vom uni cu 51 volţi pe scara 3. La intersecţia acestei linii cu scara 4-a găsim pentru R o valoare de 1750 ohmi.

4. Să calculăm valoarea unei rezistenţe care dissipează 40 waţi la 110 volţi.

Se ştie că:

$$P = UI.$$

Vom obţine pe I, reunind valorile 40 (scara II-a) cu 110 (scara III). Rigla depăşeşte scara I, valoarea lui 40 este prea mare; vom lua o valoare de 10 ori mai mică, adică 4 waţi. Rigla ne dă 36 mA pe scara 1 a; înmulţim cu zece şi obţinem 0,36 amperi. Pe de altă parte:

$$R = \frac{U}{I}$$

Pentru a-l afla pe R, este suficient să reunim valoarea găsită pentru I la 110 volţi, cu alte cuvine, plecând dela putere şi tensiune, abaca ne permite să determinăm intensitatea care circulă în rezistenţă şi chiar valoarea rezistenţei. Dreapta care reuneşte 4 waţi şi 110 volţi dă pe scara I, 36 mA (valoare de zece ori mai mică) şi pe scara IV a 3050 ohmi (valoare de zece ori mai mare). Aşa dar, rezistenţa căutată are o valoare de 305 ohmi.

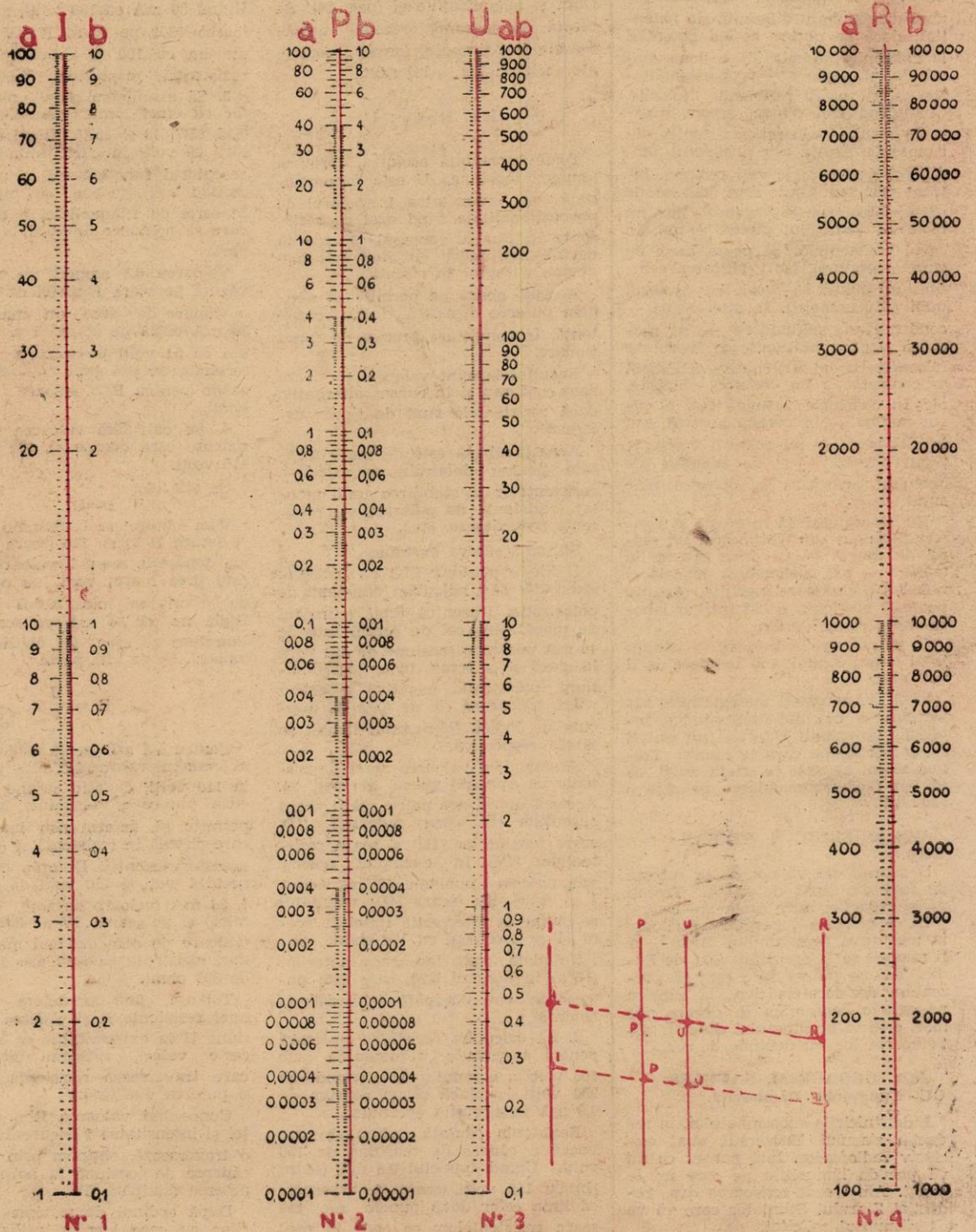
Tot aşa, când cunoaştem valoarea unei rezistenţe R şi căderea de tensiune U la extremităţile ei, unind aceste valori, obţinem intensitatea care traversează rezistenţa, precum şi puterea dissipată.

Cunoscând valoarea R a rezistenţei şi intensitatea I a curentului care o traversează, obţinem prin aliniere, căderea de tensiune la borna (U) şi puterea dissipată (P).

După ordinul de mărime al valorilor cu care lucrăm, utilizăm partea a sau b a scărilor I, P şi R.

NOMOGRAMA
pentru legea lui Ohm

(Vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

RADIO Universul

Nr. 462 - 3 SEPT. 1943 - 20 LEI

Compozitorul Künneke

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).
6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi
19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
21.15: DUNAREA (325,4 m.)
21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).
22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).
11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).
15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).
21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
22.00: BEROMÜNSTER (539,.).
22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).
23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).
23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).
12.00: ANKARA (19.74 m.).
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).
21.30: ROMA (2RO) 16.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).
20: RADIO-PARIS (1664 m.).
21: ANKARA (21—31 m.).
20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

La Radio-Bucureşti, într'un studio, orchestra se pregăteşte pentru concertul „Orei Ostaşului"

● *Dacă un om mijlociu ar avea ideia să-şi publice la vârsta de 70 de ani „operele complete", ar tipări aproximativ 4500 de volume de câte 300 de pagini, scriind toate cuvintele pe care le-a pronunţat în cursul vieţii sale. Din fericire, cuvintele pe care le rosteşte nu lasă urme. Conform calculelor făcute de un savant, omul este foarte vorbăreţ, rostind zilnic 18.000 de cuvinte. Cifra pare foarte mare, dar calculând numărul cuvintelor prin care se exprimă un mic incident, ne dăm seama că în genere subapreciem cifra cuvintelor folosite într'o zi. Cu 18.000 de cuvinte se pot umple 54 de pagini ale unei cărţi de format obişnuit, iar 54 de pagini pe zi înseamnă pe an circa 66 de volume a 300 de pagini. Astfel, omul mijlociu atinge la vârsta de 70 ani aproximativ 4500 de cărţi. Trebuiesc făcute însă anumite deosebiri. Omul dela oraş este mai vorbăreţ decât cel dela ţară, pentru că găseşte mai multe ocazii de a face conversaţie. Există o diferenţă mare între un cioban şi funcţionarul care dă informaţii la un ghişeu, între un vânzător şi un acar, între un ceai feminin şi o partidă de cărţi între bărbaţi, între diferitele profesiuni chiar, una cerând talentul de a vorbi, alta de a tăcea.*

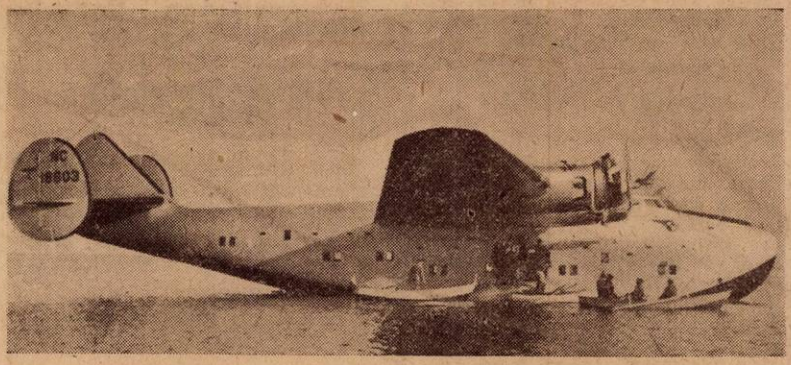
● *Pe malurile mării Nordului — în nesfârşita singurătate a apelor, pluteşte o balenă moartă. Un steag e înfipt în spatele balenei. Altceva nimic, nici un vapor pe imensitatea mării.*

Balena a fost capturată de echipagiul unuia din sutele de vaporaşe care ca nişte câini de vânătoare gonesc vânatul. Dar ele n'au posibilitatea s'o ducă imediat pe bordul marilor vapoare de prelucrare. Nici nu-i nevoe. Uriaşul e prins şi ajunge. Vânătoarea continuă după o pradă nouă. Balena cu steagul înfipt se anunţă singură vaporului pentru a fi luată în primire.

Aceste vapoare de 10—15.000 tone special construite şi amenajate pentru acest scop, dispun şi de un aparat de radio-recepţie. Toate balenele capturate se anunţă prin radio că rătăcesc undeva pe mare şi aşteaptă să fie luate în primire. Balenele moarte dau semnale prin unde radiofonice. Căci odată cu steagul înfipt, s'a înţepenit în corpul balenei vânate şi un mic transmiţător de radio. Acesta dă regulat şi automat semnale, prin care marele vapor poate afla că încă o balenă a fost prinsă şi locul unde se află în momentul de faţă.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul



Astăzi, marile avioane de transport sboară la 4—5000 metri. Mâine, ele vor naviga în stratosferă.

Actualitatea Radiofonică

—Radio şi navigaţia stratosferică--Vorbitoare in aer liber— Telefonie fără fir prin şinele de cale ferată—

Sborul la înălţimi cât mai mari a fost totdeauna ţinta piloţilor—la început din sportivitate, şi apoi pentrucă au presimţit că viitorul aviaţiei va fi la limita atmosferei. Recordurile de altitudine au crescut fără încetare dela cele câteva sute de metri ai celor dintâi sboruri şi până la performanţa de 14.000 metri. La fiecare etapă se presupunea că un record superior va fi greu de atins... dar toate progresele trezesc aceiaş neîncredere.

Printre fizicienii care au semnalat interesul sborurilor stratosferice trebue pomenit în primul rând profesorul Picard, ale cărui îndrăsneţe realizări în acest domeniu sunt bine cunoscute.

Nu trebue să confundăm sborul la altitudini mari, între 5—8000 metri, şi adevăratul sbor stratosferic, către 15.000 metri altitudine.

Specialiştii de pretutindeni studiază acum navigaţia stratosferică, cu avioane cu cabină etanşă, ca să-şi dea seama de posibilităţile practice, pentru viitor.

Atmosfera superioară nu este lipsită de turburări, şi mai violente chiar decât acelea pe care le cunoaştem în apropierea pământului.

Studiile făcute până acum arată că viteza vântului variază în raport invers cu densitatea aerului, ceeace explică existenţa unor vânturi cu 200 km. pe oră între 6—8000 metri înălţime. Avioanele care ar sbura la aceste altitudini ar întâmpina deci condiţiuni prea puţin favorabile când densitatea aerului devine de trei ori mai mică. Profesorul Picard crede că abia la 16.000 m., avionul s'ar găsi în cele mai bune condiţii.

Densitatea aerului fiind de nouă ori mai mică, avionul va putea sbura de trei ori mai repede cu condiţia ca acelaş coeficient să se aplice şi vitezei de învârtire a elicei.

Putinţa motorului va trebui deci să fie de trei ori mai mare, deci şi consumul de carburant la fel, dar un drum lung va fi străbătut într'un timp de trei ori mai scurt.

Sborul la înălţimi mari ridică şi probleme fiziologice, legate de rărirea aerului şi de temperaturile scăzute care domnesc în acele regiuni. Dar şi aceste probleme sunt pe cale de a fi rezolvate.

Pasagerii vor fi instalaţi într'o cabină hermetic închisă iar piloţii vor purta un costum de scafandru, care nu le va împiedica însă nici o mişcare.

Legătura cu lumea va fi făcută printr'un aparat de radio. Un difuzor funcţionează perfect la 7000 m. altitudine, fără nici o schimbare a sonorităţii.

Radiofonia este destinată să joace un rol foarte important în navigaţia stratosferică, pentrucă mai mult decât totdeauna avionul va trebui să fie în legătură radiogoniometrică cu staţiunile terestre.

Imprejurările care pretind sonorizarea unei manifestaţii în aer liber sunt destul de numeroase. Experienţa arată că pentru asemenea operaţiuni este nevoe de o energie modulată considerabilă şi că trebue să se aleagă bine locul vorbitoarelor, ca să se obţină o audiţie omogenă pe o suprafaţă mare.

Problema se deosebeşte de cazul unei săli închise, după cum vom înţelege din experienţa următoare:

Să presupunem că iarna, doi experimentatori se aşează în mijlocul unui câmp vast de zăpadă fără obstacole apropiate (arbori, denivelări...) şi că unul dintre ei se îndepărtează vorbind

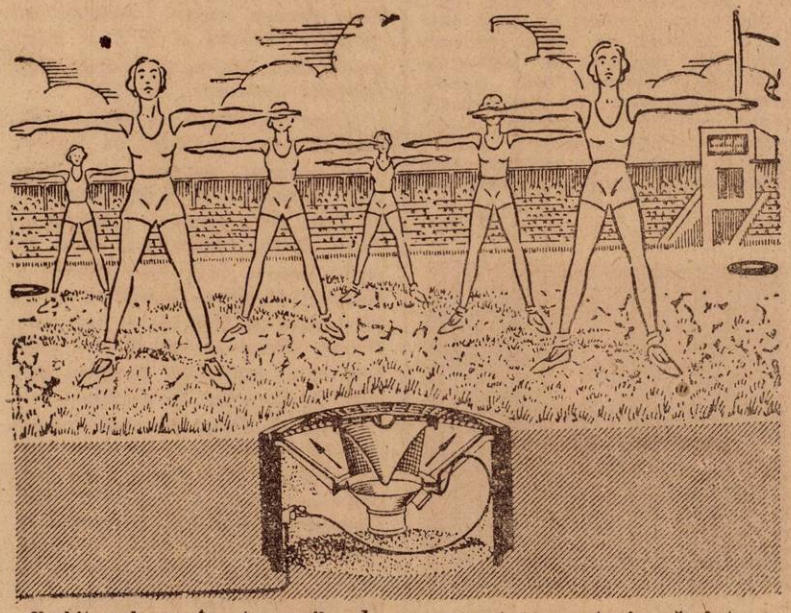
Vocea sa va părea gâtuită, voalaţă şi nu va mai fi auzită de celălalt la o distanţă de 10 metri, dacă stratul de zăpadă este gros şi de dată recentă.

Ce se întâmplă? Urechea ascultătorului nu este influenţată decât de unda directă, care scade foarte repede. La 10 metri distanţă de un izvor sonor timpanul nu mai percepe direct decât a douăzecea milionime din intensitatea sonoră pusă în joc.

Dimpotrivă, dacă experimentatorii se găsesc în două vase, pe un lac foarte liniştit, vor putea vorbi până la distanţe de mai multe sute de metri fără să fie nevoe să ridice vocea Experienţele făcute pe lacurile elveţiene au permis să se înregistreze propagări de 2 km. pentru vocea normală, în condiţii favorabile de linişte a mediului înconjurător.

Reflexiunea undelor sonore asigură deci propagarea lor la suprafaţa pământului, dar în funcţie de natura solului. Zăpada moale şi suprafaţa lichidă, descrise mai sus, reprezintă cele două extreme.

Cazul reflexiunii sonore aproape infinite este acela al observatorului



Vorbitoarele pentru terenurile de sport sunt îngropate în pământ, ca să asigure o sonorizare perfectă.

Intre staţia de cale ferată şi trenurile din triaj se păstrează legătura prin radio

aflat într'o sferă metalică goală şi cu diametrul foarte mare; cel mai neînsemnat sgomot la proporţii înspăimântătoare şi poate dura mai multe minute

Difuzoarele pentru aer liber sunt în general de tipul cu pavilion exponenţial sau cu clopot de oţel. Modelele cu membrană sunt mai puţin întrebuinţate din cauza intemperiilor, a randamentului lor relativ slab şi lipsei de efect director. Se preferă pavilioanele care proectează sunetul într'o direcţie determinată, sub un unghi de aproximativ 45°.

Sonorizarea unui spaţiu mare cere mai multe vorbitoare, aşezate astfel ca să asigure un rezultat omogen.

Energia pusă în joc depinde de mai multi factori: valoarea sgomotului de fond (sgomotul multimii, conversaţii, sgomotele motoarelor pe un teren de sport), densitatea publicului, natura terenului, prezenţa obstacolelor, etc. Se calculează în principiu 4 difuzoare de 20 waţi pentru deservirea a 1000 m. patraţi cu o amplificare larg calculată, 100 waţi modulaţi, de exemplu. Această reprezintă o zecime de watt pe metrul patrat, în medie.

Asezarea difuzorului este importantă şi ea depinde de teren. Trebue să se evite zonele de tăcere, ecourile şi defazările sonore. Difuzoarele sunt îndreptate spre sectoarele respective, dar aşezate la o înălţime suficientă ca să nu asurzească pe ascultătorii apropiaţi.

Cliseele noastre arată cum a rezolvat problema „Telefunken" pentru difuzoarele instalate pe terenurile de sport. Vorbitorul este îndreptat spre zenit, dar conul de repartiţie dirijează sunetele în jos. Grătarul de protecţie poate suporta greutatea a şase oameni.

Scopul principal a fost să se suprime orice superstructură care ar influenţa vizibilitatea pe teren.

Telefonia de înaltă frecvenţă prin conductori metalici este studiată de mult timp, deoarece această formă de legătură între radiofonie şi telefonie poate aduce foloase considerabile în unele aplicaţii. Se ştie că impulsurile de înaltă frecvenţă se propagă bine dealungul firelor metalice, ceeace a şi dus la sistemele de telefonie cu undă purtătoare. Este vorba de comunicaţii în care un conductor asigură o legătură materială înlocuind eterul din radiofonia obişnuită.

Era natural să se nască ideea întrebuinţării şinelor de cale ferată pentru realizarea comunicaţiilor telefonice între gări, şantiere sau diferite puncte

La cea dintâi vedere, şinele de cale ferată par conductoare ideale, quasi-indestructibile, cu excepţia accidentelor importante: experienţa dovedeşte dealtfel că, în acest caz, şinele sunt cele din urmă distruse, mult după liniile telegrafice aeriene, foarte vulnerabile. Problema este însă mai complexă fiindcă aceste şine n'au fost create pentru transportul energiei electrice: ele nu sunt izolate de pământul pe care sunt aşezate şi prezintă, din punctul de vedere al conductibilităţii electrice, caracterul unui conductor destul de heterogen.

Franţa s'a ocupat de această problemă şi s'au făcut legături radioelectrice reuşite între locomotivele întrebuinţate pentru operaţiile de triaj din gările importante.

Sistemele emiţătoare - receptoare permit comunicaţii telefonice la distanţe de 12—25 km. şi chiar mai mult, bătaia nefiind decât funcţie de energia pusă în joc. Materialul este uşor transportabil în caz de nevoe şi punerea în funcţiune se face într'o clipă, chiar de nespecialişti. Greutatea aparatului este de 20 kg. şi dimensiunile sunt minime.

Emiţătorul este un oscilator simetric, care foloseşte două lămpi pentode de 12 waţi.

Receptorul este o superheterodină cu patru lămpi metalice.

Emisia şi recepţia — întrebările şi răspunsurile — se fac alternativ, multumită unei manete care asigură funcţiunile „emisiune" şi „recepţie" printr'o presiune a palmei.

Pe linia ferată Paris-Dieppe trei gări sunt înzestrate cu aceste aparate, care funcţionează perfect. Aplicarea pe scară întinsă a acestui mijloc de legătură, va aduce economii importante, mai ales în sectoarele unde liniile telefonice sunt adesea avariate. Ele sunt mai ales indicate pentru cazurile de reparaţii rapide, pentru instalaţii provizorii, pentru legături în cazuri de accidente care distrug liniile telefonice normale, etc.

M. G.

Noui experienţe de televiziune, în Franţa

„Universitatea Radio", în Septembrie

Seria atât de interesantă în care personalităţile de frunte ale culturii româneşti îşi evocă amintirile este programată Lunea, în ciclul de Septembrie. Vom asculta Luni 6 Septembrie pe d. Aniba! Stoenescu, la 13 Septembrie pe d-na Alice Voinescu, la 20 Septembrie pe d. Mihail Sorbul, iar la 27 Septembrie pe d. Em. Antonescu.

„Cărţi româneşti cu răsunet", se intitulează ciclul de Marţi. D. prof. Bagdasar va vorbi despre „Teoria fatalismului", a lui Vasile Conta, la 7 Sept. D. Gr. Tăuşan, despre „Sic Cogito" a lui B. Haşdeu, la 14 Septembrie, „Legile Istoriei", faimoasa operă a lui Xenopol, va fi prezentată de d-l I. Zamfirescu la 21 Sept. In sfârşit, la 28 Septembrie, d. prof. Vâlcovici vorbeşte despre „Mecanica Socială" a lui Spiru Haret.

In ciclul de Miercuri, consacrat avuţiilor solului românesc, vom asculta la 8 Sept. pe d. ing. Horia Groza vorbind despre cereale; la 15 Sept. d. ing. Florescu vorbeşte despre păduri; la 22 Sept. d. ing. Leontescu despre fâneţe. Ciclul se încheie cu o conferinţă despre flori: Nu se ştie încă cine va fi conferenţiarul. In ciclul de Joi, d. prof. Paulian şi-a rezervat două conferinţe: la 9 Sept., despre omul de elită Ştefan Sihleanu, iar la 23 Sept. despre medicii familiei regale. La 16 Sept. şi 30 Sept. d-nii prof. Alex. Marcu şi I. Petrovici, subiecte rezervate.

„Case româneşti în Muntenia" este titulatura ciclului de Vineri. Casa marelui patriot Ion Ghica dela Ghergani va fi prezentată la 10 Sept. de d. prof. I. Georgescu-Tistu. D. Ion Pillat, la 17 Sept. va vorbi despre casa dela Florica a Brătienilor. Casa Goleştilor va fi evocată la 24 Sept. de d. prof. Gh. Fotino. Ciclul se încheie la 1 Oct. prin conferinţa d-lui Emanoil Bucuţa despre casa Văcăreştilor.

Ciclul de Duminică este consacrat întemeietorilor învăţământului nostru. Despre Petru Aron vorbeşte la 11 Sept. d. Augustin Popa. Gheorghe Lazăr este prezentat la 18 Sept. de d. prof. Popa Liseanu. La 25 Sept. d. Ion Matei despre mitropolitul Andrei Şaguna, iar la 2 Oct. d. prof. Ion Savin despre mitropolitul Veniamin Costachi.

Medalion

La sărbătorirea Maestrului

Maestrul George Enescu a împlinit 62 de ani.

Un număr de ani grei, ani de muncă, dar și de împlinire bogată. Împlinire pe care azi o sărbătorim cu toată piositatea și cu toată mândria. Fiindcă George Enescu este azi, mai presus de toate, o icoană luminoasă a ființei, icoană care de mult a trecut peste granițele ei, strălucind lumii întregi. Arta maestrului a depășit cadrul bun și drag al țării, integrându-se în arta universală.

Comoara artistică a sufletului românesc, a acelui suflet care a știut cu atâta dibăcie să-și reverse toată lumina în cusăturile măiastre ale portului nostru național, în pânzele lui Grigorescu sau Luchian, în poezia eminesciană sau în cântecul nostru popular și-a găsit în maestrul Enescu o desăvârșită interpretare.

Ursitorile n'au fost deloc scumpe când i-a urzit destinul. I-au dăruit toate darurile, făcându-l să devină prin scânteia geniului pe care i-au sădit-o în suflet, un mare uriaș.

Maestrul reprezintă o adevărată sinteză a culturii românești. Dotat cu o cultură excepțională, rămânând mereu deasupra oamenilor și totuș lângă ei, maestrul Enescu este modestia întrupată. N'a umblat după onoruri. A fost totdeauna legat de Patria lui prin acele indisolubile legături de suflet care nu pot fi rupte niciodată de nimeni. Și ne-a reprezentat în străinătate drept cel mai desăvârșit ambasador al sufletului românesc.

Iar astăzi, dacă maestrul își serbează cei 62 ani împliniți în sânul țării sale care duce azi un greu război, e tot din pricina marei lui iubiri pentru ea. Altfel ar fi fost departe de ea, la adăpost, undeva. Pletele lui albe binemerită dela Patrie.

De aceia azi, ne facem o dreaptă datorie urând maestrului, acestui mare prinț al muzicii, scoborît din basmele și cântecele noastre ca să ne încălzească simțirea lângă sufletul lui generos, încă mulți ani de sănătate, și dorindu-i ca, după ce și-a trăit apoteoza împlinirii artistice, s'o trăiască și pe aceia a neamului: biruința cea mare și reîntregirea hotarelor țării, țară pe care Maestrul și-a iubit-o atât de mult și căreia i-a slujit ca nimeni altul.

D. MAL.T.

Cronica radiofonică

Fără îndoială, este mare sârguința și conștiinciozitatea cu care sunt întocmite programele destinate ostașilor noștri.

Nu este deloc lucru ușor ca apelând doar la concursul tinerelor elemente să poți aranja programe demne de toată lauda.

Piese de teatru scrise cu talent și entuziasm, jucate cu căldura dragostei de țară în inimă, iată cel mai bun și frumos dar pe care, zilnic, echipele Serviciului Militar de Propagandă, îl oferă bravilor noștri ostași.

❖

Se spune că, începând din toamna acestui an, publicitatea la microfon va fi pur și simplu desființată.

Măsura nu este deloc rea și dacă s'ar realiza, ascultătorii programelor românești ar fi cât se poate de mulțumiți.

Mulțumiți, infine, că au scăpat de o mare plagă a programelor și de un adevărat calvar pentru punga și răbdarea abonatului.

◆

Arătam, cu câtva timp în urmă, că nu toți cântăreții ce se oferă să se producă la microfon, merită onoarea de a figura în programe.

Cititorii noștri ne scriu foarte des și cu multă dreptate, în orice caz, despre acest lucru.

Numeroși abonați la radio și sinceri susținători ai criticii pur obiective, ni se plâng de faptul că așa zișii „diseuri" sau „diseuse" nu sunt triați cumsecade, înainte de a li se permite accesul la microfon.

Sperăm că în foarte scurt timp vom avea plăcerea să ascultăm la posturile românești numai voci demne de a fi transmise pe calea undelor.

❖

Cu siguranță că va fi înlăturat și sistemul practicat acum de a se solicita cutare sau cutare bucată muzicală, de către abonați la radio, numai pe anumite formulare și numai prin „bunăvoința" unei anumite publicațiuni de... specialitate.

Unii cititori ne întreabă, de pildă, dacă nu ar fi mai corect să se solicite direct Soc. de Radio, prin simplă carte poștală, executarea bucăților muzicale din programul cerut.

Alții, ne roagă să centralizăm astfel de cereri (fără întrebuințarea unor formulare speciale contra cost) și să prezentăm Soc. de Radio, aceste cereri, săptămânal, prin revista noastră.

Regretăm de a nu putea face deocamdată acest oficiu, cu toate că am fi ținut să fim agreabili cititorilor noștri și din acest punct de vedere.

Suntem convinși că se va găsi, acolo unde trebue, sistemul cel mai bun și cel mai potrivit, pentru occidentalizarea metodei de întocmire a programelor cerute de abonați.

C. CONSTANTINESCU-CEDEO

D. N. MIHĂESCU
din redacția literară a lui Radio București

Săptămâna muzicală

Programul muzical din săptămâna aceasta ni se înfățișează bine echilibrat. In plus, pe lângă concertele orchestrei Radio (unul din ele, cel de Joi, se bucură de concursul vocal al d-nei Emilia Guțianu) a apărut și corul Radio, condus de d. prof. Ion Croitoru. O apariție care ne bucură și pe care, credem, o vom avea prezentă de acum înainte, cel puțin odată pe săptămână.

Trebuie să însemnăm deasemeni programarea unui concert spiritual pe discuri. Se va transmite Vineri și bine-ar fi dacă va fi menținut și în săptămânile viitoare. Socotim că cu această intențione a fost programat. Dacă este incidental pus, atunci stăruim pentru introducere.

◆

DUMINICĂ programul nu iese cu nimic din înfățișarea obișnuită. Caracteristica generală a sa este desenată de prezența unui program de muzică plăcută. O notă aparte este, fără îndoială, muzica cerută de abonați, dela orele 18, când se va transmite numai muzică de Mozart, o muzică aleasă. Vom asculta uvertură la „Don Juan", menuet tot din „Don Juan" și simfonia nr. 35. Mozart, născut la 1756 și mort la 1791 este unul din marii compozitori germani cu o activitate componistică prodigioasă.

Seara, la orele 21, orchestra Radio, sub conducerea d-lui Ion Hartulary Darclée, va da un concert cu caracter variat. In program Rust, Schubert, Lehar, Richard Strauss, Fischer și Hruby.

Din rest e de însemnat: potpuriul muzical al orchestrei Victor Predescu la „ora răniților", Doina Suchici (acordeon) la orele 19.15 și orchestra Dinu Șerbănescu, la orele 20.

◆

LUNI, programul muzical începe cu concertul orchestrei Soc. de Editură (voce Liana Petrică Rădulescu) la „ora răniților", care prezintă un mănunchiu simpatic de muzică ușoară. După amiază (ora 17) orchestra Petrică Moțoi (voce Veronica Maximilian) prezintă un program muzical românesc. La orele 18.15, sub titlul „Din operă în operă" se transmite pe discuri bucăți alese din opere alese: Orfeu (Glück), Flautul fermecat (Mozart), Nevestele vesele din Windsor (Nicolai), Haensel și Gretel (Humperdinck), Eugen Oneghin (Ceaikowsky), Damnațiunea lui Faust (Berlioz) și Maeștrii cântăreți (Wagner).

Tot în această zi va concerta la orele 20 corul Radio, sub conducerea d-lui prof. Ion Croitoru, prezentând un program bine ales. Vom asculta compoziții corale din: Castaldi, Haendel, Haydn, Cucu, Drăgoi Croitoru Caudella și Solma.

MARȚI la „ora răniților", în partea a doua, e de ascultat de iubitorii de muzică ușoară „Tangouri spaniole", executate de d. Dinu Șerbănescu. La orele 17, muzică ardelenească și munteneasca.

Seara, cele două concerte ale orchestrei Radio, dirijate de maestrul Rogalski. In primul concert dela orele 20, cu concursul vocal al d-rei Zenaida Poli vom asculta: Tristesse (Chopin), Arie din „Samson și Dalila" (Saint-Saens), Arie din „Trubadurul" și din „Balul Mascat" (Verdi).

Al doilea concert, de astădată simfonic, la orele 21, va cuprinde numai muzică de Mozart. In prima parte vom asculta Uvertură la „Flautul fermecat" iar în cea de-a doua, Simfonia nr. 39.

Trebuie să menționăm deasemeni recitalul de pian, programat la orele 19.15, executat de d. Paul Jelescu. Nu știm ce anume se va canta, fiindcă nu cunoaștem programul.

◆

MIERCURI, la „ora răniților" concertează orchestra „Luceafărul". La orele 17, vom asculta orchestra Nicolae Cireș, cu concursul vocal al d-lui Jean Moscopol. Este interesant „concertul de muzică spaniolă", emis la orele 18, cu muzică din Rimsky-Korsakoff, Lalo, Ravel și Granados. La fel putem socoti și transmisiunea valsurilor din compozitori mari (Chopin, Brahms și Ravel) dela orele 20.15.

După cum se vede un program de umplutură, singura zi din săptămâna aceasta când muzica nu strălucește prin prea multă coloratură.

◆

JOI, altă zi cu program muzical serios. Inceputul, la „ora răniților" e exectat de orchestra Tandin, numai cu muzică românească. La orele 17, orchestra Ștefan Kiriței, muzică de dans. Urmează apoi (orele 18.15) o emisiune pe discuri din opere, pentru ca o oră mai târziu Quartetul Teodorescu să execute în cadrul muzicii de cameră Quartetul op. 64 în re major, de Haydn.

La ora 20 începe concertul orchestrei Radio, dirijat de d. Alfred Alessandrescu, cu concursul vocal al d-nei Emilia Guțianu. Vom asculta bucăți alese din: Mussorgsky, Delibes, Gounod, Albeniz și Arditti. Prezența la pupitru a d-lui Alfred Alessandrescu, cât și a primadonei Emilia Guțianu garantează reușita concertului.

Al doilea concert, de astă dată simfonic, condus tot de maestrul Alessandrescu începe la orele 21 și cuprinde: Couperin-Cortot (Suite dans le gout théatral), Jacques Ibert (Divertisment), Vincent d'Indy (Preludiul operei „Fervaal") și Berlioz (Uvertura operei „Benvenuto Cellini").

După orele 22.20 se va transmite o prezentare pe care, firește, o credem și muzicală, intitulată „Parcul Otetelișanu" și dacă va fi făcută de maestrul Horia Furtună, atunci vom asculta ceva foarte frumos.

◆

VINERI, pentru a doua oară în săptămâna aceasta vom asculta la ora răniților orchestra Soc. de Editură, voce d. Mircea Preoțescu. Program de muzică ușoară bine ales.

La ora 17 un concert de fanfare, dat de fanfara reg. de Jandarmi pedeștri și de fanfara reg. de Gardă al Conducătorului.

La orele 18.15, se va transmite pe discuri un concert spiritual, cu bucăți din Bach (Cântec sacru și Coral), din Brahms (fragment din „Requiem german") și din Boezi („Missa solemnis").

Pe discuri vom asculta la orele 19.15, muzică din Chopin: Impromptu, Preludii și Studii.

Seara (orele 20) seară de operă. Se va transmite „Tosca", operă în 3 acte de Puccini (discuri). Giacomo Puccini, unul din marii compozitori italeni, s'a născut la 1858 și a murit la 1924. Este autorul operelor de mare răsunet: Manon Lescaut (1893), Boema (1896), Tosca (1900), Madame Butterfly (1904), etc. Opera Tosca, reprezentată la Roma în 1900 și la Paris în 1903, este scrisă pe un libret scos din drama lui Victorien Sardou, cu același titlu. Acțiunea se petrece la Roma în 1800. Pictorul Mario Cavaradossi este condamnat la moarte pentrucă a adăpostit pe un condamnat. Iubita lui, cântăreața Tosca, intervine pentru grațiere pe lângă Scarpia, prefectul de poliție. Dar Mario, cu toate promisiunile lui Scarpia, este ucis și Tosca, disperată, se aruncă în Tibru.

◆

SAMBATA programul obișnuit, o pendulare între muzica gravă și ușoară. Cu alte cuvinte, un program ușor, de divertisment.

D.

Ecouri

Ascultătorii posturilor dela Bod și Băneasa, au avut ocazia să recunoască, Vineri 27 August, vocea d-lui Aurel Alexandrescu, în cadrul unui concert seral.

D. Aurel Alexandrescu, atât de apreciat cântăreț, altădată, al microfonului bucureștean, a venit numai în vizită la studiourile din str .Gen. Berthelot. D-sa este acum directorul muzical al postului de radio „Moldova".

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

5 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisia slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură de Künneke; Melodie de Schröder (voci: Johannes Heesters şi Dora Komar); Selecţiuni de melodii de Künneke; Potpuriu de cântece alese (voce: Karl Schmitt Walter); Vals de concert de Gebhardt; Selecţiuni din „Ţara surâsului" de Lehar.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu:** Potpuriu de muzică café-concert aranj. de Victor Predescu.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**

16.00: **ORA SATULUI:** 1) Semnalul orei. 2) Învăţătura orei. 3) Muzică românească. 4) **„Suflete de viteji"** scenariu radiofonic de **Ion Frumuşani.**

DISTRIBUŢIA

Ileana	El. Ciumber
Stanca	Mimi Constantinescu
Floarea	Vichi Corciov
Răducu	Ion Frumuşani
Vasile	Ion Lazarovici
Andrei	Andrei Popovici
Crişan	Traian Vărăşteanu
Porancea	Floarea Gavril
Copilul	Fani Stănescu

5) Muzică românească. 6) **Valeriu Măgureanu:** Gazeta sătenilor.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA.** Program organizat cu concursul secţiei „Muncă şi Lumină" Comăneşti-Bacău.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Societăţii Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Don Juan" de Mozart; Menuet din „Don Juan" de Mozart; Simfonia nr. 35 în mi minor de Mozart.

18.30: **Muzică de dans** (discuri): Pavane de Messager; Riguadon de Graener; Dansuri de Ceaikowski; Vals lent de Luigini; Mazurka de Glazounow; Dans de Ketelbey; Tarantela de Cui.

19.00: **ŢARA.**

19.15: **Doina Suchici**-acordeon, acomp. de taraf; Muzică veselă; Romanţe şi cântece vechi; Muzică variată.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Orchestra Dinu Şerbănescu:** Fox de Powel; Slow de Warren; Flori, vals boston de Tower; Fox de Green; Momente frumoase, slow de Lane; Vis hawaian de Ovens; Noaptea asta, slow de Lara; Fox de Mills; Blues de Packay; Paris-Paris, fox de Mils; Romanţă în întuneric, slow de Niesen; O Rumbă de Orefiche; Slow de Korgen; Vânzătorul de floricele, fox de Klein; Ora Flaşnetarului de Rogan.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concertul Orchestrei Radio,** dirij. de **Ion Hartulary-Darclées:** Rust: Castelul fermecat-uvertură; Schubert: Fantezie din „Casa cu trei fete"; Lehar: Aur şi argint-vals; Fischer: Tarantella; Richard Strauss: Fantezie din „Cavalerul rozelor"; Hruby: Rendez-vous la Lehar.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri; Annemarie de Friedl şi Lied de Clewing (voce: Schmitt-Walter); Tango şi Barcarola de Tito Schipa (voce: autorul); Melodii de Küster (pian: Jeroschnik); Sansonete de Carste (voce: Evlyn Künneke); Tahiti-vals de Poussigue şi Tango de Richepin (voce: Henri Poussigue); Foxtroturi de Häringer şi Scotto; Slowfox de Olivieri şi Paso doble de Vaissade (voce: Rina Ketty); Foxtroturi de Rastelli; Fox de Monaco şi Ti-pi-tin de Grever; Canzonete de Bracchi şi d'Anzi (voce: Carlo Buti); Surâsul tău, Maria de Deneke (Schuricke-Terzett).

23.30. **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGOS dela Sf. Mitropolie.

11,30: CRONICA VIEȚII RELIGIOASE, Pr. Constantin Roșescu.

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Muzică variată** (discuri).

13.00: **Orchestra Mihai Bănică:** Te iubesc, vals de Waldteufel; Potpuriu din „Paganini" de Lehar; Pe o piață persană de Ketelbey.

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13,45: **Orchestra Mihai Bănică,** continuare: Trece un car cu boi pe drum; Mi-am pus busuioc în păr; La Cumparsita, tango; Șapte văi și o vale adâncă; Am iubit doi ochi albaștri; Trenule, mașină mică.

14,15: **Muzică vocală ușoară** (discuri). Canzonetă de Campanino și Tango de Narducci (voce Enzo di Mola); Foxtrot de Carste (voce Rosita Serrano); Foxtrot de Gaze și Foxtrot de Neukum (voce Jo Evens).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** SFATURI PRACTICE.

19.15: **Cântă George Boulanger** (discuri): Două melodii de Boulanger; Humoresca și Parada copiilor, de Boulanger; Piesă caracteristică de Boulanger.

19,30: **Muzică românească (discuri)** Colacul și Sipotul (orch. Costică Tandin); Dragostea teișeneassă și Inimă de putregai (voce Ion Matache); Simianca și Horă de mână (taraful Nelu Busuioc); Ileana și De-ar veni și Sâmbăta (voce Rodica Bujor); Doina oltului și Ciocârlia (orch. Grigoraș Dinicu).

20.00: CONFERINȚA. D-na Eugenia Castriș: Impresii dintr'o călătorie de studii în Germania.

20.15: **Dublu quartetul „Doina" dirijată de D-l Silviu Gurău.**

20.35: **D-na Florica Dimitriu,** pian Ecessaise de Beethoven; Arabeească de Schumann; Cântec de leagăn de Schumann; Fantezie, dans de Schumann; Călătorul singuratic de Grieg; Păsărică de Grieg; Moment trist de Rebikow; Cutia cu muzicuță de Rebicow.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **D-na Ella Urmă** (voce); Aria Suzanei din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Aria bijuteriilor din „Faust" de Ground; Aria din „Așa fac toate" de Mozart; Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rosini.

21.35: **Muzică de dans** (discuri).

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană:** Muzică.

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Program de soliste. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20 30. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 22.25. Concert variat. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45. Concert de orchestră. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.10. Concert simfonic. — 21. Selecțiuni din operete. ■ 21.30 Teatru radiofonic. ■ 22. Selecțiuni din opere. ■ 22.30. Concert coral. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.10. Melodii populare. ■ 8.30. Selecțiuni din operete. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios ■ 10 15. Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.20. Selecțiuni din opera. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50 Concert de orchestră. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Muzică distractivă. ■ 18 15. Ora copiilor. ■ 19. Ora satului. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20 30 Inf. ■ 21 Concert simfonic ■ 21.20 Cântăreți celebri. ■ 21.40. Concert instrumental. ■ 22 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Concert de dimineață. ■ 7.45. Plăci ■ 7.50. Inf. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Concert. ■ 8.50. Rerviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10 30. Muzică variată. ■ 12.30. Inf. 12.50. Concert de amiază. ■ 14. Emisie oppulară. ■ 14.15. Plăți. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Pentru tineret. ■ 16. Emisie pentru soldați. ■ 16.15. Teatru radiofonic. ■ 17. Melodie populară slovace. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. ■ Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Inf. ■ 20.35. Muzică variate. ■ 22. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17. Emisie pentru soldați. ■ 17.50. Reportaj. ■ 18.45. Plăci. 18.50 Serviciul religios. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Oră, variată. ■ 21.30. Concert de orchestră 22.50. Inf.

6 Septembrie 1043

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra soc. de Editură-voce: Liana Petrică Dumitrescu:** Vom fi ce-am fost, marș de Vasilescu; D-ta ești vinovată, slow de Demco; Dece n'ar fi așa, tango de Liliana Delescu (voce); Concert, tango de Ionescu-Găină; Maria Luiza, fox de Frustacci; Niagara, fox de Teger; Rumba-rumba de Malagamba; Tu dela geamul de peste drum, slow de Vasilescu (voce); Tu-slow de Hönig, Cântă o vioară, vals de Constantinescu; Ar fi păcat, slow de Liliana Delescu; Valsul veseliei de Lazzaro (voce); Mâine seară, fox de Kirculescu; Colorado, blues de Patrichi; Castelul dragostei, slow de L. Delescu (voce); M'am amorezat de o stea, slow de Lulu Orescu; Pe sub fereastra ta, rumba de Dendrino; Fritz și Franz, vals tirolez de Ionescu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Canzonete de Valverde și Pagans

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

(voce: Lucrezia Bori); Pentru tine, Lucia de Bixio (voce: Peter Anders).

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Petrică Moțoi-voce: Veronica Maximilian:** Jocuri din Basarabia: Jocuri din Ardeal; Cântece din Basarabia culese de Vasile Popovici; S'aude clopotul la schit (voce); Unde ești și Dor de răzbunare, romanțe de Cavadia; Hore și Sârbe din Muntenia: Oită Miorită (voce); La Mândruța mea la poartă (voce); Horă.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **Din operă în operă** (discuri): Dans din „Orfeu" de Gluck; Selecțiuni din „Flautul fermecat" de Mozart; Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Lotte Schoene); Selecțiuni din „Haensel și Gretel" de Humperdinck; Arie din „Eugen Onegin" de Ceaikowski; Aria lui Mefisto Berlioz; Dansul ucenicilor și intrarea maeștrilor din „Maeștrii cântăreți" de Wagner.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCURESTI

19.15: **Suite de dans** (discuri) · Fragment din suita de dans de Künneke

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Corul Radio,** dirij. de **Prof. Ion Croitoru:** Alfonso Casaldi: Etern a tot puternic; Haendel: a) Alliuia și b) Amin din oratoriul „Messias"; Haydn: Corul nr 26 din „Creațiunea"; G. Cucu: Cântec de dor; S. Drăgoi: Trandafir de pe răzoare; I. Croitoru: Foaie verde murile; Ed. Caudella: Hora frunzelor: Soima: Horă.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Amintiri" Anibal Stoenescu.**

20.50: **TEATRU**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Selecțiuni din melodii din filme; Parfumul meu de Kirsch și Oui, Madame de Jary (voce: Rosita Serrano); Vals și Rumba de Bixio (voce: Daniele Serra); Foxtroturi de Kallo și Finck (pian: Bootz); Canzonete de d'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Sansonete de Tranchant (voce: Lucienne Boyer); Vals de Grever și Melodie de Lehar; Valsuri de Nedbal și Nick (voce: Johannes Heesters); Canzonete de Campese și Bixio (voce: Ernesto Bonino); slowfox de Lubbé și Fox de Igelhoff (pian: Peter Kreuder); Melodii de Raymond (voce: Maria von Schmedes); Canzonetă de Schisa (voce: Luciano Pellegrini și cor).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii,** Învățătura zilei. **Muzica românească variată** (discuri).

13.00: **Orchestra Ion Vasilescu:** Vals de Ohlsen; Scene de carnaval de Orlando-Lebert; E greu să uiți trecutul de Sabin; Cruce albă de mesteacăn de Fernic.

13.30: **Radio-Jurnal (I)**

13.45: **Orchestra Ion Vasilescu,** continuare: Arii naționale-solo acordeon Stefan Mușat; Să nu-mi faci jurăminte-tango de Dendrino; Prima întâlnire de Silviano; Din alte vremuri-vals lent de Paraschivscu; Potpuriu național arr. de Ion Vasilescu.

14.15: **Muzică vocală din filme** (discuri): Lied de Profes din filmul „Totul pentru glorie" (voce Lizzi Waldmüller); Lied de Schmidt din filmul „Povestiri din Pădurea vieneză" (voce Leo Slezak); Două lieduri de Grothe din filmul „Privighetoarea suedeză" (voce Lillie Claus); Lied de Schmidt din filmul „Opereta" (voce Karl Schmidt Walter).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: **D. Constantin Nistor-armonică:** Anicuță, Anică dragă; La Odesa, nu la plug; Polcă moldovenească; La fereastra cu zorele; Horă; Lume, soro, lume doruri; Mai am două grele; Cântec tirolez; Lăutăreasa.

19.45: **„Bolero" de Maurice Ravel** (discuri) (orch. de Concerte Lamoureux din Paris, dir. de compozitor).

20.00: **CONFERINȚA (Ciclu): Temeiurile statornicirii poporului român la gurile Dunării.** D. Prof. Niculae Bejenaru: :Români stăvilar în calea năvălirilor din stepă.

20.15: **D. Rudolf Podlovschi-vioară;** Cântec de leagăn de Fauré; Gigă de Auber; Folies d'Espagne de Corelli; Poem de Drdla; Menuet de Mozart.

20.15: **Scurte piese simfonice** (disc.): Toccata și Fugă în re minor de Bach (orch. filarm. din Berlin dir. Alois Melichar); Serenadă italiană de Wolf; Vals în la major op. 54 de Dvorak (orch. filarm. dir. Vaclav Talich) și Vals în re major op. 54 de Dvorak (orch. filarm. dir. Vaclav Talich).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Jocuri și cântece românești** (discuri): Cumătrița, de Popovici (voce Ștefan Savu); Sârba studențească și Hora din Muscel (taraful Ilie Dinu); Măi, băditâ, copil prost și Mulțumesc măicutei mele de Brediceanu (voce Emilia Gutianu); Țigănească din Budești și Sârba din căruță (orch. Jean Dumitrescu); Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu și Duce m'aș și tot m'aș duce de Montia (voce Aurel Alexandrescu); Sârba oltenească și Foae verde agurită (nai Fănică Luca).

21.45: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS-RADIO

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.
22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.45. Plăci. ■ 15.45. Pentru femei. ■ 20.30 Recitări. ■ 20.55. Muzică variată. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30 Reportaj ■ 22.45. Muzică modernă de dans. 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45. Muzică variată ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19 45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 25. Teatru radiofonic. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22 Concert instrumental. ■ 22.30. Valsuri și mazurci. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Curent de orchestră

— EȘTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la

„RADIO REFLEX"
STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

1M,2419.6384snrd snrd snrd nrdl dlu aa 6.45. Marșuri. ■ 6.50 Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7 15 Muzică ușoară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Melodii din filme. ■ 12 30. Conf. ■ 12.45. Muzică de balet. ■ 13. Melodii din Tirol. ■ 13.15 Inf ■ 13 30. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17.45 Ora familiei. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.40. Melodii populare. ■ 19. Inn. în turcă. ■ 1915. Inf în germană. ■ 1930. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.40. Mireasa vădută. Opera de Smetana. ■ 22.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241.9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

gleză.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8 Inf. ■ 11. Marșuri. ■ 11.05. Pentru gospodărie. ■ 11.15. Plăci. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert simfonic. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Jazz. ■ 13.49. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert variat. ■ 17.15. Conf. 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert simfonic. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. 22.15. Plăci.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru copii. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Concert. ■ 19 55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elveții din străinătate. ■ 21 10. Concert simfonic. ■ 22. Pentru elveții din străinătate.

7 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** informativ. agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR:** I. Muzică variată (discuri): Pase doble concertant de Schmidt; Parla-vals de Arditi (voce: Erna Sack); Lied de Winkler (voce: Georg Gut); Serenadă lirică de Elgar; Cântec fără cuvinte de Ceaikowski și Capriciu de Paganini; Selecțiuni din Puccini; Canzonetă de Chapi (voce: Galli-Curci); Piesă de Pizzini.

II. **Tangouri spaniole-Dinu Șerbănescu: Muzică variată** (discuri): Canzonete de Crescenzo și Buzzi-Peccia (voce: Beniamino Gigli); Vals de Löhr.

RADIO ROMANIA ȘI POSTU DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limbarusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Muzică ardelenească și muntenească-Orchestra Ion Luca Bănățeanu-voce: Claudiu Moldovanu și Taraful Ion Matache: voce-Măriuca Matache:** Jocuri din Banat (Orch. Ion Luca Bănățeanu); Horă și Ceață, ceață negureață (voce și Taraful Ion Matache); La noi sunt codri verzi de brad (voce) și Invârtita dela Zlatna (Orch. Ion Luca Bănățeanu); Cine a fost stăpân pe Gorj (voce și Taraful Ion Matache); Doină și joc din Banat (solo țambal: Mihail Manciu) (Orch. Ion Luca Bănățeanu):Orjanca și O horă (Taraful Ion Matache); Mânce-te bade amarul (voce) și Invârtita de la Năsăud (Orch. I. Luca Bănățeanu); Cât e muntele de 'nalt (voce și Taraful Ion Matache); Știi tu când te țineam pe brațe (voce) și Invârtită (Orch. I. Luca Bănățeanu); Breaza ca la Bran (Orchestra Ion Matache); Doine și jocuri din Banat (Orch. Ion Luca Bănățeanu); Sârba învățătorilor și Giamparalele (Taraful Ion Matache).

18.00. **ORA ITALIEI.**
18.40: **Pentru italienii din țară.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Recital de pian-Paul Jelescu.**
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ. agricol și cultural).
20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski-voce: D-ra Zenaida Pali);** Chopin: Triestesse (voce); Saint-Saëns: Arie din actul II din „Samson și Dalila" (voce); Verdi: Arie din actul II din „Trubadurul" (voce); Verdi: Arie din actul III din „Balul mascat" (voce).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul „Cărți românești cu răsunete" **Prof. N. Bagdasar: „Teoria fatalismului"** (V. Conta).
21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski: Muzică de Mozart:** Uvertură la „Flautul fermecat"; Simfonia nr. 39.
22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată usoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Hruby; Trandafiri de pe Riviera

de Di Lazzaro și Mică zână de Filippini (voce: Helga Wille); Canzonete de Daga și Ruccione (voce: Erneste Bonino); Melodii de Peter Kreuder; Cântece din filmul „Flori din Nissa" de Hilm (voce: Erna Sack); Canzonete de Bixio și d'Anzi (voce: Carlo Buti); Potpuriu de melodii de Lincke (pian: Peter Kreuder); Fox de Valente și Fox de Giuliani (voce: Giorgia Vallieri); Fox și One-step de van Parys (voci: Pills și Tabet); Unchiul Jonathan de Jary și Tango de Schmidseder (voce: Rosita Serrano); Fox de Meyer; Slowfox și Foxtrot de Schmidseder (voce: Eric Helgar).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei.

Muzică ușoară variată (discuri): Marș și Vals de Freundorfer; Mananitas-cântec popular și Lied de Serrano (voce Rosita Serrano); Melodie de Bloom și Foxtrot după Valsul patinorilor de Waldteufel; Melodie de Thornton și Alarmă în noapte, de Reeves; Peter Kreuder cântă melodii din filmul „Balul Operei"; Nopți florentine de Cesarini și Cântec popular toscan (voce Ezio Buti); Tarantelă și Polcă de Boulanger; Vals de Ziehrer.

12.45: **Jazzul Toma Suru:** Potpuriu de valsuri de Robrecht; Cine să înțeleagă, blues de Corologos; E iarnă în viața mea de Villnow; Vântul — foxtrot de Bixio; Mi-a zâmbit iar fericirea-blues de Bojenescu, Tandrețea mea, slow de Vasilescu, Somn ușor-blues de Stiplosek; La Cumparsita-tango; Când te'ndeamnă inima-fox de Villnow.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert variat pentru masă** (discuri).

14.30: **Închiderea emisiuni de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

LECTURA din Ion Creangă.

19.15: **Marșuri române și germane** (discuri): Mars militar de Crăciunescu și Marș Bragadiru de Dumitru; Mars de Prager și Marș de Millus; Mars de Friedemann.

19.30: **Muzică instrumentală** (disc.). Fuga Nr. 4 în do diez minor de Bach (pian Edwin Fischer); Romanța în sol major de Beethoven (vioară): Siegfried Borries acomp. de orch. filarm. din Berlin dir. de Johannes Schüler); Preludiu, Allegro și Menuet din Sonata în sol Nr. 3 de Arne Thomas Augustine (clavecin Ruggero Gerlin); Adagio în la major și Allegro în la major de Boccherini (violoncel Pablo Casals).

20.00: CONFERINȚA — (Ciclu) **Poezia populară moldovenească.** D. Prof. Ion Stoian: Descântecele din Moldova.

20.15: **Concert de canzonete** (disc.). Două canzonete de Tosti (voce Tito Schipa); La Folletta de Marchesi și Licurici de Brogi (voce Maria Gentile); Ideal de Tosti (voce Riccardo Stracciari).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. Moldova** dirijată de d. Prof. **Alexandru Garabet:** Uvertură la „Cenușăreasa", de Rossini; Vals de Ion Popovici; Scene berlineze-suită de Lautenschläger.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare: Andante din Simfonia op. 44 de Volkmann; Scene orientale suită de Riedel; Trei marșuri militare de Schubert.

21.45: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 08.30. Reportaj. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert de muzică populară. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Continuarea concertului. ■ 22.20. Muzica ușoară. ■ 23. Inf., Meteor.

ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m.. 1140 kHz., 30 Kw.
GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritorii ocupate. ■ 1945. Muzică variată. ■ 20. Ora., Inf., Radio-jurnal. ■ Concert de orchestră.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografuI catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50 Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7.30 Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40 Melodii populare. ■ 13. Valsuri. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică ușoară și de dans ■ 14. Pentru toate gusturile ■ 17. Ora soldaților. ■ 18. **Muzică românească.** ■ 18.15. Ora copiilor ■ 19. Inf în turcă. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit ■ 21.20. Muzică de cameră. ■ 21.40. Lieduri. ■ 22. Ora Creației. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1.5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marșuri. ■ 11.05. Muzică militară. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. ■ Concert variat. ■

SIEMENS-RADIO

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
31,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEȚIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,30 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert variat. ■ 16.50. Melodii populare slovace. ■ 17.15. Conf. 17.30. Inf. în ungară. 17.45. Emisie germană 18.45. ■ Inf. în germană. ■ 15.40. Nimicuri muzicale. ■ 20.30. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. 20.14. Cronică. ■ Concert de orchestră. 22.50. Inf.

8 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII**: Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii**: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** I. Postupa: Umăr la umăr-marș; Paschill: Floarea României-potpuriu național; Dostal: Mirandolina-serenadă italiană; Czibulka: Stefanie-gavotă; Sinding: Murmurul primăverei; Aurel Stoenescu-Pogoane: O feerie pe cerul României; Zander: Vals, Aletter: Intermezzo-Rococo; Heykens: Clopotele din München; Georges Auvray: Serenadă madrilenă; Blon: Marș.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Lincke; Melodii de Woods și Berlin.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Nicolae Cireș-voce: Jean Moscopol:** Vals de Zamer; Serenada de Padilla; Mai este ceva ce nu ți-am spus de Cantea (voce); Parfum de roze, gavotă de Tellier; Să nu spui doar nimănui de Chirculescu (voce); Indoiala de Glincka; Arii naționale (solo acordeon: C. Stângaciu); Tango de Banco (voce); Balada de Ciprian Porumbescu; Numai pentru Dumneata coniță de Chirculescu (voce); Galop de Fischer (solo acordeon: C. Stângaciu); Arie din Paganini de Lehar; Tango de Ipsilanti; Romanțe și arii naționale.

18.00: **Concert de muzică spaniolă** (discuri): Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff; Simfonia spaniolă de Lalo; Feria din „Rapsodia spaniolă" de Ravel; Dans spaniol Nr. 6 de Granados.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Concert Nr. 4 în re minor de Vieuxtemps** (discuri)

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

20.15: **Valsuri de compozitori mari** (discuri): Valsuri de Chopin; Valsuri de Brahms; Valsul de Ravel.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Pământul românesc, avuțiile solului" Ing. Horia Groza: „Cerealele".**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Benatzky; Melodii de Misraki și Amberg (voce: Ernst Groh); Me-

lodii spaniole de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Tangouri de Marchetti și Redi (voce: Enzo di Mola); Parfum și Mic balet de B r ă u (saxofon); Melodii de Schmidseder (voci: Elfi Mayer și Rudi Golden); Sansonete de Bouillon și Nicolas (voce: Cântărețul fără nume); Fox și Vals de Hülphers (voce: Aren Hülphers); Fox de Webb; Dulci cuvinte de Serra și Bolerita, tango de Lazzaro (voce: Crivel); Melodii de Biancoli (voci: Elsa Merlini și Nino Besozzi); Cântece de Igelhoff și Schmidseder (voce: Peter Igelhoff).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00 : **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilie.

Muzică de dans (discuri).

12,45 : **Taraful Costin Ariciu** - voce d-ra **Didina Bănică** : La casa cu trestioară (voce); Horă; Drag mi-a fost calul bălan (voce); Căzăcelul: Pelin beau, pelin mănânc (voce) ; Sârba ca la Morunglav ; M'aș duce și eu la nuntă (voce) ; Dura ; Solo de țambal Ion Neagoe ; Sârba lui Costin.

13.30 : **Radio-jurnal** (I)

13.45 : **Muzică variată** (discuri).

Uvertura la „Semiramida" de Rossini ; Amintire și Serenada Nr. 1 în la major de Drdla (vioară Bernhard Lessmann) ; Vals de Josef Strauss și Primăvară în pădurea vieneză, de Borders ; Pierrot și Pierrette de Kaschubec ; La Folletta de Marchesi și Mattinata de Leoncavallo (voce Herbert Ernst Groh) ; Cântec indian din opera „Sadko" de Rimsky Korssakow (wurliță Adolf Wolff) ; Potpuriu din „Eva" și Potpuriu din „Fransquitta" de Lehar.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz**

19.00 : **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINȚA — dD. Teodor Râșcanu : Cazacii ; etnicul și istoricul lor.

19.15 : **Concert de muzică ușoară** (discuri) : Vals și Fox de Konradt (voce Rosita Serrano) ; Potpuriu din filmul „Pinocchio" ; Vals-Lied din „Gasparone:: de Millöcker (voce Eric Helgar) ; Potpuriu de dansuri ; Două lieduri de Mackeben din filmul „Patria" (voce Mimi Thoma) ; Capriciu și Yvette-melodii de Erhardt ; Două lieduri de Zambrelli din filmul „Trei dorințe (voce Myriam Ferretti).

20.00 : CONFERINȚA — (Ciclu) **Rolul mamei.** D. Prof. dr. Eugen Aburel : Scoala mamei.

20.15 : ::SEARA DE TEATRU — „Cometa", comedie în versuri de D. Anghel și St. O. Iosif, adaptată pentru microfon de d G. D. Loghin. Interpretarea : artiști ai Teatrului Național Iași.

Distribuția :

Roro d-na I. O. Ghiulea
Tanța d-ra Ana Crețu
D-na Mircea d-na Felicia Teodorescu
Lucia d-ra Virginica Bălănescu
Tity Rosnov, rentier d. C. Moruzan
Povestitorul d. G. Loghin

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D-ra Cristina Popovici-voce:** Arie din „Tosca" de Puccini ; Arie din „Traviata" de Verdi ; Arie din „Bohema" de Puccini; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini.

21.35 : **Muzică distractivă** (disc.).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană :** Muzică.

22.00 : **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică populară. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert de orhestră. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Cabaret. ■ Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.40. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 15.45. Plăci. 20.. Ora. Inf. Radio jurnal. ■ 20.10. Concert simfonic. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orhestră. ■ 22.10. Duete celebre. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23 Concert de orhestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Muzică de caracter. ■ 1230 Conf. ■ 12.40. Selecțiuni din operete. ■ 13. Cearlasuri. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile. ■ 17.45. Ora tineretului ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15 Inf. în germană. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.45 Selecțiuni din opere. ■ 22. Ora Italiei. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11 Mașuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Muzică de cameră. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert de orchestră. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45 Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40 Concert de pian. ■ 20. Emisie populară. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 15. Trileton ■ 19 20. Concert. ■ 19.40. ■ Conf. 19.55 Inf. 20. Curs de Morse. ■ 20.50. Cofn ■ 20.30. ■ 20.40. Concert de marșuri militare ■ 21.50. ■ Muzică variată. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

9 Septembrie 1943

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

SIEMENS-RADIO

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol i cultural).

13.00: **ORA OFICIULUI EDUCAŢIEI TINERETULUI ŞCOLAR SECUNDAR.**

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Costică Tandin,** voce: **Maria Lătăreţu:** Cântece şi jocuri oltenești; Cântece şi jocuri din Basarabia, culese de Vasile Popovici; Jocul căluşarilor din Turnu Severin; Cântec vechi şi Brâul din Calafat); Uşor puiule uşor, Tu mamă când m'ai făcut, Trăsnite-ar de tufăriş(voce); Jocuri din Dobrogea din colecţia Pompiliu Pârvulescu; Ce credea Marioara şi Leano Leano (voce); Doina din Vâlcea şi Hora din Cimpoi.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Lolita de Buzzi—Peccia şi Granadinas de Calleja (voce: Sakâzlian); Paso doble de Rixner.

RADIO ROMÂNIA ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Ştefan Kiriţescu,** voce: **Nicu Stoenescu:** Ritm de jazz, fox de Pizzigoni; La Plata, fox de Ansaldo; Marachita, rumba de Filip; Vă cânt povestea vieţii mele, tango de Grigoriu Galaţi (voce); Te iubesc şi mă iubeşti, fox de Peter Igelhoff; Te voi visa, vals de Velea; Cânt pentru tine, tango de Corologos (voce); Prima lacrimă, tango de Abbati: Când te culci, blues de M. Ionescu; Dac'ai fi lângă mine, tango de Al. Corfescu (voce); Allo, fox de Gaveiquerie; Nu se prăpădeşte lumea, vals de Jarry; Aşteaptă-mă diseară, tango de St. Kiriţescu (voce); Rapidul de noapte, fox de Mildiego; Rumba orientală de Boldeanu; Scrisoare de pe front, tango romanţă de Tudorel Şerbănescu(voce); Salt mortal, fox de Pizzigoni.

18.00: **EVOCARE.**

18.15: **Din opere** (discuri): Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce: Ferruccio Tagliavini); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Dusolina Giannini); Arie din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky (voce: Ernst Groh); Duet din act. III din „Lohengrin" de Wagner (voci: Maria Müller şi Franz Völker); Coruri din „Boris Godunow" de Moussorgsky şi „Halka de Meniuszko; Marş şi cor din „Carmen" de Bizet; Balet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu.** Haydn: Quartetul op. 64 în re major.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **D-na Emilia Guţianu,** voce şi **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Mussorgsky: Gopak (orchestră); Mussorgsky: Cântecul Parassiei (voce: **D-na Emilia Guţianu);** Delibes: Aria clopoţeilor din „Lakmé" (voce: **D-na Emilia Guţianu);** Delibes: Balet din „Lakmé" (orchestră); Gounod: Vals din „Romeo şi Julietta" (voce: **D-na Emilia Guţianu);** Albeniz: Orientală (orchestră); Arditti: Spune-mi! vals (voce: **D-na Emilia Guţianu).**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Prof. Dr. Paulian: „Prof. Ştefan Sihleanu, om de elită".**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Couperin - Cortot: Suite dans le gout théatral; Jacques Ibert: Divertisment; Vincent d'Indy: Preludiul operei „Fervaal"; Berloiz: Uvertura operei „Benvenute Cellini".

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Parcul Oteteleşanu,** prezentare.

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Selecţiuni de melodii frumoase; Maria, Marie de Di Capua (voce: Giuseppe Lugo); Melodie cântată de Yvonne Printemps; Melodie de Benatzky cântată la pian de Rudolf Zeller; Cântec de Stolz (voce: Johannes Heesters; Fox de Kramer; Trei trandafiri roşii şi Lili Marleen de Schultze (voce: Horst Wintey); Melodie de Doelle (pian: Peter Kreuder).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei.

ORA MUNCA ŞI LUMINA.

12.45: **Muzică variată** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică uşoară germană** (dis.) Vals lent de **Jäger şi Lied de Schütz;** Melodie şi Vals de Raymond (voce Rosita Serrano); Paso doble de Padilla şi Serenadă din filmul „Stele din Rio" de Engel; Gavotă de Borchert; Vals şi Melodie de Löhr; Tango de Siegel; Melodie de Kollo din filmul „Dansăm în jurul lumii" şi Melodie de Deneke; Două melodii de Schultze (voce Lale Andersen).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINŢA — D. Prof. Aurel Golimas: Palatul Capuchihailor Moldovei la Constantinopol: Bogdan Serai.

19.15: **Muzică vieneză** (discuri): Potpuriu de lieduri vieneze (voce Paul Hörbiger); Bomboane vieneze - vals de Joh. Strauss; Vals lent de Grothe; „Aşa se cântă numai la Viena"-potpuriu arr. de Hruby; Melodie de Stolz (voce Julius Patzak); Bătrâna Viena-vals de Lanner.

19.45: **D. Constantin Repta**-flaut.

20.00: CONFERINŢA — (Ciclu) **Mari lucrări pentru ridicarea Moldovei:** D. Ing. Prof. Ion Andreescu-Caie: Navigabilitatea apelor moldoveneşti.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Marş chinezesc de Schille; Vals de Waldteufel; Potpuriu de Fetras; Dans tirolez de Seybold; Cântec indian de Rimsky Korssakow; Intermezzo de Waldmann; Bachanală de Schimack.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Aurel Alexandrescu-voce.**

21.35: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Plăci. ■ 22 Dialog. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ Concert.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Concert de orchestră. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21.25. Plăci. ■ 22. Concert variat. ■ 22.25. Concert de orchestră 22.45. Radiojurnal 23. Mumică variată.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209.9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345.6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222.6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22.6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293.5 m. 16 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine ■ 12.15 Concert coral. ■ 12.30 Inf. ■ 12.45. Concert instrumental. ■ 13. Selecțiuni din opere. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Pentru toate gusturile ■ 17.45. Pelerine. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Muzică usoară și de dans. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Confert vocal. ■ 21.20. Concert de orchestră ■ 21.40. Muzică de cameră. ■ 22. Reportaj. ■ 22.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241.9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marșuri ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Valsuri și dansuri moderne. ■ Clopotele. ■ 12.05. Muzică de dans. ■ 12.30. Inf ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45 Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică de cameră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică usoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. – 19 Melodii din Tirol ■ 19.20. Plăci ■ 19.30. Conf. 19255. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 2055. Cronică ■ 20.30. Inf. ■ 2040. Clopotele 20.44. Melodii populare. 21.25. Concert de orchestră. ■ 22.25. Lecturi 22.50

10 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Mircea Preoțescu:** Parada soldaților de plumb de Löhr; Rumba de Patrichi; Să-mi dai mănuța s'o sărut, tango de Liliana Delescu (voce); Pentru ce să plângi Mimi? slow de Sibiceanu; Valsul veseliei de Lazzaro; Când îți dă norocul rendez-vous, slow de Martini; In ochii tăi, tango de Constantinescu; Nu vreau să plângi, tango de Teger (voce); Vals romantic de Albin; Fox de Kreuer; Serenada de Fusco; Mi-e dor, tango de Liliana Delescu (voce); Bebișor, puișor, fox de Albin; Vioara mea, tango de Tudorel Șerbănescu; Pe sub fereastra ta, rumba de Dendrino; E târziu și plouă, slow de Demco; Ce aș fi făcut, slow de Corologos; Fox de Astore.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Luba-vals boston de Alexandru Leon; Melodie de Bixio; Rumba de Oréfiche.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Concert de fanfare—Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedeștri,** condusă de **Maior Albulescu** și **Fanfara Regimentului de Gardă al Conducătorului** condusă de **Lt. Dinu Stelian.**
18.00: **LECTURA.**
18.15: **Concert spiritual** (discuri): Cântec sacru de Bach; Coral de Bach; Fragment din „Requiem german" de Brahms; „Missa solemnis" de Boezi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate librăriile din ţară
— Un exemplar 200 lei —
In provincie se expediază contra ramburs.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Impromptu, Preludii şi Studii de Chopin** (discuri).

19.25: **Jurnal juridic** de Av. **Mihail Ciocâlteu.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **SEARA DE OPERA: „TOSCA" operă în 3 acte de Puccini** (discuri).

DISTRIBUŢIA:

Florica Tosca — Carmen Melis
Marie Cavaradessi — Piero Pauli
Scarpia — Apollo Granforte
Angelotti — Giovanni Azzimenti

Corul şi Orch. Operei Scala dirij. de Carlo Sagajno. In pauza I (20.43—2103): **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Case româneşti din Muntenia" Prof. N. GeorgescuTistu: „Casa dela Ghergani".**

22.03: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.18: **PUBLICITATE.**

22.23: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri; Mii de trandafiri înfloresc de Meisel şi Marita de Stolz (voce: Peter Anders); Melodie şi Vals de Konradt (voce: Rosita Serrano); Slowfox şi Foxtrot de Weille; Foxuri de Ruccione şi Pizzigoni; Am regăsit iubirea de Marbot şi Tango de Rivada (voce: Jeana Solar); Slowfox şi Foxtrot de Jary; Foxtroturi de Filippini şi Eisbrenner; Genovesina de Dolani şi Canzonetă de Arrigo; La piccinina de Di Lazzaro; Melodie de Grothe (voce: Kirsten Heiberg); Două valsuri musette de Schütz.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei.

Jocuri şi cântece româneşti (disc.). Foaie verde sălcioară şi Foaie verde de bujor (voce Zavaidoc); Invârtita dela Făgăraş şi Poşovaica (orch. Ghiţă Ticuşeanu); Coboară, puică, coboară (voce Marin Matache); Hora lui Bădiţă şi Sârba din Câmpulung (orch. Ioniţă Bădiţă); De-ar fi mândra unde-i luna şi Hai ciuciu, ciuciu (voce Rodica Bujor).

12.30: ORA RANIŢILOR — Redactarea: D. Const. Moruzan, jurnal pentru răniţi: D. Tudor Dăscălescu; prezentarea: D. Const. Moruzan; interpretarea: artişti ai Teatrului Naţional Iaşi.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică pentru masă** (disc.).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**

19.00: **Deschiderea emisiunii:**

CONFERINŢA — D. N. Coban - Chişinău: Publicaţiile periodice româneşti din Basarabia până la Unire.

19.15: **Printele Ion Osiescu:** voce.

19.30: CONCERT BACH (discuri): Toccata în re major (pian Edwin Fischer); Concertul brandenburghez Nr. 4 în sol major (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00: CONFERINŢA — (Ciclu): **Probleme agricole ale Moldovei.** D. Prof. C. Oescu: Care plante sunt mai potrivite pentru cultura pământului Moldovei.

20.15: **D. Gheorghe Moscu-pian:** Sonata în re minor de Scarlatti; Concertul italian de Bach; Allegretto de Mozart.

20.35: **Cântăreţi celebri** (discuri): Arie din „D-na Butterfly" şi Arie din „Tosca" de Puccini (voce Maria Gentile); Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce Riccardo Stracciari); Duet din „Rigoletto" şi Duet din „Traviata" de Verdi (voce Erna Berger şi Julius Patzak); Arie din „Puritanii" de Bellini (voce Giacomo Lauri Volpi) şi Arie din „Norma" de Bellini (voce Ezio Pinza).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: CONCERT SIMFONIC (dis.). „Egmont"-uvertură de Beethoven (orch. filarm. din Berlin dir. de Eugen Jachum); Simfonia op. 46 de Pfitzner (orch. filarm. din Berlin dir. de compozitor); Menuetul spiriduşilor şi Valsul silfilor din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (orch. Lamoureux dir. Albert Wolff): Simfonia Nr. 3 în re major de Schubert (orch. filam. dn München dir. Oswald Kabasta).

22.15: **Muzică de jazz** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Concert variat. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.35. Plăci. ■ 22.15. Conf. ■ 22.40. Muzică modernă de dans ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.40 Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 20.10. Retransmiterea dela Operă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora. 214.1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri ■ 6.50 Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15 Muzică uşoară ■ 730. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.30 Sfaturi pentru gospodine ■ 12.15. Melodii din filme. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Melodii populare ■ 13 Concert de orhestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Petru toate gusturile. ■ 17. Ora soldaţilor ■ 18. Ora familiei. ■ 18.45. Muzică de dans ■ 19. Inf. în turcă ■ 1915 Inf. în germană ■ 19.30. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22.25. Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45. Inf.

BRATISLAVA
298.8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241.9 m. — 1240 KHz. — 1.5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35 Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15 Concert. ■ 8. Inf. 11. Marşuri. 11.05. Pentru femei. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert variat. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică uşoară. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17. Suită radiofonică. ■ 17.30. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Foileton ■ 20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert simfonic ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică uşoară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Continuarea cocertului. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldaţi. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45 Teatru radiofonic. 22.50. Inf.

Sâmbăta

11 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emsiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Știrile serviciului german.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra frații Stănescu, voce: Mircea Preoțescu.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra frații Stănescu-voce: Mircea Preoțescu:** Biața poporului; Cântec de Thome; Ași vrea, tango de Bârsan (voce); Numai tu de Boulanger; Mai bine nu te întâlneam, tango de Ionel Stănescu (voce); Serenadă italiană de Alex.; Să nu spui dorul nimănui de Chirculescu (voce); Vals imperial de Joh. Strauss; Fraschita de Lehar; Mâine de Kirculescu (voce); Polca de Vetzel; Jocuri românești.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Stolz; Fox de Gebhardt; Paso doble de Mackeben.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Vasile Julea** — voce: **Rodica Bujor.** Ionel de peste deal, Șapte văi și Noaptea scârțăie fântâna; Departe ești puișor (voce); Știi tu, romanță; Căpitan de Roșiori (voce); Arii românești (solo acordeon) Trece un car cu boi pe drum (voce); Pe deasupra casei mele și Horă de Gr. Dinicu; Ileană, Ileană (voce); Doina Oltului și Horă; Vine dorul (voce); Arii naționale (solo țambal) Nicolae Ciuciu); Romanțe și jocuri din toate ținuturile.

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Concert de promenadă** (discuri): Uvertură cubană de Gershwin; Unde înfloresc lămâii, vals de Joh. Strauss (voce: Carla Spletter); Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Lied de Jäger (voce: Eric Helgar); Într'o grădină japoneză de Higgs; Ballabile din Otello de Verdi; Scherzo de Bucchi și Piesă de Albanese.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică vieneză-Ansamblul Kreuzer:** Vesel și credincios de Schrammel; Marș de Woottitz; Un cântec din Viena și o fată ca tine; Cântec de Granitchstädten, de Stolz; Ländler de Huber (solo: siteră); Artiștii vienezi, marș de Schrammel.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Concert la două piane, Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** acomp. de contrabas și baterie, voce: **Surorile Cosak:** Porți în inimă iubirea mea, rumba lentă de Teger; Pipo, Pipo, foxtrot de Kramer (voce); Louisiana, blues de Th. Sibiceanu; Pe aleia cu palmieri, rumba lentă de Corologos (voce); Noveletă de Alpert (solo pian: Th. Sibiceanu); Am un club cu trei rândunele, foxtrot de L. Delescu (voce); Bisericuța sub clar de lună, melodie de Scotto; Nu știu ce-i cu mine, rumba lentă de Lulu Orescu(voce); Marabu, foxtrot de Ernst Fisher; Pentru ce să plângi Mimi? slow de Th. Sibiceanu (voce); Și petite, vals boston de Claret; Haimanalele, foxtrot de N. Kirculescu (voce); Artistic, piesă de concert de Rio Gebhardt.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul **„Intemeietori ai învățământului nostru național"** Augustin Popa: **„Petru Aron".**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** O călătorie l aViena de Robrecht; Floare de lotus, vals de Ohlsen; Serenadă pitorească de Paul Graener; Nopți napolitane de Zamecnik; Intermezzo capricios de Groitzsch; Dragostea de primăvară de I. Postupa; Intermezzo de Winkler; Ultima dorință de Lautenschäger; Miezul nopții într'un castel cu fantome de Hans Lang; Serenadă de Rob. Stolz; Barcarolă de Peter Kreuder; Intâlnire secretă de Wetzel.

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Pase doble de Rixner; Donna Margarita de Engelberger și Melodie de Nick (voce: Ernst Groh); Cu trenul de ieri de Marte și Când ploua de Branco (Trio vocal Fiorenza); Selecțiuni de melodii pentru pian: Marș și Vals de Doelle (voce: Henry Garat); Canzonete de d'Anzi (voce: Ferrucis Tagliavini); Serenade de Toselli și Heykens (pian: Peter Kreuder); Vals de Heymann și Fox de Sarvil; Valentina și Morettina de Marf (vice: Mario Latilla); Melodii de Trommer (voce: Rosita Serrano); Tangouri de Winkler și Raymod; Slow de Caslar (voce: Crivel); Conchinella de Schütz.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

O CARTE PREȚIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broșură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREȚUL LEI 80

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00 : **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei.

Muzică variată (discuri).

13.00 : **Orchestra Barbu Mironescu:** La clacă-potpuriu național de Paschill Viață de țigan-vals de Translateur ; Caravana indusă de Popy ; Lied de Lehar.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Barbu Mironescu-**continuare : Romanța crucii de Budală și Olteanca-sârbă ; Tango de Mohr ; Vals slow de Usgaglionetti ; Fox slow de Medicei ; Foxtrot de Haner ; Tango de Agrati ; Caravana în deșert de Riemann ; Arii naționale

14.15 : **Muzică românească** (disc). : Dânga. dânga și Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache) ; Cumătrița de Popovici și La o tufă de stejar (voce Evantia Costinescu) ; Doina Oltului și Ciocârlia (orch. Grigoraș Dinicu).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii :**

CONFERINȚA — D. Prof. Gh. Florea : Modul de întrebuințare a plantelor în medicina populară.

19.15 : **D-nii George și Petrică Berban-**acordeon.

19.45: **Coruri de copii** (discuri): Moș Ene pe la gene-cântec popular de Brahms (corul de băeți din Viena); Cântec de leagăn, de Taubert și Nunta păsărilor de Simion (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Cântec de copii de Geisler (voce Margot Saldern); Trei cântece de copii arr. de Degra (corul de copii Emmi Goedel Dreising).

20.00 : CRONICA RAZBOIULUI— D. Loc.-Col. Constantin Mihaescu.

20.15 : **Concert de marșuri** (discuri).

20.30 : **Muzică variată franceză** (dis.) Balet din „Carmen" de Bizet (orch. Operei din Berlin) dir. Hermann Weigert); Melodie de Tranchant și Melodie de Lenoir (voce Lucienne Boyer) ; Inimă frântă de Gillet; Două arii din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Toti dal Monte) ; Uvertura la „Phedra" de Massenet (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. Moldova,** dirijată de d. prof. Alexandru Garabet.

22.00 : **Muzică din operete vechi și noi** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană :** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană :** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană:** Muzică.

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în lima en-**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.40. Concert coral. ■ 19. Clopotele. ■ 15.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică ușoară. ■ 21.35. Conf. ■ 21.50. Cabaret. ■ 22.45. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florența 491,8 m. 810 kHz. 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO

386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de casă pentru militarii din teritoriile ocupate. 19.45. ■ Inf. turistice. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.10. Concert simfonic. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23 Concert de Oorchstră.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.50. Conf. ■ 13. Selecțiuni din opere. ■ 13.30. Inf. ■ Pentru toate gusturile. ■ 17.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.40. Quartet de mandolină. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană ■ 19.30. Ora lucrătorilor. ■ 20.15. Muzică japoneză. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21. 20. Muzică distractivă. ■ 21.45. Muzică ușoară și ed dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23 Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 m. — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marșuri. ■ 11.05. Pentru femei. ■ 11.20. Melodii populare. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Plăci. ■ 12.30. Inf ■ 12.45. Concert. ■ 13.45. ■ Inf. 15. Teatru radiofonic ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.30. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Selecțiuni din opere. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

20. Clopotele. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

DUMINICA, 12 SEPTEMBRIE 1943

9,30 : TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.

11.30 : CRONICA VIEȚII RELIGIOASE — Pr. D. Miron.

12.00 : **:Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei.

Muzică ușoară (discuri).

13.00 : **Orchestra Mihai Bănică :** Aș vrea să-mi ei cu tine inima-vals de Dendrino ; Tango de Stiploșek ; Tandretea mea-slow de Vasilescu; Virginica-tango de Bănică ; Toate trecfoxtrot de Kirculescu ; Vals de Demaret.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13,45 : **Orchestra Mihai Bănică** — continuare: Înțeleg-romanță de Vasilescu ; Sârba lui Mihalache ; Ai plecat-romanță de Dendrino ; Trenule, mașină mică-horă; La fântână cu găleata ; Tot am zis, mă duc, mă duchoră.

14.15 : **Muzică vocală** (discuri) : Lied de Künnecke și Lied de Kutschera (voce Franz Völker) ; Arie din „Liliacul" de Johann Strauss (voce Erna Sack) ; O sole mio de Di Capua și Canzonetă de De Curtis (voce Beniamino Gigli).

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii.**

SFATURI PRACTICE.

19.15 : **Muzică românească** (disc.). Floarea tabacului și Jocul mare din Basarabia (orch. Costică Tandin) ; Când o fi la moartea mea și La puțul cu cinci izvoare (voce Ioana Radu) Brâul lui Purdelea și De doi (orch. Laie Arapu) ; Floricica și Crăițele și Brâul ca la cetate (orch. Costică Tandin) ; Sus în cuimea dealului (voce Ion Iovițâ) ; Doina de Teodorescu (Soc. corală „România".

19.40: **D-ra Florica Haluș**-canzonete : O uanta Felicita de Nardella ; Mo' nun dice ca sonch'i de Nardella; Torno a du te de Fassone ; Menta cedra de Capolongo; Verde boschetto de Fortezza ; Villa comunalle de Mario ; Fugge l'ora de Luca.

20.00 : CONFERINA — D. Prof. Univ. Ștefan Bârsănescu : Filozofia italiană contemporană.

MUZICA DE CAMERA.

20.15: **D-ra Lucia Burada**-vioară și **d-ra Mariana Parnica**-pian : :Sonta Nr. 3 de Gade ; Allegro con fuoco ; Allegro non troppo; Romansa-Andatino con motto ; Allegro vivace.

20,35 : **Muzică regională** (discuri) : Polcă bavareză de Steffan spaniole ; Două canzonete de Padilla (voce Carmen de Cordoba) ; Vals mexican de Grever ; Jodler de Thoms ; Trei coruri din Friulia ; Cântec mexican de Esperon (voce Rosina Serrano).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Selecțiuni din opere italiene** (discuri): Uvertura la „Don Pasquale" de Donizetti (orch. filarm. din Dresda dir. Paul van Kempen) ; Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. filarm. din Berlin din Wilhelm Franz Reuss) ; Arie din „Trubadurul" de Verdi (voce Karl Schmitt Walter) ; Fantezie din „Tosca" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmitt Isserstedt).

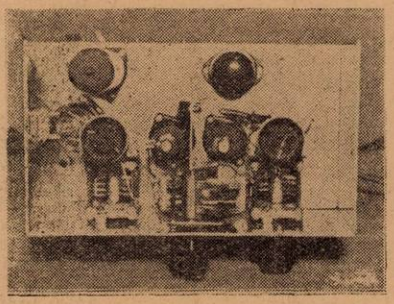
21,45 : **Seara de dans și cântec** (disc).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RL 4623

Receptor cu etalare de bandă pentru recepţia exclusivă a undelor scurte. Aparatul este prevăzut cu o înaltă frecvenţă şi poate fi alimentat la orice reţea.

Interesul deosebit pe care-l acordăm undelor scurte nu este datorit unei simple întâmplări. Avântul pe care aceste unde l-a luat în ultimii ani, ne îndreptăţeşte să credem că gama de Broadcasting va fi părăsită sau în orice caz va trece pe planul al doilea. In special interesul amatorilor se îndreaptă către acest domeniu. Marile reviste occidentale rezervă totdeauna o parte din cuprinsul lor în favoarea undelor scurte. Ba mai mult decât atât, revistele de peste ocean se consacră exclusiv undelor scurte, semn că şi îndeletnicirile amatorilor au aceiaşi tendinţă. Ne gândim mai ales la amatorii de unde scurte care din motive impuse de cerinţe naţionale au fost nevoiţi să părăsească pe un timp limitat ideia



emisiunii de amator. Fiind siguri, că după război emisiunea de amatori se va reglementa însfârşit şi la noi în ţară, ne facem datoria faţă de viitorii amatori iniţiându-i deocamdată în tainele recepţiei.

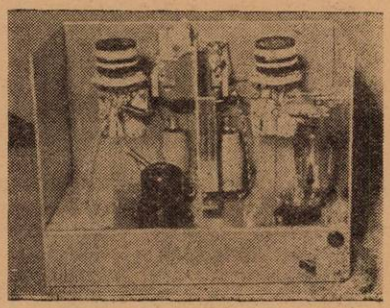
Rămâne la alegerea amatorului, aparatul pe care-l socoate potrivit nevoilor şi mijloacelor sale. Alegerea este grea, întrucât amatorul se găseşte în faţa unui mare număr de montaje deosebite ca număr de lămpi şi concepţie. Publicând cât mai multe aparate, dela monolampă până la superheterodina de bandă, vom uşura sarcina cititorilor.

Vom impune receptorului nostru anumite condiţii: să fie prevăzut cu extensie de bandă, acordul să nu fie influenţat de colectorul de unde şi alimentarea să se poată face din orice reţea de curent.

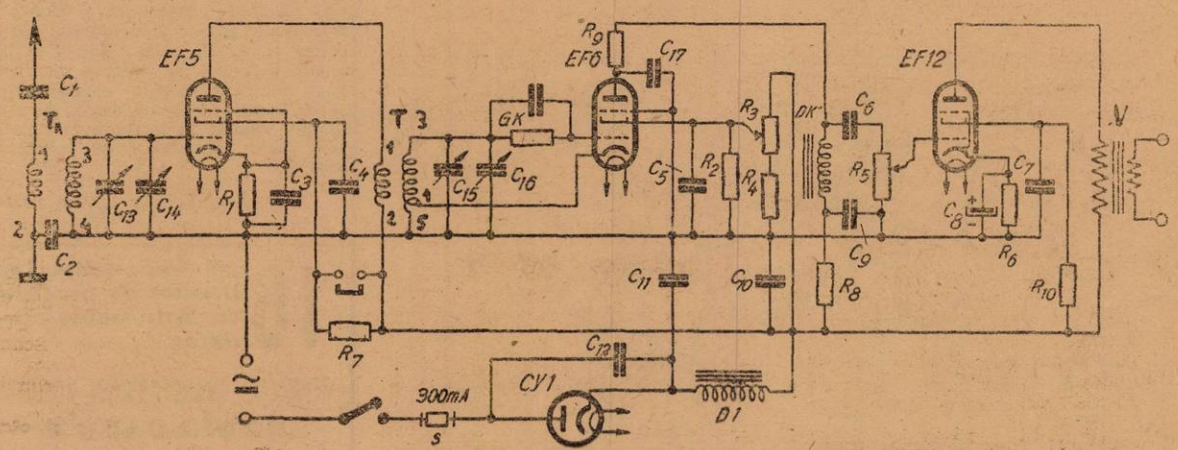
In acest scop am ales un montaj cu o înaltă frecvenţă echipat cu lămpi din seria roşie şi armonică; sunt lămpi cari se potrivesc foarte bine alimentării universale. Iată şi indicativele lămpilor: o pentodă cu pantă variabilă EF5 amplificatoare de înaltă frecvenţă, o pentodă cu pantă fixă EF6 şi o pentodă finală de oţel EF12. Redresarea se face printr'o lampă monoplacă CY1.

Să examinăm schema de principiu. După cum spuneam mai sus, receptorul este prevăzut cu un etaj de înaltă frecvenţă ceeace constitue un dublu avantaj: acordul aparatului devine independent de antenă şi receptorul câştigă mult în sensibilitate. Subliniem că echiparea unui receptor de unde scurte cu o înaltă frecvenţă constitue o problemă mai mult sau mai puţin dificilă. Motivul este evident: pierderile de înaltă frecvenţă sunt foarte mari din cauza frecvenţelor foarte înalte, astfel că ne-am putea întreba dacă un asemenea etaj este justificat. Putem afirma totuşi că o înaltă frecvenţă montată judicios constitue un avantaj incontestabil. Ar fi preferabil ca acest circuit să fie prevăzut cu o capacitate de acord de 500 cm. pentru a obţine un raport L/C favorabil. Totuşi în receptorul nostru vom utiliza şi în circuitul de înaltă frecvenţă un condensator variabil de 100 cm. ca şi în circuitul de acord al detectoarei; altfel punerea la punct a detectoarei şi acordul receptorului nu ar fi posibil.

Vom lua în consideraţie următoarele îndemnări practice cu privire la construcţia etajului de înaltă frecvenţă. Bobina de antenă va avea aproximativ o treime din spirele bobinei de grătar. Pentru a evita pierderile şi pentru o mai bună conducere a energiei de înaltă frecvenţă, condensatorul de bandă şi bobinele de înaltă frecvenţă se vor aşeza în imediata apropiere a grătarului de comandă şi al pentodei de înaltă frecvenţă, chiar deasupra capacului de grătar al acesteia. Spuneam că înalta



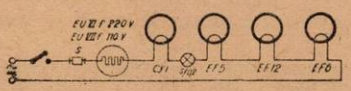
frecvenţă este echipată cu o pentodă cu pantă variabilă EF5. Prin controlul tensiunii de grătar o asemenea lampă poate comanda în mod automat sensibilitatea aparatului. Nu recomandăm însă un control automat al sensibilităţii la acest receptor. Trebue să ţinem seama că lampa EF5 consumă 8 mA, adică circa jumătate din consumul anodic total al receptorului. Realizând un control automat al sensibilităţii, creşterea întâmplată în consumul curentului se repercutează



sensibil asupra întregului consum al receptorului, astfel că tensiunea ecranului ca și tensiunea anodică a detectoarei se micșorează; rezultă o modificare notabilă în gradul de reacție al aparatului.

Polarizația lămpii se obține prin rezistența catodică R_1 șuntată de capacitatea C_8. Tensiunea necesară pentru alimentarea ecranului se reduce prin rezistența R_7 care poate fi eventual scurtcircuitată. In circuitul de placă al lămpii de înaltă frecvență găsim bobina primară a celui de al doilea transformator de înaltă frecvență. Această bobină cuprinde circa o treime din spirele bobinei secundare.

Bobinele alcătuesc totdeauna partea cea mai critică a unui receptor. In cazul nostru, circuitele de înaltă frecvență se compun din bobine schimbătoare. Această formulă este preferabilă unui dispozitiv complicat de comutare, deoarece simplifică montajul, scurtează conexiunile și micșorează pierderile de energie în înalta frecvență. Intreaga gamă a undelor scurte va fi acoperită cu 2×3 bobine schimbătoare. Bobinele se montează



pe carcase de calit sau trolitul prevăzute cu piciorușe pentru a fi introduse în socluri de lampă. Toate datele cu privire la construcția bobinelor se găsesc în tabloul alăturat.

Etalarea bandei se face cu un condensator variabil, având o capacitate finală de 20—25 cm. Dublul condensator de acord se compune dintr'un condensator variabil de 2x100 cm. capacitate finală. Dacă nu găsim pe piață o asemenea piesă, o putem realiza dintr'un condensator de 500 cm. Intre cele două sectoare ale condensatorului se așează un perete de blindaj, fixat de axul condensatorului. Dacă plăcile condensatorului de 500 cm. au între ele o distanță de circa 0,4 cm. vom obține 100 cm. scoțând dela mijloc 3 plăci ale statorului și 4 plăci ale rotorului.

Bine înțeles cele două statore nu trebue să aibe între ele nici un contact. Vom fi atenți ca cele două sectoare să aibă riguros același capacitate, adică să aibă același număr de plăci. Etajul detector se montează cu

TABLOUL BOBINELOR

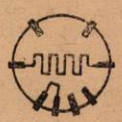
Gama m	L 1		L 2			Diametrul carcasei
	1 — 2	3 — 4	1 — 2	3 — 4	4 — 5	
13 — 27	4	7	6	6¼	3/4	3,5 cm.
25 — 50	6	13	10	12	1	
45 — 90	7	23	16	22	1	

o lampă EF6 în „electron-coupled". Avantajul acestui montaj este în primul rând o mai bună oscilație pentru frecvențele mari și o sensibilitate mare chiar pentru tensiuni anodice mici; apoi remarcăm că dozarea reacției în acest montaj se face mult mai dulce cu ajutorul potențiometrului montat în circuitul de ecran al pentodei EF6.

Ecranul lămpii va fi decuplat printr'un condensator de cel puțin 0,5 MF, preferabil chiar 1 MF. Vom fi foarte atenți la dozarea reacției, deoarece trebue să recepționăm cu deosebire semnalele nemodulate de telegrafie. Priza de catodă se va face preferabil pe cale experimentală, până când rezultatele obținute vor fi din cele mai bune. Cuplajul între etajul detector și etajul final se face cu ajutorul unui drossel; acest procedeu este preferabil când lucrăm la o rețea de 140 volți. La o rețea de 220 volți, putem recurge și la cuplajul prin rezistență. Este foarte important ca tensiunea anodică a detectoarei să fie foarte bine filtrată. In acest scop, ne vom servi de filtrul alcătuit din rezistența R_8 și condensatorul de mare capacitate C_9.

Am văzut că primele două lămpi fac parte din seria lămpilor roșii. Lampa de joasă frecvență a fost aleasă din seria lămpilor de oțel: este o pentodă EF12 care prezintă avantajul unei pante mari și în plus, legătura grătarului de comandă se face chiar la soclul lămpii; în felul acesta evităm un cuplaj între joasa frecvență și etajele precedente. In circuitul de grătar al finalei găsim piesa de control automat al volumului. este un potențiometru logaritmic de 0,5 MO. In circuitul anodic al lămpii finale se află un transformator de eșire, intermediar între cască și receptor. Eventual, putem asculta și într'un vorbitor.

Celula redresoare cuprinde o lampă CY1 pentru cazurile rețelelor de curent alternativ. Curentul redresat este filtrat de o celulă alcătuită din drosselul D_1 încadrat de condensatorii electrici C_{10} și C_{11}. Circuitul de încălzire se montează conform schiței alăturate, filamentele așezându-se în ordinea următoare: lampa regulatoare, lampa CY1, EF5, EF12 și EF6. Lampa regulatoare este necesară pentru a reduce și a păstra constantă tensiunea de încălzire. La


EUVI

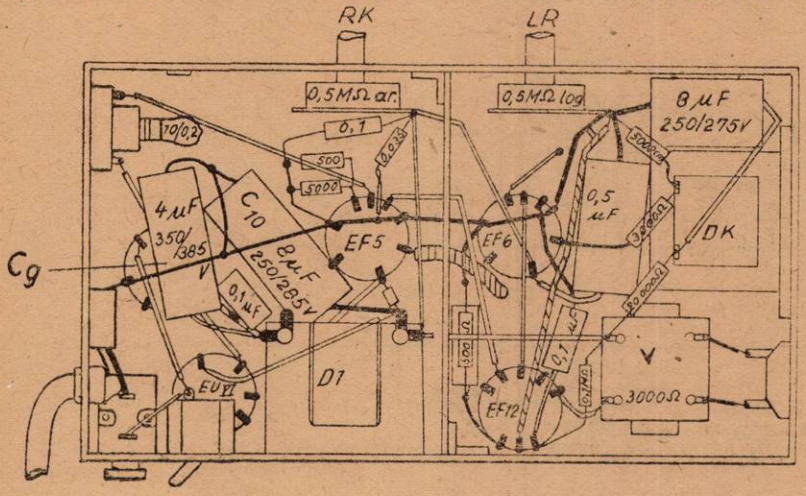
EUVII

220 volți vom folosi tipul EUV1 și la 110 volți tipul EUVII. La rețeaua de 220 volți, rezistența R_7 a ecranului va fi scurtcircuitată, pentru a nu primi ecranul o tensiune prea mică. Figura alăturată reprezintă soclurile celor două lămpi regulatoare, cu conexiunile respective. Dacă sgomotul de rețea persistă însă într'o oarecare măsură, vom monta un condensator de 5000 cm. pe placă.

Polarizația lămpii se obține prin intermediul rezistenței R_8 shuntată de condensatorul electrolitic C_8. Ecranul se alimentează prin rezistența R_{10}, decuplată de condensatorul C_7.

Receptorul se construește pe un șasiu de aluminiu, înalt de 35 mm. Șasiul este prevăzut cu un panou frontal și cu două panouri metalice laterale. In interior, receptorul este despărțit printr'un perete de blindaj care împarte șasiul în două cutii de blindaj. In prima cutie se află pentoda de înaltă frecvență și finala și în a doua găsim detectoarea, redresoarea și regulatoarea. Soclurile bobinelor se prind cu ajutorul unor colțare, chiar de corpul condensatorilor de bandă. Celelalte detalii de construcție rămân la latitudinea amatorilor, fiind dependente de inventivitatea lor.

(Urmează în pag. 23)



16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2.99.44

O antenă interioară mobilă

Vreţi să scăpaţi de antena exterioară? Citiţi articolul de mai jos!

Este vorba de o antenă originală, recent apărută pe piaţa noastră şi care ne reaminteşte cadrul, astăzi aproape uitat. Se ştie că un cadru este alcătuit din una sau mai multe spire, înfăşurate pe o ramă de dimensiuni mari. Componenţa magnetică, orizontală, a câmpului creat de unde, acţionează prin inducţie asupra acestei bobine de dimensiuni neobicinuite. Caracteristic este efectul drectiv al cadrului: el primeşte emisiunea cu maximum de intensitate dacă este orientat către staţiunea emiţătoare.

Fără îndoială că anumite inconveniente au făcut ca acest auxiliar al radiofoniei să fie părăsit. Un cadru este departe de a fi o rezistenţă pură: ele este un circuit complex, comportând rezistenţă, selfinducţie şi capacitate. Acest fapt influenţează cuplajul cu receptorul, care devine variabil cu frecvenţa. In plus, circuitul de intrare este puternic amortizat. Insfârşit, cadrele de tip vechiu, nu mai încap în cutiile receptoarelor moderne, iar separat, ele ar ocupa un spaţiu prea mare... şi ar fi anacronice.

Antena mobilă „Veuma" soluţionează însă toate aceste probleme: cadrul este montat chiar pe măsuţa care susţine receptorul. Şi astfel, amatorii se vor putea bucura din nou de calităţile cadrului: sensibilitate numai la câmpul magnetic orizontal al undei; simetrie, definiţie exactă a înălţimei efective, selectivitate sporită graţie orientabilităţii. In plus, cadrul este mai puţin sensibil la parasiţii locali şi are posibilitatea să evite unele interferenţe, în virtutea proprietăţii directive. Inconvenientele pomenite la început se pot compensa printr'o construcţie potrivită şi o utilizare judicioasă.

Antena „Veuma" întruneşte toate calităţile unei antene interioare mobile. Ea se prezintă sub forma unei mese de un aspect foarte agreabil. Masa susţine receptorul şi poate fi plimbată prin casă, fiind susţinută de patru rotiţe. In treacăt fie zis, dând aparatul de radio la o parte, masa mobilă poate folosi pentru a servi o gustare, udată eventual cu un păhărel de vin. Cadrul propriu zis este montat în peretele lateral al mesei. Dela acest perete pornesc două fire care se introduc în bornele de antenă şi pământ ale receptorului. Aceste fire nu vor fi răsucite; ele sunt separate pentru a evita introducerea în circuit a unei capacităţi suplimentare, ceeace ar provoca pierderi echivalente cu câteva zeci de ohmi.

Intre capătul de antenă al cadrului şi fişa respectivă, se află un condensator variabil cu dielectric solid, care modifică după necesitate capacitatea ansamblului. Manevrând acest condensator, obţinem audiţia optimă pentru un post oarecare. Insfârşit, cu ajutorul unui comutator simplu, se poate introduce în circuit întreg cadrul sau numai o parte din el, căpătând astfel posibilitatea de adaptare la diferite lungimi de unde.

Montarea măsuţelor se face precum urmează:

1. Placa superioară se aşează pe un postament, cu evidenţa găurilor pentru şuruburi.

2. In găurile filetate posterioare, se înşurubează cele două coloane fără renuri, cu ghevindul cel mai mic.

3. Intre aceste coloane, se montează peretele lateral, care conţine antena propriu zisă; firele de legătură se vor găsi la partea exterioară, către placa superioară.

4. In şanţul crestat la partea interioară a peretului lateral, se va introduce placa intermediară.

5. In acelaş timp, vom fixa coloanele anterioare cu renuri, astfel în cât colţurile plăcii intermediare să se sprijiine de renurile respective; cele două coloane vor fi strâns înşurubate.

6. Urmează aşezarea plăcii interioare, prin intermediul celor patru coloane.

7. Rămân patru capete filetate, la care se înşurubează patru rotiţe; ele vor fi strâns înşurubate pentru a împiedica o mişcare independentă a plăcii inferioare.

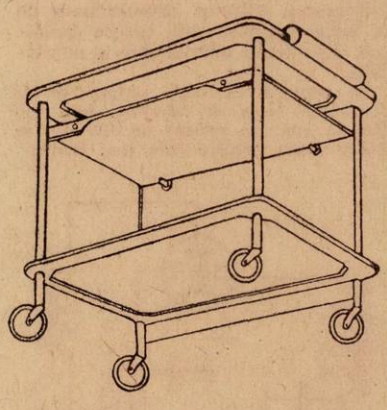
8. Placa intermediară este prevăzut cu două găuri care cad în dreptul a două capete de axă montate la peretele lateral. Cele două capete de axă corespund comutatorului şi condensatorului variabil. In cele două găuri pomenite se vor introduce două axe, prevăzute cu două manşoane, astfel că ele se vor cupla cu cele două capete de axe ale peretelui lateral. Cele două axe sunt prevăzute la partea exterioară cu două butoane pentru mânuire.

Se înţelege cât de avantajoasă şi de comodă este o asemenea antenă. In primul rând, ea ne scuteşte de instalaţia complicată, de multe ori imposibilă şi extrem de scumpă — cablul de coborîre costă azi o avere — a unei antene exterioare. Se adaptează cu uşurinţă la orice aparat şi în plus ne oferă o masă plăcută pentru susţinerea receptorului, masă care se poate deplasa fără nici o greutate pe cale patru rotiţe. Antena fiind solidară cu aparatul, rezultă un avantaj indiscutabil; în cazul unei antene exterioare, cablul de coborîre se aduce în imediata apropiere a receptorului, astfel ca aceasta din urmă nu poate fi mutat dintr'o cameră în alta, decât dacă renunţăm la servicile antenei.

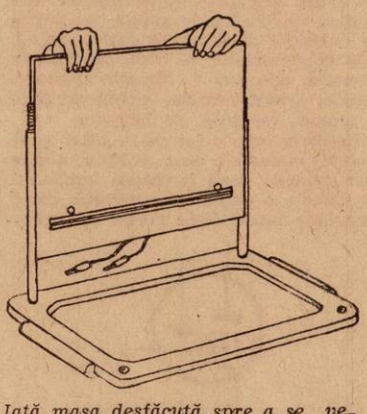
Calitativ, antena „Veuma" înlocueşte cu succes orice alt tip de antenă interioară, oferindu-ne audiţii excelente pe toate lungimile de unde.

*

Interesele soc. germane „Veuma" care a construit antena de mai sus, sunt reprezentate în România de cunoscuta întreprindere din Capitală LEONIDA & Co. Bucureşti, B-dul Take Ionescu 30 Telefon 1.05.30).



„O masă-bar mobilă" — veţi spune la prima vedere. Şi aveţi perfectă dreptate, numai că mai trebue adăogat ceva: dacă — în locul aperitivelor — veţi plasa pe masă un aparat de radio, acesta găseşte în peretele mesei, o antenă excelentă.



Iată masa desfăcută spre a se vedea cadrul adăpostit în spatele mesei.

Schimbătoarele de frecvență

Selectivitatea este una dintre primele calități ce se cer astăzi unui bun receptor, dat fiind îngrămădirea a unui mare număr de stațiuni emițătoare, condițiunea diferențierei posturilor cu minimum 9 kc. nemai fiind respectată.

Detectoarea cu reacție urmată de unu sau două etaje de joasă frecvență, este categoric nesatisfăcătoare din acest punct de vedere. S'a căutat o îmbunătățire a ei, prin adăogarea unui etaj de amplificare înaintea detecției,

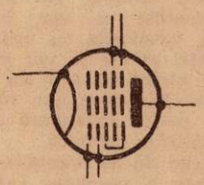


Fig. 1

totuși rezultatele nu sunt mulțumitoare. Firește că s'ar putea adăoga mai multe etaje în înalta frecvență, însă aceasta nu folosește la nimic, deoarece mărirea lor peste măsură. duce la o stare de auto-oscilație a aparatului. Deaceea singurul montaj capabil să ne satisfacă azi, este schimbătorul de frecvență.

Acest montaj comportă, după cum se știe, în interior, un mic post generator de o frecvență, a cărei lungime de undă variază în funcție de oscilația captată de antenă. Aceste două ondulațiuni electrice se suprapun prin heterodinare, proces care are ca rezultat o altă frecvență stabilită de relația :

$$f2 - f1 = fr$$

Unde : f2=oscilația locală; f1=oscilația venită pe calea eterului, iar fr=frecvența rezultantă.

Suprapunerea oscilațiilor se face prin mai multe procedee, dintre care vom examina câteva.

In vechile montaje, suprapunerea se făcea în mod inductiv, procedeu ce nu dădea rezultate mulțumitoare, din pricina favorizării anumitor frecvențe pe cadranul condensatorului de acord. Procedeele actuale se bizue pe lămpile speciale, cum ar fi lămpile heptode, octode, triode-hexode, triode-heptode și uneori, rar însă, pe hexode.

Heptoda este o lampă a cărei construcție comportă cinci grătare, dintre care primele două formează împreună cu catoda, o triodă ce oscilează, dând frecvența locală (este vorba de heptoda oscilatoare-modulatoare, nu de cea modulatoare). Grătarul al treilea se unește cu al cincilea, formând un ecran, supus unei tensiuni pozitive, iar cel de al patrulea este grătarul de comandă. Figura 1 reprezintă o heptodă. Octoda are în plus un grătar supressor, unit cu catoda. Trioda-hexoda diferă de primele, prin faptul că în acelaș balon, sunt două lămpi distincte: o triodă și o hexodă, trioda fiind oscilatoarea iar hexoda modulatoarea. Dealtfel este lampa cea mai bună pentru această funcțiune. (Fig. 2). La trioda-heptodă se mai adaugă un supresor părții hexode.

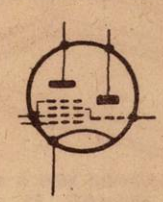


Fig. 2

Producerea oscilației locale se face cu ajutorul montajelor din figurile 3 și 4. La primul acordul frecvenței se face prin grilă, pe când la cel de al doilea, pe placă. Ultimul se preferă. motivul fiind stabilitatea mai mare.

Mecanismul heterodinării este destul de simplu: în drumul oscilațiilor incidente, se suprapun cele locale, prin unirea grilei a treia a hexodei cu cea de comandă a triodei (în cazul triodelor-hexode), astfel că pe placa schimbătoarei de frecvență vom obține o frecvență rezultantă, care trebuie să fie aceiași la orice poziție a cadranului de acord. Transformatorul de MF se acordează pentru această frecvență.

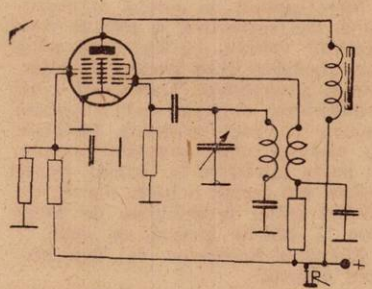


Fig. 3

Selectivitatea înaintată a superheterodinei, este dată de acești transformatori și iată deci calitatea acestora trebuie să fie dintre cele mai bune, de preferat fiind miezul de ferrocart.

Celulele următoare de amplificare ale aparatului, vor lucra cu această frecvență, până în momentul transformării ei în ondulațiuni de joasă frecvență. In figura 5, vdem un etaj amplificator în media frecvență, comportând o pentodă.

Importanța frecvenței medii, pe care va lucra aparatul, este destul de mare. Alegerea unei joase, are avantajul unei stabilități bune, dar numai atât; ca desavantagii, citâm: selectivitatea și sensibilitatea aparatului, mai reduse: necesitatea mai multor etaje de amplificare; apoi dificultăți de construcții : inductanța prea ridicată a transformatorilor, ceea ce necesită spire multe. Este adevărat însă că alinierea unui astfel de receptor este facilă, ceeace îl face recomandabil amatorului ce se găsește la primul receptor super. Pe măsură ce frecvența aleasă este mai mare, aparatul câștigă în selectivitate și sensibilitate, iar numărul etajelor de amplificare, scade.

Un alt avantaj este că putem spori aceste două calități și prin construirea unei inductanțe mari a transformatorului de medie frecvență, de unde rezultă o micșorare a capacității paralele, sistem adaptat la acordul receptoarelor speciale de unde scurte. Acest procedeu nu poate fi adoptat

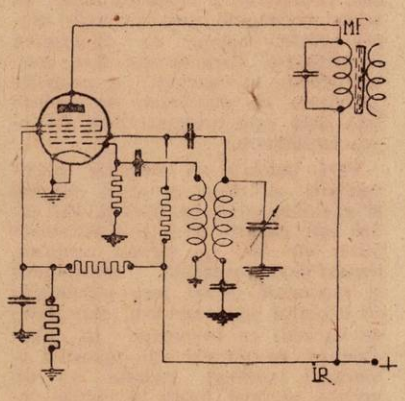


Fig. 4

pentru o frecvență mică, din pricina măririi prea din cale afară a bobinajului.

Se observă însă odată cu mărirea frecvenței medii, o tendință de oscilație nepermisă a aparatului, ceea ce implică precauțiuni mai mari la blindare și amplasamentul transformatorilor. Fenomenul îl putem socoti însă ca un avantaj, atât timp cât nu se manifestă printr'un fluerat neplăcut, deoarece mărește considerabil amplificarea aparatului. Alte avantagii : înlăturarea filtrelor preselectoare de la intrarea aparatului, ceeace constitue o evidentă simplificare a montajului.

In general vorbind, putem socoti frecvențe bune de adaptat, dela 450 Kc. în sus; un aparat de 485 Kc. se poate clasa printre cele mai bune.

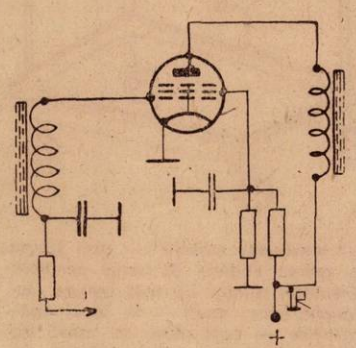


Fig. 5

O altă calitate foarte importantă a unui schimbător de frecvență, este putința adaptării unui eficace dispozitiv de control automat al volumului.

Principiul dispozitivului este destul de simplu: la un semnal incident puternic, negativarea lămpilor prime crește, astfel că amplificarea lor scade. Invers decurg faptele pentru un semnal slab: negativarea lor scade, mărindu-se astfel amplificarea aparatului. Rezultă deci, că volumul sonor oferit de aparat, este constant în cazul posturilor slabe sau puternice.

Realizarea dispozitivului este însă destul de complexă, rămânând să o analizăm paragraful următor. Spunem numai că o parte din media frecvență, după amplificare, este detectată și trimisă cu polul negativ către lămpile amplificatoare, ori cum media frecvență în cazul posturilor puternice este și ea puternică, rezultă negativare mare, datorită tensiunii detectate, mai mari; în cazul posturilor slabe, se întâmplă tocmai contrariul.

După amplificarea suficientă a semnalului de medie frecvență, se procedează la demodularea (detecția) lui și apoi la obișnuita amplificare în joasa frecvență.

Socotind montajul superheterodină, caracteristic până în momentul amplificării în joasa frecvență, încheiem, rămânând ca într'un număr viitor să vorbim despre controlul automat al volumului.

R. U. 4623

(Continuare din pag. 20)

După ce toate legăturile au fost realizate și verificate, aparatul este gata de funcționare. După ce lămpile s'au încălzit, introducem antena în borna receptorului și căutăm să prindem un post în telefonie.

LISTA DE MATERIALE

Condensator variabil dublu de 2× 100 cm. (C_{14}, C_{16}).

Transformator de înaltă frecvență (vezi textul).

Condensatori variabili de 25 cm. (C_{13}, C_{15}).

Potențiometru liniar de 0,5 MO (C_{13}).

Potențiometru logaritmic de 0,5 MO (R_5).

Piese de grătar GK (1 MO + 100 cm.).

C_1, C_{17} — Condensator fix de 100 cm. (750 V).

C_2, C_3 — condensator fix de 5000 cm. (750V).

C_4, C_5 — condensator fix de 0,5 FM. (750V).

C_6, C_{12} — condensator fix de 5000 MF (750V).

C_7 condensator fix de 0,1 MF (750V).

C_8 condensator fix de 1 MF (750V).

C_9, C_{20} condensator fix de 8 MF (250V).

C_{11} condensator fix de 4 MF (300V).

R_1 rezistență de 400 ohmi (0,5 W)

R_2, R_4, R_{10} rezistență de 0,1 MO (0,5 W).

R_6 rezistență de 500 ohmi (0,5 W).

R_7 rezistență de 0,07 MO (0,5 W).

R_8 rezistență de 0,2 MO (0,5 W).

R_4 rezistență de 300 ohmi (0,5 W).

Material mărunt.

Următoarele lămpi: EF5, EF6, EF12, CY1, EUVII.

Abace utile

Puterea Rezistențelor

Legea lui Ohm, lege fundamentală a electricității, exprimă proporționalitatea dintre curent și tensiune, factorul de proporționalitate fiind rezistența electrică a circuitului. Cu ajutorul acestei legi putem calcula rezistența cunoscând tensiunea și intensitatea:

$$R = \frac{U}{I}$$

Puterea dissipată într'un circuit parcurs de un curent I și supus la o tensiune U este după cum se știe, egală cu:

$$P = UI$$

Inlocuind tensiunea V cu valoarea ei din formula lui Ohm, obținem pentru putere următoarea expresie:

$$P = RI^2$$

In această formulă dacă I se exprimă în amperi și R în ohmi obținem putere în wați.

Dacă I se exprimă în miliamperi și R în kilo-ohmi (mii de ohmi) formula puterii devine:

$$P = \frac{E\,I^2}{1000}$$

Deși simplă, această formulă este ca orice formulă dificilă de mânuit ceeace poate conduce la erori. De aceea, am tradus-o în două abace (pag. 24). Cu ajutorul acestor abace, putem determina printr'o simplă citire puterea dissipată de o rezistență, dacă cunoaștem rezistența și valoarea curentului.

Cele două abace sunt de tipul cartesian logaritmic. In abcisă, găsim valorile intensităților și în ordonată valorile rezistențelor; oblicele corespund puterilor.

Prima abacă se raportă la calculul rezistențelor reducătoare sau de polarizație, pentru lămpile de mică putere (amplificatoare și detectoare). Scara intensităților este gradată dela 1 la 32 m.A. Scara rezistențelor este gradată dela 100—50.000 ohmi. Oblicele au fost trasate pentru rezistențe cuprinse între 0,01 și 5 wați dissipați în rezistența calculată.

A doua abacă este relativă la lămpi de putere (lămpi amplificatoare). Scara intensităților este gradată dela 5 la 160 mA. Scara resistențelor este gradată dela 100 la 20.000 ohmi. Oblicele au fost trasate pentru rezistențe cuprinse între 1 wat și 40 wați dissipați în rezistența calculată.

Se înțelege cât de mare este utilitatea unor asemenea abace. Un receptor de reacție cuprinde o mulțime de rezistențe de diverse mărimi; ori, aprecierea rapidă a puterii dissipate într'o asemenea rezistență, constitue o operație de mare utilitate. Fiecare rezistență, pretinde o anumită dissipație, după locul în care ea funcționează. La alegerea rezistenței vom ține seama de curentul care o parcurge și de factorul economic. Este inutil să întrebuințăm o rezistență cu o dissipație exagerată, dacă nu este necesar. Așa de pildă, este inutil să recurgem la o rezistență de 5 wați în celula de decuplaj a unei linii antifading, când o putere mult mai mică este suficientă. Deasemenea, este absurd să ne oprim la o rezistență de 0,25 wați, în circuitul de polarizație al unui etaj final push-pull, pe motive de economie.

Pentru stabilirea acestei puteri, vom recurge totdeauna la abacele de mai jos (fig. 4). Să luăm câteva exemple.

1. Să calculăm puterea dissipată de o rezistență de 4000 ohmi traversată de un curent de 5 mA.

Ne raportăm la prima abacă. La încrucișarea orizontalei 4 (400 ohmi) și a verticalei 5, găsim o dreaptă care ne indică puterea dissipată de rezistență: este 0,1 wați.

Dacă rezistența pe care o calculăm este așezată în circuitul catodic al unei lămpi de putere, ne vom raporta la a doua abacă, special concepută în acest scop și a cărei folosire este identică cu precedenta. Să dăm un exemplu.

2) Care trebue să fie puterea dissipată într'o rezistență de 200 ohmi, montată ca rezistență de polarizație în circuitul catodic al unei finale EL5? Curentul care traversează această rezistență are o valoare de 80 mA

Verticala de intensitate (80 mA) se încrucișează cu orizontala rezistenței (0,2 mii de ohmi) între oblicele 1 și 2. Vom alege valoarea cea mai mare, adică o rezistență de 2 wați.

De toate

Noțiunea de conductor

Noțiunea de conductor este bine cunoscută și spiritul nostru o materializează gândindu-se la metale ca cuprul, ferul, aluminiul sau argintul. In înaltă frecvență, apar fenomene noui care ne învață că ideea de conductor este mult mai complexă decât ne s'ar părea la prima vedere.

In felul acesta ajungem la unele concluzii interesante; așa de pildă, pentru frecvențe foarte mari, care corespund la lungimi de unde de ordinul centimetrilor, cel mai bun conductor este un tub gol sau umplut cu un material izolant.

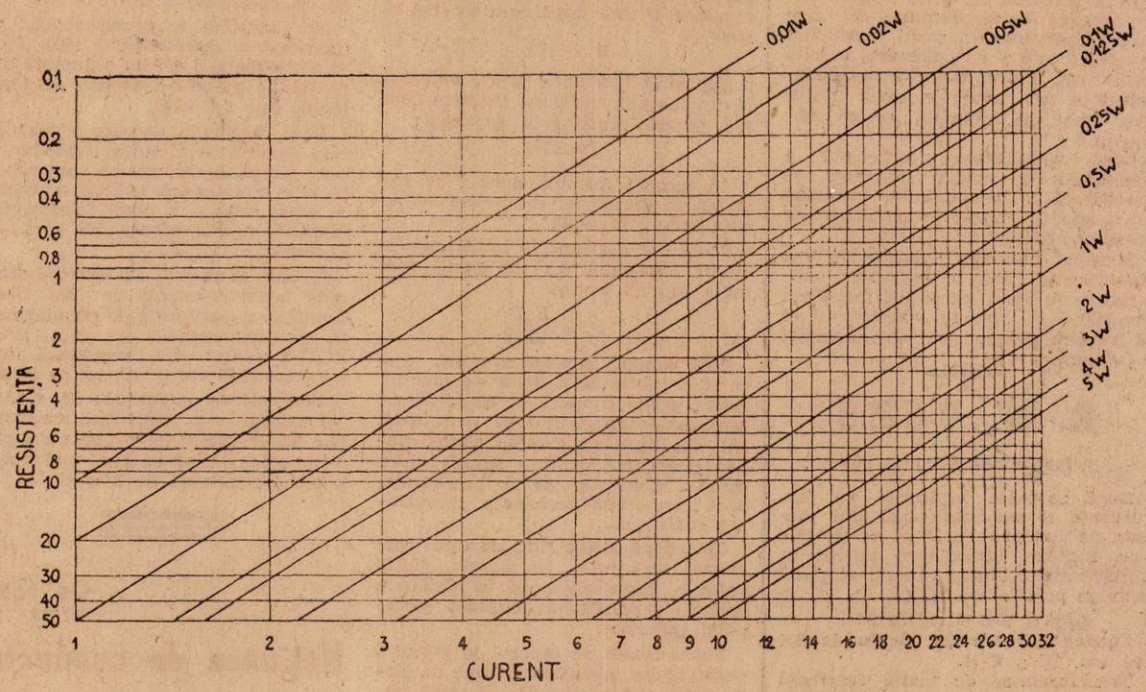
Transportul de energie nu se mai face după sistemul clasic, ci se apropie de felul în care se transmit în atmosferă undele electro-magnetice. Rolul izolantului este acela de a canaliza aceste unde a căror lungime de undă este mai mică decât diametrul tubului. Un simplu tub poate înlocui la un moment dat o selfinducție sau o capacitate.

După cum vedeți, problemele puse de undele ultra-scurte sunt foarte complexe și studiul lor este în măsură să surprindă sau chiar să deruteze persoanele care nu s'au ocupat încă de ele.

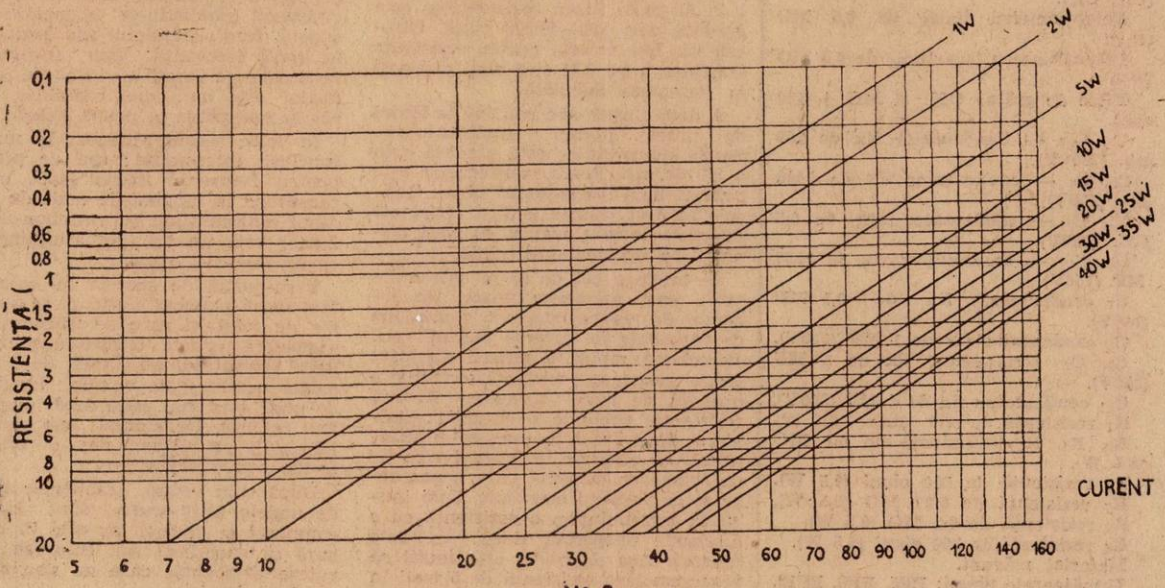
NOMOGRAMA

pentru calculul puterii unei rezistenţe

(Vezi articolul pag. 23)



N° 1



N° 2

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, Bucureşti — România

RADIO Universul

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

Nr 463
10 SEPTEM.
1943

Marina Doge

20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325.4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.15: DUNAREA (325,4 m.)

21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.)

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.35 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMÜNSTER (539.).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.35 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 49,83 m).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 16.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

● *Zilele acestea, inventatorul amplificatorului, prof. Hans Rukop, a împlinit 60 de ani. Marele public nu prea ştie de dânsul. Şi totuşi invenţiile lui sunt folosite în massă la aparatele de radio. Nici nu ne-am putea închipui fără dânsul progresele realizate până acum în domeniul undelor radiofonice. Rukop a făcut o serie de descoperiri şi de invenţii încă în primii ani ai războiului mondial (1914—1915) care au fost decisive pentru desvoltarea amplificatoarelor. Lucrările lui i-au adus o faimă mondială.*

Primele începuturi le-a făcut prof. Rukop în laboratoarele de experienţe Telefunken şi astăzi tot acolo lucrează, dar în calitate de conducător al tuturor cercetărilor radiofonice. Lui i se datoresc cele mai importante inovaţiuni pe acest tărâm, din ultimele decenii. Modestul technician Rukop care şi-a început cariera acum 30 de ani ca un anonim, este astăzi, graţie remarcabilelor sale realizări, membru în consiliul societăţii Telefunken.

◆ *Observaţii şi statistici făcute de curând printre 9000 ascultători, au dus la rezultate interesante în ce priveşte felul cum sunt recepţionate diferite programe.*

S'a putut stabili astfel că în programele vorbite vocea bărbătească, egală, este cea mai inteligibilă; urmează vocea de alto şi vocile feminine Tenorul şi basul se aud mai prost decât toate. Cu totul alta este situaţia pentru programele muzicale. Şi în acest caz tenorul este cel mai prost reprodus de aparat şi deci mai greu de înţeles. Sopranele se aud cel mai bine, apoi vocile de bariton, în timp ce vocile de altişti ocupă ultimul loc.

Pentru instrumentele muzicale s'au obţinut deasemeni rezultate curioase. Fagotul şi clarinetul sunt recepţionate foarte bine, în timp ce alte instrumente de suflat, ca flautul şi oboiul, se aud mai prost. Dintre instrumentele de coarde, violoncelul este cel mai bine recepţionat, vioara mai puţin bine, viola prost. Pianul este bine recepţionat, dar orga suferă distorsiuni, de cele mai multe ori.

In ce priveşte orchestrele, muzica militară şi de dans este bine reprodusă, în timp ce marile orchestre simfonice sunt mai prost recepţionate.

◆ *Dela sfârşitul lui Iunie 1943 până la sfârşitul lui Iulie 1943, numărul ascultătorilor elveţieni a sporit cu 5144, atingând totalul de 752.752 abonaţi. Dela începutul anului, sporul este de 23.521 abonaţi.*

● *Un inventator german a imaginat un dispozitiv ce permite unui compozitor care improvizează la pian să-şi înregistreze automat melodia cântată.*

● *Doctorul Stetson, directorul observatorului Perkins, afirmă că a putut stabili că undele care sunt recepţionate de aparatele noastre suferă influenţa ciclului lunar.*

Randamentul maxim al recepţiei ar fi atunci când luna se află la 30 grade sub orizont, sau la 45 grade deasupra orizontului.

● *In ultimul timp s'a realizat aparate pentru măsurarea bătăilor inimii, care pun la dispoziţia medicului metode de cunoaştere precise şi aduc la lumină fenomene necunoscute înainte. S'a făcut chiar un film sonor asupra inimii. Folosindu-se bătăile inimii, care produc o cantitate minimă de electricitate ,pentru acţionarea unor aparate electrice ultra-sensibile, fotografiindu-se nu numai inima ci şi bătăile ei, s'a obţinut curba electricităţii inimii, cardiograma. De curând s'au transmis prin posturile germane de radio bătăile inimii unor oameni sănătoşi şi bolnavi. Bătăile unei inimi tinere răsunau liniştit şi regulat; cele ale bolnavilor, neritmic şi înăbuşit; impresionante erau îndeosebi bătăile ostenite ale unui bolnav de inimă în agonie, ale unei inimi care înceta pentru totdeauna să mai bată.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

SCRISOARE DIN ELVEȚIA

Spre punctul de saturație radiofonică — Între muzică și informații — Opinia publică vrea informații

Geneva, August 1943

„Serviciul elvețian de radiofonie" a scos de sub tipar cel de-al XII-lea raport anual, pe exercițiul 1942—1943. Este o broșură în trei limbi, plină de date și informații interesante asupra activității radiofoniei elvețiene în răstimpul unui an. Câte-va spicuiri vor interesa desigur și pe radiofoniștii români.

In Elveția, densitatea ascultătorilor era, la sfârșitul exercițiului trecut, de 173‰. Era o proporție considerabilă. Totuși Suedia o depășește, având 259 abonați la 1000 de locuitori. După constatările „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune" se admit, în general, patru ascultători pentru un aparat de recepție, astfel că „punctul de saturație" este atins abia cu o densitate de 250‰. Suedia, țara în care se numără proporțional mai mulți ascultători decât oriunde, a atins cea dintâi limita de saturație.

Această desvoltare, presupune condiții bune de recepție. Războiul a pus multe piedici în calea progresului technic în acest domeniu. Imbunătățirile anunțate de administrația poștelor elvețiene nu vor putea fi realizate decât după război. In schimb, în ce privește lupta contra paraziților industriali, convenția făcută între direcția generală a poștelor, pe de-o parte și comitetul Asociației elvețiene a electricienilor pe de altă parte, a permis să se facă un pas important. Această convenție, care asigură „colaborarea mutuală a celor interesați în lupta contra turburărilor recepțiilor radiofonice" a permis intensificarea luptei contra paraziților radioelectrici, cu rezultate de care se pot felicita radiofoniștii elvețieni.

Cât privește economia internă a radiofoniei elvețiene, programele muzicale și de informațiuni pot fi date ca exemplu. Mai ales acestea din urmă merită o mențiune specială.

După datele „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune" radiofonia germană difuza la începutul anului 1943, zilnic, 9 buletine de informații destinate ascultătorilor Reichului și 279 buletine de informații în 53 limbi diferite pentru țările extra-europene și de dincolo de ocean. Dacă ținem seama de toate emisiunile destinate străinătății se ajunge la un total de 425 ore de emisiune, fără să socotim programele interne.

Anglia difuzează zilnic, pentru străinătate, 150 buletine de informație în 47 limbi, la care se mai adaogă și alte numeroase emisiuni de propagandă.

Pentru neutri, radiofonia a devenit deasemeni un minunat instrument de propagandă națională. In aceste țări neutre, războiul ridică zilnic probleme noui care frământă opinia publică. Radiofonia intervine atunci cu sfaturi și explicații.

Este vorba de împăcarea opiniilor divergente, de înlăturarea neînțelegerilor, de întărirea voinței de independență.

In aceste condiții, programele radiofonice, în majoritatea țărilor, s'au modificat. O statistică comparativă întocmită de U. I. R. asupra alcătuirii programelor în 1938 și 1941 arată o simțitoare reducere a emisiunilor muzicale și o sporire a emisiunilor vorbite, mai ales a serviciilor de informații și a reportajelor de actualitate.

Câteva exemple vor arăta schimbările intervenite în majoritatea țărilor beligerante sau neutre, schimbări care s'au accentuat în multe cazuri.

	Emisiuni vorbite în % din totalul programelor		Emisiuni muzicale în % din totalul programelor	
	1938	1941	1938	1941
Germania	27,7	38,1	62 2	56,5
Bulgaria	14,9	27,9	69,9	60,7
Finlanda	39,2	55,7	45,8	26,0
Olanda	19,8	38,1	68,4	54,4
Suedia	38,3	39,5	47,2	41,4
ELVEȚIA				
Beromünster	34,9	42,8	55,4	48,6
Sottens	32,6	37	59 1	49 0
Monte-Ceneri	28,1	33,5	68,1	59,6

Restul programelor este rezervat altor genuri.

După cum se vede din acest tablou, Elveția a fost obligată și ea să sporească numărul emisiunilor vorbite, în timp ce muzica, ce ocupa înainte un loc preponderent, este în regres.

Radiofonia elvețiană a ținut seama de interesul mereu crescând pe care-l manifestă opinia publică pentru problemele sociale, intelectuale sau istorice care se ridică acum. Se înțelege că radiofonia elvețiană se străduește să trateze aceste chestiuni, de o importanță capitală, într'un spirit constructiv și național.

Elveția este refractară oricărui fel de propagandă dirijată. Ea vrea să-și facă singură o părere. Ceeace elvețianul cere radiofoniei, sunt elemente de informație și de apreciere.

Emisiunile care caută să atingă acest scop sunt încredințate de-acesea personalităților cu judecata limpede, conștiente de răspunderea lor, care cunosc bine cultura celor trei regiuni linguistice și înțeleg originalitatea lor.

R. A.

Radiofonie şi Război

Noua legislaţie radiofonică

Indată după isbucnirea ostilităţilor, cele mai multe state au luat măsuri pentru controlarea emisiunilor radiofonice. De-altfel, dinainte de război,, unele state au avut grijă să creeze legi organice aplicabile naţiunii în timp de război, legi care instituiau, între altele, şi norme pentru supravegherea radioioniei. Pe măsură ce războiul a căpătat amploare,, noui şi mai severe măsuri au fost adoptate de diferite state, astfel că se poate spune că s'a ajuns treptat la o nouă legislaţie radiofonică. In rândurile de faţă vrem să examinăm acest aspect legal al radiofoniei internaţionale.

După cum spuneam mai sus, din 1939 şi chiar dinainte de această dată, au început să apară pretutindeni noui măsuri de disciplină pentru emisiunile de radio ale amatorilor, pentru emisiunile de publicitate, pentru buletinele informative şi chiar pentru aparatele de diatermie. Uneori prescripţiile aduceau interdicţii, alteori limitări, cenzura preventivă a unor programe sau sancţiuni mai grave decât cele prevăzute de legile precedente.

In ceeace priveşte audiţiile radiofonice trebue să observăm că din cauza stării de război cea mai mare parte dintre ţările europene a interzis recepţia unor anumite emisiuni, inamice sau neutre. In unele ţări această prohibiţie se referă numai la audiţiile în localuri publice; în alte ţări, prohibiţia se aplică şi în locuinţa ascultătorului. Sunt unele state care n'au interzis audiţia programelor străine, ci numai răspândirea ştirilor transmise de aceste emiţătoare. De la caz la caz, infracţiunea se pedepseşte cu amendă, cu confiscarea aparatului de radio, cu închisoarea sau chiar cu moartea.

Constrângerile economice provocate de starea de război au provocat o deviaţie a căilor normale de import şi export, fenomen care a adus cu sine o diminuare a materiilor prime. Nu e deci de mirare că şi în acest sector s'au luat o serie de măsuri care interesează, direct sau indirect, radiofonia.

Construirea posturilor de emisie n'a suferit opriri din cauza lipsei de materiale. Dimpotrivă. Propaganda prin radio fiind socotită de beligeranţi drept o armă, s'au intensificat emisiunile şi deci s'au construit noui emiţătoare sau au fost modernizate şi mărite vechile posturi de emisie. Unele ţări, în care există emiţătoare particulare — ca în Statele Unite — pretind o autorizaţie specială pentru construirea sau modificarea posturilor de emisie, atunci când e vorbă de folosirea unor materiale blocate. Dar aceste dispoziţiuni nu ating staţiunile cu programe internaţionale — adică acelea care fac emisiuni de propagandă.

Se constată, în schimb, o încetinire în desvoltarea televiziunii. Aplicarea practică a rezultatelor frumoase obţinute în laborator, acum câţiva ani, este suspendată pentru moment.

In ceeace priveşte receptiile radiofonice, trebue să observăm că atât în Europa cât şi în America producţia de receptoare pentru consumul civil a descrescut sau a fost cu totul suspendată printr'o serie de măsuri care lovesc în unele ţări piesele de schimb şi accesoriile.

Cu scopul de a economisi rezervele existente, unele state au stabilit norme severe pentru vinderea aparatelor de radio şi a pieselor detaşate. In cadrul legislaţiei fiscale şi în raport cu cererea sporită care împinge pe comercianţi să speculeze, unele ţări au instituit un impozit pe vânzarea aparatelor de recepţie sau au creat comisiuni pentru controlul preţurilor. Alte ţări, în sfârşit, au introdus un impozit de lux pe aparatele de radio şi pe accesoriile lor.

Cât priveşte taxele de abonament se observă tendinţa, în unele ţări, de a le modifica periodic spre a le adapta situaţiei economice. Pe de altă parte, ţinând seama de starea de război, multe ţări au luat o serie de măsuri pentru favorizarea mobilizatilor şi a familiilor lor, fie scutindu-le de plata taxelor, fie acordându-le reduceri sau usurinţe de plată.

Cu toate aceste restricţii care lovesc radiofonia, vitalitatea ei este mai mare decât oricând — şi dovada ne-o dă faptul că din 1939 până în 1942, numărul abonaţilor la radio a fost în creştere pretutindeni. Nimic nu demonstrează mai bine că radiofonia, ca instrument de informaţie, de educare şi de distracţie, face parte astăzi din viaţa de toate zilele.

O întrunire de canton în Elveţia. Vocea vorbitorului nu s'ar putea auzi decât în primele rânduri, dacă n'ar exista difuzoarele instalate în diferite puncte ale pieţii

LA MICROFONUL BUCUREȘTEAN

Răboj radiofonic

D. CONST. A. I. GHICA
evocă la 17 Septembrie figura generalului Ioaniţiu, mort acum un an

D-ra COCA ENESCU
apare adesea la microfon în cadrul „Orei ostaşului"

D-na AURA BĂLĂCEANU
una dintre crainicele microfonului bucureştean

Am ascultat în câteva seri dearândul emisiunea acelei muzici variate uşoare care completează programul în intervalul de timp de după radiojurnal şi până la sfârşitul emisiunii. Şi trebue să recunoaştem că în alegerea acestei muzici s'a pus de data aceasta ceva mai mult suflet. Adică muzica a fost aleasă, nu cum ne obişnuisem până acum, când era luată cum da Dumnezeu din discotecă.

Da ! Aşa merge. Şi n'ar strica, o afirmăm aceasta în numele multora din cititorii noştri care ne scriu, să fie acordată acestei părţi de program cât mai multă atenţiune.

Cât despre scrisoarea pe care ne-o scrie un cititor care nu semnează şi care, după ce ne laudă atitudinea luată în faţa diverselor probleme radiofonice, ne ceartă pentru „campana" (aşa zice dumnealui) pe care o ducem contra muzicii variate uşoare despre care am scris mai sus, campanie socotită de dumnealui „exagerată", trebuie să dăm curs unor lămuriri. Mai întâi de toate mulţumim cititorului nostru că ne urmăreşte. Chiar când ne ceartă, noi nu ne supărăm. Un singur lucru însă îi aducem la cunoştinţă : noi nu slujim ideia noastră. Adică în cele ce scriem nu punem patimă personală. Urmărim un singur scop : să fim în linia unei cât mai juste atitudini „sine ira et studio", pentru binele radiofoniei noastre. Protestele ne vin nouă şi avem un adevărat dosar în care cititorii şi abonaţii noştri se plâng asupra diverselor probleme radiofonice ce se pun prin firea lucrurilor. Noi, luând notă, verificăm. Şi ceeace ni se pare just, semnalăm. Atât şi nimic mai mult. De obiectivitatea noastră, până acum cel puţin, nu s'a plâns nimeni.

Aici însă corespondentul nostru anonim n'are dreptate. Dânsul pune interes personal. Noi, atunci când e cazul ,semnalăm îmbunătăţirile, aşa cum am făcut azi. Fiindcă pe majoritatea ascultătorilor, oricât ar fi de iubitori de muzică de dans, îi supără acele orăcăeli afone care se chiamă în felurite chipuri şi vorbe englezeşti...

Dânsul ne invită să ascultăm posturile străine... Le ascultăm... Şi trebuie să recunoaştem că au muzică frumoasă. Nu ca la noi !

Rugăm pe cititorul nostru să asculte într'o seară, renunţând la dans de care se pare că e îndrăgostit, postul Radio-Moldova... Îl asigurăm, bine înţeles, dacă e de bună credinţă, că va avea o revelaţie...

◆

In programul de acum două săptămâni a apărut, dacă nu ne'nşelăm, reluarea „orei Oficiului educaţiei tineretului şcolar secundar". O măsură bună pe care noi am cerut-o cândva. Din diferite motive independente de voinţa noastră nu am ascultat-o încă. Şi deci nu ne putem pronunţa. La prima ocazie însă o vom face.

In legătură cu aceasta însă e demn de însemnat ceeace, ne scrie un cititor, probabil elev de liceu, care, după ce face observaţii foarte utile, se ridică dârz împotriva altor ore din aceiaş închegătură a programului.

Noi am studiat deaproape problema aceasta şi-am ajuns la oarecare constatări negative, dar în niciun caz, aşa cum vrea să le caracterizeze cetitorul nostru. Era un început şi aşa-s toate începuturile. Nu poţi să porneşti bine dintr'odată, fiindcă una e să-ţi faci un plan şi alta să-l execuţi. In drum spre executare poţi întâlni multe surprize de ordin tehnic care se remediază cu timpul.

Totuşi noi am dori acestei ore o înfăţişare cât mai puţin didactică. Să nu miroasă a tibişir, a catalog, a burete sau a cerneală. Poate că nu i-ar sta rău din punct de vedere formal, sub o haină didactică. Din punct de vedere psihologic însă pierde enorm. Elevii n'o ascultă. Fug de ea. Şi-atunci nu-i păcat să se piardă timpul degeaba ?

Nu suntem pentru desfiinţarea ei, ferească Sfântul. Suntem însă pentru prezentarea ei pe o cale cât mai afectivă, mai aproape de psihologia elevului care trebuie să vadă în aceasta nu supliciul unei ore de latină sau matematică, ci o reconfortantă recreaţie... Mai ales că ea vine (desigur, o să fie cazul acesta numai când se va 'ncepe şcoala) după patru ore de atenţie încordată, ca să mai poată rezista şi unei a cincea.

Să se aleagă pentru această oră un program special de desprindere de cele didactice, bine înţeles asta numai în măsura în care totuş noţiunile difuzate pot servi (şi numai aşa scopul e atins) formării unei culturi generale.

Desigur că aceasta nu e un lucru uşor. Ştim toate greutăţile care sunt de întâmpinat. Dar cu atât reuşita va fi mai mare, ţinta atinsă mai în plin şi mulţumirea sufletească mai completă când se va reuşi o oră care să fie dorită de şcolari.

Altfel degeaba ne căsnim !...

Fiindcă „ora" aceasta trebuie să aibă neapărat un folos practic şi imediat. Numai utilul, practicul, frumosul şi înţelegerea până la o deplină cufundare cu scopul însuşi, poate da rezultatele aşteptate...

Altfel, nu-i vedem utilitatea...

◆

Cu altă problemă de care ne-am plictisit scriind fără să i se dea totuş cea mai mică importanţă, cu chestia „orei reclamelor", nu e nimic de făcut. Aşa că...

DAN BĂLTEANU

Săptămâna muzicală

Remarcam în cronica noastră de săptămâna trecută că direcţia programelor a introdus aşa zisul „concert spiritual" pe discuri şi spuneam că măsura aceasta bună va avea caracter îndelungat. Ceeace s'a adeverit şi încă odată felicităm măsura.

In acelaş timp săptămâna aceasta vom asculta pe lângă corul Radio şi corul Carmen. Incă o măsură bună pe care am dori-o cât mai des împlinită. Doar avem atâtea corale bune. Noi credem că pe curând corurile noastre vor avea parte de programări mai dese.

*

DUMINICĂ, muzica cerută de abonaţi are o durată de timp mai mare ca de obiceiu şi foarte bine că se procedează aşa, mai ales că avem de-a-face numai cu muzică bună. Vom asculta muzică din Mozart, Haendel, Bach, Weber, Wagner, Verdi, Czymanowski şi Smetana. (orele 18).

La orele 19.15, Doina Suchici cu acordeonul său, în tovărăşia unui taraf, va cânta un program „rezervat". Şi nici o paranteză: oare când vom scăpa odată de aceste „programe rezervate" ? Nu se poate face o sforţare ca să nu mai avem deaface cu asemenea „rezervate"? Oare e aşa de greu ? Faptul că programul Doinei Suchici este rezervat, nu e un lucru prea mare, dar deseori chiar programul concertelor simfonice ale orchestrei Radio sunt „rezervate". Am ruga direcţia programelor să evite pe viitor asemenea scăpări din vedere, fiindcă altfel nu le putem spune. Şi credem că nu e prea greu.

Seara, la orele 21, vom asculta un concert duminical dat de orchestra Radio, sub conducerea d-lui Const. Bobescu. In program: Nicolai, Delibes şi Ceaicowski.

*

LUNI programul orchestrei Soc. de Editură (orele 14.30) va fi ilustrat de concursul vocal al d-lui Cl. Moldoveanu şi surorile Cosac. Desigur prezenţa surorilor Cosac ridică interesul programului. Se cunoaşte că o mână pricepută a ajuns acolo unde trebuie.

După amiază (orele 17) concertează orchestra Tandin. Apoi, după „Concertul italian" care cuprinde bucăţi din Angelo, Mangiagalli, Tortone şi Rossini-Respighi urmează (orele 19) discuri cu cele mai frumoase voci executând din Mozart, Weber, D'Albert, Verdi, Lalo şi Leroux.

La orele 20, corul Radio sub conducerea d-lui prof. Ion Croitoru concertează cu bucăţi alese din Donizetti, Glück, D. Botez. Şumski, Bohociu, Ciprian Porumbescu, S. Niculescu, Caudella şi Mezzetti. Rugăm pe cititorii noştri să asculte.

*

MARŢI la „ora răniţilor" (orele 14.30), orchestra fraţii Stănescu, voce Lia Crăciunescu, iar la orele 17 orchestra Ionel Budişteanu.

D. Iosef Prunner va da un concert de pian la orele 19.15. In program „Nocturnă" şi „Valsuri" de Chopin. Chopin este unul din marii maeştri ai pianului. El a rupt-o cu trecutul tehnicei componistice a pianului. Adâncimea şi sinceritatea inspiraţiei muzicale capătă la el atâta putere şi atâta esenţă pură încât opera lui a rămas pana azi drept cea mai tipică expresie a genului. Vom asculta cu plăcere pe d. Iosef Prunner.

După concertul d-lui Prunner urmează concertul orchestrei Radio dirijat de maestrul Ionel Perlea, (orele 20), cu concursul vocal al d-nei Arta Florescu. Ce se va cânta nu ştim. Programul nu ne spune.

O oră mai târziu vom asculta concertul simfonic al orchestrei Radio, sub aceiaş baghetă, cu solo de violoncel executat de d. Th. Lupu. In program Mozart: Eine kleine nacht musik; Lalo: Concertul pentru violoncel (solist d. Lupu) şi Respighi: Fântânele Romei.

*

MIERCURI la „ora răniţilor" orchestra „Luceafărul", cu un program acceptabil. După amiază, cântece româneşti, executate de Ioana Radu. Apoi, vom asculta pe discuri muzică franceză din sec. 17, 18 şi prima jumătate a sec. 19 (orele 18).

Seara la orele 19.15 vom asculta în execuţia a doui cântăreţi buni de şansonete: d-na Joujou Pavelescu şi d. Jean Moscopol, „romanţe vechi şi noui". Frumoasă inovaţie ! Desigur, prilej de aduceri aminte şi de melancolie. Apoi la orele 20.15, pe discuri, mari instrumentişti executând muzică de dans. Şi cu aceasta se sfârşeşte programul varabil al muzicii. Restul se ştie: muzică variată uşoară!

❖

JOI după „ora răniţilor" la care îşi dă concursul Doina Suchici la acordeon şi orchestra Ion Luca Bănăţeanu, urmează, la orele 17, orchestra Ştefan Kiriţescu. Dar muzica cu adevărat bună începe la orele 18,15 cu un concert pe discuri, compus din dansuri vechi. Urmează apoi, tot pe discuri, muzică de cameră. In program: Quartet în fa major de Mozart şi Adagio şi Allegro din „Sonata în la major" a lui Boccherini.

Seara, program serios: cele două concerte ale orchestrei Radio. Cel dintâi, (orele 20) dirijat de maestrul Rogalschi, se bucură de concursul vocal al d-nei Felicia Volănescu-Ionescu. Se va executa muzică din Chopin, Mozart, Massenet, Paladilhe, Lortzing. Samartini, Lehar şi Schmidseder.

Urmează apoi al doilea concert (orele 21), de astă dată simfonic, pe care-l recomandăm tuturor ascultătorilor. Va fi sub aceiaş conducere, adică a maestrului Rogalschi şi vom asculta din Beethoven: „Romanţa în fa major" şi „Romanţă în sol major". Programul se va încheia cu „Simfonia IV" de Brahms.

VINERI la „ora răniţilor" va cânta d-na Vera Taco, acompaniată de orchestra Soc. de Editură. Am mai ascultat-o pe d-na Taco şi ne-a plăcut. De ce însă nu cântă mai des ?

La ora 17, concert de fanfare.

La orele 18 concertul spiritual despre care am scris. Vom asculta compoziţii celebre religioase din Bach, Hummel, Mozart, Pergolesé, Beethoven şi Kremser.

In cadrul muzicii variate se va transmite (orele 19.45) „Marea poloneză" pe discuri, de Chopin.

Seara la orele 20, seară de operă. Se va transmite pe discuri opera „Rigoletto", în 1 acte de Verdi. A fost compusă pe un libret scris de Piave, extras după piesa lui Victor Hugo, „Regele petrece". Rigoletto este bufonul regelui care nu pierde nici un prilej să râdă de curteni. El are o fată foarte frumoasă, pe Gilda, care iubeşte pe rege. Rigoletto, după o serie de situaţiuni tragice, află că regele i-a pângărit fata şi atunci tocmeşte pe Sparafucile să-l omoare. Dar soarta face ca însăşi fata lui să fie omorîtă.

Este una din cele mai patetice opere ale lui Verdi. Primul act nu înseamnă altceva decât expoziţia dramei; actul 2, 3 şi 4 sunt foarte bine închegate. A fost reprezentată pentru întâia oară la Veneţia în 1851 şi în 1857 la Paris.

❖

SAMBATA program uşor: orchestra Victor Predescu, Petrică Moţoi, ansamblul Kreutzer, concert de promenadă. Insistăm în chip deosebit pentru concertul dat de corul Carmen sub conducerea d-lui prof. I. Chirescu (orele 20). In program: Mehul, Fauré, Brahms, Lassus, Vidu, Chirculescu, Bârcă Kiriac, Chirescu şi Castaldi. Un program destul de cuprinzător care se cere ascultat cu multă atenţiune.

Seara, la orele 21, orchestra Luceafărul...

d. malt.

Ecouri

Se spune că se pregăteşte, pentru microfon, un spectacol de music-hall, organizat de o mare editură muzicală, în colaborare, probabil, cu Soc. de Radiodifuziune.

Pe când ?

❖

Luni seara s'a transmis din studio scenariul radiofonic „Două bilete de loterie", mai mult de I. L. Caragiale decât de d. Vasile Iad.

In general, scenariul reuşit şi aproape la înălţimea schiţei lui Caragiale.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

12 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA:** Transmisia slujbei religioase dela Sf-ta Patriarhie.

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Idilă de Lincke şi Aur şi argint, vals de Lehar (voce: Erna Sack); Serenadă de Drigo; Jota de Serrano (voce: Armand Grabbé); Murmurul primăverii de Sinding (pian: Walter Rehberg); Ay, ay, ay de Perez şi Cântec andaluz de Palacios (voce: Tito Schipa); Intermezzo din opera „Lips" de Peter Kreuder.

13.40: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Muzică variată** (discuri): Uvertură la opereta „Grigri" de Lincke; Două arii din opereta „Frumoasa Galateea" de Supé (voce: Iwa Wanja); Selecţiuni din „Balul Operei" de Hueberger; La paloma de Yradrier şi Melodie de Benedict (voce: Amelita Galli-Curci); Jota Navarra de Sarasate (vioară: Carlo Felice Cillario); Serenade de Tosti şi Toselli (voce: Anton Dermota); Salutul dragostei de Elgar; Lied de Künneke (voce: Ernst Groh); Luna, vals de Lincke şi Aur şi argint, vals de Lehar; Selecţiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**

16.00: **ORA SATULUI:** 1) Semnalul orei; 2) Învăţătura duminicală; 3) Dr. Vasile Voiculescu: De vorbă cu sătenii; 4) Corul sătesc din com. Tămădău jud. Ilfov; 5) Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori; 3) Corul „Muncă şi Lumină" al Secţiei Şantierului Naval-Constanţa, condus de Prof. Prof. Gr. Stănescu: Mândruţă cu casa'n colţ; Scoate calul pune şeaua (solo bariton: Bliseu I. lucrător fierar), Lasă-mă măicuţă'n pace; 4) „Biserica" versuri de I. Rădulescu, recitate de Eugen Andrei, lucrător dulgher; 5) Orchestra de chitare, mandoline şi muzicuţe (voce: Ion Spiridon şi Ata Constantin): Romanie, ţara mea; Tot ce-i românesc nu piere; 6) „Stejarul" versuri de Mircea Dem. Rădulescu; 7) „Barbu Lăutarul" scenetă veselă de V. Alecsandri, interpretată de Dobre Dumitru lucrător strungar. 8) Corul „Muncă şi Lumină" al Secţiei Şantierului Naval-Constanţa: Marşul voinicilor; Pui de lei. 9) Închiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Serenadă de Mozart; Largo de Haendel (voce: Heinrich Schlusnus); Dublul concert în re minor de Bach; Uvertură la „Abu Hassan" de Weber; Selecţiuni din „Tannhäuser" de Wagner; Nume scump din „Rigoletto" de Verdi (voce: Maria Cebotari); Fântâna Arctuzei de Czymanowsky; Moldova de Smetana.

19.00: **ŢARA.**

19.15: **Muzică românească** (discuri).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Orchestra Dinu Şerbănescu.**

20.00: **Orchestra Dinu Şerbănescu-voce:** Liana Mihăilescu: Fox de Powel; Să nu crezi, slow fox de Elgar; Dixie, fox de Junkston; Să nu mă iubeşti de Vasilache (voce); Fox de Schmidt; Slow de Lane; Nu uita că'ntr'o z ine-am iubit de Dendrino (voce); Fox de Paakay; Veşnic cu tine, slov de Simpon; Te-am visat, slow de Dinu Şerbănescu (voce); Căderea nopţii de Carter; Mâine seară, fox de Kirculescu (voce); Fox de Hollander.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concert duminical — Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu: Nicolai:** „Nevestele vesele din Windsor"; Delibes: Baletul din Sylvia"; Ceaikowski: Suita „Casse noisette".

22.00: **Radio-Jurnal;** Sport.

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Plessow şi Ritter; Două melodii de Profes (voce: Lizzi Waldmüller); Tarantela şi Ascultaţi mandolinele de Scotto (voce: Tino Rossi); Rumba de Leo şi Carioca de Serrano (voce: Rosita Serrano); Estrellita de Ponce şi La paloma de Yradier; Tu îmi aparţii de Semprini şi Canzonetă d eSimonini (voce: Alberto Rabagliati); Vals lent de Rehs (voce: Eric Helgar); Când plouă cu soare de Stefano şi Stelele îmi vorbesc de tine de Frati (voce: Giorgia Vallieri); Fox de Geglie şi Vals de Schröder; Danila de Eblinger şi Casa visului de Himmel (voce: Toni Bert); Reginella campagnola de di Lazzaro şi Bel Ami de Mackeben; Canzonete de Schisa şi Raimondo (voce: Oscar Carboni).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9,30: TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.

11.30: CRONICA VIEŢII RELIGIOASE — Pr. D. Miron.

12.00: **:Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei.

Muzică uşoară (discuri).

13.00: **Orchestra Mihai Bănică: Aş** vrea să-mi ei cu tine inima-vals de Dendrino; Tango de Stiploşek; Tandreţea mea-slow de Vasilescu; Virginica-tango de Bănică; Toate trec-foxtrot de Kirculescu; Vals de Demaret.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică** — continuare: Înţeleg-romanţă de Vasilescu; Sârba lui Mihalache; Ai plecat-romanţă de Dendrino; Trenule, maşină mică-horă; La fântână cu găleata; Tot am zis, mă duc, mă duc-horă.

14.15: **Muzică vocală** (discuri): Lied de Künnecke şi Lied de Kutschera (voce Franz Völker); Arie din „Liliacul" de Johann Strauss (voce Erna Sack); O sole mio de Di Capua şi Canzonetă de De Curtis (voce Beniamino Gigli).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

SFATURI PRACTICE.

19.15: **Muzică românească** (disc.). Floarea tabacului şi Jocul mare din Basarabia (orch. Costică Tandin); Când o fi la moartea mea şi La puţul cu cinci izvoare (voce Ioana Radu) Brâul lui Purdelea şi De doi (orch. Laie Arapu); Floricica şi Crăiţele şi Brâul ca la cetate (orch. Costică Tandin); Sus în cuimea dealului (voce Ion Ioviţă); Doina de Teodorescu (Soc. corală „România".

19.40: **D-ra Florica Haluş-canzonete:** O uanta Felicita de Nardella; Mo' nun dice ca sonch'i de Nardella; Torno a du te de Fassone; Menta cedra de Capolongo; Verde boschetto de Fortezza; Villa comunalle de Mario; Fugge l'ora de Luca.

20.00: CONFERINA — D. Prof. Univ. Ştefan Bârsănescu: Filozofia italiană contemporană.

MUZICA DE CAMERA.

20.15: **D-ra Lucia Burada-vioară şi d-ra Mariana Parnica-pian:** :Sonta Nr. 3 de Gade; Allegro con fuoco; Allegro non troppo; Romansa-Andatino con motto; Allegro vivace.

20.35: **Muzică regională** (discuri): Polcă bavareză de Steffan spaniole; Două canzonete de Padilla (voce Carmen de Cordoba); Vals mexican de Grever; Jodler de Thoms; Trei coruri din Friulia; Cântec mexican de Esperon (voce Rosina Serrano).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Selecţiuni din opere italiene** (discuri): Uvertura la „Don Pasquale" de Donizetti (orch. filarm. din Dresda dir. Paul van Kempen); Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. filarm. din Berlin din Wilhelm Franz Reuss); Arie din „Trubadurul" de Verdi (voce Karl Schmitt Walter); Fantezie din „Tosca" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmitt Isserstedt).

21.45: **Seara de dans şi cântec** (disc).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert variat. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 20.55. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Cabaret. ■ 23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.05. Concert de orchestră. ■ 19.05 19.40. Plăci. ■ 19.45. Emisie pentru soldaţi. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.35. Program variat. ■ 22.35. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

STATIUNILE GERMANE

18. Concert de orchestră. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Selecţiuni din operă. ■ 22. ■ Inf. ■ 22.30. Selecţiuni din operete. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. O oră pentru tine!

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 16 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 16 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 16 Kw.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SEIMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

13 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură — voce: Cl. Moldovanu și Surorile Cosac:** Vom fi ce-am fost, marș de I. Vasilescu; O fată și un cântec de dragoste, vals de M. Constantinescu; O serenadă pentru tine de Fusco; Pipo-Pipo, fox de Kramer (voce); Babyșor Puișor, fox de Albin; Fantezie populară de Liliana Delescu (voce); Nu uita că într'o zi ne-am iubit de Dendrino (voce); Fox de Bulterman; Fox de Croci; Cântece pentru toate gusturile potpuriu de Liliana Delescu (voce); Fantezie populară în ritm de Albin; Pentru prima oară în viața mea iubesc, vals de Ion Vasilescu; Rumba de Patrichi; Pepi-Pepi, fox de M. Constantinescu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Eduard Strauss; Lied de Mania (voce: Ernst Groh); Parada păpușilor de Mausz.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra C. Tandin și Const. Stângaciu,** acordeon, acomp. de orchestră: Boereasca, Hora lui Bârzu și Sârbă; Din ochii care au plâns odată, romanță; Cântec vechi; Hora și Sârba lui Iota; Arii naționale (solo acordeon); Jocuri dobrogene, din colectia Pompiliu Pârvulescu; Arii naționale (solo clarinet: Nae Cioacă); Jocuri ardelenești; Cântece și jocuri românești (solo acordeon).

18.00: **Cronica vietii studențești.**

18.15: **Concert italian** (discuri): Intermezzo de Angelo; Fragment din suita „Trei miniaturi" de Pick Mangiagalli; Un poem simfonic de Angelo Tortone; Magazinul fermecat de Rossini-Respighi.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Cele mai frumoase voci** (discuri): Arie din „Oberon" de Weber (voce: Helge Roswaenge); Aria Zerlinei din „Don Juan" de Mozart (voce: Maria Cebotari); Arie din „Chemarea munților" de D'Albert (voce: Franz Wölker); Ave Maria din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Giannina); Arie din „Regele Ysului" de Lalo (voce: Michele Fleta); Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Corul Radio,** dirij. de **Prof. Ion Croitoru:** Cor din opera „Lucrezia Borgia" de Donizetti; Corul spiritelor fericite din opera „Armida" de Gluck; In temeiul codrului de D. Botez; Calul dracului de Sumski; Printre miriști de Bohociu; Serenadă de Ciprian Porumbescu; Merișor cu mere coapte de S. Niculescu; Jocul de Ed. Caudella; Hora Dobrogei de Mezetti.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „AMINTIRI" D-na Alice Voinescu.**

20.50: **TEATRU.**

„Floare de lămâiță", adaptare radiofonică după comedia lui Birabeau și Dolley.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (di-(discuri): Foxtroturi de Brenders

SIEMENS-RADIO

şi **Saguet**; **Melodie de Huber** şi Bel Ami de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Două cântece din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce: Tito Schipa); Vals de Cergoli şi Canzonetă de Militello (voce: Aldo Dona; Canzone de Ravasini (voce: Jone Cacciagli); Selecţiuni de foxtroturi; Te iubesc... e totul de Gordoni şi Emil de Pell (voce: Lys Gauty); Fox lent de Mascheroni; Fox şi Galop de Kovalski; Canzonetă de Bonagura (voce: Carlo Butti); Cântece de Fucile şi Ravasini (voce: Giovanni Vallarino); Maria, Marie! fox de Di Capua şi Fox de Kleindin; Melodie de Deltour şi Valse musette de Steurs (voce: Serge Reval).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA

pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei. Piese simfonice uşoare** (discuri): Uvertura la „Oberon" de Weber (orch. Operei din Berlin dirij. de Eugen Jochum); Dans slav Nr. 15 în do major şi Dans slav Nr. 16 în la bemol major de Dvorak (orchestra simf. din Praga dir. de Ottocar Jeremias); Aria de Bach (orch. din Amsterdam, dir. de Willen Mengelberg); Menuet în la major din Quartetul de coarde Nr. 11 de Boccherini şi Allegro din Simfonia Nr. 13 în sol de Haydn (orch. filarm. din Berlin dir. de Leo Borchard); Ultima primăvară şi Suferinţele inimii de Grieg (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Dans macabru de Saint Saëns (orch. Operei din Berlin dir. de Erich Kleiber); Preludiile de Liszt (orch. filarm. din Berlin dir. de Paul van Kempen).

13.00: **Orchestra Ion Vasilescu:** Vals de Johann Strauss; Nu mă uita, intermezzo de Macbeth; Romanţa şi Arii naţionale; Habanera de Demaret; Eu ştiu că te prefaci de Patrichi; Ştiu că nu m'ai iubit cu adevărat de Şerbănescu.

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Ion Vasilescu** — continuare: Potpuriu naţional arr. de Ion Vasilescu. Doină din Banat; Colea'n vale la fântână; Ciobănaş cu trei turme de oi; In rariştea de lângă vii; In sat la Aninoasa; Şapte văi şi o vale adâncă; Sârba bunicii; Hora dela Comarnic.

14.15: **Cântă Beniamino Gigli şi Toti dal Monte:** Muzică din filme (discuri): Lied de Bixio şi Lied de De Curtis din filmul „Cântecul mamei" (voce Beniamino Gigli); Cântec de leagăn şi Barcarola de Sadero din filmul „Carnaval la Veneţia" (voce Toti dal Monte); Lied de De Curtis din filmul „Nu mă uita" (voce Beniamino Gigli).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.

19.00: **Deschiderea emisiunii.** CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.

19.15: **Doine şi cântece româneşti** (discuri): Doina Jiului şi Bate vântul dela munte (voce Ion Matache); Mă duce dorul departe şi Daolică, Leana mea (voce Rodica Bujor); Doină (solo ţambal Marin Rădulescu); Foaie verde merişoru şi Miorita (voce Ştefan Savu); Doina Oltului şi Ciocârlia, Foaie verde matostat (orch. Grigoraş Dinicu); Na guriţa şi te du (voce Rodica Bujor).

19.45: **Concert de polci şi mazurci** (discuri): Polcă de Voigt şi Polcă de Steurs; Mazurcă de Becucci şi Mazurcă de Gentile; Mazurcă de Migliavecca.

20.00: CONFERINŢA (ciclul): Temeiurile statornicirii poporului român la gurile Dunării.

D. Prof. univ. Dan Simionescu: Suntem cel mai vechi popor creştin în Sud-Estul Europei

20.15: MUZICA DE CAMERA. — D-nii: Constantin Horceag, clarinet; Barbu Mironescu, violă şi D-na Mariana Parnica, pian; Trio de Schumann, Allegretto. Vivace. Andante espressivo; Allegro marcato.

20.30: **Muzică uşoară italiană** (disc.): Tango de Olivieri şi Tango de Lecuona; Două tangouri de Canaro; Signorinella mia de Mendes şi Villanella de D'Olivieri (voce Carlo Buti); Vals şi Serenadă de Culotta; La Piccinina — Foxtrot de Di Lazzaro.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică corală variată** (discuri): Două melodii de Koschat (corul dir. Eduard Manhart); Cântec de leagăn de Brahms şi Cântec de leagăn de Mozart (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Cor religios de Büning şi Cor religios de Mücke (corul „Basilica" dir. Pius Kalt); Două cântece populare arr. de Wohlgemuth (corul din Lipska dir. de compozitor); Viaţă de ţigan, de Schumann (corul din Lipsca dir. de Günther Ramin).

21.45: **Muzică uşoară şi de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană:** Muzică.

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în lima engleză.**

MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Recitări. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 23 Inf., Meteor.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică elveţiană. ■ 19 Pentru tineret. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20.30. Cronică pentru elveţienii din străinătate. ■ 20.50. Plăci ■ 20.55. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.55. Plăci. ■ 22. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Concert de muzică distractivă ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Pentru fiecare câte ceva. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24 Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21 Selecţiuni din opere romantice.

14 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI

364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra fraţii Stănescu-voce: Lia Crăciunescu: Vin, femei şi cântece,**

vals de Strauss; Serenadă de Micheli; Menuet de Porpora; Vreau să te uit, tango de Paraschivescu (voce); Sansonete franţuzeşti; Mângâeri de primăvară de Calvini; Nu te las în pace, slow de Ionel Stănescu (voce); Bolero de Lojero; In Mai a 'nflorit iubirea de Vilonw (voce); In zadar, romanţă şi Două hore de Nicu Stănescu; Port în inimă iubirea mea de Teger (voce); Jocuri româneşti din Comuna Manga.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Mimosa-vals de Jones; Melodie de Müller; Tango de Rixner.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Ionel Budişteanu:** Marş spaniol de Lothar; Ziare de dimineaţă, vals de Strauss; Ski, intermezzo de Wetzel; Torero, tango de Boulanger; Te-am visat, slow de D. Şerbănescu; Potpuriu din operete de Joh. Strauss; Murmurul florilor de Zeittelberger; Tango oriental de Walter Stern; O melodie din filmul „Prima întâlnire" de Silviano; Vals-lied de Rust; Frumoasa brunetă, paso doble de Giachetti; Romanţe şi arii naţionale.

18.00: **ORA ITALIEI.**

I) Eroismul italian pe frontul din răsărit; II) Muzică italiană (discuri); III) Actualităţi italiene.

18.40: **Pentru italienii din ţară.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Recital de pian - Josef Prunner:** Nocturnă şi valsuri de Chopin.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Ionel Perlea**-voce: **D-na Arta Florescu:** Schubert: Uvertură Alfonse şi Estrella; Schmann: a) Nu pot să cred; b) Şi-acum nu ai dat; Max Reger: Cântecul de leagăn al Mariei; Rabaud: Eglogue; Respighi; Suspin; Duparc: Invitaţie la drum; Rich. Strauss: Vremea rea; Rich. Strauss: Intrarea zeilor în Walhal.

20.40: **UNIVERSITATEA-RADIO Ciclul „Cărţi româneşti cu răsunet": Gr. Tăuşanu:** Sig cogito (B. P. Haşdeu).

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea** (solist: **Th. Lupu**). Mozart: Eine kleine nachtmusk; Lalo: Concertul pentru violoncel (solist: **Th. Lupu**); Respighi: Fântânile Romei.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Selecţiuni de foxtroturi; Prima dragoste de Buti şi Fox de Nisa (voce: Fernando Orlandis); Cântec spaniol de Mostazo şi Paso doble de Quiroga (voce: Carmen Novascues); Tango chinezesc de Henriotti şi Tango de Rolton; Serenadă de Toselli şi Poem de Fibich; Cântecul gondolei de Strauss şi Lied de Schmidt Gentner (voce: Karl Schmitt-Walter); Să profităm de viaţă de Bixio (voce: Bonino) şi Canzonetă de Fragna (voce: Gilberto Mazzi); Vals şi Quick step de Hassall; Ferdinand de Gaze (voce: Iska Geri); Vocea ta de Angello şi Canzonetă de Stazzouelli (voce: Ernesto Bonino); Fox de Tevelian şi Melodie de Mück; Canzonete de Mengoli şi Calzia (Trio Sorelle Lescano).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA

Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Tarafuri şi orchestre naţionale** (discuri): Horă din nai şi Sârbă din nai (nai Fănică Luca acc. de taraf); Doină din Banat şi Invârtita; Haţegane din Bihor (orch. Petre Bulzan); Hora mocănească şi Hora dela Corbeni (taraful Ioniţă Bădiţă); Răhiteana pe sub mână (orchestra Lia din Călnic; Ca pe luncă şi Hora boerească (orch. Grigoraş Dinicu).

12.30: **Jazzul Rudolf Wagner:** Foxtrot de Grever; Vals boston de Dumitriu; Tango de Wetzel; Micul domn Pierrot, foxtrot de Villnow; Mai e ceva ce nu ţi-am spus, vals lent de Cantea; Tango de Ploeki; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit, de Dendrino; Tango de Draner; Foxtrot de Consiglio.

13.15: **Muzică spaniolă** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Concert variat pentru masă** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii:** LECTURA din Topârceanu.

19.15: **Muzică variată uşoară:** (discuri).

20.00: CONFERINŢA — ciclu): Poezia populară moldovenească: D-l Prof. Grigore Scorpan: Poezia doinelor moldovene.

20.15: **Muzică vocală românească** (discuri): De dorul tău, romanţă de Villnow (voce: Aurel Alexandrescu); Cumătriţa, de Popovici şi La o tufă de stejar, de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu); Ileană, Ileană, de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu) şi Doina lui Barbu Lăutarul, de Monţia (voce: Alex. Grozuţă); Jos pe Mureş, de Borgovan; Şaide mândruţo, de Kiriac (voce: George Folescu cu corul „Carmen").

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova",** dirijată de **D-l Prof. Carol Nosek.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **Muzică pentru tineri şi bătrâni** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Iska Geri); Vocea ta de Annello şi

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz, 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

SIEMENS-RADIO

22.00 : **Emisiune în limba germană:** Muzică.
22.20 : **Emisiune în limba italiană:** Muzică.
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Conf. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Program variat. ■ 19. Foileton. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Conf. ■ 20.25. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Cronică. ■ 21.30. Program variat. ■ 22.50. Inf.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15 Concert de după amiază. ■ 18. Tineretul german cântă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. 20.20. Concert de seară. ■ 21. Program variat ■ 22 Inf.. ■ 22.30. Selecțiuni din operete. 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Melodii germane. ■ 21. Concert de orhestră.

15 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii: Radio Jurnal:** Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Marș de Ecklebe; India România de Aurel Stoenescu-Pogoane; O seară veselă, potpuriu național de Anatol Albin; Șoaptele florilor, vals de I. Postupa; Gavotă de Gossec; Serenadă la poarta grădinii de Saade; Jocul păstrăvilor de Baldamus; Canzonetă de Kapplusch; Arie spaniolă de Chaminade; Victoria, marș de I. Postupa.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Dans de Escobar; Melodie de Melichar (voce: Erna Sack); Sumatra de Jessel.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Ioana Radu-voce, acomp. de taraf și Taraful Ilie Rădulescu:** De-aș trăi ca bradul în munte și Era iarnă și ningea (Ioana Radu-voce); Hora bătută din Olt; Nu te lăuda bogate și Un joc din Botoșani (Taraful Ilie Rădulescu); Di, di, di murgule di și E mult de atunci (Ioana Radu-voce); Fire-ai să fi tu de minte; Sârba lui Cârligel: Pe Mureș și pe Târnave (Taraful Ilie Rădulescu); Bulgăraș de ghiață rece; Trenule mașină mică și Arii naționale (Ioana Radu-voce); Bruletul din Arges; Măi Mărie dela Gori: De doi și Hora cu pauze (Taraful Ilie Rădulescu).
18.00: **Muzică franceză din sec. XVII. XVIII și prima jumătate a sec. XIX** (discuri): Uvertură la „Thésée" de Lulii; Piesă de Couperin le Grand (clavecin: Wanda Landowska); Prolog din „Thésée" de Lulli (voce: Jane Laval); Menuet din „Prosperina" de Lulli; Cantatille de Lancel (voce: Vanni Marceux); Menuet de Rameau; Dans și Gavotă de Grétry; Cântec din sec. 18-lea; Rigaudon, musette și tamburin de Couperin; Chants de la Saint-Jean; Rondo de Monteclair; Evocarea spiritelor flăcăfilor și Menuetul focurelor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Romanțe vechi și noi — Joujou Pavelescu și Jean Moscopol** (voce): Era prin Mai de A. Pagoni (Jean Moscopol); Eu te-am iubit ca nimeni altul de D. Cantea (Joujou Pavelescu); Sub vișinul înflorit (Jean Moscopol); Vine toamna (Joujou Pavelescu); Deacum nu te-oi mai vedea! de Ionel Brătianu (Jean Moscopol); La margine de București de I. Vasilescu (Joujou Pavelescu).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
20.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**
20.15: **Mari instrumentiști executând muzică de dans** (discuri): Gavotă de Méhul (violoncel: Gaspar Cassado); Polka de Rachmaninoff (pian: Sergei Rachmaninoff); Menuet de Debussy și Gavotă de Hillemacher (violoncel: Pablo Casals); Dans spaniol de Granodos (vioară: Jacques Thibaud); Dans țigan de Smetana (pian: Wilhelm Backhaus); Dansul piticilor de Liszt (pian: Serge Rachmaninoff).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Pământul românesc — avutiile solului"; Ing. Florescu:** Pădurile.
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): In Portugalia-paso doble de Winkler; Canzonete de Mascheroni și Trama (voce: Alberto Rabagliati); Sansonete de Hübner și Winkler (voce: Fin Olsen); Selecțiuni de melodii de dans; Tango de Kirsch și Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano); Fox și Onestep din filmul „Criza s'a sfârșit" de Lenoir (voce: Albert Préjéan); Fox de Olivieri și Vals lent de Schmidseder; Serenadă de Werama și La piccinina de de Laz-

zaro; Canzonete de Bixio şi Bracchi (voce: Carlo Buti); Foxtroturi de Berking; Canzone-fox de Simon (voce: Dan Arres); Melodii de Montanari şi Gambardella; Fox de Kollo.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA

pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică variată** (disc.).
13.00: **Orchestra Dumitru Creţu.**
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Orchestra Dumitru Creţu** — continuare.
14.20: **Arta Florescu cântă romanţe româneşti** (discuri): Cântec de Sirenă, de Mezzeti şi Steluţa, de Florescu; Te cheamă privighetoarea, de Roiu şi Dor pribeag, de Fărcăşanu.
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii:**
CONFERINŢA — D-l Prof. Niculae Macarovici: Culmea Stănişoarei.
19.15: **D-l Gheorghe Hârtopeanu** — acordeon.
19.45: **Piese uşoare pentru violoncel** (discuri): Caro mio ben, de Giordano; Serenada spaniolă, de Albeniz şi Cântec indian, de Dvorak (violoncel Gaspard Cassado); Träumerei de Schumann şi Menuet de Baccherini (violoncel Chrystis Kolessa).
20.00: CONFERINŢA — ciclu): Rolul mamei; D-na Prof. Eugenia Didilescu: Mama ca educatoare.
20.15: SEARA DE TEATRU — „Năzdrăvăniile lui Păcală" comedie populară radiofonică de I. Fr. Botez. Interpretarea: artişti ai Teatrului Naţional Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Păcală, argatul lui inimă neagră
D-l D. Hagiac
Sfârlează, prietenul lui
D-l M. Grosaru
Inimă neagră
D-l C. Sava
Rea de gură, nevasta lui
D-na E. Nicolau
Orgia, soacra lui
D-na L. Popescu
Tontonel, fiul lui
D-na V. Bălănescu
Aghiuţă, un drac
D-l P. Varduca
Marele Tartor
D-l C. Protopopescu
Povestitorul
D-l C. Moruzan

21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **D. Prof. Grigore Magiari** — voce: Lauda lacrimilor, de Schubert; Călătorul, de Schubert; Regele ielelor, de Schubert; pauză; Aria stelei din „Tanhäuser" de Wagner; Aria lui Laporello din „Don Juan" de Mozart.
21.40: **Concert de fantezii** (discuri): Amintiri din Neapole, fantezie; Fantezie din „Paiaţa" de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Fantezie pe motive de Chopin.
22.00: **Dansuri moderne** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

KINOPHON
RADIO-CINEMA-RECLAME

BUCUREŞTI
Str. Pompiliu Eliade Nr. 2
Telefon 4.20 99

EXECUTĂ

Instalaţiuni, montaje şi reparaţiuni de Aparate Cinematografice - Amplificatoare - Redresoare - Aparate de Radio - Transformatoare - Reclame Luminoase — Aparate Electro — Medicale - Motoare Electrice. etc.

Permanent în Depozit Lămpi de Radio şi Piese de Schimb

DACIA ROMANA

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.
22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Plici. ■ 20.30. Conf. 21. Reransmiere. ■ 21.45. Reporaj. ■ 22. Concer de muzică uşoară ■ 22.45. Recitări. ■23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Pentru tineret. 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Curs Morse. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Melodii din Tirol. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.50. Inf.

STATIUNILE GERMANE

17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Pentru armată. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică militară. 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică uşoară. ■ 21. Cră variată. ■ 22. Inf. 22.30. Muzică distractivă. ■ 242 Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

15.30. Concer de solisti. ■ 18. Muzică militară. ■ 20.15. Concert de orhestră. ■ 21 Muzică uşoară.

16 Septembrie 1943

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii:** Radio-Jurnal (informativ, agricol şi cultural).

SIEMENS-RADIO

13.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR:** I. **Doina Suchici**-acordeon, acomp. de taraf; Muzică oltenească culeasă de Șerban Oprișescu; Doina Românie, fantezi eromânească aranj. de Doina Suchici; Romanțe și jocuri vechi.

II. **Orchestra I. Luca Bănățeanu:** Jocuri din Banat; Romanțe, doine și jocuri din Ardeal, potpuriu aranjat de I. Luca Bănățeanu; Doine și jocuri din Banat, culese de I. Luca Bănățeanu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Boccacio" de Suppé; Lied de Milde (voce: Franz Hoffmann).

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kiriițescu**-voce: **Micșunica Gheorghiu** și **Nicu Stoenescu:** Mica melodie, fox de Weis; Noapte de iubire, fox de Bolimelt; Fata morgana, rumba de Bultermann; Nu mai am noroc, blues de d'Anzi (voce); Un pic de noroc, fox de N. Chirculescu; Știu că nu m'ai iubit cu adevărat, vals de T. Șerbănescu; Dacă ai ști tu ce mult te iubesc, tango de Benedett; Rumba de Buffo; Vrei să ne întâlnim în vis, tango de Al. Corfescu (voce); Tetuan, fox de Much; Slow de Boldeanu; Să te gândești și la mine, tango de St. Kiriițescu (voce); Liza, fox de Ferrari; In coltul nostru drag, vals de St. Micu; Te iubesc și mă iubești, fox de Peter Igelhoff (voce); Stinge lumina la geam, fox de Abbati.

18.00: **EVOCARI.**

18.15: **Concert de dansuri vechi** (discuri): Dansuri franceze din sec. XVI-lea; Giga și Badinerie de Corelli; Dansuri germane dela 1600; Dansuri de Lulli; Gavotă de Bach; Rigaudon de Rameau; Italiana și Siciliana de Respighi; Gavotă, Tamburin, Menuet și Passe-pied de Rameau; Dans rustic și Gavotă de Grétry; Gigue de Grétry.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră** (discuri) Quartet în fa major de Mozart; Adagio și Allegro din „Sonata în la major" de Boccherini.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski** — voce **D-na Felicia Volănescu-Ionescu:** Chopin: Vals în la minor; Mozarat: Arie din „Flautul fermecat" (voce); Massenet: Antract din „Les Erinnyes"; Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro" (voce); Paladilhe: Mandolinata; Lortzing: Arie din „Armurierul" (voce); Samartini: Canto amoroso; Lehar: Lied din „Frumoasă e lumea" (voce); Schmidseder: Habanera.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Prof. Alex. Marcu,** Ministru Sub-Secretar de Stat al Presei și Propagandei Naționale: **Amintiri oltene.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Beethoven: 1) Romanță în fa major; 2) Romanță în sol major; Brahms: Simfonia IV.

22.00: **Radio-Jurnal. Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Două melodii din filmul „Academia dragostei" de Böhmelt (voce: Johannes Heesters); Melodii de Frustaci și Bixio (voce: Leni); Slowfox de Raymond și Fox de Kirchstein (pian: Peter Kreuder); Adio vis frumos de De Curtis și Pentru tine Lucia de Bixio (voce: Beniamino Gigli); Melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Polka și Vals musette de Steurs; Sansonete de Hajos și Celerier (voce: Lys Gauty); Canzonetă de Fassino (voce: Ivan Giachetti); Valsuri de Otto și Borders: Iți dăruesc inima mea de Millöcker și Fox de Melichar; Fox de Gläser si Fox de Jary; Tango și Fox de Kramer.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 48.5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei.

ORA MUNCA ȘI LUMINA.

12.45: **Uverturi și potpuriuni diferite** (discuri): Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Potpuriu de Derksen; „O dimineață, o după amiază și o seară la Viena" — uvertură de Suppé; Potpuriu de melodii de Igelhoff; Potpuriu de valsuri arr. de Ralph; Uvertura la „Allessandro Stradella" de Flotow (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

13.30: **Rdaio-jurnal** (I).

13.45: **Concert de valsuri** (discuri): Valurile Dunării. de Ivanovici (orch. filarm. din Berlin, dir. de Alois Melichar); Dragoste neînțeleasă și Frumoasa primăvară — valsuri de Paul Lincke; Fetițe vieneze de Ziehrer și Vals de Johann Strauss; Toamnă de Waldteufel; Dynamiden de Johann Strauss.

14.15: **Cântă Carlo Buti** (discuri): **Muzică ușoară.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii:**

CONFERINȚA — D-l Prof. Mihai Răvăruț: Explicațiile numirilor populare a câtorva plante.

19.15: **Jocuri românești** (discuri): Sârba lăutărească și Hora dela vie (nai Fănică Luca); Lăutăreasca (taraful Ioniță Bădiță); Iedera și Cântec și joc de nuntă (taraful Luță Iovița); Brâul bătrânesc și Chindia (taraful Nicu Cercel); Ceasornicul și Hora Calu (orch. Grigoraș Dinicu)

19.45: **D-na Maria Alexandrescu** — voce.

20.00: CONFERINȚA — (ciclu): Mari lucrări pentru ridicarea Moldovei; D-l ing. C. Ciulei: Asanarea terenurilor inundabile și degradate.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu** — voce: **D-na Eliza Șerbănescu:** Galop, de Komzak; Voci de primăvară, vals de Johann Strauss (voce); Serenadă, de Wetzel; Melodie, de Roche; Dacă m'ai fi înțeles, de Denza (voce); Nu îndrăznesc de Mouton; Ochi albaștri drăgălași de Caudella (voce); Melodie, de Ruprecht; Gavotă de Gossek; Moment muzical, de Schubert; Melodie, de D'Albert.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică de Richard Wagner** (discur): Fantezie din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Murmurul pădurii din „Siegfried" (voce Max Lorentz); Uvertura la „Tannhäuser" (orch. filarm. din Berlin dir. de Leopold Ludwig).

21.45: **Muzică distractivă și de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană:** Muzică.

22.00: **Emisiune în limba germană:** Muzică.

22.20: **Emisiune în limba italiană:** Muzică.

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Dialog. ■ 21.45. Concert. ■ variat. ■ 22.30. Conf. ■ 23 Inf., Meteor. 23.15. Concert de orchesră.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19 Ora copiilor. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Clopotele. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de seară. ■ 22. Muzică de jazz. ■ 22.20. Masa anecdotelor. ■ 22.50. Inf.

STATIUNILE GERMANE

17.15. Selectiuni din operete. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de seară. ■ 20.45. Selectiuni din „Nevestele vesele din Wnidsor" (Nicolai). ■ 22. Inf. ■ 22.30. Nimicuri muzicale. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Muzică pentru tine!

Vinerii

17 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii.**

Radio-Jurnal (informativ agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMÂNO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Vera Taco.** La marginea neamului, marș de Ion Vasilescu; Vals-romanță de Albin; Râzi puțin că-ți șade bine, parafrază de Liliana Delescu (voce); Fox de Kreuer; Să nu-mi faci jurăminte, tango de Dendrino (voce); Sgomot în noapte, fox de Liliana Delescu; Babyșor, Puișor, fox de Albin; Cântai din Schubert de Em. Ionescu (voce); Michi, fox de Teger; Serenada albastră de Plessow; Dragostea așa e ea, fox de Patrichi; Plouă, slow de Vasilache (voce); Rumba de Sibiceanu; In vis, vals de Berger; La căsuța cu zorele, fox de Chirculescu; Fox de Schiell.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Fox de Schröder; Chitarratella de Ruccione (voce: Carlo Buti); Vals lent de Suoto.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Concert de fanfare — Fanfara Reg. 1 Grăniceri,** condusă de **Cpt. Horia Pandrescu și Fanfara Reg. 21 Infanterie,** condusă de **Cpt. Petre Răludescu:** Monte Carlo, marș (Fanfara Reg. 21 Inf.); Flori de lotus' vals de Emil Ohlsen (Fanf. Reg. 1 Grăniceri); Uvertură de Gomes (Fanfara Reg. 21 Infanterie); Divertisment din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar (Fanfara Reg. 1 Grăniceri); Vânzătorul de păsări, potpuriu de Zelller (Fanf. Reg. 21 Inf.); Potpuriu ardelenesc de Iacob Mureșanu (Fanf. Reg. 1 Grăniceri); Marș (Fanfara Reg. 21 Infanterie).

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Concert spiritual** (discuri): Crezul de Bach; Aleluia de Hummel; Osanna din „Missa" de Bach; Fragment din „Requiemul" de Mozart; Cor din „Stabat mater" de Pergolesi; Coruri de Kremser și de Beethoven.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică variată** (discuri): Marea poloneză de Chopin.

19.25: **Jurnal juridic de Av. Mihail Ciocâlteu.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **SEARA DE OPERA: „Rigoletto"** operă în 3 acte de **Verdi** (discuri):

DISTRIBUȚIA

Rigoletto	Luigi Piazza
Gilda	Lina Paliughi
Gievanna	Maria Brambilla
Ducele de Mantua	Tino Folgar
Sparafucile	Salvatoare Baccaloni
Maddalena	Vera de Cristoff
Monterone	Aristide Baracchi

Corul și Orchestra Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno.

In prima pauză (20.54—21.14): **UNIVERSITATEA RADIO - „Ciclul - Case românești în Muntenia" Ion Pillat:** Casa dela Florica a Brătienilor.

22.12: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.27: **PUBLICITATE.**

22.32: **Muzică variată ușoară** (discuri): Bolero de Ravel și Viena, orașul visurilor mele de Siecziński; Tango si Canzonetă de Tito Schipa (voce: autorul); Sansonete de Delettre și de Misraki (voce: Lucienne Boyer); Tango de Malatti și Canzonetă de Rossi (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Youmans și de Rose (pian: Art Tatum); San Francisca de Bracchi (voce: Emilia Veldes); Femei și Dragoste de Brühne (voce: Karl Friedrich); Vals de Oestling și Slowfox de Nilsson; Sansonete de Charles Trenet (voce: autorul); Canzonetă de Sussain (voce: Myrian Ferretti); Vieni, vieni de Scotto și Intr'o noapte de Mai de Kreuder (voce: Rosita Serrano).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Muzică variată românească** (discuri): Toată lumea-mi zice moț (voce Ion Ioviță); Cucule, pasăre grasă de Chirescu și Aoleo, frate peline de Baciu (corul Soc. „Carmen"); Ostropățu și Corăgheasca (orch. Costică Tandin); Seară bună și m'aș duce; Munte, munte, brad frumos (voce Ion Radu); Dă și tu măcar un leu și Când se sting luminile la București de Chirculescu (voce Gică Petrescu și Moscopol).

12.30: ORA RANIȚILOR — redactarea: Dl. Const. Moruzan; Jurnal pentru răniți: Dl. Tudor Dăscălescu; prezentarea: Dl. Const. Moruzan; interpretarea: artiști ai Teatrului Național Iași.

13.30: **Radio-Jurnal** (II).

13.45: **Concert pentru masă** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii:**

CONFERINȚA: Pr. Niculae Hodoroabă: Simțul datoriei la țăranul Moldovean.

19.15: **Cântece și dansuri populare germane (discuri):** In luna Mai de Jürgens și Cântec popular de Justus Lyra; Două polci de Pörschmann; Cântec popular arr. de Höhne; Jodler de Schenk și Cântec tirolez de Gassmann; Cântec popular și Liniște pe culmi de Kuhlau - (corul de copii din Bielefeld dir. Friedrich Oberschelp); Cântec tirolez de Wincler, Cântec de pe Rhin de Henss și Polcă de Lüdecke.

19.48: **Pianistul Eduard Erdmann cântă Variațiunile în fa minor de Haydn** (discuri).

20.00: CONFERINȚA-(Ciclu) Probleme agricole ale Moldovei. Dl. Prof. Univ. V. Zaharescu: Ce poate da Moldova în domeniul creșterii vitelor.

20.15: **D-ra Cristina Popovici-voce:** Portretul tău de Decker; Steluța de Florescu; Țiganca de Fernic; De-ar trece anii de Rateanu; La noi de Pădureanu; Ce te legeni codrule de Scheletti; In ochii tăi de Spirescu.

20.35: **Muzică nordică** (discuri): Dansul Anitrei și In peștera regelui munților din Suita „Peer Gynt" de Grieg (orch. filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen); „In zori" din „Peer Gynt" de Grieg (orch. filarm. din Berlin dir. de Leo Borchard); Lebăda din Tuonela — suită de Sibelius (orch. din Hanovra dir. de Helmuth Thierfelder); Ciobănașul și Nocturnă din Suita lirică op. 54 de Grieg (orch. simf. dir. de Erich Kloss).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: CONCERT SIMFONIC (discuri): Uvertura la „Olandezul zburător" de Wagner (orch. filarm. din Berlin de Richard Strauss); Concertul pentru violoncel op. 128 în la minor de Schumann (violoncel Ludwig

Hoelscher ac. de orch. Operei din Berlin dir. de Joseph Keilberth); Simfonia nr. 2 în re major op. 73 de Brahms (orch. din Amsterdam dir. de Wilhelm Mengelberg).

22.20: **Muzică vocală uşoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Petru ineret. ■ 18.35. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Inf. Meteor.

— EŞTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Melodii elveţiene. ■ 20.15. Cronică ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.30. Program variat. ■ 22.50. Inf.

Citiţi
„Ziarul Ştiinţelor"
o revistă interesantă pentru toată lumea
Apare în fiecare MARŢI în 20 pag.
coperta în culori
un exemplar 20 lei

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Concert de muzică populară. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică populară. 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21. Concert variat.

18 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Victor Predescu-voce: Mircea Preoţescu.** Potpuriu de muzică de cafe concert, aranjat de Victor Predescu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Polka de Porschmann; Seducţiune tango de Nocetti; Vals de Zeller.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Petrică Moţoi:** Arii naţionale; Visul unei nopţi de bal, vals de Translateur; Flori de vişin, romanţă şi hora boerească; Elegie de Ernst; Vis de amor, cântec de Victor Monti; Mă suii pe dealul Cerneii şi Sârba pompierului; Serenadă de Becce; Studiu, melodie de Spiegler; Cântecul ochilor, romanţă de Alex. Leon şi Mică conversaţie de Ochi Albi; Potpuriu de jocuri din toate ţinuturile.

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Concert de promenadă** (discuri): Moara pe stâncă — uvertură de Reissinger; Poem de Fibich şi Serenadă de Drigo; Lied de Winkler şi Menuet de Richartz; Unde înfloresc lămâii — vals de Joh. Strauss; Humoresque de Dvorak; Selecţiuni din Puccini; Scherzo - vals de Chabrier.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică vieneză-Ansamblul Kreutzer.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Corul Carmen,** dirij. de **Prof. Ion Chirescu:** Rugăciune din opera „Joseph" de Mehul; Cantique de Racine de G. Fauré; Cântec de mulţumire de Brahms; Serenadă de Lassus; Răsunetul Ardealului de I. Vidu; Hai leliţo de I. Chirculescu; Frunză verede lozioră din Transnistria de M. Bârcă; Cântăm libertatea de D. G. Kiriac; Soldatii libertăţii de I. Chirescu; Marşul vitejilor de Alfred Castaldi.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul **„Intemeietori ai învăţământului nostru naţional" Prof. Popa Lisseanu:** Gheorghe Lazăr.

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Hippmann: Suită în trei părţi; Brusse: Aur de toamnă; Billi: Serenada diavolului; Schonian: Valsul orchideelor; Boccherini: Menuet; Krome: Privighetoarea în tufişul de liliac; Drigo: Vals bos-

ton; Benatzky: Tango lied; Drigo: Mandolinata; Micheli: Vis de primăvară; Melichar: Lied; Joh. Strauss: Marş persan.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Ciribiribin, fox de Pestalozza şi Fascinaţie, fox de Marchetti; Melodii de Schmidt-Gentner şi Melodie de Kreuder (voce: Lizzi Waldmüller); Canzonete de Lanza şi de Valladi (voce: Alberto Rabagliati); Slowfox şi Foxtrot de Kreuder (pian: autorul); Lied şi Tango de Melichar (voce: Erna Sack); Boum! şi Eşti frumoasă de Charles Trenet (voce: compozitorul); Alaska-impresiuni de jazz; Pase doble şi Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Şoapte din bal de Meyer Helmund şi Melodie de Heuberger (voce: Ernst Groh); Potpuriu de cântece de Walter Kollo; Slowfox de Maye şi Tangoul nopţii de Claret (voce: Jeanne Aubert); Mazurka de Malatesta (voce: Daniele Serra).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA

pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei; Concert de intermedii** (discuri): Intermezzo din „Paiaţa" de Leoncavallo şi Intermezzo din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Antracte din „Rosamunda de Schubert (orch. Filarmonică din Berlin dir. Hans Schmidt-Isserstedt); Intermezzo în bi bemol major Op. 117 de Brahms (pian Elly Ney); Intermezzo din „Lips" de Kreuder (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Intermezzo de Wolf — Ferrari (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

12.30: **Muzică bănăţeană şi ardeleană** (discuri): Invârtita ca'n Banat (orch. fraţii Novac); Astă noapte am visat şi Tata-i om de vază în sat (voce Ion Joviţă); Brâul şincanilor şi Sârba Vădenilor (orch. „Avram Ticuşeanu"); Toate plugurile-mi ară şi Aseară 'nserai în sat (voce Ion Radu); Hora din judeţul Caraş şi Joc din Ciclova şi Pe loc — din Banat (taraful Luţă Joviţă).

13.00: **Muzică uşoară executată la pian** (discuri).

13.30: **Radio Jurnal ().**

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** Te iubesc, vals de Waldteufel; Canzonetă napolitană de Cortopassi; Lied de Eysler; Lied de Stolz; Arii naţionale; Melodie de Stolz; Tango argentin de Curieri; Tango de Agrati; Fox de Agrati; Romanţe şi arii naţionale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii:** CONFERINŢA — Pr. Mănuca: Un monument ieşan uitat: **Mânăstirea Frumoasa.**

19.15: **Muzică uşoară** (discuri).

20.00: **Cronica războiului,** Dl. Lt. Col. Const. Mihăescu.

20.15: **Marşuri germane** (discuri).

20.30: **Concert de lieduri** (discuri): Lied de Marx şi Cântec de leagăn de Reger (voce Erna Sack); Două lieduri din ciclu „Cântecul lebădei" de Schubert (voce Heinrich Schlusnus); Două lieduri din „Fuga spre fericire" de Dostal (voce Lillie Claus); Lied şi Incet cade zăpada de Ebel (voce Friedrich Eugen Engels); Copilul muzelor şi Credinţă în primăvară de Schubert (voce Carl Schmidt-Walter).

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. filarmonice „Moldova" dir. de d. prof. Carol Nosek.**

22.00: **Muzică variată uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA

426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.35 Concert vocal. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Muzică uşoară. ■ 20.30. Conf. ■ 21.15. Muzică veche de dans. ■ 21.45. Recitări ■ 22.15 Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

20. Clopotele. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

STAŢIUNILE GERMANE

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. **Recital de serenade.** ■ 20.15. **Concert de seară.** ■ 21. **Selecţiuni din opere şi operete.**

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG			
48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.	
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.	
ANDORA			
50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.	
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.	
BUENOS-AIRES			
30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.	
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.	
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.	
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.	
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.	
SOFIA			
35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.	
HUIZEN (OLANDA)			
19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.	
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.	
ZEESEN			
31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.	
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.	
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.	
25,29 m.	11770 Kc.	50 Kw.	
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.	
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.	
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.	
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.	
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.	
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.	
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.	
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.	
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.	
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.	
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.	
HELSINKI			
31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.	
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.	
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.	
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.	
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.	
ROMA			
31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.	
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.	
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.	
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.	
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.	
TOKIO			
19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.	
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.	
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.	
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw..	
25,59 m.	11725 Kc	50 Kw.	
ELVEŢIA (PRANGINS)			
16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.	
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.	
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw	
OSLO			
25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.	
LISABONA			
30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.	
19,72 m.	15215 Kc	10 Kw.	
30,30 m.	9740 Kc.	10 Kw.	
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.	
STOCKHOLM			
49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw	
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.	
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.	
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.	
ANKARA			
31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.	
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.	
MADRID, VALENCIA			
30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.	
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.	
42,40 m.	7080 Kc.	20 Kw.	

TABLOU

de corespondența lungimilor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilokertz HK.

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.3
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.2	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

RL 4632

Heterodină modulată, extrem de sensibilă şi foarte uşor de construit. Alimentare din sectorul de curent alternativ. 2+1 lămpi din seria europeană roşie.

O heterodină modulată este unul dintre cele mai utile instrumente necesare unui laborator radiofonic, fi el acest laborator de amator sau de profesionist. Fără acest instrument nu se poate pune „la punct" în condiţii optime un super, punere la punct foarte dificilă prin „alinierea" circuitelor respective.

Există mulţi amatori şi chiar profesionişti cari se mulţumesc cu o punere la punct şi acordare numai după ureche, adică prin aducerea audiţiei la punctul maxim de intensitate. Această reglare „după ureche" nu poate fi o reglare precisă şi cu bune rezultate pentru faptul că urechea omenească — oricât de perfectă ar fi ea — nu poate diferenţia şi nuanţele de sensibilitate ale unei audiţii, aşa cum o poate face heterodina. In afară de aceasta, reglarea după ureche lasă de dorit prin faptul că dacă o reglare pentru anumite frecvenţe corespunde cerinţelor, aceeaş reglare nu mai corespunde pentru alte game de frecvenţă.

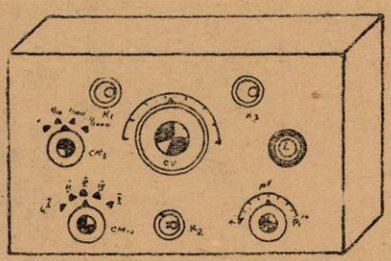
Pentru ca o heterodină să corespundă scopului pentru care este construită, ea trebuieşte să îndeplinească următoarele condiţiuni :

1. Să fie cât mai sensibilă; 2. Să fie cât mai puţin influenţabilă la fenomenele de oscilaţii parazitare din exteriorul circuitelor ce se reglează; 3) Să fie cât mai uşor de manipulat. In acelaş timp, pentru ca această heterodină să fie accesibilă şi micului radioamator, ea trebuieşte să fie uşor de realizat şi să coste cât mai puţin.

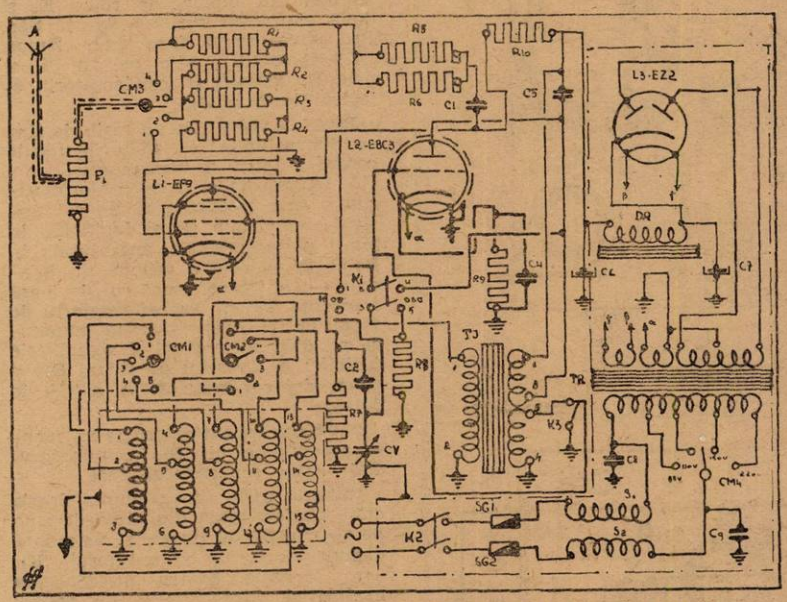
Heterodina pe care o descriu mai jos, satisface toate aceste cerinţe.

SCHEMA DE PRINCIPIU. — Examinând schema de principiu găsim o lampă EF9 ca oscilatoare în înalta frecvenţă iar ca modulatoare, o lampă EBC3, din care se întrebuinţează elementul triod. Ca lampă redresoare folosim o lampă EZ2.

Etajul oscilator se compune din 5 bobine care se grupează pentru diferitele game în care lucrează prin intermediul unui comutator CM care are două secţiuni cu câte 5 contacte. Bobinele sunt astfel construite pentru acoperirea următoarelor game :

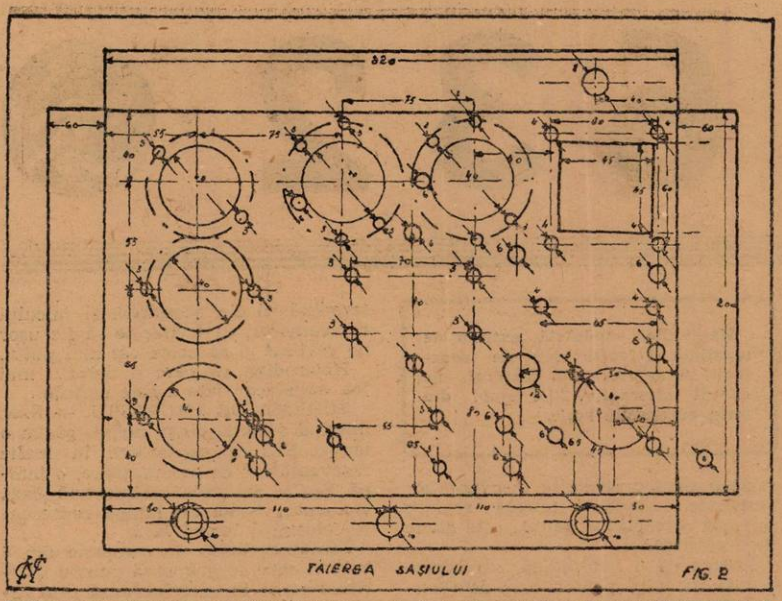


6—13 m.; 17—52 m.; 80—200 m.; 250—580 m. şi 1200—2000 m. Bobinele B_1, B_2 şi B_3 se grupează pe acelaş suport şi se confecţionează conform tabloului de bobine. B_4 şi B_5 se fac separat, fiecare din cele 3 grupuri blindându-se fiecare separat. Bobina B_1 B_2 B_3 se va confecţiona conform desemnului din fig. 4. Bobina B_4 se va confecţiona conform schemei din fig. 5, iar bobina B_5 se va confecţiona conform schemei din figura 6. Sensibilitatea se obţine prin intercalarea în circuitul de ecran a lămpii oscilatoare a 4 rezistenţe serie ce se intercalează în circuit prin comutatorul CM_3 şi potenţiometrul P_1. Vom avea 4 scări de sensibilitate : 1; 1/10; 1/100 şi 1/1000 iar în fiecare din a-

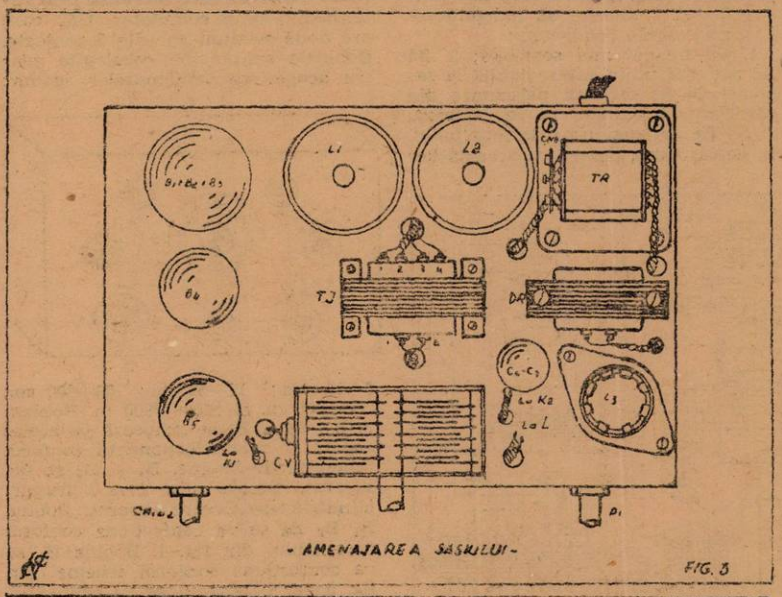


- TABLOUL DE BOBINE -

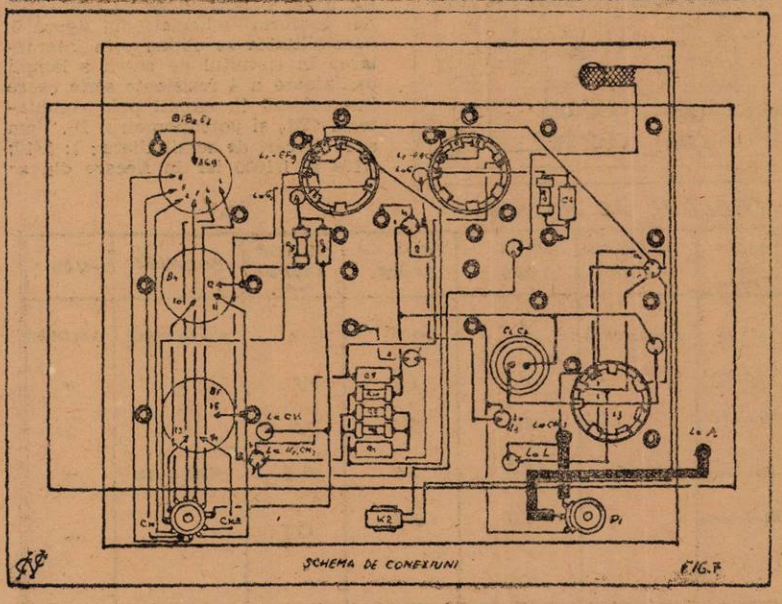
BOBINA	SECŢIUNE	DIAMETR CARCASA -mm-	LUNG. CARC. mm.	LUNG. BOBIN. mm	GAMA IN METRI	FELUL ŞI GR. SARMEI	NR DE SPIRE	PRIZA LA SPIRA	DIAMETR SARMEI mm.	BOBINAJ	-OBS.-
B_1	1-2-3	30	60	8	5-17	Argintată	4	0.5	1	CILINDRIC	DISTANŢ
B_2	4-5-6	30	60	9	16-52	" " "	7	1.6	1	"	"
B_3	7-8-9	30	60	30	47-120	" " "	28	5.5	1	"	"
B_4	10-11-12	25	35	4	200-600	2×Mătase	187	38	0.3	FAGURE	-
B_5	13-14-15	25	35	5	1200-3000	" "	580	69	0.3	"	-



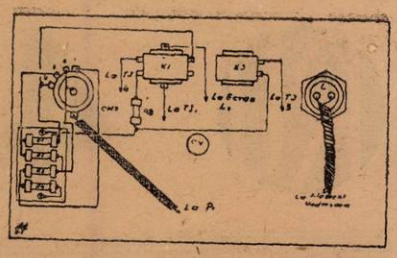
TĂIEREA ȘASIULUI FIG. 2



- AMENAJAREA ȘASIULUI - FIG. 3



SCHEMA DE CONEXIUNI FIG. 4



Amenajarea panoului frontual

ceastă scară o reglare variabilă între 0.5 MV și 10 MV cu ajutorul potențiometrului P_1.

Etajul modulator: Se compune din lampa EBC 3 — numai elementul triod — și un transformator de joasă frecvență TJ. Acest transformator are branșat între cele două secundare un condensator „de ton" C_4 care ne dă frecvența muzicală în difuzorul aparatelor ce se reglează.

Etajul de alimentare se compune dintr'un transformator de rețea TR cu primarul adaptabil la orice rețea de curent alternativ printr'un schimbător CM_4. Pe curentul de intrare se înserează două șocuri de filtraj pentru a împiedeca întoarcerea în rețea a oscilațiilor de înaltă frecvență. Aceste selfuri S_1 și S_2 sunt cuplate cu massa prin doi condensatori C_5 și C_9. Tot pe acest circuit se montează întrerupătorul bipolar de rețea K_2 și două siguranțe fuzibile Sg_1 și Sg_2. Redresarea se va face prin lampa EZ 2. Curentul anodic se va filtra prin Dr (drosel) și condensatorii electrolitic C_6 și C_7.

REALIZAREA: Pe un șasiu de zinc cu dimensiunile și tăeturile făcute conform figurii 2, vom monta:

1. **Deasupra:** a) Condensatorul variabil, care trebuește să fie cât mai rigid și mai bun, de el depinzând în mare parte precizia aparatului; b) Bobinele — cele 3 grupuri în blindaje —; c) Transformatorul de joasă frecvență TJ; d) Transformatorul de rețea TR, cu dispozitivul de comutare pt. diferite tensiuni și siguranțele fuzibile; e) Droselul de filtraj DR și f) cei doi condensatori C_6 și C_7, de filtraj.

2. **Pe partea anterioară** se va monta potențiometrul P_1, comunatorul CM_1—CM_2, comutatorul CM_3.

Intregul șasiu se va monta într'o cutie confecționată din tablă de zinc pe a cărui panou frontal se va monta demultiplicatorul, comutatorul K_1, care servește pentru introducerea modulației, kipschalterul K_2 pentru punerea în funcțiune a aparatului și o lampă de control L, branșată pe circuitul de filament al lămpii redresoare și ne va indica dacă aparatul funcționează sau nu. Infățișarea aparatului montat va fi cel din fig. 3.

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2.99.44

Confecționarea bobinelor se va face conform tabloului de bobinaj și a schemelor 4, 5 și 6.

Transformatorul de modulație TJ va avea : miezul de ferosiliciu 2 cmp; primar 1300 spire cu sârmă emailată de 0.15 mm. secundar 2 × 150 spire, bobinate cu sârmă emailată de 0.4 mm.

Transformatorul de rețea TR se va confecționa astfel: Pe un miez de fer de 9 cmp. secțiune se vor bobina : pentru primar : 1276 spire, cu sârmă de 0.3 mm. emailată cu prize la spirele : 493 pentru 85V; 638 pentru 110V; 870 pentru 150 volți.

Aceste prize și capetele, se vor pune în contact cu comutatorul CM_4 conform planului de conexiuni din figura 7.

Secundarul de înaltă tensiune 6—9 va avea 2x1740 spire bobinate cu sârmă de 0.15 mm. Secundarul de încălzire al lămpilor va avea : 37 spire bobinate cu sârmă emailată de 1.2 mm. Secundarul de încălzire al redresoarei va avea 37 spire cu sârmă emailată de 0.9 mm.

Conexiunile se vor executa cât mai îngrijit și cât mai corect, conform schemei de conexiuni din figura 7. Numai datorită respectării acestei scheme de conexiuni se va putea căpăta randamentul maxim.

Etalonarea acestei heterodine se va face fie comparativ cu altă heterodină, fie prin tatonări comparative cu o superheterodină puternică și bine reglată.

Odată stabilite câteva puncte de reper în fiecare gamă, ne va fi ușor să realizăm curbele caracteristice complete.

Manipularea este extrem de ușoară, totul reducându-se la acționarea asupra potențiometrului P_1, comutatorului CM_1 CM_2 precum și a divizorului de selectivitate CM_3. Pentru modulația în joasă frecvență se va acționa asupra întreruptorului K_1. Alte amănunte cred că nu mai sunt necesare ele reeșind chiar din planul de lucru expus mai sus. O observație în plus : se vor avea în vedere blindajele cât mai perfecte ale tuturor părților componente. Și acum, spor la lucru.

ST. ING. CORNELIU COADĂ

LISTA DE MATERIALE

P_1 = Potențiometru fără într. 0.5 MO.

CM_1 CM_2 = Comutator cu 5 poziții 2 contacte de tip rotativ.

CM_3 = Schimbător cu 5 contacte.

K_1 = Kipschalter bipolar (inversor).

K_3 = Kipschalter unipolar.

K_2 = Kipschalter bipolar 2 secțiuni.

CV_1 = Condensator variabil 500 pF cu demultiplicator de precizie 1/7 sau 1/10.

CM_4 = Imversor pt. tensiuni.

Sg_1 Sg_2 = Siguranțe fuzibile 50 mA cu suporții lor.

S_1 S_2 = Șocuri de filtraj de 350 spire cu sârmă de 0,2 mm. mătase (fagure).

DR = Drosel de filtraj de 1200 spire cu sârmă emailată 0.15 mm. pe un miez de 4 cmp.

TJ = Transformator de modulație confecționat conform indicațiilor din text.

TR = Transformator de rețea construit conform datelor din text.

C_1 = Condensator fix de 10.000 pF.

C_2 = Condensator fix de 100 pF.

C_3 C_5 = Condensator fix de 0.25 MF.

C_4 = Condensator fix de 0.5 MF.

C_8 C_9 = Condensator fix de 0.1 MF.

C_6 C_7 = Condensatori electrolitici de 8 MF.

R_1 R_8 R_9 = Rezistențe fixe de 1000 ohmi 0.5 W.

R_2 = Rezistență fixă de 10.000 ohmi /0.25 W.

R_3 = Rezistență fixă de 100 KO — 0.25 W.

R_4 = Rezistență fixă de 1 MO — 0.25 W.

R_5 = Rezistență fixă de 60 KO — 0.5 W.

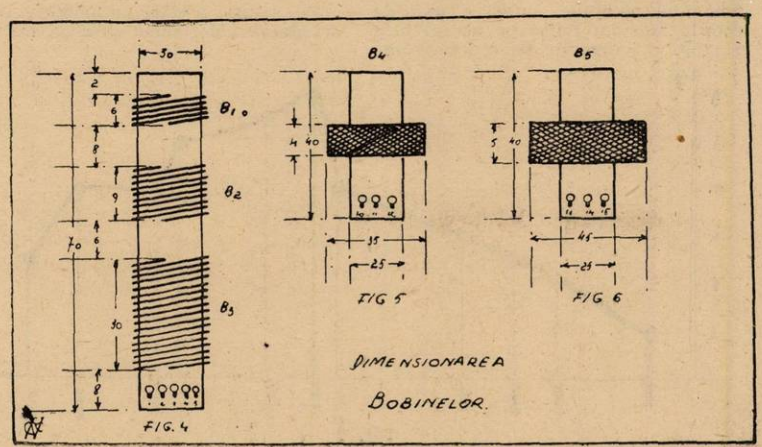
R_6 = Rezistență fixă de 25 KO — 0.5 W.

R_7 = Rezistență fixă de 0.05 MO — 0.25 W.

R_{10} = Rezistență fixă de 0,5 MO — 0.5 W.

3 socluri contacte laterale, sârmă de conexiuni, șurupuri de montaj, cordon de alimentare, cordon blindat, lampă de panou, butoni, material mărunt, etc.

Lămpile : EF9, EBC3 și EZ2,



Pe scurt!

4926. ILIE PLATON - Vaslui.

Este greu să vă dau o îndrumare precisă, fără să văd aparatul. Cele spuse în scrisoarea dvs. mă fac totuși să cred că modificările aduse aparatului au fost făcute la întâmplare. Este aproape sigur că sgomotele de care v'ați plâns aveau o cauză externă — oarecari paraziți industriali — astfel că nimic nu justifica schimbarea bobinelor și a condensatorilor.

Mai mult nu vă pot spune fără o prealabilă verificare a aparatului pe care îl folosiți. Trebue să vă adresați unui tehnician priceput și cinstit. Altfel, riscați să vi se schimbe toate piesele aparatului, fără cea mai mică garanție de îmbunătățirea audițiilor.

4927. I. MERIȘESCU - Zărnești.

O piesă — condensator, lampă, rezistență — s'a defectat, sau a slăbit un contact. Fără să văd aparatul nu vă pot spune cu precizie care este piesa bolnavă. In schimb, vă pot asigura că un tehnician priceput vă poate înzdrăveni complet aparatul; faptul că „specialistul" căruia v'ați adresat nu a reușit să vă satisfacă, dovedește că specialitatea s'a lasă mult de dorit.

4928. MALINOVSKI MIHAI - Bajașești-Suceava.

Nu ne ocupăm cu construcția și vânzarea de aparate. Adresați-vă unui laborator serios și veți avea aparatul care vă interesează. In Capitală, există destule laboratoare care v'ar putea mulțumi. La rubrica de montaje găsiți anunțul și adresa unui laborator condus de un tehnician foarte conștiincios.

Puteți folosi două pile de 1,5 volți pentru alimentarea aparatului cu lămpi de 2 volți, legând pilele în serie și reducând 1 volt cu ajutorul unui reostat.

4929. B. TIMOFTE-Pârjolteni-Lăpușna.

Nu pot să vă dau nici o referință privitoare la lămpile pe care le numiți, deoarece ; până astăzi, n'am întâlnit tabele de echivalențe, pentru ele.

Nu pot să vă dau vreun sfat prechis, chiar dacă mi-ați trimite schema receptorului. S'ar putea ca schema să fie bună și aparatul să producă totuși neajunsurile de care vă plângeți, din cauza unei piese defecte, unui contact imperfect, sau unei legături greșite. Din cele cetite în scrisoarea dvs., înclin să cred că este vorba de o reacție exagerată, provocată fie de o greșită dimensionare a circuitului de reacție, fie de adăugarea unei reacții parazitare — aceasta din urmă poate rezulta dintr'un cuplaj nepermis. In concluzie : dacă nu sunteți destul de familiarizat — cu tehnica radiofonică, trebue să recurgeți la ajutorul unui specialist în depanări. Specialistul în chestiune trebue ales cu îngrijire, pentru că altfel aparatul nu va câștiga nimic, ci din potrivă.

Inginer I. C FLOREA

OBSERVAȚII PE MARGINEA ECLIPSEI DE LUNA

Desigur că, cu toată desfășurarea evenimentelor care acaparează atenția marilor mase, au fost mulți aceia cari în seara de 15 August au urmărit nu fără o oarecare curiozitate, eclipsa aproape totală de lună.

Un atare fenomen a avut darul, de când este lumea, nu numai de a captiva atenția omului, dar și de a-l intriga, căci știința fenomenelor cerești este și astăzi încă prea puțin răspândită.

Cred însă că prea puțini au fost aceia — în afară de specialiștii în materie — cari la 15 August să se fi gândit că poate exista vreo legătură între această eclipsă de lună și pro-

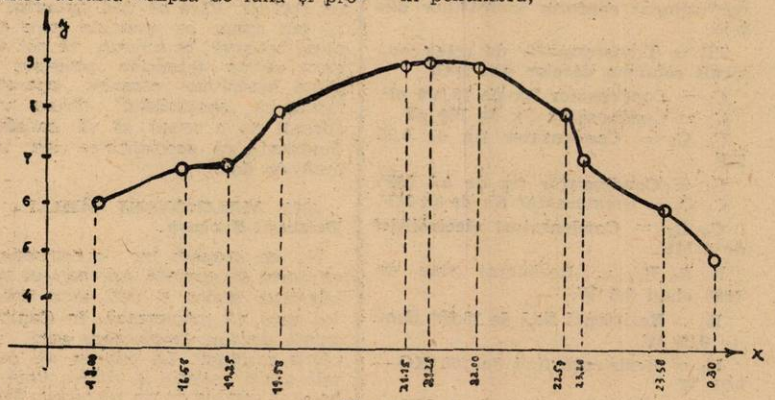


Fig. 1

pagarea undelor radio-electrice.

Fără îndoială că în acea seară, savanții și tehnicienii au scrutat unii cerul cu puternicele lor lunete astronomice, sau cu obiectivele aparatelor de fotografiat, pentru a păstra posterității, fazele succesive, prin care a trecut astrul, iar alții urmărind repercusiunile acestei eclipse, asupra undelor hertziene, — în fața a numeroase și perfecționate aparate de radio-recepție și măsurare.

Mă voi mărgini aici să înfățișez cititorilor doar observațiile mele asupra acestui fenomen, neavând nici calitatea și mai ales nici spațiul spre a trage concluziile ce se impun.

Pentru a permite o mai ușoară urmărire a celor ce urmează, voi reproduce după „Anuarul" Observatorului Astronomic din București, datele principale ale eclipsei, cari de altfel au fost publicate la timp de mai toate ziarele:

La ora 18,58,5 intrarea lunei în penumbră;

La ora 19.58,8 intrarea lunei în umbră;

La ora 21,28.8 mijlocul eclipsei.

La ora 22.57,9 eșirea lunei din umbră;

La ora 23,58,2 eșirea lunei din penumbră.

Mărimea eclipsei a atins în diametri lunari 0,876, adică luna a fost acoperită aproape în întregime, afară doar de 0.124 din suprafața sa.

turbații în propagarea undelor, m'am servit de două receptoare: un super Philips, cu benzile de unde scurte etalonate (band-spread) și de un super special pentru recepționarea undelor scurte Halicrafter. Primul receptor întrebuința o antenă verticală de 7 metri, iar cel de al doilea un Hertz S. W. F. de 10 m.

Pentru o mai mare preciziune am luat în afară de punctele de reper orare citate mai sus, după „Anuarul" Observatorului Astronomic, încă alte 6, și anume:

Ora 18.00 înainte de intrarea lunei în penumbră;

Pentru a observa eventualele per-

Ora 19,25 înainte de intrarea lunei în umbră;

Ora 21,15 înainte de punctul culminant al eclipsei;

Ora 22.00 după punctul culminant al eclipsei;

Ora 23,20 după eșirea lunei din umbră;

Ora 00,30 după eșirea lunei din penumbră.

Și pe cari le-am intercalat în ordinea celor dinți.

Pentru stabilirea variației propagării undelor radio-electrice, sau dacă vreți, pentru a urmări variația intensității recepției, luând o axă de coordonate, am notat pe abcisă cele 11 repere orare, iar pe ordonată intensitatea recepției după scara R (după această scară intensitatea variază dela 1 la 9 maximum).

Am ales pentru a urmări variația intensității recepției, două posturi radio-emițătoare foarte depărtate unul de altul, și anume în banda de 20 metri broad-kasting, postul LRU din Buenos Aires (19,62 m., 15.290 Khz.), iar în banda de 40 metri, postul JVW din Tokio (41,34 m., 7257 Khz).

De notat că la ora când făceam observațiile, în Argentina era aproximativ ora 2 după masă, iar în Japonia cam 3 dimineața.

Făcând recepția aceluiași post, paralel în ambele receptoare, aceasta spre a corecta eventualele particularități ale vreunuia dintre aparate sau a antenelor, am reușit să obțin pentru aceiași emisiune ascultată, date aproape asemănătoare. Făcând media recepției între cele două aparate, am trecut datele obținute pe axa de coordonate, după cum am spus mai sus.

Traduse grafic am obținut pentru fiecare post ascultat câte o curbă mai mult sau mai puțin perfectă.

Din confruntarea alăturatelor două grafice, cel purtând nr. 1 reprezentând variația intensității în R a postului Buenos Aires, iar cel cu nr. 2 a postului Tokio, se poate ușor constata că deși ele nu sunt perfect asemănătoare, totuși au numeroase laturi comune.

Se vede în adevăr, în ambele grafice că înainte de intrarea lunei în penumbră, intensitatea recepției pentru ambele emițătoare era normală. Pe cât însă luna intra mai mult în penumbră și apoi în umbră, tăria recepției sporea necontenit, atingând maximum în timp ce și eclipsa atingea faza ei maximă. Pe măsură ce luna ieșea din umbră și mai apoi din penumbră, intensitatea recepției celor două posturi scădea și ea pentru a reveni la nivelul ei normal, odată cu eșirea definitivă a lunei din penumbră.

Pe lângă aceste asemănări, confruntarea celor două grafice, mai a-

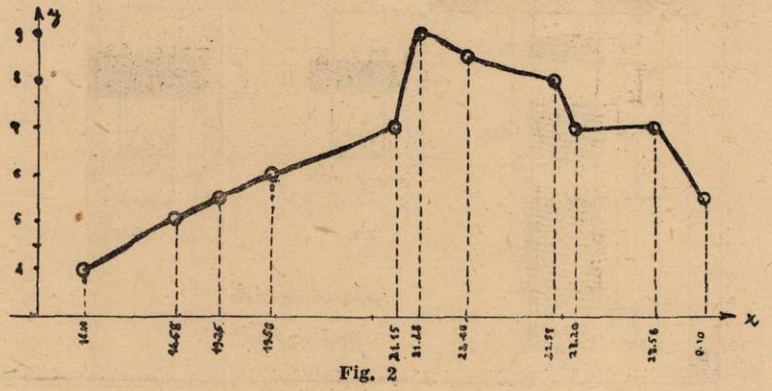


Fig. 2

rată însă și anumite deosebiri în ce privește modul cum a crescut și descrescut intensitatea recepției pentru fiecare post în parte.

Astfel în timp ce intensitatea postului LRU în timpul intrării lunei în penumbră, are o creștere staționară, cea a postului JVW, acuză o creștere constantă. Deasemeni în timp ce LRU se aude. în jurul fazei maxime a eclipsei, cu R 8 + și aceasta timp de 45 minute; recepția postului japonez crește constant în intensitate ajungând la R 9 în jurul orei 21,28 (faza maximă a eclipsei) tărie la care nu se menține decât circa 7 minute. La revenirea spre normal, respectiv, eșirea lunei din eclipsă, se observă că de astă dată, intensitatea recepției postului argentinian scade treptat, în timp ce cea a japonezului, deși scade și ea, are totuși o ezitare. sau mai precis o staționare.

In ce privește tăria R 9 atinsă de postul japonez am legat acest lucru de faptul că atât în Japonia cât și pe întreg parcursul, între emițător și receptor era noapte și deci unda purtătoare directă se propaga cu mare ușurință.

Ar fi interesant de cunoscut și confruntat rezultatele unor observații asemănătoare, din alte puncte ale globului. Pe timpuri radio-amatori emițători pe unde scurte, erau cei cari se ocupau cu astfel de observații, dar pe lângă că astăzi emisiunile de amator sunt suspendate mai în toate țările, comunicațiile sunt astăzi foarte anevoioase.

Pe cât mi-a permis timpul, în acea seară pe lângă obs rvațiile de mai sus, am mai dat o „raită" din când în când și pe undele medii și lungi.

Astfel pe unde medii, fapt care cred că a fost remarcat de mai toți radio ascultătorii, tăria recepției în general a tuturor posturilor era simțitor sporită. Câteva exemple: radio Moldova, care de obicei se aude anevoie în București, se auzea în acea seară aproape cu aceiași tărie ca postul local. Posturile elveține Sottens și Beromunster, care deobicei sunt puternic interferate de radio Belgrad, respectiv Budapesta, se auzea în acea seară cu mult mai ușor și mai clar.

In gama undelor lungi am constatat o simțitoare creștere a paraziților atmosferici.

In speranța că aceste câteva observații ar putea să fie la un moment dat de folos pentru studiul relațiilor ce există între eclipsele de lună și propagarea undelor radio-electrice, rog pe radio ascultători să-mi trimită eventualele lor observații făcute cu ocazia eclipsei dela 15 August.

George Anastasiu

Nomograme utile

Rezistența firelor de cupru

Rezistența unui conductor depinde de natura metalului și de elementele geometrice care îl determină. Mai precis, rezistența electrică R se exprimă cantitativ prin câtul dintre lungimea firului și secțiunea lui, înmulțit printr'un coeficient numit rezistivitate și care exprimă natura metalului.

Rezistivitatea este rezistența unui fir metalic cu o lungime de 1 cm. și o secțiune de 1 cm.^{2} Rezultă că rezistivitatea se exprimă în ohmi—cm/cm^2. Practic însă această valoare este prea mare pentru calculele noastre, astfel că recurgem la micro-ohmi-cm/cm^2. Formula de calcul care exprimă definiția de mai sus este următoarea:

$$R = \rho \frac{l}{s} 10^{-6}$$

In această formulă dacă lungimea l se exprimă în cm., secțiunea s în cm^2 și rezistivitatea ρ în micro-ohmi cm/cm^2, obținem rezistența R în ohmi.

Dacă lungimea l se exprimă în metri și secțiunea s în mm.^{2} formula devine

$$R = \rho \frac{l}{s} 10^{-2}$$

Practic formula precedentă nu ne îngădue un calcul rapid ; abaca din pag. 24 ne permite însă, că determinăm printr'o simplă citire, rezistența unui fir de cupru, cunoscându-i lungimea și secțiunea sau diametrul.

Această abacă este valabilă pentru sârma cu cupru laminat ($\rho = 1.7$). Pentru cuprul utilizat în radioelectricitate se admite o rezistivitate de cca. 1,54. Acest coeficient variază după natura cuprului; se ia 1,593 pentru cuprul etalon și 1,619 pentru cuprul laminat. Unele calități de cupru industrial ating o rezistivitate egală cu 1.8.

Abaca noastră cuprinde trei scări. Prima scară este scara lungimilor L și este gradată în metri. Scara doua exprimă fie diametrul sârmei în mm. (stânga) fie secțiunea firului în mm.^{2} (dreapta). Scara a treia este gradată în ohmi și poartă valorile rezistențelor.

Pentru a înțelege mai bine modul de utilizare al abacei, să luăm câteva exemple.

1. Să calculăm rezistența unui fir de cupru de 100 m. lungime și cu un diametru de 1 mm. Metoda de lucru este următoare: vom alinia punctele 100 de pe scara L și 1 de pe scara D; linia celor două puncte tae scara rezistențelor în punctul 2,150. Așa dar valoarea rezistenței căutate este egală cu 2,150 ohmi.

Bineînțeles, abaca este reversibilă, adică putem determina lungimea cunoscând rezistența și secțiunea, sau putem determina diametrul sârmei cunoscând lungimea și rezistența. Să luăm două exemple corespunzătoare:

2. Care este diametrul unei sârme de cupru cu o rezistență de 2 ohmi și o lungime de 35 m? Citim 35 pe scara L și 2 pe scara R; aliniem cele două puncte și obținem pe scara D valoarea căutată: 0.615 mm.

3. Care este lungimea unei sârme de cupru cu o rezistență de 0,35 ohmi și un diametru de 2 mm? Aliniem punctele 0.35 și 2, citite respectiv pe scările R și D și prin intersecția cu scara L găsim lungimea căutată: 64.7 m.

O CARTE PREȚIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broșură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

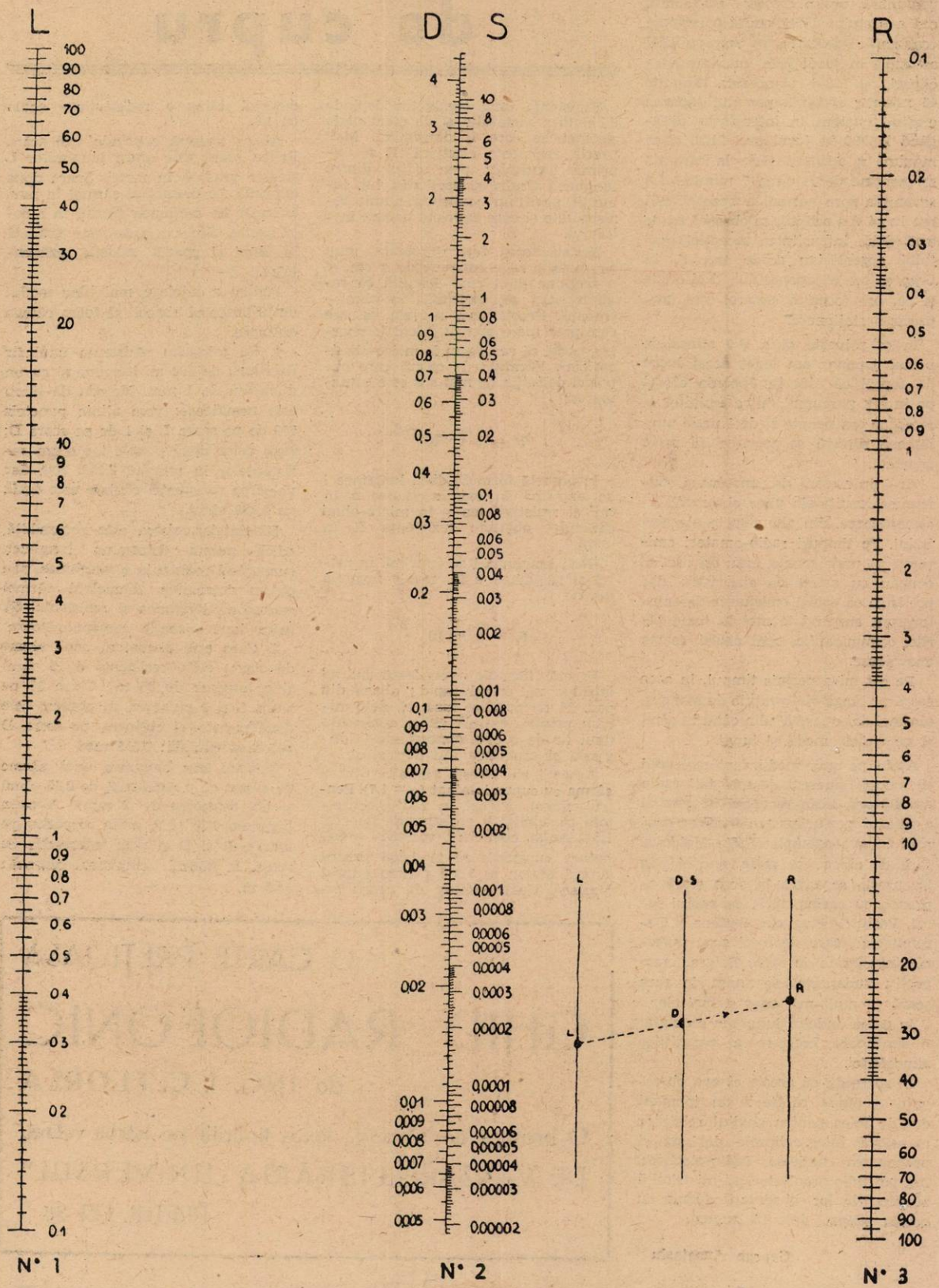
DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREȚUL LEI 80

NOMOGRAMA

PENTRU CALCULUL REZISTENȚELOR FIRELOR DE CUPRU

(Vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

Nr. 464 - 17 SEPT. 194

RADIO Universul

Mariella Lotti

20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325.4 m. şi 49,9 m.).
6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).
12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).
18.15: DUNĂREA (325.4 m.) şi DOX (49,92 m.).
18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi
21.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).
19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).
22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).
11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).
15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).
21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
22.00: BEROMUNSTER (539).
22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).
23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).
23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40,83 m.).
24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).
12.00: ANKARA (19.74 m.).
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).
20: RADIO-PARIS (1684 m.).
21: ANKARA (21—31 m.).
20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

D. Horia Furtună, animatorul şi conducătorul „Teatrului Radio"

● *După ultima statistică publicată de direcţiunea poştelor finlandeze, numărul radio-abonaţilor finlandezi era, la 31 Iulie 1943, de 466.023. Aceasta reprezenta un spor de 26.000 abonaţi faţă de 1 Ianuarie 1943.*

● *La 31 Iulie 1943, radiofonia slovacă număra 129.834 abonaţi.*

● *Emisiunile de probă ale noului emiţător românesc „Dobrogea" se fac cu regularitate. Lucrările tehnice ale emiţătorului Crimeia sunt înaintate: emiţătorul va lucra cu 150 kw. putinţă.*

● *Dela 28 August la 5 Septembrie s'a ţinut la Zürich o expoziţie de radio, la care a participat şi radiofonia elveţiană. Ca şi la expoziţia din 1942, postul de radio Zürich a instalat în expoziţie un studio din care s'au făcut unele emisiuni cu concursul vizitatorilor expoziţiei.*

● *Acum zece ani, emiţătorul CR7AA, al radio-clubului din Mozambic (Africa de est portugheză), a înce put să emită programe realizate cu colaborarea membrilor clubului. Din cauza dificultăţilor provocate de starea de război, clubul n'a mai putut finanţa emisiunile şi ele au fost întrerupte acum un an. Autorităţile de stat au venit însă în ajutorul radio-clubului şi postul său din Lourenco-Marques a reintrat în activitate.*

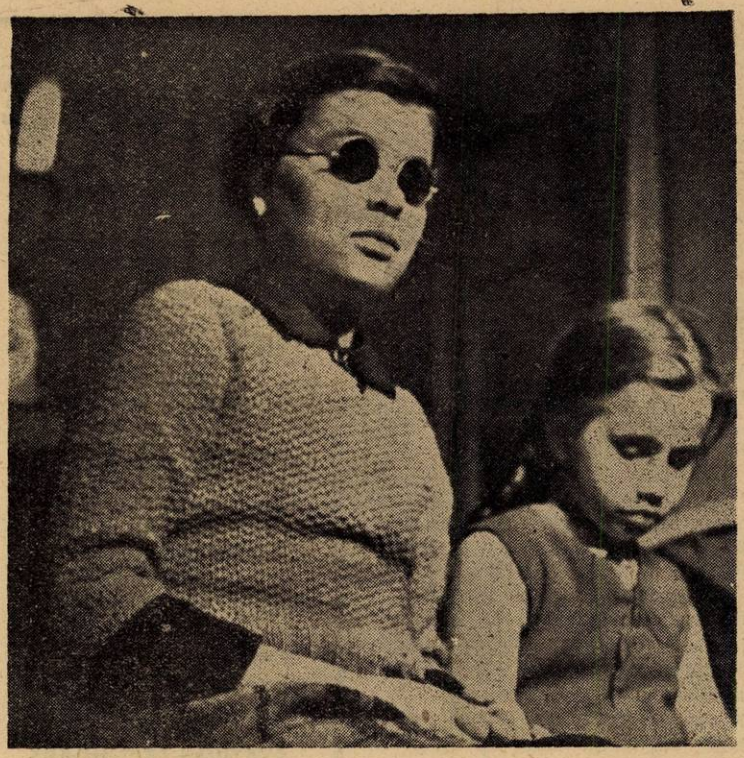
● *Regisorul francez Roland Tuol a încheiat de curând lucrările filmului cu subiect radiofonic „Bonsoir mesdames, bonsoir messieurs". Acţiunea filmului se petrece într-o staţiune de radio şi spectatorii sunt iniţiaţi în activitatea crainicilor, tehnicienilor şi colaboratorilor unui post de radio.*

● *Serviciul german de televiziune oferă răniţilor din spitalele Berlinului aproximativ 12 spectacole televizate lunar. Calitatea acestor spectacole este foarte bună, iar condiţiile în care sunt recepţionate sunt din ce în ce mai perfecte.*

La 22 August, emiţătorul berlinez de televiziune a retransmis matchul de football Schalke 04 contra Herta BSC.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul



Pentru orbii tineri sau bătrâni, aparatul de radio este un prieten drag care face să treacă mai repede timpul şi deschide o poartă spre viaţă.

RADIO PENTRU ORBI ŞI INVALIZI!

O frumoasă iniţiativă elveţiană care ar trebui să fie imitată şi la noi

Intemeiată la Lausanne, în Martie 1935, de „Amicii lui Radio Genève", „Asociaţia romandă pentru procurarea de aparate de radio orbilor şi invalizilor" a îndeplinit până acum o acţiune dintre cele mai frumoase: ea a procurat peste cinci sute de aparate de radio orbilor, invalizilor şi bolnavilor care n'aveau mijloacele să-şi cumpere un radio.

Aceste 500 aparate de radio au funcţionat zi şi noapte, ani de zile, au adus poate singura rază de bucurie în existenţa unor desmoşteniţi ai soartei, au răspândit puţină lumină în noaptea care înconjoară pe orbi şi au fost o poartă deschisă spre viaţă pentru toţi acei care nu pot să-şi părăsească patul.

„Am primit aparatul dvs. de radio cu inima plină de bucurie. Sunt infirm de 16 ani şi vă puteţi închipui ce fericire mi-a adus acest aparat..." — scrie un bătrân paralizat.

„Asociaţia" a procurat toate aceste aparate din fondurile adunate după două apeluri adresate publicului în 1935 şi 1937, apeluri care au adus suma de 79.000 franci. Diferite donaţiuni ocazionale au venit să sporească acest fond, din când în când. Acum „Asociaţia" a obţinut autorizaţia de a culege din nou fonduri, deoarece multe dintre aparatele pe care le-a dăruit s'au învechit şi întreţinerea lor a devenit prea costisitoare, sau nu mai funcţionează de loc şi au nevoe de reparaţii. Intr'un mişcător apel se aminteşte vechilor subscriitori că nu trebue să lase să dispară bucuria pe care au provocat-o atâtor suferinzi aparatele de radio procurate din banii lor şi li se cere să subscrie cât de repede o sumă oricât de mică ar fi. Fără îndoială că acest apel va avea răsunet şi rezultatele lui vor fi bune.

Acest gest al „Acţiunii romande" ne-a sugerat ideea că o acţiune asemănătoare ar putea să ia fiinţă şi la noi, cât mai curând. Marii mutilaţi de război, răniţii şi orbii lipsiţi de mijloace ar avea în aparatul de radio un prieten care i-ar ajuta să treacă mai usor peste încercările soartei. Societatea de Radio are cuvântul!

Radio-Reporterul

„Cum pot deveni radio-reporter?" — ne întreabă într'o scrisoare un cititor care vrea să ştie dacă meseria de radio-reporter poate fi o carieră, dacă există o şcoală în care se învaţă această meserie şi, în sfârşit, care sunt condiţiile pe care trebue să le întrunească un candidat.

Să încercăm să răspundem pe scurt şi concret.

Radio-reportajul este în adevăr o carieră? Trebue să începem prin a preciza ce se înţelege prin carieră. Profesiunea de radio-reporter nu este o profesiune cu grade şi categorii, în care se înaintează în măsura locurilor disponibile sau la vechime, cum se procedează în birourile administraţiilor de Stat, cu mii de funcţionari. In acest sens, ea nu este şi nu poate fi o carieră — după cum nu este aceea de gazetar, de avocat, de inginer sau de medic. Aceşti liberi profesionişti au şi ei cariera lor, strălucită sau obscură, lentă sau rapidă, dar ea nu este reglementată de condiţii fixe ci este determinată numai de darurile personale, care pot favoriza sau împiedica desfăşurarea carierei. Un radio-reporter nu poate face carieră dacă nu este înzestrat cu darurile personale neapărat trebuincioase acestei profesiuni. Dacă este foarte capabil, dacă vrea sau se prezintă ocazia, el poate aspira să conducă pe alţii, dar nu trebue să se gândească la o carieră în sensul biurocratic, automată.

Şcoli care să formeze radio-reporteri nu există, nici la noi şi nici în altă parte, după cum nu există şcoli de gazetărie. Tehnica meseriei, singurul lucru care s'ar putea învăţa într'o asemenea şcoală, se învaţă uşor când cineva are predispoziţie pentru această meserie. Se spune că actorii şi oratorii se nasc, nu se fac: tot astfel cineva se naşte cu darurile necesare spre a fi un bun radio-reporter. Cultura nu este de-ajuns. Nu este de-ajuns nici o voce frumoasă. Dar nici vocea şi nici cultura nu trebue să lipsească unui radio-reporter. Cu cât el va fi mai cult, cu atât reportajele lui vor fi mai substanţiale şi mai interesante. Literatură, istorie, ştiinţă, politică, economie — nimic nu trebue să lipsească din bagajul intelectual al radio-reporterului. Trebue să aibe noţiuni enciclopedice, superficiale poate, dar exacte. In faţa microfonului, mai bine o lacună decât o greşală. Puţină fantezie nu trebue să lipsească: ea dă conversaţiei mai multă atracţie.

Ceeace interesează însă mai mult este ca radio-reporterul să ştie „să vadă". Pus în faţa unui eveniment, trebue să ştie să-i extragă esenţialul. El nu este un fotograf, ci un pictor impresionist care nu trebue să facă risipă de culori şi să evite banalitatea.

Scrisoare din Danemarca

Copenhaga, Septembrie 1943

Radiofonia daneză şi-a alcătuit planul de activitate pentru iarna 1943—44 şi el este comentat cu interes de toate ziarele. Radioteatrul, foarte gustat aci, este bine reprezentat şi de data aceasta: peste 20 piese în două şi trei acte, o serie de comedii într'un act şi mai multe piese de teatru popular. In plus, vor fi repetate şase piese de teatru din repertoriul anilor trecuţi şi care s'au bucurat de deosebita apreciere a publicului. „Romanul radiofonic", un foileton transmis zilnic şi care este urmărit cu pasiune de auditori, va fi scris anul acesta de Karen Aabye.

Ciclurile de conferinţe tratează chestiuni de actualitate din viaţa daneză, o serie de probleme de istorie şi aspecte din literatura naţională şi universală. Vor continua deasemeni lecţiile de higienă, de limbi străine şi de agricultură, ca şi emisiunile speciale pentru femei.

Emisiunile pentru tineret vor fi sporite, atât în ce priveşte partea lor instructivă cât şi în compartimentul distractiv. „Tineretul are cuvântul", o emisiune în care apar la microfon tineri artişti, se va bucura pe viitor de două ore pe săptămână. Emisiunile pentru copii au fost reorganizate şi în cursul celor 8 luni de iarnă va reapare revista *„Hallo-Hallo"*, scrisă anume pentru micii ascultători.

Capitolul radio-reportajelor a suferit îngustări, deoarece lipsa de carburanţi şi situaţia generală împiedică deplasările dese ale camionetelor de radio-reportaj.

Programul muzical prevede 24 mari concerte simfonice, cu dirijori şi solişti străini — faimoasele concerte de Joi. Sunt prevăzute de asemeni 20 „concerte populare" şi câteva recitaluri. Alte importante emisiuni muzicale vor fi „Poeţii şi compozitorii lor", „Melodii daneze", „Simfonia daneză", „Capod'operile muzicii de cameră". Cât priveşte opera, nu se vor retransmite decât trei spectacole de operă.

F. E.

Karen Hilshon, una dintre cele mai apreciate cântăreţe daneze, apare adesea în faţa mic rofonului din Copenhaga

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

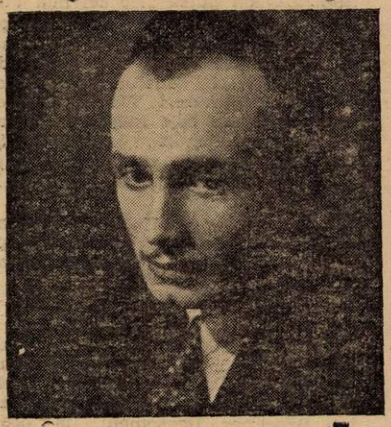
Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

LA MICROFONUL BUCUREȘTEAN

Audiții la microfon



D. GEORGE TRETINESCU
apare adesea în emisiunile „Teatrului Radio".

D. I. ENCIU
unul dintre tinerele elemente ale „Teatrului Radio".

D. ION MATACHE
dirijorul unui taraf radiogenic.

De câtva timp, societatea de radio a luat inițiativa de a chema în fața microfonului, în cadrul orei „Muncă și Lumină" de Duminică, organizațiile muncitorești din țară; ele au dat până acum două reprezentații.

Programul cu care s'a înfățișat în fața microfonului secția „Muncă și Lumină" din Comănești-Bacău merită să fie relevat. A fost o producție completă, întrunind toate elementele artistice — cor, voce solo, și o scenetă radiofonică — toate bine închegate, bine puse la punct și executate cu deosebită gripe.

Inițiativa aceasta trebue urmată pentru că are darul să cimenteze și mai mult legăturile dintre provincii. In acela timp poate da la iveală talente necunoscute cari stau ascunse și neștiute de nimeni prin cine știe ce funduri de provincie. Descoperirea unor eventuale rarități vocale ar însemna un mare câștig pentru arta românească și toate meritele n'ar fi decât ale organizatorior acestei ore.

*

Am mai cerut și altădată ca jurnalul dela ora 19,45 să fie difuzat ceva mai târziu, adică după ora 20. Bănuim că cererea întâmpină dificultăți din cauza aranjamentelor internaționale dar cum socotim că e de preferat ca un jurnal la radio să poată fi auzit cu precădere de locuitorii țării respective, s'ar putea face schimbarea de care e vorba. Motivul este că majoritatea ascultătorilor nu sunt acasă la o oră atât de nepotrivită, cei mai mulți dintre ei găsindu-se pe drumul dintre slujbă și casă. Fixarea radio-jurnalului la ora 20,20 sau 20,30 ar face ca și mai mulți auditori să-l poată asculta, auditori care, la ora când e difuzat acum jurnalul, nu-l pot auzi.

In vremurile actuale, când se produc evenimente de importanță capitală în fiecare oră, publicul e dornic să fie informat la timp și cât mai rapid. Setea aceasta de știri serioase și controlate este foarte explicabilă și societatea de radiodifuziune trebue să țină seama de ea, mulțumind cât mai mulți din abonații săi.

*

Ne-a plăcut conferința de Marți, în ciclul „Cărți românești cu răsunet", a d-lui prof. N. Bagdasar care a vorbit despre „Teoria fatalismului" a lui Vasile Conta.

Lucrarea, una din operele capitale ale filosofului Vasile Conta, a fost analizată de d. prof. Bagdasar care a reușit să dea ascultătorilor fără pregătire în specialitate, o imagine perfectă și clară a ideilor filosofului.

Evident că filosofia e o materie accesibilă numai anumitor pregătiți, dar când se pune atâta grijă în lămurirea unor probleme cata a pus d. N. Bagdasar, ideile de însemnătate atât de gravă devin accesibile unui număr mult mai mare de oameni care, altfel, nici n'ar fi avut curajul să deschidă un asemeni volum.

*

Merită deasemeni să atragem atenția asupra conferinței d-lui profesor dr. Paulian care a vorbit despre „Prof. Ștefan Sihleanu, om de elită".

Viața profesorului Sihleanu, una din somitățile noastre medicale, om de o cultură vastă, cunoscut prin cercetările sale nu numai în țară, dar și în străinătatea care-l aprecia la justa sa valoare, arătată într'o luminoasă expunere, se cade să ne păstrată altfel decât în memoria celor ce au ascultat conferința.

Ne gândim că o publicație periodică, lunară, a societății de radio, în care să se tipărească toate conferințele interesante rostite la microfon, ar fi cum nu se poate mai bine venită. O seamă de cunoștințe ar rămâne astfel prinse în negrul tiparului și ar putea forma o prețioasă bibliotecă de cunoștințe variate și folositoare pentru mulți din auditorii posturilor noastre. S'ar putea tipări o serie de cărți, fără pretenții de lux, dar înfățișate cu gust, cu un preț redus, la îndemâna oricui și cu folos mare, pentru oamenii de toată mâna

*

Interesantă a fost prezentarea muzicală de Joi, „Parcul Otetelișanu". Sute de tineri, cari n'au avut norocul să-l audă pe Nicu Leonard, idolul țării de acum câteva decenii și nici pe Florica Cristoforeanu, au avut ocazia, cu acest prilej, să asculte câteva plăci cu arii cântate de cele două stele ale trecutului.

Asemeni desgropări sunt însoțite totdeauna de parfumul acela tainic al trecutului, mireasmă care mângâe multe amintiri, de mult ascunse în cute adânci ale sufletului.

Dacă se mai găsesc pe undeva asemeni sacre relicve, să le auzim. Ne aduc aminte de vremuri calme și asta face cât un balsam miraculos pentru marasmul zilelor de azi.

DORIN ILIESCU

Săptămâna muzicală

Am scris, nu de mult, în revista noastră, despre „muzica cerută de abonaţi". Spuneam acolo printre altele că nu e bun actualul sistem, fără să facem nici o propunere. Iată însă că un cititor d. C-tin Iacobescu din Iaşi face una pe care o găsim întemeiată şi pe care o supunem celor în drept. D-sa spune să se ataşeze la chitanţa de plata abonamentului şi un bon care să dea dreptul, după completare, unei cereri care să facă obiectul muzicii cerute de abonaţi.

Sigur că măsura ar fi bună. Rămâne de văzut dacă şi direcţia muzicală o va socoti tot aşa.

❖

DUMINICA se va transmite, începând dela orele 10, serviciul religios cu prilejul pomenirii eroilor Diviziei I de gardă căzuţi pe front şi cu prilejul târnosirii bisericii din Târgul Ivești, zidită pentru cultul acestor eroi. Societatea de Radiodifuziune a fost întotdeauna pe linia mare a epopeei pe care azi o trăim. Popasul cald, în amintire şi lângă jertfa eroilor noştri, pe care Duminică îl vom asculta, va fi încă o verigă pe cinstire pe care radiodifuziunea noastră ne-o pune la îndemână.

Menţionăm deasemeni muzica cerută de abonaţi, la orele 18, când vom asculta din Ceaicowsky, Saint-Saëns, Wagner şi Liszt. La orele 20.05 muzică modernă la două piane, cu acompaniament de contrabas şi baterie, voce Gică Petrescu, executată de Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci.

Deasemeni orchestra Radio, sub conducerea d-lui I. Hartulary Darclée, cu concursul vocal al d-rei Leonora Rovine şi d. Emil Filip, la orele 21, va executa un program de muzică aleasă numai din Lehar. Iată un program care va încânta pe iubitorii de operetă.

◆

LUNI la „ora răniţilor", orchestra Soc. de editură. După amiază concertează la orele 17 orchestra Ionel Budişteanu. Un concert de muzică aleasă franţuzească se poate asculta la orele 18.15. Pe discuri se va transmite muzică din Lalo, Massenet, Saint-Saëns, Chaminade, Debussy şi Ravel.

Un program ales de muzică vocală va executa d-na Elvira Mihail, la orele 19.15, cântând din Haendel, Tosti, Tudor cavaler de Flondor. Denza, Gounod şi Marchesi.

Corul Radio care se pare că şi-a definitivat apariţia Lunea, va executa, sub conducerea d-lui prof. Ion Croitoru, bucăţi corale din Cucu, Croitoru, Teodorescu, Cocişu, Bohociu şi Bena.

La orele 20.20 vom avea deosebită plăcere să ascultăm un recital de pian al d-nei Cella Delavrancea, care, se pare, şi-a sfârşit vacanţa. Regretăm că nu cunoaştem programul, dar recitalele d-nei Delavrancea sunt adevărate regaluri muzicale pentru ascultători.

❖

MARŢI atragem atenţiunea iubitorilor de muzică românească să asculte la orele 17 concertul de muzică populară executat de cele două tarafuri: al lui Ilie Rădulescu şi Ion Luca Bănăţeanu, voce Eugenia Frunză.

Un concert de vioară şi harpă, executat de d-nele Marie-Bartilon-Ştefănescu şi Florance Lupescu, va fi transmis la orele 19.15.

Seara, orchestra Radio dă obişnuitele concerte, ambele conduse de maestrul Alfred Allessandrescu. În primul, care începe la orele 20.05 şi al cărui program nu-l cunoaştem încă, va avea concursul vocal al d-rei Nella Dimitriu, solistă de mare prestigiu pe care am auzit-o deseori la Radio. Concertul simfonic începe sub aceiaş conducere la orele 21, solo de vioară fiind executat de d. D. Teodoru. Vom asculta din Mozart, uvertura operei „Idomeneo" şi concert în re major pentru vioară şi orchestră, solist d. Teodoru şi un poem simfonic „Thamar" de Balakiew.

◆

MIERCURI, la orele 17, cu orchestra Nicolae Cireş va cânta d-na Vera Tacu. Am mai ascultat-o şi ne-a plăcut. D-na Tacu are studii de înaltă şcoală muzicală. Cândva a cântat şi operă. Aşa că alegerea e bună. Muzică havaiană vom asculta la orele 18, executată de orchestra Stiploşek. Ar trebui, atunci când e locul, să auzim mai des asemenea muzică fiindcă place.

Un concert de muzică modernă (pe discuri) ascultăm la orele 18.30. Programul muzical se termină cu „mari instrumentişti execută piese mici" (pe discuri) la orele 20.20. În program: Paradis, Schumann, Beethoven, Chaminade, Dvorak şi Albeniz.

*

JOI, un bogat program muzical. La orele 18.15, suite de dans. Vom asculta, pe discuri, bineînţeles, valsul din suita de balet „Lacul lebedelor" de Ceaicowsky şi „Pasărea de foc" de Strawinsky.

D-ra Constanţa Olozi, voce va cânta la orele 18.40 din Brahms, Schubert şi Puccini. Deasemeni Quartetul Capeleanu va executa Quartetul în si bemol major (orele 19.15).

Orchestra Radio, sub conducerea maestrului Ionel Perlea, închină concertul dela orele 20, compozitorilor români. O măsură de care felicităm direcţia muzicală şi pe care am dori-o cât mai des pusă în valoare. Vom asculta compoziţii din: Mihail Daia, Enacovici, Otescu, Drăgoi şi Rogalski. Partea vocală va fi susţinută de d-na Ady Vintilă.

Concertul simfonic, tot aşa de bine întocmit, am putea zice cel mai ales program al orchestrei Radio de după vacanţă, cuprinde concertul în si minor pentru flaut şi orchestră, de Joh. Seb. Bach, solist d Alex. Teodorescu şi Simfonia VII de Beethoven. Două din cele mai reprezentative figuri ale muzicii universale. Şi mai remarcăm cu acest prilej grija cu care îşi aranjează programele maestrul Perlea.

La orele 22.20, d. Horia Furtună ne va prezenta muzical, „Bucureştii pe vremea lui Cuza". Ascultaţi şi nu veţi regreta.

*

VINERI, la orele 17, concert de fanfare. La orele 18.15, pe discuri, vom asculta un concert spiritual: Motet şi Messa în si minor de Anton Bruckner. Deasemeni, la orele 19.15 tot pe discuri, ascultăm „Romanţă în sol major" de Beethoven.

Seara, seară de operă. Se va transmite pe discuri „Trubadurul" operă în 4 acte de Giuseppe Verdi. A fost reprezentată pentru întâia oară la Roma în 1853. Opera este de un puternic dramatism şi a repurtat succese pe toate scenele lumii.

*

SAMBATA la „ora răniţilor" orchestra Victor Predescu, cu concursul vocal al d-rei Liana Mihăilescu, va executa un potpuriu de café-concert, aranjat de Victor Predescu. La orele 17, concert de promenadă (pe discuri).

Seara, la orele 20.05, concert de muzică uşoară la două piane. Urmează apoi un program rezervat al orchestrei Luceafărul...

D. MALT.

Ecouri

Vă place programul postului de radio „Argeş"?

Deasemenea am dori să cunoaştem dacă posturile noui, pe unde scurte: „Carpaţi", „Dobrogea" şi „Crimeia" se aud şi cum se aud în diferitele puncte ale ţării.

Socotim că cititorii noştri vor avea bunăvoinţa să ne comunice câte ceva şi în această privinţă.

◆

Răspundem cititorilor noştri, care ne-au întrebat, că nu suntem în măsură să cunoaştem numele speakerului bâlbâit, dela Radio-Bucureşti.

Il rugăm să adreseze această întrebare Societăţii de Radiodifuziune, str. general Berthelot nr. 60, Bucureşti.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

19 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

10.00: Transmisunea Serv. religios cu ocazia pomenirei eroilor Diviziei I, Gardă, căzuţi pentru patrie şi inaugurarea bisericii din Tg. Iveşti, pentru cultul acestor eroi.

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură de Dressel; Tu şi eu! potpuriu (voce: Rauta Waara); Suvenir de Drdla; Canzonete de Denza şi Seismit- Doda voce: Beniamino Gigli); Dunărea albastră- vals de Joh. Strauss; Selecţiuni din „Vânzătorul de păsări" de Zeller.

13.40: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra fraţii Botez-voce: Petre Gusti:** Aur şi argint, vals de Lehar; Aşi vrea, tango de Bârsan (voce); Te iubesc şi mă iubeşti, fox de Peter Igelhoff; Săbărelul şi Şapte văi şi-o vale adâncă; Nu te supăra pe mine, tango de Gh. Andrei, (voce); Fascinaţie, vals de Marchetti; Lulu, tango de Albini; Două romanţe vechi; Nu mai am noroc, slow de D'Anzi (voce); Mai e ceva ce nu ţi-am spus, vals lent de Cantea; Inima mea te chiamă, tango de Corologos (voce); Arii româneşti (la ţambal: N. Cucea); Arii româneşti.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA.** 1) Lozinca bunului muncitor. 2) Familia creatoare a omului de Prof. Romulus Stănculescu, Director General al Oficiului „Muncă şi Lumină". 3) „De demult" evocare radiofonică de Th. Brudiu. 4) Jurnalul muncitorului. 5) Închiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Societăţii Române de Radiodifuziune** (discuri): Andante cantabile din „Quartetul în re" de Ceaikowsky; Concertul în sol minor pentru pian de Saint-Saëns; Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner; Preludiile de Liszt.

19.00: **ŢARA: Culesul de Apostol Culea.**

19.15: **Orchestra Vasile Juleavoce: Rodica Bujor.** Cruce albă de mesteacăn; La noi lele lelişoară; De când bade te-ai dus de Tiberiu Brediceanu.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

19.50: **General Bădulescu: Sport şi apărarea naţională.**

20.05: **Concert la două piane: Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** acomp. de contrabas şi baterie-voce **Gică Petrescu:** Fanteze pe motive de Delibes; Clopotul inimei mele, foxtrot de Hess (voce); Melodie de Harold Spina; Pentru ce să plângi Mimi? slow de Th. Sibiceanu (voce); Raquel, vals boston de Kaper; Aşa e viaţa, foxtrot de Charles Trennet (voce); Tango sentimental de Gerhard Winkler; Un singur cuvânt, slow de Jean Sablon (voce); Rumba de Palumbo; Mai stai, vals lent de Gică Petrescu (voce); Slow de Palumbo.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Muzică de Lehar — Orchestra Radio,** dirij. de **I. Hartulary-Darclée** voce: **Leonora Rovine şi Emil Filip:** Eva-uvertură; Vals lied din „Paganini" (voce: Leonora Rovine); Duet din „Paganini" (voce: Leonora Rovine şi Emil Filip); Serenadă din „Mazurca albastră" (voce: Emil Filip); Aria Vilei din „Văduva veselă" (voce: Leonora Rovine); Fantezie din „Frumoasă e lumea"; Arie din „Giuditta" (voce: Emil Filip); Duet din „Giuditta" (voce: Leonora Rovine şi Emil Filip).

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals de Richartz şi Fox de Grothe; Melodii de Stolz şi Melichar (voce: Johannes Heesters); Cântec de Huber şi Slowfox de Konrad (voce: Rosita Serrano); Selecţiuni de melodii de Doelle (pian: Peter Kreuder); Sansonete

de Aubert şi Jamblan (voce: Lucienne Boyer); Canzonete de Maraziti şi Barzizza (voce: Alberto Rabagiati); Melodii de Benatzky; Lieduri de Schultze (voce: Horst Winter); Canzonetă de Malatesta (Quartet vocal Certa); Canzonete de Romero şi Casiroli (voce: Enrico Gentile); Serenadă de Carste şi Melodie de Richartz; Sansonetă de Mahieux (voce: Nicolas Amato); Canzone de Denza (voce: Jone Cacciagli).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.

11.30: CRONICA VIEŢII RELIGIOASE — Pr. Gh. Cojocaru.

11.45: TRANSMISIUNEA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA".

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Muzică din filme şi operete** (discuri): Lied din Föderl din filmul „Şapte ani de ghinion" (voce Franz Schier); Valsul lagunelor de Johann Strauss din opereta „O noapte la Veneţia"; Lied de Bochmann din filmul „Pilotul ghinionist" şi Lied de Grothe din filmul „Iluzie" (voce Hans Wocke); Două duete din opereta „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce Elfi Mayerhofer şi Rudi Godden; Foxtrot de Brühne din filmul „Cinci milioane caută un moştenitor"; Vals şi Foxtrot de Raymond din filmul „Sezon la Salzburg"; Slowfox de Kreuder din filmul „Canitoga".

13.30: **Radio Jurnal** (II).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emsiunii.**

SFATURI PRACTICE.

19.15: **Muzică populară românească** (discuri): Cine mă puse pe mine (voce Marioara Geambaşu) şi Patru boi suciţi la coarne (voce Radu Stănescu); Mioriţa şi Foaie verde merişoru (voce Ştefan Savu); Ardeleana şi Invârtita; La Jii murgule la Jii şi Marioara dela Gorj (orch. Costică Tandin); Iertăciune şi Cântecul miresei (voce Rodica Bujor); Trei Lişeşti şi Jocul cel mare din Câmpulung.

19.45: **Cântă Lys Gauty** (discuri): Obsesie de Polito şi Melodie de Marbot; Mi-am găsit fericirea de Poterat şi Pe malurile Senei de Saudemont; Melodie de Goehr.

20.00: CONFERINŢA — Dl. Prof. Ion Roman: **Din literatura germană contemporană.**

20.15: **Muzică de promenadă** (discuri): „Maritana" — uvertură de Wallace (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Rugăciune olandeză de Valerius (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Cer napolitan — intermezzo de Leonardi şi Caravana nocturnă de Ranzato (orch. de cameră Dino Olivieri); Marş grotesc de Sinding; Melodie şi Polcă de Krüger; Lied de Friml; Moara din pădurea neagră de Eilenberg şi Poşta în pădure de Schäffer; Rusticanella de Cortopassi; Habanera şi Marş vesel de Chabrier (orch. simf. dir. de Philippe Gaubert).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Muzică de bar** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Serviciul religios. ■ 20. Orhestră de dans. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orhestră. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

18. Concert de muzică variată. ■ 19. Muzică uşoară. — 19.30. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Muzică de cameră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.50. Divertisment radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15.30. Concert de solişti. ■ 18. Muzică variată. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Selecţiuni din operele lui Strauss

STAŢIUNILE GERMANE

18. Concertul Filarmonicei. ■ 19. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

20 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură.** Fox de Peruzzi; Când cade noaptea în Hogar, slow de Martini; Uită-te o clipă în ochii mei, vals boston de I. Vasilescu; Aprinde-mi o ţigare, slow de L. Delescu; Tango de Jarry; Dragostea aşa e ea, fox de Patrichi; Vals de Strauss; Maria Lu, tango slow de L. Delescu; Iubirea mea, fox de Adr. Ionescu; Lacrimile segnoritei, paso doble de Teger; Pe aleea cu palmieri, rumba deCorologos; Să nu-i spui dorul nimănui, slow de Kirculescu; Fox de Ceglie; Să-mi dai surâsul Maria, tango de Deneke; Nu plânge Bill, slow de Constantinescu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Drdla; Melodie de Ceaikovski şi Scherzo de Dittersdorf.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Ionel Budişteanu: Vals de Josef Lanner; Inter-**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS"
„A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

mezzo de Armandola; Un tango de Malando; Te iubesc, vals lent de Robert Stelz; Intermezzo de Ludwig; Nu pot să trăesc fără tine, tango de Martini; O melodie din filmul „Iubirea cea mare"; Moara în pădure, idilă de Eilenberg; Potpuriu de șlagăre, aranjate de Budișteanu; Cântec de leagă de Godard; Porți inimă iubirea mea, rumba lentă de Teger; Dragoste în luna Mai, paso doble de Murzilli; Arii naționale.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **Concert de muzică franceză** (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo; Arie din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); „Phaëton" poem simfonic de Saint-Saëns; Concertino de Chaminade; Seară frumoasă de Debussy (voce: Claudia Muzio); Baladă de Debussy; Rigaudon de Ravel.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **D-na Elvira Mihail**-voce: Lăsați-mă să plâng de Haendel; Aș vrea să mor de Paulo Tosti; Somnoroase păsărele de Tudor Cavaler de Flondor; Vieni de Denza; Aria bijuteriilor din „Faust" de Gounod; La folleta de Marchesi.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

19 50: **Alex. Bădăuță. Secretar General la Ministerul Propagandei Naționale:** Sport și eroism.

20 05: **Corul Radio**, dirij. de **Prof. Ion Croitoru:** G. Cucu: De frumusețea fericirei tale; I. Croitoru: Crucii tale; I. Teodorescu: Axion duminical; G. Cucu: Mincinosul; I. Cocișu: Cânt de leagăn; I. Teodorescu: Lele cu scurteica verde; I. Bohociu: Fa Ileană; A. Bena: Inimă supărăcioasă.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul **„AMINTIRI".** Mihail Șerbul.

20 50: **TEATRU.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Recital de pan-D-na Cella Delavrancea.**

23.00: **Muzică varată ușoară** (discuri): Valsuri de Johann Strauss și Komzak; Canzonete de Cardille și Gambardella (voce: Francesco Albanese); Tango de Kirsch și Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano); Selecțiuni de Cherubini (voce: Lotte Menas și Crivel).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9
și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; Muzică românească (discuri): Hora tăbăcarilor din Gavana; Invârtita și Iulia din Sibiu (taraful Ioniță Băditâ); Sârba din Chilia Nouă și Hora din Budești (armonică și țambal. Cristescu); Seliștеanca (orch. Avram Ticuseanu); Lelită Ioană și De-ai fi neichii drăgulită (voce: Mioara Cristescu); Sârba dela Arges și Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache); Frumos cântă cucu 'n luncă (voce: Rodica Bujor).

12.30: **Muzică variată** (discuri).

13 00: **Orchestra Toma Suru:** Vals de Strauss; Menuet de Beethoven; Aveam 20 de ani, tango de Corfescu; Pentru ce vrei să pleci, vals de Șerbănescu; Somn ușor de Stiplosek

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toma Suru** (continuare): Melodie de Bixio; Porumbița de Irasier; Trăesc pentru iubire, fox de Jary; Am iubit doi ochi albaștri, romanță; Arii naționale; Ce te-a făcut să pleci, tango de Corfescu; Foaie verde, boabe, boabe.

14.15: **Muzică populară basarabeană** (discuri): Hop leleo, Mocăncuța, Ursărița și Pălămița (orch. Costică Tandin); Ilenuță dragă și Cântec de dragoste (voce: Rodica Bujor); Țigăneasca și Hărmăsărelu (orchestra Petrică Moțoi).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Cronica vieții moldovenești.**

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartetul în sol major de Mozart (quartetul Calvet); Sonata în mi bemol major de Dittersdorf (Hans Riphahn violă și Karl Weiss, pian); Tema cu variațiuni; Adagio și Menuet.

19.48: **Cântă Peter Kreuder** (disc.)

20.00: **CONFERINȚA** (ciclu): Temeiurile statornicirii poporului român la gurile Dunării; D. prof. Const. Stamboliu: Elemente originale ale civilizației noastre.

20.15: **Coruri populare diferite** (discuri): Cântec de leagăn arr. de Pilland și Cântec popular de Ebel (corul de copii din Bielefeld dir. de Friedrich Oberschelp); Două coruri populare din Friulia de Zardini (corul dir de Alberto Mazucato); Cântec popular olandez arr. de Ochs și Cântec popular din sec. al 16-lea de Schumann (corul de bărbați din Lipsca dir. de Karl Straube); Zău, zău și Ș-auzi mândruto (corul Soc. „Carmen" dir. de Chirescu, solist George Folescu).

20.40: **D. prof. Alex. Garabet** (vioară): Plavera de Sarasate; La précieuse de Louis Couperin; Scherzo de Dittersdorf; Capriccio de Gade.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Rapsodii spaniole** (discuri): Rapsodia spaniolă de Ravel (orch. Lamoureux dir. de Albert Wolff); Rapsodia spaniolă de Liszt (pian: Walter Rehberg); „Spania", rapsodie de Chabrier (orch. filarm. din Berlin, dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS-RADIO

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în lima italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45 Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.55. Conf. ■ 21.25. Concert de orhestră. ■ 22.05. Dialog. ■ 22.35. Recital de pian. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

19.05. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Melodii elveţiene. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Conf. ■ 20.45. Intrebaţi şi vi se va răspunde! ■ 20. Concert variat. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.10. Concert de după amiază. ■ 20. 15. Concert de seară. ■ 21. Concert de muzică variată.

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Concert de muzică distractivă. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Pentru fiecare câte ceva. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

Citiţi

„Ziarul Ştiinţelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARŢI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

21 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.00: **Concert de masă** (discuri):
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:**
I.— **Orchestra Costică Tandin** voce: **Ioan Gheorghiu:** Boerească, Horă şi Sârbă din Dolj; Cine a fost stăpân pe Gorj (voce); Te duci şi tu, romanţă, Tudoriţo nene; Frusina; Horă şi Sârbă; Coboară, puică coboară-potpuriu (voce); Cântece şi jocuri din Tr. Severin; Lina mea, draga mea (voce); Jocuri oltenești (solo clarinet: Nae Cioacă); Arii românești.
II.— **Doina Suchici**-acordeon, acomp. de taraf.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Polca de Muhr; Lied de Berco; Vals de Joyce.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Taraful Ilie Rădulescu şi Taraful Ion Luca Bănăţeanu** voce: **Eugenia Frunză.** Minţita din Argeş (Taraful Ilie Rădulescu); Doina ca la Vâlcea (Taraful Ilie Rădulescu); Saltă opincuţă'n sus (Taraful Ilie Rădulescu); Jocuri din Banat (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Mânce-te bade amarul, Patru boi am în poiană, Zi ţigane din vioară (Taraful Ion Luca Bănăţeanu-voce); Firicel de iarbă neagră (Taraful Ilie Rădulescu); Leliţă Ioană - joc din sat (Taraful Ilie Rădulescu); Maică tu când m'ai făcut (Taraful Ilie Rădulescu); Doină şi Joc din Banat-solo ţambal (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Piatră, piatră de e piatră (Taraful Ion Luca Bănăţeanu voce); Sârba lui Luca (Taraful Ilie Rădulescu); Isvoraş cu apă rece (Taraful Ilie Rădulescu); Jocul cu strigături şi Hora cu pauze (Taraful Ilie Rădulescu); Din ochii care au plâns vre'odată şi De cine dorul se leagă (Taraful Ion Luca Bănăţeanu-voce); Doina şi Jocuri din Banat.

18.00: **ORA ITALIEI.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Concert de vioară şi harpă. D-na Marie Barbilon-Ştefănescu şi D-na Florence Lupaşcu.** Muzică de Saint-Säens.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).
19.50: **Dr. Sabin Mănuilă:** Educaţie, sport şi recreaţie.
20.05: **D-ra Nella Dimitriu**-voce, acomp. de **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Rich. Strauss: Visare în amurg (voce); Ceaikowski: Nu pleca dela mine (voce); Ceaikowski: Hopak; R. Wagner: Visuri (voce); E. Grieg: Lebăda (voce); E. Grieg: Marşul piticilor; Schubert: Regele ielelor (voce); R. Wagner: Foaie de album.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO**-Ciclul **„Cărţi româneşti cu răsunet" I. Zamfirescu:** Legile istoriei (Alex. Xenopol).
21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Mozart: Uvertură operei „Idomeneo"; Mozart: Concert în re major pentru vioară şi orchestră (solist: **D. Teodoru**); Balakirew: Thamar, poem simfonic.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Două paso doble de Iviglia și Appollonio; Melodii de Benatzky; Maria Magdalena de Quiroga (voce: Carmen Navascues); Potpuriu de Schmidseder (pian: Oskar Jeroshnik); Marinella și Vals de Scotte (voce: Tino Rossi); Două cântece din filmul „San Francisco" de Galdieri; Canzonete de Rampoldi și Barzizza (voci: Alberto Rabagliati și Alfrede Clerici); Foxtroturi de Clinton; Veche baladă de Mauclair și Sansonetă de Gros (vcoe: Lys Gauty); Marie Luise de Meisel; Melodie de Baerenz (voce Jo Evens); Foxtruturi de Björling și Stiberg; Vals de Giulani și Fox de Scirrilli.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; D. **Constantin Nistor,** armonică: Intr'un orășel uitat de lume; Mi-e bărbatul băutor; Hora ploii: Florăreasa; Hora din Bucovina; Pădure și iar pădure; Lele și iar lele; Brăuletul, Vals.

12.30: **Muzică variată** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra C. F. R. dirijată** de d. **Toader Mihai:** Viață de artist, vals de Strauss; Țigane mai zi-mi odată, tango de Micu Ștefan; Pentru prima oară 'n viața mea iubesc de Vasilescu; Toate trec, foxtrot: Pentru ochii tăi cei dulci, romanță; Jocuri și hore: Estudiantina, vals de Waldteufel; Vioară, tango de Șerbănescu; Serenadă de Toselli: Du-mă acasă, măi tramvai; Coboară, mândră, coboară și arii naționale; Am mutat o piatră de hotar.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: LECTURA din M. Sadoveanu.**

19.15: **Muzică slavă** (discuri): Cortegiul nobililor din „Cocoșul de aur" de Rimsky Korssakow: Dans slav nr. 3 în a bemol major și Dans slav nr. 7 în do minor de Dvorak (orch. simf. din Praga dir. Ottokar Jeremias); Poloneză și Vals din „Eugen Onegin" de Ceaicovschi) (orch. filam. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

19.35: **Concert instrumental** (disc.): Preludiu de Purcell și Chaconne în fa de Händel (clavecin Ruggero Gerlin): Allegro din Concertul nr. 4 op. 4 în fa major de Händel (orgă: Alfred Sittard); Tonadilla de Laserna și Odă de Tschereponine (violoncel: Gaspar Casado): Preludiu și Fugă în mi minor de Bach (pian: Edwin Fischer); Arie de Mottheson și Burlescă de Suk (vioară: Ruggero Ricci).

20.00: CONFERINȚA — (Ciclu) Poezia populară moldovenească. D-l Prof. Victor Popescu: Cântecele bătrânești.

20,15: **Baritoni celebri** (discuri): Singurătate în câmpie de Brahms și Te iubesc de Grieg (voce: Karl Schmitt Walter); Arie din „Rigoletto" de Verdi și Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Heinrich Schlusnus).

20.30: **Orchestra de promenadă** a soc. filarm. „Moldova" dir. de d. profesor **Alex. Garabet:** Fantezie din „Trubadurul" de Verdi; Vals de Lautenschläger; Piesă orientală de Siede.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare. Preludiu de Hans Löhr; Suită de Erich Zicrye; Baiaderele de Sivry; Uvertură de Lenini.

21.45: Muzică din opere (discuri): Preludiu din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Arie din „Rigoletto" de Verdi și Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Miliza Korjus); Potpuriu din „Tosca" de Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. de Leo Bonchard); Cor din „Cavalleria rusticana" de Masvagni (corul și orchestra Operei din Hamburg dir. Hans Schmidt Isserstedt); Arie din „D-na Butterfly" și Arie din „Bohema" de Puccini (voce: Erna Berger); Uvertura la „Oberon" de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Eugen Jochum).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 21. Concert de orhestră. ■ 21.30. Rapsodie. ■ 22.10. Muzică ușoară. ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

18. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Microfonul în viață ■ 202.15 Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Inf.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografuI catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

DEUTSCHLANDSENDER

17.10. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21. O oră pentru tine!

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert de după amiază. — 18. Tineretul german cântă. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21 Melodii vieneze. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 25. Inf., Concert nocturn.

22 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luceafărul:** Dans slav de Dvorak; Flori din câmpul raiului, fantezie naţională pe motive româneşti, De Paschill; Potpuriu de valsuri de Hans Löhr; Tangoul dragostei de Hanschmann; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Piaţa poporului de Frederiksen; Paravanul japonez de Ketelbey; Vals trist de Nedbal; In lada cu păpuşi de Wendel; Când pornim spre patrie de Hippmann.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Merikante; Lied de Joh. Strauss; Dansuri de Kormann.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

— EŞTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

17.00: **Orchestra Nicolae Cireş** voce: **Vera Tacu:** Un vals de Helmund; Tango de Rossy; La bădiţă al meu la poartă (voce); Polca de Const. Stângaciu (solo acordeon); Serenada sărutului de Micheli; Pentru ce vrei să pleci dela mine, vals lent de D. Şerbănescu (voce); Gavotă de Czibulka; Melodie de Luigi Denza; Aşi vrea să ştiu că-ţi pare rău, blues de Anatol Albin; Rusticanella de Cortopassi; Să nu spui dorul nimănui, slow de Kirculescu (voce); Tango de Schvertz; Trece un car cu boi pe drum, slow de Em. Ionescu (voce); Un potpuriu de cântece vieneze; Romanţe şi arii naţionale.

18.00: **Muzică havaiană-Orchestra Stiploşek:** Imn havaian de Quenhilie; Slow de Gh. Marcu; De-ai şti cât te iubesc, blues de Gilly Stiploşek; Privighetoarea rumba de Gh. Marcu; Cântecul păgânului, boston de Brown; Balij-rumba lentă de Gilly Stiploşek; Ochii tăi-tango de Lazzaro; La paloma de Iradier.

18.30: **Concert de muzică modernă** (discuri): Capriciu de Malnek; Rapsodie în blue de Gershwin; Toccata 900 de Escobar; Fantezie de jazz pe motive de Joh. Strauss.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Recital de pian. D-ra Maria Fotino.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

19.50: **Octavian Neamţu:** Sport şi educaţie socială.

20.05: **Viaţa noastră culturală** de **Em. Bucuţa.**

20.20: **Mari instrumentişti execută piese mici** (discuri): Siciliana de Paradis (vioară: Jacques Thibaud); Cucernicie de Schumann (pian: Mark Hambourg); Menuet de Beethoven (violoncel: Pablo Casals); Vals arabesc de Chaminade (pian: Una Bourne); Cântec indian de Dvorak şi Serenadă spaniolă de Albeniz (voloncel: Gaspar Cassado).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Pământul românesc avuţiile solului" Ing. Virgil Gavrilescu:** Fâneţele.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal. Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals serenadă de Plato şi Slowfox de Grothe); In Andaluzia de Siegl şi Lied de Winkler (voce: Ernst Groh); ⊙ dragoste ca a noastră de Borel Clerc şi Spune-mi „te iubesc" de Delettre (voce: Rosita Serrano); Muzică pentru tine! potpuriu; Canzonete de Severin şi Rolando (voci: Erneste Bonine şi Trio Aurora); Melodie de Rastelli şi Slow de Casiroli (voce: Lyriam Ferretti); Canzonete de Coldi şi Casadei; Sansonete de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Selecţiuni din filmul „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Kreuder); Sansonete de Monnot şi Dunn (voce: Damia)); Fox de Jary.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei.**

Muzică uşoară (discuri).

12.45: **Taraful Costin Ariciu:** Coboară mândră, coboară; Severineanca; Cine'n lume nu iubeşte; Horă; Ce dor, ce chin, ce jale; Simianca; Sârba ca la Craiova; Pelin beau, pelin mănânc; Arii naţionale — ţambal Ion Neagoe; Horă.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert pentru masă** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINŢA — D-l Dr. Ioan Popescu: O nouă orientare în alimentaţie.

19.15: **Uverturi uşoare** (discuri): Uvertura la „Mignon" de Thomas (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss; Uvertura la „Boccacio" de Suppé; Uvertura la „Indra" de Flotow (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

19.45: **D-na Anny Braeschi,** voce. Dans mon coeur, din filmul „Retour à l'aube"; Nu cred că noi ne-om despărţi, din filmul „Iubirea cea mare"; Povestea vântului, lied din filmul „La Habanera"; Cântă-mi balalaică din filmul „Balalaica"; Torna piccina mia, din filmul „Vivere". La mia canzone al vento, din filmul „Un bărbat la loterie".

20.00: CONFERINŢA — (Ciclu): **Rolul mamei.** D-na Zoe Claudian: Mama în literatura românească.

20.15: SEARA DE TEATRU: „Ioan Botezătorul" piesă de Hermann Sudermann, adaptare radiofonică de d-na Otilia Ghiulea. Interpretarea: artişti ai Teatrului Naţional Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Irodiada	E. Protopopescu
Salomeia	Anny Braeschi
Myriam	E. Foca
Ioan Botezătorul	D-tru Hagiac
Irod	G. Popovici
Matei	C. Protopopescu
Iosofat şi un străjer	M. Mahalu
Temnicerul şi paraliticul	N. Şubă
Vitellius	C. Sava
Povestitorul	C. Moruzan

20.50: **Cântă Georges Boulanger** (discuri).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-l Alexandru Vârgolici,** voce.

21.35: **Dela menuet la rumbă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.40. Muzică ușoară. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

19.05. Pentru copii. ■ 19.50. Plăci. ■ Cronică. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.55. Concert variat. ■ 21.15. Cronică. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.10. Concert de după amiază. ■ 20.15. Din eternul german. ■ 21. Plăci.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică distractivă. ■ 23.15. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

23 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

KINOPHON
RADIO-CINEMA-RECLAME

BUCUREȘTI
Str. Pompiliu Eliade Nr. 2
Telefon 4.20 99

EXECUTĂ

Instalațiuni, montaje și reparațiuni de Aparate Cinematografice - Amplificatoare - Redresoare - Aparate de Radio - Transformatoare - Reclame Luminoase — Aparate Electro — Medicale - Motoare Electrice. etc.

Permanent în Depozit Lămpi de Radio și Piese de Schimb

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR:** Selecțiuni din operete (discuri).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kiriţescu-voce: Micșunica Gheorghiu și Nicu Stoenescu:** Furtuna, fox de Mildiego; Să te gândești și la mine, tango de St. Kiriţescu (voce) Rumba orientală de Boldeanu; Ași vrea, tango de Bârsan (voce); Fox de Hans Flewer; Nu se prăpădește umea, vals de Michael Jary; Scrisoare de pe front, tango de T. Șerbănescu (voce); Nu știi niciodată, fox de Kirculescu; Te voi visa, vals de Velea; Nu mai am noroc, blues tango de D'Anzi (voce); O bella Piccianina, fox de Lazzare; Rumbă de I. Danielopol; Un cântec de inimă albastră, tango de St. Kiriţescu (voce); Jungla misterioasă, fox de Campese; Dac'ai fi lângă mine, tango d eAl. Corfescu (voce); Grațioasă, rumba de E. Buffe; Ti-pi-tin, fox de Grewer.

18.00: **EVOCARI.**

18.15: **Suite de dans** (discuri): Valsul din Suita de balet „Lacul lebedelor" de Ceaikowsky; Pasărea de foc de Strawinsky.

18.40: **D-ra Constanța Olozi** voce: Cântec de leagăn de Brahms; Vis de prmăvară de Schubert; Arie din „Manon Lescaut" de Puccini; Arie din „Turandot" de Puccini; Arie din „Madame Butterfly" de Puccini.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră-Quartetul Capeleanu:** Haydn: Quartetul în si bemol major.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

19.50: **Dr. Iacob Mihăilă:** Viața în aer liber.

SIEMENS-RADIO

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25	Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25	Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20	Kw.
48,38 m.	6200 Kc	20	Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m	9690 Kc.	10	Kw
48,50 m.	6185 Kc.	10	Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10	Kw
19,62 m	15290 Kc	7	Kw.
31,06 m	9660 Kc.	7	Kw

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5	Kw

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m	15220 Kc.	60	Kw.
16,60 m	17720 Kc	20	Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50	Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50	Kw
49,83 m.	6020 Kc.	50	Kw.
25,49 m	11770 Kc.	50	Kw
16,89 m.	17760 Kc.	50	Kw.
16,81 m.	17850 Kc	50	Kw.
19,85 m.	15110 Kc	50	Kw.
49,35 m	6079 Kc	50	Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50	Kw
25,31 m.	11855 Kc.	50	Kw
19,63 m.	15280 Kc.	50	Kw
19,56 m	15340 Kc	50	Kw.
31,09 m.	9650 Kc	50	Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50	Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10	Kw

HELSINKI

31,58 m	9500 Kc.	50	Kw
25,47 m.	11780 Kc	50	Kw
49,02 m.	6120 Kc	50	Kw.
19,75 m	15190 Kc	50	Kw.
16,85 m	17800 Kc.	50	Kw

ROMA

31,15 m	9630 Kc	100	Kw
25,40 m.	11810 Kc	100	Kw
19,61 m	15300 Kc	50	Kw
16,88 m	17770 Kc	100	Kw
16,84 m	17820 Kc	50	Kw

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50	Kw.
16,80 m.	17795 Kc	50	Kw
16,81 m.	17845 Kc.	50	Kw
41,34 m.	7257 Kc	50	Kw.
25,59 m.	11725 Kc	50	Kw

ELVEȚIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20	Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20	Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20	Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5	Kw

LISABONA

30,86 m	9720 Kc.	10	Kw
19,72 m.	15215 Kc	10	Kw
30,80 m	9740 Kc	10	Kw
41,32 m.	7260 Kc.	10	Kw

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc	12	Kw
25,63 m.	11705 Kc.	12	Kw
19,80 m.	15155 Kc.	10	Kw
31,46 m	9595 Kc	12	Kw

ANKARA

31,70 m	9465 Kc.	20	Kw.
19,74 m	15195 Kc.	20	Kw

MADRID, VALENCIA

30,43 m	9860 Kc	10	Kw.
42,63 m.	7037 Kc	10	Kw.
42,48 m	7066 Kc.	20	Kw

20.05: **Orchestra Radio,** dirij. de **Ionel Perlea**-voce: **D-na Ady Vintilă.** Mihail Daia: a) Cântec japonez de ploae; b) Cântec de leagăn; Enacovici: Intermezzo; Alexandrescu: a) Cumînțenie; b) Idilă tristă; Otescu: Din bătrâni; Drăgoi: Crizanteme; Rogalski: Salcia.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO .Prof. Dr. D. Paulian:** Medicii familiei Regale române.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **I. Perlea:** Ioh. Seb. Bach: Concertul în si minor pentru flaut și orchestră (solist: **Alex. Teodorescu);** Beethoven: Smfonia VII-a.

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Bucureștii pe vremea lui Vodă Cuza,** prezentare muzicală de **Horia Furtună. și Mircea Nemeș.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Canzonetă de Bracco (voce: Tito Schipa); Sansonete de Maubon și Aubert (voce: Lucienne Boyer); Foxtroturi de Hudson și Turk; Vals lent și Fox de Schröder; Fox de D'Anzi.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei.

ORA MUNCA ȘI LUMINA.

12.45: **Muzică variată ușoară** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert de selecțiuni și fantezii** (discuri): Selecțiuni din „Boccaccio" de Suppé (solist Rupert Glawitsch acc. de corul și orchestra Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Fantezie pe motive populare din regiunea Anjou de Lekeu (orch. simf. din Bruxelles dir. Franz André); Preludiu din act. III din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Fantezie pe motive din „Peretele dracului" de Smetana (orch. Dol Dauber); Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan: Selecțiuni din „Freischütz" de Weber (soliștii și corul Operei din Berlin acc. de orch. filarm. dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINȚA — Pr. Varachii Moraru: Mânăstirea Durău în lumina amintirilor.

19.15: **Muzică religioasă apuseană** (discuri): Pieta Signore de Stradella și Cujus animam din „Stabat Mater" de Rossini (voce Beniamino Gigli acc. de orch. Operei Scala din Milano dir. Carlo Sabajno); Cor religios de Vittoria și Cor religios de Palestrina (corul Domului din Regensburg dir. de Schrems); Ave Maria de Johann Sebastian Bach (voce Eva Liebenberg); Trei corale din Oratoriu „Messia" de Händel).

19.40: **Muzică de cameră.** D. prof. Niculae Avram, vioară; d-na Tamara Avram, pian. Sonata în mi minor de Veraccini.

20.00: CONFERINȚA (Ciclu) Mari lucrări pentru ridicarea Moldovei. D. ing. Aurel Cernătescu: Organizarea căilor de comunicație și legăturile cu străinătatea.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Paso doble de Wetzel; Vals de concert de Marie; Melancolie de Bilieria; Cântec de leagăn de Translateur; Noapte la Veneția, lied de Nyvari; Lied de Mascagni; Dans de Korscha; Burlescă de Fischer; Pikanterie de Ortoman; Dedicație de Dreyschack; Lied de Herbert; Melodie de Fischer.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Aurel Alexandrescu,** voce:

21.30: **Muzică distractivă germană și italiană** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Cabaret. ■ 20.50 Concert de orchestră. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Muzică usoară. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15 Recital de orgă.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

10.05. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul în viață. ■ 20.15. Inf. ■ 20 30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Amintirile vedetelor. ■ 21. Conf. ■ 21.40. Program variat. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Concert de muzică distractivă.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Selecțiuni din operete. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de seamă. ■ 21. Actul II din „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai). ■ 22. Inf. ■ 22 30. Recital de vioară. ■ 23. Concert nocturn. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

24 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură.** La marginea neamului, marş de Vasilescu; Ne iubim dintr'o mică întâmplare, tango de Coroogos; Mâine seară, fox de Kirculescu; Castelul dragostei, slow de Liliana Delescu; Fox de Angeli; Nu pot să trăesc fără tine, tango de Martini; Rumba de Sibiceanu; Tu, slow de Hönig; Aprinde-mi o ţigară, slow de Liliana Delescu; Fox de Barizza; Ce te faci? fox de Patrichi; Nu fi rea, tango de Preoţescu; Fascinaţie, vals de Marchetti; Pippo-Pippo, fox de Kramer; Oiţă mioriţă de Dendrino; Visul meu e jazzul de Patrichi; A căzut o stea, slow de Teger; Fox de Astore.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Concert de fanfare-Fanfara unui Regiment de Aviaţie Germană,** condusă **Cpt. Paasch** şi **Fanfara Batalionului de Gardă Regală,** condusă de **Cpt. D. Crăciunescu.**

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Concert spiritual** (discuri): Motet de Anton Bruckner; Messa în mi minor de Anton Bruckner.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Romanţă în sol major de Beethoven** (discuri).

19.25: **Jurnalul juridic** de **Av. Mihail Ciocâlteu.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

19.50: **Dr. Iuliu Haţieganu:** Problema regenerării neamului.

20.05: **SEARA DE OPERA: „TRUBADURUL"** operă în 4 acte de **Giuseppe Verdi** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Contele de luna — Apollo Granforte
Leonora — Maria Carena
Azucena — Irene Minghini Cattaneo
Manrico — Aureliano Pertile
Ferrando — Bruno Carmassi

Corul şi Orchestra Operei Scala, dirij. de Sabajno.

In pauza I-a (20.35—20.55): **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Case româneşti în Muntenia". Prof. Gh. Fotino:** Casa Golestilor.

In pauza II-a (21.53—22.13): **Radio-Jurnal; Sport; PUBLICITATE.**

22.50: **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Carmichael şi Keene; Canzonete de Bixio şi Mazzoli (voce: Oscar Carboni); Melodii de Hérold şi Audran (voce: Charpini şi Brancato); Tango de Meissner (voce: Rosita Serrano); Fox de Steimel; Cântec din filmul „Academia dragostei" de Böhmelt (voce: Johannes Heesters); Mazurka de Kreuder (voce: Pola Negri); Canzonetă de Calzia şi Montagnini (voce: Ernesto Bonino); Nebbia de Vallni (voce: Caterinetta Lescano).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei.
Muzică uşoară (discuri).

12.30: ORA RANIŢILOR — Redactarea: d. Constantin Moruzan; jurnal pentru răniţi: D. Tudor Dăscălescu; prezentarea: D. Constantin Moruzan; interpretarea: artişti ai Teatrului Naţional Iaşi.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestre de salon** (discuri): Vals şi Polcă de Olivieri (orch. dirijat ăde compozitor); Preludiu şi Cântec de leagăn de Järnefelt (orch. John Barbirolli); La moară şi Sfârleaza de Gillet (orchestra Godwin); One step de Kramer şi Mazurcă de Malatesta (orch. dirij. de Kramer); Intermezzo de Huber şi Foxtrot de Mück (orch. Heinz Wehner); Cântec de leagăn de Winckler şi Menuet de Richartz (orchestra Bruno Saenger); Povesti de Komzak şi Şoapte de bal de Meyer (orch. Hans Busch); Potpuriu din „Sezon la Salzburg" de Raymond (orch. Adalbert Lutter).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINTA. D. I. Fr. Botez: Specificul vieţii noastre burgheze şi arta lui Caragiale.

19.15: **D-nii George** şi **Petrică Berban,** acordeon.

19.45: **Muzică vocală uşoară** (discuri): Melodie de Cocatrix şi Melodie de Bohain (voce Michelino Day); Foxtrot de Korbar şi Foxtrot de Schröder (voce: Herta Berlo); Muzica visului de Kreuder (voce: Helga Willa).

20.00: CONFERINTA. (Ciclu). Probleme agricole ale Moldovei. D. inspector I. Veleanu: Valorificarea produselor Moldovei prin cooperaţie.

20.15: **Recital de pian** (discuri): Fantezie Nr. 1 în do minor de Mozart (pian Edwin Fischer); Sonetul Nr. 104 de Liszt (pian Walter Rehberg) şi Vis de dragoste de Liszt (pian Alexandru Brailowski).

20.35: **Canzonete napolitane** (discuri): Două canzonete de De Curtis (voce Beniamino Gigli); Intoarce-te

SIEMENS-RADIO

la Sorrento de De Curtis (voce Giuseppe Lugo); Canzonetă de Schipa (voce: Tito Schipa); Marechiare de Tosti şi La danza de Rossini (voce: Gino Sinimberghi); Conzonetă de Crescenzo şi Canzonetă de Di Capua (voce: Benamino Gigli).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: CONCERT SIMFONIC (discuri): Uvertura la „Don Juan" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig); „Capriciu italian", piesă simfonică de Ceaikowski (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Simfonia în re minor de Cesar Franck (orchestra din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

22.15: **Muzică havayană** (discuri):

22.30: **Inchiderea emsiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Recital de pian. ■ 22.25. Reportaj. ■ 22.45. Muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

19.05. Plăci. ■ 19.15. Orchestră de jazz. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50 Cronică. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Blocnotes. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Program distractiv. ■ 22.05. Evocare radiofonică. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.10 Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de muzică contimporană. ■ 21. Muzică variată.

STAŢIUNILE GERMANE

17.15. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. „Gasparone" Operetă de Millöcker. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

25 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu** — voce: **Liana Mihăilescu:** Potpuriu de muzică de cafe concert, aranjată de Victor Predescu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Ce visează florile de Translateur; Melodie de Melichar (voce: Hans Fidesser); Seducţiune, tango de Nocetti.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Concert de promenadă** (discuri): Bagatelă, uvertură de Rixner; Potpuriu de Dostal; Potpuriu din „Carmen" de Bizet; Menuet de Haydn; Impresii din Orient de Amadei; Rapsodia No. 1 de Rixner; Vals de Lehar; Melodie de Weingartner; Potpuriu din operete dela Strauss la Ziehrer; Fragment din suita „In sudul Alpilor" de Fischer.

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Muzică variată uşoară** (discuri): Stephanie, gavotă de Czibulka şi Gavotă de Lincke; Canzonete de Gregorie şi Capolongo (voce: Francesco Albanese); Serenadă de Braga şi Vals lent de Bosc; Melodie de Frati (voce: Rosetta Pampanini); Lieduri de Bochmann şi Kollo (voce: Ernst Groh); Piesă caracteristică de Ailboult; Pasărea în pădure de Tauber şi Lied de Satler (voce: Erna Sack); Melodie de Lehar şi Polka de Joh. Strauss.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Diferite instrumente** (discuri): Galop de Sommerfeld (xilofon); Fox de Sys (orchestra havaiană); Melodia primăverii exec. la Wurlitzer-Orgel; Fox de Borschel (pian); Melodie de Baltimore (bandoneon, xilofon); Melodie de Lake (solo trombon şi orchestră); Valse musette de Bräu (saxofon).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

19.50: **G-ral Adj. Al. Manolescu:** Sportul şi educaţia tineretului.

20.05: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci** (cu acomp. de contrabas şi baterie); Fantezie ritmică pe motive de Lehar; Bebişor, puişor, foxtrot de A. Albin; Fetiţo dragă, slow de Dinu Şerbănescu; Vals din filmul „Scampolo" de Lazzaro; Cântecul şeicului, foxtrot şi Mâine seară, foxtrot de Kirculescu; Vino, vino, melodie de Scotto; Durerea mea, tango argentinian de Melfio; Pentru ce să plângi Mimi? slow de Th. Sibiceanu; Parafrază ritmică pe o temă de Ceaikowski de Dr. Kaper; Eu ţi-aş da inima, rumba de Villnow.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Intemeietori ai învăţământului nostru naţional". Ion Matei:** Mitropolitul Andrei Şaguna.

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Paschill: Marş spanol; Beccuci: Tenoro mio, vals; Serbi: Foletta; Gillet: Serenada pieroului; Kockert: Intermezzo; Repper: Stelele deşertului; Franz Grothe: Fantezie spaniolă de dans; Saade: Serenadă; Ludwig Siode: Solie de dragoste; Keller: Intermezzo; Rockert: Te aştept; Ertl: Marş militar.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Selecțiuni din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Mii de trandafiri înfloresc și Un vals pentru tine de Meisel (voce: Ernst Groh); Foxtroturi de Donaldson și Berlin (voce: Caterina Boratto); Serenadă de Toselli și Idilă de Lincke; Foxuri lente de Schisa și Mascheroni (voce: Grimaldi); Potpuriu de șlagăre italiene; Două cântece din filmul „Prețul unui sărut" de Kammer (voce: José Mojica); Ochi verzi de Mostazo și Brunetta de Garcia (voce: Carmen Navascues); Gelozie, tango de Gade și Fox de Ellington; Valsuri de Lenoir (voce: Lucien Baroux); Habanera de Karrasch; Canzonete de Ferrante și Valente (voce: Alberto Rabagliati).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei.

Muzică populară (discuri): Joc moldovenesc (orchestra Ionel Cristea) Chindia și Brâul bătrânesc (tarafu! Nicu Cercel); Am în vale patru boi (voce: Mia Vlăscenescu); Piața mică, piața mare (voce: Lie Dinu) și Bate vântul Vinerea (voce Radu Stănescu). Cătănie și Cântec lung oltenesc (voce: Ștefan Savu); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănica Luca (nai: Fănica Luca, acc. de taraf).

12.30: **Muzică pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu,** refrene d. **Dumitru Kiriac:** Marș de Blankenburg; Dragoste și viață de țigan, vals de Translateur; Romanța despărțirii de Kiriac (voce); Tango de Poggi; Tango de Agratti; Vioară, vals boston de Villnow (voce); Romanțe și arii naționale; O Maria Magdalena slow de Quiroga (voce); Tango de Poper; Fox de Simi; Pentru prima oară'n viața mea iubesc, vals de Vasilescu (voce). Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINȚA: D. prof. univ. Octav Botez: 30 de ani dela moartea lui Panait Cerna.

19.15: **D. Const. Repta,** flaut. Nocturna de Closson; Elegie de Ernst.

19.30: **Muzică din operele lui Rossini** (discuri): Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler); Duet din „Wilhelm Tell" (voce: Aureliano Pertile și Franci); Uvertura la „Wilhelm Tell" (orch. Operei din Berlin, dir. Paul van Kempen); Corul lui Imeneu din „Wilhelm Tell" (corul Operei Scala dn Milano); Uvertura la „Cotofana hoață" (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler).

20.00: CRONICA RAZBOIULUI: D. Lt.-Col. Constantin Mihăescu.

20.15: **Marșuri** (discuri).

20.30: **Muzică vocală variată** (discuri): **Două lieduri de Mostazo din** filmul „Carmen" (voce: Imperio Argentina); Două arii din „Liliacul" de Strauss (voce: Erna Berger); Două melodii de Paul Graener (voce: Maria Riener); Sub tei, lied dn opereta „Pisicuță" de Hugo Felix (voce Erna Sack); Arie din „Faust" de Gounod și Arie din „Bohema" de Puccini (voce: Beniamino Gigli).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. Moldova** dirijată de **d. prof. Alex. Garabet.**

22.00: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

31.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană:**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Plăci. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Cabaut. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Cabaret. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul în viață. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Fantezie. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 21.40. Teatru radiofonic. 22.15. — Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.10. Recital de serenade. ■ 20.15. „Gasparone" Operetă de Millöcker.

STAȚIUNILE GERMANE

18. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.31. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

DUMINECĂ 26 SEPTEMBRIE 1943

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieții religioase.** — Pr. Ioan Podaru.

11.45: **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova".**

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei.

Muzică variată (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals de Paul Lincke; Potpuriu din „Voevodul Țiganilor" de Joh. Strauss; Rococo, gavotă de Rodriguez; Porumbița de Yradier; Avant de mourir de Boulanger; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

SFATURI PRACTICE.

19.15: **Corul C. F. R. Nicolina - Iași** dirijat de d. **prof. Vasile Popovici.**

19.45: **Muzică finlandeză de Jean Sibelius** (discuri): Vals trist (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); „Finlandia", piesă simfonică (orch. filarm. din Berlin dir. de Alos Melichar).

20.00: CONFERINȚA. D. prof. Cârțu: Aromânii și Italia.

20.15: **D. Zeno Coste,** voce.

20.35: **Suite de dans și balet** (discuri): Prima ballerină', potpuriu de muzică de balet; Fragmente din Suita de balet op. 130 de Reger (orch. simf. dir. de Franz Adam); Suită orientală de Popy (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Noutăți muzicale** (discuri):

22.15: **Cântă Grigoraș Dinicu** (discuri):

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

O CARTE PREȚIOASA

GHID RADIOFONIC

de ING. I. C. FLOREA

O broșură de 32 pag., luxos tipărită pe hârtie velină.

DE VÂNZARE: LIBRĂRIA „UNIVERSUL"

PREȚUL LEI 80

TABLOU

de corespondența lungimilor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilokertz HK.

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

RL 4643

Amplificator simplu şi puternic de 16 waţi. Etaj final clasa B. Lămpi din seria „E".

In seria amplificatorilor publicaţi de revista noastră descriem în articolul de faţă un amplificator de mare putere care are următoarele caracteristice.

1. Lămpile folosite sunt din seria roşie de 6,3 volţi.

2. Etajul de înaltă frecvenţă (atac) este format din lampa EF6 montată pe principiul potenţiometric. Cuplarea între acest etaj şi cel final de putere se face prin transformatorul special TI.

3. Etajul final este de mare putere cca 16 W putere modulată şi foloseşte două lămpi de putere EL3 grupate pe sistemul push-pull class B.

4. Transformator de eşire special pentru acest sistem de amplificare finală.

Montajul este simplu, uşor de manipulat prin întrebuinţarea unui singur buton pentru comanda volumului, uşor de construit prin faptul că amatorul poate să-şi realizeze conform indicaţiilor noastre, transformatorii cari constituesc piesele principale ale acestui aparat.

Prin adoptarea unui transformator de alimentare cu primarul prevăzut cu prize intermediare pentru mai multe voltaje, aparatul de faţă poate fi construit de orice amator care are la îndemână o reţea de curent alternativ, de orice voltaj ar fi ea.

Rezultatele sunt admirabile prin folosirea unui difuzor electrodinamic cu bobina excitatoare cu o impedanţă de 2000 ohmi. Montajul de faţă fiind puternic, este recomandabil pentru sonorizări de săli mari, restaurante, putând suporta, în afară de difuzorul său, încă 4—6 difuzoare cu paletă libră, cu rezistnţă mică, branşate în paralele cu secundarul transformatorului de ieşire TI.

SCHEMA DE PRINCIPIU. — Ca lampă de atac folosim o pentodă de de înaltă frecvenţă. Grila acestei pentode EF6 primeşte comanda prin intermediul potenţiometrului P_1.

Conexiunile acestea de comandă sunt riguros blindate. Ecranul acestei lămpi îşi primeşte tensiunea prin rezistenţa R_1 decuplată de condensatorul C1. Anoda aceleiaşi lămpi este alimentată „în serie" prin primarul transformatorului de cuplaj TJ, şi Rezistenţa R_2 decuplată de condensatorul C_2.

Oscilaţiile amplificate aflate la anoda acestei lămpi, atacă direct primarul transformatorului TJ, prin faptul că este legat „în serie" cu el. Capetele extreme ale bobinajului secundar constituesc sursele de atac la grilele de comandă ale celor două lămpi finale EL3.

Aceste „surse" se iau la „masă" prin intermediul condensatorilor C_8 şi C_4.

ETAJUL FINAL se compune din cele două lămpi de putere EL3 şi transformatorul de ieşire TE. Negativarea lămpilor se obţine automat prin grupurile de negativare formate din: rezistenţa R_3 şi condensatorul C_5, pentru lampa L_2 şi rezistenţa R_4 şi condensatorul C_6, pentru lampa L_3 Ecranele acestor lămpi primesc direct tensiunea anodică. Plăcile acestor lămpi, se leagă la extremele bobinajului primar al transformatorului TE.

ALIMENTAREA se compune din transformatorul de reţea, TR, lampa redresoare L4 şi ca drosel de filtraj, bobina excitatoare a difuzorului. Transformatorul de reţea, TR, are primarul adaptabil la următoarele reţele: 85 V, 110 V. 150 V şi 220 V, cari sunt reţelele cele mai uzuale. Pe acest circuit s'au montat 2 siguranţe fuzibile S6, şi $S6_2$ pentru protecţie, de câte 50 mA fiecare, întrerupătorul K (de fapt este montat pe potenţiometrul P_1) şi schimbătorul de tensiune CM_1. Tot aci, pentru evitarea paraziţilor de natură îndustrială, ce se propagă eventual prin reţea, s'au montat pe ambele faze câte un condensator C_9 şi C_{10}, cari sunt puşi la massă.

Redresarea curentului se face prin valva biplacă L_4—EZ2. Curentul obţinut la catoda acesteia, se filtrează prin bobina de excitaţie a difuzorului şi condensatorii electrolitici C_7 şi C_8.

REALIZAREA. Pe un şasiu metalic cu dimensiunile arătate în schema din figura 2, se vor efectua toate găurile conform planului şi se vor monta piesele mari conform schemei de ansamblu din figura 3. Deasupra şasiului se montează: soclurile de lampă, dintre care primul, pentru lampa L1—EF6 se va monta odată cu suportul de blindaj în întregime.

Montăm apoi transformatorul de reţea TR, transformatorul de joasă frecvenţă TJ, transformatorul de eşire TE şi condensatorii electrolitici C_7 şi C_8.

Pe faţa anterioară se montează potenţiometrul P_1. Pe faţa posterioară cele două bucşe pentru pick-up, dintre care una izolată, şi bucşa de trecere a cordonului de alimentare.

CONSTRUCŢIA TRANSFORMATORULUI. — Transformatorul de reţea se va dimensiona astfel: Pe un miez feros cu o secţiune de 12 cmp. se vor bobina pentru primar 946 spire cu prize la spirele 366 pentru 85V, 473 pentru 110 volţi şi 645 pentru 150 volţi. Bobinarea se va face cu sârmă emailată de 0,3 mm. diametru.

Pentru secundarul de înaltă tensiune se vor bobina 2×1290 spire cu sârmă emailată de 0.2 mm. diametru. Pentru secundarul de încălzire al redresoarei se vor bobina 27 spire cu sârmă de 0.9 mm. diametru emailată. Secundarul de încălzire a lămpilor se va bobina cu sârmă de 1,6 mm. diametru şi va avea 27 spire.

Transformatorul de cuplaj TJ se va dimensiona după cum urmează: Pe un miez de fer de 5 cmp., se vor bobina pentru primar 300 spire cu sârmă emailată de 0,3 mm. diametru.

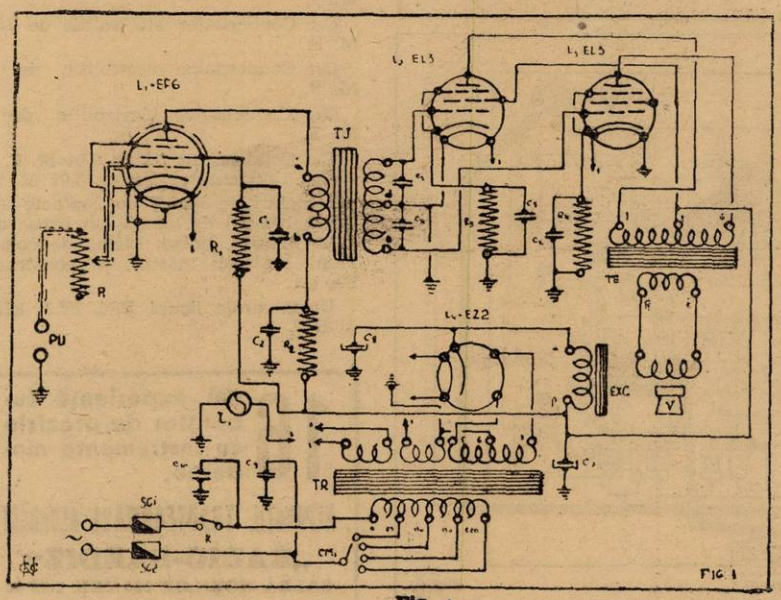


Fig. 1

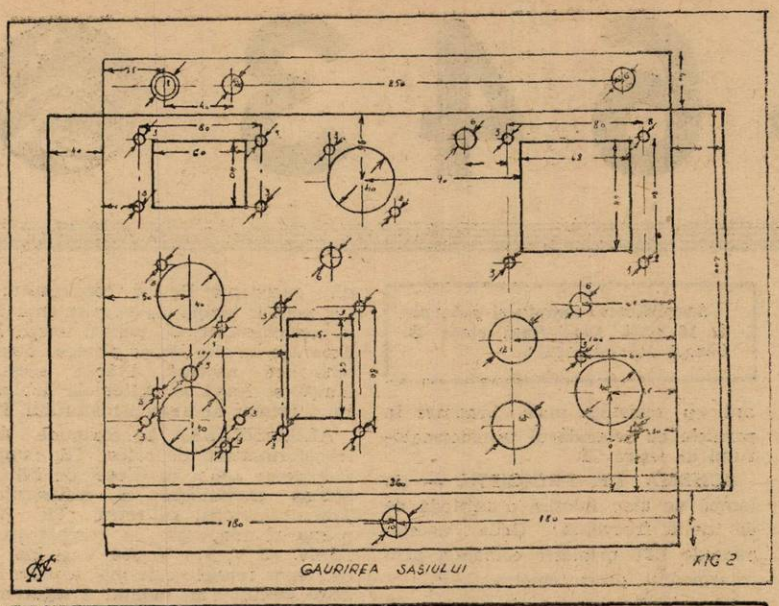


FIG 2

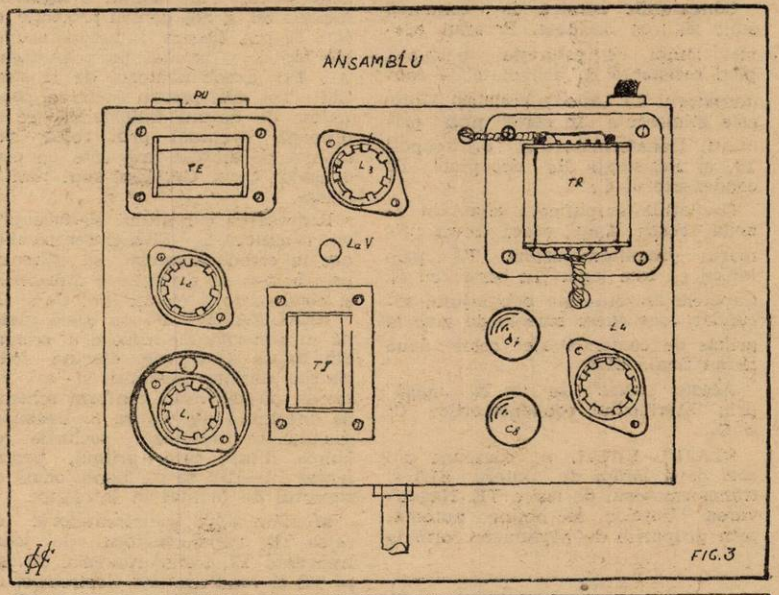


FIG. 3

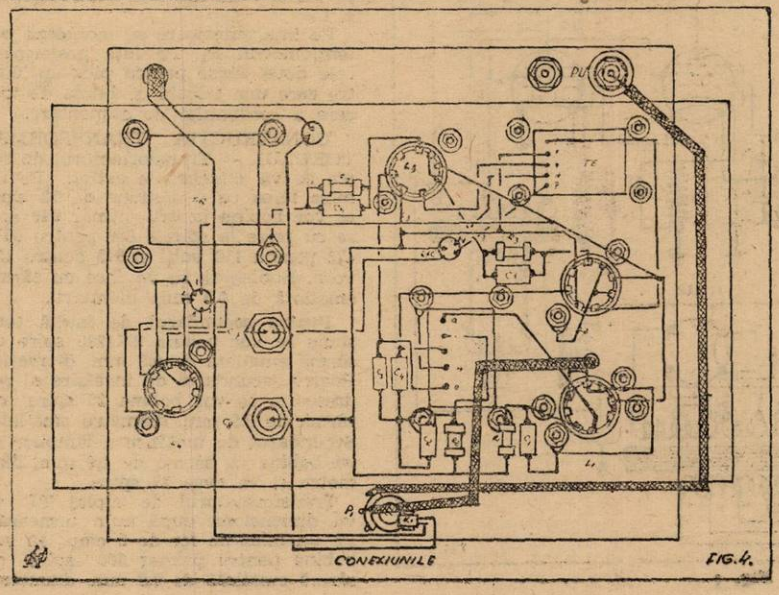


FIG. 4.

Pentru secundar, 2×1800 spire cu o sârmă emailată de 0,15 mm. diametru.

TRANSFORMATORUL DE EŞIRE, TE se va dimensiona astfel: Pe un miez de fer de 6 cmp. se vor bobina pentru primar: 2×70 spire cu sârmă emailată de 0,2 mm. diametru. Pentru secundar se vor bobina 1×120 spire cu sârmă de 0,7 mm. email.

CONEXIUNILE se vor executa cu sârmă de 1 mm. grosime trecută prin tub Warnisch. Piesele mici cu rezistenţe şi condensatori, vor fi susţinute de însăşi conexiunile lor. Se va executa blindajul prescris cât mai riguros.

REZULTATELE sunt mai mult decât mulţumitoare prin puterea şi fidelitatea de care dă dovadă pentru numărul redus de lămpi pe care-l are.

LISTA DE MATERIALE. — Pentru realizarea acestui montaj sunt necesare următoarele materiale:

TR: Transformator de reţea construit după datele din text.

TJ: Transformator de cuplaj, push-pull class B, construit conform datelor.

TE: Transformator de ieşire push-pull, confecţionat după datele de mai sus.

P_1: Potenţiometru logaritmic de 0.5 MO cu întrerupător.

SG_1 şi SG_2: Siguranţe fuzibile de 50 m. A.

V: Vorbitor electrodinamic cu bobina excitatoare de 2000 ohmi.

L_1: Lampă de control de 6,3 volţi.

R_1: Rezistenţă fixă de 25 KO. 0.25 W.

R_2: Rezistenţă fixă de 10 KO. 0.25 W.

R_3: Rezistenţă fixă de 150 ohmi 2 W.

R_4: Rezistenţă fixă de 150 ohmi 2 W.

C_1: Condensator electrolitic 25 MF.
C_2: Condensator fix de 1 MF.
C_3: Condensator fix de 500 pF.
C_4: Condensator fix de 500 p.F.
C_5: Condensator electrolitic de 100 M.F.
C_6: Condensator electrolitic de 100 M. F.
C_7: Condensator electrolitic de 8 M. F.
C_8: Condensator electrolitic de 8 M. F.
C_9: Condensator fix de 0.01 M. F.
C_{10}: Condensator fix de 0.01 M. F.

4 socluri de lampă cu contacte laterale blindaj de lampă, un capac de grilă blindat, bucşe, sârmă de conexiuni, material mărunt de construcţie, etc.

Următoarele lămpi EF6, EL3, EL3, şi EZ2.

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 295 TEL. 2.99.44

Controlul automat al volumului

Propagarea undelor radio-electrice, rămăsese încă până acum câtva timp în umbră, neştiindu-se ce interpretare să se dea anumitor fenomene ciudate, care aveau loc în acest domeniu. Datorită însă, lucrărilor lui Kenelley şi Heaviside, cam prin 1905, s'a putut stabili că principala cauză este atmosfera.

Heaviside a descoperit existenţa unui strat atmosferic superior, de zeci de kilometri înălţime, care se comportă faţă de undele radioelectrice,

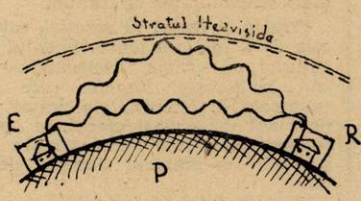


Fig 1

ca o oglindă, reflectându-le înapoi spre pământ, formând astfel unda indirectă, căci spre deosebire de ea, mai există şi o undă directă, a cărei propagare este paralelă cu suprafaţa solului. Cu aceste noţiuni, este uşor să ne explicăm fenomenul de fading: o scurtă privire asupra figurilor 1 şi 2 şi suntem lămuriţi: după cum cele două unde ajunse la antena receptoare, sunt în fază sau decalate, semnalul va fi mai puternic sau mai atenuat. Firesc că aceste fluctuaţii se manifestă în receptor printr'o continuă fluctuaţie a volumului sonor, lucru supărător pentru ureche. Remediul a fost adaptarea unui dispozitiv de menţinere automată constantă a energiei sonore, iar rezultatele au fost destul de mulţumitoare. Din păcate însă, rezultate bune nu se pot obţine decât cu adaptarea lui în montajul cu schimbare de frecvenţă.

Principiul procedeului este simplu: în cazul unui post puternic, negativarea primelor lămpi amplificatoare creşte, micşorându-se astfel panta lămpii; în cazul posturilor slabe, fenomenul este invers: negativarea scade, iar panta creşte.

Se ştie însă că odată cu schimbarea negativării lămpii, respectiv cu deplasarea punctului de funcţionare pe caracteristică, se schimbă şi întreaga funcţionare a lămpii, dar variaţia coeficientului de amplificare nu ar fi prea mare. Intr'adevăr, se ştie relaţia dintre cele trei elemente principale ale unei lămpi: panta, coeficientul de amplificare şi rezistenţa internă:

$$Ri \times S = M$$

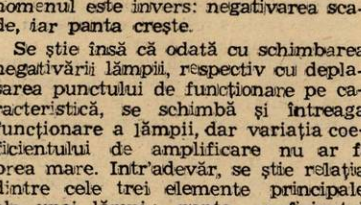


Fig. 2

Unde: Ri = rez. internă; S = panta, iar M = coef. de amplif.

Odată cu creşterea negativării, panta scade iar rez. int. creşte, de unde rezultă că M va rămâne acelaşi. Spunem „acelaşi" numai în teorie, căci în practică nu se poate realiza niciodată acest caz ideal. Se înţelege că avem nevoie de o lampă cu o caracteristică accentuată curbă.

Inconvenientul producerilor de armonice este de neluat în seamă, deoarece avem destule circuite de acord pentru selecţia lor, aşa că şi armonica ar fi copia ei fidelă, iar prin detecţia adăugată semnalului fundamental nu ar produce decât o întărire a acestuia.

Curba cu aspectul de mai sus, se realizează cu ajutorul lămpilor cu pantă variabilă, special construite în acest scop. Particularitatea lor este conformaţia sitei de comandă ale cărei spire sunt continuu variabile ca distanţă, astfel că linia ei caracteristică s'ar putea considera ca fiind formată dintr'o infinitate de altele contopite (pentru fiecare porţiune a sitei, alta).

Montajul pentru obţinerea tensiunei de negativare, se poate observa în figura 3.

Lampa L este ultima amplificatoare în media frecvenţă, deci pe placa ei vom obţine cea mai puternică frecvenţă medie. O parte din ea, trece prin condensatorul C de circa 50—100

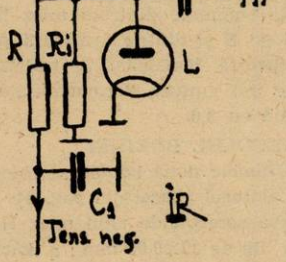


Fig. 3

pf spre dioda D, care prin detecţie îl transformă într'un curent continuu, curent care trecând prin rezistenţa R, va da naştere la capetele ei, la o diferenţă de potenţial, direct proporţională cu intensitatea curentului detectat. Ori, cum în cazul unei tensiuni mari pe MF avem un curent mare şi cum prima este mare în cazul unui semnal incident puternic, rezultă că la o staţiune puternică vom avea tensiune mare la bornele rezistenţei R' şi deci că în acest caz, vom putea negativa puternic lămpile. Este dela sine înţeles că în cazul unui post slab, fenomenele decurg în mod invers.

Rezistenţa R este rezistenţa de utilizare a diodei, iar montajul este conceput pentru a acţiona imediat, ceea ce duce la slăbirea, chiar a posturilor slabe, căci într'adevăr, oricât de slab ar fi semnalul, dispozitivul tot oferă o tensiune mică de negativare, ceea ce slăbeşte amplificarea, fapt care îl face accesibil numai receptoarelor mari, cu un număr suficient de lămpi.

Ţinând seama de posturile slabe ar fi de dorit ca dispozitivul să intre în acţiune numai dela o anumită putere a semnalului în sus.

Aceste considerente au dus la realizarea unui dispozitiv, ca atare, numit „montaj cu întârziere". Figura 4 ni-l reprezintă.

Deosebirea este că rezistenţa R se leagă la o tensiune mai negativă decât catoda, cu alte cuvinte, placa diodei va fi mai negativă decât catoda, iar detecţia nu va avea loc decât dacă

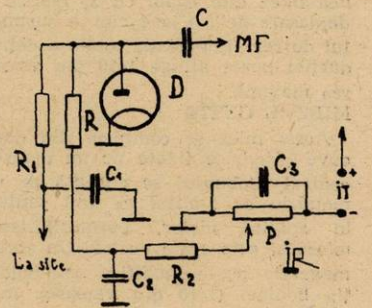


Fig. 4

semnalul de MF este destul de mare pentru a învinge această tensiune negativă.

Potenţiometrul P ne permite reglarea întârzierei dispozitivului, dela zero la o valoare maximă, atinsă la capătul cursei rotorului când se foloseşte întreaga rezistenţă. In definitiv, în vederea simplificării montajului, poate fi înlocuit printr'o rezistenţă fixă, a cărei valoare va depinde de preferinţa amatorului.

Totuşi, pentru o stabilitate sonoră şi mai bună, ar fi de dorit ca sistemul să se extindă şi asupra celulei de joasă frecvenţă, şi anume asupra preamplificatoarei, care în acest scop va fi o pentodă. Folosirea unei triode ar cere furnizarea unor tensiuni de negativare exagerat de mari, ceea ce ar însemna o pierdere pronunţată din media frecvenţă. Există astăzi în comerţ astfel de lămpi, special construite şi adecvate acestui scop. Un exemplu este lampa metalică EF11 dintre cele de priză şi lampa DF21 dintre lămpile la baterii

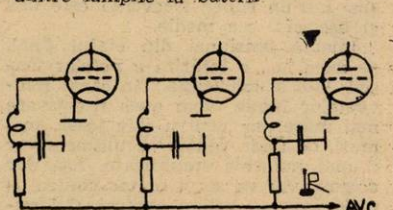


Fig. 5

Bobine cu miezul de fer

Pentru calculul bobinelor cu miezul de fer, ne folosim exclusiv de abace special concepute pentru anumite tipuri de miezuri. Le vom trece în revistă pe cele mai importante.

MIEZUL CUBIC

Acest miez este alcătuit dintr'un fel de scripete din două piese de draloperm în interiorul căruia se poate deplasa un şurub care modifică self-inducţia bobinei. Miezul este învelit cu o carcasă de trolitul cu şapte şanţuri. Carcasa exterioară are o formă cubică. Permeabilitatea unui asemenea miez este egală cu 3. Pentru o deplasare dela 0 la 4 mm. a şurubului de reglaj, Variaţia totală a definducţiei poate atinge 1/10 din valoarea maximă.

MIEZUL CUTIE

Acest miez se compune din două cuve cilindrice fixate pe un manşon central. Bobnajul se execută pe un mandrin de trolitul cu trei şanţuri în spaţiul inelar. Permeabilitatea miezului este egală cu 3,9. Un şurub magnetic poate modifica self-inducţia bobinei (1/10 din valoarea maximă).

CALCULUL BOBINEI

Vom utiliza abaca din pag. 23 a revistei. In absciså găsim numărul de spire şi în ordonată coeficientul de self-inducţie în microhenry. Prima curbă (No. 1) corespunde unui miez cubic bobinat cu liţă de înaltă frecvenţă de 30×0,005 mm.; a doua curbă corespunde unui miez cubic bobinat cu liţă de 3×0,08 mm. sau cu sârmă de 0,14 mm. dubu izolată cu mătase; a treia curbă se raportă la un miez cutie şi la o liţă de 30×0.05 mm.; însfârşit, a patra curbă corespunde unui miez cutie, bobinat cu liţă de 3×0,08 mm. sau sârmă de 0,14 mm. dublu izolată cu mătase.

EXEMPLU

Pe un miez cutie, să executăm o bobină de 180 MH cu o liţă de 30×0,05 mm. Care este numărul de spire corespunzător ?

Din punctul L egal cu 180 citit pe scara verticală, ducem o orizontală, până când aceasta întâlneşte curba 3. Verticala punctului de întretăere tae axa orizontală în punctul 57. Aşa dar, vom bobina 57 spire. Deoarece mandrinul comportă trei şanţuri, vom bobina 19 spire în fiecare şanţ.

MIEZUL H

Se numeşte astfel din cauza formei pe care o efectează. Carcasa de trolitul cuprinde patru şanţuri. Selfinducţia poate fi modificată cu ajutorul unui şurub special. Coeficientul de permeabilitate este egal cu 3.

MIEZUL E

Se compune dintr'un miez în formă de E şi dintr'o armătură paralelipipedică. Mandrinul de trolitul conţine trei şanţuri. Permeabilitatea este egală cu 3,6.

CALCULUL BOBINEI

Ultimele două bobine se calculează cu ajutorul abacei din pag. 24. Prima curbă corespunde unui miez H şi unei liţe de 30×0,05 mm.; a doua unui miez H şi unei liţe de 3×0,08 mm. sau unei sârme de 0,14 mm. izolată cu dublu mătase; a treia corespunde unui miez E cu o liţă de 3×0,05 mm.; a patra se raportă la un miez E cu o liţă de 3×0,08 mm. sau o sârmă de 0,14 mm. dublu izolată cu mătase.

EXEMPLU

Ne propunem să bobinăm pe un miez H, cu sârmă de 3×0,08 mm. un transformator de medie frecvenţă pe 472 KC. cu o capacitate de 130 MF, obţinem o selfinducţie de 870 MH.

Citim 870 pe verticală şi din acest punct ducem o orizontală până când întâlneşte curba 2. Din acel punct, coborîm o verticală care atinge axa orizontală în punctul 150. Vom bobina 150 spire, câte 38 de spire în fiecare şanţ, deoarece dispunem de patru şanţuri.

Controlul automat al volumului

(continuare din pag. 21)

In aparatele cu amplificare directă, adaptarea unui astfel de dispozitiv ne-ar duce la montarea unui etaj de înaltă frecvenţă, pentru a avea de unde să luăm o tensiune de control. Eficacitatea ar fi însă în funcţie de frecvenţa capitală, căci o frecvenţă înaltă ar trece cu mai multă uşurinţă prin C. iar una joasă, mai puţin. Intr'un super frecvenţa este una şi aceiaşi : cea medie.

Luarea tensiunei din etajul final, ar duce la... o întărire a notelor joase ! Iată şi explicaţia : în cazul frecvenţelor înalte, vom avea negativare mai mare, iar pentru cele joase, mai mică, de unde vedem că ultimele vor fi mai puternic amplificate. Aşa dar dispozitivul va servi ca ton-control şi nicidecum ca volum control. Cel puţin în teorie.

Radu Ionescu

Reacţia în înalta frecvenţă

Montajul cel mai simplu pentru recepţia undelor scurte este acela al unei detectoare cu reacţie, urmată de una sau mai multe amplificatoare de joasă frecvenţă. Este un montaj foarte sensibil şi a cărui deplină eficacitate justifică marea lui răspândire.

In undele scurte, dezacordul circuitului oscilant de grătar necesar la apariţia bătăilor, are o valoare relativ slabă: sensibilitatea nu se reduce, aşa cum se întâmplă cu frecvenţele mai joase. Dar, principalul avantaj al detectoarei cu reacţie direct atacată de antenă, este că ea antrenează o dezamortizare apreciabilă a circuitului de antenă, mărind în proporţii mari sensibilitatea aparatului.

Principiul însuşi al reacţiei, este acela de a micşora amortismentul circuitului de grătar, reducându-l la zero, la acroşaj. Antena care este conectată la circuitul de grătar, beneficiază de acelaşi efect: le poate transmite oscilaţii de mai mare amplitudine la grătarul lămpii detectoare.

Dacă înaintea detectoarei, se montează o lampă amplificatoare de înaltă frecvenţă, pierdem avantajele mai sus pomenite, deoarece antena nu mai este în relaţie cu circuitul de grătar al detectoarei. Acest fapt explică diferenţa foarte slabă de sensibilitate, între un receptor cu sau fără înaltă frecvenţă.

S'a încercat remediul, prin adăogarea unei reacţii în înalta frecvenţă, reacţia care să producă asupra antenei acelaşi efect cu reacţia lămpii detectoare când nu este precedată, de o înaltă frecvenţă.

Montajul este simplu de realizat cu lămpile cu încălzire indirectă. Pentoda de înaltă frecvenţă se montează în E. C. O., funcţionând puţin deasupra limitei de acroşaj.

Catoda, în loc să fie legată la massă prin condensatorul shuntat de polarizaţie, se leagă la o priză convenabil aleasă pe selful de grătar. Stabilitatea funcţionării se obţine prin variaţia tensiunei de ecran.

Un asemenea montaj măreşte sensibilitatea receptorului, întăreşte semnalele recepţionate, care mai mult: permite recepţia unor semnale care nu ne proveneau înainte.

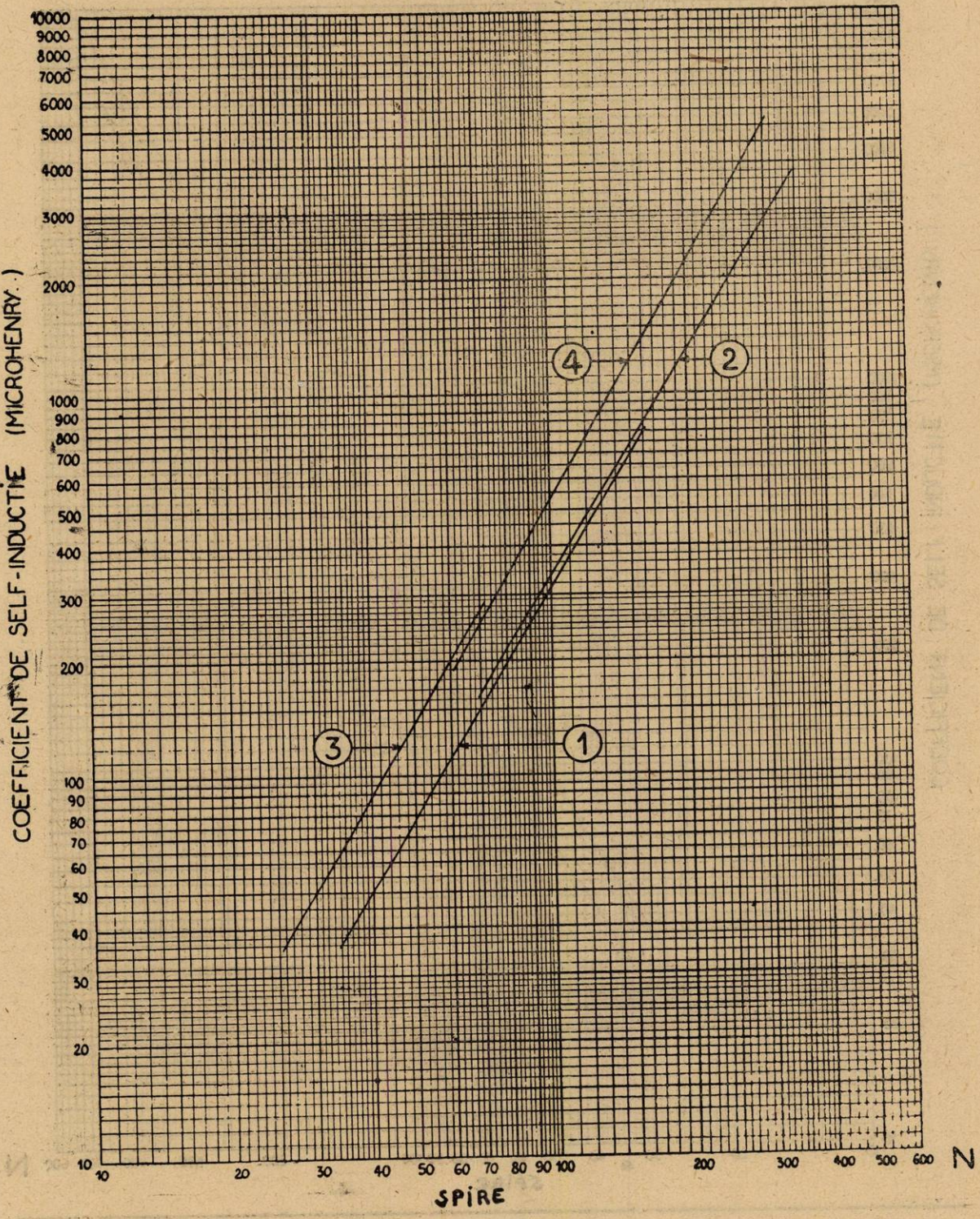
Din păcate însă sgomotul de fond creşte, fapte supărător mai ales la recepţia semnalelor slabe.

Montarea şi utilizarea sunt lesne de înţeles, chiar înainte de executarea montajului. Este suficient să ne gândim la clasicul receptor cu reacţie. Manevrând condensatorul de reacţie pentru a provoca acroşajul, constatăm că pe măsură ce ne apropiem de punctul care ne dă „tocul" acroşajului ,sgomotul de fond se măreşte, pentru a deveni maximum, când postul funcţionează la acroşaj; se obţine un sgomot caracteristic, bine cunoscut de amatori.

Sgomotul de fond, provocat de adăogarea etajului de înaltă frecvenţă, devine cu atât mai supărător, cu cât este amplificat mai mult de etajele de joasă frecvenţă montate în carcadă. Rezultă că avantajul rezultat din mărirea sensibilităţii, este anihilat de mărirea raportului sgomot de fond semnal.

NOMOGRAMA

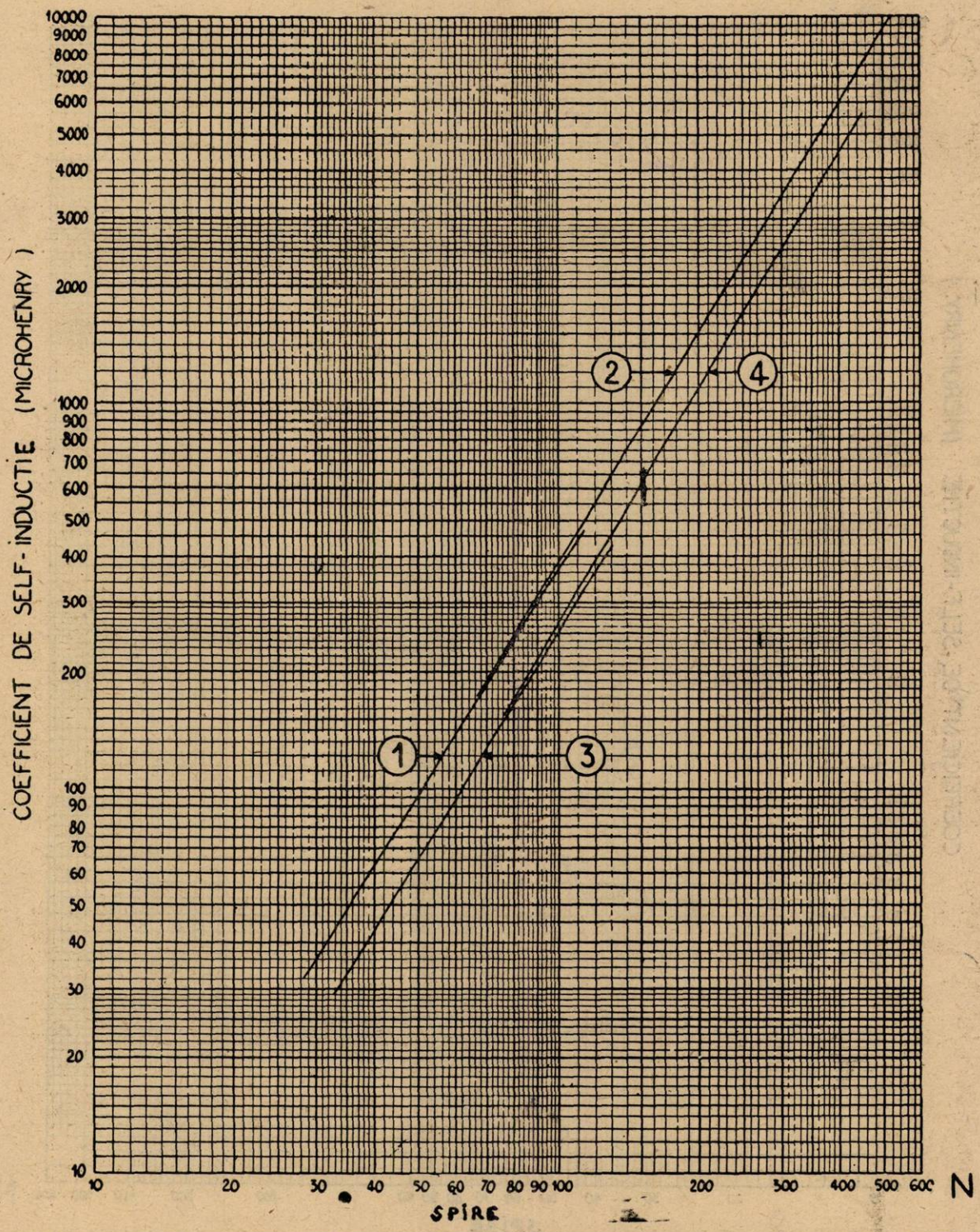
pentru calculul bobinelor feroase (I)



NOMOGRAMA

pentru calculul bobinelor feroase (II)

(Vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 465 - 24 SEPT. 1943

BIBLIOTECA CENTRALA DE ASOCIAȚIUNII ȘTIINȚIFICE

Carla del Poggio

20 lei

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325.4 m. şi 49,9 m.).
6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).
12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
18.15: DUNĂREA (325.4 m.) şi DOX (49,92 m.).
18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi
21.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).
19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).
22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).
11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).
15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).
21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
22.00: BEROMUNSTER (539).
22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).
23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).
23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40,83 m.).
24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).
12.00: ANKARA (19.74 m.).
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).
20: RADIO-PARIS (1684 m.).
21: ANKARA (21—31 m.).
20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

De la această masă de control, un singur inginer supraveghează toată activitatea unui emiţător radiofonic.

● *In toamna aceasta, radiofonia daneză începe o serie interesantă de radio-reportaje. Cunoscutul radio-reporter danez Axel Dahlemp va face o călătorie cu barca pe coastele Danemarcei şi va prezenta o serie de 8 reportaje în cele 12 zile cât va dura călătoria.*

● *Radiofonia slovacă a numărat de curând 125.000 abonaţi — ceeace reprezintă un spor considerabil pentru o ţară de proporţiile republici vecine şi plasează Slovacia în locul al 15-lea pe scara densităţii radiofonice europene. Cea mai mare parte din abonaţii radiofoniei slovace — o cincime — locuesc la Bratislava sau în alte oraşe mari. Se vor face sforţări spre a deschide drum radiofoniei şi în pătura sătească, unde ea este mai puţin răspândită. Specialiştii slovaci au propus crearea unui „receptor popular" şi soluţionarea problemei reparaţiilor şi a alimentării aparatelor.*

● *Radiofonia germană instalează în Ucraina, la Rownov şi Dniepropetrowsk, două studiouri de unde se vor transmite informaţiuni pentru emiţătorul „Ucraina".*

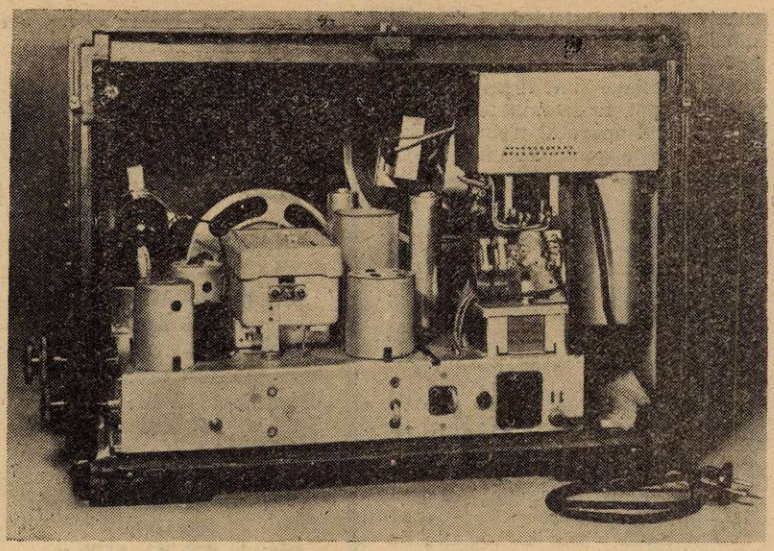
● *După cum anunţă autorităţile germane, aproximativ 500 aparate de radio sunt livrate în fiecare lună lagărelor în care locuesc lucrătorii străini veniţi să muncească în Germania. Peste 6000 lucrători străini au vorbit la microfonul staţiunilor germane, pentru familile lor din ţara de origină.*

● *Un vorbitor radiofonic poate funcţiona sub apă? In primul moment lucrul vi se pare cu neputinţă. Totuşi, dacă vă gândiţi puţin, veţi vedea că se poate răspunde afirmativ acestei întrebări. In adevăr, apa transmite vibraţiile sonore la fel de bine — şi chiar mai bine — decât aerul, viteza propagării sunetului în apă fiind mai mare decât în aer.*

Verificarea a fost făcută cu ajutorul unui vorbitor impermeabil, care a fost pus în funcţiune sub apă. Desigur că sunetele păreau mai depărtate, dar dacă se lipea urechea de peretele bazinului cu apă sau se atingea lipa cu un stetoscop, sunetele îşi recăpătau tăria normală.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul



Compact şi eficient — iată aparatul modern.

Noutăţile toamnei 1943...

...Astfel cum au fost prezentate la expoziţia de radio din Zürich —singura expoziţie de radio organizată anul acesta în Europa

Expoziţia elveţiană de radio, care a fost deschisă la Zürich între 28 August şi 5 Septembrie a constituit o surpriză pentru toţi cei care cunosc lipsa de materii prime de care suferă astăzi industriile europene. Ea a dovedit că în ciuda acestor lipsuri, industria elveţiană este încă în stare să fabrice numeroase tipuri de aparate şi o serie de piese detaşate de cea mai bună calitate.

Şi elveţienii — ca şi toţi industriaşii europeni — duc lipsă de cupru, fier, tablă de dinam, cositor, cauciuc şi aluminiu. Totuşi industria radiofonică a micei republici a reuşit să înlocuiască unele materiale printr'altele, fără să recurgă însă la „erzaţ"-uri. Tehnicienii elveţieni, studiind deaproape materialele prime utilizate în industria radio-electrică, au ajuns la concluzia că înainte — adică în timp de pace — se folosea prea mult material inutil deoarece se dădea o valoare prea mare factorilor de siguranţă. Calculând aceşti factori mai precis şi folosind materialele cele mai potrivite, se pot realiza economii foarte importante. Transformatorii, bobinele, condensatorii au fost simţitor micşoraţi, păstrându-şi totuşi calităţile. O superheterodină care acum zece ani cântărea 30 kg. şi avea o capacitate de cel puţin 60 litri, dădea rezultate mai slabe decât un super modern de 3—4 kg. greutate şi cu o capacitate de 8—15 litri. Nu se poate spune că s'a atins limita inferioară deoarece unele superheterodine pitice expuse la Zürich cântăresc doar 2,7 kg.

Este interesant de văzut în ce fel a fost rezolvată de elveţieni problema lipsei de material.

De pildă, în cele mai multe cazuri cuprul poate fi înlocuit prin aluminiu şi aliajele lui. El rămâne de neînlocuit numai pentru bobinele de înaltă şi joasă frecvenţă, deoarece utilizarea altor metode ar duce la pierderi prea mari şi ar face să sufere selectivitatea si sensibilitatea aparatului. Prin folosirea miezurilor de fier pentru înalta frecvenţă utilizarea cuprului este limitată la cazurile strict necesare şi dimensiunile bobinelor se micşorează, ceeace aduce cu sine nu numai economie de greutate si spaţiu dar şi îmbunătăţirea calităţilor electrice.

Pentru bobinajele transformatorilor, bobine de şoc şi bobine de excitaţie se foloseşte sârma de aluminiu — cu aceleaşi calităţi electrice, în linie generală. Problema ceva mai dificilă a sudurilor a fost rezolvată.

Lipsa de cupru de şi tablă de dinam a dus la părăsirea bobinelor de şoc în etajul de alimentare; s'a dovedit că un lanţ de filtrare format din rezistenţe şi capacităţi dă un curent destul de uniform.

O altă noutate o constitue introducerea auto-transformatorilor, cunoscuţi până acum numai în tehnica curenţilor tari. Ei au un singur bobinaj care este străbătut în direcţii contrare de curentul reţelei şi de cel anodic, astfel că numai curentul de diferenţă acţionează. Bobinajul este astfel mult micşorat şi cuplajul foarte strâns, ceeace duce la o mare economie de tablă de dinam. De pildă, un transformator obişnuit pretindea 250 gr. cupru şi 1370 gr. tablă de tablă de transformator, în timp ce un autotransformator de aceiaşi valoare nu cere decât 80 gr. aluminiu şi 890 gr. tablă.

Lipsa de cupru şi de tablă de dinam a dat un implus desvoltării aparatelor universale, care n'au nevoe de transformator de reţea. Cele mai multe superheterodine pitice şi alte aparate mici sunt construite după acest principiu. Filamentele lămpilor sunt legate în serie şi tensiunea anodică este obţinută dela reţea, prin redresare.

Construcţia simplificată a superheterodinei pitice s'a putut realiza cu economie de material, dar fără să se influenţeze calitatea. Deoarece tensiunile de funcţionare sunt mai mici decât la aparatele mari pentru curent alternativ, dispozitivele de filtrare pot fi mai slab dimensionate.

Lipsa de material a fost suplinită cu succes şi la construirea şasiului. In locul tablei de fier se utilizează zincul, aluminiul şi aliajele lui, sau carton metalizat. Desavantajul unei rezistenţe mecanice mici este compensat de folosirea unor noui forme de susţinere.

Lipsa de cauciuc a dus la înlocuirea lagărelor de cauciuc ale condensatorilor variabili cu lagăre de oţel.

Micile piese detaşate, fabricate odinioară din alamă, sunt acum de bachelit sau zinc, fără ca prin aceasta calitatea să sufere ceva.

Toate aceste modificări au făcut ca bobinele să fie mai strânse, mai comprimate, iar piesele detaşate să devină mai mici. Constructorul are nevoe de mai puţin spaţiu în şasiu, legăturile sunt mai scurte şi aparatul întreg devine mai mic. In rezumat, lipsa de materiale a dus la construcţii raţionale, bine calculate, care vor rămâne desigur şi în viitor.

Lipsa de materiale a avut efecte şi asupra altor sectoare ale aparatului. Imbunătăţirea simţitoare a oţelurilor magnetice a făcut să apară în ultimii ani vorbitoarele permanent-magnetice. Aceste oţeluri au calităţi fantastice: un magnet de vorbitor de 1 kg. greutate proprie poate suporta până la 120 kg. fier! Din nefericire, acest oţel mag-

netic lipseşte azi şi de-aceea aparatele construite acum trebue să se mulţumească cu vorbitoare electrodinamice cu excitaţie — în care bobinajul de cupru este înlocuit cu sârmă de aluminiu.

Lămpile aparatelor elveţiene vin toate din străinătate. Multe lămpi speciale nu mai sunt fabricate acum sau nu mai pot fi procurate. Cu toate acestea se pot realiza montaje bune, prin folosirea lămpilor combinate.

Dacă trecem acum la caracteristicele aparatelor vom vedea că extensia de bandă în gama undelor scurte este din ce în ce mai apreciată. Ea se aplică mai ales gamelor de 15, 20, 25, 30 şi 50 m. şi există chiar superheterodine mari cu şase game de unde scurte, cu cadrane de acord purtând imprimate numele staţiunilor. Este interesant că extensia de bandă este realizată de constructori prin metode foarte diferite — cea mai utilizată fiind metoda de acord inductivă, cu variometru self-inductiv. Spre a simplifica trecerea dela o gamă la alta, se întrebuinţează din ce în ce mai mult dispozitive cu butoane de apăsare.

Un amănunt interesant îl constitue reglarea tonului pentru frecvenţe joase şi ridicate. In timp ce până acum, în general, se acţiona numai asupra frecvenţelor ridicate, acum reglajul intervine şi la frecvenţele joase, astfel că se poate obţine tonalitatea cea mai plăcută.

Dispozitivului anti-fading i s'a dat o atentie deosebită, mai ales la recepţia undelor scurte, deoarece la aparatele mai vechi el lăsa mult de dorit. Raportul dintre semnal şi sgomotul de fond a fost modificat mult în favoarea semnalului, până la 1:10.000.

Construcţia interioară a radiofoanelor arată şi ea inovaţii. Unele aparate cuprind „bobine revolver", un ax pe care sunt fixate toate bobinele. Prin aceasta legăturile sunt mult micşorate şi calităţile electrice ale receptoarelor sunt îmbunătăţite. Bobinele sunt închise în cutii care pot fi schimbate repede atunci când aparatul trebue să lucreze în alte game de unde decât acelea pentru care este folosit de obicei.

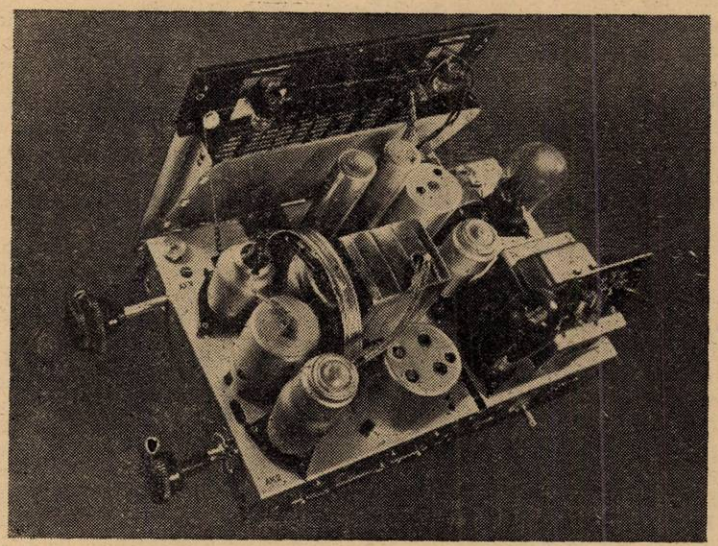
O atracţie pentru vizitatorii expoziţiei au constituit-o receptoarele speciale, unul dintre ele cu 15 lămpi, cu o gamă dela 500 kHz. la 40.500 kHz., cu „bobine revolver" pentru 8 game de unde şi având şasiul divizat în şase blocuri diferite.

Şi pentrucă vorbim de expoziţia de radio din Zürich trebue să spunem câteva cuvinte despre asociaţia **„Pro Radio"** care împlineşte 10 ani de existenţă, în slujba radiofoniei elveţiene.

„Pro Radio" este o asociaţie de luptă împotriva paraziţilor industriali şi în aceşti zece ani de activitate a curăţat în mare măsură eterul radiofonic al Elveţiei.

„Pro Radio" a deparazitat în ultimii ani 7957 aparate — şi pentru aceasta au fost necesare 20.000 vizite şi anchete la radiofonişti, urmate de verificarea a 17.163 aparate şi instalaţii electrice! Intr'o singură localitate, **„Pro Radio"** a controlat 6259 instalaţii şi aparate electrice, dintre care 2311 au fost recunoscute ca isvoare de paraziţi.

Activitatea care se oglindeşte în aceste cifre este neînchipuit de vastă: luări de contact cu auditorii supăraţi de paraziţii industriali, vizite în localităţi depărtate, anchete în uzine şi ateliere, cercetări de laborator. **„Pro Radio"**, luând asupra sa aceasta sarcină grea, aduce sarcini nepreţuite radiofonice elveţiene şi constitue în acelaş timp un minunat exemplu pentru radiofonia altor ţări.



POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koeniasberg II 1348 Kc. 222.6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

RADIO-CRONICA

Ce-am ascultat la posturile noastre

Vorbind Duminica trecută despre „Ţara Moţilor", d. George Sbârcea a reuşit să dea ascultătorului o imagine fidelă a acestei părţi a ţării noastre, arătând, cu fraza amplă şi bogată în imagini neaşteptate, care-i este caracteristică, viaţa şi truda zilnică a moţului, evocând obiceiurile pline de pitoresc din partea locului şi redând, în câteva cuvinte, toată drama acestei populaţii.

Conferinţa d-lui George Sbârcea a fost o expunere ca n'a putut decât să placă, atât prin cunoştinţele pe care le-a împărtăşit ascultătorilor, cât şi prin forma în care a fost construită.

*

Observ că ciclul „Cărţi româneşti cu răsunet" a întrunit un buchet ales de vorbitori. După conferinţa de acum două săptămâni a d-lui profesor N. Bagdasar, conferinţă de care ne-am ocupat în numărul trecut al revistei noastre, săptămâna aceasta am avut prilejul să ascultăm expunerea maestrului de rară eleganţă care e d. Nigore Tăuşanu.

D-sa s'a ocupat de lucrarea lui Bogdan Petriceicu Haşdeu, „Sic cogito", operă care a făcut atâta vâlvă la apariţie, pentru ca mai târziu să ajungă cartea de căpătâi a mai multor generaţii de intelectuali.

Expunerea sistemului de gândire al lui Haşdeu, făcută de d. Gr. Tăuşanu, a fost o tălmăcire. Nu se poate spune că această lucrare e scrisă în vreun stil confuz, greu accesibil oamenilor cu educaţie filosofică redusă, dar chipul luminos în care a fost prezentată de conferenţiar n'a mai lăsat nimănui nici o îndoială asupra sensurilor pe cari le-a vroit castelanul dela Câmpina.

Cu această conferinţă, ciclul pare să fie unul dintre cele mai reuşite din câte au fost alcătuite în ultima vreme.

*

Ne facem ecoul a numeroşi ascultători, posesori de aparate mici sau cu galenă şi rugăm Societatea de radio să studieze problema şi, dacă nu sunt cine ştie ce grave impedimente, s'o rezolve în sensul cerut de cititorii noştri.

E vorba de abonaţii care, având aparate ce nu recepţionează decât emisiunile pe undă mijlocie sau lungă, se văd siliţi să-şi încheie audiţia la ora 11,30, odată cu sfârşitul emisiunii postului Bucureşti.

Continuarea emisiunii pe unde scurte, făcută prin postul Argeş, nu le mai e de nici un folos, pentru că n'o pot auzi.

Aceşti abonaţi cer să se prelungească emisiunea posturilor Bucureşti şi România cu cel puţin o oră. Toamna care a început şi apropierea iernii fac şi mai utilă această întindere în timp a muzicii uşoare, distractivă şi destinzătoare de nervi.

Sprijinim cu toată căldura această cerere pe care o socotim dreaptă.

*

Evocarea generalului Ioaniţiu, fostul şef al Marelui Stat Major, dela a cărui moarte s'au împlinit doi ani, a fost făcută la microfonul nostru de d. Const. A. I. Ghica.

Cunoscându-l bine pe generalul Ioaniţiu, cu care a fost coleg de studii în tinereţe, conferenţiarul a înfăţişat ascultătorilor fidel, bine închegat şi sobru viaţa marelui ostaş.

Am constatat şi cu acest prilej că d. Ghica este un distins literat şi — fără să-i supărăm marea modestie în care se ascunde — ne-ar plăcea să-l mai auzim vorbind în faţa microfonului nostru.

Conferinţa d-sale a fost pentru cei cari nu l-au cunoscut o revelaţie, iar pentru cei care i-au urmărit activitatea de atâtea decenii, o deosebită plăcere.

DORIN ILIESCU

Pentru un chestionar radiofonic

Unii dintre ascultători sunt adepţi pătimaşi ai muzicii uşoare sau semi-uşoare şi nu vor cu nici un preţ să recunoască superioritatea muzicii „serioase".

Alţii, dimpotrivă, detestă muzica uşoară, pe care o consideră marfă eftină.

Se poate vedea, numai cu privire la partea muzicală a programului, câtă deosebire de păreri poate fi între ascultătorii unui post de emisiune.

Dar în ce priveşte programul vorbit, teatral, etc.?

In alte ţări s'a studiat de aproape problema care s'a pus dela început organizatorilor de programe radiofonice: cum să poată fi mulţumită toată lumea.

Şi pentrucă marea problemă era să se cunoască, precis, ce anume şi cât anume, din tot ce ar putea fi transmis pe calea undelor, era cerut de abonaţi (acolo unde s'a ţinut seama de această realitate: abonatul), s'a apelat la un sistem foarte practic şi ale cărui rezultate au fost uimitoare: consultarea abonaţilor.

S'au întocmit repede chestionare complete, la care abonaţii au răspuns fără întârziere.

Centralizându-se răspunsurile la aceste chestionare s'a putut cunoaşte ce interesa pe organizatorii de programe:

— câţi abonaţi se interesează de ce se transmite la microfon;

— câţi abonaţi cer cutare sau cutare gen de muzică;

— ce anume şi în ce proporţie place cutare parte din program, etc.

Şi astfel, proporţional cu numărul voturilor, exprimate în răspunsurile la chestionar, s'au putut alcătui programe radiofonice, care n'au mai păcătuit prin nepopularitate şi care au exprimat, în mod exclusiv, dorinţa ascultătorilor.

Să ne fie permis să credem că la noi s'ar putea realiza ceva asemănător, dacă nu chiar sistemul care a dat rezultatele cele mai bune:

Odată cu expedierea chitanţei pentru plata abonamentului la radio, s'ar putea trimite fiecărui abonat un chestionar bine ticluit şi care să corespundă scopului propus.

Bineînţeles, este de mare însemnătate ca formularul să nu coste bani, pentru a nu influenţa întru nimic moralul abonaţilor.

Consultarea ascultătorilor, mai cu seamă la noi, se impune categoric şi de răspunsurile abonaţilor ar trebui să depindă în mod strict alcătuirea programelor radiofonice, în aşa fel încât nemulţumirile, ce persistă de atâta amar de vreme, să dispară odată cu întronarea unei flexibilităţi de concepţii şi cu deplina recunoaştere a drepturilor ce se cuvin plătitorilor de abonamente.

Ştiut fiind că nimeni nu ocărăşte pe cântăreţul prost dela microfon, ci pe acei care i-au permis să ajungă acolo...

*

Ascultam acum câtva timp, un scenariu radiofonic, scris pentru ostaşii noştri, de actorul-scriitor Ion Aurel Manolescu.

Şi pentrucă acest scenariu era jucat numai de femei, nu puţin lucru a fost să se ajungă la o „punere în scenă" numai în decursul a două repetiţii, mai ales când directorul de scenă trebuia să suporte „scenele" a zece actriţe: Elvira Petreanu, Virginica Popescu, Coca Enescu, Marcela Şoimu, Yarodara Nigrim, etc....

Prezentarea piesei a însemnat un succes şi un bun exemplu întru susţinerea afirmaţiei pe care o făceam într'unul din numerele trecute ale revistei şi anume că, aşa cum este alcătuit, programul „orei ostaşului", poate să mulţumească pe ascultători.

C. CONSTANTINESCU-CEDEC

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Programul muzical de săptămâna aceasta nu depăşeşte cu nimic programele de până acum. Din punct de vedere al calităţii ni se pare că de data aceasta se prezintă cu un nivel mai scăzut. Totuşi trebuie să înţelegem că acest program necesită eforturi băneşti destul de apreciabile şi că în acest caz nu totdeauna se pot aranja programe foarte bune.

DUMINICĂ, muzica de divertisment domină. Astfel, după un concert de masă pe discuri, dăruit în aceiaşi notă, urmează „ora răniţilor" la 14.30, când va concerta orchestra Fraţii Stănescu, voce d. Mircea Preoţescu. La ora 17, avem „ora Muncă şi Lumină". Corul „Muncă şi Lumină" compus din funcţionarii ministerului muncii şi condus de prof. Const. Rădulescu, va executa muzică din Vidu, Dimitrescu, Ionescu, Lungu şi Cuclin.

Doar la orele 18, în cadrul muzicii cerută de abonaţi se va transmite pe discuri „Carnavalul", uvertură de Dvorak, „Vis de dragoste" de Liszt şi „Sheherezada" de Rimsky-Korsakoff.

Seara, obişnuitul concert duminical al orchestrei Radio, condusă de maestrul C-tin Bobescu. In program Suppé, Joh. Strauss, Ceaikowsky, De Falla, Dvorak, Rust şi Smetana.

LUNI, la „ora răniţilor" concertează orchestra Soc. de Editură, voce Mary Simicorescu, în program şlagăre alese. La orele 17, orchestra Petrică Moţoi, care va executa muzică românească.

Un concert pe discuri din Mozart vom asculta la orele 18.15; se va transmite uvertura la „Idomeneu" (transmisă, pare-mi-se, şi săptămâna trecută). Quintetul cu clarinet în la major şi Dansuri germane.

Corul Radio care şi-a definitivat apariţia la microfon numai Lunea la orele 20, va executa sub conducerea prof. Croitoru coruri din: Haydn, Kreutzer, Dima, Cucu, Popovici şi Bârcă.

MARŢI, atragem atenţiunea asupra calităţii muzicii din „Concertul de masă", bineînţeles pe discuri când vom asculta printre multe alte bucăţi alese şi celebra „Invitaţie la vals" a lui Weber, ca şi „Elegia" lui Massenet. La „ora răniţilor" orchestra Vasile Julea, voce Rodica Bujor. La orele 17, cunoscutul diseur Jean Moscopol va da concurs vocal orchestrei Nicolae Cireş.

La orele 20 orchestra Radio va concerta sub conducerea maestrului Theodor Rogalsky. In prima parte a concertului, care continuă apoi printr-un concert simfonic, se va executa muzică din: Mihăilescu-Nigrim, David, Provaznic, Donizetti, Sibelius, Thomas şi Chabrier; voce d-ra Irina Frăţilă.

Concertul simfonic începe la orele 21, sub bagheta aceluiaş maestru. Vom asculta din Berlioz, uvertura „Corsarul", din Gh. Păunescu (suita I) Nostalgie şi Sărbătoare; din Saint-Saëns celebrul „Dans macabru" una din cele mai expresive compoziţii ale maestrului francez, din Th. Blumer, Joc vesel şi „Simfonia" II a lui Borodin.

Cu acest prilej trebue să remarcăm prezenţa compozitorilor români Mihăilescu-Nigrim şi Gh. Păunescu. Ce mulţumiţi am fi dacă la fiecare concert simfonic al orchestrei Radio, ar fi prezent măcar câte unul!...

MIERCURI muzica românească e prezentă atât la „ora răniţilor" prin concertul dat de orchestra Luceafărul (voce Lena Mateescu), cât şi prin cele două tarafe, al lui Ion Matache şi Luţa Iovită (orele 17).

Muzică din opere franceze, pe discuri, vom asculta la orele 18. In program Berlioz, Saint-Saëns, Lalo, Charpentier, Massenet şi Gounod. Programul muzical continuă apoi la 19.15 cu potpuriuri şi fantezii (discuri) şi se termină cu muzica variată de la orele 20.15. Este o zi slabă, în ce priveşte programul muzical.

JOI, muzică de toate soiurile, bine aleasă. La prânz (ora răniţilor) va concerta orchestra Fraţii Stănescu, voce Liana Mihăilescu. Ochestra Tandin concertează la orele 17, voce Maria Lătăreţu. Este iarăşi interesant de ascultat concertul de acordeon al d-lui Tonel Constantinescu, care va cânta muzică din toate ţinuturile.

Deasemeni la orele 18.15 ascultăm muzică variată, pe discuri, bine aleasă.

Seara, orchestra Radio. Concertul prim la orele 20, va fi dirijat de maestrul Ion Ghiga, cu concursul vocal al d-lui Mihail Ştirbey. Vom asculta Mozart şi Wagner, cei doi mari compozitori germani.

Concertul simfonic, la orele 21, va fi condus de d. Alfred Alessandrescu. Trei mari compozitori ilustrează acest program: Glück, (uvertură la „Orfeu"), Schubert (Simfonia nr. 5 în si bemol) şi Florent Schmitt (Tragedia Salomeei, poem coreografic)

VINERI, la orele 18.15 un concert spiritual pe discuri. Se va transmite un fragment din „Missa în si bemol minor" de Bach. Bach a fost unul din compozitorii a cărui activitate componistică este deadreptul uriaşă. Opera lui este un adevărat univers sonor. S'a născut în anul 1685 şi a murit în anul 1750. Este cel mai mare compozitor de muzică religioasă.

Seara, operă. Se va transmite pe discuri „Lucia de Lamermoor", operă în trei acte, de Donizetti, scrisă după un roman de Walter Scott, reprezentată pentru întâia oară la Neapole în 1835. Subiectul este următorul: Lucia de Lamermoor iubeşte pe Edgar Ravenswood, dar, îndusă în eroare de minciunile fratelui ei, Ashton, nu se căsătoreşte cu iubitul ei, fiind silită să facă o căsătorie contra voinţei ei. In noaptea nunţii, Lucia înnebuneşte şi îşi omoară soţul.

SAMBATA program. La „ora răniţilor" concertează două orchestre: cea a lui Ion Luca Bănăţeanu şi a lui Ilie Rădulescu, executând muzică ardelenească şi oltenească.

La orele 17, concert de promenadă, pe discur, urmat la orele 18.15 de „selecţiuni din operete", tot pe discuri. Muzică vieneză ascultăm la orele 19.15 executată de ansamblul Kreuzer, voce d-ra Constanţă Bădescu. Concert de muzică variată ascultăm la orele 20, iar la orele 21, concertul orchestrei „Luceafărul".

d. malt.

Poate să nu-i cunoaşteţi, dar de sigur, i-aţi ascultat de nenumărate ori, pe discuri. Primul, e celebrul violonist Thibaud. Alături, alt artist tot atât de celebru, pianistul Cortot, iar sus, nu mai puţin vestitul violoncelist Casals.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

26 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia slujbei religioase dela Sf. Patriharhie.**

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Valsul florilor de Ceaikowsky; Selecțiuni din opere și operete; Intermezzo liric de Seifert; Melodie de Minghetti (voce: Armand Crabbé); Serenadă florentină de Castagnoli; Romanță de Sibelius; Melodie aranjată pe motive de Joh. Strauss și Rândunelele satului de Josef Strauss (voce: Eva Maria Siefert); Uvertură de Lincke.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra frații Stănescu-voce: Mircea Preoțescu:** Sânge vienez, vals de Strauss; Gavotă de Lincke; Să nu spui dorul nimănui de Kirculescu (voce); **Menuet de Bocherini;** Muzică românească-jocuri; Mâine seară, fox de Kirculescu (voce); Tango spaniol de Fischer; Intermezzo de Valdmann; Te-am visat de Șerbănescu (voce); Orientală de Nicu Stănescu; Niciodată de Vasilescu (voce); Jocuri românești.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

16.00: **ORA SATULUI:** 1. Învățătura duminicală. 2. Al. Mitric: De vorbă cu sătenii. 3. Taraful ardelenesc Victor Radu: Doine și jocuri de pe întreg întinsul Ardealului. 4. Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor.

17.00: **ORA MUNCA ȘI LUMINA:** 1. Lozinca bunului muncitor, 2. Cuvânt către muncitori, 3. Corul „Munca și Lumină" al funcționarilor Ministerului Muncii, condus de prof. Const. Rădulescu: Răsunet din Crișana de I. Vidu (solo bariton: Costel Simionescu); Puișorul de I. Dimitrescu; Bat'o pe Măria, bată de Nelu Ionescu (solo bariton: C. Simionescu; Alunelul de Lungu; Hai să întindem hora, cântec ostășesc armonizat de Cuclin; 4. „Bombardament aerian" scenariu radiofonic de Val Mugur; 5. Jurnalul muncitorului; 6. Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): „Carnavalul" uvertură de Dvorak; Vis de dragoste de Liszt; Sheherazada de Rimsky-Korsakoff.

19.00: **ȚARA: Câmpul Lung de Mihail Rumano.**

19.15: **Muzică românească** (discuri): Cântec de Bârcă și Popovici (voce: Emilia Guțianu); Două cântece de Brediceanu (voce: Emilia Guțianu); Invârtita și Chindia; Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce: Alex. Grozuță); Foaie verde pup de crin de Brediceanu și Păcurarea la oi am fost de Drăgoi (voce: Alex. Grozuță); Ciobănașul de Simeon Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu); Hora lui Coițatu.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

19.50: **Prof. I. Gheorghiu: Sportul românesc în timp de războiu.**

20.05: **Orchestra Dinu Șerbănescu.**

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00: **Concert duminical, Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu:** Suppé: Isprăvi de bandiți; Joh. Strauss: Valsul comoarei; Ceaikowski: a) Poloneza; b) Nocturna; De Falla: Dans spaniol; Dvorak: a) Humoreasca; b) Dans slav; Rust: Orientul modern; Smetana: Suită de dansuri din opera „Mireasa vândută".

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Ziehrer; Canzonete de d'Anzi și Marchetti (voce: Alberto Rabagliati); Nostalgie de Cobrano (voce: Carmen Navascues); Potpuriu de melodii frumoase (pian: Peter Kreuder); Canzonete de Benedetto și Mendes (voce: Ubaldo Uras); Melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Schütz; Potpuriu de melodii de Schmidseder (voce: Peter Igelhoff); Canzonete de Bixio și Mascheroni (voce: Galliano Cocchi); Melodii de Beck-

mann şi Grothe; Viena, oraşul viselor de Sieczynski (voce: Ernst Groh); Canzonetă de Di Lazzaro (voce: Ubaldo Uras); Fantezie de Krüger şi Marş de Meachem.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30 : Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: **Cronica vieţii religioase.** — Pr. Ioan Podaru.

11.45 **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova".**

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei.

Muzică variată (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică :** Vals de Paul Lincke; Potpuriu din „Voevodul Ţiganilor" de Joh. Strauss; Rococo, gavotă de Rodriguez; Porumbiţa de Yradier; Avant de mourir de Boulanger; Arii naţionale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

SFATURI PRACTICE.

19.15: **Corul C. F. R. Nicolina - Iaşi** dirijat de d. **prof. Vasile Popovici.**

19.45: **Muzică finlandeză de Jean Sibelius** (discuri): Vals trist (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); „Finlandia", piesă simfonică (orch. filarm. din Berlin dir. de Alos Melichar).

20.00: CONFERINŢA D. prof. Cârţu: Aromânii şi Italia.

20.15: **D. Zeno Coste,** voce.

20.35: **Suite de dans şi balet** (discuri): Prima ballerină, potpuriu de muzică de balet; Fragmente din Suita de balet op. 130 de Reger (orch. simf. dir. de Franz Adam); Suită orientală de Popy (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Noutăţi muzicale** (discuri):

22.15: **Cântă Grigoraş Dinicu** (discuri):

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert variat. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Muzică nordică. ■ 22.15. Conf. ■ 22.40. Recital de pian.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Concert de dimineaţă. ■ 7.45. Plăci. ■ 7.50. Plăci. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Emisie de dimineaţă. ■ 8.50. Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10.30. Concert Nemeth. ■ 11. Concert de orhestră. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Melodii populare slovace. ■ 12.30. Inf. ■ 12.50. Concert de amiază. ■ 14. Pentru tineret. ■ 17. Concert simfonic. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert pentru militari. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

19.05. Recital de orgi. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 19.55. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 20. Ecouri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Oră variată. ■ 21.40. Evocare radiofonică. ■ 22.10. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Cronică. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Selecţiuni din operete. ■ 21.30. Teatru radiofonic. 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15.30. Concert de solistă. 18. Concert variat. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Anotimpurile (Haydu).

STAŢIUNILE GERMANE

18. Concertul Filarmonicei. 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert variat. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

27 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură** voce: **Mary Simicorescu:** La fereastra cu zăbrele de hârtie, fox de Vasilescu; Dansul destinului, fantezie de Liliana Delescu; Slow de Demco: Parada soldaţilor de plumb de Löhr; Azi ţi-ai deschis inimioara, slow de Constantinescu; O fetiţă frumoasă ca tine, fox de Patrichi; Mi-e dor, tango de Liliana Delescu (voce); Nostalgie, blues de Tager; Când îţi dă norocul rendezvous, slow de Martini (voce): Rumba Atlantida de Kirculescu; Intr'un amurg de toamnă, romanţă de Dendrino (voce); Ce aşi fi făcut, slow de Corologos; Pippo-Pippo, fox de Kramer; Vals de

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II, CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SEIMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

Strauss; Dece nu, slow de Patrichi; Fox de Schisa.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Fetele din Baden, vals de Komzak și Valsul visului de Millöcker.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specală în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Petrică Moțoi** voce: **Ilie Micu:** Arii naționale: Ardealul nostru, potpuriu aranjat de Petrică Moțoi; Pe dâmbul cu siminic (voce); Doina Moțului (voce); Cântecul ochilor, romanță de Alex. Leon și Mică conversație de Ochi Albi; Iți mai aduci aminte Doamnă, romanță de Fernic și O sârbă; La fereastra cu zorele și Ași vrea să te fac să'nțelegi, romanțe; Plânge-mă mamă cu dor (voce); Doamne, dă la lume bine (voce); Înțeleg, romanță de Ion Vasilescu; Jocuri din toate tinuturile.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **Concert Mozart** (discuri): „Idomeneo" uvertură; Quintetul cu clarinet în la major; Dansuri germane.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă**

RADIO BUCURESTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Mici piese simfonice** (discuri): Serenadă italiană de Hugo Wolf; Legenda Dolomiților de Certani; Concertino de Jean Français.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cutural).

20.00: **Corul Radio,** dirij. de **Prof. Ion Croitoru:** Haydn: Ție se cuvine lauda; Kreutzer: Cânt de seară din opera „O noapte în Granada"; In crâng din opera „Preciosa"; Haydn: Mosneagul; G. Dima: Trăesc în suferință; G. Cucu: Om fără noroc; V. I. Popovici: Cântec basarabean; M. Bârcă: Dragă Mărioară.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul **„AMINTIRE" Emanoil Antonescu.**

20.50: **TEATRU.**

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Brown; Melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Canzonete de Schisa și Panzeri (voce: Otello Boccaccini); Melodii havaiane de Stahr și Winkler; Vals de Di Lazzaro și Canzonetă de Bixio; Am găsit fericirea de Poterat și Pe malurile Senei de Saudemont (voce: Lys Gauty); Selecțiuni de melodii pentru pian (pian: Börge Früs); Fox și Slowfox de Marf (voce: Vittorio de Sica); Fericirea de Bixio (voce: Caterina Boratto); Maria Gilberta de Chiri și Canzonetă de Redi (voce: Ernesto Bonino); Vals de Heuser și Tango de Schröder.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei.

Muzică românească (discuri): Peste deal la nana'n vale (voce Ion Ioviță); Brâul cu strigături, Mânioasa și Sârba (taraful Ion Matache); Fire-ai tu să fii Sibii și Patru boi am în poiată (voce Rodica Bujor); Collacul și Sipotul, Hora moldovenească și Coasa (orch. Costică Tandin); Foaie verde sălcioară și Cumătrița (voce: Ștefan Savu); Peștișorul și Ciobănașul (taraful Nelu Busuioc).

12.30: **Uverturi și selecțiuni din operete (discuri):** Uvertura la Pădurarul de Johan Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Selecțiuni din „Paganini" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Uvertura la „Băeții veseli" de Supé (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (soliștii, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu** voce: **Dumitru Chiriac:** Vals intermezzo de Ganglberg; Buciumul Carpaților de Dinicu; Cruce albă de mesteacăn de Fernic-voce: D-tru Chiriac; Slow de Petrini; Tandrețea mea, slow de Vasilescu-voce; Tango de Pedro.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu,** continuare: Serenadă de Leopold; Să nu crezi tot ce noaptea visezi, tango de Jary-voce; Plaisir d'amour de Martini; Tango de Simonetti; Ochii tăi nu-s camuflați, foxtrot de Vasilescu-voce; Cântecul dragostei de Becce; Polka de Huber; Romanțe și arii naționale;

14.15: **Melodii ușoare vocale** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: **Muzică variată** (discuri).

19.40: **D-ra Florica Haluș-voce.**

20.00: CONFERINȚA (Ciclu) — Temeiurile statornicirii poporului român la gurile Dunării. D-l Prof. Emil Diaconescu Vitalitatea poporului român.

20.15: **D-l Barbu Mironescu-violă:** Romanța în fa major de Beethoven; Elegie de Faure; Narcise de Gauvin; Cântec de leagăn de Prossman.

20.35: **Cântă orchestra Adalbert Lutter** (discuri): Potpuriu de melodii arr. de Schröder; Lied de Misraki și Tango de Di Lazzaro; Tango de Bianchi și Tango de Cavazza; Potpuriu de melodii din filme arr. de Roland.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Seară de operă** (discuri): Actul I din „Puterea destinului"

SIEMENS-RADIO

de Verdi (soliști: Maria Caniglia, Liana Arogardo, Ernesto Dominici, Galliano Masini, Darie Carelli, corul și orch simfon. EIAR dirij. de Gino Marinuzzi).

2137: **Muzică ușoară și de dans** (discuri).

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22 40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Muzică engleză. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf, Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7 15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marsuri. ■ 11 05. Pentru gospodine. ■ 11.15. Concert de muzică militară. ■ 12. Inf.

— ESTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINTILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

■ 12.05. Concert de soliști. ■ 12 30. Inf. ■ 12.45 Revista șlagărelor. ■ 13.45. Inf. ■ 15 50 Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Sonate slovace. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. 17 45 Emisie germană. 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Concert de orhestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

19 05. Plăci. ■ 19 30. Pentru fiecare câte ceva. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf., Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20 25. Bloc-notes. ■ 20 35. Cronică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de sextet. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.40. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Concert de quartet. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Concert de orchestră.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 10. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Muzică distractivă. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.20. Două ore variate. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

28 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Concert de masă (discuri):** Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana; Elegie de Massenet (voce: Georges Thill); Invitație la vals de Weber (pian: Walter Rehberg); Sub soarele Italiei-potpuriu (voce: Karl Schmitt Walter); Suvenir de Drdla-Serenade de Schubert și Gounod (voce: Joseph Rogatchewsky); Arie din „Paganini" de Lehar (voce: Maria Reining); Valsuri de Joh. Strauss

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR Orchestra Vasile Julea-voce: Rodica Bujor:** Am iubit doi ochi albaștri, Hai Buzău, Buzău și Sârbă; A venit aseară mama (voce); Sus pe culmea unui deal; Leliță Floare și Geamparalele; Dorul meu e numai dor (voce); Arii naționale (solo acordeon: Virginica Negulescu); Cruce albă de mesteacăn (voce); Pe deasupra casei mele și Hora mărțișorului de Gr. Dinicu; Pe deal pe la Cornățel (voce); Arii românești (solo țambal: Nicolae Ciuciu); Mugurel, căluțul meu (voce); Cimpoiul și o horă de Vasile Julea; Cântece și Jocuri din Banat.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Michelis; Melodii de Lehar (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Nicolae Cireș voce: Jean Moscopol:** Un vals de Strauss; Intermezzo de Grieg; Gavota trandafirilor de Czibulka; Niciodată, vals lent de Vasilescu (voce); Polca de Const. Stângaciu; Serenadă de Nicolae Cireș; O romanță de Fernic (voce); Sentimento Gauche, tango de Canare; Un fox de Carmichael; Să ne găsim un cuib de Kirculescu (voce); Extaz de Ganne; Un fox de Const. Stângaciu (solo acordeon); Vals de Ipsilanti; Pippo, Pippo, fox de Kramer (voce); Romanțe și arii naționale.

18.00: **ORA ITALIEI: I. Lecturi italiene; II. Muzică italiană** (discuri); **III. Actualități italiene.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Recital de pian — Josef**

Prunner: Preludii și mazurci de Chopin.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski** — voce: **D-ra Irina Frătiță:** N. Mihăescu-Nigrim: Către infinit; F. David: Arie din „Perla Braziliei" de F. David (voce); Provaznic: Vals vesel; Donizetti: Arie din „Lucia" (voce); Sibelius: Rondino; Thomas: Arie din „Mignon" (voce); Chabrier: Habanera.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Cărți românești cu răsunet" Prof. V. Vâlcovici:** Mecanica socială (Spiru Haret).

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Berlioz: Uvertura „Corsarul"; Saint-Saëns: Dans macabru; Gh. Păunescu: a) Nostalgie, b) Sărbătoare din suita I; Th. Blumer: Joc vesel; A. Borodin: Simfonia II-a în si minor.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodii de Lersen; Fox de Mendes și Donna Maria, tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandi; Valsul fericirii de Di Lazzaro și Fox de Mariotti; Canzonete de d'Anzi și Rose (voce: Alberto Rabagliati); Selecțiuni de melodii; Chiribiri de Benatzky (voce: Grete Weiser); Canzonete de Cegile și Casiroli (voci: Ernesto Bonino și Trio Aurora); Șansonetă de Winkler (voce: Mimi Thoma); Valsuri de Millöcker și Johann Strauss; Peter, Peter, fox de Traxler și Fox de Carste; Pasiunea mea de Skeletti (voce: Carlo Buti); Reginella campagnola de Di Lazzaro și Polka de Vejvoda (pian: Peter Kreuder); Canzonete de Casadei și Pagano (voci: Silvano Lalli și Trio Aurora).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei.

Lăutarii noștri (discuri): Sorocul și Tarina (taraful Luță Ioviță); Brâu din Argeș, Murguleț și Cadeaua (taraf. Ilie Rădulescu); Toată lumea doarme, doarme și Sunt țigancă, sunt frumoasă (voce: Zavaidoc); Să nu crezi tu mândro zău și Nistrule pe malul tău (voce Gogu Matache); Horă de mână și Simianca (taraful Nelu Busuioc).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner:** Degeaba mai plângi-tango de Tandin; Foxtrot de Giuliani: Slow-fox de Giuliani; Inimă dece nu îmbătrânești-boston de Dendrino; Torna Piccina Mia-tango de Bixio; Un milion, foxtrot de Gariga; La nunta noastră-tango de Diamantopol; Steaua mea e luna de Sibiceanu; Cer albastru-tango de Rixner Foxtrot de Mojoli; Paso Doble de Pontone.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** Lectură din Bacovia.

19.15: **Muzică de Ed. Grieg** (discuri) „Eros" Lied (voce Karl Schmitt Walter); Concertul pentru pian în la minor op. 16 (pian Ivar Johnsen acc. de orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

19.45: **Quartetul „Roma" cântă ariete și dansuri vechi italiene** arr. de Respighi(discuri).

20.00: CONFERINȚA (Ciclul) Poezia populară moldovenească. D-l Prof. Gh. Iftinchi; Colindele moldovenești.

20.15: **Lieduri cântate de Tiana Lemnitz** (discuri): La mormântul lui Anselm Lied de Schubert; In seră și Visuri, lieduri de Wagner; Lied de Hugo Wolf.

20.30 **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova" dirijată de D-l Prof. Constantin Constantinescu.**

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă,** continuare.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

KINOPHON BUCUREȘTI
RADIO-CINEMA-RECLAME Str. Pompiliu Eliade Nr. 2
Telefon 4.20 99

EXECUTĂ

Instalațiuni, montaje și reparațiuni de Aparate Cinematografice - Amplificatoare - Redresoare - Aparate de Radio - Transformatoare - Reclame Luminoase — Aparate Electro — Medicale - Motoare Electrice. etc.

Permanent în Depozit Lămpi de Radio și Piese de Schimb

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. 20.30. Concert vocal. 21. Conf. 21.45. Concert de orchestră. 22.25. Conf. 22.45. Recital de canto. 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. 7. Inf. 7.15. Concert. 8 Inf. 11. Marșuri. 11.15. Muzică variată. 12. Clopotele. 12.05. Concert variat. 12.30. Inf. 12.45. Program variat. 13.45. Inf. 15.50. Conf. 16. Inf. 16.20. Orchestră de jazz. 17.15. Conf. 17.30. Inf. în ungară. 17.45. Emisie germană. 18.45. Inf. în germană. 19. Inf. 19.40. Emisie populară. 2030. Concert de orchestră. 21.15. Foileton. 21.30. Concert de orchestră. 22. Inf. 22.15. Don Quichote (Strauss).

SOTTENS
443, m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. 19. Inf. 19.05. Cronică. 19.15. Plăci. 19.50. Microfonul în viață. 20.15. Inf. 20.30. Oglinda vremurilor. 20.40. Conf. 21. Teatru radiofonic. 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.25. Plăci. 19.40. Conf. 19.55. Inf. 20. Concert instrumental. 20.15. Cronică. 20.30. Inf. 20.40. Clopotele. 20.45. Melodii elveține. 20.55. Concert de muzică populară. 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. 20.15. Muzică de cameră. 21. Concert de seară.

STATIUNILE GERMANE

17.15. Concert de după amiază. 18. Tineretul german cântă. 18.30. Cronică. 19. Conf. 19.15. Inf. de pe front. 19.30. Intermezzo muzicale. 19.45. Conf. 20. Inf. 20.20. Concert de seară. 21. Plăci. 22. Inf. 22.30. Concert variat. 24. Inf., Concert nocturn.

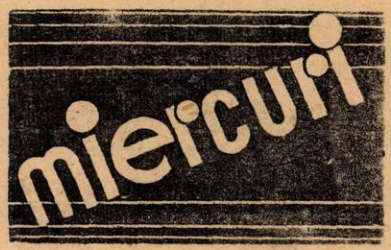
ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.



29 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘULUI**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul,** voce: **Lena Mateescu:** Dintr'o grădină cu flori, fantezie națională de Paschill; Măi Ioane, măi de Vasilescu (voce); Cântecul păstoruui de Winkler; Neicuța mea din sat de Paschill (voce); Intermezzo de Demaret; Nocturnă câmpenească de Hans Bund; Ochi albaștri de Caudella (voce); Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Lacrimi și suspine de Carlson (voce); Serenadă florentină de Holzenwald; Lied de Borchert; Du-te dor la badea'n sân (voce); Cantonetă de De Curtis; Sunete de fanfară, marș de Fucik.
15.30: **Muzică varată** (discuri): Potpuriu de melodii de Benatzky.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Taraful Ion Matache și Taraful Luță Iovița:** Hora lui Ștefănescu dela Merișani; Aolică puică dragă și Sârba ca la Topoloveni (Taraful Ion Matache); O horă din Banat; O doină din Banat (voce) și Un brâu ca în Banat (Taraful Luță Iovița); Eși mândruță la portiță; Cântece ca la Câmpulung; Să te bată, mândro bată (voce: Măriuca Matache și Taraful Ion Matache); Un cântec popular din Banat (voce); O doină din Ardeal; O învârtită din Ardeal și O măzărică din Banat (Taraful Luță Iovița); O sârbă dela Vâlcele-Argeș; Pădure dragă pădure (voce: Măriuca Matache); Chindia și Lăutăreasca lui Ghiță Palmă Grea (Taraful Ion Matache); O doină din Banat (voce); Un joc; O învârtită din Ardeal cu strigături (Taraful Luță Iovița).
18.00: **Din opere franceze** (discuri): Uvertură la „Benvenuto Cellini" de Berlioz; Corul piticilor și al silfelor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz Duet din „Samson și Dalila" de Saint Saëns; Bacanala din „Samson și Dalilla" de Saint-Saëns; Aubade din „Regele Ysului" de Lalo; Arie din „Louise" de Charpentier (voce: Fanny Heldy); Preludul act. I din „Werther" de Massenet; Scenă din „Faust" de Gounod.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Potpuriu și fantezii** (discuri): Potpuriu de melodii frumoase (voce: Erna Sack); Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney; Potpuriu de Lincke.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
20.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**
20.15: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni de melodii din „Liliacul" de Joh. Strauss; Piese caracteristice de Eilenberg și Siede; Potpuriu de melodii cunoscute (voce: Marcel Wittrisch).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Pământul românesc — avuțiile solului". Prof. Ion Simionescu:** Florile.
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Carste și Slowfox de Weille; Canzonete de D'Anzi și Ferrari (voce: Alberto Rabagliati); Canzone, fox de Porter (voce: Gina Olivieri); Melodii de Kreuder (pian: compozitorul); Două cântece cântate de Yvonne Printemps); Melodii din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Paso doble de Roland; Slowfox și Fox de Kreuder (voce: Hann Lussnigg); Vieni de Denza și Serenadă de Tagliaferri (voce: Fernando Borghetti); Potpuriu de șlagăre; Șansonete de Jal și Derbley (voce: Jean Sablon); Vals lent și Fox de Grothe; Foxtroturi de Meisel.
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **D-l Hârtopeanu-armonică.**
12.30: **Uverturi din opere comice** (discuri): Uvertura la „Flautul fermecat" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Uvertura la „Cavaleria ușoară" de Suppe; Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. Operei din Berlin dir. de Paul von Kempen); Uvertura la „Fra Diavolo" de Auber (orch. Operei din Berlin dirij. de Alois Melichar).
13.00: **Orchestra Toma Suru:** Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Poem de Fibici: E greu să uiți trecutul, tango de Sabin; Știu că nu m'ai iubit cu adevărat, vals boston de Șerbănescu: De ce m'ați dus de lângă voi romanță; Nu știi niciodată, fox de Kirculescu.
13.30: **Radio Jurnal** (I).
13.45: **Orchestra Toma Suru,** continuare: Tandrețea mea, slow de Vasilescu; Pe lângă plopii fără soț; Arii naționale; Cântecul ochilor, romanță de Leon; Mână Gheorghe boii bine; La revedere, tango de Villnow; Arii naționale.
14.15: **Muzică ușoară italiană** (discuri).

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.15: **Muzică veche** (discuri); Arie antică de Scalatti (voce Tito Schipa); Fragmente din oratoriul „Stabat Mater" de Pergolese (corul Domului din Regensburg dir. de Schrens); Două arii din „Orfeu și Euridice" de Gluck (voce Margarete Klose).

19.45: **D. Constantin Horceag**, clarinet.

20.00: **CONFERINȚA. D. Prof. Haralamb Mihăilescu**; Actualitatea romanului — Frații Jderi.

20.15: **Colindând Tirolul** (discuri); Vals tirolez de Nassimbene (orch. Dino Olivieri); Două jodlere de Winkler; Ländler și Polca de Freundorfer (orch. dir. de compozitor); Cântec popular arr. de Schneinest; Melodie populară de Schranum și Dansul saboților de Hans Georg Schütz); Tirol tu ești patria mea, lied de Esterl.

20.40: **D-na Florica Dumitriu**, pian: Allemanda în do minor de Bach; Variațiuni în sol major de Beethoven; De ce? de Schumann; Cântec trist de Rebikow; Cutia cu muzicuță de Rebikow

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: SEARA DE TEATRU: „Meșterul Manole" piesă de Octavian Goga, adaptare radiofonică de d. Dem. Psatta. Interpretarea: artiști ai Teatrului Național Iași.

DISTRIBUȚIA

Iancu Baltos	G. Popovici
Vlad Brăneanu	St. Ciobotărașu
Ana Brăneanu	Anny Braeschi
Elena Caramfil	Gina Sandri
Andrei Gelea	D. Hagiac
Emil Scarlat	I. Lascar
Reiner și Gheorghe	C. Cadetchi
Ilinca	Lucia Popescu
Crainicul	Const. Moruzan

22.05: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

31.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană:**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.40. Cronică. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 20.45. Cronică. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22. Recitări. ■ 22.30. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert de orchestră. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Melodii slovace. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică populară. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert Dusik.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

19.05. Pentru copii. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Conf. ■ 20.55 Program variat. ■ 21.25. Concert simfonic. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Concert Cassado. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Curs de Morse. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică de cameră. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 21.50. Program variat. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 21. Concert de seară.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică ușoară. ■ Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

SIEMENS-RADIO

30 Septembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra frații Stănescu,** voce: **Liana Mihăilescu:** Comoara mea, vals de Strauss; Serenadă la Amalfi de Becce; Să mă iubești, slow de Vasilache (voce); Intermezzo de Vadermisen; Menuet de Vachs; Inima mea de te cheamă de Corologos (voce); Muzică românească; Teamă de dragoste de Benatzki; Mă Ioane de Vasilescu (voce); Dansul dervișilor de Bendix; Jocuri românești.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Löhr; Canzonetă de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Piesă de Seybold.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Costică Tandin** — voce: **Maria Lătărețu:** Fetițo de la Segarcea, Horă și Sârbă ca la baltă; Maică tu când m'ai făcut și Ce credea Marioara (voce); Jocuri din Ardeal; Fire-ai a dracului de minte și Aș ofta să-mi iese focul (voce); Cântece și jocuri de pretutindeni.

17.30: **Ionel Constantinescu,** acordeon: Muzică din toate ținuturile.

18.00: **EVOCARI.**

18.15: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Armurierul" de Lortzing; Duet și Arie din „Văduva veselă" de Lehar (voci: Dusolina Giannini și Marcel Wittrisch); Chopinata — selecțiuni de melodii de Chopin; Selecțiuni din „Liliacul" de Johann Strauss; Dansuri slave No. 6 și 10 de Dvorak; Selecțiuni din Verdi.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Sonată pentru pian și vioară No. 1 de Brahms.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga,** voce: **Mihail Știrbey:** Mozart: Uvertură la opera „Flautul magic"; Mozart: Arie din opera „Răpirea din Serai" (voce); Mozart: Două arii din „Flautul magic" (voce); R. Wagner: Introducere la actul III din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg"; R. Wagner: Cântecul de concurs al lui Walter (voce) Act. I; R. Wagner: Cântecul de concurs al lui Walter (voce) Act. III.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Prof. I. Petrovici, Ministrul Educației Naționale, Cultelor și Artelor:**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Gluck: Uvertură la „Orfeu"; Schubert: Simfonia No. 5 în si bemol; Florent Schmitt: Tragedia Salomeei, poem coreografic.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Bucureștii, pe vremea lui Cuza Vodă,** prezentare muzicală de **H. Furtună,** voce: **Elena Soare** și **Mircea Nemess.**

23.05: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Heuberger și Ziehrer; Ce mai frumos cântec de Bixio și Tango de Rusconi (voce: Giovanni Manurita); Foxtroturi de Jary și Schröder; Melodii de dans (pian: Peter Kreuder); Vals de Lang (voce: Heinz Rühmann).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei.

ORA MUNCA ȘI MUNCA.

12.45: **Muzică de dans variată** (discuri).

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Concert pentru masă** (discuri) „Noaptea spaniolă" Uvertura de Bodart și Dansul lui Olaf de Pick Mangiagalli (orch. Radio din Lipska dir. de Reinhold Merten); Potpuriu de melodii arr. de Schröder (orch. Will Glare); Două lieduri de Pfitzner (voce Gerhard Hüsch); Fantezie din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Serenada de Toselli și Serenada din „Milioanele Arlequinului" de Drigo; Potpuriu de cântece napolitane de De Curtis (orch. Barnabas von Geczy); „Povestiri din Pădurea vieneză" vals de Joh. Strauss și Dynamiden vals de Josef Strauss (orch. Hans Georg Otto).

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINȚA. D. Dr. veterinar Ed. Bürri: Transmisiunea tuberculozei dela animale la om.

19.15: **Serenada în sol major de Mozart** (discuri): Orchestra filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler.

19.30: **Duete din opere** (discuri): Duet din act. I din „Othello" de Verdi (voce Elsa Wieber și Marcel Wittrisch); Două duete din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce Beniamino Gigli și Dusolina Giannini); Duet din „Somnambula" de Bellini (voce Toti Dal Monte și Tito Schipa); Duet din „Lohengrin" de Wagner (voce Maria Müller și Franz Wölker).

20.00: CONFERINȚA. **D. Eusebiu Camilar:** Literatura pentru copii.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu.** D-na Maria Alexandrescu (voce): Marșul regimentului ide Jurck; Cântec de leagăn de Brăiloiu (voce); Serenadă de Scheletti; Capriciu, gavotă de Bartkiewitz; Inspirație de Becce; Crisanteme de S. Drăgoi; Blu Akiba de Siede; Dacă sărutările ar avea aripi de Codini; Jou-jou de Snyder; Cântec de Sirenă de Mezzeti (voce); Floare albă a primăverii, romanță populară (voce); Melodie de Leonard

21.00: **Radio Jurnal** (II)

21.15: **Cântăreți de muzică ușoară spaniolă** (discuri): Lied de Mostazo din film „Bărbierul din Sevilla" și Lied de Zarzoso (voce Estrellita Castro); Madrigal de Breton și Cantonetă de Perez (voce Michele Fleta); La violetera de Padilla și Seguidilla de Reimann (voce Lucrezia Bori); Melodie de Tavares și Melodie de Lara (voce Rosita Serrano); Intoarce-te la Sevilia de Vasin (voce Daniele Serra).

21.45: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în lima italiană: Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Conf. ■ 21.05. Muzică militară. ■ 21.45. Conf. ■ 22.05. Recital de vioară. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert de dimineaață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marșuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert de orchestră ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Suită în a-moll (Reger). ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică de dans. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Recital de pian. 16.45. Quartet de coarde în cis-moll (Sgambati). ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. 19.40. Melodii populare slovace. ■ 20.30. Suită radiofonică. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Inf.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

19.05. Plăci. ■ 19.20. Pentru femei. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul călător. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Jazz. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Orchestră de jazz. ■ 19.05. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Recital de orgă. ■ 21.50. Suittă radiofonică. ■ 22.05. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert Graeuer. ■ 21. Teatru radiofonic.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. 19.45. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. 20.20. Max von Schillings. ■ 21. Selecțiuni din opere. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

1 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură:**
15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii din filme.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Concert de fanfare - Fanfara Reg. 2 Dorobanți Vâlcea,** condusă de **Cpt. Stamatiade și Fanfara Comandamentului local german,** condusă de **Lt. Heinz Fritze.**
18.00: **LECTURA.**
18.15: Concert spiritual (discuri): Fragment din „Missa" în si bemol minor de Bach.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Vis de dragoste și Sonetul lui Petrarca de Liszt** (discuri).
19.25: **Jurnalul juridic de Av. Mihail Ciocâlteu.**
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
20.00: **SEARA DE OPERA „LUCIA DE LAMMERMOOR"** operă în 3 acte de **Donizetti** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Lucia	Mercedes Capsir
Lord Asthon	Enrico Molinari
Edgar	Enzo de Muro Lomanto
Lord Arthur	Emilio Venturini
Raimondo	Salvatore Baccaloni
Alisa	Ida Manarini

In pauză (20.36—20.56): **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul

SIEMENS-RADIO

„Case românești în Muntenia". Prof. N. Georgescu-Tistu: Casa dela Ghergani.

22.04: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: PUBLICITATE.

22.25: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Baerens și Filippini; Șansonete de Mackeben (voce: Helge Wille); Canzonete de Pagano și Astore (voce: Alberto Rabagliati); Slowfox de Kirchstein (voce: Eric Helgar); Tangouri de Bianchi și Cavazza; Bolero de Mancini și Canzone-fox de Bixio (voce: Emilio Livi); Șansonete de Charles Trenet (voce: compozitorul); Melodii de Lehar (pian: Peter Kreuder); Canzonetă de Stragliati (voce: Vallarino); Vals și Melodie de Millöcker (voce: Erna Sack); Slowfox de Grothe; Canzonete de Giuliani și Scardi (voce: Ernesto Bonino); Fox de Börschel.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Joc și cântec românesc** (discuri): Românească lui Carabiță și Hora Ursarilor (taraful Ion Carabiță); Mândo când te-oi mai vedea nu știu și Frunză verde fir de iarbă (voce Mioara Cristescu); De doi și Brâu (orch. Traian Lăscut); Pe ulița armenească (taraful Marin Matache); Hora mărtișorului și Vine lelea pe colnic (orch. Grigoras Dinicu).

12.30: ORA RANIȚILOR: redactarea: D-l Const. Moruzan jurnal pentru răniți; D-l Tudor Dăscălescu prezentarea; D-l Const. Moruzan interpretarea: artiști ai Teatrului Național Iași.

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată ușoară** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** CONFERINȚA.

19.15: **Muzică din filme moderne** (discuri): Două lieduri de Profes din filmul „Totul pentru glorie" (voce Lizzi Waldmüller); Două lieduri de Grothe din filmul „Femeile sunt cele mai bune diplomate" (voce Iwa Wanja); Foxtrot și Tango de Dostal din filmul „Cântecul deșertului" (orch. Robert Gaden); Visul unei nopți de vară, vals de Schütz din filmul „Hanul bărbaților" (orch. Hans Georg Schütz).

19.40: **D. Rudolf Podlovschi**, vioară: Vals de Burmester; Serenada de Gounod; Sonet allegro de d'Ambrozio; Cântecul florilor de Lange; Gavotă de Gluck; Andantino de Podlovschi; Allegro de Händel.

20.00: CONFERINTA.

20.15: **Muzică variată** (discuri): Dans navarez de Escobar și Nu vreau să te uit, melodie de Mackeben (orch. Barnabas von Geczy); Notre Dame, intermezzo de Schmidt (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Cântecul lui Solveg din Peer Gynt de Grieg (voce Erna Berger); Menuet din Quintetul op. 11 în mi major de Boccherini și Menuet în sol major de Beethoven (vioară Georges Boulanger cu orch.); Adagio din sonata în do minor (Patetica) și Adagio din Sonata în do diez minor — Sonata lunei — de Beethoven (orchestra filarm. din Berlin); Fetițe vieneze, vals de Ziehrer și Aur și Argint, vals de Lehar (orch. Operei de stat din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (orch. filarm. din Berlin dir. de Richard Strauss).

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Uvertura la „Rosamunde" de Schubert); orch. din Amsterdam dir. de Wilhelm Mengelberg); Cavatina din Quartetul de coarde în si bemol major op. 130 de Beethoven; Quartetul de coarde (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler); Concertul Brandenburghez Nr. 1 în fa major de Bach (orch. de cameră a Școalei Normale din Paris dir. de Alfred Cortot); Romanța în sol major op. 40 de Beethoven (vioară Georg Kulenkamff acc. de orch. Operei din Berlin dir. de Arthur Rother: Simfonia în si bemol major de Mozart (pian Edwin Fischer cu orch. de cameră).

22.15: **Muzică ușoară pentru pian** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Conf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz — 15 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11 Marșuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15 Pentru elevi ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Valsuri din operete. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45 Selecțiuni din opere. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Sextet de salon. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Plăci ■ 20.10. Concert Jary. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică slovacă.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

19.15. Jazz. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Cronică. ■ 20.05. Conf. 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. O jumătate de oră militară. ■ 21.30. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Conf. 22.20. Concert. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Program variat. ■ 21.35. Muzică de dans. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.25. Cronică. ■ 22.40. Sonată pentru violoncel. ■ (Boccherini). ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Selecțiuni din operete.

STAȚIUNILE GERMANE

17.15. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Valsuri. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

2 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,51 m.	11755 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw..
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,68 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Muzică ardelenească şi oltenească. Orchestra Ion Luca Bănăţeanu şi Orchestra Ilie Rădulescu:** Dragostea lui Neica Nilă; Dura, joc din Argeş şi Jocul Titu din Găvana (Orchestra Ilie Rădulescu); Jocuri din Banat; Romanţe şi cântece din Ardeal, potpuriu aranjat de Luca Bănăţeanu (voce: Eugenia Frunză şi Orchestra Ion Luca Bănăţeanu); Du-te neică de te culcă; Tărăşelul, joc din sat şi Ah mai Bugule, tartate (Orchestra Ilie Rădulescu); Doine şi jocuri din Banat (Orch. Ion Luca Bănăţeanu); Jocul bătrânesc; Costică, Costică-cântec de dor şi Două jocuri din Argeş (Orch. Ilie Rădulescu).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Marş de Savino; Canzonete de Di Capua şi De Curtis (voce: Clemson Andrijenko).

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Concert de promenadă** (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Fantezie din „Manon" de Massenet; Suită de balet de Popy; Valsuri de Lehar; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Viena veche, valsuri de Lanner şi Vals de Gung'l; Annen Polka şi Perpetuum mobile de Joh. Strauss; Dans de Lortzing; Potpuriu din operete de Joh. Strauss.

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Selecţiuni din operete** (discuri): Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne (voci: Lucienne Tragin, Marthe Coiffier şi Le Clezio); Arie din „Ea sau niciuna" de Schmidseder (voce: Rupert Glawitsch); Arie din „Amorul mascat" de Messager (voce: Yvonne Printems); Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Edmond Rambau); Potpuriu din „Clivia" de Dostal; Duet din „Boccacio" de Suppé şi Arie din „Gasparone" de Millöcker (voci: Lillie Claus şi Walther Ludwig); Arie din „Fiica Deni Angot" de Lecocq (voce: Mireille Berthon); Selecţiuni din „Paganini" de Lehar.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică vieneză — Ansamblul Kreuzer** — voce: **D-ra Constanţa Bădescu:** Sânge vienez de Strauss; In valea durerei de Arnold (voce); „Sosia" gavotă de Kreuzer (prima audiţie); Raiul meu de Kutschera (voce); Noaptea e un rai de Stolz (voce); Marş din Grinzing de Schrammel.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concert de muzică variată** (discuri): Fantezie din „Mignon" de Thomas; Intimitate de Chopin şi Ultimul vals (voce: Ninon Vallin); Potpuriu din „Boema" de Puccini.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Intemeietori ai învăţământului nostru naţional". Prof. Ion Savin:** Mitropolitul Veniamin Costache.

21.00: **Orchestra Luceafărul** — voce: **D-ra Chioseian:** Marş de Blankenburg; Vals de Aug. Durand; Către muzică de Schubert (voce); Menuet de Mozart; Te iubesc, lied de Stolz (voce); Dans spanol de Lacome; O feerie pe cerul României de Aurel Stoenescu-Pogoane; Cântec napolitan de Tosti Marechiare (voce); Romanţă de Schulenburg; Intermezzo de Groitzsch; Salutul dragostei de Elgar; Serenadă de Schubert (voce); Vis de copil de Hippmann; Intermezzo de Welmon; Addio bel sogno de De Curtis (voce); Marş de Blankenburg.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Melodii sub clar de lună; Lili Marleen de Schultze şi Canzonetă de Militello (voce: Gianna Pederzini); Foxtroturi de Bertini; Chopinata şi Fox (piane: Wiener şi Doucet); Şansonete de Jamblan

și Laurent (voce: Lucienne Boyer); Spagnolita de Ruccione (voce: Carlo Buti și cor); Potpuriu de șlagăre; Valsuri de Di Lazzaro (voce: Alberto Rabagliati); Șansonete de Hajos și Goehr (voce: Lys Gauty); Tango serenadă de Böhmelt și Chianti, lied de Winkler (voce: Rupert Glawitsch); Selecțiuni de melodii de Doelle; Valsuri de Lincke și Zeller.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică ușoară românească** (discuri): La căsuța cu zorele, fox de Kirculescu și Amintește-ți de mine, tango de Vasilache (voce Gică Petrescu); Un pic de noroc, slow de Kirculescu și Am spus dorului de Cantea (voce Nicu Stoenescu); E o romanță de demult de Cantea și Doar pe tine te iubesc, tango de Petrescu (voce Gică Petrescu); Rămâi cu bine, tango de Vilinow și Mai e ceva ce nu ți-am spus de Cantea (voce Gică Petrescu).

12.30: **Concert variat pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Ion Vasilescu.**

14.30: **Incnederea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii:** CONFERINȚA.

19.15: **Muzică populară românească** (discuri): Hora de la Balta Albă și Țiganeasca dela Mircești (orch. Ionel Cristea); Cântec de dragoste și Ilenuță dragă (voce Rodica Bujor); Cine trece pe colnic, Trage boii și-mi gnicește și Joc din Banat (orch. Fanica Luca).

19.30: **Muzică de promenadă** (discuri): Uvertura la „Frumoasă Galatheea" de Suppé (orch. filarm. din Berlin dir. de Julius Prüver); Două melodii din „Orfeu și Euridice" de Gluck (orch. simf. dir. de Erick Kloss); Trandafirii din Sud și „Voci de primăvară", valsuri de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Piesă caracteristică de Paul Lincke și Fantezie de Myddleton (orch. Otto Dobrindt).

20.00: CRONICA RASBOIULUI — D-l Lt.-Col. Const. Mihăescu.

20.15: **Concert de marșuri** (discuri).

20.30: **Cântăreți dela Scala din Milano** (discuri): Arie din „Tosca" de Puccini și Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce Beniamino Gigli); Arie din „Mignon" de Thomas și Arie din „Linda Di Chamounix" de Donizetti (voce Toti Dal Monte); Arie din „Lohengrin" de Wagner (voce Aureliano Pertile) și Duet din „Mefistofele" de Boito (voce Aureliano Pertile și Pavoni); Arie din „Rigoletto" și Arie din „Traviata" de Verdi (voce Maria Gentile); Arie din „Bohema" de Puccini (voce Michele Fleta).

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova" dirijată de d. prof. Const. Constantinescu.**

22.00: **Concert de valsuri** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de pian. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.50. Muzică veche de dans. ■ 21.25. Cronică. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 39 Kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Retransmitere. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică ușoară. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert variat. ■ 13.45. Inf. ■ 16.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de muzică militară. ■ 17.15. Reportaj. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Concert de orchestră. 21.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert vocal.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Microfonul în viață. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.45. Dialoguri. ■ 22.10. Concert de orchestră. 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

20. Clopotele. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Melodii din Tirol ■ 21. Conf. ■ 21.25. Muzică vânătorească. ■ 21.40. Suită radiofonică. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Inf.

STAȚIUNILE GERMANE

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieții religioase.**

11.45: **Transmisiunea concertului simfonic al Orchestrei Filarmonice „Moldova".**

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică variată românească** (discuri).

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Evantaiul de Joh. Klein; Serenadă persană de Ochi Albi; Oglinda dragostei de Demaret; Serenada de Schubert; Chitară romană, tango; Dacă mai fi înțeles; Plouă, slow de Vasilescu; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Sfaturi practice.**

19.15: **Concert de serenade și barcarole** (discuri).

20.00: **Conferință.**

20.15: **D-ra Cristina Popovici,** voce.

20.35: **Instrumente diferite** (discuri): Umorească de Dvorak și Capricioasa de Ries (vioară Siegfried Borries); Foxtrot de Gay și Fox de Friend (armonică); Moment muzical de Schubert și Visare de Schumann (violoncel Pablo Casals); Polca de Voigt (acordeon cu orchestră) și Polcă de Steurs (xylofon cu orch.).

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Din operete vechi și noui** (discuri): Potpuriu din „Lady Hamilton" de Kunneke (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Arie din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce Erna Berger); Potpuriu de melodii din operetele lui Paul Lincke; Selecțiuni din operetele lui Lehar (voce Marcel Wittrisch și Hedwig Jungkurth acc. de corul și orch. Operei din Berlin dir. de Bruno Seidler Winkler).

21.45: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

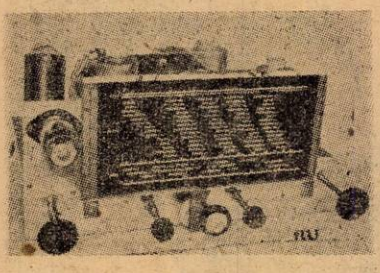
RL 4654

Superheterodina modernă pe toate lungimile de undă. Lămpi de oţel din seria „armonică". Alimentare universală; acord optic şi reacţie negativă în joasa frecvenţă.

Construit cu îndemânare şi bine pus la punct, un receptor cu amplificare directă ne poate oferi rezultate satisfăcătoare; ele nu se pot compara însă cu rezultatele unui schimbător de frecvenţă. Dacă reflectăm la un aparat cu calităţi deosebite şi dacă nu ţinem prea mult la factorul „economie", trebue să ne oprim la o superheterodină. Superheterodina cea mai avantajoasă ca realizare şi utilizare, este superheterodina cu alimentare universală şi cu un număr minimum de lămpi. Sub patru lămpi nu este preferabil să coborîm deoarece riscăm să compromitem randamentul aparatului, mai ales dacă este vorba de alimentare universală.

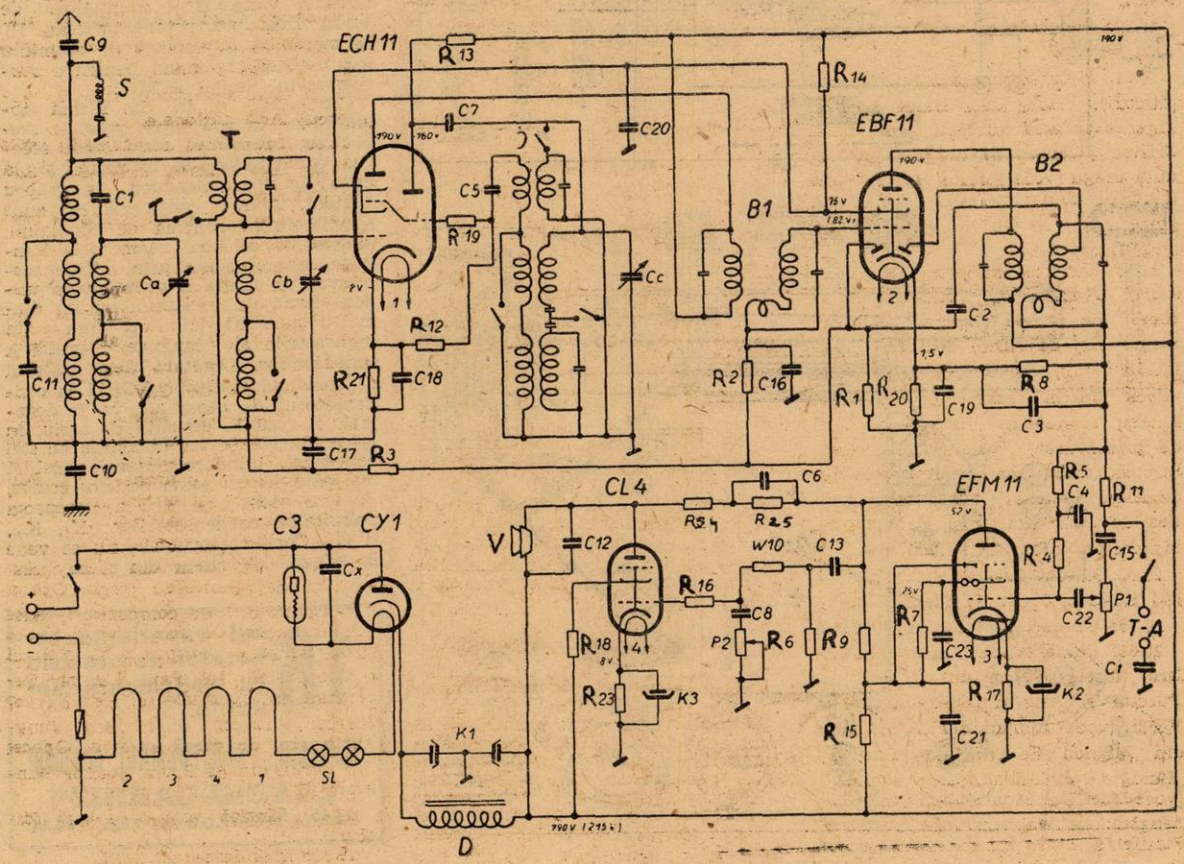
Ne-am oprit la un super cu patru lămpi din seria de oţel şi anume: ECH11, EBF11, EFM11 şi CL4. Ultima este o lampă universală de tip mai vechiu. Oficiul de redresoare îl îndeplineşte lampa CY1, din aceeaşi serie cu CL4. Lămpile de oţel ne oferă avantajul unui bun randament şi al unei simplificări în construcţie.

Circuitul de intrare se montează cu filtru de bandă, după cum se vede în schema de principiu; în chipul acesta ne asigurăm o excelentă selectivitate. Bobinele sunt realizate pe carcare de calit cu miezul de fer, pentru a obţine un randament cât mai ridicat.



Etajul schimbător de frecvenţă se montează cu lampa ECH11; este o triodă heseodă specială pentru această funcţiune, bucurându-se de o excelentă funcţionare în gama undelor scurte. Circuitul de placă al oscilatoarei este acordat prin intermediul condensatorului variabil Cc; aceasta din urmă face parte dintr'un bloc de trei condensatori coaxali Ca, Cb, Cc. Polarizaţia lămpii se obţine cu ajutorul rezistenţei R_{21} shuntată de condensatorul C_{15}. Placa oscilatoarei îşi primeşte tensiunea prin rezistenţa R_{13}. Ecranul lămpii se alimentează prin rezistenţa R_1, odată cu ecranul lămpii EBF11, decuplarea fiind făcută de condensatorul C_{20}.

Urmează un etaj de amplicare în media frecvenţă cu lampa EBF11. Frecvenţa medie ajunge la grătarul de comandă al acestei lămpi, prin intermediul primului transformator de medie frecvenţă. Frecvenţa medie amplificată se aplică la primarul celui de al doilea transformator de medie frecvenţă. Ambii transformatori de medie frecvenţă sunt prevăzuţi cu dispozitive de selectivitate variabilă. Una din diodele lămpii



EBF11 îndeplineşte funcţiunea de detectoare. Cealaltă diodă furnizează tensiunea detectată pentru controlul automat al volumului (antifading). Tensiunea de control se aplică lămpilor EBF11 şi ECH11 prin intermediul rezistenţelor R_2 şi R_3. Tensiunea de control se aplică şi lămpii EFM11 prin lanţul R_5, C, R_4. Prin acţiunea triplă a tensiunei de control se obţine un control foarte eficace al volumului, cu efect deosebit de bun şi în gama undelor scurte.

Lampa EFM11 are un dublu avantaj: ochiul magic este deosebit de eficace, atât în gama undelor mijlocii cât şi în gama undelor scurte şi în plus, această lampă, conţine şi un element de simplificare, economisindu-ne o lampă.

Atât lampa schimbătoare de frecvenţă, cât şi lampa de medie frecvenţă, lucrează cu pantă variabilă, primind tensiunea ecranului prin intermediul rezistenţei R_{14} decuplată de condensatorul C_{20}.

Controlul manual al volumului, se face în joasa frecvenţă cu ajutorul potenţiometrului P_1. Vom alege un potenţiometru de 1 MO prevăzut cu un întrerupător de reţea.

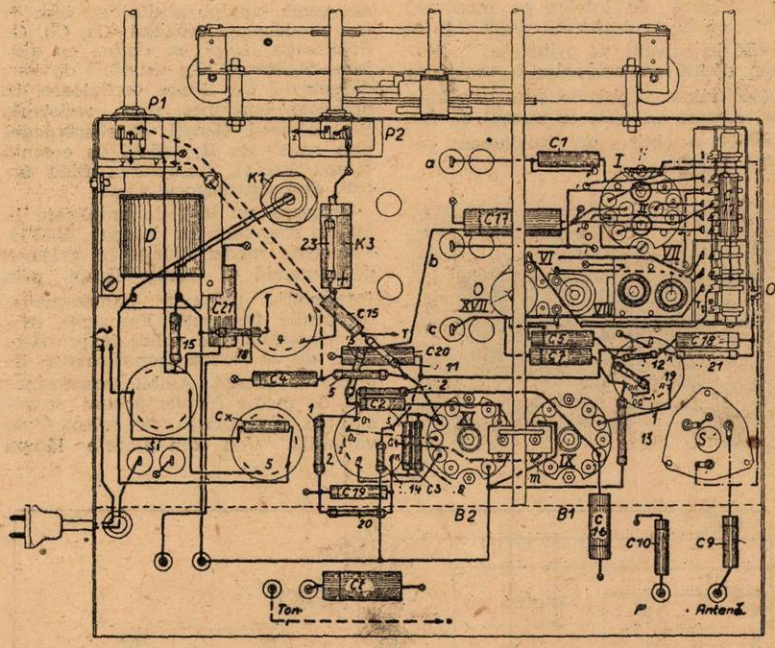
Etajul final se montează după procedeul clasic, cu rezistenţă şi condensatori. In circuitul de grătar al finalei se găseşte un dispozitiv pentru controlul tonalităţii, dispozitivul este alcătuit din potenţiometrul P_2 şi condensatorul C_8 şi montarea lui ţine seama de aplicarea reacţiei negative. Reacţia negativă, se aplică între anoda finalei şi anoda preamplificatoarei de joasă frecvenţă, prin lanţul de rezistenţă R_{24}, R_{25} care au respectiv 3MO şi 5MO. Gradul de reacţie negativă se poate schimba şi prin modificarea acestor rezistenţe; astfel putem alege următoarele valori: 2MO pentru R_{24}, 1MO pentru R_{25} şi 1000 pF pentru Cc. Polarizaţia finalei se obţine prin intermediul rezistenţei R_{23} decuplată de condensatorul K_3; acesta din urmă este un condensator electrochimic de 100 MF, valoare minimă.

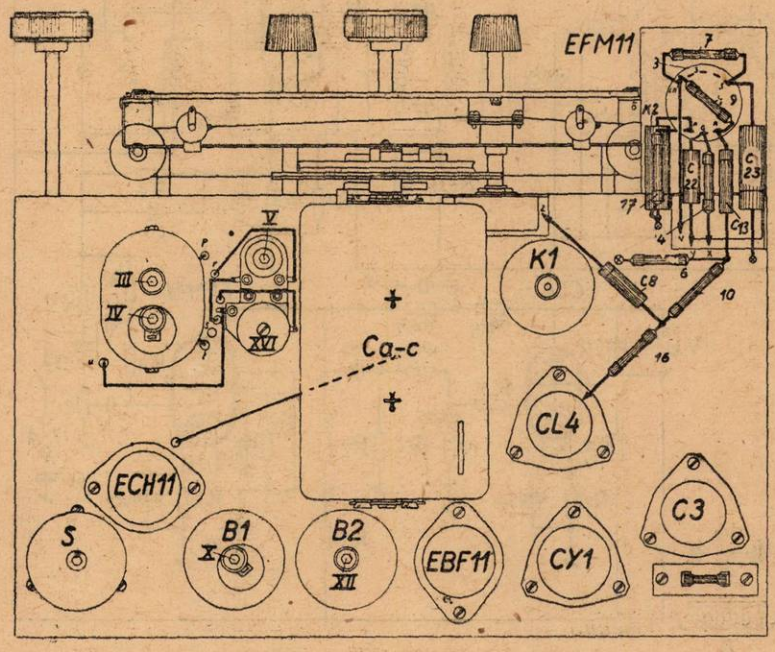
Celula de alimentare este concepută în vederea alimentării universale. Filamentele se alimentează în serie respectând o anumită ordine: EBF11, EFM11, CL4, ECH11, CY1 şi C3. Redresarea în cazul unei reţele de curent alternativ, se face cu lampa CY1. In circuitul filamentelor, găsim şi o lampă rebulatoare C3. Filtrarea curentului se face cu ajutorul unei celule de filtraj alcătuită din socul D şi condensatorul dublu electrolitic K_1. In serie cu filamentele lămpilor, mai găsim două beculeţe de scală SL. O siguranţă corespunzătoare şi un întrerupător de reţea completează celula de alimentare. Intrerupătorul face corp comun cu potenţiometrul P_1. Intre pământ şi massă vom intercala un condensator C_{10}, necesar oricărui aparat cu alimentare universală.

Construcţia aparatului se face conform schemei de principiu al planului de conexiuni şi al planului de aşezare. Fotografiile alăturate reprezintă receptorul gata montat. Liniile punctate reprezintă conexiuni blindate de 2—3 mm. şi cele din puncte şi linii reprezintă conexiunile blindate de 6—8 mm.

Pe marginea anterioară a sasiului se montează organele de control: potentiometrul, întrerupătorul, selectivitatea variabilă şi comutatorul de unde. Deasupra potenţiometrului P_1 se montează o plachetă de aluminiu (cca 140×60×1,5 mm.) pentru a susţine soclul lămpii EFM11.

Conexiunile se fac din sârmă izolată, bine întinsă între capetele respective. In primul rând, vom efectua conexiunile de încălzire şi la nevoe le vom introduce în calibru blindat. Aceste conexiuni nu sunt specificate în schema de conexiuni, în această schemă, filamentele lămpilor sunt indicate prin cifrele respective. In înalta frecvenţă vom utiliza sârmă de conexiuni cu un diametru suficient de mare. Vom evita înghesuirile şi lungirea inutilă a conexiunilor. Legătura dela grătarul de comandă al lămpii ECH11 la condensatorul de acord Ce va fi degajată şi dusă la distanţă de sasiu, în orice caz vom evita blindarea acestei conexiuni, blindare nerecomandabilă mai ales pentru gama undelor scurte. Vom fi atenţi pentru a respecta polaritatea condensatorilor K_1, K_2, şi K_3. Condensatorul C_{12} nu se vede în schema de conexiuni; el se mon-





16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

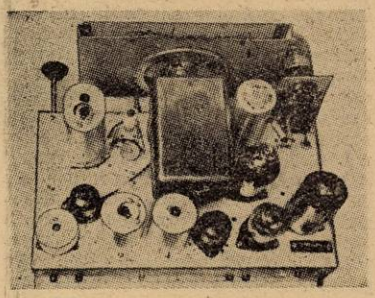
CALEA MOŞILOR 295 TEL. 2.99.44

tează direct la bornele vorbitorului.

Toate blindajele se vor suda cu îngrijire la massă.

Vom blinda în orice caz, conexiunea care leagă potențiometrul P_1 de condensatorul C_{15}. Dacă totuși componenta de înaltă frecvență se face încă resimțită, putem monta încă un condensator de 50—100 pF după rezistența R_{11}.

In schema de principiu au fost indicate toate tensiunile în punctele importante astfel că erorile cu privire la tensiuni se pot evita și controla cu ușurință.



Bobinele necesare pentru acest aparat, respectiv transformatorul de înaltă frecvență cu filtru de bandă, oscilatorul și transformatorii de medie frecvență se vor procura din comerț, fie separat, fie sub forma unui bloc complex cu comutator interior.

Pentru o bună funcționare, receptorul trebue să fie bine aliniat. Acest lucru se poate face numai cu o heterodină modulată. In cazul în care nu avem la îndemână un asemenea instrument, vom recurge la indicațiile ochiului magic și la acela ale... urechii. Pentru aliniere vom face următoarele operațiuni.

Vom scurtcircuita oscilatorul. Vom pune la massă circuitul antifading; pentru aceasta, vom pune la massă contactul între R_3 și C_{17}.

Trimmerii condensatorilor variabili Ca, Ce, Cc se vor înșuruba până la capăt.

Comutatorul se va așeza în poziția undelor mijlocii. Vom recepționa un post și vom acorda în primul rând transformatorii de medie frecvență; pornim dela secundarul celui de al doilea transformator de medie frecvență și ajungem la primul primar.

Incercând să aducem postul recepționat în dreptul indicației pe scală, acționând ajustabilii oscilatorului. Apoi, ajustând trimmerii circuitelor de intrare căutăm să obținem maximum de luminositate a ochiului magic și maximum de putere a audiției.

Recepționăm apoi un alt post în regiunea superioară a gamei (de pildă Praga sau Budapesta). Dacă postul nu corespunde cu inscripția depe scală, refacem acordul corectând ajustabilii oscilatorului. Apoi corectăm din nou trimerii circuitelor de intrare.

Recepționăm însfârșit o stațiune de cealaltă parte a scalei, (de pildă Nürnberg). Corectăm acordul începând cu trimmerul lui Cc și continuând cu trimmerii lui Ca și Cb.

Apoi trecem în gama undelor lungi, fără să ne mai atingem de ajustabilii puși la punct pentru undele mijlocii.

In gama undelor scurte acordul se face foarte ușor, nefiind necesare decât unele ajustări.

LISTA DE MATERIALE

Transformator de înaltă frecvență cu filtru de bandă pentru trei lungimi de undă.

Oscilator pentru trei lungimi de undă.

Doi transformatori de medie frecventă cu dispozitiv de selectivitate variabilă, pentru 468 KC.

Trei condensatori variabili coxiali de 3×500 pF (Ca, Cb, Cc).

C_1 condensator fix de pF.

C_2 condensator fix de 50 pF.

C_3, C_5 condensator fix de 100 pF.

C_4 condensator fix de 50.000 pF.

C_6 condensator fix de 200—500 pF.

C_7 condensator fix de 1.000 pF.

C_8 condensator fix de 2.000 pF.

C_9, C_{10} condensator fix de 5000 pF.

C_{11} condensator fix de 100 pF.

C_{12} condensator fix de 5.000 pF.

C_{13}, C_{15} condensator fix de 10.000 pF.

C_{16} condensator fix de 0.1 nF.

C_{17} condensator fix de 0,1 nF.

C_{18} condensator fix de 30.000 pF.

C_{19} condensator fix de 30.000 pF.

C_{20} condensator fix de 0,1 MF.

C_{21} condensator fix de 0.5 MF.

C_{22} condensator fix de 20.000 pF.

C_{23} condensator fix de 50.000 pF.

Ct condensator fix de 50.000 pF.

Cx condensator fix de 10.000 pF.

K_1 condensator electrolitic de 2×8 MF. (500 v).

K_2 condensator electrolitic de 25 MF. (30 v).

K_3 condensator electrolitic de 100 MF. (20 v).

D Drossel de filtrare de 25 Henri, 60 mA.

R_1 rezistență de 2 MO (0.5 w).

R_2, R_3, R_4 rezistență de 1,5 MO (0,5 w)

R_5, R_6 rezistență de 1 MO. (0,5 w).

R_7 rezistență de 300 KO. (1 w).

R_8 rezistență de 200 KO (0.5 w).

R_9 rezistență de 100 KO (1 w).

R_{10}, R_{11} rezistență de 100 KO (0,5 w).

R_{13}, R_{14} rezistență de 30 KO (1 w).

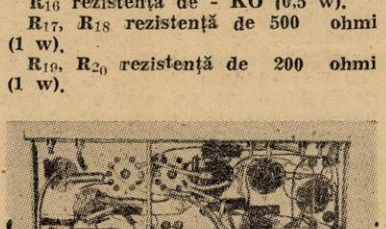
R_{12} rezistență de 50 KO (0.5 w).

R_{15} rezistență de 20 KO (0,5 w).

R_{16} rezistență de - KO (0,5 w).

R_{17}, R_{18} rezistență de 500 ohmi (1 w).

R_{19}, R_{20} rezistență de 200 ohmi (1 w).



R_{20} rezistență de 300 ohmi (1w).

R_{23} rezistență de 170 ohmi (2 w).

R_{24} rezistență de 3 MO (0,5).

R_{25} rezistență de 5 MO (0,5).

P_1 potențiometru cu comutator de 1 MO.

P_2 potențiometru fără comutator de 0,5 MO.

Un șasiu metalic conform schițelor anexate.

O scală cu posturile scrise.

Trei sochuri de lampă pentru seria de oțel.

Pe scurt!

4930. OTTO REICH-Bacău.

Nu vă pot preciza construcția filtrelor care vă interesează, deoarece constitue un secret de fabricație. Principial sunt alcătuite din rezistențe și capacități — de ordinul câtorva mii de pF — cuplate ca în celulele de filtrare obișnuite.

4931. ANGHEL POSTELNICU, Fârțănești-Covurlui.

Datele bobinajului sunt în funcție de miezul pe care îl veți alege. Iată pentru ce trebue să începeți cu procurarea acestui miez. Dacă este vorba să construiți o simplă detectrice cu reacție, puteți lăsa miezul de ferrocart ,la o parte.

4932. H. REICHER-Bacău.

După toate aparențele aparatul 3+1 cu lămpile pe care le numiți este o superheterodină Prezența lămpii AK2 nu este însă un motiv hotărîtor, totuși cred că este vorba de o superheterodină reflex.

Este natural ca amplificarea gramofonică să fie mai puternică atunci când legați pik-up-ul la grătarul lămpii de medie frecvență, deoarece se adaugă un etaj de amplificare. Deasemenea este natural să apară distorsiuni serioase, din cauza incompatibilității regimului de funcționare al lămpii de medie frecvență, cu oscilațiile furnizate de pik-up: acestea sunt în general prea mari, pentru ca procedeul în chestiune să conducă la audiții deformate.

Este imposibil să vă spun ceva — să vă dau un sfat precis — pentru depanarea aparatelor înainte de a le vedea. In radio merge ca la medic: acesta nu poate vindeca pe nimeni, fără să ia temperatura, fără să-l pipăe, etc.

4933. CUBAT AUREL. Iași.

Este foarte chibzuit să vă gândiți să construiți un aparat de priză dacă aveți o rețea la îndemână — ba încă una de curent alternativ. Alimentarea unui aparat de baterii este foarte costisitoare astăzi: bateriile sunt scumpe și pe deasupra se găsesc foarte greu; la rândul lui, acumulatorul costă mult iar întreținerea sa este destul de penibilă.

Dacă vă aprob fără rezerve, în ce privește alimentarea aparatului, vă dezaprob — tot fără rezerve — atunci când porniți să construiți un aparat de priză cu o singură lampă. Celula de alimentare din sector costă astăzi o avere — numai transformatorul de rețea costă 5000—6000 lei — astfel că e păcat să faceți o astfel de investiție pentru o singură lampă. Vă sfătuesc să construiți un aparat cu cel puțin 2 lămpi — detectrice cu reacție urmată de o amplificatoare de joasă frecvență — plus redresoarea obligatorie.

Lampa americană 56 poate fi folosită fie ca detectrice fie ca amplificatoare.

4934. NEAGU DUMITRU — Com. Principesa Elena jud Ialomita.

Inainte de orice, căutați lămpile; după ce le veți găsi, reveniți și am să vă dau toate lămuririle de care aveți nevoe. Cred că nu veți găsi lămpile și riscăm să sacrificăm inutil timp și locul pentru răspuns în revistă.

Inginer I. C. FLOREA

Despre redresoare

Aparatele de radio funcţionează numai cu curent continuu, excepţând alimentarea filamentelor. Pare oarecum paradoxal atunci când spunem: „aparat alimentat la curent alternativ", dar adevărul este că acest curent alternativ nu este folosit ca atare, ci este şi el la rândul său transformat în curent continuu.

Dispozitivele ce servesc la transformarea curentului alternativ în curent continuu, se numesc redresori In articolul de faţă şi cele ce vor urma, ne vom ocupa de dimensionarea acestor redresori.

De sursele de curent continuu, nu ne mai ocupăm, întrucât le-am studiat în nişte articole anterioare. Mă refer la pile şi acumulatori. Cât despre sectorul de curent continuu, acesta nu prezintă nici-un interes deosebit, deoarece folosirea curentului continuu, în aparatele de radio, în acest caz, este directă, prin intermediul unei celule de filtraj, pe care o vom cerceta mai îndeaproape în rândurile ce vor urma. Celula de filtraj este neapărat necesară, deoarece curentul continuu furnizat de uzină, nu este absolut pur, el mai prezintă urme de bucle de alternativ, foarte puţin pronunţate, ce e adevărat, dar care ar jena audiţia într'un aparat de radio, producând un bâzâit în difuzor.

Pentru filamentele lămpilor, tensiunea se obţine în cazul reţelei de curent continuu, prin reducerea tensiunei sectorului cu ajutorul unei rezistenţe bobinate, de o anumită valoare şi de un anumit voltaj. Valoarea rezistenţei se calculează foarte simplu, aplicând legea lui Ohm, cunoscând la ce tensiune şi intensitate lucrează filamentele lămpilor respective. Formula este

$$R = \frac{E}{I}$$

unde R = rezistenţa, E = forţa electro motrice şi I intesitatea. Valoarea rezistenţei se obţine în Ohmi dacă forţa electrică este măsurată în volţi; iar intensitatea în amperi. Un exemplu numeric va eluclida mai bine teoria. Să presupunem că avem de legat în serie următoarele lămpi: o lampă 25Z5, două 43 şi două 76 (am luat cazul unui receptor universal, de aceea observăm prezenţa redresoarei 25Z5. Caracteristicile filamentelor sunt: pentru 25Z5, tensiunea de filament este 25 volţi, sub un curent de 0.3 Amp; pentru 43 tot 25 volţi şi 0,3 Amp, iar pentru 76 tensiunuea este 6,3 volţi, iar intensitatea tot 03 Amp. Calculăm rezistenţa ficărei lămpi pentru 25Z5, conform formulei lui Ohm, vom avea

$$R = \frac{E}{I} = \frac{25}{0,3} = 83,3 \text{ ohmi}$$

Pentru 43, idem, iar pentru 76, vom avea

$$R = \frac{6,3}{0,3} = 21 \text{ ohmi}$$

măm rezistenţele parţiale şi căpătăm: 83,3 + 83,3 + 83,3 + 21 + 21 = 293,9 Ohmi, adică aproape 294 Ohmi. Concursul total fiind vorba de o montare în serie, iar intensităţile parţiale fiind egale, va fi de 0,3 Amp. Dacă am monta aceste lămpi la sectorul de 120 volţi, înseamnă că întreg circuitul ar trebui să aibă o rezistenţă

$$R = \frac{120}{0,3} = 400 \text{ ohmi}$$

Ori, rezistenţa căpătată prin sumarea rezistenţelor parţiale este de numai 294 Ohmi.

Pentru a avea o rezistenţă totală de 400 Ohmi, va trebui să montăm în serie cu filamentele o rezistenţă bobinată de 106 Ohmi. Dacă aparatul ar funcţiona la 110 volţi, rezistenţa ar trebui să fie mai mică şi anume de aproape 73 Ohmi. Vom alege o valoare medie, rotundă, de 100 Ohmi. In modul acesta am obţinut tensiunile respective, de care avem nevoe. Menţionăm aci că aceste calcule sunt valabile şi în cazul curentului alternativ, dar numai pentru filamente, letcone, nechauduri, etc, în nici-un caz pentru bobinaje inductive, unde implicit intră un coeficent de putere, care este variabil după caz în cazuri bune acest coeficent poate avea valoarea 0,8 sau 0,9. In situaţia rezistenţelor, la curentul alternativ, îl considerăm egal cu 1, deaceea nu intervine în calcule. Cât priveşte wattajul acestei rezistenţe, el se calculează din formula P = EI, unde P = putinţa în waţi, E = forţa electromotrice iar I = intensitatea. In exemplul de mai sus, E = 120 volţi, iar I = 0,3 Amp. Putinţa va fi deci P = E.I = 120. 0,3 = 36 watt. Prin urmare vom avea nevoe de o rezistenţă de 100 Ohmi şi de 36 watt. Aceasta ar fi tot ceeace s'ar putea spune în cadrul reţelei de curent continuu.

După cum se ştie însă curentul industrial cel mai folosit este cel alternativ, fie monofazat, fie polifazat. In două vorbe, mai întâi ce este acest curent alternativ? Privit dintr'un anumit punct de vedere, este tot un cuernt continuu, dar care îşi schimbă necontenit polaritatea şi anume, în cazul cel mai frequent, îşi schimbă sensul de 50 ori pe secundă.

Cu alte cuvinte, dacă la curentul continuu, la o priză avem totdeauna la una din borne polul pozitiv şi la cealaltă, polul negativ la curentul alternativ, la priză, polii se schimbă, adică devin când plus când minus şi aceasta de 50 ori pe secundă

Este — după cum i se spune — un curent alternativ cu 50 perioade pe secundă. E evident, există curenţi cu mai puţin, dar acesta este tipul standard. In America se foloseşte uneori şi curent alternativ de 42 perioade pe secundă, iar vibratorii dela aparatele de radio alimentate din acumulatori, dau circa 15—25 per./sec. Din punct de vedere matematic, curentul alternativ este reprezentat ca o linie sinuoasă, după formula e=Emax. sin ω t, unde e= voltajul instantaneu, Emax=voltajul max m, t este timpul pentru parcurgerea unui ciclu, iar ω sau 2 π f este iuţeala unghiulară. Reprezentarea acestei diagrame a fost dată şi studiată în primul articol din această serie, în care se vorbea despre trigonometrie. Rostul redresorilor este de a transforma acest curent alternativ în curent continuu. Cum se obţine aceasta? Din punct de vedere practic, destul de complicat. Din punct de vedere teoretic, foarte simplu: am spus că curentul alternativ este reprezentat ca o linie sinuoasă, faţă de o axă orizontală. Linia aceasta sinuoasă are o serie de bucle considerate pozitive, şi o serie de bucle sub linia orizontală care sunt considerate negative. Ei bine, redresarea teoretic constă în eliminarea buclelor negative, de pildă — dacă facem o aşa zisă redresare monofazată — sau în ranversarea acestora, deasupra liniei orizontale — dacă redresarea se face bifazic, adică dacă redresăm ambele alternanţe. La ce servă această eliminare, sau ranversare? Pentru a avea un curent de o polaritate fixă, un curent continuu. De fapt, prin redresare, nu se obţine niciodată direct curent continuu curat, ci acesta mai are urme de alternativ, care urme de alternativ, care sunt însă nimicite în celula de filtraj, compusă din unul sau mai multe selfuri cu miez de fer (drossele, şocuri) şi o serie de condensatori fici, microfaradici, de mare capacitate. Cum se calculează aceste celule, vom vedea în articolele următoare.

Prima piesă importantă a unui redresor este transformatorul de reţea, dacă redresarea nu se face cumva cu lampă direct. Transformatorul de reţea se dimensionează după cerinţele pe care le avem. Nu este recomandabil să lucrăm cu transformatori adaptaţi improvizat, pentrucă putem avea surprize. Foarte mulţi amatori îşi construesc singuri transformatorii, dar puţini sunt aceia care ştiu să îl calculeze. Majoritatea, scot valorile numerice din abace.

Nu recomandăm metoda aceasta pentru transformatori, deoarece în primul rând abacele dau valori oarecum aproximative şi al doilea, cu o abacă nu se poate construi orice tip de transformator.

Deaceea, în numărul viitor, vom da o metodă simplă, practică şi foarte bună, după care se poate calcula orice tip de transformator de reţea, nefiind nevoe nici de matematici, superioare, nici de abace!

Ing. ST. L. MACOVEANU
YR5ML

Calculul rezistențelor

Am văzut într'unul din numerele trecute (Nr. 463) că rezistența unui fir metalic se poate obține din formula:

$$R = \frac{\rho L}{10^6 S}$$

In această formulă ρ este resistatea firului în microhmi cm./cm.² S este secțiunea firului în centimetri patrați și R este resistența firului în ohmi.

Abaca din pag. 24 privește metalele utilisate în mod curent pentru confecționarea bobinelor sau resistențelor utilisate în aparatele de radio și în electricitate. Ea comportă în trei scări, dintre care două duble:

Scara 1 stânga: este scara lungimilor L gradată în metri

Scara 1 dreapta: este scara resistențelor R gradată în ohmi.

Scara 2 stânga: scara diametrului ramei, D, gradată în centimetri.

Scara 2 dreapta: scară corespunzătoare resistivității diverselor metale usuale (în fața câte unui reper se află scris numele metalului respectiv, ceeace face foarte comodă și utilă folosirea abacei).

Scara 3: este o scară de reflexie

Să luăm câteva exemple:

1) Să calculăm resistența unui fir de Maillechort 18%, de 10 metri lungime și 0—1 mm. diametru.

Cu ajutorul unei rigle, unim punctul 10 citit pe scara 1 stânga cu 0,1 citit pe scara 2 stânga, dreapta obținută tae scara de reflexie într'un anumit punct. Unim acest punct cu indicația coeficientului de resistivitate a metalului maillechort 18% citit pe scara 2 dreapta. Rigla tae scara R în punctul 365. Așa dar, resistența firului considerat este este egală cu 365 ohmi.

2) Ce lungime de scară ne trebue pentru a realiza o resistență de 21,4 ohmi, la o temperatură de 20° C din sârmă de nicrohm 3 cu un diametru de 2,3 mm.

Vom alinia punctul 21,4 citit pe scara 1 dreapta cu reperul scării 2 dreapta corespunsător materialului nichrom 3; dreapta obținută va tăia scara de reflexie într'un anumit punct Vom alinia acest punct cu diametrul 0,23 citit pe scara 2 stânga și scara 1 stânga va fi tăiată în punctul 100. Așa dar avem nevoie de 100 metri.

Observație. Resistența unui fir conducător variază cu temperatura în anumite limite (exceptând metalele cu resistența constantă cum ar fi constantanul și manganinul).

Pentru sârmele care suferă variații puternice de temperatură (cum ar fi în aparatele de încălzit) este interesant să putem calcula resistența (aceasta determină în definitiv consumația) la temperaturi diferite. Pentru acest calcul ne putem ghida după tablcul alăturat. In acest tablou, am reprodus valoarea resistențelor la diferite temperaturi, raportate la o resistență, a cărei valoare este de un ohm la zero grade.

Formula de calcul pentru modificăriel de temperatură este următoarea:

$$Rt = Ro\ (1 + \alpha t$$

In această formulă, Ro este resistența la zero grade, α este un coeficient de temperatură specific materialului utilisat, t este temperatura în grade și Rt resistența la această temperatură.

Reducerea volumului

Unele receptoare vechi nefiind prevăzute cu un dispozitiv pentru reglarea volumului sau acesta fiind ineficace, audiția devine imposibilă când este vorba de postul local sau de alte posturi puternice. Iată ce putem face fără să umblăm în aparat.

In loc să conectăm antena direct la borna respectivă, facem legătura cu ajutorul unui alt fir, răsucit pe firul de antenă. Firele ca și extremitățile lor vor fi bine izolate,

Cei doi conductori se comportă asemenea unui mic condensator, a cărui capacitate o putem mări sau micșora, răsucind firele mai mult sau mai puțin. Capacitatea micșorându se, puterea scade și în schimb selectivitatea se mărește.

Polarizația unui etaj push-puhl

Modificarea unui etaj final, prin trecerea dela o lampă la un etaj push-pull, presupune și o modificare cu privire la valoarea rezistenței de polarizație. Ne vom aminti că această rezistență se obține din câtul între tensiunea de polarizație a grătarului și intensitatea curentului anodic total. Acesta din urmă îl formează suma curentului de placă, cu valoarea curentului de ecran. In montajul push-pull, curenții celor două lămpi se adună.

Dacă noile lămpi montate în push-pull sunt identice cu lampa unică înainte utilizată, valoarea nouei rezistențe va fi egală cu jumătate din precedentă.

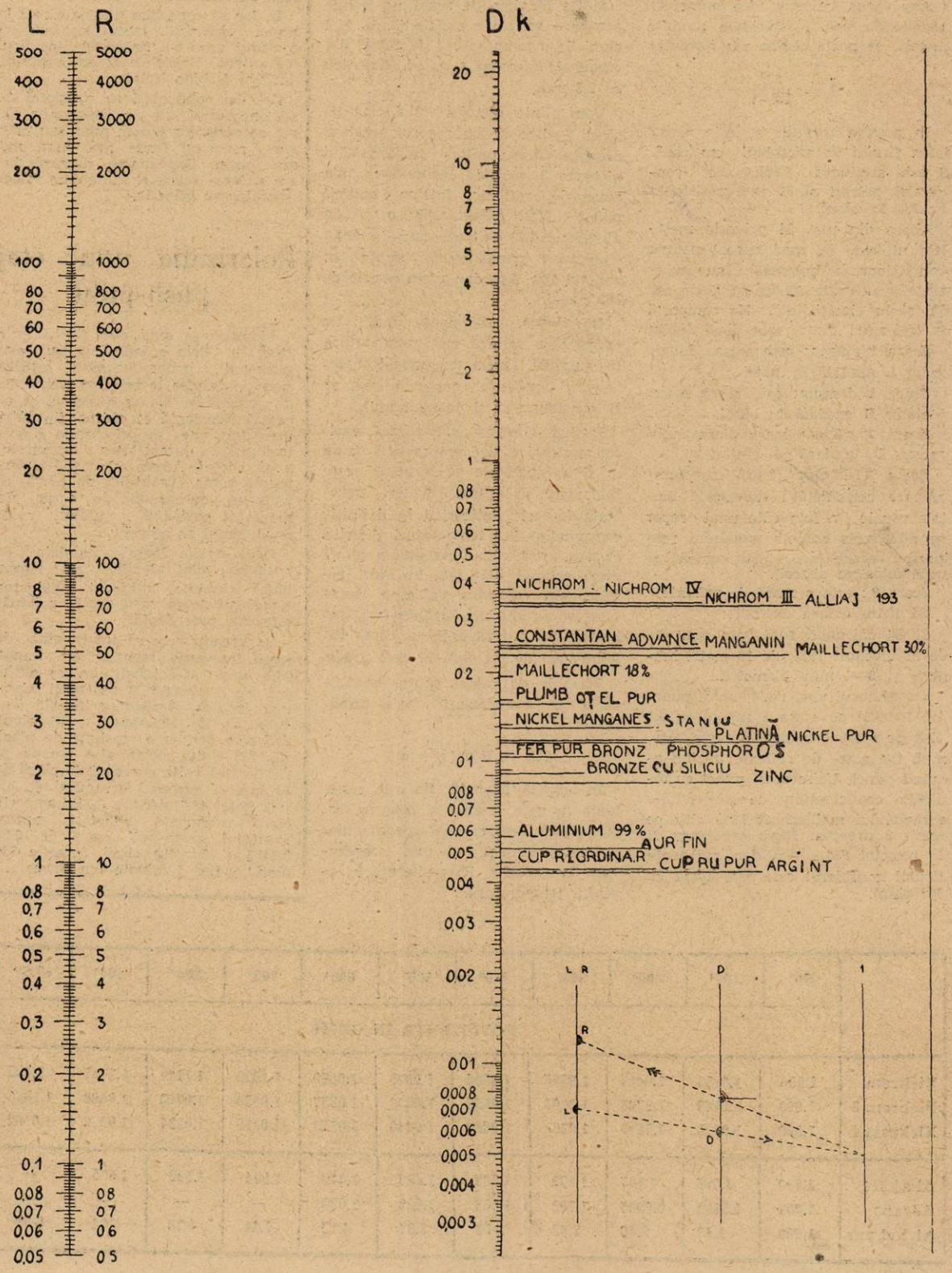
Să presupunem că unui etaj de joasă frecvență, montat cu lampa 2A5, vrem să-i substituim un push-pull cu două 2A5 la 250 volți tensiune anodică. Rezistența inițială trebuia să fie 16,5/0,0405 = 407 ohmi, deoarece pentru o tensiune de placă de 250 volți, polarizația trebue să fie de 16,5 volți, curentul de placă de 34 mA și curentul ecranului de 6,5 mA (total 40,5 mA sau 0,0405 amperi). Noua rezistență adoptată pentru montajul push-pull va fi de 16 5/ 0 0405 × 2 = 203 ohmi, (practic 200 ohmi), adică jumătate din prima.

	20°	100°	200°	300°	400°	590°	600°	700°	800°	900°	1000°
	REZISTENȚA ÎN OHMI										
Nichrom	1.000	1.0185	1.0417	1.0645	1.0828	1.0928	1.0960	1.1022	1.1122	1.1257	1.423
Nichrom 3	1.000	1.0120	1.0265	1.0 08	1.0555	1.0653	1 0657	1.0680	1.0760	1.0880	1.1033
Nichrom 4	1.000	1.0078	1.0170	1.0265	1.0360	1.0440	1.0373	1.0319	1.0334	1.03.2	1.0482
Al aj 193	1.000	1.086	1 197	1.292	1.365	1.425	1.479	1.504	1.538	1.585	—
Advans	1.000	0.9992	0.9995	1.002	1.006	1.020	1.039	—	—	—	—
Nichel pur	1.000	1.43	2.06	2.83	3 52	3.87	4.15	4.44	4.73	5.04	5.38

NOMOGRAMA

pentru calculul rezistențelor

(Vezi articolul pag. 23)



N° 1 N° 2 N° 3

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 466 -1 OCTOMV. 194

YARODARA NIGRIM

20 LE

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325.4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.15: DUNĂREA (325.4 m.) şi DOX (49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi

21.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40,83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

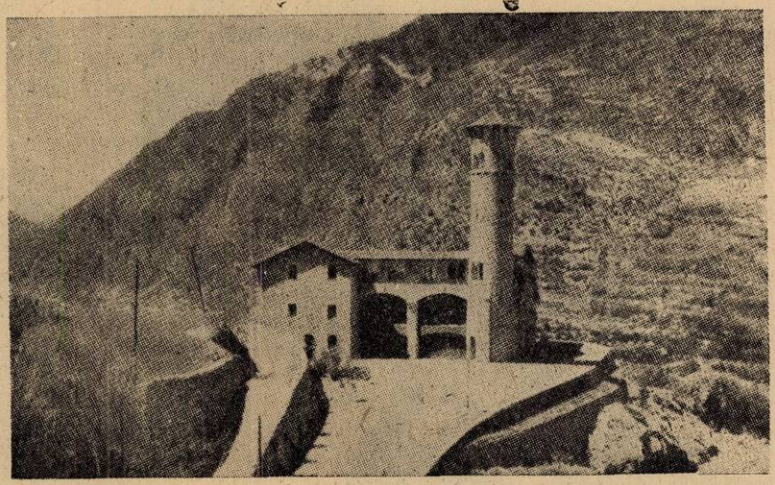
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD



Radio-Andorra, instalat în inima Pirineilor într'o clădire construită acum 200 ani

● *Institutului „Radio-Photo-Cinéma" din Bruxelles i s'a adăogat de curând o „şcoală medie" de radio, cinema şi fotografie care prepară tineretul dornic să se consacre acestor ramuri în industrie sau comerţ.*

● *Noul emiţător pe unde scurte din Tromsö (Norvegia) este gata. El nu-şi va începe însă emisiunile decât mai târziu.*

● *La Lemberg s'a deschis un conservator de muzică în care se predă, între altele, un curs despre „muzică şi radiofonie".*

● *Postul de radio din Lausanne a luat iniţiativa de a tipări trimestrial, sub titlul „Cabiers de la Radio Romande", o publicaţie splendid ilustrată cuprinzând cele mai interesante conferinţe rostite la microfonul postului, biografii, etc.*

● *In fiecare Luni, de la orele 19 la 19.15 postul berlinez de televiziune transmite un „raport asupra situaţiei militare", prezentat de căpitanul Rathke. Ascultătorii pot urmări pe ecranul televizorului hărţi, fotografii şi reportaje cinematografice asupra situaţiei de pe front.*

● *Adesea se poate auzi în programul de radio german pe unde scurte „Orga Wurlitzer", numită astfel după constructorul ei, Rudolf Wurlitzer, care şi-a realizat invenţia mai întâiu la New-York, fiind un german emigrat în America. Această orgă a fost apoi perfecţionată, construindu-se aşa numita orgă „Wien-Film" a Casei Wien-Film de către firma Lenkwil din Berlin, după indicaţiile organistului Horst Schimmelpfennig, care este marele specialist european pentru orgi cinematografice. Noul instrument este o orgă din care nu lipseşte nici un efect sonor. Ea poate oferi muzică, dar şi fel de fel de sgomote, clacsonul unui automobil, flueratul locomotivei, tunetul, mugetul valurilor, tropăitul cailor, sirena unei fabrici, clopoţeii unei sănii şi ciripitul păsărilor. Prin aceste posibilităţi ale orgei se uşurează mult sincronizarea filmelor. In ce priveşte muzica propriu zisă, orga Wien-Film este o adevărată minune. Ea are aspectul unei armonice uriaşe cu foarte multe registre, care dau sunetul flautului, violei, vocii omeneşti, clarinetului, acordeonului, harpei, xilofonului, clopotelor de biserică, tobei, cimbalului, castagnetelor etc.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Crainica dictează la microfon „masa zilei", — pe care mii de gospodine o vor asculta apoi la telefon

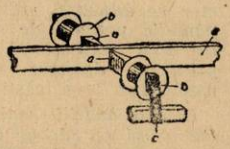
La Zürich, gospodinele n'au decât să facă un număr de telefon...

...şi un dispozitiv automat le transmite o listă de bucate şi mai multe reţete gospodăreşti

Realizarea acestei interesante idei a fost posibilă mulţumită dispozitivelor actuale de înregistrare electro-magnetică. La Zürich, „lista de mâncare vorbitoare" este deservită de trei aparate „Textophon", — unul pentru înregistrare şi două pentru reproducere. Aparatele lucrează prin procedeul cunoscut al înregistrării magnetice pe sârmă de oţel, cu deosebirea că în locul panglicei de oţel a „magnetofonului" se întrebuinţează o sârmă de oţel de 0,22 mm.

Trei operaţii diferite sunt executate în cursul utilizării unui „Textophon": înregistrarea, reproducerea şi radierea înregistrării. Toate aceste operaţii se fac cu un dispozitiv format din două bobine electro-magnetice — astfel cum arată schema pe care o reproducem.

Inregistrarea textului vorbit se face electromagnetic. Vibraţiile acustice ale graiului sunt transformate în curenţi alternativi. Firul de oţel care se deplasează printre aceşti electro-magneţi este magnetizat în ritmul curenţilor variabili care corespund vorbelor rostite în faţa microfonului.



Schema dispozitivului de înregistrare şi reproducere

Pentru reproducere, firul de oţel este lăsat să se desfăşoare printre electromagneţii dispozitivului de înregistrare şi provoacă în aceste bobine slabi curenţi alternativi care sunt conduşi la un amplificator, unde sunt amplificaţi considerabil, astfel ca să poată acţiona un difuzor.

Radierea înregistrării se face prin demagnetizarea sârmei de oţel, pentru ca ea să poată fi folosită din nou. Această demagnetizare se face trimiţând în electromagneţii dispozitivului de înregistrare un curent continuu puternic; el provoacă un câmp magnetic intens şi acţionează asupra firului de oţel, demagnetizându-l.

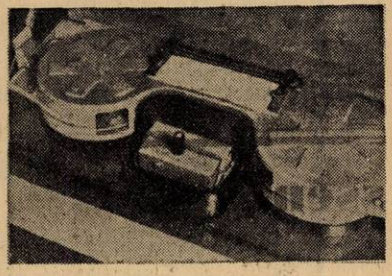
Sârma de oţel necesară înregistrării se desfăşoară de pe un mosor şi se înfăşoară pe altul, în timp ce aparatul funcţionează. Schimbarea mosoarelor se face foarte uşor, printr'un capac la îndemâna operatorului. De oarece sârma de oţel se comportă ca un magnet permanent, înregistrările trebuesc ferite de influenţe exterioare, până la radierea lor. După radierea unei înregistrări, sârma de oţel este din nou utilizabilă — de oarece ea n'a fost cu nimic alterată prin înregistrările şi radierile succesive. Durata ei este deci infinită şi folosind aceiaş sârmă, ani de zile, aparatul nu pretinde nici o cheltuială de întreţinere.

Un organ important al „Textophon"-ului este motorul sincronic al aparatului, cu o iuţeală de rotaţie bine precizată (950 învârtituri pe minut). Această iuţeală constantă — de cea mai mare însemnătate pentru o bună înregistrare sau reproducere — este atinsă foarte repede, chiar dacă se inversează sensul de funcţionare al aparatului, trecându-se dela înregistrare la reproducere şi invers.

După cum am arătat mai sus, trei aparate deservesc centrala de informaţii gospodăreşti din Zürich. Două dintre ele asigură transmiterea necontenită, prin telefon, a listelor de bucate şi a reţetelor, în timp ce al treilea serveşte pentru înregistrarea lor.

Crainica citeşte reţetele gospodăreşti în faţa unui microfon, în timp ce aparatul înregistrator se află într'o cameră alăturată; printr'un vorbitor, crainica poate controla imediat textul pe care l-a înregistrat. Dacă face la un moment dat o greşală, o poate corecta foarte uşor: reglează aparatul la „radierea înregistrării", face să se desfăşoare înapoi sârma de oţel, radiază fragmentul greşit şi înregistrează un text corect, pe acelaş segment de sârmă de oţel. De oarece un mosor cu 1000 metri sârmă de oţel poate cuprinde o înregistrare de 30 minute în timp ce „masa zilei" şi sfaturile practice nu durează mai mult de 4—5 minute, un mosor de sârmă poate fi utilizat mai multe zile la rând. Punctul de unde începe o anumită înregistrare se înseamnă cu o mică agrafă metalică, uşor vizibilă.

Când crainica şi-a înregistrat textul corespunzător zilei, mosoarele cu sârma de oţel sunt trimise la centrala telefonică din Zürich, unde sunt instalate cele două aparate de reproducere. Ele lucrează alternativ, ca să asigure o transmisiune neîntreruptă. Indată ce aparatul nr. 1 şi-a terminat cele 4—5 minute ale „programului", aparatul nr. 2 intră automat în acţiune. In timp ce aparatul nr. 2 lucrează, sârma de oţel din aparatul nr. 1 se rebobinează şi când aparatul nr. 2 şi-a sfârşit emisiunea, aparatul nr. 1 porneşte automat. Această operaţie se repetă ori de câte ori se face numă-



Sârma de oţel se desfăşoară de pe un mosor pe altul, trecând prin faţa dispozitivului de reproducere

RADIO în ŞCOALĂ

Se comunică şcoalelor de grad secundar de toate categoriile că ora de radio-şcolar s'a fixat anul acest în după amiaza zilei de Miercuri a fiecărei săptămâni, de la orele 16—16.50.

Deschiderea oficială se va face în ziua de Miercuri 13 Oct. a. c., între orele fixate de după amiază, când ora va fi audiată de întreaga şcoală în prezenţa corpului didactic respectiv.

Incepând cu şedinţa următoare, emisiunea şcolară de radio va da programe deosebite pentru cursul superior şi cursul inferior.

rul de telefon prin care se obține legătura cu „masa zilei".

Succesul acestui sfetnic automat al gospodinelor a fost atât de mare încât a trebuit să se dubleze dispozitivul pentru distribuirea emisiunii pe liniile telefonice ale abonaților, astfel că acum „masa zilei" poate fi ascultată de 20 abonați deodată.

G. M.

Cele două aparate reproducătoare instalate la poșta centrală din Zürich; ele transmit automat, prin telefon, sfaturi gospodărești.

Ecouri

ION AUREL MANOLESCU...

...tânărul și activul actor și autor de scenarii radiofonice ,lucrează de câtăva vreme la un nou scenariu, intitulat „Legenda Mânăstirii Curtea de Argeș".

Cum este foarte activ (deși este concentrat la Serviciul de Propagandă al M. St. M.) d-sa scrie în pauzele repetițiilor dela Municipal, în berărie, în tramvai, la cinematograf, peste tot.

Alaltăeri l-am întâlnit la o expoziție de pictură.

Ce credeți că făcea ?

Scria. Desigur, lucra la noul său scenariu radiofonic.

—Ce faci ?

— Meșteresc..., îmi răspunse Ion Aurel Manolescu.

— Scenariul ?

— Exact ! „Legenda Mânăstirii Curtea de Argeș". Vreau să mi se spună de azi înainte Meșterul... Manole...scu.

In Octombrie, la „Universitatea Radio"

Universitatea Radio", care nu cunoștea vacanța, începe un nou an școlar, cu o serie de cicluri de conferințe dintre cele mai interesante și mai atrăgătoare. In ciclul de Luni figurează un subiect care va pasiona de sigur pe toți cei car se interesează de trecutul românesc: e vorba de peregrinările pretendenților domnești în străinătate. Ciclul începe Luni 4 Octombrie, când d. Al. Ciorănescu ne va vorbi de Ștefan Bogdan și activitatea lui la Londra; la 11 Octombrie, d. Horia Ursu ne vorbește despre Ștefan cel Tânăr; la 18 Octombrie, d. Al. Cartojan despre călătoria la Paris a lui Petru Cercel; ciclul se închee la 25 Octombrie prin conferința d-lui V. Mihordea despre Radu Cantacuzino la Viena.

Ciclul de Marți, intitulat „Evoluția Gândirii", aduce la microfon, la 5 Octombrie, pe d. prof. Ion Savin, care va vorbi despre gândirea teologică; la 12 Octombrie, d. Zevedei Barbu vorbește despre gândirea magică; la 19 Octombrie, d. prof. Octav Onicescu, despre gândirea științifică. Ciclul va fi încheiat la 26 Octombrie, prin conferința d-lui prof. Ion Petrovici, despre gândirea filosofică. Universitățile celebre ale Europei ne vor fi prezentate în ciclul de Miercuri, vorbitorii fiind personalități care le cunosc în amănunt. D. prof. Bazil Munteanu vorbește la 6 Octombrie despre Sorbona; la 13 Octombrie, d. Al. Popescu-Telega, vorbește despre faimoasa universitate spaniolă dela Salamanca; la 20 Octombrie, d. prof. Rădulescu-Motru vorbește despre universitatea din Leipzig, iar la 27 Octombrie d. prof. Alex. Marcu ne înfățișează universitatea din Padova.

Regretăm că până în clipa când scriem aceste rânduri nu dispunem încă de programul ciclului de conferințe de Joi.

Ciclul de Vineri este consacrat marilor cuvântători bisericești. Vom asculta, la 8 Octombrie, conferința părintelui Bulacu despre Sf. Ion Gură de Aur; la 15 Octombrie, păr. Gala Galaction vorbește despre Grigore Teologul; la 22 Octombrie, d. prof. T. Popescu vorbește despre Sf. Vasile cel Mare, iar la 29 Octombrie pr. Nae Popescu închee ciclul vorbind despre mitropolitul Varlaam.

Ciclul de Sâmbătă este consacrat unei probleme de actualitate: munca românească în Transnistria. La 9 Octombrie, guvernatorul civil al acestei provincii, d. prof. Gh. Alexianu, vorbește despre pământul Transnistriei: la 16 Octombrie, d. prof. Corneliu Bărbulescu vorbește despre poporul provinciei de peste Nistru; la 23 Octombrie, d. ing. Fotiade prezintă Transnistria economică; la 30 Octombrie, d. V. P. Nicolau închee ciclul vorbind despre Transnistria culturală.

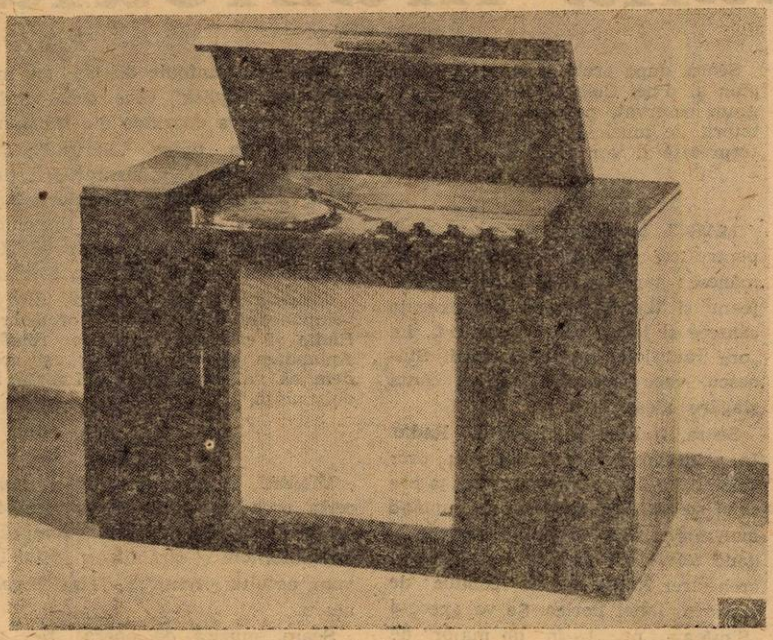
Energie la distanță fără fir

Din clipa când s'a născut telegrafia fără fir, visul tehnicienilor a fost transmiterea energiei electrice fără fir.

In faza actuală a tehnicei, transmiterea fără fir a energiei electrice nu este posibilă — cel puțin în mod practic. Fiecare emisiune de radio nu este, în ultimă analiză, decât o transmitere fără fir a energiei — dar sutele de kilowați împrăștiați în eter se diluează atât de mult până la punctul de recepție încât abia reușesc să acționeze, printr'un detector cu cristal, membrana unei căști telefonice.

Pentru audiții mai puternice trebue să se adaoge detectorului un isvor local de energie, o baterie sau curentul rețelei...

Un pas înainte pe calea transmiterii fără fir a energiei a constituit-o dirijarea undelor radiofonice. In acest fel, energia transmisă nu se mai risipește în toate direcțiile și este mai intensă în direcția spre care a fost îndreptată. Se petrece un fenomen asemănător cu razele de lumină, care în loc să se împrăștie în jurul isvorului luminos sunt îndreptate de un proector spre o direcție anumită. Cu cât undele unui emițător — fie el de lumină sau hertziene — sunt concentrate mai mult, cu atât și energia isvorului de unde este mai concentrată și poate răsbate la depărtări mai mari. Probabil că pe acest drum va veni soluția problemei transmiterii fără fir a energiei.



SIEMENS
RADIO

CONCERT RADIO

Cel mai perfecţionat aparat al industriei radiofonice Are 13 LĂMPI, 3 GAME DE UNDE, 9 CIRCUITE ŞI 5 DIFUZOARE. DIFUZOARELE SUNT ACTIONATE DE 2 LĂMPI FINALE DE 20 W. ENERGIE MODULATĂ. FIECARE DIFUZOR REDĂ UN ANUMIT INTERVAL DE FRECVENŢĂ, GARANTÂND ASTFEL REDAREA FIDELĂ A TUTUROR FRECVENTELOR SONORE de la 30-10.000 Hz. Mărimea aparatului: 136×88×49 cm. Toate aparatele de radio SIEMENS sunt construite du à aceleaşi principii de redare perfectă a sunetelor.

APARATUL REPREZENTATIV AL INDUSTRIEI DE RADIO GERMANE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240

REPREZENTANŢE ÎN TOATĂ ŢARA

Teatru sătesc şi altele

Duminica trecută, la „ora satului", s'a difuzat scenariul radiofonic „Învăţătorii", de d. Atanasie Mitric.

A fost un scenariu reuşit, dacă ţinem seama de realizarea autorului, care a dat un spectacol închegat, bine pus la punct şi cu fond de sănătoasă morală, adică tocmai ceeace trebue pentru teatrul destinat sătenilor; dar, în privinţa interpretării, mai precis: din pricina unuia dintre actori, spectacolul a fost mai puţin strălucit.

Actorul despre care e vorba e d. Ion Aurel Manolescu. Vina pe care i-o aducem n'am vrea să-l supărăm, pentrucă-l ştim un om bine intenţionat şi muncitor, totuşi trebue să-i atragem atenţia asupra unui lucru, care, suntem siguri, i-a scăpat. D-sa are o manieră de a vorbi prea declamatorie. Dacă nouă, acestora dela oraş, învăţaţi cu ficţiunea teatrului, această manieră ar mai putea să ne placă, sătenilor însă, cari nu pot fi atraşi decât de o mare apropiere de realitate, nuanţările şi inflexiunile de voce ale d-lui Ion Aurel Manolescu nu poate să le placă. D. Ion Aurel Manolescu face teatru ca la 1900. E gata să leşine, e cu lacrimile în ochi, e suav ca o fecioară. Dar ţăranul ştie că bărbatul e bărbat, că glasu-i tună, că are voce hotărâtă.

Margueritte Gautier n'are nici în clin nici în mânecă cu „învăţătorii" români, bărbaţi, cum am spus, întregi şi nu leşinaţi, roşi de tuberculoză în cadrul romanţios al ghiveceelor cu camelii.

Interpretat în asemeni condiţii, teatrul sătesc, difuzat tocmai la vremea când cârciuma îşi deschide porţile e departe de a atrage pe omul grav şi serios care e ţăranul român.

❖

Dela o vreme, programele de radio, când anunţă o emisiune de teatru sătesc pur şi simplu „teatru", lăsând publicului surpriza şi a piesei care va să vie, şi a autorului al cărui nume este păstrat secret ca al unui comandant de oaste, şi a interpreţilor. Slavă Domnului, toate aceste trei precizări sunt necesare. Piesa, s'ar putea să fie una care s'a mai difuzat şi, cu toate că nu face doi bani, ascultătorul conştiincios se pregăteşte s'o audă din nou şi-şi face cine ştie ce iluzii. Închipuiţi-vă decepţia celui care, aşteptând vreo noutate plăcută, se trezeşte în faţa unei lamentabile reluări...

❖

Doctorul D. Paulian, vorbind despre „Medicii familiei regale române" a alcătuit una dintre cele mai bune conferinţe din ultima vreme.

Notările biografice pe cari d-sa le-a împărtăşit ascultătorilor au format un buchet de cunoştinţe utile pentru mulţimea de oameni care se interesează de operele înaintaşilor. Romanţarea răcuta de d. dr. Paulian a atins şi de astădată plafonul de înaltă ţinută cu care conferenţiarul ne-a obicinuit.

DORIN ILIESCU

Ecouri

UN CRAINIC...

...dela Radiodifuziune, masiv cât studioul cel mare, a primit zilele trecute o epigramă, din partea unui radio-ascultător.

Nu interesează prin ce mijloace această epigramă a ajuns la urechile noastre pentru a se transforma în „ecou".

Iat-o:

Pentru meseria asta
Nu eşti potrivit fârtate...
Nu-i destul să ai volum
Trebui şi... capacitate.

Săptămâna muzicală

Programul muzical de săptămâna aceasta ne aduce o veste bună: reîncep concertele duminicale ale orchestrei Filarmonica, cea mai bună orchestră pe care o avem în țară. Ca și în trecut, aceste concerte vor fi transmise și de posturile noastre de radio...

Prin urmare de aici înainte în fiecare Duminică vom asculta orchestra Filarmonica...

*

DUMINICA, așa după cum am spus mai sus, reîncep concertele simfonice ale orchestrei Filarmonica. Primul concert, care va fi transmis dela Ateneul Român la orele 11.15, va fi condus de maestrul George Georgescu. In prima parte a concertului vom asculta celebrul „concert brandenburghez în fa major" pentru violină, flaut, oboi și trompetă, cu orchestră de coarde, de Joh. Sebastian Bach (1685—1750) unul din cei mai fecunzi compozitori germani, a cărui operă este, pe drept cuvânt, uriașă. Soliști vor fi d-nii: Al. Teodorescu, Vasile Jianu, Jelinski și Adamachi. Urmează apoi „Burlesca" pentru pian și orchestră de Richard Strauss. In partea a doua vom asculta „Două tablouri simfonice" din „Suita românească" a lui Enacovici și „Simfonia Alpilor" tot de Richard Strauss. Sfătuim pe cititorii noștri să asculte prezentarea acestui concert făcută de d. Em. Ciomac, cunoscut tuturor ascultătorilor pentru deosebita sa competință muzicală.

Recomandăm deasemeni „muzica cerută de abonați" (orele 18) ca și corul Radio care va cânta bucăți corale și din Drăgoi, Hubic, Cucu, Vidu și Mezetti.

La orele 20.05 se va transmite din studio „Pe Someș" de Borgovan, din distribuție făcând parte d-nele Evantia Costinescu, Ștefania Albei și Cornelia Gavrielescu, și d-nii: I. Mărgineanu și Emil Filip. Orchestra Radio va fi condusă de d. Const. Bobescu, iar corul Radio de d. prof. I. Croitoru.

Va urma apoi concertul de muzică românească al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Bobescu, care va executa muzică din: Brediceanu, Bobescu, Scărlătescu și Sabin Drăgoi.

După cum se vede, o zi cu un program muzical excepțional și de cea mai aleasă calitate.

LUNI, vom asculta la orele 18 doi debutanți: pe d. Marius Ciura (vioară) și d. Emil Fanea (voce). La 18.45, orchestra Radio, sub conducerea d-lui Rogalski, va prezenta ascultătorilor două figuri muzicale din sec. 17 și 18: Lully și Rameau. La orele 20, corul A. C. T., sub conducerea d-lui Radu Botez.

Seara, după orele 22.20, recitalul de pian al d-nei Cella Delavrancea, program rezervat, pe care, desigur, iubitorii de muzică aleasă și bine interpretată îl vor asculta cu plăcere.

*

MARȚI, la orele 13, o veste bună pentru cei care iubesc cântecul românesc: tarafele Ion Luca Bănățeanu și Ilie Rădulescu vor executa cântece și jocuri alese românești. La „ora răniților", orchestra frații Stănescu, voce Coca Enescu, va cânta șlagăre alese.

Seara, concertele orchestrei Radio. In prima parte, ca de obiceiu, programul nu-i încă alcătuit până la ora când scriem. De ce s'o fi întâmplând mai mereu așa, nu știm. In partea a doua (orele 21) concertul simfonic al orchestrei Radio va fi condus de maestrul Ionel Perlea. Se va executa „Simfonia nr. 1 în do major" de Georges Bizet, compozitorul care a compus nemuritoarele opere „Carmen" și „Pescuitorii de perle", și „Carnavalul la Paris" de Johann Svendsen.

*

MIERCURI programul e ceva mai slab. Astfel, la „ora răniților" vom asculta orchestra Luceafărul care va executa o serie tango-uri, vise de primăvară, bostoane, cantonete și alte năzbâtii de muzică ușoară.

La orele 19, d-na Nadia Chebap (pian) și d. C. Bobescu (vioară) vor executa un mănunchiu ales de sonate pentru pian și vioară. Seara, la orele 20.05, orchestra de cameră, sub conducerea d-lui Ghiga, (voce d-na Evantia Costinescu) va executa bucăți alese din Stafelli, Buonavolonta, Catalani, Nardilla, Toste, Corelli și Cardillo. Cu aceste două programări serioase, muzica zilei se încheie... Puțin, nu?

*

JOI program ales. Astfel, la deschiderea emisiunii de după amiază vom asculta pe discuri pe pianistul de muzică ușoară, Peter Kreuder. După o jumătate de oră urmează muzică de Massenet, din cele mai reprezentative compoziții ale maestrului francez.

Deasemeni, muzică de cameră ascultăm la orele 19. Se va transmite Quartet op. 74 în sol minor de Haydn, executat de Quartetul Teodorescu.

La orele 20.05, orchestra Radio dirijată de maestrul Rogalski, cu concursul vocal al d-rei Irina Frățilă, va da un concert cu bucăți alese din N. Mihăilescu-Nigrim, David, Provaznic, Donizetti, Sibelius, Thomas și Chabrier.

Concertul simfonic dirijat tot de maestrul Rogalski, voce d-na Sofia Munteanu, va cuprinde din Smetana, uvertura la opera „Sărutul"; din Bondeville, Balul spânzuraților; (tabloul simfonic); din Hartulary-Darclée, Vânful cu dor, poem simfonic; din Schuman, viață și iubire de femeie și din Glinka, Capricio brillant.

Observăm că dela o vreme intră în compunerea concertelor orchestrei Radio și câte un compozitor român. Aplaudăm această inițiativă și credem că va intra deacum înainte în obișnuință.

*

VINERI, la „ora răniților" va concerta orchestra Soc. de Editură; în program șlagăre alese din compozitori autohtoni și străini. La ora 18.17, vom asculta orchestra Dinu Șerbănescu.

Seara, muzică de operă. Se va transmite opera „Manon Lescaut", în patru acte, de Puccini. Compozitorul s'a născut în anul 1858 și face parte din școala „veristă", împreună cu Leoncavallo, Samara, Mascagni. Totuș el a reușit să nu exagereze ci și-a impus o linie de mijloc. Cea mai de seamă operă a sa este „Tosca". A mai scris opera „Madame Butterfly" și „Turandot", pe core, murind în 1924, a lăsat-o neterminată. Puccini, ca și Massenet, a scris muzica operei Manon Lescaut, după romanul Abatelui Prévost, respectând liniile generale ale romanului, ca și caracterizarea psihologică a personagiilor, cu simpla deosebire că eroina moare în America, iar nu în drum spre Hâvre.

După caracterul muzicii, această operă poate fi împărțită în 2 părți, din care prima e mai reușită, mai plină de culoare, de viață, de veselie. In cea de-a doua parte eroina moare. Muzica este sumbră, tragică, exprimată în lungi fraze melodice, neîntrerupte...

*

SAMBATA, la orele 18, cu prilejul împlinirii a 130 ani dela nașterea lui Verdi, se va transmite pe discuri actul I din „Otello", „Quartet în mi minor" și uvertură la „Puterea Destinului".

Concertul la două piane dela orele 19 va fi executat de d-nii T. Sibiceanu și Jean Lucaci, voce Jean Moscopol.

La orele 20, muzică ușoară cu voci celebre, apoi, o oră mai târziu, concertul orchestrei „Luceafărul".

d. malt.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

3 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirijat de **George Georgescu** (transmisie dela Ateneul Român). Bach: Concertul brandenburgian în „Fa major", pentru violină, flaut, oboi şi trompetă cu orchestră de coarde (soliştii: **Al. Theodorescu, Vasile Jianu, B. Zelinski şi G. Adamachi).** Richard Strauss: Burlesca, pentru piano şi orchestră (solistă: D-na **Victoria Schmiedigen - Melicescu).** In pauză (12.00—12.15): **Em. Ciomac: Prezentarea concertului simfonic.** Enacovici: Două tablouri simfonice din „Suita românească"; Rich. Strauss: Simfonia Alpilor.

13.25: **Concert de masă** (discuri): Selecţiuni din „Butterfly" de Puccini; Intâlnire la Lehar, potpuriu (voci: Rauta Waara şi Peter Anders).

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu,** voce: **Petre Gusti.** Marş de Blankenburg; Marş din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; Toată lumea ne ascultă, potpuriu de Borchert; Sărutul în noapte de Micheli; Solo ţambal (Mitică Ciuciu); Potpuriu de muzică variată aranjată de Victor Predescu (voce: Petre Gusti).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.** 1) **„Incercarea",** scenariu radofonic de **Victor Ion Popa.**

Distribuţia:

Anica	Sabina Metta
Frasina	Lia Tretinescu
Ileana	Telly Barbu
Moş Vasile	Atanasie Mitric
Ion	Ion Lazarovici

2) **Valeriu Măgureanu:** Gazeta sătenilor.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** 1. Lozinca bunului muncitor; 2. Cuvânt către muncitori; 3. Taraful muncitoresc Mihail Ixerescu: Arii naţionale; 4. Ioana Radu (voce): Muzică populară. 5. Nuna Niky (voce): Romanţe. 6. „Fete este destule" dialog radiofonic de Leonida Secreţeanu. 7. Orchestra populară „Muncă şi Lumină" condusă de St. Rădulescu, (voce: Eugen Ciorănescu): Muzică variată. 8. Mioara Cernea (voce): La fereastra cu zorele; Vino iar la horă. 9. Jurnalul muncitorului. 10. Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Arie din „Mignon" de Thomas (voce: Toti dal Monte); Mazurka de Chopin; Cor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Pe o piaţă persană de Ketelbey; Bagatella de Scărlătescu; Selecţiuni din „Liliacul" de Ioh. Strauss; Tarantela de Wieniawski; Vals trist de Sibelius; Duete din „Veronica" de Messager; Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss.

19.00: **ŢARA: Liceul din Năsăud — 80 ani dela înfiinţarea lui de Prof. Pr. T. Mălai.**

19.15: **Corul Radio** condus de **Prof. I. Croitoru:** S. Drăgoiu: Trandafir de pe răzoare; Fr. Hubic: a) Mândruliţă noapte bună; b) Trimesa 'mpăratul carte; G. Cucu: Mama (solo Gavrilescu şi Stanciu); I. Vidu: Doina din Bihor (solo: Emil Filip); G. Coşbuc: Numai una; I. Vidu: Răsunet din Crişana (solo: Gavrilescu); Mezzetti: Mihai Bravu, marş.

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

19.50: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.05: **„PE SOMEŞ" de Borgovan.**

DISTRIBUŢIA

Dochiţa	Evantia Costinescu
Oniţa	Ştefania Albei
Onissim	I. Mărgineanu
Pătruţ	Emil Filip
Barbu	Cornelia Gavrilescu

Corul Radio, dirij. de Prof. I. Croitoru şi Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. „Agresiunea sovietică dinaintea istoriei: Frontiera de Est a României" de Prof. N. Bănescu.**

21.00: **Concertul Orchestrei Radio,** dirij. de **Const. Bobescu.** Brediceanu: Uvertură la „Seara ma-

re"; Const. Bobescu: Floare albă, arie din opera „Trandafirii roşii" (voce: **Emil Filip**); Scărlătescu-Rogalski: Bagatelă; Const. Bobescu: Arie din opera „Zobail" (voce: **Cornelia Stroescu**); Dumitrescu: Dans ţărănesc; Const. Bobescu: Trei Doamne şi toţi trei, baladă pentru bas şi orchestră (voce: **Mircea Buciu**); Sabin Drăgoi: Crizanteme (voce: **d-ra Cornelia Stroescu**); **Const. Bobescu:** „Fatma" poem simfonic.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Benatzky; Canzonetă de De Angelis şi Tango de Velich (voce: Tito Schipa); Carmecita-bolero de Serrano şi La paloma de Yradier (voce: Rosita Serrano); Gondola dragostei de Cherubini şi Canzone, tango de Rusconi (voce: Ernesto Bonino şi Silvana Fioresi); In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz şi In Wachau de Arnold; Canzonete de Ceglie şi Rizza (voce: Alberto Rabagliati); Marie Louise de Meisel şi Vorbeşte-mi de dragoste, Mariu de Bixio; Vals de Lehar şi Melodie de Schmidseder (voce: Ernst Groh); Alfredo, Alfredo de Giuliani şi Villanella de Benedetto (voce: Dea Garbaccio şi Alfredo Clerici); Luna, vals de Lincke; Slowfoxuri de Kirchstein şi Bauschke; Maria Maddalena de Schröder şi Lied de Richartz.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieţii religioase.**

11.45: **Transmisiunea concertului simfonic al Orchestrei Filarmonice „Moldova".**

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică variată românească (discuri).**

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Evantaiul de Joh. Klein; Serenadă persană de Ochi Albi; Oglinda dragostei de Demaret; Serenada de Schubert; Chitară romană, tango; Dacă m'ai fi înţeles; Ploaie, slow de Vasilescu; Arii naţionale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** Sfaturi practice.

19.15: **Concert de serenade şi barcarole** (discuri).

20.00: **Conferinţă.**

20.15: **D-ra Cristina Popovici,** voce.

20.35: **Instrumente diferite** (discuri): Umorescă de Dvorak şi Capricioasa de Ries (vioară Siegfried Borries); Foxtrot de Gay şi Fox de Friend (armonică); Moment muzical de Schubert şi Visare de Schumann (violoncel Paolo Casals); Polca de Voigt (acordeon cu orchestră) şi Polcă de Steurs (xylofon cu orch.).

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Din operete vechi şi noui** (discuri): Potpuriu din „Lady Hamilton" de Kunneke (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Arie din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce Erna Berger); Potpuriu de melodii din operetele lui Paul Lincke; Selecţiuni din operetele lui Lehar (voce Marcel Wittrisch şi Hedwig Jungkurth acc. de croul şi orch. Operei din Berlin dir. de Bruno Seidler Winkler).

21.45: **Muzică variată uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recitări. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Conf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Pentru soldaţi. ■ 16.15. Folclor. ■ ■ 17. Muzică variată. ■ 17.45. Emisii pentru grupul german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie pentru Slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Pentru luptători. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Muzică bulgărească.

DEUTSCHLANDSENDER

18. Concert simfonic. ■ 19 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30 Concert. ■ 24 Inf. Muzică distractivă.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

4 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Mircea Preoţescu:** Dragostea aşa e ea, fox de Patrichi; Vino la Florenţa, vals de Cesarini; Swing, serenadă, Să-mi dai mânuţa s'o sărut, tango de Liliana Delescu (voce); Maria Luiza, fox de Frutasch; Când mă priveşti, vals de Teger; Pentruce să plângi Mimi? de Sibiceanu (voce); Du-mă acasă -măi tramvai de Vasilache; Eu ştiu că te prefaci, rumba de Patrichi; Aprinde-mi o ţigare, slow de Liliana Delescu (voce); Fox de Pagani; Dumneata eşti vinovată, slow de Demeo; Intr'un amurg de toamnă, romanţă de Dendrino; Pepi, Pepi, fox de M. Constantinescu; Iubirea mea, fox de Adrian Ionescu; La nunta noastră, tango de Diamantopol;

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

Parada soldaților de plumb de Löhr; Fox de Astore.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.00: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.20: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. DEBUTANȚI:** I. **Marius Giura,** vioară: Corelli-Leonard: La folia. II. **Emil Fanea,** voce: Nu mă uita de Tagliaferri; Napole și Suriento de Tagliaferri; Santa Lucia Luntana de Mario; Adio vis frumos de De Curtis.
18.30: **Cronica vieții studențești.**
18.45: **Figuri muzicale din sec. XVII și XVIII-lea: Lully și Rameau. Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Lully: Uvertura operei „Acis și Galatea"; Rameau (Mottl): Suită de balet; Lully: Uvertură la opera „Roland"; Lully (Mottl): Suită de balet.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
20.00: **Corul A. C. T.** dirij. de **Radu Botez.**
20.30: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Pretendenți români în străinătate". Alex. Ciorănescu:** Ion Bogdan la Londra.
20.50: **TEATRU: „Alcesta"** de **Euripide.**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Recital de pian — D-na Cella Delavrancea.**
23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Appolonio; Slowfox de Neukun (voce: Jo Evens); Canzone, fox de Donaldon; Șansonetă de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Carola-Carolina, paso doble de Siegel și Fox de Stothardt); Canzonetă de D'Anzi (voce: Zarah Leander); Șansonete de Borel Clerc și Tranchant (voce: Josephine Baker).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii. Învățătura Zilei. Muzică ușoară germană** (discuri).
13.00: **Orchestra Barbu Mironescu** voce D. D-tru Chiriac: Trăiască România Mare-potpuriu național; Vals de Vintilescu Bătrâni-romanță (voce) Intr'o zi frumoasă de Popper (solo violoncel D. Gherasimat); Rândunica cîed de Urban; Noapte bună-melodie de Ferstl.
13.30: **RADIO-JURNAL** (I).
13.45: **Orchestra Barbu Mironescu-continuare:** FMox de Petrini; Din lacrimi s'a născut iubirea-tango de Kiriței (voce); FMox de CMiocogni; Când dragostea dispare fox de Ciocogni; Toarnă, toarnă, Marinică de Midescu (voce); Nostalgie de Balducci; Spune-mi o vorbă dragă de Midescu (voce); Ari naționale.
14.15: **Muzică românească ușoară** (discuri): Ne-am cunoscut în luna Mai-vals lent de Kirculescu (voce Nicu Stoenescu); Toate trec-foxtrot de Kirculescu (voce Nicu Stoenescu și Zi de toamnă-tango de Liliana Delescu (voce Lia Crăciunescu); La Crimeia peste mare de Dendrino (voce Lia Crăciunescu); și Violete pentru fete-tango de Chirculescu (voce Gică Petrescu).
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii. Cronica vieții moldovenești.**
19.15: **Muzică de cameră** (discuri): **Quartetul în Fa major pentru flaut,** clarinet, corn și fagot de Rossini (membrii orchestrei filarm. din Viena); Quartetul în Sol major op. 76 Nr. 1 de Haydn (Quartetul „Roma").
19.42: **Valsuri ușoare** (discuri): Valsul lagunelor de Johan Strauss și Povești Dunărene de Fucik (orch. Otto Kermbach); Brună sau blondă și Toamnă-valsuri de Waldteufel (orch. Marek Weber); Pe valuri-valsde Rosas și Vals din „Eva" de Léhar.
20.00: **CONFERINȚA.** Ciclul „Iașul'; D. prof. Nec. I. Popa: Iașul literar.
20.15: **Orchestra de salon** (discuri): Moara în Pădurea neagră-piesă caracteristică de Eilenberg și Gavotă de CMzibulka; Vis pe mare de Zander și Serenadă de Steiner (orch. Walter FMenske); Serenadă chinezească de Siede și Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo (orch. de concert dr. de Bruno Seidler Winkler); Melodie din „Balul Operei" de Heuberger și Poem de Fibich (orch. Barnabas von Geczy).
20.40: **D-na Lizica Șerbănescu-voce.**
21.00: **RADIO-JURNAL** (II).
21.15: **Seară de operă** (discuri): Actul II din „Puterea destinului" de Verdi (soliști: Maria Canigla, Liana Arogadro, Ernesto Dominici, Gallano Masini, Dario Carelli, corul și orch. simf. Elar dir. de Gino Marinuzzi).
22.00: **Muzică variată** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

31.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană:**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19.05. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Muzică militară. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor.

SIEMENS-RADIO

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Muzică de cameră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. ■ în ungară. ■ 17.45. Emisie pentru grupul german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ora veselă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Varietăți.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Cântece ale aviației. ■ 19.45. Cnf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Varietăți distractive. ■ 24. Inf. ■ Muzică ușoară.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

5 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Taraful Ion Luca Bănățeanu,** voce: **Maria Simicorescu** și **Taraful Ilie Rădulescu:** Jocuri din Banat; Somnu-mi și pic de somn (voce) și Brâu (Taraful Ion Luca Bănățeanu; Joc (Taraful Ilie Rădulescu); Urâtu mi-o luat inelul (voce): Ardeleana și Ca pe valea Almajului (Taraful Ion Luca Bănățeanu); Drumul pe care merg eu și Neică dacă îți sunt dragă (Taraful Ilie Rădulescu); Dealu-i deal și Iedera (voce) (Taraful Ion Luca Bănățeanu); Iutele din Câmpulung și Sârba Nuții și Boereasca (Taraful Ilie Rădulescu); Jocuri bănățene (Taraful Ion Luca Bănățeanu); Fusul trage câte-un fir; Floricica și Călușul (Taraful Ilie Rădulescu).

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra frații Stănescu,** voce: **Coca Enescu.** Madrilena de Lazzaro; Serenadă de Czibulka; Intermezzo de Brusso; Lulu, tango de Albin (voce); Departe de bal de Gilet; Capriciu de Pressmann; Te-ai dus! tango de Corologos (voce); Santiago, dans spaniol de Normand; Guapita, tango de Malando (solo acordeon: Marcel Ionescu); Să stai Leano la fereastră de Șerbănescu (voce); Numai tu de Boulanger; Prima întâlnire de Silviano (voce); Jocuri românești.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.00: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Ștefan Kiriţescu,** voce: **Nicu Stoenescu.** Stinge lumina la geam, fox de Abatti; Te iubesc și mă iubești, fox de Igelhoff; Nu te supăra pe mine, tango de Andrei (voce); Vreau să iubesc, rumba de Ionescu; Te voi visa, vals de Velea; Să te gândești și la mine, romanță de Kiriţescu (voce); O bella piccinina, fox de Lazzaro; Cânt pentru tine, tango de Corologos; Azi am găsit un leu, slow de Boldeanu; Scrisoare de pe front, tango de Șerbănescu (voce); Țigarea mea, slow de Barbatti; Dac'ai fi lângă mine, tango de Corfescu (voce); Nu mai am noroc, slow de D'Anzi; Un foxtrot din filmul „Macario la Tribunal" de Moscheroni; Un cântec de inimă albastră, vals de Kiriţescu (voce); Trăesc pentru tine, fox de Jary; Prima întâlnire de Silviano.

19.00: **ORA ITALIEI:** I. **Artiști români la Roma** de G. Sabaresse. II. **Muzică italiană** (discur). III. **Actualități italiene.**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

19.50: **Cărți și reviste.**

20.05: **D-na Arta Florescu,** voce și **Orchestra Radio,** dirij. de d. **Alfred Alessandrescu:** Duparc: Viață anterioară (voce); Gabriel Fauré: Siciliana; Paul Jelescu; a) Toamna (voce); b) Cântec (voce); Fauré: Torcătoare; Chausson: Timpul liliacului (voce); Gluck: Gavotă din „Armida"; Alfred Alessandrescu: De vânt ești purtat (voce); Alfred Alessandrescu: Când perdeaua dragei mele (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO - Ciclul „Evoluția gândirii" Prof. Ion Savin:** Gândirea teologică.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea.** Georges Bizet: Simfonia Nr. 1 în do major; Iohann Svendsen: Carnavalul la Paris.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Intermezzo-uri de Rixner; Canzonetta de Millöcker și La folletta de Marchesi (voce: Erna Sack); Canzonete napolitane de Gambardella și Nardella (voce: Tito Schipa); Vals lent de Doelle și Fox de Igelhoff; Canzone-fox de Warren (voce: Daniele Serra); Slowfox de Casiroli și Veneția, luna și tu de Martelli (voce: Aldo Dona); Sansonete de Huard (voce: Lys Gauty); Valsuri de Krier și Margis; Rosina! de Rolando și Canzonetă de Martino (voce: Luciano Pellegrini; Lieduri de Brühne (voce: Mimi Thoma); Melodii de Pero și Küster; O noapte la Madera de Marf și Canzonetă de Cherubini (voce: Nada Villefleur).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică populară ardeleană (discuri):** Sălișteanca-învârtită și Haţegana din Sălişte (orch. Reg. 90 Inf. Sibiu dir. de Sublt. Dimitru); Spală mama rufele doină și Bună dimineaţa de nană doină (voce Ion Ioviţă); Ardeleana și Invârtita; Haţegana dela Abrud (orch. Traian Lăscuţ); Doina Moţului (voce Zavaidoc); Invârtita dela Făgăraș și Fecioreasca dela MFăgăraș (orch. Avram Ticuşeanu).

12.30: **Muzică variată pentru masă** (discuri).

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **Taraful Costin Ariciu:** Aolică, trag să mor; Rustemul ca la Dolj; Cine a fost odată în Gorj; Pe deal pe la Cornăţel; Boiereasca ca la Murgași; Solo de ţambal Ion Neagoe; Lung e drumul Gorjului; Dona Jiului; Departe-i mândra cu doru; Horă.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. LECTURA** din Al. Russe.

19.15: **Concert coral** (discuri): Cântec popular de Welfrum și Cântec popular de Koch; (corul din Dresda dir. de Rudolf Mauersberger) și Noaptea Inistită de Brahms (corul Conservatorului din Dortmund dir. de Holtschneider); Potpuriu de lieduri germane.

19.35: **Muzică instrumentală (disc.):** Gavotă de Lully arr. de Burmester și Romanţă de Svendsen (vioară Georg Kulenkampff); Andante de Bach arr. de Seleti și Arie din Suita în Re de Bach (violoncel Pablo Casals); Andante cantabile din Sonata în Do major și Menuet din Sonata în mi bemol major de Mozart (pian Rudolf Müller Chappuis); Capricioasa de Edward Elgar (vioară Vasa Prihoda).

20.00: **CONFERINŢA** (Ciclu) **„Moldoveni în arta plastică"** D. prof. Eusebiu Mironescu: Pictorul Andreescu.

20.15: **Cântăreţi de altădată** (disc.): **Enrico Caruso și Jean Athanasiu:** Arie din „Cavalleria Rusticana" de Mascagni și Arie din „Macbeth" de Verdi (voce Enrico Caruso); Arie din „Ernani" și Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce Jean Athanasiu).

20.30: **Orchestra de promenadă a soc. filarm. „Moldova"** dir. de d. prof. Alexandru Garabet.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

21.00: **RADIO-JURNAL (II).**

21.15: **Orchestra de promenadă-continuare.**

21.45: **Muzică de Dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în lima italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.30. Lecţie de franceză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.45. Cabaret. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Muzică din operete. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie pentru grupul german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Concert de pian. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Varietăţi.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15 Conf. ■ 18. Muzică vocală. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Varietăţi. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Muzică variată.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

Citiţi

„Ziarul Ştiinţelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARŢI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

A E G — TELEFUNKEN

VÂNZAREA PRIN:

ELECTRON

Cernăuţi - Str. Iancu Flondor 13 **Telefon 2116**

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

6 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Marș persan de Joh. Strauss; Vals de Schönian; Vis de primăvară de Micheli; Intermezzo de Krome; Tango de Benatzky; Piesă caracteristică de Wetzel; Serenadă de Drigo; Potpouri de polci de Lindeman; Vals boston de Drigo; Joc de copil de Krüger; Cantonetă de Kappluch; Marș de Eenhaes.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.00: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.20: **Inchedereaa emisunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. SALZBURG,** orașul muzicii de **George Sbârcea,**
19.00: **Sonate pentru pian și vioară-D-ra Nadia Chebap-pian și C. Bobescu,** vioară: Sonate în fa major de Grieg.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
19.50: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

— ESTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINTILOR 4
(Colț cu b-dul Domnitei)

20.05: **Orchestra de cameră,** dirij. de **Ion Ghica-voce D-na, Evantia Costinescu:** Tirindelli: Primăvara (voce); Staffelli: O maggie alla vicina (voce); Buenavolonta: Marenaro senza amore (voce); Buenavolonta: [illegible] mio lontana (voce); [illegible]: Seară (orch. de coarde); [illegible]: Arpegii și chitare (voce); Tosti: la serenata (voce); Corelli: Sarabandă și Allegretto; Cardillo: Core 'ngrato (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO Ciclul „Universități celebre" Prof Bazil Munteanu:** Sorbona.
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Tablouri muzicale de Fischer; Canzonete de Franga și Bixio (voce: Emilio Livi); Melodii din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce: Eva Maria Siefert); Valsuri de Freundorfer; Canzonetă de Barzizza și Bolero de Maraziti (voce: Alberto Rabagliati; Sansonete de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Foxtroturi de Gifford și Basie; Canzonete de De Curtis și Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Vals de Heymann (voce: Albert Caurat) și Sunt coiffeur, fox de Pingault (voce: Adrien Lamy); Foxtroturi de Pelzer și Glahé; Peterle! de Kleine (voce: Margot Salden); Potpuriu de valsuri.
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura Zilei. D. Const. Nistor-armonică;** Hora lăutarilor; Mă sui pe dealul Cernei; De când sunt pe lumea asta; Steluța; Sârbă; E mult de atunci; Foaie verde și o cucută; Vals.
12.30: **Muzică ușoară** (discuri).
13.30: **RADIO-JURNAL (I).**
13.45: **Orchestra C. F. R. Nicolina dir. de** d. Toader Mihai: Cântecul păsărelelor de Waldteufel; Dor de sat- potpuriu național; La margine de București de Vasilescu; Dă-mi să beau-tango de Corfescu; Inimă pribeagă și Jocuri naționale; Singur cu tine-vals de Waldteufel; Rămâi cu bine-tango de Vilnow; Arii ardelenești.
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINța** d. prof. univ. Gh. Nastase: Portul românesc din Basarabia și soarta lui.
19.15: **Fragmente din „Requiemul" de Mozart** (discuri): (Corul Bruno Kittel cu orch. filarm. din Berlin dir. de prof. Bruno Kittel).
20.00: **CONFERINTA** (Ciclu) **„Cărți cu faimă scrise de moldoveni".** D. prof. univ. Dan Simionescu: Cazania lui Varlaam.
20.15: **Potpuriuri diferite** (discuri): Potpuriu de cântece de pe Rin de Emmermann; (solist WMalter Ludwig Wilhelm Siegez Adolf Friud, cu cor și orchestre); Potpuriu de șlagăre în minor și minor de Ritter; Potpuriu de conzonete italiene de De Micheli (vioară Mario Traversa); Potpuriu de melodii din opere și operete (corul și orch. dir. de Bruno Seidler Winkler).
20.40: **D-na Ella Urma-voce:** Perdeaua dragii mele de Alessandressu; Incheere de Mansl Plăcinteanu; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu; Ileană, Ileană de Brăiloiu; Bolnavă mierla, bolnavă de Brăiloiu; Cântec de leagăn de Brăiloiu; Draga nenii, Mărioară de Brăiloiul; Draga nenii, Mărioară de Brăiloiu; Dimineața lui Crăciun de Brăloiu; La o tufă de stejar de Brăiloiu.
21.00: **RADIO-JURNAL (II).**
21.15: **SEARA DE TEATRU: „HERO ȘI LEANDRU"** fragedie în versuri de Grillparzer, adaptată peantru microfon de d-na Ina Otilia Ghiulea. Interpretarea: artiști ai Teatrului Național din Iași.

DISTRIBUȚIA

Hero — D-na Ina Otilia Ghiulea
Leandru — D. Const. Moruzan
Marele Preot — D. Gică Popovici

Yanthe	D-na Elena Foca
Naukleros	D. D-tru Hagiac
Mams	D-na Lucai Popescu
Tata	D. Const. Stănescu
Păzitorul turnului	D. C. Cadeţchi
Povestitorul	D. Gh. Loghin

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică de acordeon. 18.30. Recitări. 19. Plăci. 20.30 Cabaret. 21. Muzică variată. 21.15. Muzică uşoară. Concert simfonic. 22.45. Conf. 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 39 Kw.

16. Inf. 16.20. Conf. 17.30. Inf. în ungară. 17.45. Emisie pentru grupul german. 18.45. Inf. în germană. 19. Inf. 19.40. Muzică de cameră. 20.30. Conf. 20.45. Varietăţi. 21.30. Muzică variată. 22. Inf. 22.15. Muzică distractivă.

DEUTSCHLANDSENDER

16 Concert. 17. Inf. 17.15. Melodii variate. 18.30. Reportaj. 19. Conf. 19.15. Inf. de pe front. 19.30. Concert de muzică militară. 19.45. Conf. 20. Inf. 20.20. Varietăţi. 22. Inf. 22.30. Muzică distractivă. 24 Inf. Muzică uşoară.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

7 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jural** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Intermezzo de Künneke; Valsuri de Arditi (voce: Miliza Korjus); Melodii de Openshaw şi Bonincontro (voce: Yvonne Curti); Plaisir d'amor de Martini şi Elegie de Massenet (voce: Beniamino Gigli); Arie din Giuditta de Lehar; Potpuriu de serenade şi canzonete italieneşti (voce: Karl Schmitt-Walter).

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14,30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Vasile Julea,** voce: **Aurelia Bănescu:** Foaie verde firul ierbii (voce); Sub umbra nucului bătrân, romanţă (voce); Romanţa ta de V. Julea; Pe şoseaua dn Cepari (voce); Foaie verde când şi când (voce); Cântece şi jocuri româneşti (solo acordeon: Virginica Negulescu); Foaie verde mărăcine (voce); Te-am iubit, Ai ochi frumoşi şi O horă; Ajungă-ţi mândro ajungă (voce); Doină şi Invârtită din Ardeal; Măr domnesc şi Hora lăutarlor.

RADIO-OMEGA

Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66

Construcţii de aparate şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL VICTORIA-OMEGA

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.00: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.20: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Peter Kreuder**-pian (discuri): Selecţiuni din „Gasparone" de Millöcker; Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Peter Kreuder... foarte modest!; Selecţiuni din operete de Lehar; Peter Kreuder cântă-dansaţi!.

18.30: **Muzică de Massenet** (discuri): Uvertura „Fedra"; Arie din „Jongleurul dela Notre Dame" (voce: Marcel Journet); Arie din „Manon" (voce: Germaine Féraldy); Fragment din „Scene alsaciene"; Arie din „Sapho" (voce: Georges Thill); Balet din „Herodiade".

19.00: **Muzică de cameră-Quartetul Theodorescu (Alex. Theodorescu**-vioara I, **I. Jelescu**-vioara II, **N. Apostolescu**-violă şi **I. Fotino**-violoncel). Haydin: Quartetul op. 74 în sol minor.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

SIEMENS-RADIO

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22.6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informtaiv și cultural).
19.50: **Cronica dramatică.**
20.05: **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski-voce: D-ra Irina Frățiță.** N. Mihăescu-Nigrim: Către infinit; F. David: Arie din „Perla Braziliei" (voce); Provaznic: Vals vesel; Donizetti: Arie din „Lucia" (voce); Sibelius; Rondino; Thomas: Arie din „Mignon" (voce); Chabrier: Habanera.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.**
21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski-voce: D-na Sofia Munteanu.** Smetana: Uvertura operei „Sărutul"; E. Bondeville: Balul spânzuraților (taboul simfonic); Hartulary-Darclée: Vârful cu dor (poem simfonic); Schumann: Viață și iubire de femei (voce: **D-na Sofia Munteanu**); Glinka: Capriccio brillant.
22.00: **Radio-Jurnal. Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Peter Kreuder; Vals de Mascheroni și Biancamaria de Anepeta (voci: Dea Garbaccio și Piero Pavesio); Canzonetă de Lay (voce: Carlo Buti); Fox de Olivieri (voce: Rudi Schuricke); Tarantela și Nostalgie de Jäger; Fox lent de Olivieri; Fox de Carste.
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii. — Invățătura zilei.**
ORA MUNCA ȘI LUMINA.
12.45: **Concert de uverturi și fantezii** (discuri): Uvertura la Nunta lui Fgaro" de Mozart orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Fantezie din Traviata de Verdi (orch. simf. dir. de Alois Melichar; Uvertura la „Flautul fermecat" de Mozart (orch. Operei dir. de Herbert von Karajan); FMantezie pe motive de Lortzing arr. de Altist (orch. Operei din Beriin dir. de Gerhard Steeger): Uvertura la „Cotofana hoață" de Rossini (och. operei Scala din Milano dir. de Gino Marinuzzi); „Murmurul pădurii" din „Siegfried" de Wagner (och. Operei din Berlin dir. de Arthur Grüber).
13.30: **RADIO-JURNAL (I).**
13.45: **Muzică ușoară** (discuri).
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii.**
CONFERINȚA D. Dr. A. Toma: „Vaccinarea în tratamentul tuberculozei".
19.15: **Muzică de Chopin** (discuri): Vals în mi bemol (pian Wilheim Backhaus); Poloneza op. 23 în sol minor (pian Raul Koczalski).
19.35: **Muzică vocală** (discuri): **Când abia te văzusem de Storn și Apusul lunei de Strassmair** (voce Tiana Lemnitz); Te port în sufiet și Visare în Amurg-lieduri de Richard Strauss (voce Peter Anders acc. de orch. filarm. idn Berlin dir. de Walter Lutze); Trandafir din Sud și Dunărea albastră-valsuri de Johann Strauss (voce Erna Sack, cor și orch. operei din Berlin); Două arii din „Trubadurul" de Verdi (voce Jussi Björling).
20.00: CONFERINȚA (Ciclu) „Reconstrucția și asanarea așezărilor românești" d. prof. Ing. Alex. Chelărescu: Asanarea locuințelor.
20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Serenada dragostei de Jessel; Visul poetului de Rocaud; Intermezzo de Mascagni; Tatyana de Lindsay; Melodia de Klose; Polcă de Fuchs; Muzicanții satului-polcă de Kötscher; Bachanală de Schimak.
21.00: **RADIO-JURNAL** (II).
21.15: **Mari figuri muzicale: Donizetti** (discuri): Uvertura la Don Pasquale (orch. filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen); Arie dni Linda di Chamounix" (voce Enzo de Muro Lomante): Arie din „Fiica Regimentului" (voce Raoul Gilles); Cor din „Don Pasquale" (corul operei „Scala din Milano") Duet din „Don Pasquale" (voce Erna Berger și Gino Sinimberghi); Două duete din „Lucia de Lammermoor" (voce Benjamino Gigli și Ezio Pinza acc. de cor și orch.).
21.45: **Muzică ușoară** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.05. Slujbă religioasă. ■ 18.30. Ora tineretului. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20 50. Concert de orchestră. ■ 21.40. Cântece și recitări. ■ 22.10. Muzică vocală ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert de pian.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Concert de pian. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17 45. Emisie pentru grupul german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Ora satului. ■ 20 30. Muzică de seară. ■ 21.15. Shetch radiofonic. ■ 21.30. Cântece populare slovace. ■ 22. Inf. 22.15. Melodii slovace.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 1915. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 21. Varietăți. ■ 22. If. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Concert. ■ 24. Inf. Muzică ușoară.

ANDORA

Între orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m; 240 kc; 60 kw.

8 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA

1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMÂNO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Micșunica Gheorghiu și Petre Gusti:** Fox de Brazzio; Plouă, slow de Vasilache; Vals romanță de Albin; Ma-Lu, tango de Liliana Delescu (voce: Micșunica Gheorghiu); Să nu-ți spui dorul nimănui, romanță de Kirculescu (voce: P. Gusti); Să ne găsim cu cuib, slow de Kirculescu; In orice nu se ascunde un da, vals lent de Martini; Mi-aș da toată viața mea, tango de Delescu (voce: Micșunica Gheorghiu); Pentru ce plângi Mimi, slow de Sibiceanu (voce: Petre Gusti); Valsul veseliei de Lazzaro; Pe aleea cu palmieri de Corologos; Măi Ioane, cântec românesc de Vasilescu (voce: Micșunica Gheorghiu); Să mă iubești, slow de Vasilache; Fox de Lazzaro; O mică sărutare nu e păcat de Lulu Oprescu; Fox de Rezzaro.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.00: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.20: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Jurnal juridic** de **Av. Mihail Ciocâlteu.**

18.17: **Orchestra Dinu Șerbănescu.**

19.00: **Muzică din filme** colecția de discuri U. F. A.).

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **SEARA DE OPERA: „MANON LESCAUT"** operă în 4 acte de **Puccini** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Manon Lescaut — Maria Zamboni
Cavalerul Des Grieux — Francesco. Merli
Un muzicant — Ana Masetti-Bassi
Lescaut — Lorenzo Conati
Geronte — Attilio Bordonali

Orchestra și Corul Operei Scala dirij. de Molajoli. In pauză (20.35—21.55): **UNIVERSITATEA RADIO, Ciclul „Mari cuvântători bisericești" Pr. M. Bulacu:** Sfântul Ion Gură de Aur.

22.07: **Radio-Jurnal. Sport.**

22.22: **PUBLICITATE.**

22.27: **Muzică variată ușoară** (discuri): Caravana de Ellington și Melodie de Brooks; Cântece de Heuberger și Ball (voce: Ernst Groh); Două melodii din filmul „Inima unei regine" de Mackeben (voce: Iwa Wanja); Straussiana parafrază de valsuri de Joh. Strauss (pian: Erich Börschel); Amintește-ti cuvintele mele de d'Anzi și Fox de Di Lazzaro (voce: Dan Ares); Scrie-mi, tango de Raimondo și Sărutările tale, tango de Barnii (voce: Serge Reval); Cu tine în Paradis-vals de Bootz; Habanera de Brühne și Melodie populară spaniolă (voce: Roberto Rey); Cafeneaua din port de Candel și Sansonetă de Verger (voce: Lvs Gautv); Foxtroturi de Packav; Paso doble de Vaissade și Mars-fox de Iviglia (voce: Wilfried Sommer).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA

pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.**— Invățătura zilei **Muzică basarabeană și bucovineană** (discuri): Hora'n loc si Sârba lui Taraban-Bucovina (orch. Nicu Stănescu); Trei Lișești și Jocul cel mare din Câmpulung-Bucovina (orch. bucovineană și Ardeleanca Bucovineană (orch. Alexandru Bidirel); Secăroaia si Sarampoiul dela Băiți; Dantul și Hulughița-Jocuri basarabene (orch. Costică Tandin); De când te-ai dus dela mine și Lelița cu testemel-cântece basarabene (voce Aurel Alexandrescu).

12.30: ORA RANIȚILOR: Redcatarea: D. Const. Moruzan: Jurnal pentru răniți: D. Tudor Dăscălescu; Interpretarea artiști ai Teatrului Na-

SIEMENS-RADIO

țional din Iași. Prezentarea: D. Const. Moruzan.

13.30: **RADIO-JURNAL** (I).

13.45: **Muzică variată** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschderea emisiunii.**

LECTURA din Gheorghe din Moldova.

19.15: **Corul Mitropoliei** dirij. de prof. Vasile Popovici-Eșanu. **Muzică religioasă ortodoxă.**

19.35: **Preludi** (discuri): Preludiu act. I din Carmen de Bizet (rch. filarm. din Praga dr. de Erich Kleiber) Preludiu la Faust de Gondoouunodk Preludiu la „Faust" de Gounod; Preludiu la „Phädre" de Dizzetti (orch. operei Scala din Milano dir. de Gino Morinuzzi); Preludiu la Maeștrii cântăreți din Nürenberg de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Eugen Jochun).

20.00: **CONFERINȚA** (Ciclu) „Problema sportului în educația tineretului" D-l prof. Hagi: Educația fizică și sportul masculin.

20.15: **Muzică spaniolă-cultă** (discuri): Dans navarez de Escobar (orch. Otto Dobrindt); Romanță andaluză de Sarasate (vioară Vasa Prihoda); Raposodia spaniolă de Ravel (orch. simf. din Bruxelles dirij. de Franz André).

20.40: **D-l Aurel Alexandrescu**-voce

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri): Pelléas și Mélisande piesă simfonică de Fauré (orch. filarm. din Berlin dirij. de Albert Wolff); Simfonia Nr. 7 în La major op. 92 de Beethoven (orch. simf. dirij. de Leopold Stokowski); Cortegiul Zeilor din „Aurul Rinului" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dirij. de Hans Schmilt Isserstedt).

22.15: **Muzică veselă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică variată. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Varietăți. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 22.40. Concert de orgă. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie pentru grupul german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Folclor. ■ 20.15. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de seară.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Cântece soldățești. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică distractivă. ■ 24. Inf. Muzică ușoară.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

9 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: ORA OSTAȘULUI. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu:** Marș militar de Schubert; Vals romantic de Heinecke; Marș persan de Strauss; Menuet miniatură de Schebeck și Bourrée de Nolck; Pentru tine și Valsul femeilor de Boulanger; Solo țambal Mitică Ciuciu; Potpuriu de muzică variată, aranjată de Victor Predescu.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.00: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.20: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. 130 ani dela nașterea lui Verdi. Concert Verdi** (discuri): Actul I din „Otello"; Quartet în mi minor; Uvertură la „Puterea destinului".

19.00: **Concert la două piane Th. Sibiceanu și Jean Lucaci**-voce: **Jean Moscopol:** Clopotul inimei mele, foxtrot de Hess; Să ne găsim un cuib, slow de Kirculescu (voce); Nu știu ce-i cu mine, rumba de Lulu Orescu; Slow din filmul „Astă seară nimic nou" (voce); Foxtrot de Charles Trenet; Tu dela dealul de peste drum, slow de I. Vasilescu (voce); Foxtrot de concert de Curt Mahr; Valsul din filmul „Iubirea cea mare" de Jary (voce); Amurg, melodie de Cormidrael; Pipo, Pipo, foxtrot de Kramer (voce).

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (infomativ și cultural).

20.00: **Muzică ușoară cu voci celebre** (discuri): Isola Bella de Lincke (voce: Ernst Groh); Vânzătorul de alune de Simons și Andaluza de Ochoa (voce: Tito Schipa); Cântec brazilian și Cântec de dragoste mexican (voce: Armand Crabbé); Canzonete de Militello și d'Anzi (voce: Ferruccio Taglia-

vini); Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Canzonetă de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Lied de Winkler şi Fox din filmul „Loteria dragostei" de Bixio (voce: Gino Sinimberghi).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO**-Ciclul **„Munca noastră în Transnistria". Prof. Gh. Alexianu:** Pământul.

21.00: **Orchestra Luceafărul, voce: G. Sacâzlian:** Hans Zander: Vals; E. Curtis: Autunno (voce); Niemann: Tango; Bixion: Ninna, Nanna della vita (voce); Chaminade: Arie; Schubert: Cântec de leagăn (voce); Culotta: 1) Lied; 2) Intermezzo; Tosto: Penso-melodie populară (voce); Baldamus: Intermezzo; Melichar: Lied (voce); Georges Auvray: Serenadă; Skeletti: Tarantelucia a surrienta (voce); Peter Kreuder: Barcarolă; Eckelebe: Marş.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Selecţiuni de melodii; Cântece din filmul „Eu şi sora mea" de Benatzky (voce: Johannes Heesters); Canzonete de Blasco şi Mariscotti (voce: Lina Termini); Foxtroturi de Leux; Melodii de Giuliani şi Mendes (voce: Carlo Butti; Tangouri de Colombo şi Romanée; Selecţiuni de melodii pentru pian (pian: Börge Früs); Tu eşti fericirea mea de Becce şi Noapte la Veneţia de Curci (voce: Beniamino Gigli); Sansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Puţină poezie de Rampoldi şi Canzonetă de Cergoli (voce: Alberto Rabagliati); Foxtroturi de Wittmann şi Traxler; Maria Maddalena de Schröder (voce: Ernst Groh).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

KINOPHON

RADIO-CINEMA-RECLAME

BUCUREŞTI
Str. Pompiliu Eliade Nr. 2
Telefon 4.20 99

EXECUTĂ

Instalaţiuni, montaje şi reparaţiuni de Aparate Cinematografice - Amplificatoare - Redresoare - Aparate de Radio - Transformatoare - Reclame Luminoase — Aparate Electro — Medicale - Motoare Electrice. etc.

Permanent în Depozit Lămpi de Radio şi Piese de Schimb

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei.

Învăţătura zilei. **Cântăreţii noştri** (discuri): Dor pribeag de Fărcăşeanu şi Te cheamă privighetoarea de Roiu (voce Arta Florescu); Jalba florilor şi Cătănioară Bănăţeană de Barbu (voce Alexandru Grozuţă); Bâr oiţă, bâr de Lungu şi Ciobănaş dela miori de Kiriak (voce Evantia Costinescu); Trandafiri de pe răzoare de Drăgoi, S'a dus cucul de pe aici de Brediceanu şi La bordei cu crucea 'naltă de Kiriak voce Emilia Guţianu); Ciobănaşul şi Frusina arr. de Nicolescu (voce Aurel Alexandrescu.

12.30: **Concert pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45. **Orchestra Ion Vasilescu:** Vom fi ce am fost-marş de Vasilescu; Vals de Waldteufel; Castelul dragostei, slow de Liiiana Delescu; Aş dori din piept să-mi scot-romanţă de Cavadia; Arii naţionale; Închide ochii tango de Albin; Te cheamă cântecul meu, slow de Delescu; Vals tirolez de Ionescu.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINŢA: D-l Prof. Mihai Costăchescu: Iaşul în secolul al 15-lea şi al 16-lea.

19.15: **D-nii George şi Petrică Berban**-acordeon.

19.45: **Valsuri cântate** (discuri): Parla şi Sărutul, valsuri de Arditi (voce Maria Cebotari); Dorinţa, vals de Cherubini (voce Fernando Orlandis); Vals de Grothe şi Vals de Richartz (voce Margarete Düren).

éIIu4td0o,tld nra mfao mrd nr rdm

20.00: CRONICA RĂZBOIULUI: D-l Lt. Col. Const. Mihăescu.

20.15: **Concert de marşuri** (discuri).

20.30: **Muzică populară italiană** (discuri): Vals de Casioroli şi Vals de Di Lazzaro (orch. Dino Olivieri); Florentina foxtrot de Mariotti şi Caravana dragostei, tango de Di Lazzaro (voce Carlo Buti); Aur de toamnă de Brusso şi Moment muzical de Nucci (orch. Hans Busch); Canzonetă de De Angelis (voce compozitorul cu cor); Două tangouri de Bixio (orch. Barnabas von Geczy).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc.**

A E G — TELEFUNKEN

VÂNZAREA PRIN:

ELECTRON

Cernăuţi - Str. Iancu Flondor 13 **Telefon 2116**

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate librăriile din ţară

— Un exemplar 200 lei —

In provincie se expediază contra ramburs

Filarm. „Moldova" dirijată de D-l Prof. Alexandru Garabet.

22.00: **Dans şi cântec** (discuri).

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.35. Concert de harpă. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Dansuri vechi. ■ 21.25. Varietăţi. ■ 22.10. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie pentru grupul german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Melodii nepieritoare.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. ■ Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert ■ 21.30. Muzică din opere. 22. Inf. ■ 22.30. Conf. ■ 24. Inf. Muzică uşoară.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9,30: TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.

11.30: CRONICA VIEŢII RELIGIOASE.

11.45: TRANSMISIUNEA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA".

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Muzică vocală uşoară** (discuri): Lied de Schöder şi Tango lied de Fux (voce Helga Wille); Florenţa, lied de Spadaro şi Lied de Mancini (voce Carlo Buti); Foxtrot de Monaco şi Foxtrot de Raynond (voce I. Rosita Serrano); Lied de Mostazo şi Ana-Maria, lied de Flamenco (voce Estrellita Castro); Două lieduri de Grothe (voce Ludwig Bernauer).

13,30: **Radio-Jurnal** (I).

13,45: **Orchestra Mihai Bănică.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

SFATURI PRACTICE.

19.15: **D-l Constantin Repta**-flaut şi **D-na Mariana Parnica**-pian Sonata Nr. 23 şi bemol major şi Sonata Nr. 24 în re major de Friedrich cel Mare.

19.35: **Muzică românească** (discuri): Sârba lui Ilie şi Hora lui Dobrică (orch. Grigoraş Dinicu); Floricica şi crăiţele, Brâul ca la cetate (orch. Costică Tandin); Sârba din pădure şi Horă (naf Fănică Luca); Dete frunză, dete iarba şi Of, Lina mea (voce Rodica Bujor).

20.00: CONFERINŢA: D-l magistrat George Juvara: In amintirea lui E. Lovinescu.

20.15: **Concert de jazz simfonic** (discuri): Uvertura cubană de Gershwin (orch. de concerte dir. de Paul Whitemann); Rapsodia a II-a de Gershwin (percg. de concerte dir. de Paul Whitemann); Serenada de Plessow (orch. de jazz Otto Dobrindt); Potpuriu de melodii de jazz de Rust (orch. Erhard Bauschke): Rapsodia albastră de Gershwin (pian Victor Schiefer acc. de orch. de jazz dir. de Erik Tuxen).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21,15: **Muzică distractivă** (discuri).

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG
48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA
50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc	20 Kw.

BUENOS-AIRES
30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48.50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA
35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)
19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN
31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI
31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA
31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO
19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)
16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO
25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA
30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,30 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM
49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA
31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA
30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

RL 4663

Receptor portativ cu trei lămpi din seria „K". Două circuite acordate uşor transportabil şi lesne de construit.

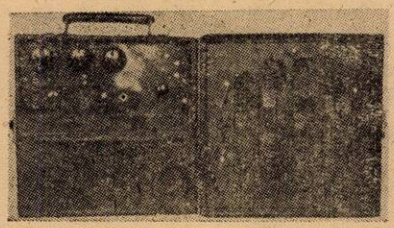
Un receptor transportabil trebue să îndeplinească anumite condiţiuni: să aibă o greutate cât mai redusă, dimensiunile lui să fie cât mai mici, randamentul şi sensibilitatea lui să fie suficient de mari cu un colector de unde improvizat. In plus, sursele de alimentare trebue să fie cât mai reduse şi mai economice.

Câtă vreme ne mulţumim cu audiţia în cască, este suficient un receptor monolampă, ceeace rezolvă problema volumului, a greutăţii şi a surselor de alimentare. Randamentul unui astfel de aparat este însă insuficient pentru o audiţie în vorbitor.

Dimpotrivă, o superheterodină ne poate satisface din toate punctele de vedere: sensibilitate, putere, selectivitate. In plus o superheterodină poate funcţiona satisfăcător cu un simplu cadru. Trebue să recunoaştem însă, că o superheterodină este mai costisitoare, ocupă un volum mai mare, cântăreşte mai mult şi necesită surse de alimentare mai mari, având nevoie de cel puţin patru lămpi pentru un randament satisfăcător.

Pentru a realiza un compromis între cele două soluţii, ne oprim la un receptor cu trei lămpi. Pentru o bună selectivitate şi o suficientă sensibilitate, avem nevoie de un etaj de amplificare în înaltă frecvenţă: o lampă pentodă îndeplineşte această funcţiune. Pentru a obţine un randament cât mai bun, detectoarea va fi la rândul ei o pentodă. Urmează o amplificatoare finală, tot o pentodă. Numărul de lămpi este perfect justificat. Cât priveşte natura lămpilor, am recurs la lămpile din seria „K", deoarece lămpile de oţel, deşi mai economice, lipsesc actualmente de pe piaţă.

Condensatorii de acord au fiecare câte 500 pF. capacitate maximă. Avem de ales între condensatorii cu aer şi condensatorii cu trolitul sau cu mică veritabilă. Fără îndoială că prima alegere este avantajoasă în ce priveşte calitatea. Sunt însă şi alte considerente cari determină alegerea pieselor. Ne vom opri la condensatorii cu trolitul, volumul ocupat de aceştia fiind mult mai mic. Este adevărat că asemenea condensatori coaxiali se găsesc cam greu sau deloc, deaceea noi am adoptat soluţia unor condensatori separaţi.

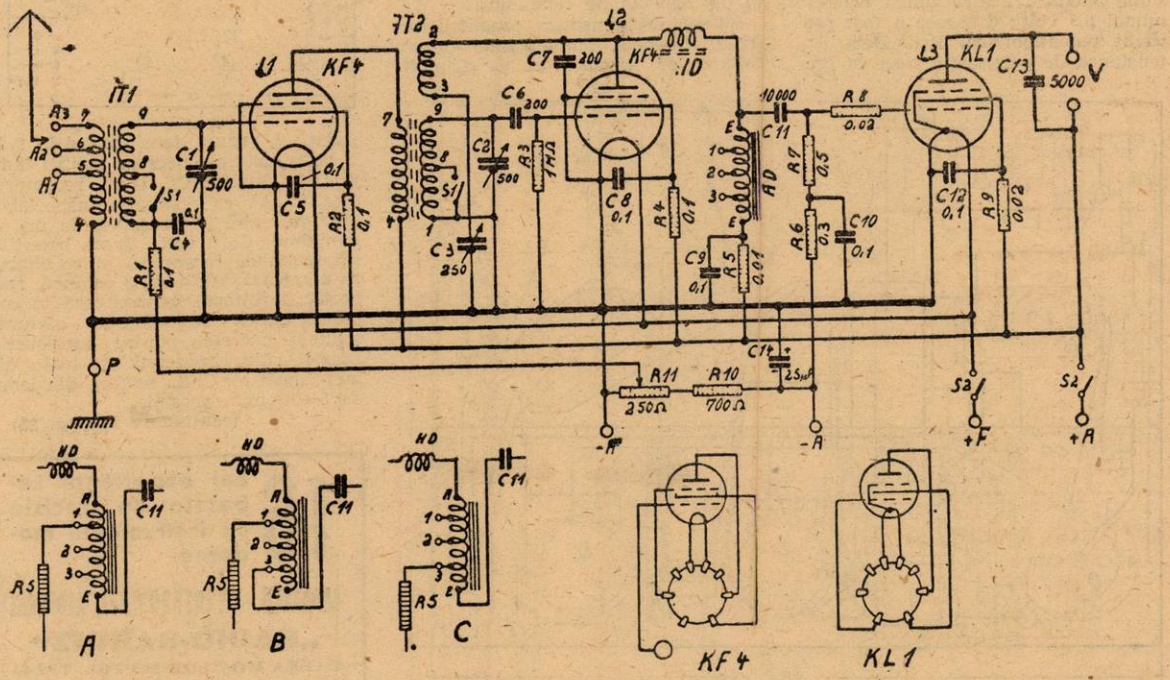


Bobina de antenă este prevăzută cu mai multe prize intermediare pentru a realiza cuplajul optim, în vederea unei selectivităţi cât mai bune şi a unui randament cât mai ridicat. In gama undelor lungi vom folosi totuşi numai borna A_3. In gama undelor mijlocii ne vom opri la borna cea mai favorabilă prin încercări. In cazul unei antene prea lungi va fi nevoie de un condensator variabil de ajustare. Ne vom opri la un condensator de 50—150 pF. pe care-l vom monta între antenă şi borna de antenă a receptorului. Secundarul se scurtcircuitează parţial cu ajutorul selectorului S_1 al comutatorului de unde.

In circuitul de placă al lămpii de înaltă frecvenţă se află primarul transformatorului de înaltă frecvenţă IT_2, cuplat inductiv cu etajul detector. Cuplajul s'ar putea face şi printr'un şoc sau printr'un circuit bonchon, dar în felul acesta beneficiem de o selectivitate mare. Pentru compensarea puterii, în etajul detector vom monta o pentodă funcţionând în caracteristica de grătar.

Bobinele vor fi construite de amator pe carcase de ferrocart, conform tabloului de bobine.

Inainte de a trece în joasa frecvenţă, oscilaţiile detectate străbat şocul de înaltă frecvenţă ID. Conden-



satorul C_7 îndulceşte efectul reacţiei. Din şocul de înaltă frecvenţă oscilaţiile detectate trec în şocul de joasă frecvenţă AD. Acest drossel este astfel ales şi astfel montat, încât să putem beneficia la maximum de coeficientul de amplificare al lămpii. Oscilaţiile detectate trec la grătarul finalei prin condensatorul C_{11} şi rezistenţa R_8, aceasta din urmă, împiedicând lampa să intre în oscilaţie. Şocul AD dispune de trei prize intermediare şi se poate monta ca auto-transformator, aşa cum arată schiţele A, B, C alăturate ischemei de principiu. Aşa de pildă, dacă A se montează la şocul de înaltă frecvenţă, capătul P la condensatorul C_{11} şi rezistenţa R_5 la priza 1, obţinem un raport egal cu 1/3. A—1 constituie primarul şi 1—E constituie secundarul. Dacă reflectăm la un ton mai bun, sacrificând o parte din putere, trecem în poziţia R în care obţinem un raport de 1/2. Dacă nu găsim un astfel de şoc, putem folosi şi unul obişnuit; la nevoie, îl putem înlocui chiar cu o rezistenţă.

Tensiunile diferite necesare lămpilor se obţin în interiorul aparatului, prin căderile de tensiune provocate de rezistenţele respective, astfel că sunt necesare numai două fire pentru legătura cu bateria anodică. Toate aceste rezistenţe se decuplează cu capacităţi de 0,1 MF. Ambele ecrane se alimentează normal; în cazul nostru este preferabil sistemul potenţiometric, deoarece acesta din urmă are la rândul lui un consum de curent. Lampa de înaltă frecvenţă primeşte o anumită polarizaţie negativă. Ea se obţine din căderea de tensiune provocată de trecerea curentului anodic prin rezistenţele R_{10} şi R_{11}. Lampa finală foloseşte întreaga cădere de tensiune pentru folosinţa grătarului de comandă. Aceasta tensiune trece prin rezistenţa de filtrare R_6 şi prin rezistenţa de grătar R_7 pentru a ajunge la grătarul finalei. Polarizaţia necesară finalei este de 6 volţi pentru 100 volţi tensiune anodică. Prima lampă necesită numai 0,5 volţi, deoarece a fost prevăzut potenţiometrul R_{11}. Dela R_{11}, tensiunea de polarizaţie trece la grătarul primei lămpi prin rezistenţa R_1 şi primarul transformatorului de înaltă frecvenţă IT_1. Intre minusul anodic şi plusul anodic, găsim un condensator electrolitic de 25 MF. Procedeul acesta este preferabil unei surse deosebite, deoarece nu economiseşte bateria de polarizaţie şi în plus ne permite să alegem exact tensiunea necesară.

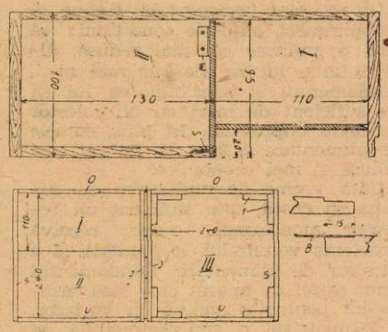
Construcţia aparatului se face conform schiţelor anexate, astfel încât piesele să ocupe un spaţiu cât mai redus. Dimensiunile sunt următoarele: placa frontală are 107×240 mm., panoul de bază are 72×240 mm., ceeace face în cifre rotunde 185 centimetri cubi, volum destul de mic pentru un receptor cu trei lămpi.

Aşezarea şi montarea pieselor se face astfel încât aparatul să fie cât mai compact. Deoarece toate conexiunile se fac deasupra panoului, soclurile de lămpi vor fi prevăzute cu suporturi pentru a permite sudarea la contacte, deasupra panoului. Vom distanţa şuruburile de prindere ale soclurilor cu ajutorul unor tuburi corespunzătoare, preferabil din gumă pentru amortizarea şocurilor.

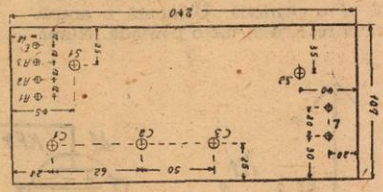
Pentru legătura cu sursele de alimentare, vom fixa în panou şuruburi cu contacte de lipit de o parte şi de alta a şasiului. La contactele respective vom suda cablurile bateriilor. Şurubul F serveşte în acelaşi timp la fixarea şocului AD, miezul acestuia din urmă fiind pus la pământ. După montarea şocului şi a soclurilor, efectuăm conexiunile de încălzire la filamentele lămpilor, cât mai aproape de şasiu. După această operaţie, trecem la fixarea transformatorilor de înaltă frecvenţă. Ei se vor aşeza astfel, încât axele lor să fie perpendiculare. Transformatorul de înaltă frecvenţă se va ridica deasupra şasiului cu ajutorul unor distanţiere.

Rezistenţele şi condensatorii fixi se vor fixa rigid pentru a împiedica vibraţiile sau deplasările. Toate celelalte amănunte de construcţie rezultă din schema de conexiuni.

Sursele de alimentare constituie una din problemele fundamentale ale receptoarelor transportabile. Lămpile alese sunt două KF4 şi o finală KL4. Consumul total de încălzire se ridică la 0,280 ampèri, iar consumul anodic total la 13 mA. Pentru tensiunile de placă, vom întrebuinţa o baterie anodică de cca. 100 volţi. La nevoe, receptorul funcţionează şi cu tensiuni anodice mai mici, chiar cu 45 volţi (10 baterii de 4,5 volţi montate în serie). Consumul anodic fiind mic, bateria anodică durează destul de mult. Cât priveşte sursele de încălzire,

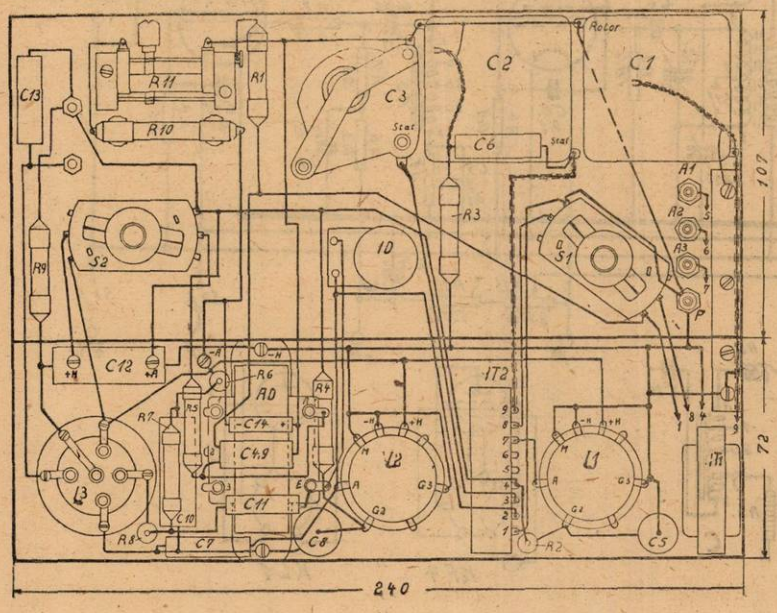


problema este mai complicată. Există baterii uscate de 2 volţi de lungă durată, ele se găsesc însă cu mare greutate. Vom recurge în cazul acesta la următoarea soluţie: Vom confecţiona o cutie în care să încapă înghesuite şase baterii cilindrice de câte 3 volţi. Pe fundul cutiei aşezăm o placă de aluminium, eventual chiar de tablă la care sudăm un fir pentru contact. Astfel prin presiune toate bateriile fac contact cu fundul metalic al cutiei. Capetele superioare ale pilelor le legăm între ele, astfel că pilele se găsesc montate în paralel. Intre unul din capetele bateriei astfel obţinute şi circuitul de încălzire, intercalăm o rezistenţă de 3,5 ohmi,



pentru a reduce tensiunea dela 3 la 2 volţi, cât este necesar pentru lămpile din seria „K". Dacă receptorul este folosit ca aparat transportabil, este preferabil să recurgem la un acumulator de 2 volţi. Toate bateriile, împreună cu receptorul şi vorbitorul se montează într'o cutie comună, respectiv vorbitorul se montează în capătul cutiei. Reproducem alăturat schiţele necesare pentru construcţia acestei cutii, împreună cu toate dimensiunile ei. Cutia se face din lemn de 8—10 mm. grosime.

(continuare în pag. 23)



16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 295 TEL. 2.99.44

Pe scurt!

4935. Tepelea Ştefan — Focşani.

Nu se construesc amplificatori şi încercători de lămpi, cu alimentare din baterii — mai ales astăzi când bateriile sunt proaste ,scumpe, şi greu de găsit.

4937. Amator D. S. — Buzău.

Puteţi folosi o rezistenţă obişnuită, cu o valoare cuprinsă între 500—600 ohmi.

4938. Sergiu Săndulescu — Câmpulung Muscel.

Cu trei lămpi de baterii, aparatul la care vă referiţi numai poate avea un randament mulţumitor; iată pentru ce vă sfătuiesc să construiţi un aparat cu 4 lămpi de baterii — anume, o superheterodină.

4939. V. Moldovan — Student-Timişoara.

Încălzirea exagerată a finalei poate proveni din următoarele cauze:

lipsa unei negativări potrivite: fie că rezistenţa este prea mică, fie că este circuitată de condensatorul electrolitic folosit pentru filtrare, al cărui dielectric poate claca accidental;

grătarul de protecţie atinge grătarul de comandă ceeace — sporeşte nepermis curentul anodic;

se aplică filamentului o tensiune ceva mai mare decât aceea prescrisă de fabricantul lămpii; această tensiune poate să nu fie destul de mare ca să ardă filamentul, însă suficientă ca să facă lampa să lucreze într'un regim forţat.

Este greu să precizez cauza neajunsului fără o verificare prealabilă a aparatului. Faptul că şi trasformatorul de reţea se încălzeşte s'ar putea să indice tot regimul de lucru forţat, pomenit mai sus (încălzirea transformatorului poate însă proveni şi dintr'un viciu de construcţie sau o nepotrivire între debitul lui şi consumul general şi, în particular, a regimului de funcţionare a finalei arată cu precizie cauza neajunsului de care vă plângeţi.

Neajunsurile pe care le semnalaţi sunt inerente reacţiei pe care aţi ales-o. Reacţia prin potenţiometru este mult mai slabă în ce priveşte randamentul aparatului, decât cea electromagnetică — şi aceasta contează foarte mult la un aparat, fără amplificare de înaltă frecvenţă. Vă sfătuiesc să modificaţi montajul detectricei, optând pentru vechea şi sănătoasa reacţie Reinartz.

Antena interioară, completată de o contra greuitate, la un aparat fără amplificare de înaltă frecvenţă — este o curată erezie radiofonică. Construiţi repede o bună antenă exterioară: un fir orizontal de 12—15 m., cât mai înalt şi degajat.

Schimbând antena şi reacţia, aveţi multe şanse să obţineţi audiţii mulţumitoare, fără „să faceţi linişte perfectă în casă", cum se întâmplă astăzi.

Vă sfătuesc să schimbaţi condensatorul de acord cu dielectric solid, pe care îl folosiţi actualmente, cu unul cu aer.

La un aparat simplu ca acela pe care îl folosiţi, stabilitatea este destul de precară; nu este de mirat că o mică trepidaţie dereglează acordul.

Ing. I. C. Florea

Siemens Concert radio

Uzinele Siemens au lansat de curând un asemenea receptor, a cărui fidelitate este mai presus de aprecierea personală a fiecărui ascultător: este aparatul „Siemens Kammermusik-Gerät IV". Acest receptor întruneşte toate perfecţionările în urma unui îndelungat studiu al circuitelor de înaltă şi joasă frecvenţă, precum şi a ultimelor descoperiri în domeniul electro-acusticei. Puterea receptorului este suficientă pentru a se face auzit în cele mai bune condi-

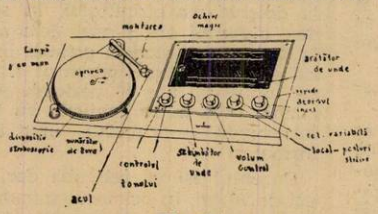


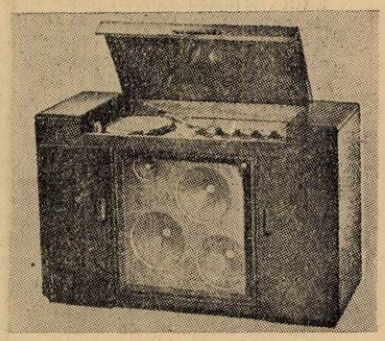
Fig. 1

ţiuni într'un salon sau chiar într'o sală de dimensiuni mijlocii. Cu toată puterea destul de mare, fidelitatea aparatului rămâne deasupra oricărei critici.

Receptorul este desigur un schimbător de frecvenţă cu 13 lămpi din seria armonică a lămpilor de oţel şi anume: EF 13, ECH 11, EF 11, EF 11, EBC 11, EM 11, EF 12, EF 12, EF 12, EL 12, EL 12, AZ 12, AZ 12.

Circuitul de înaltă frecvenţă este prevăzut cu o lampă specială EF 13 care precede schimbătoarea de frecvenţă ECH 11. Butonul de comandă acţionează patru condensatori variabili coaxiali. Cele două circuite acordate, asigură receptorului o remarcabilă selectivitate. Selectivitatea este variabilă pe o zonă foarte largă, oferindu-ne astfel posibilităţi optime pentru recepţia fiecărui post. Patru game de unde ne asigură recepţia tuturor posturilor, două game fiind prevăzute exclusiv pentru recepţia undelor scurte. După cele două lămpi de medie frecvenţă EF 11, urmează duo-dioda-triodă EBC 11 care lucrează ca detectoare precum şi compensatoare anti-fading. Acordul optic al aparatului se face prin intermediul lămpii catodice EM 11.

Joasa frecvenţă este minuţios studiată, în vederea unei cât mai perfecte reproduceri. Reglarea tonului cuprinde un dispozitiv special pentru dozarea frecvenţelor joase, un filtru de 9 kHz, precum şi o posibilitate specială pentru reglarea tonalităţii la reproducerea discurilor. Acelaşi interes pentru fidelitatea reproducerii, a îndemnat constructorii să monteze un dispozitiv de recţie negativă cu o lampă specială. O altă lampă asigură ascultătorului un acord liniştit, eliminând paraziţii uzuali care se produc de câte ori trecem dela un post la altul. După o lampă de atac EF 12, urmează etajul final, compus din



două lămpi EL 12 montate în push-pull. Sunt pentode finale de 20 waţi, astfel că puterea aparatului este mai mult decât suficientă.

Partea electro-acustică se compune din cinci vorbitoare. Fiecare din ele redă un anumit interval de frecvenţă. garantând astfel redarea absolut fidelă a tuturor frecvenţelor muzicale dela 30—10.000 perioade. Două vorbitoare asigură reproducerea notelor înalte (4000—10.000 per) şi două reproducerea notelor joase (30—4000 per).

Separat de partea receptoare, aparatul cuprinde şi un motor electric cu pick-up, pentu reproducerea discurilor. Amplificatorul receptorului se pretează de minune aestei funcţiuni. Circuitul pick-up-ului este prevăzut cu filtre speciale pentru înlăturarea sgomotelor parazitare. Reglarea turaţiei se face după sistemul cel mai modern, cu ajutorul unui regulator stroboscopic. Pick-up-ul este prevăzut cu un ac de safir care ne garantează o audiţie perfectă şi ne scuteşte de schimbarea permanentă a acului.

Aparatul este prevăzut exclusiv pentru reţeaua de curent alternativ, la tensiunile de 110, 125, 150, 220 şi 240 volţi.

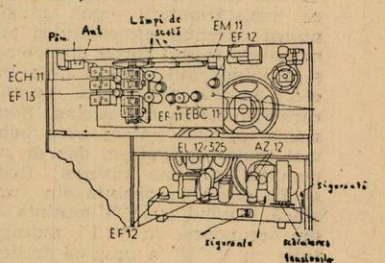


Fig. 2

Intregul ansamblu este adăpostit într'o mobilă al cărei aspect luxos o indică pentru a ocupa un loc de frunte în mobilierul apartamentului nostru. Dimensiunile cutiei sunt 130x 88x48 cm. şi greutatea ei atinge 120 kg.

Rp.

Transformatorii de rețea

Una dintre piesele importante ce intră în constituția aproape a oricărui aparat de radio, este transformatorul. Transformatorii aceștia pot fi de mai multe tipuri: de înaltă frequență sau de joasă frequență. In cazul celor de joasă frequență avem transformatori de cuplare între etaje, transformatori de eșire, de modulație și de rețea. In articolul de față ne vom ocupa numai despre transformatorii de rețea și anume pentru a preciza și mai bine, de transformatorii pentru curentul alternativ monofazat. Rar se folosesc în aparatele de radio transformatori trifazați și atunci când se folosesc, aceasta se face numai la stațiunile de emisie de mare putere.

In primul rând, ce este un transformator?

Este o mașină electrică fixă, ce poate tranforma o energie electrică alternativă dela o diferență de potențial V, la o alta V' și dela o intensitate I, la alta I', care pot fi mai mici sau mai mari ca V și I, însă cu condiția să se respecte formula:

$$V.\ I \geqq V'\ I'$$

sau cu alte cuvinte ca putința consumată în circuitul primar să fie egală cu putința debitată în secundar. Aceasta, de fapt, nu este absolut riguros, sau mai bine zis, nu este perfect realizabil, deoarece ca și în orice domeniu, avem și aci pierderi de diferite naturi, care fac ca egalitatea de mai sus să încline către forma:

$$V\ I > V'\ I'$$

adică putința din secundar e mai mică decât cea din primar. Orice transformator este constituit dintr'un miez de fer central, peste care se bobinează pe o carcasă formată dintr'un material izolant (presspan, hares, carton roșu) un bobinaj (în care se bagă curentul) numit bobinaj primar și deasupra căruia este o a doua înfășurare numită bobinaj secundar, de unde se culege curentul.

Trebue să ne înțelegem dela început că transformatorii pot transforma numai curentul alternativ și anume, numai în sensul forței electromotrice și a intensității, fără a avea vre-un efect asupra frequenței curentului, care rămâne riguros același. Peste un singur primar, putem avea bobinate mai multe secundare, dar de aceeaș manieră ca suma putințel fiecăruia să fie egală cu putința din primar, adică, notând cu V.'I' putința unuia din secundare, cu V" I", putința, altuia, cu V"' I"' a unui al treilea secundar și așa mai departe, să avem în difinitiv formula:

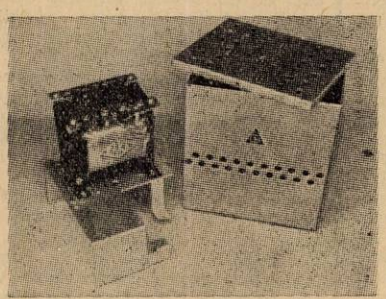
$$V.\ I \geqq V.'\ I' + V."\ I" + V."'\ I'" + \text{etc..}$$

Bobinajele trebuesc bine izolate, atât de sâmburele de fer, cât și între ele dar nu numai atât, chiar la același bobinaj, după un număr oarecare de spire, acestea se izolează de cele ce urmează. Scopul acestor izolări îl vom vedea mai departe.

Transformatorii funcționează pe principiul inducției, descoperit de Faraday și formulat ca lege de Lenz: un curent aplicat unui circuit, pe un miez de fer, creează în alt bobinaj suprapus, un curent de inducție, ce se opune ca sens primului curent. Curentul de inducție ia naștere numai atunci când stabilim circuitul sau când îl întrerupem.

Dacă de pildă, pentru a fi mai plastic, în primar sensul curentului la închiderea circuitului este dela stânga la dreapta, în secundar este dela dreapta la stânga. Din contră, la deschiderea circuitului, în secundar, curentul are sensul dela stânga la dreapta, pe când în primar, în sensul opus. Ori, cum curentul alternativ industrial are 50 perioade pe secundă, aceasta ar echivala cu 50 de întreruperi în primarul unui transformator.

Curentul își va schimba deci sensul de 50 ori. In primarul transformatorilor poate intra și curent continuu, dar acesta trebue să fie neapărat întrerupt, pentrucă am văzut că curenții de inducție se formează numai la închiderea și deschiderea circuitului.



Acesta este cazul aparatelor de radio alimentate dintr'un acumulator, cu ajutorul unui transformator și al unui vibrator ce are rolul de a întrerupe curentul continuu furnizat de acumulator și, sub forma aceasta, de a-l introduce în primarul transformatorului. Transformatorul în condiția aceasta, transformă curentul pulsatoriu de joasă tensiune, din primar, în curent pulsatoriu de înaltă tensiune, în secundar. Prin urmare, din considerentele foarte sumare văzute mai sus, primul lucru care ne va interesa în calculul unui transformator, va fi putința pe care i-o cerem. Al doilea factor va fi raportul de transformare. Numărul spirelor unui transformator de rețea depinde în primul rând de frequența sectorului, în al doilea de secțiunea miezului de fer și în al treilea de raportul de transformare.

Raportul de transformare este exprimat de relația:

$$\frac{V}{V'} = \frac{n1}{n2}$$

unde n_1 este numărul de spire din primar, iar n_2 numărul de spire din secundar.

Am spus că numărul de spire este în funcție de frequența sectorului și de secțiunea miezului. Formula care ne dă numărul de spire pentru primar, este

$$n_1 = \frac{50}{S}$$

unde 50 este frequența sectorului de curent alternativ, iar este secțiunea în centimetri patrați a miezului din interiorul bobinajului.

Secțiunea aceasta se calculează astfel: se măsoară lățimea unei tole și anume lățimea lamei ce intră în carcasă și apoi grosimea tolei. Cred că toți amatorii știu ce este o tolă. Pentru cei ce eventual nu știu, este o bucată de tablă de fer sau pentru transformatorii de mai bună calitate, de ferosilicium (un amestec de fer cu siliciu, ce poate merge âhă la procentul de 85 pentru siliciu), tăiată după o formă anumită, la ștanță. Despre diferitele forme de tole, vom vorbi în numărul viitor.

Pentru a obține un miez de transformator, se suprapun mai multe astfel de tole, până la obținerea unei anumite grosimi.

Dacă am măsura grosimea miezului cu tolele suprapuse, nu am afla de fapt grosimea de fer exactă, deoarece tolele acestea au pe una din fețe un strat de oxid, de vopsea sau de hârtie, în așa fel încât să nu fie în atingere una cu alta. Rostul acestui strat izolant este de a micșora pierderile transformatorului în curenți Foucault. Dacă tolele n'ar fi izolate, în timpul funcționării fierul s'ar încălzi extraordinar. Același lucru s'ar întâmpla dacă miezul ar fi format dintr'un bloc compact de fer. Deaceea s'a recurs la tole și anume o tolă e cu atât mai bună, cu cât e mai subțire. Pierderile provin din următorul considerent: în jurul bobinajului primar, tola formează în definitiv un circuit închis. Ori prin inducție, însăși în tolă iau nastere curenți. Circuitul fiind închis, efectele inducției din tolă se manifestă prin încălzirea acesteia. Ori, cum intensitatea curentului este proporțională cu grosimea circuitului indus, se vede că, cu cât o tolă va fi mai subțire, intensitatea circuitului format de ea, va fi mai mică. Dacă acest lucru se întâmplă la o tolă, oricine își poate închipui că la un miez compact, intensitatea ar fi mare, datorită grosimii fierului și ca atare încălzirea ar fi și ea mare.

De aci, folosirea unui număr cât mai mare de tole, cât mai subțiri și cât mai bine izolate unele de altele.

Măsurând prin urmare grosimea unei tole și multiplicând-o cu numărul tolelor, vom obține grosimea de fer efectivă.

Secțiunea efectivă va fi prin urmare egală cu produsul între lățimea lamei și grosimea efectivă a ferului. Am obținut astfel valoarea lui

S. Divizând pe 50 prin S, aflăm numărul de spire necesare pentru un volt. Pentru X volți, vom înmulți această valoare a lui n 1 cu x, adică vom avea $n_1 x$. Aceasta în ce privește primarul. Pentru secundar, folosim aceeaș formulă, căreia îi adăugăm un procent de 5%, socotit astfel din cauza pierderilor.

Dar nu orice secțiune este capabilă să suporte o anumită putință. Pentru a vedea ce secțiune este necesară la o anumită putință, vom aplica formula:

$$S=\sqrt{P}$$

unde P este putința pe care am considerat-o dela începutul calcului transformatorului.

Ne rămâne acum de determinat grosimea sârmei ce o vom folosi la bobinajul primar și secundar. Pentru alegerea diametrului sârmei, vom ține cont că pe milimetrul patrat de sârmă de cupru, pentru un transformator leger dimensionat, se admite 2 Amperi.

La unii transformatori, lucrați mai economic, se admite 2,5 Amp/mm² sau chiar 3 Apm./mm².

Să presupunem că avem nevoe de o intensitate de 0,5 Apm. Ce sârmă vom alege?

Foarte simplu: secțiunea de 1 mm² provine din formula

$$\pi R^2=1$$

De unde scoatem: $R=\sqrt{\frac{1}{\pi}}$

odată ce am determinat raza R, grosimea sârmei, adică diametrul va fi egal cu 2 R.

Ori dacă lui 2 R îi corespunde 2 Amp., pentru 0,5 Amp. vom face o regulă de trei simplă:

2 Amp... 2 R

0,5 Amp... X

De unde $X = \frac{2\ R \times 0{,}5}{2}$

Valoarea lui X este tocmai diametrul căutat.

Aceste considerente privesc grosimea sârmei în general. Cum vom calcula însă grosimea sârmei din primar? Știm că avem relația

$$P = V.\ I$$

unde P = puterea, iar I = intensitatea. Puterea o cunoaștem pentrucă o alegem noi dela început. V este tensiunea la care va fi supus primarul. In cazul rețelei setorului Bucureștiului este 120 volți. De aci deducem:

$$I = \frac{P}{V}$$

Ori, cunoscând pe I, vom determina secțiunea sârmei ca și mai sus, ținând cont că pe 1 mm² secțiunea de sârmă sunt admișI 2 Amp.

In numărul viitor vom vedea mai departe cum se dimensionează în mod practic un transformator de rețea.

Rezistențe în paralel Condesatori în serie

Se știe că rezistențele se pot monta fie în serie, fie în paralel. In primul caz, rezistența rezultantă este egală cu suma rezistențelor montate. In cazul al doilea, se spune că valoarea inversă 1/R a rezistenței echivalente R (numită conductanță) este egală cu suma inverselor rezistențelor componente. Fie de pildă cazul a trei rezistențe în paralel:

$$\frac{1}{R} = \frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} + \frac{1}{R_3}$$

Uneori, montajul în paralel este util pentru a obține o rezistență R a cărei valoare nu se găsește în comerț. Dacă montăm două rezistențe în paralel, rezistența echivalentă este:

$$R = \frac{R_1\ R_2}{R_1 + R_2}$$

Pentru trei rezistențe, formula devine:

$$R = \frac{R_1\ R_2\ R_3}{R_1\ R_2 + R_1 R_3 + R_2\ R_3}$$

Dacă numărul rezistențelor se ridică la patru, rezistența echivalentă devine:

$$R = \frac{R_1\ R_2\ R_2\ R_4}{R_1R_2R_3+R_1R_2R_3+R_2R_3R_4+R_1R_3R_4}$$

Se vede că pe măsură ce numărul rezistențelor crește, calculul devine mai greoi. Abaca din pag. 24 ușurează acest calcul, scutindu-ne de socoteli lungi.

Abaca respectivă este o abacă în V. Scările a_1 și a_2, gradate de la 0 la 200, sunt utilizate pentru rezistența de aceleași ordin de mărime; scara a este scara valorilor echivalente (gradată dela 0 la 100.).

Scările b_1 și b_2 (gradate dela 0 la 20) au aceeași utilitate, dar în cazul când valorile sunt foarte diferite. In cazul acesta b este scara valorilor echivalente (gradată dela 0 la 20).

Să luăm câteva exemple.

1). Fie două rezistențe în paralel: una de 130 ohmi și alta de 95 ohmi. Care este rezistența echivalentă?

Reunim 130 (pe scara a_1) cu 95 (pe scara a_2). Linia obținută, tae scara a în puctul 55 care este valoarea în ohmi a rezistenței echivalente.

2). Rezistența de polarizație a unei lămpi EL 6 este de 85 ohmi, valoare puțin curentă care nu se găsește în comerț Vom alege două rezistențe uzuale care montate în paralel să ne dea valoarea pomenită. Vom porni dela o rezistență de 200 ohmi și vom căuta rezistența paralelă pentr a obține o rezistență echivalentă de 85 ohmi.

Reunim punctul 200 (pe scara a_1) cu 85 (pe scara a_2). Linia celor două puncte tae scara a_2 în puntul 148. Practic, alegem o rezistență de 150 ohmi, valoarea curentă.

Pentru calculul capacităților în serie facem uz de aceleași formule cunoscute din calculul rezistențelor în paralel.

Două capacități în serie ne dau o capacitate echivalentă.

$$C = \frac{C_1\ C_2}{C_1 + C_2}$$

Capacitatea echivalentă cu trei capacități montate în serie este:

$$C = \frac{C_1\ C_2\ C_3}{C_1\ C_2 + C_1\ C_3 + C_2\ C_3}$$

Abaca din pag. 24 traduce și formulele relative la calculul condensatorilor în serie.

Să luăm și de astă dată un exemplu.

Fie un condensator variabil de 460 pF și un padding de 520 pF montat în serie cu primul. Care este capacitatea echivalentă?

Scările abacelor nu cuprinde aceste valori. Vom face calculul cu valorile proporționale 46 și 52. Aliniem 46 citit pe scara a_1 cu 52 citit pe scara a_2 Intersecției cu scara a ne dă valoarea 24,5.

Valoarea căutată nu este 24,5 ci 245 pF.

R. U. 4663

(Urmare din pag. 20)

Cutia propriu zisă este alcătuită din două etaje: în primul etaj se montează receptorul propriu zis, iar în etajul inferior se fixează sursele de alimentare. Capacul (III) adăpostește vorbitorul. Acesta din urmă este legat de aparat printr'un cordon flexibil fixat de două borne pe placa frontală a aparatului.

Antena este de cele mai multe ori improvizată. fiind alcătuită dintr'o sârmă, întinsă după posibilitățile locale. Odată cu antena este recomandabil să improvizăm și o priză de pământ.

LISTA DE MATERIALE

Două bobine cu miezul de fer (H_1 și H_2).

Un șoc de înaltă frecvență I. D.

Un șoc de joasă frecvență A. D.

C_1, C_2 Condensatori variabili cu trolitul de 500 cm.

C_3 Condensator variabil de trolitul de 250 cm.

C_4, C_6 Condensator fix de 0,1MF.

C_5, C_8, C_{10}, C_{12} Condensator fix neinductiv de 0,1 MF

C_1 C_7 Condensator fix neinductiv de 200 cm.

C_{11} Condensator fix neinductiv de 10.000 cm.

C_{13} Condensator fix neinductiv de 5000 cm.

C_1, Condensator electrolitic de 25 MF

R_1, R_2, R_4, rezistență de 0,1 MO (1,5w)

R_3 rezistență de 1 MO (1 w).

R_5 rezistență de 0,01 MO (15 w).

R_6 rezistență de 0,3 MO (1 w).

R_7 rezistență de 0,5 MO (1 w).

R_8 rezistență de 0,02 MO (1,5 w).

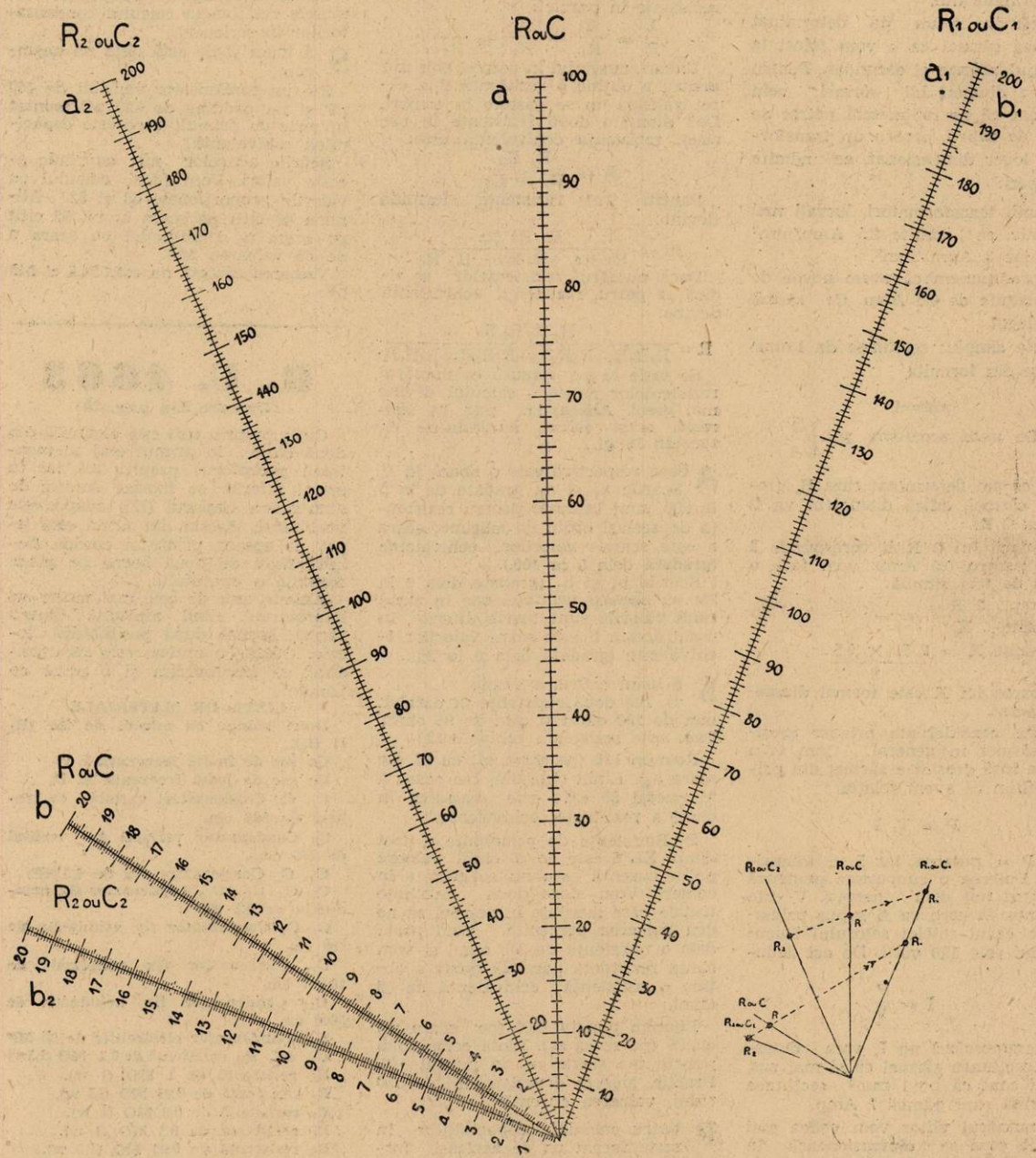
R_9 rezistență de 0,02 MO (1,5 w).

R_{10} rezistență de 700 ohmi (2 w).

NOMOGRAMA

pentru calculul rezistențelor în paralel și al condesatorilor în serie

(Vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 467 - 8 Oct. 1943 - 20 lei

BIBLIOTECA CENTRALĂ ASOCIAȚIUNII SIBIIU

Anneliese Uhlig

DACĂ VĂ INTEREȘEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325.4 m. și 49,9 m.).

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.15: DUNĂREA (325.4 m.) și DOX (49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) și

21.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40,83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

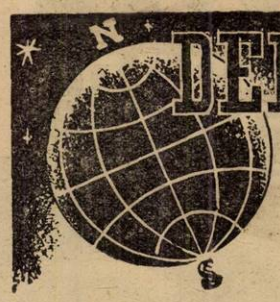
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).



DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

◆ *La multiplele aplicațiuni ale undelor ultrascurte, s'a adăugat în ultimul timp încă una importantă: măsurarea înălțimilor de pe bordul aeroplanelor.*

Unii vor spune poate: „Dar aeroplanele nu sunt oare echipate cu barometre, servind tocmai pentru acest scop?"

Ba da, dar barometrul ne dă înălțimea aeroplanului deasupra nivelului mării, pe când aparatul construit de curând într'un laborator italian, pe baza proprietăților undelor ultrascurte, arată chiar înălțimea avionului deasupra terenului. Obținem astfel o indicație prețioasă: altitudinea deasupra caselor sau culmilor munților.

Este lesne de înțeles folosul pe care-l prezintă noua invențiune.

Intr'adevăr, se întâmplă adesea ca avionul să fie nevoit să sboare în ceață în ținuturi în care configurația terenului e foarte accidentată. Cele mai multe naufragii aeriene se produc în asemenea condițiuni. Ele vor putea fi astfel evitate în viitor.

Cum funcționează aparatul în chestiune? Instalația cuprinde un emițător de unde ultrascurte, care sunt reflectate de obstacolele întâlnite în direcția lor de propagare (munți, acoperișurile caselor, etc.). Grație unor dispozitive speciale extrem de precise, se poate măsura timpul folosit de unde în cursa lor de dus și întors. Acest timp se reduce adesea la milionimi de secundă. Dispozitivul indică în mod automat înălțimea aeroplanului deasupra terenului peste care sboară.

◆ *O revistă științifică a publicat odată, ca glumă de 1 Aprilie, descrierea unei invențiuni fanteziste: un fel de „ochelari de televiziune".*

Nimeni nu ar fi crezut atunci că o asemenea invențiune ar putea deveni o realitate.

Totuș, un inventator a brevetat nu de mult un dispozitiv tehnic ingenios, care, cu oarecare bună voință, ar putea fi denumit „ochelari de televiziune". Ceeace reprezintă cas cu telefonică pentru auditorul de radio ar fi noul aparat pentru spectatorul de televiziune.

In realitate, este vorba de o mică lampă catodică cu un ecran capabil să redea o imagine cu o suprafață de patru centimetri pătrați.

Imaginea trebue privită printr'o lupă.

Intreaga aparatură este aranjată în așa fel încât dispozitivul să poată fi fixat pe cap, pentru a se menține distanța vizuală potrivită.

Deocamdată acești „ochelari de televiziune" n'au ajuns încă la simplicitatea ochelarilor obișnuiți.

◆ *Doi ingineri au inventat o nouă metodă pentru a măsura cu o extremă precizione distanța între două puncte, grație undelor de radio.*

In acest scop se folosesc două aparate speciale de emisie și recepție. Foarte important este să cunoaștem cu toată exactitatea lungimea de undă utilizată. Dela unul din emițătoare se transmit unde la al doilea aparat, care le reflectă spre punctul de plecare.

Din diferența de timp între momentul emisiunii și acel al sosirii acestor unde, se stabilește printr'un calcul foarte simplu distanța exactă între cele două locuri unde sunt instalate aparatele în chestiune.

◆ *In Germania s'a demonstrat o interesantă inovație pe tărâmul reglementării circulației automobilelor.*

E vorba de un aparat de emisiune pe unde scurte, servind la realizarea semnalizărilor între automobilele în mișcare.

Cu ajutorul acestui aparat, conducătorul unei mașini poate înștiința, la o mică distanță, pe șoferul unui automobil ce se află înaintea sa, oridecâte ori primul vrea să depășească pe cel de al doilea. In acest caz mașina din față poate răspunde tot prin radio că drumul este liber.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Radio fără paraziți...

...și alte actualități radiofonice

O știre dintre cele mai interesante a fost publicată zilele trecute în presa străină. Ea sosea cu oarecare întârziere de peste ocean dar nu era mai puțin senzațională. Este vorba de o telegramă care anunță construirea unui aparat capabil să suprime complet toți paraziții care turbură recepțiile radiofonice, fie ei de natură atmosferică sau industrială. Noul aparat suprimă paraziții nu numai în radiofonie, dar și în radio-telefotografie, în televiziune — într'un cuvânt pe toată gama undelor hertziene. El a fost creiat în laboratoarele de cercetări ale unei mari industrii americane și botezat „Radio Static Neutralizer" (Neutralizator de paraziți radiofonici). După cum anunță publicațiile de specialitate, noul aparat reduce paraziții la un nivel la care recepția nu mai este cu nimic turburată dar în acelaș timp — și aceasta se întâmplă pentru întâia oară — el folosește energia electrică a paraziților.

Aparatul este atât de compact încât se poate monta la orice receptor — dar el nu va fi pus la dispoziția publicului decât după războiu. Pentru moment, întreaga producție este cumpărată de ministerul de război american.

„Neutralizer"-ul lucrează cu mici lămpi electronice care despart paraziții de adevăratele semnale radofonice și-i fac să dispară. In cursul unei experiențe, o scântee electrică de 25.000 volți a fost îndreptată direct asupra antenei unui receptor, fără ca aparatul — care recepționa în clipa aceea un program pe unde scurte din Europa — să înregistreze vreo pocnitură.

Acestea sunt informațiile de care dispunem și vrem să credem că aparatul acesta minune va apare într'o zi și pe meleagurile noastre. Trebue să amintim că problema paraziților a frământat și mințile europenilor și un aparat asemănător — deși neanunțat oficial — ar exista și pe continentul nostru, folosit pentru moment tot pentru scopuri militare.

In sfârșit, să nu uităm „modulația de frecvență", revoluționarul sistem de emisiune inventat de Armstrong, sistem care suprimă de asemeni paraziții atmosferici și naturali. „Modulația de frecvență" are însă un desavantaj: pretinde transformarea radicală a posturilor de emisie și adoptarea unor aparate de recepție de un model nou. Eliminatorul de paraziți despre care vorbeam mai sus fiind un simplu aparat adoptat la radiofoanele existente va constitui o concurență pentru metoda Armstrong.

❖

Postul de televiziune din Paris, unul dintre cele dintâi care au funcționat în Europa, își reia emisiunile din turnul Eiffel. Un laborator de cercetări este anexat emițătorului propriu zis, astfel că Franța nu va lipsi din întrecere pentru realizarea unei televiziuni europene.

Intre timp, în Germania, organizarea rețelei de televiziune continuă în ciuda faptului că un singur emițător — acela din Berlin — funcționează regulat. Există în clipa de față o rețea de cabluri de televiziune între mai multe orașe

O anchetă interesantă

După propunerea marelui ziar danez „Berlingske Tidende", s'a făcut în Danemarca o anchetă asupra preferințelor auditorilor radiofonici. Rezultatul arată că în Danemarca radiofonia este un concurent puternic al celorlalte mijloace de distracție: 58% din abonații la radio preferă să rămână seara acasă când li se anunță la radio un program interesant.

Locuitorii capitalei sunt cei mai pretențioși în ce privește alegerea programelor radiofonice: 71% din ascultătorii din Copenhaga studiază programul înainte de a pune în funcțiune aparatul; în provincie numai 61% din ascultători consultă programul, iar la țară 58%.

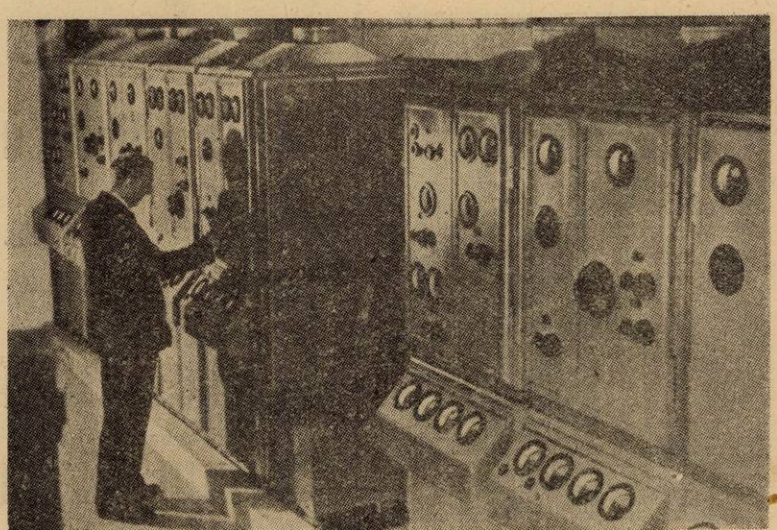
La întrebarea dacă sfaturile date prin radio (sfaturi agricole, gospodărești, etc.) sunt încercate în practică, 35,5% din cei anchetați au răspuns da; în general s'a putut stabili că agricultorii folosesc sfaturile radiofonice ce le sunt adresate, în timp ce gospodinele din orașe sunt nemulțumite cu emisiunile gospodărești.

Ecouri

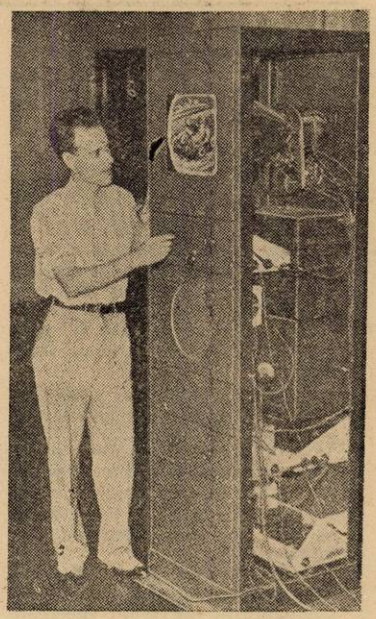
◆ *La Viena s'a constituit o nouă societate, „Donaufunk", cu un capital de 1 milion mărci; ea își propune să construiască emițătoare radiofonice care să asigure legătura cu vasele ce navigă pe Dunăre, afluenții ei și pe Marea Neagră.*

◆ *In editura Paul List, din Leipzig, a apărut traducerea germană a cărții lui Luigi Solari „Marconi în viața de toate zilele și la lucru". Autorul este unul dintre cei mai apropiați colaboratori ai lui Marconi și el destăinuește numeroase amănunte asupra marelui pionier.*

◆ *In cursul semestrului de iarnă 1943—44, la Universitatea din Berlin se vor ține în fiecare Miercuri, dela orele 9 la 10, prelegeri asupra radiofoniei și legăturilor ei cu viața și cultura modernă.*



Sala panourilor de control din postul de televiziune de la Berlin



Un receptor de televiziune, de tip experimental, utilizat la Paris

mari şi în toate aceste puncte se fac pregătiri pentru ca emisiunile de televiziune să înceapă cât mai curând după trecerea dela starea de război la starea de pace.

Cum se va desvolta televiziunea în viitor, depinde în mare masură de primirea pe care o va avea această ramură a radiofoniei din partea publicului. Condiţiile care trebuesc îndeplinite şi care sunt în cea mai mare parte îndeplinite, pot fi rezumate astfel:

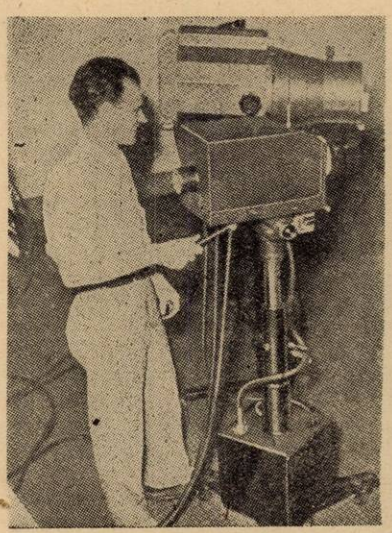
1. Reproducerea optică a imaginilor să fie cel puţin egală cu a filmului cinematografic de format mic. Calitatea reproducerii acustice nu mai trebue discutată, de oarece ea depinde de aceleaşi elemente care acţionează în radiofonia normală.

2. Realizarea unor televizoare populare, corespunzătoare radiofoanelor populare de astăzi. Acest obiectiv va putea fi atins atunci când va începe producţia în massă a aparatelor de televiziune — şi aceasta va fi cu putinţă îndată ce va începe să funcţioneze o reţea întreagă de emiţătoare de televiziune.

3. Instalaţii de televiziune pentru recepţia în comun — de exemplu în sălile de teatru. La început nu vor putea fi utilizate decât cinematografele de mici dimensiuni. Există de pe acum aparate pentru recepţii comune la care să participe o sută de persoane.

Problema televiziunii în culori este încă în faşă. Rezolvarea ei nu va fi grăbită, probabil, decât atunci când televiziunea în alb şi negru va fi consolidată pe terenul cucerit.

G. M.



Unul dintre iconoscoapele utilizate la postul de televiziune din Paris

GEORGE VOINESCU

vă invită

DUMINICĂ 10 OCT. ora 11 dim.

la

VERNISAJUL EXPOZIŢIEI

SALE DE

CARICATURI

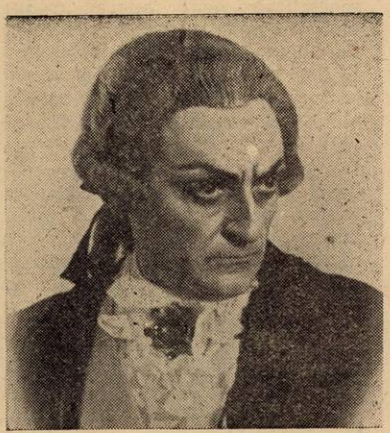
ce va avea loc la

CĂMINUL ARTEI

(Galeriile Kretzulescu, lângă Palatul Regal)

LA MICROFONUL BUCUREŞTEAN

D-na FLORENCE LUPAŞCU
cunoscuta harpistă



D. MIHAIL ARNĂUTU
în Scarpia din „Tosca", de Puccini

D-na FEA POMPONIU

Radio-Cronica

Anul acesta s'au împlinit 140 de ani dela înfiinţarea primelor şcoli cu limbă de predare românească. Aniversarea evenimentului a prilejuit şi comemorarea ctitorului, mitropolitul Veniamin Costache.

La Universitatea Radio s'a întocmit un ciclu: *„Intemeietorii învăţământului nostru naţional"*, în cadrul căruia d. prof. Ion Savin a rostit o conferinţă despre ilustrul ierarh.

Viaţa publică a lui Veniamin Costache începe la 1802 când, având abia 23 de ani, e ales mitropolit al Moldovei, fapt rarissim în analele bisericii creştine şi unic în cele ale Moldovei.

Numai la un an după înscăunare, tânărul mitropolit ia iniţiativa înfiinţării de şcoli româneşti, într'o ţară în care, până atunci, învăţământul era făcut, cu chiu cu vai, de greci, în limba lor. La aceasta, l-a îndemnat „grija pentru înmulţirea cristianicestii credinţi şi grija pentru creşterea şi educarea tineretului ţării sale.

Numele său rămâne, firesţe, legat de şcoala clericală făcută la „seminaria Socolei" sau, cum i se mai zicea, „seminaria Veniamină", după numele său.

Acesta fiind începutul, urmează înfiinţarea altor şase şcoli, la Focşani, Galaţi, Bârlad, Chişinău, Roman şi Huşi; apoi şcoala de inginerie, şcoala de muzică bisericească, la care aduce pe un vestit cântăreţ, Lampadaris; şcoala Vasiliană dela Trei Ierarhi, cu patru ani de curs, în care se preda latina, religia, filologia, biografia, logica, economia pământească, retorica, etc.

La 1837, ia iniţiativa înfiinţării Academiei Mihăilene, cu toate ramurile ştiinţelor înalte.

Mitropolitul Veniamin Costache, cu toate că se bucura de un prestigiu aproape neegalat, în ţară şi peste hotare, cu toată măreaţa sa operă, n'a avut o păstorire lipsită de amărăciuni şi e silit de două ori să demisioneze.

In urma lui rămâne o operă capitală: crearea învăţământului naţional. De unde, la 1802, nu exista în Moldova nici o şcoală românească, la sfârşitul păstoriei lui erau numeroase, cu 3000 de elevi şi 50 de profesori.

*

O altă aniversare în cadrul şcoalei româneşti a fost prilejuită de împlinirea a 80 de ani dela înfiinţarea liceului din Năsăud.

Cu acest prilej, canonicul Titus Mallai, protopopul unit al Bucureştilor, a vorbit despre liceul din Năsăud, despre însemnătatea, în general, a şcoalelor şi despre eroismul Cătanelor Negre.

După conferinţă, corul radio a intonat Oda liceului, compusă de Ion M. Lazăr la 1863, apoi taraful Radu a cântat cântece şi jocuri din părţile Năsăudului.

Comemorarea, făcută din iniţiativa gazetei „Plaiuri Năsăudene", a fost un fericit prilej de afirmare românească, asupra unor drepturi vechi de când există neamul.

*

Vorbind despre „boalele pe care omul le poate lua dela animale", d. dr. Rădulescu-Calafat a rostit o conferinţă interesantă în cursul căreia, între altele, a insistat asupra luptei ce trebuie dusă împotriva turbării, luptă începută de d-sa în Bucureşti, încă de câţiva ani.

Ascultătorii au putut afla cu această ocazie cât de întins şi de primejdios este acest flagel pe care prea mulţi îl bagatelizează, desinteresându-se de gravitatea problemei şi ca atare nedând nici o mână de ajutor la stăvilirea primejdiei care ameninţă.

*

O plăcută prezentare, a fost, ca de obiceiu, făcută de d. Horia Furtună: „Bucureştii pe vremea lui Cuza Vodă", la care şi-au dat concursul d-ra Elena Soare, d. Mircea Nemess şi orchestra I. Cristea.

Am aflat cu această ocazie ce gusturi muzicale avea strămoşii noştri de acum 60—70 de ani. Scoase din cine ştie ce colbăite colţuri, partiturile reînviate de d. Horia Furtună au avut darul să legene în acordurile lor amintirile unora cari încă le-au mai apucat sau imaginaţia altora, mai tineri.

Fără exagerare, putem afirma că prezentările d-lui Horia Furtună au ajuns să fie o necesitate — natural, păstrând proporţiile — pentru ascultătorii posturilor noastre de radio. Şi aceasta numai pentru că sunt întocmite cu multă, foarte multă grijă.

DORIN ILIESCU

Maurice Joseph Ravel

Ravel s'a născut la Ciboure, în provincia Basses Pyrenees în anul 1875 şi a murit acum un an. Admis la conservatorul din Paris, a avut drept profesori pe maeştrii Ch. W. de Bériot, Pessard, Geaaige. Dela 1897 a fost elevul marelui compozitor Gabriel Fauré. De trei ori, în anii 1901, 1903 şi 1905 a concurat la marele premiu al Romei, fără să-l obţina, dar faptul acesta n'a avut nici o urmare neplacută asupra carierei sale proaigioase.

Activitatea lui componistică este uriaşa. Citâm din cele mai cunoscute lucrari de pian: „Pavană pentru o infantă defunctă" (1899); „Joc de apă" (1901); „Miroirs, Sonatine (1905) „Gaspard de la Nuit" (1905) „Valsuri nobile şi sentimentale" (1911) „Le tombeau de Couperin" (1917); „Ma mere l'Oye", 1908 (pian la 4 mâini).

Ca muzică instrumentală a compus: „Quartet pentru coarde" (1902, 1903); „Introducere şi allegro" pentru harpă, fluer, clarinet şi quartet de coarde (1906); „Trio" (1914-15); „Sonata" pentru vioară şi violoncel (1920-1922); „Tzigane" pentru vioară şi pian, (1915); „Sonată" pentru vioară şi pian (1924-27), etc.

Deasemeni maestrul a mai scris partituri pentru voce şi diferite instrumente.

Pentru voce şi orchestră a scris: Shéheresade (1903) celebră în toată lumea.

Deasemeni a scris şi multă muzică simfonică din care citâm pe cea mai cunoscută, celebra „Rapsodie spaniolă" compusă în 1907.

Nici baletul n'a fost uitat. Citâm: „Dafnis şi Cloé", compusă în anii 1906-1911, reprezentată pentru întâia oară în 1912, „Adelaïde" sau „Limbajul florilor" (1912) „Valsul" (1919) şi celebrul dans „Bolero", cunoscut în lumea întreagă, compus în 1928.

Prin cultura sa excepţională, prin viziunea sa atotcuprinzătoare, prin spiritul său aeseori plin de ironie, prin delicateţea ades căutată dar totdeauna împlinită a armoniei pe care o toarnă în compoziţie, muzica lui Maurice Ravel poate să fie considerată drept una din cele mai autentice manifestaţiuni ale geniului francez.

Prin lirismul romantic, ea se alătură tradiţiei maeştrilor secolului al 18-lea, şi chiar ai Renaşterii.

Şi deşi caracterul muzicii lui Ravel este savant şi neapt pentru popularizare, el totuş a fost iubit de public, pentru perfecţia pe care a mărturisit-o în compoziţiile sale.

Săptămâna muzicală

Direcția programelor societății de radiodifuziune începe să se arate la lucru. Și încă nesperat de împlinit. Acum câteva zile una din crainicele posturilor noastre vestea că programul va căpăta din ce în ce mai multe îmbunătățiri care să mulțumească pe ascultători... Câteva au și apărut în program. Desigur că suntem încântați și așteptăm și altele...

❖

DUMINICA, program ca și săptămâna trecută: bogat și plin de lucruri frumoase. La orele 11.15, concertul simfonic al orchestrei Filarmonica, dirijat de maestrul George Georgescu. In program: uvertură la „Fidelio" celebra operă a lui Beethoven, compusă de marele compozitor între anii 1801—1814, când a compus capod'operele: Simfonia III, V, Pastorala și a șaptea, uvertura la Coriolan și muzica de scenă pentru Egmont. Urmează apoi „Concertul pentru violoncel și orchestră" de Dvorak, solist d. Antonio Janigro precum și trei schițe simfonice intitulate „Marea" de Debussy. Din compozitorii noștri se va executa „Rapsodia română" de Marțian Negrea. Intregul concert va fi prezentat la orele 12 (în pauză) de d. Emanoil Ciomac ,cunoscutul critic muzical.

La orele 18, în cadrul muzicii cerute de abonați, facem atenți pe ascultători să nu piardă „Bolero" de Ravel, pe care îl vom mai asculta la unul din simfonicele orchestrei Radio de săptămâna aceasta. Deasemeni „Balet din Faust" de Gounod.

Muzică românească pe discuri ascultăm la orele 19,15, fără să știm ce anume.

Seara, la orele 20, seară de operă „Cabana din Elveția" de A. Adam.

❖

LUNI, la orele 19, orchestra Radio, sub conducerea maestrului Rogalsky, în cadrul „figuri muzicale", va evoca pe Vivaldi și Scarlatti, fondatorul școalei napolitane (1659—1725). Vom asculta „Concerto grosso în re minor" și „Concert în do, pentru vioară și orchestră" de Vivaldi iar de Scarlatti trei piese: Allegro, Adagio și La Chasse.

Corul Radio pe care-l apreciem de când a început să se arate mai des în fața microfonului, va executa sub conducerea d-lui prof. Croitoru, coruri din Mozart, Schubert, Schumann, Mureșan, I. Croitoru și Mezzetti (orele 20).

Tot în această zi apare pentru întâia oară în fața microfonului noua formație muzicală numită „Trio-Radio" compus din: d-nii Prunner (pian); Teodoru (vioară) și Lupu (violoncel) toți cunoscuți virtuoși pe care i-am ascultat de atâtea ori; ei vor executa „Trio în si bemol" de Mozart (orele 22.20).

❖

MARȚI, la orele 13, orchestra de muzicuțe Naidin. De multă vreme erau așteptați oamenii d-lui Naidin. De ce însă sunt așa de scumpi la... auzit?

„Ora răniților" ne spune doar atât: Selecțiuni din revistă... Care? Nu ne spune. Probabil că va fi din „Răbdare, Tănase" dela Cărăbuș! In tot cazul ar trebui să nu mai fim chiar atât de misterioși și să-i spunem omului ce va fi!... După ce ascultăm orchestra Ștefan Kiritescu, seara la orele 20, orchestra Radio, condusă de d. Ion Ghiga (voce d. Secăreanu) va executa muzică aleasă din Gounod, Mozart, Delibes, Berlioz, Mussorgsky și Schumann. După o pauză, la orele 21, aceiași orchestră sub conducerea maestrului Ionel Perlea va executa concertul simfonic care are următorul program: uvertura „Sfințirea casei" de Beethoven, Simfonia de Reger și Hamlet de Liszt.

După cum se poate foarte bine observa, nici un compozitor autohton... Ca și când n'am avea! Și mai avem pretenția să zicem: cunoaște-te pe tine însuți!... Cerem încăodată direcției programelor să nu existe concert al orchestrei Radio în care să nu fie programat măcar un compozitor român!...

Nu e deloc greu! Ne-a dovedit-o!

❖

MIERCURI e bine să ascultăm la „ora răniților" orchestra Luceafărul. La ora 18 vom asculta „voci celebre" pe discuri. In cadrul inovațiilor muzicale în ziua aceasta direcția programelor ne programează la orele 18.40 așa zisa „Istoria dansului" la care nu uită să adauge: „prima ședință". Nu știm ce va fi, nici cine va face la microfon ședința aceasta. E bine totuși s'o ascultăm, tocmai ca să avem idee... Căci direcția programelor vrea să ne facă cu orice preț surprize.

Mai ascultăm apoi la orele 20.05 „muzică de balet din Bizet, Smetana, Borodin, Ponchielli și Massenet.

Și-atât... Restul, ca'ntotdeauna.

❖

JOI, la ora răniților două orchestre: a lui Petrică Moțoi și a lui Nicolae Cireș. Nu-i rău dacă le ascultăm. După masă altă orchestră: a lui Stănescu.

La orele 19.10 muzică de cameră. De data aceasta e vorba de un quintet de suflători „Radio" compus din d-nii: Bârlea-Rovine (oboi), Hirra (clarinet). Păunescu (corn), Popa (fagot) și Paul Jelescu (pian). Se va executa „Quintetul de suflători' de Mozart.

Seara, orchestra Radio sub conducerea maestrului Alfred Alessandrescu, cu concursul vocal al d-nei Emilia Guțianu, va executa un concert Richard Strauss, compozitorul german, născut în anul 1864, autorul „Salomeei", „Electra", „Moarte și transfigurație", „Ucenicul vrăjitorului" și altele, unul dintre cei mai străluciți reprezentanți ai școalei wagneriene. Se vor cânta cele mai expresive pagini, ilustrate vocal de primadona Emilia Guțianu.

La orele 21, concert simfonic dat tot de orchestra Radio sub aceiaș conducere. Vom asculta „Toamna" de Glazunov, „Concertul Incoronării" pentru pian și orchestră de Mozart (solist d. Paul Jelescu) și celebrul „Bolero' a lui Ravel.

Program bine ales, dar... dar nici un compozitor român... De ce?

❖

VINERI la „ora răniților" orchestra Soc. de Editură. La orele 18.25 d-na Angela Istrăteanu va da un recital de pian. O cunoaștem pe d-na Istrăteanu și ne mirăm de ce nu apare mai des în fața microfonului!

La orele 18.40, concert spiritual, fără să știm ce anume.

Seara, seară de operă. Se va transmite pe discuri „Tannhauser", operă romantică în 3 acte și patru tablouri, de Richard Wagner (1813—1883), fără îndoială cel mai uriaș compozitor al lumii.

Opera „Tannhauser" a fost reprezentată pentru întâia oară la Dresda (1845) și ea este una din operele mari ale maestrului. Sfătuim pe cititorii noștri s'o asculte.

Pe lângă câteva voci de mare prestigiu, vom asculta în această seară celebrul cor și orchestra Festivalurilor din Bayreuth, conduse de Karl Elmendorf.

❖

SÂMBĂTĂ orchestra Ștefan Micu cântă la „ora răniților". La orele 19, ansamblul vienez Kreuzer, voce Mia Petala. „Instrumente diferite' ascultăm la orele 20, iar la ora 21, orchestra „Luceafărul".

După cum se vede un program tare anemic, ca de sfârșit de săptămână... Nu se găsește oare nimic? D. Dinu Șerbănescu n'are nimic de zis? Și nici ceilalți domni?

Trebue ca direcția programelor să fie obligată odată să asculte emisiunile de Sâmbătă... Suntem siguri că atunci s'ar schimba ceva... Dar cum să putem face aceasta?...

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

10 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANIA

7,55—9,00: ORA DIMINEȚII: Transmisia serviciului religios de la Sf. Patriarhie.

11,15: Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu** (Transmisie de la Ateneul Român): Beethoven: Uvertură la „Fidelio"; Dvorak: *Concertul pentru violoncel și orchestră* (solist: **Antonio Janigro**). In pauză (12.44—12.15): **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului simfonic. Negrea: Rapsodia Română; Debussy:: Marea, trei schițe simfonice.

12,50: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Potpuriu de cântece cunoscute (voce: Marcel Wittrisch); Melodie de Rudolph și Salutul dragostei de Elgar; Primăvara de Tirindelli (voce: Hina Spani); Ave Maria de Schubert; Duet din „Paganini" de Lehar (voci: Walther Ludwig și Lillie Claus); Canzonetă de Costa (voce: Tito Schipa); Fetele din Viena — vals de Ziehrer; Selecțiuni din Contele de Luxemburg" de Lehar.

13,45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14,15: **PUBLICITATE.**

14,30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

16,00: **ORA SATULUI.** Semnalul orei; **At. Mitric:** De vorbă cu săteni; **Tarafu Boboc** - solo fluer — **Niță Sandu:** Muzică Românească; Sfaturi către săteni; **Valeriu Măgureanu:** Gazeta sătenilor.

17,00: **ORA MUNCĂ ȘI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Constanța Giușcă (voce): Romanțe; „Ciocul", comedie radiofonică de Vasile Iad; Felicia Chircorian (voce) acomp. de orchestra populară „M. L.", condusă de Ștefan Rădulescu: Muzică ușoară; Al. Bojenescu (fierărău): Muzică variată; Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Bolero de Ravel; Selecțiuni din „Trovatore" de Verdi; Capriciu italian de Ceaikowsky; Răzi paiață din „Paițe" de Leoncavallo; La companella de Liszt: Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Balet din „Faust" de Gounod.

19.00: **ȚARA: SĂPTĂMÂNA OLTENIEI. Ion Conea:** Invitație în Oltenia Sub-Carpatică.

19.15: **Muzică românească** (disc.).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **SEARA DE OPERA: Cabana din Elveția, de A. Adam.**
DISTRIBUȚIA:

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Borders și Josef Strauss; Canzone, slow de Filippini și Tango de Marchetti (voce: Enzo de Mola); Foxtroturi de Weille și Steimel (voce: Rudi Schuricke); Selecțiuni de melodii pentru pian; Canzonete de Simi și Vasin (voci: Lita Manuel și Crivel); One-step de Charles Trenet (voce: compozitorul); Fox de Winkler și Vals de Jary; Sansonete de Goehr și Hayos (voce: Lys Gauty); Fox de Mirow și Slowfox de Kenna (voce: Alfredo Clerici); Foxtroturi de Burke și de Little; Canzonete de Godini și d'Anzi; Vals și Sansonetă de Raymond (voce: Rosita Serrano).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.

11.30: CRONICA VIEȚII RELIGIOASE.

11.45: TRANSMISIUNEA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA".

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Muzică vocală ușoară** (discuri): Lied de Schöder și Tango lied de Fux (voce Helga Wille); Florența, lied de Spadaro și Lied de Mancini (voce Carlo Buti); Foxtrot de Monaco și Foxtrot de Raynond (voce I. Rosita Serrano); Lied de Mostazo și Ana-Maria, lied de Flamenco (voce Estrellita Castro); Două lieduri de Grothe (voce Ludwig Bernauer).

13,30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică.**

14,30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

SFATURI PRACTICE.

19.15: **D-l Constantin Repta-flaut şi D-na Mariana Parnica-pian** Sonata Nr. 23 şi bemol major şi Sonata Nr. 24 în re major de Friedrich cel Mare.

19.35: **Muzică românească** (discuri): Sârba lui Ilie şi Hora lui Dobrică (orch. Grigoraş Dinicu); Floricica şi crăiţele. Brâul ca la cetate (orch. Costică Tandin): Sârba din pădure şi Horă (nai Fănică Luca); Dete frunză, dete iarba şi Of, Lina mea (voce Rodica Bujor).

20.00: CONFERINŢA: D-l magistrat George Juvara: In amintirea lui E. Lovinescu.

20.15: **Concert de jazz simfonic** (discuri): Uvertura cubană de Gershwin (orch. de concerte dir. de Paul Whitemann); Rapsodia a II-a de Gershwin (percg. de concerte dir. de Paul Whitemann); Serenada de Plessow (orch. de jazz Otto Dobrindt); Potpuriu de melodii de jazz de Rust (orch. Erhard Bauschke): Rapsodia albastră de Gershwin (pian Victor Schieler acc. de orch. de jazz dir. de Erik Tuxen).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.45. Concert. ■ 18.05. Concert de orchestră. ■ 18.30. Program de soliști. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Emisie pentru soldaţi. ■ 16.15. Concert. ■ 16.30. Piesă radiofonică. ■ 17. Concert. ■ 17.45. Emisia grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie pentru soldaţii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 20.55 Inf. ■ 21. Pentru luptători. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Pentru soldaţi. ■ 17. Inf. ■ 18. Concert simfonic. ■ 19. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Varietăţi. ■ 24. Inf. Concert.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.30. Conf. ■ 22.50. Inf.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

Citiţi

„Ziarul Ştiinţelor“

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARŢI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

11 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dmineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură.**

15.30: **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO „COLOMBINA“ GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS“ „SEIMENS“ — „A. E. G.“ — „MEDIATOR“ — „ZERDIK“ — „HORNIPHON“ etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA.

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.25: **DEBUTANȚI.**

18.45: **Cronica vieții stundențești.**

19.00: **FIGURI MUZICALE: VIVALDI ȘI SCARLATTI. Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski.** A. Vivaldi: Concerto grosso în re minor; Scarlatti: Trei piese, Allgero, Adagio, La chasse; A. Vivaldi: Concert în do, pentru vioară și orchestră (solist: **D. Teodoru).**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Corul Radio,** dirij. de **Prof. I. Croitoru:** Mozart: O, ce farmec sfânt, divin; Schubert: Ecoul; Schubert: Păstrăvul; Schumann: Popasul țiganilor (soliști: Paula Velicu, Sofia Jianu, Politis și A. Rădulescu); Iacob Mureșanu: Brumărelul (soliști: T. Cheossein și Emil Filip); I. Croitoru: 1. Cântece de miliție; 2. Dela deal, de casa noastră; 3. Foaie verde trei scaieți; Mezzetti: Vom fi soldați marș.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul „Pretendenți români în străinătate” **Horia Ursu:** Ștefan cel Tânăr.

20.30: **TEATRU.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Trio „RADIO” (Jos. Prunner-pian, D. Teodoru-vioară și Th. Lupu-violoncel).** Trio în si major de Mozart.

22.55: **Muzică ușoară variată** (discuri): Metropoliana-potpuriu de Hollaender; Cel mai frumos cântec de Bixio și Tango de Rusconi (voce: Giovani Manurita); Melodii de Melichar (voce: Lillie Claus); Fox de Casasco și Tango de Kramer; Potpuriu de Künneke (pian: Peter Kreuder); Sansonetă de Badet și Rumba de Grenet (voce: Josephine Baker).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică variată ușoară** (discuri).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu,** refrene d-l Dumitru Kiriac. Garofița, potpuriu național de Dinicu; Vals boston de Bette; Rose Marie, tango de Bette; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino (voce); Tango de Rust; Rumba de Argatti.

13.30: **Radio-Jurnal** (I)

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu,** continuare. Canzonetă de Nutili; Înțeleg, romanță de Vasilescu; Nu mai plânge mamă, tango de Kiritescu (voce); Slow de Godini; La revedere, tango de Vasilescu (voce); Polcă de Fabrach; Toate trec, fox de Vasilescu (voce); Romanțe și arii naționale.

14.15: **Muzică românească** (discuri): Doina Jiului și Bate vântul de la munte, doină (voce Ion Matache); Alunelul și Sârba dela Baită (orch. Costică Tandin); Marie și Mărioară (voce Rodica Bujor).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** CRONICA VIETII MOLDOVENEȘTI

19.15: **Muzică ușoară pentru pian** (discuri); Rudolf Zeller cântă potpuriu de melodii de Benatzky; Potpuriu de șlagăre arr. de Schröder (pian Hans van der Sys); Șlagăre de dansuri (pian Börger Früs). Potpuriu de dansuri (pian Börge Früs).

19.40: **Jocuri și cântece populare** (discuri): Hora-Sârba lăutarilor (orchestra Fănică Vișan) și Sârba Craiovenilor (solo țambal Mitică Ciuciu acc. de orch. Vișan); Piatră, piatră și Dă Doamne și omului (voce Ioana Radu); Doina Oltului - Ciocârlia (orchestra Fănică Vișan) și Hora lui Fănică (solo țambal Mitică Ciuciu acc. de orch. Fănică Vișan).

20.00: **CONFERINTA: (Ciclul) „IAȘUL”** d-l Prof. Sadbey: **„Iașul științific”.**

20.15: **Muzică din filme** (discuri): Două foxtroturi de D'Anzi din filmul „Intotdeauna se termină așa”; Vals lent de Jaubert din filmul „Carnet de bal” și „Vorbește-mi de dragoste”, vals lent de Buday din filmul „Serata tragică” (orch. Dino Olivieri) Cântecul mării de Tagliaferri și Plecarea emigranților de Bixio din filmul „Portul” (voce Enzo de Muro Lomanto); Vals și Serenadă de Friml din filmul „Tarantela” (orch. Erhard Bauschke).

20.40: **D-ra Lucia Burada,** vioară: Romanță de Svendsen; Gavotă de Gossec; Cântec de leagăn de Mezzetti; Elegie română de Andreescu; Capriciu de Costin.

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Seară de operă** (discuri): Actul III din „Puterea destinului” de Verdi (soliști: Maria Caniglia, Liana Arogadro, Ernesto Dominici, Galliano Masini, Dario Caroli) corul și orch. simf. Eiar dir de Gino Marinuzzi).

21.55: **Dansuri moderne** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în lima italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Concert la pian. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45 Ora femeii. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Conf. ■ 21.10. Muzică de cameră ■ 21.50 Recitări. ■ 22.20. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

SIEMENS-RADIO

BRATISLAVA

298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV

241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA

765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert simfonic. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 24. Inf. Muzică distractivă.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

— EȘTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la

„RADIO REFLEX"

STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m; 240 kc; 60 kw.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.50. Concert. ■ 21.15. Varietăți. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

12 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra de muzicuțe Tr. Naidin:** Un fox de Vejvoda; E greu să uiți trecutul, tango de Sabin; Ti-pi-tin de Mario Grever; Un slow de Kennedy; Destin, tango de Tr. Naidin; Rumba de Lecuona; Romanțe și arii naționale.

13.25: **Taraful Ion Matache.** Hora dreaptă ca la Urlueni și Jianu din Argeș; La grădina ocolită (voce); Măi, Fănică dintre văi (voce); Când toacă la Radu Vodă, Trecui printre zorele și Geambaralele; Un brâu oltenesc.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Selecțiuni din Revista.**

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Benatzky.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Lied de De Séverac (voce: Germaine Corney); Malaguena de Pagans și Clavelitos de Valverde (voce: Lucrezia Bori); Tu ești liniștea, lied de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.25: **Orchestra Ștefan Kirițescu-voce: Petre Gusti și Liana Petrică Dumitrescu.** Grațioasa, rumba de Buffe; Expresul de noapte, fox de Mildiego; Scrisoare de pe front, tango romanță de Tudorel Șerbănescu (voce); Nu cred în iubire, vals de M. Constantinescu; Să te gândești și la mine, tango romanță de St. Kirițescu (voce); Nayana, rumba de Traian Petrut; Macariolita, tango rumba de Bixio (voce); Trăiesc pentru iubire, fox de Jarry; Mai bine nu te-aș fi întâlnit, tango de Ionel Stănescu (voce); Blues de Marcel Ionescu; La revedere, tango de Yvonne Danielopol; Un cântec de inimă albastră, vals romanță de Ștefan Kirițescu (voce); Piccinina, fox de Lazzaro.

19.10: **ORA ITALIEI.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informatv și cultural).

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga-voce: Nicolae Secăreanu.** Gounod: Introducere la opera „Faust"; Delibes: Aria lui Nilakanta din „Lakmé" (voce); Berlioz: Dansul silfelor din „Damnațiunea lui Faust"; Mozart: Aria lui Leporello din opera „Don Juan" (voce); Mussorgsky: Monologul lui Boris din opera „Boris Godunow" (voce); Schumann: Scene de copii (Orchestra de coarde).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul **„Evoluția gândirii" Zevedei Barbu:** Gândirea magică.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea.** Beethoven: Uvertura „Sfințirea casei"; Max Reger: Simfonietta; Liszt: Hamlet.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Paso doble de Lucchesi; Lied de Winkler și Serenadă de Hübner (voce: Ernst Groh); Vals de Ford și Fox de Mascheroni (voce: Alfredo Clerici); Canzonete de Frati și Doele (voce: Carlo Buti);

Selecțiuni de melodii de Heuberger (pian: Peter Kreuder); Adio Venezia! de Schmidseder și O mia bella Napoli de Winkler (voce: Eric Helgar); Slowfoxuri de Schisa și Ramponi (voce: Myriam Ferretti); Quick-step de Mills și Slowfox de Daniels; Sansonete de Borel-Clerc și Hély (voce: Lucienne Boyer); Canzonete de Malatesta (voce: Vittorio de Sica și Umberto Melnati); Melodii spaniole de Alvarez și Mostazo (voce: Estrellita Castro și Roberto Rey); Canzonete fox de Kramer și Rizza (voce: Silvana Fioresi și Trio Lescano)

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Instrumente ușoare** (discuri); Mars de Teike și Marș de Carl (Trio Michael Edel acordeon, bandoneon și ferăstrău); Mazurca de Capitani și Sonata în la major de Taraffo (ghitară); Bunicuța de Langer și Vis de dragoste de Liszt (wurlită Adolf Wolff); Foxtrot de Handy și Fox de Henry Kailimai (havaiană Walter Kaluna cu acc. de orchestră); Vraja pădurii de Kollmanek și Clopotele din Salzburg (țiteră Ludwig Damberger).

12.30: **Concert pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Taraful Costin Ariciu,** voce D-ra Didina Bănică. Foaie verde ca cicoarea (voce); Horă; La puțu cu cinci isvoare (voce); Sârba; Nu aseară alaltă seară (voce); Arii naționale, solo acordeon Titi Gheorghief: Învârtita ca la Romanați; Na-gurița și te du (voce): Solo de țambal (Ioan Neagoe); Sârbă. Horă.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Lectură din Gh. Panu.**

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata Nr. 14 op. 27 în do diez minor (Sonata lunei) de Beethoven (pian Wilhelm Kempff); Quartetul în re major op. 64 Nr. 5 de Haydn (Quartetul Riele Queling).

19.41: **Muzică variată** (discuri): Polca bohemiană de Vejvoda și Dans intermezzo de Glahé: Canzonetă de Capolongo și Canzonetă de Ruffo (voce Titta Ruffo); Dynamiden, vals de Josef Strauss și Povestiri din Pădurea Vieneză, vals de Joh. Strauss (orch. Hans Georg Otto).

20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclu) **„Moldovenii în arta plastică".** D-l Prof. Roman Simionescu: **„Gh. Popovici".**

20.15: **Coruri de copii** (discuri): Cântec de leagăn de Taubert și Nunta păsărilor arr. de Simon (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Două coruri de Mazzeo (corul Bianche); Potpuriu de cântece de copii (corul de copii Emmi Goedel Dreising).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de d-l **Prof. Carol Nosek.**

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă,** continuare.

21.45: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16.20. Concert. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Cocert. ■ 20.20. Valsuri noi și vechi. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.30. Cântece populare. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 21. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 24. Inf. Muzică ușoară.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

A E G — TELEFUNKEN

VÂNZAREA PRIN:

ELECTRON

Cernăuți - Str. Iancu Flondor 13 **Telefon 2116**

Zürich-Basel-Berna

17. Concert la pian. ■ 17.25. Conf. ■ 17.45. Muzică distractivă. ■ 17.09. Meteor. ■ 18. Varietăți. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19 55. Inf. ■ 20. Cântece soldățești. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de valsuri. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

miercuri

13 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR:** Orchestra Luceafărul. I. Postupa: Victora-marș; Ludwig Siede: a) Joc; b) Vals; Fucik: Burlescă pentru clarinet și fagot (soliști: Victor Vasiliu și Ion Popa); Armandola: Serenadă; Sinding: Murmurul primăverei; Hippmann: Suită în trei părți; Aletter: Intermezzo-rococo; Groitzch: Maimuța; Stolz: Serenadă; Dusik: Intermezzo; I. Postupa: Altădată-vals; Dostal: Mirandolina; Müller: Marș.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Künneke.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Bagatela de Scărlătescu (vioară: Ciompi); Berceuse de Chopin și Picanterie de Hans Bund (pian: Hans Bund); Serenadă de Albeniz și Cântec indian de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Voci celebre** (discuri): Duet din „Balul mascat" de Verdi Alessandro Bonci și Aurora Rettore; Terzet din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (Tiana Lemnitz, Viorica Ursuleac și Erna Berger); Arie din „Thais" de Massenet (voce: Marthe Nespoulous).
18.40: **ISTORIA DANSULUI** — prima ședință.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
19.50: **Viața noastră culturală** de **Em. Bucuța.**
20.05: **Muzică de balet** (discuri): Muzică de balet din „Carmen" de Bizet și „Mireasa vândută" de Smetana; Dansuri polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin; Balet din „Gioconda" de Ponchielli; **Balet din „Manon" de Massenet.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul „Universității celebre" **Al. Popescu-Telega:** Salamanca
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): In Wachau de Arnold și In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz; Tango-serenadă de Böhmelt și Chianti de Winkler (voce: Rupert Glawitsch); Sansonete de Jamblan și Laurent (voce: Lucienne Boyer); Marie-Louise de Meisel și Melodie de Bixio; Maria Maddalena de Schröder (voce: Rudi Schuricke); Bobby de Kleine și Melodie de Wehner (voce: Rosita Serrano); Vieni... vieni... și Corsica, insula dragostei de Scotte (voce: Tino Rossi); Fox de Evans; Ritmul inimii de Lind și Fox de Simi; Vals de Blon; One step de D'Anzi și Fox lent de Mascheroni (voce: Dan Arres); Foxtroturi de Kreuder (voce: Rudi Godden); Canzonete de Bracchi (voce: Barbara Monis).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **D-l Constantin Hârtopeanu,** armonică.
12.30: **Muzică variată** (discuri).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Jazzul Rudolf Wagner.**
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**
19 00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINȚA: D-l Vasile Chicu** (Chișinău): „Valea Cabaeștilor Lăpușnei".
19.15: **Concert de polci și mazurci** discuri): Polcă de Brău (clarinet compozitorul); Două polci de Steurs (orch. Jean Steurs); Mazurcă de Becucci și Mazurcă de Gentili; Mazurcă de Ferrari.
19.35: **Lieduri și Arii din opere** (discuri): Lied de Pfitzner (voce Gerhard Hüsch); Lied de Bach și Ave Maria de Schubert (voce Elisabeth Schumann); Arie din „Daphne" de Richard Strauss (voce Margarete Teschemacher); Arie din „Manon Lescaut" și Arie din „Tosca" de Puccini (voce Benjamino Gigli).
20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclu) **Cărți cu faimă scrise de moldoveni. — D-l Prof. Anton Mezrobeanu:** Descriptio Moldaviae a lui Cantemir.
20.15: **Orchestre de cameră** (discuri): Visare de Schumann (orch. de violoncele); Menuet de Händel și Moto perpetue de Paganini (orch. de cameră a Filarmonicei din Viena dir. de Wilhelm Jerger); Căsătoria secretă de Cimarosa (orch. de cameră dir. de Mario Rossi); Aria de Bach (orch. de cameră a Filarm. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Serenada pentru 12 instrumente de Jean Français (orch. de cameră a Filarmonicei din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Concert în la minor pentru orchestra de coarde de Vivaldi (orch. de cameră a Filarmoniei din Amstedam dir. de Willem Mengelberg).

21.00: Radio-Jurnal (II).
21.15: **SEARA DE TEATRU: „Aventura unei nopți"**, piesă radiofonică de d-l I. Fr. Botez. Prezentarea: d-l I. Fr. Botez. Interpretarea: artiști ai Teatrului Național Iași.

DISTRIBUȚIA

Octav	D-tru Hagiac
Gică	St. Dăncinescu
Tom	Gică Popovici
Ema	Virginia Bălănescu
Gaspar	Const. Ramadan

21.55: **Dansuri și cântece de ieri și de astăzi** (discuri).
22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert. ■ 18.40. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.15. Concert la pian ■ 22.35. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1.5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16.20. Concert. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Muzică variată ■ 21. Piesă radiofoică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Cocert. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică distractivă. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Conf. ■ 23.15. Concert. ■ 24 Inf. Muzică ușoară.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 17.20. Cântece pentru copii. ■ 17.35. Conf. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 17.55. Plăci. ■ 18. Varietăți. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Inf. pentru copii. ■ 19.25. Muzică din operete. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.40. Varietăți. ■ 21.55. Concert vocal. ■ 22.15. Valsuri. ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

14 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO-OMEGA

Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66

Construcții de aparate și kituri VICTORIA - OMEGA la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL VICTORIA-OMEGA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură de Künneke; Ultimul vals și Intimitate de Chopin (voce: Ninon Vallin); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (vioară: Vasa Prihoda); Voci de primăvară de Joh. Strauss (voce: Miliza Korjus); Clar de lună din „Werther" de Massenet; Selecțiuni din „Tara surâsului" de Lehar.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR:**

I. — **Orchestra Petrică Moțoi** voce: **Lucreția Nistor-Millea.**

II. — **Orchestra Nicolae Cireș** voce: **Lia Crăciunescu:** Mai e ceva ce nu ți-am spus, vals lent de Cantea; Să nu spui dorul nimănui de Kirculescu (voce); Un fox de Const. Stângaciu; Nu mai am noroc, slow de D'Anzi (voce); Banibani, fox de Kirculescu; Pentru tine de Boulanger (solo vioară: Nic. Cireș); Prima întâlnire, fox de Silviano (voce); Trece un car cu boi, romanță de Ionescu și O horă.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss.

SIEMENS-RADIO

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Seguedilla şi Habanera din „Carmen" de Bizet (voce: Lucy Perelli); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Peter Anders); Cor din „Turadot" de Puccini.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.25: **Orchestra Stănescu-voce: Petre Gusti.** Când dragostea moare de Crémieux; Polka de Wetzel; Lulu, tango de Albin; Intermezzo de Brusso; Pentru ce vrei să pleci dela mine, vals boston de Dinu Şerbănscu (voce); Habanera de Lothar; Mai bine nu te-aşi fi întâlnit, tango de Ionel Stănescu (voce); Lolotta de Buzzi Peccia; Scrisoarea lui Manon de Gillet, De ce? tango de Valerio.

19.10: **Muzică de cameră-Quintetul de suflători Radio (Bârlea Rovine-oboi, Hirra Alex.-clarinet, Păunescu Gh.-corn, Popa Ioan** fagot şi **Paul Jelescu-pian.** Quintetul de suflători de Mozart.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

19.50: **Cronica cărţii.**

20.05: **Concert Richard Strauss-D-na Emilia Guţianu** (voce) şi **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alexandrescu:** Intermezzo din „Burghezul gentilom": Viziune prietenoasă (voce); Cecilia (voce); Preludiu la opera „Ariadna la Naxos" (voce); Aria Zerbinettei din „Ariadna la Naxos" (voce); Valsul din „Cavalerul Rozelor".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alexandrescu:** Glazunow: Toamna; Mozart: Concertul Incornării, pentru pian şi orchestră (solist: **Paul Jelescu);** Maurice Ravel: Bolero.

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals de Joh. Strauss şi Polka de Josef Strauss; Melodie de Schmidseder şi Vals de Lehar (voce: **Ernst Groh**); Cântece spaniole de Mostazo (voce: **Estrellita** Castro); La voleterra, tango de Padilla; Sansonetă de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Canzonete de Bixio şi Ala (voce: Oscar Carboni); Slowfox de Neukum (voce: Jo Evens); Melodii de Igelhoff (pian: compozitorul); One-step de Kramer; Canzonete de Filippini şi Gulimar (voce: Ernesto Bonino); Cântece de Winkler şi Schima (voce: Helga Wille); Slowfox de Carter şi Fox de Donaldson; Vals de Benatzky (voce: Zarah Leander).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Ora muncă şi lumină.**

12.45: **Muzică populară şi uşoară românească** (discuri): Pe picior şi Soroculă — Jocuri (orch. Fraţii Novac); Mai ţii minte mândro bine şi Nană, nană (voce Rodica Bujor); Coboară puică, coboară şi Hora lui Tandin — Joc dela Caraula-Vârtop (orch. Costică Tandin); Insoară-te măi bădiţă şi Taci pădure nu mă spune (voce Mery Semicorescu); Of, Didino şi Ca la chef (nai Fănică Luca); Parcă te văd măicuţă de Ionescu şi Lampagiu de altădată de Constantinescu (voce Ion Luican); Spune-mi ceva, vals lent de Manzatti şi Nu-mi pasă de iubire de Costescu (voce Nicu Stoenescu).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Ion Vasilescu:** Viziune, vals de Waldteufel; Mi-e dor de tine, tango de Delescu; Azi ţi-ai deschis inimioara, slow de Constantinescu; Ţi-am scris o romanţă, tango de Delescu; Ideal de Tosti (violoncel St. Vasilescu); Arii naţionale; Nu fii rea, tango de Preoţescu; Vals lent din filmul „Iubirea cea mare" de Jary; Tu mă înţelegi, slow de Delescu; La mulţi ani iubitul meu depe front, vals lent de Vasilescu; Lanterna, slow de Schultz.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINTA: D-na Eugenia Stoian:** „Influenţa poeziei lui Horaţiu asupra scriitorilor moldoveni".

19.15: **Muzică din operete** (discuri): Uvertura la „Ţara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto); Vals din „Balul operei" de Heuberger (orch. Bohema din Viena); Potpuriu din „Coana Luna" de Paul Lincke (soliştl: Friedel Schuster, Lotte Werkmeister şi Erich Poremski acc. de orch. Teatrului popular dir. de compozitor); Vals din „Liliacul" de Johann Strauss (orch. simfonică dir. de Frederick Stock).

19.40: **D-na Virginia Bolea-Gheorghiu,** voce. Arie din act. II din „Samson şi Dalila" de Saint Saëns; Aria cărţilor din „Carmen" de Bizet; Aria Nilului din „Aida" de Verdi; Seguidilla din „Carmen" de Bizet.

20.00: **CONFERINTA:** (Ciclu) — **„Reconstrucţia şi asanarea aşezărilor româneşti"** D-l Ing. Corneliu Antoniu **„Problema construcţiilor noui rurale şi urbane în România".**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu.** Uvertura la **„Războiul vesel"** de Strauss; Melodie de Sporke; Clopote de sărbătoare de Fanchey; Gavotă de Martini; Scene de carnaval de von Kässel; Cântec din Birmania de Messager; Lied de Stolz; Povestiri din Haway de Ketelbey; Intâlnire de Fischer; Melodie de Linder.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Mari figuri muzicale „Georg Friederich Händel"** (discuri): Uvertură în re minor (orch. dir. de Leopold Stokowski); Andante în si minor (violă Hans Riphan, pian Karl Weiss); Larghetto din Concerto grosso Nr. 12 în si minor (orch. simf. dir. de Sergiu Koussewetski); Concerto grosso în sol major op. 6 Nr. 1 (Colegiul muzical Hermann Diener).

21.45: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Cocert. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16.20. Concert de pian. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică distractivă. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Concert de violoncel. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Melodii variate. ■ 18.30. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Varietăţi. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică distractivă. ■ 24. Inf. Muzică uşoară.

ANDORA

Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică veselă. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.30. Concert la pian și vioară. ■ 22.50. Inf.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

15 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură.**
15.30: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni de melodii de Lehar.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în fimba rusă.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Sarabanda de Corelli și Bourrée și Gigue de Bach; Dans de Debussy-Ravel.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.25: **Recital de pian — D-na Angela Istrăteanu.**
18.40: **Concert spiritual.**
18.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
20: **SEARA DE OPERA: „Tannhauser),** operă romantică în 3 acte de **Rich. Wagner** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Tannhaüser	Sig. Pilinszki
Elisabeth	Maria Müller
Venus	Ruth Jost Arden
Landgraful Turingiei	Ivar Andersen
Wolfram	Herbest Jausen
Un păstor	Erna Berger

Corul și Orchestra Festivalurilor din Beyreuth dirij. de Karl Elmendorf.

In pauză (21.15—21.35): **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Mari cuvântători bisericești".**
Gala Galaction: Grigore Teologul.
In pauză (22.21—22.41): **Radio-Jurnal; Sport.**
23.18: **Muzică variată ușoară** (discuri); Foxtroturi — Intermezzo de Glück și Schütze; Canzonete de Tito Schipa (voce: compozitorul).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei — **Muzica variată** (discuri): Uvertura la „Semiramida" de Rossini; Valsul sărutului din „La Wally" și Visul florilor din „Loreley" de Catalani (orch. simf. din Milano

KINOPHON BUCUREȘTI
RADIO-CINEMA-RECLAME Str. Pompiliu Eliade Nr. 2
Telefon 4.20 99

EXECUTĂ

Instalațiuni, montaje și reparațiuni de Aparate Cinematografice - Amplificatoare - Redresoare - Aparate de Radio - Transformatoare - Reclame Luminoase — Aparate Electro — Medicale - Motoare Electrice. etc.

Permanent în Depozit Lămpi de Radio și Piese de Schimb

SIEMENS-RADIO

dir. de Lorenzo Molajoli); Călătorul, lied de Schubert (voce Heinrich Schlusnus); Fantezie din „Romeo și Julieta" de Gounod (orch. simf. din Berlin dir. de Manfred Gurlitt).

12.30: **ORA RANIȚILOR:** Redactarea: d-l Const. Moruzan. Jurnal pentru răniți: d-l Tudor Dăscălescu. Interpretarea: artiști ai Teatrului Național din Iași. Prezentarea: d-l Const. Moruzan.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată pentru masă** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINȚA:** Pr. Tincoca: **„Rolul religios al mamei".**

19.15: **Muzică de promenadă** (discuri): „Raymond", uvertură de Thomas (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Tarantalla, Venezia și Napoli de Liszt (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Preludiu de Järnefelt și Murmurul primăverii de Sinding; Pizzicato - Polka de Johann și Josef Strauss și Scene de bal de Hellmesberger (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Serenadă de Heykens și Serenadă de Murzilli (orch. dir. de Erich Börschel); Intermezzo din 1001 de nopți de Johann Strauss și Vals din „Faust" de Gounod (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclu) **„Problema sportului în educația tineretului"** D-na Prof. Eugenia Gorcea **„Educația fizică și sportul femenin".**

20.15: **Dansuri vechi** (discuri): Menuet de Richartz (orch. Bruno Saenger); Menuet în la major din Quartetul de coarde Nr. 11 de Boccherini (orch. filarm. din Berlin dir. de Leo Borchard); Sarabandă din Suita în la minor de Joh. Sebastian Bach arr. de Hinnenthal (orch. de cameră Scheck Wenzinger); Gavotă de Jessel (orch. Paul Godwin's); Polka-mazurcă de Josef Strauss și Vals de Joh. Strauss (orch. Radio Berlin); Vals de Lanner (orch. Marek Weber).

20.40: **D-na Mansi Plăcinteanu,** voce. Aria Michaelei din „Carmen" de Bizet; Romanță din „Wilhelm Tell" de Rossini; Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" de Wagner; Romanță din „Tannhäuser' de Wagner.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Preludiu în si minor de Bach (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Mars funebru din „Amurgul zeilor" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler); Simfonia Nr. 1 în do minor op. 68 de Brahms (orch. filarm. din Berlin dir. de Hermann Abendroth).

22.15: **Muzică de Jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

31.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană:**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Varietăți. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16.20. Varietăți. ■ 17. Concert. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Conf. ■ 20.15. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Concert. ■ 24. Inf. Muzică ușoară.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

Zürich-Basel-Berna

17. Muzică variată. ■ 17.25. Conf. ■ 17.45. Concert. ■ 18. Din Lugano. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 22.15. Varietăți. ■ 22.50. Inf.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc	100 Kw.
16,84 m.	17800 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc	50 Kw.

ELVEȚIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

16 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii, Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:** Orchestra Ştefan Micu: Vals de Fucik; Un tango din filmul „In totdeauna numai tu" de Schröder; Mugur mugurel şi Piatră, piatră, cântece populare; Cântec de adio de Tosti; Pippo-Pippo, fox de Kramer; Idilă pasionată de Razigade; Vals de Bachmann; Butterfly, tango de St. Micu; Un slow de Grapelly; Maria, Serenadă de De Curtis; Bombonica, fox de St. Micu; Hora de concert de Boulanger; Tango de Porschmann; Cântece din Vlaşca.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri; Melodie de Lombardo.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Eminiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Rumba de fox de Ala; Foxtroturi de Bruyns şi Arndt.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.25: **Muzică variată uşoară** (discuri).

19.00: **Ansamblul vienez Kreuzer** voce: **Mia Petala:** Kaulich: Din pădurea seculară — vals; Trei cântece populare din Styria; Matzka: Dans ţărănesc; Trei cântece din Tirol; Wagner: Marş din Tirol.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Instrumente diferite** (discuri): Vals şi Polka de Brău (saxofon); Melodie exec. la Wurlitzer Orgel; Arabesce de Mohr şi Fox de Börschel (pian); Melodie de Baltimore şi Polka de Hind (bandoneon, xilofon); Piesă de Lake pentru solo de trombon; Foxtroturi de Mohr şi Von der Sys (orchestră havaiană); Galop şi Polka de Sommerfeld (xilofon).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Munca noastră în Transnistria". V. Nicolau:** Viaţa culturală în Transnistria.

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Carl Robrecht: Uvertură; Walter Noack: Balet feeric; Heykens: Clopotele din München; Gade: Serenadă; Franz Doelle: Potpuriu; Mackeben: Romanţă; Lehar: Dragoste de ţigan, vals; Zameccnik: Barcarolă; Rust: Piesă caracteristică.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Ramona, vals de Wayne şi Vals de Guardia; Maria, Marie şi O sole mio de Di Capua; Canzonete de Fragna şi Filippini (voce: Alds Dona); Gelozie de Gade şi Vals de Bixio (pian: Peter Kreuder); Grenada de Guerrero şi Tinouca de Castegnaro (voce: Tito Schipa); Rumba şi Cântec din Venezuela (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de şlagăre de Dixon; Adio napolitana de Donnaruma şi Canzonetă de Tagliaferri (voce: Carlo Buti); Melodii de Engel-Berger (voce: Elfie Meyerhofer); Vino cu mine la Madeira şi In tavernă, paso doble de Künneke; Lieduri de Millöcker şi Kreuder (voce: Johannes Heesters); In Portugalia paso doble de Winkler.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 239,9
şi unda scurtă de 43,5

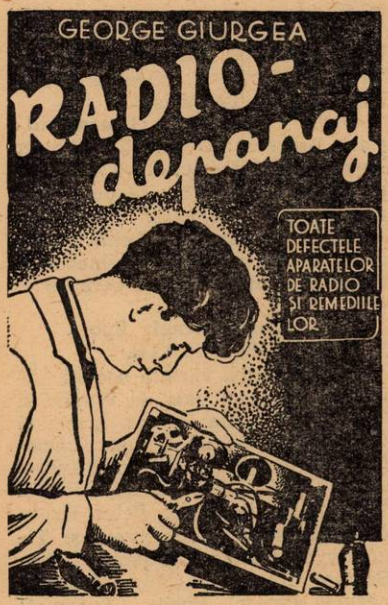
12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Muzică populară românească** (discuri); Hora dela vie şi Sârba lăutărească (naiu Fănică Luca); Tinerel copil eram, sârbă şi De-aşi mai trăi până la vară (voce Marin Matache); Lăutăreasca (taraful Ioniţă Bădiţă); Mă duce dorul departe şi Daolică Leana mea (voce Rodica Bujor); Hora calu şi Ceasornicul (orch. Grigoraş Dinicu).

12.30: **Muzică variată** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

A E G — TELEFUNKEN
VÂNZAREA PRIN:
ELECTRON
Cernăuţi - Str. Iancu Flondor 13 Telefon 2116

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES



Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate librăriile din ţară

— Un exemplar 200 lei —

In provincie se expediază contra ramburs.

13.45: **Orchestra Toma Suru:** Niciodată, vals boston de Vasilescu; Mi-a zâmbit iar fericirea, blues de Corologos; Toate trec, fox de Kirculescu; La fereastra cu zorele, romanţă; Ardeleanca; Violete pentru fete, tango de Kirculescu; Şi tu şi eu, slow de Constantinescu; Cruce albă de mesteacăn, romanţă; Arii naţionale; Când îţi dă norocul, slowfox de Martini; Arii ardeleneşti.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINŢA:** D-l Prof. Gr. Scorpan: **„Un salon literar la Iaşi în veacul trecut".**

19.15: **Recital de vioară: Vasa Prihoda** (discuri): Vals în la major de Prihoda (vioară Vasa Prihoda); Poem de Prihoda; Dans slav Nr. 2 de Dvorak; Madrigal de Simonetti şi Capriciosa de Elgar.

19.35: **Muzică franceză uşoară** (discuri): La Rosita, tango de Dupont; Tango de Nazelles şi Tango de Poterat (voce Tino Rossi); Două foxtroturi de Deltour din opereta „Cora"; Melodie de Delettre şi Călătoarea de Aubert (voce Lucienne Boyer); Ultima speranţă de Badet (voce Lys Gauty).

20.00: CRONICA RAZBOIULUI: D-l Lt.-Col. Const. Mihăescu.

20.15: **Marşuri germane** (discuri).

20.30: **Muzică vocală** (discuri): Prinţul Eugen şi Regele ielelor, lieduri de Loewe (voce Adolf Harbich); Cartea sfântă, melodie de Errico (voce Chiarina Fino Savio); Lied de De Curtis şi Aşa e viaţă de Donnarumma (voce Carlo Buti); Canzonetă şi Cântec popular de Mostazo din filmul „Suspine din Spania" (voce Estrellita Castro); **Lied de Winckler şi Serenadă** de Hermann Krome (voce Herbert Ernst Groh).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova" dirijată de d. prof. Carol Nosek.** Solistă d-na Maria Alexandrescu.

22.00: **Muzică variată** discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Cocert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Concert. ■ 18.30. Ora tineretului. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Varietăţi. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.30. Cabaret. ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16.20. Concert. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. 22.15. Concert.

DEUTSCHLANDSENDER
16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 18.30. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. 20.20. Concert. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 22. Inf. 22.30. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. concert.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

Zürich-Basel-Berna
17.15. Concert. ■ 17.35. Conf. ■ 17.50. Plăci. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Varietăţi. ■ 19. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 21.10. Conf. ■ 22.10. Muzică populară. ■ 22.50. Inf.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
313 m; 959 kc.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

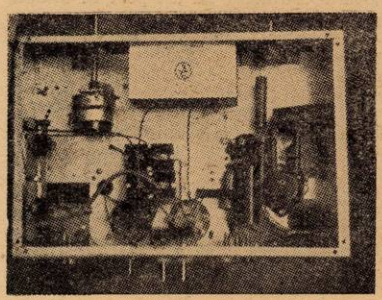
STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

RL 4675

Receptor de mare fidelitate, alimentat în curent continuu. Aparatul se compune dintr'o celulă de înaltă frecvenţă şi un amplificator de joasă frecvenţă montat în push-pull.

Un receptor de bună calitate, trebue să îndeplinească anumite condiţiuni: să fie selectiv, sensibil şi capabil de o cât mai fidelă reproducere. Majoritatea ascultătorilor au o deosebită predilecţie pentru primele două condiţiuni, predilecţie pe care, trebue s'o mărturisim, o îndrăgesc în defavoarea celei de a treia condiţiuni. Există totuşi o categorie de ascultători care pun accentul mai ales pe fidelitate; aceştia preferă un număr mai redus de posturi, chiar a căror audiţie se face în cele mai bune condiţiuni. In definitiv suntem şi noi convinşi că un receptor nu trebue neapărat să capteze un număr record de posturi, ci mai ales el trebue să ne ofere o audiţie cât mai fidelă, cât mai apropiată de audiţia originală.



Acesta este şi scopul receptorului descris în rândurile următoare.

Receptorul lucrează în curent continuu, dar prin adăogarea unei lămpi redresoare, se poate adapta şi la o reţea de curent alternativ.

O deosebită atenţie a fost acordată etajului de joasă frecvenţă în vederea unei fidelităţi maxime. Partea de înaltă frecvenţă a fost concepută special pentru a se adapta cât mai bine amplificatorului de joasă frecvenţă.

Etajul final se compune din două pentode CL4 montate în push-pull. Un asemenea montaj prezintă un procentaj de distorsiuni mai mic faţă de montajul unei singure lămpi, chiar dacă aceasta ar fi montată cu reacţie negativă. In plus, în felul acesta dispunem de o amplificare mult sporită.

Transformatorul de eşire este special prevăzut pentru finalele CL4 şi cele două înfăşurări primare prezintă o rezistenţă aparentă de 4500 ohmi (la 800 per/sec). Secundarul este prevăzut cu prize dela 2 la 600 ohmi, astfel încât să poată fi adaptabil diverselor tipuri de vorbitoare.

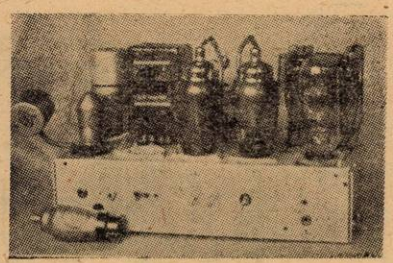
Cuplajul se face prin intermediul unui transformator de defazare. Valoarea condensatorului de cuplaj este egală cu 0,1 MF. In serie cu primarul transformatorului, condensatorul poate da naştere la rezonanţe în jurul frecvenţelor de 30 per/sec, ceeace conduce la o favorizare a frecvenţelor joase. Acest fenomen poate fi evitat, dacă dorim, printr'o mărire a condensatorului până la 1 MF. Tensiunea de placă a lămpii CC2 se filtrează prin intermediul grupului 13,29. Dacă vom constata o păgubire a frecvenţelor joase, vom mări capacitatea condensatorului 13. Acelaş lucru despre condensatorul 19 din circuitul catodei.

Puterea aparatului se reglează cu ajutorul potenţiometrului P. Tonalitatea se poate doza pe o scară foarte largă, fiind reglată cu ajutorul a doi potenţiometri.

Amplificatorul este prevăzut şi cu un dispozitiv de reacţie negativă. Fiecare lampă îşi primeşte tensiunea de reacţie dela propria ei anodă. Rezistenţele 31—33 (respectiv 32—34) alcătuesc un divizor de tensiune pentru tensiunea anodică alternativă; prin intermediul înfăşurării secundare a transformatorului, tensiunea reactivă ajunge la grătarul lămpii. Fără reacţie negativă, factorul de amplificare al lămpi CL4 se ridică la 30; cu reacţie negativă, factorul scade la o valoare ceva mai mare decât jumătate din precedenta. Pentru o puternică modulaţie, sunt suficienţi 12 volţi tensiune alternativă de grătar; se înţelege că nu ne putem lipsi totuşi de preamplificatoarea CC2.

Pentru a împiedica lămpile CL4 să intre în oscilaţie, au fost intercalate rezistenţele 35—36 în circuitele de grătar. Polarizaţiile de grătar ale celor două finale se obţin cu ajutorul rezistenţei reglabile 30, astfel încât ambele lămpi să lucreze în repaos cu un curent anodic de 40—42 m A. Pentru a nu slăbi notele joase, în circuitul catodic vom recurge la condensatori de decuplare de 200 MF. Ecranele se unesc între ele prin rezistenţe de 500 ohmi.

Detecţia se face printr'o lampă diodă. Pentru a avea o tensiune de atac suficientă, este necesar un etaj



de înaltă frecvenţă. Cuplajul între cele două etaje este aperiodic.

Circuitul de acord este astfel conceput încât permite audiţia câtorva posturi apropiate, printr'o simplă apăsare de buton. Când comutatorul S_3 se află în poziţia 1 şi S_2 tot în poziţia 1, audiţia se face pe undele mijlocii, la un anumit post. Când S_3 se află în poziţia 4 şi S_2 în poziţia 4, obţinem alt post pe undele mijlocii. Postul se poate stabili cu ajutorul trimmerului C_2. Comutatorii S_2, S_3 fiind în poziţia 3, obţinem audiţia unui post pe unde lungi; în poziţia S_4 obţinem alt post pe unde lungi. Valoarea exactă a frecvenţelor o determinăm cu ajutorul trimmerilor. Bobina este alcătuită din două secţiuni, fiind bobinată pe un miez de ferrocart; secţiunea de unde mijlocii cuprinde spire din liţă de 20×0,05 şi cea de unde lungi conţine 66 spire din sârmă de 0,1 mm. Comutatorul S_4 scoate din funcţie un detector în cazul când aparatul funcţionează cu pick-up. Catoda lămpii este făcută pozitivă de rezistenţa 20. Ecranul este alimentat dintr'un sistem potenţiometric format din rezistenţele 21 şi 22. In circuitul detectoarei se găseşte un filtru de înaltă frecvenţă, alcătuit din soclul D_2 şi condensatorii 5 şi 6 de câte 50 pF.

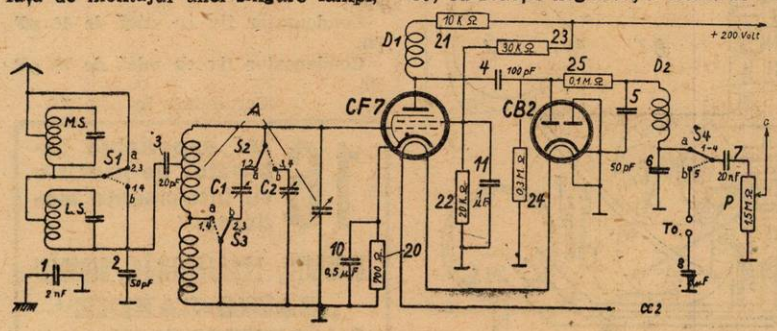
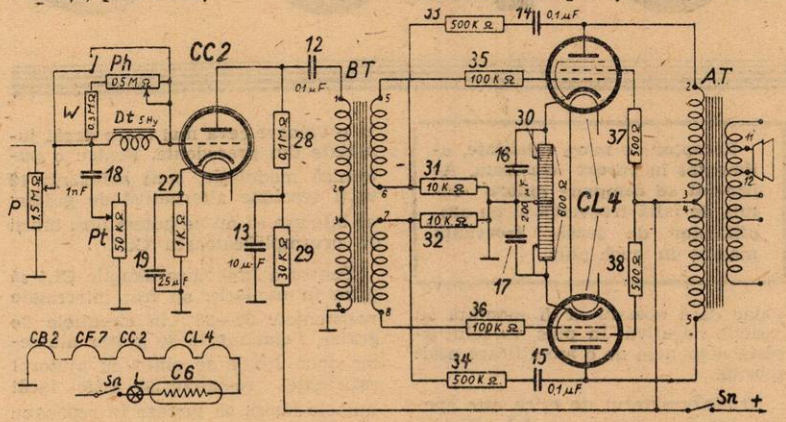
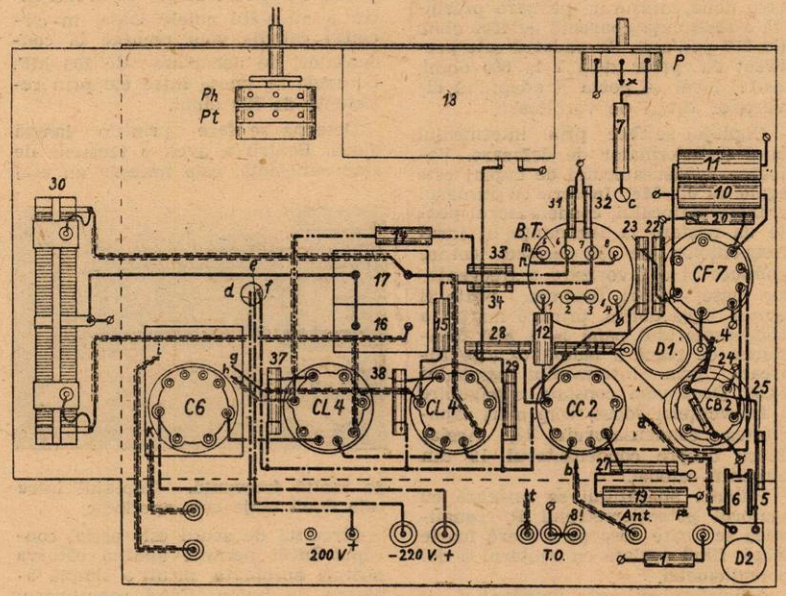
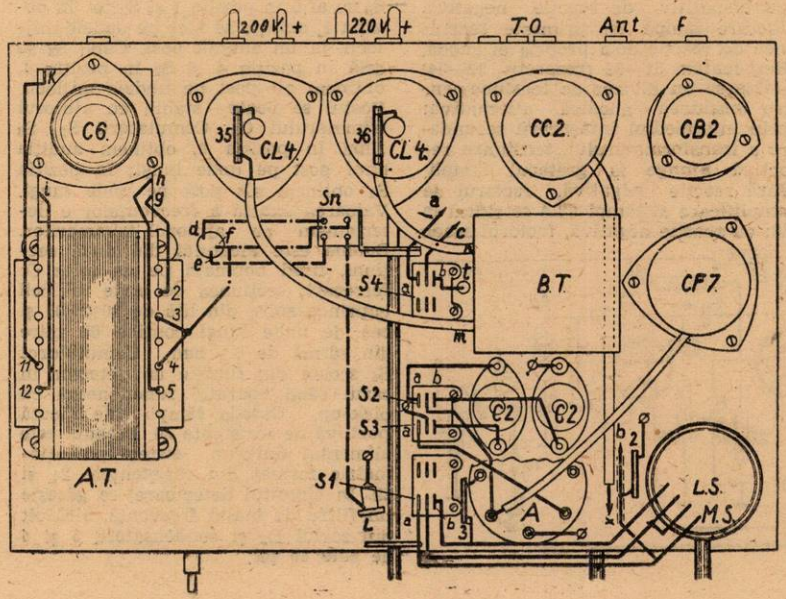


Figura alăturată reproduce circuitul optim de rețea, pentru a avea un minimum de paraziți și sgomote care ar putea proveni pe calea rețelei. Comutatorii S_1, S_3 se pot acționa la distanță, prin releu.

Realizarea practică se face conform schițelor anexate. Toate piesele se montează pe un șasiu metalic, de preferință de aluminiu. Soclurile de lampă și transformatorii se montează deasupra șasiului. Socurile







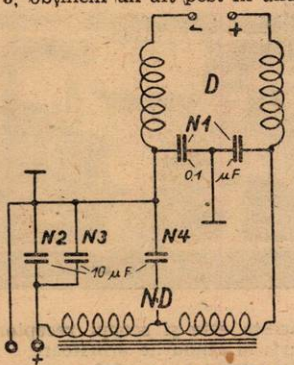
de înaltă frecvență D_1 și D_2 se montează cu axele perpendiculare.

Conexiunile se vor face cu sârmă izolată; în primul rând vom executa conexiunile de încălzire. Piesele mici, rezistențe și condensatori, vor fi bine fixate pentru a evita desprinderea sau vibrația lor. O parte din conexiuni vor fi blindate după cum se vede din planurile alăturate (linii punctate). Blindajele vor fi puse cu îngrijire la massă. Șasiul va fi prevăzut cu treceri izolate pentru conexiunile care trec dintr'o parte în alta. La nevoe, vom blinda și rezistențele 35 și 36. Dacă ne aflăm în apropierea unei surse de paraziți industriali, este bine să blindăm întreg șasiul.

Spuneam că aparatul poate funcționa și în curent alternativ, dacă îi adăogăm o lampă redresoare. Vom alege una CY1 al cărei filament îl vom intercala între rețea și C_6, receptorul devine universal.

Acordul aparatului se determină odată pentru totdeauna.

Comutatorii fiind în poziția 1, circuitul 1 se acordează pe postul local cu ajutorul condensatorului de acord (undele mijlocii). Apoi, punând comutatorul în poziția 2, corectăm trimmerul C_1 (50—150 cm) pentru a obține un post în undele lungi. In poziția 3, obținem un alt post în undele



lungi, prin ajustarea trimmerului C_2. Să nu uităm însă că valoarea acestui trimmer depinde și de recepția în undele mijlocii; în poziția patru, prin ajutarea acestui trimmer obținem un nou post (altul decât cel local) în gama undelor mijlocii. Receptorul este echipat cu două selectoare: unul pentru undele lungi și altul pentru undele mijlocii.

LISTA DE MATERIALE

A circuit de acord.
D_1, D_2 socuri de înaltă frecvență.
BT1 Transformator push-pull.
AT_1 Transformator de eșire push-pull.
Condensator fix cu mică de 50 pF (2).
Condensator fix cu mică de 20 pF (3).

(Continuare în pag. 23)

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI
„RADIO-BARDIZ"
CALEA MOȘILOR 225 TEL. 2.99.44

Dimensionarea transformatorilor de rețea

Făcusem în numărul trecut un studiu sumar asupra transformatorilor. Să cercetăm acum puțin mai de aproape această chestiune și să o completăm cu exemple practice.

Mai înainte de a trece mai departe, să facem cunoștință cu câteva noțiuni mai puțin obișnuite. Să definim ce este o dynă. Dyna este forța necesară deplasării unui corp cu o greutate de un gram, cu o iuțeală de 1 cm./sec.^{2}. Am definit dyna, pentrucă vom lăvea nevoie de această unitate în legătură cu forțele magnetice desvoltate în transformatori.

Cunoscând această unitate să dăm alte definiții. In magnetism, avem următoarele unități: 1) *Unitatea de massă magnetică*, care este massa magnetică ce, plasată la distanță de 1 cm. de o massă egală dar de sens contrar, o respinge cu o forță de o dynă.

2) *Unitatea de câmp magnetic*, care este câmpul ce acționând asupra unității de massă magnetică exercită asupra ei o forță de o dynă. Această unitate se mai numește și gauss, după numele fizicianului german Gauss, care s'a ocupat cu aceste chestiuni.

3) *Unitatea de flux de forță magnetică* este fluxul care traversează o suprafață de un centimetru pătrat al unui câmp uniform de un gauss, perpendicular la această suprafață. Această unitate se mai chiamă și Maxwell, după numele fizicianului englez Maxwell, ale cărui teorii în electricitate sunt bine cunoscute.

Insfârșit mai avem și alte unități, ca unitatea de moment magnetic și unitatea de intensitate de magnetizare, care însă nu ne interesează direct, deaceea le vom lăsa.

După cum rezistența unui fir determină ce curent se va scurge într'un circuit electric, tot așa, într'un circuit magnetic va produce efecte similare reluctanța. Reluctanța notată uzual cu p este similară rezistenței din legea lui Ohm, și ea depinde de lungimea, secțiunea și materialul circuitului magnetic.

Fluxul magnetic, în fond este dat de relația:

$$\Phi = \frac{f_{mm}}{\frac{\mu l}{S}}$$

unde f_{mm} este forța magneto-motrice.

Permeabilitatea este raportul dintre fluxul magnetic produs într'un circuit magnetic de o forță magneto-motrice oarecare și fluxul magnetic pe care l-ar produce în aer.

Nichelul și fierul au permeabilitatea cea mai mare. Fierul are o permeabilitate magnetică de aproape 3000 ori mai mare decât aerul, iar amestecul de fer cu siciliu are o permeabilitate și mai mare. Fierul cel mai prost are o permeabilitate de 5000 gauss. Există însă materiale ce pot avea permeabilități până la 50.000 gauss. In mod obișnuit, tolele ordinare dela transformatorii de rețea, au o permeabilitate de 8—9000 gauss. Când am dat în numărul trecut o formulă pentru dimensionarea numărului de spire, aceea era valabilă numai pentru 9000 gauss permeabilitate magnetică. Formula generală, aplicabilă însă oricărui fel de fer și oricărui curent alternativ (care ar putea avea mai mult sau mai puțin de 50 perioade/secundă) este însă următoarea:

$$n_v = \frac{10^8}{B.\ F.\ S.\ 4,44}$$

unde B = permeabilitatea magnetică în gaussi, F = frequența curentului alternativ, S = secțiunea fierului, în centimetri patrați, iar 4,44 este o constantă. Formula aceasta, dacă are pe B = 9000, devine egală cu cealaltă. din numărul trecut, adică:

$$n_v = \frac{10^8}{B.F\ S.\ 4,44} = \frac{50}{S}$$

Ambele formule ne dau numărul de spire, pentru un volt. Această formulă generală provine dela relația

$$n_v = \frac{N}{U_{max.}} = \frac{10^8}{2\pi\ F.\ \Phi}$$

unde $U_{max.}$ = tensiunea maximă, iar Φ = fluxul magnetic, măsurați în unități maxwell.

Dacă se înlocuește Φ prin produsul B.S, al inducției în gauss prin secțiunea în cm.^{2} și dacă se exprimă tensiunea eficace H în funcție de tensiunea maximă $U_{max.}$, avem:

$$U = \frac{U_{max.}\sqrt{2}}{2}$$

și de aci deducem relația de mai sus, adică:

$$n_v = \frac{B.\ F.\ S.\ 4,44}{10^8}$$

Pentru B se ia în general o permeabilitate de 9000 gauss, când avem un material feros obișnuit. Când fierul e de bună calitate, adică are în constituția sa și siciliu, se pot lua valori și mai mari, de ordinul 13—14—15.000 gauss. In mod curent însă se lucrează cu 9.000 sau 10.000 gauss. Din formulă se vede că dacă fierul e mai prost, adică B = 9.000 gauss, ne iese un număr de spire ceva mai mare, pe când dacă B = 10.000, vom avea spire mai puține.

Dacă unui fier bun care de fapt are o permeabilitate de 14.000 gauss i-am da apreciativ numai 9.000 gauss și am calcula numărul de spire astfel, nu s'ar întâmpla nimic, tensiunile la secundar fiind aceleași; însă dacă unui fier de 9.000 gauss, i-am da apreciativ 14.000 gauss, rezultatul ar fi că transformatorul s'ar încălzi puternic, datorită pierderilor prin hysteresis magnetic, curenți Foucault și efect Joule.

Dealtfel, un fier bun, se cunoaște imediat. Mai întâi, are o structură grăunțoasă asemănătoare fontei și o astfel de tolă, dacă o îndoim se rupe, crapă.

Cu cât fierul are mai mult siciliu, cu atât crapă mai lesne la îndoire. O tolă de foarte bună calitate este suficient să o îndoim puțin și s'a rupt, pe când tolele de proastă calitate trebuesc îndoite și desdoite de câteva ori până să se rupă.

Permeabilitatea magnetică se poate măsura cu un instrument numit permeametru. Un astfel de instrument posedă Școala Politehnică, la secția de măsuri electrice. In mod normal, fabricanții trebue să indice permeabilitatea fierului pe care îl livrează. Pentru cei ce nu cunosc permeabilitatea unui fier, dacă nu pot să o măsoare, îi sfătuesc să o ia de 9.000 gauss, pentrucă astfel nu riscă decât să pună puțin mai multă sârmă, însă vor avea un transformator ce va dura.

In ce privește intensitatea debitată de un anumit fir, vom folosi fie considerațiile din articolul trecut, fie formula aceasta:

$$d = 1,128\sqrt{\frac{I}{\frac{I}{S}}}$$

unde d = diametrul firului, I = intenistatea în amperi, iar raportul I/S este densitatea curentului în amperi pe milimetrul patrat de secțiune al firului. Această densitate, după cum am mai spus se ia între 2 și 3 Amperi pe mm.^{2}. Trebue să ținem cont însă că *d* este diametrul real al firului, adică fără izolament. Stratul de izolament mai îngroașe firul. Pentru a ușura calculele, la acest articol anexez și un tablou util, în care dau toate datele referitoare la diverse grosimi de sârmă, izolată cu email.

Să vedem acum care sunt pierderile dintr'un transformator. Sunt de două categorii: a) pierderi în cupru și b) pierderi în fer.

Lungimea unui bobinaj al unei secțiuni de transformator, se calculează cu formula:

$$l_b = \frac{l_b}{N} \cdot N,$$

unde lb = lungimea bobinajului lb/N = lungimea unei spire și N = numărul total de spire, al secțiunii considerate (primar și secundar).

Rezistența bobinajului rezultă din expresia:

$$R = \frac{\rho.\ l_b}{\frac{\pi\ d^2}{4}}$$

unde R = rezistența ohmică a firului de cupru, p = rezistența cuprului și este inversul conductibilității, adică 1/C, având valoarea 1/57 lb = lungimea bobinajului și d = diametrul firului întrebuințat.

TABLOU

pentru diverse grosimi de sârmă izolată

Diametru în mm	Densitatea curentului			Secțiunea	Rezistența	Greutatea	Diametru acoperit în
	2 A/mm²	2,5 A/mm²	3 A/mm²	mm²	100 metri Ohmi	pe metru grame	mm
0,05	0,004	0,005	0,006	0,00196	908	0,021	0,08
0,07	0,008	0,010	0,011	0,0038	468	0,040	0,10
0,08	0,010	0,013	0,015	0,0050	356	0,049	0,115
0,09	0,013	0,016	0,019	0,0064	278	0,0627	0,127
0,10	0,016	0,02	0,024	0,0078	228	0,0806	0,138
0,12	0,022	0,028	0,034	0,0113	158	0,115	0,163
0,15	0,035	0,045	0,053	0,0177	100,4	0,1785	0,200
0,16	0,040	0,050	0,060	0,0201	87,0	0,203	0,212
0,18	0,051	0,063	0,076	0,0254	70,2	0,256	0,236
0,20	0,063	0,080	0,094	0,0314	56,7	0,314	0,259
0,22	0,076	0,095	0,114	0,0380	46,8	0,379	0,282
0,25	0,098	0,120	0,147	0,0491	36,3	0,487	0,316
0,27	0,114	0,143	0,171	0,0572	31,1	0,557	0,342
0,28	0,123	0,154	0,184	0,0616	28,9	0,602	0,350
0,30	0,141	0,175	0,212	0,0707	25,2	0,694	0,374
0,32	0,161	0,201	0,241	0,0884	21,9	0,868	0,396
0,35	0,190	0,240	0,289	0,0962	18,5	0,946	0,430
0,38	0,227	0,283	0,340	0,1134	15,7	1,11	0,460
0,40	0,251	0,310	0,377	0,1257	14,2	1,22	0,487
0,45	0,318	0,400	0,477	0,159	11,2	1,54	0,540
0,50	0,390	0,490	0,588	0,196	9,08	1,88	0,595
0,55	0,476	0,600	0,714	0,238	7,48	2,27	0,650
0,60	0,566	0,700	0,849	0,283	6,29	2,69	0,700
0,65	0,664	0,830	1,0	0,332	5,36	3,17	0,750
0,70	0,770	0,960	1,16	0,385	4,62	3,65	0,810
0,75	0,884	1,1	1,33	0,442	4,03	4,30	0,860
0,80	1,01	1,25	1,51	0,503	3,54	4,96	0,920
0,85	1,14	1,41	1,70	0,568	3,13	5,48	0,970
0,90	1,27	1,6	1,91	0,636	2,80	6,00	1,03
0,95	1,42	1,77	2,13	0,709	2,51	6,70	1,08
1,00	1,57	1,96	2,36	0,785	2,27	7,40	1,13
1,10	1,90	2,38	2,85	0,950	1,88	8,95	1,23
1,20	2,26	2,83	3,39	1,131	1,58	10,65	1,34
1,25	2,45	3,06	3,68	1,227	1,45	11,58	1,39
1,30	2,65	3,32	3,98	1,327	1,34	12,5	1,44
1,40	3,08	3,85	4,62	1,539	1,16	14,52	1,55
1,50	3,53	4,42	5,30	1,767	1,01	16,40	1,64
1,60	4,02	5,03	6,03	2,010	0,887	18,85	1,75
1,70	4,54	5,67	6,81	2,27	0,785	21,20	1,86
1,80	5,09	6,36	7,64	2,545	0,700	23,80	1,96
1,90	5,67	7,08	8,50	2,835	0,628	26,50	2,07
2,00	6,28	7,87	9,42	3,141	0,567	29,40	2,18
2,20	7,60	9,5	11,40	3,801	0,468	35,60	2,40
2,50	9,82	10,3	14,73	4,909	0,363	45,80	2,80
3,00	14,14	17,7	21,20	7,069	0,252	66,00	3,35
3,50	19,24	24,05	28,86	9,62	0,185	90,50	3,90
4,00	25.14	31,43	37,71	12,57	0,142	118,00	4,45

Dacă se cunoaşte R, se poate calcula pierderea în cupru prin efect Joule, pentru bobinajul considerat, din expresia:

$$W_{cu} = R\ I^2$$

unde I = intensitatea în amperi. Valoarea pierderii, va apare în watti. Pentru o bună dimensionare a unui transformator, va trebui să calculăm un debit ceva mai mare decât cel cerut, pentru a preîntâmpina şi această pierdere.

Cât despre pierderea în fer la un transformator de alimentare, sau un bobinaj cu miez de fer, vom aplica formula:

$$W_{fe} = \frac{W_{fe}}{P}\ V.\ \Delta$$

unde Wfe este pierderea totală în watti în miezul magnetic al transformatorului, Wfe/P este pierderea în watti pe kilogram (şi aceasta trebue să ne-o indice tot fabricantul), V = volumul miezului de fer, iar Δ = densitatea ferului, care pentru ferul curat, moale este 7,85.

Dacă avem iferosiciliu, densitatea va fi mai mică şi anume cu atât mică cu cât vom avea mai mult siciliu, întrucât densitatea acestuia este mult mai mică decât a ferului. Volumul V din formula de mai sus, nu este numai al sâmburelui central ce intră în bobinaj, ci al întregului fer, calculat bucată cu bucată. Volumul teoretic, calculat prin sumarea grosimii parţiale al fiecărei tole, trebue puţin micşorat în sensul că din acest volum uăm numai 9/10. Pierderile în fier pe kilogram sunt relativ mici. Sunt cu atât mai mici cu cât volumul e mai mare. Pierderile acestea, pentru un interval de 2.000—30.000 gauss sunt aproape cuprinse între 0,2 şi 4 watti. Pentru 9.000 gauss şi volumul uzual al transformatorilor de alimentare, pe kilogramul de fer avem cam 2 watti pierderi.

Pierderile în fier, adunate la pierderile în cupru, ne dau pierderile totale ale unui transformator. Atunci când calculăm un transformator, diferenţa dintre putinţa primarului şi putinţa secundarului trebue să fie egală sau foarte apropiată (o diferenţă de 1—2 watti) de pierderile în cupru plus cele în fer.

Dacă această diferenţă e prea mare, trebue să modificăm datele primarului, modificând numai pe I, pe P şi pe We, respectiv pe d, adică, cu alte cuvinte, intensitatea aleasă, putinţa aleasă, pierderile în cupru şi respectiv diametrul firului primarului.

In numărul viitor vom descrie calcularea practică a unui tip mai uzual de transformator.

St. ing. **L. MACOVEANU**

Capacitatea condensatorilor

Capacitatea unui condensator cu aer cu lame plane, este dată în unităţi C.G.S. de formă clasică:

$$C = \frac{S}{4\pi e}$$

In acestă formulă, C este capacitatea exprimată în centimetri, S suprafaţa unei armături în centimetri pătraţi şi e grosimea dielectricului (distanţa între armături) în centimetri.

Uneori, în loc de centimetri, se întrebuinţează ca unitate microfaradul (MF) egal cu a milioana parte dintr'un farad şi micromicofaradul (MMF) sau picofaradul (pF) egal cu a milioana parte dintr'un microfarad.

Intre sub-multiplii faradului şi centimetru există următoarele relaţii:

1 mMF (milimicrofarad) = 900 centimetri;

1 MMF sau 1 pF = 0,9 centimetri.

In aceste condiţiuni, formula care ne permite calculul capacităţii unui condensator cu aer cu armături plane, este:

$$C\ pF = \frac{S}{0{,}9 \times 4\pi e}$$

sau:

$$C\ pF = 0{,}0885\ \frac{S\ cm^2}{e\ cm}$$

Când condensatorul este alcătuit din N armături, cu alte cuvinte (N—1) dielectrice, capacitate devine:

$$C\ pF = c \times (N-1)$$

$$C\ pF = 0{,}0885\ \frac{S\ cm^2}{e\ cm} \times (N-1)$$

Aceasta este formula pe care o traduce abaca din pag. 24.

Să luăm câteva exemple. 1) Să calculăm capaitatea unui condensator cu aer, cu 15 lame, de formă dreptunghiulară (3,2 cm. ×2,3 mm.) şi cu o grosime de dielectric de 0,3 cm.).

Suprafaţa fiecărei armături este:

$$S = 3{,}2 \times 2{,}3 = 7{,}36\ cm^2$$

Să calculăm apoi capacitatea unitară c, aliniând suprafaţa fiecărei armături (7.36) citite pe scara 1 şi grosimea dielectricului 0,03 citită pe scara 2. Găsim valoarea lui C pe scara 3. (cca 22 pF). Aliniem aceantă valoare şi numărul 14 citit pe scara 5, pentru a găsi pe scara 4 valoarea căutată pentru e: este 285 pF.

2) Să calculăm diametrul pe care trebue să-l aibă lamele circulare ale unui condensator de emisie, cu o distanţă de 1,3 mm. şi pentru o capacitate de 500 pF.

Aliniem capacitatea totală (500) citită pe scara 4 cu numărul de lame (20) citit pe scara 5; găsim pe scara 3 valoarea capacităţii unitare c=26,3. Aliniem această valoare şi grosimea dielectricului e (0,13 cm.) citit pe scara 2. Pe scara 1 citim valoarea suprafeţei, respectiv S = 38 cm.² ceea ce corespunde unui diametru de 6,95 cm.

3) Să calculăm numărul de lame necesare pentru a realiza un condensator de 300 pF şi construit din plăci dreptunghiulare de 9,1x3,8 cm., cu un spaţiu de 1 mm. între armături.

Suprafaţa fiecărei armături are o valoare egală cu:

$$9{,}1 \times 3{,}8 = 34{,}6\ cm.^2$$

Aliniând 34,1 citit pe scara 1 (scara suprafeţelor) cu 0,1 citit pe scara 3, obţinem o capacitate unitară de 31 pF. Aliniem apoi această valoare citită pe aceeaşi scară şi 390 citit pe scara 4, găsim pe scara 5 numărul armăturilor, care trebue să fie egal cu 14.

R. U. 4675

(Urmare din pag. 20)

Condensator fix cu mică de 100 pF (4).

Condensator fix cu mică de 50 pF (5).

Condensator fix cu mică de 50 pF (6).

Condensator tubular de 2000 pF (1). Condensator tubular de 20.000 pF (7)

Condensator tubular de 1000 pF (18)

Condensator tubular de 0,1 MF (12, 14, 15).

Condensator tubular de 0,5 MF (10)

Condensator tubular de 10 MF (1).

Condensator electrolitic de 25 MF 15 V (19).

Condensator electrolitic de 200 MF, 10 V (16,17)).

Trimmeri cu trolitul de 150 cm. (C_1, C_2).

Potenţiometru de 1 MO (P_1).

Ph—Pt = potenţiometru dublu cu intrerupător.

Rezistenţă de 700 ohmi/1 w. (20).
Rezistenţă de 10 Ko/1 w. (21).
Rezistenţă de 20 Ko/1 w. (22).
Rezistenţă de 30 Ko/1 w (23, 29).
Rezistenţă de 0,3 Mo/1 w (24).
Rezistenţă de 0,1 Mo/1 w (25).
Rezistenţă de 1 Ko/1 w (27).
Rezistenţă de 0,1 Mo/1 w (28).
Rezistenţă de 10 Ko/1 w (31, 32).
Rezistenţă de 500 Ko/1 w (33, 34).
Rezistenţă de 100 Ko/1 w (35, 36).
Rezistenţă de 500 Ko/1 w (35,361
Rezistenţă de 500 ohmi/2 w (37, 38)

Şocuri de reţea, material mărunt, etc.

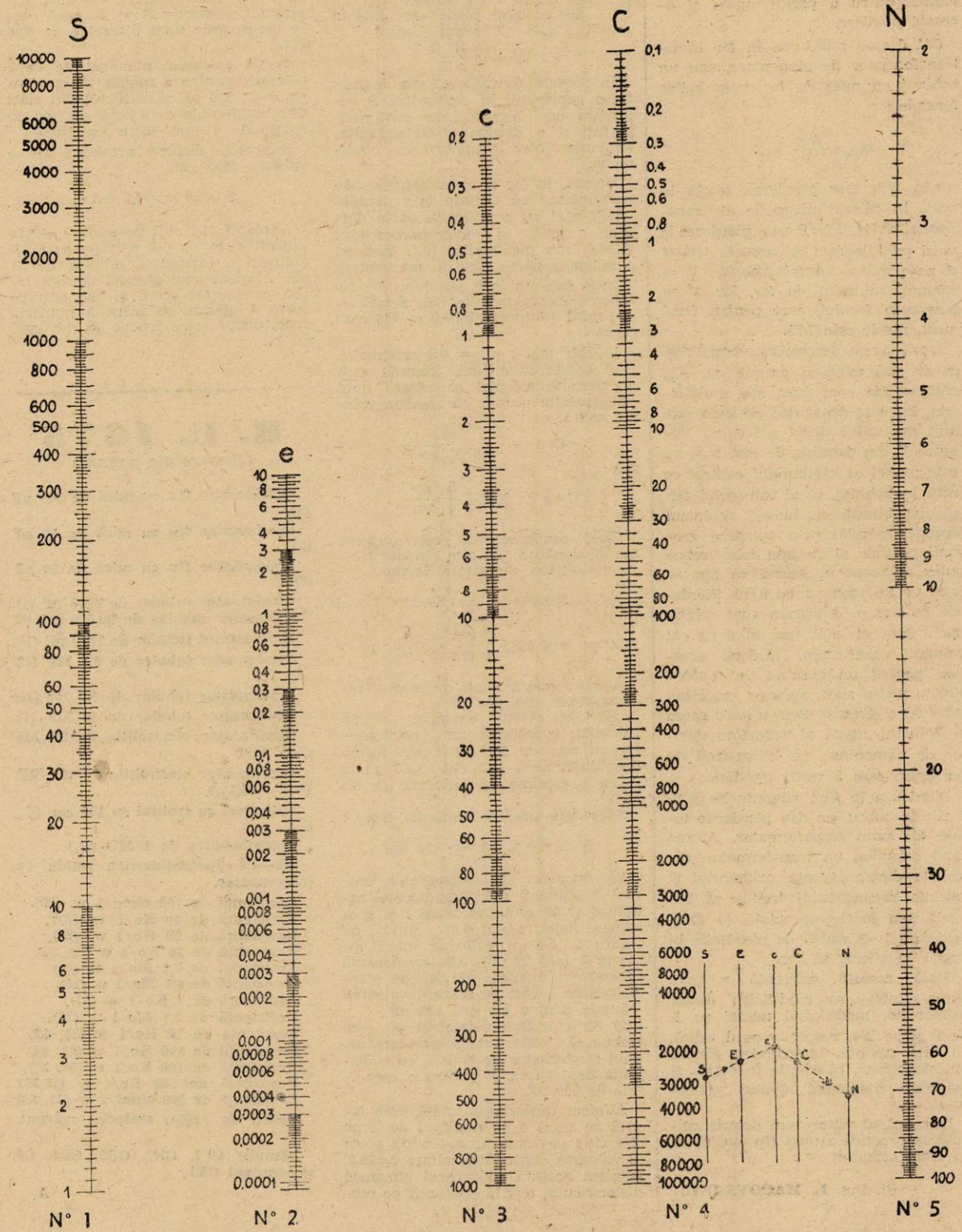
Lămpile CF7, CB2, CC2, CL4, C6 şi eventual CY1.

A.

NOMOGRAMA

pentru capacitatea condensatorilor

(vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

Nr. 468 — 15 Octombrie 19

Radio Universul

RADIOGENIE + FOTOGENIE = CRAINICA PERFECTĂ A UNUI POST DE TELEVIZIUNE

20 lei

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325.4 m. şi 49,92 m.).
6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).
12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
16.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).
19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).
22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).
18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi 23.50: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).
11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).
15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).
21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
22.00: BEROMUNSTER (539).
22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).
23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).
23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40,83 m.).
24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).
12.00: ANKARA (19.74 m.).
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).
21,30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).
20: RADIO-PARIS (1684 m.).
21: ANKARA (21—31 m.).
20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Experienţele de televiziune continuă în toate laboratoarele şi pretutindeni se pun la punct metode mai bune şi mai economice.

● *Nu de mult un emiţător american de radio a făcut prima încercare de a realiza o emisiune radiofonică fără microfon.*

In acest scop au fost folosite diferite instrumente muzicale electrice, între care un nou instrument denumit „Kompanola" precum şi o ghitară adaptată.

Principiul nouei metode se bazează pe faptul că microfonul nu serveşte decât la transformarea energiei sonore în energie electrică. In cazul instrumentelor electrice, se produc însă direct oscilaţii electrice care sunt transformate în sunete cu ajutorul unui difuzor.

Această proprietate ne permite să transmitem şi sunetele, fără a utiliza microfonul, întrucât sunetul ajunge astfel direct în instalaţia de emisiune.

Microfonul este dealtfel un organ la care se poate renunţa chiar în cazul când transmitem în eter sunetele muzicale ale instrumentelor, pe care se montează un adaptor special.

Avantagiile nouei metode sunt incontestabile.

Intr'adevăr, microfonul de cele mai multe ori înregistrează tot felul de sgomote care se produc în studioul de emisiune. La o transmisiune fără microfon dispar aceste sgomote perturbatoare ca tusea, diferite glasuri, lovituri, etc.

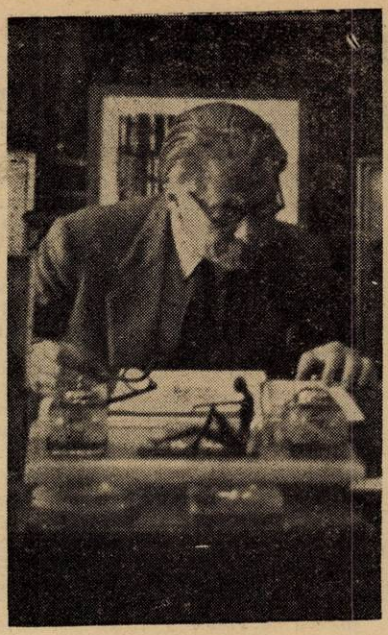
Transmisiunea fără microfon prezintă o deosebită însemnătate pentru difuzarea concertelor din sălile publice.

Astfel, un adaptor montat la un pian este capabil să înregistreze o puritate ideală a sunetelor muzicale, care apar astfel complect lipsite de orice sgomote străine; asemenea sgomote obişnuite în special la concertele publice, vatămă considerabil calitatea muzicală a audiţiei.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

PROGRAMELE DE RADIO în noua stagiune



D. GH. D MUGUR
directorul programelor Societăţii de Radio

In acest început de toamnă, când universitatea şi teatrul şi-au început activitatea, iar muzeele şi-au deschis porţile, Societatea de Radiodifuziune, ca factor principal de răspândirea culturii, şi-a fixat şi ea noul program de activitate pe 1943—1944.

Am căutat să aflăm ceva din întocmirea acestui program, ca să împărtăşim cititorilor noştri, cu un minut mai din vreme, ceeace posturile noastre de radio vor transmite în această iarnă.

Ne-am adresat d-lui Mugur, directorul programelor dela Societatea de Radio, care a binevoit să ne dea următoarele lămuriri:

„Mai întâi — a spus d. Mugur — trebue să anunţ că noul program de activitate cuprinde părţi pe care auditorii nu le-a auzit până acum, şi acest inedit se datoreşte în parte sugestiilor date atât de revistele de specialitate—dintre care revista dv. a avut un ecou mai larg — şi apoi cererile abonaţilor care ni s'au adresat direct.

„Firește, toate acestea, coroborate cu posibilităţile noastre de îndeplinire, au dus la stabilirea unui program care, cred că va fi unul din acele care nu va atrage o critică prea severă, fiindcă am avut grija să satisfacem toată lumea.

„Azi voi da amănunte numai despre programul vorbit.

„Conferinţele Universităţii Radio se menţin, pentrucă s'au dovedit a fi de cel mai mare interes, prin varietatea temelor ca şi prin numele celor cari se perindă la microfon.

„Ca noutate, se adaugă săptămânal, Duminica, la ora 19, un fel de „rubrică permanentă", „Ţara", cuprinzând conferinţe despre oraşe, munţi, regiuni, etc.

„In cadrul cronicilor, ia fiinţă — pe lângă altele — o cronică despre viaţa studenţească, fiind în grija d-lui prof. I. Zamfirescu.

„Cronica „vieţii noastre culturale" o va face d. Em. Bucuţa, iar cronica judiciară — ca şi până acum — d. Ciocâlteu.

„Şi aici — în acest cadru al cronicilor — am ţinut seama de ceeace ni s'a cerut şi am înfiinţat o „cronică a cărţii", repartizată pe specialităţi: literatură, istorie şi filologie, filosofie şi sociologie şi ştiinţă (abstractă, technică, etc.).

„Cronicari vor fi d-nii: Alex. Hodoş, Dan Simionescu, prof. Alex. Ciorănescu şi prof. Mironescu.

LIMBI STRAINE...

„Ca să dovedim că nu neglijăm nimic, introducem 4 ore săptămânale pentru cursuri de limbi străine.

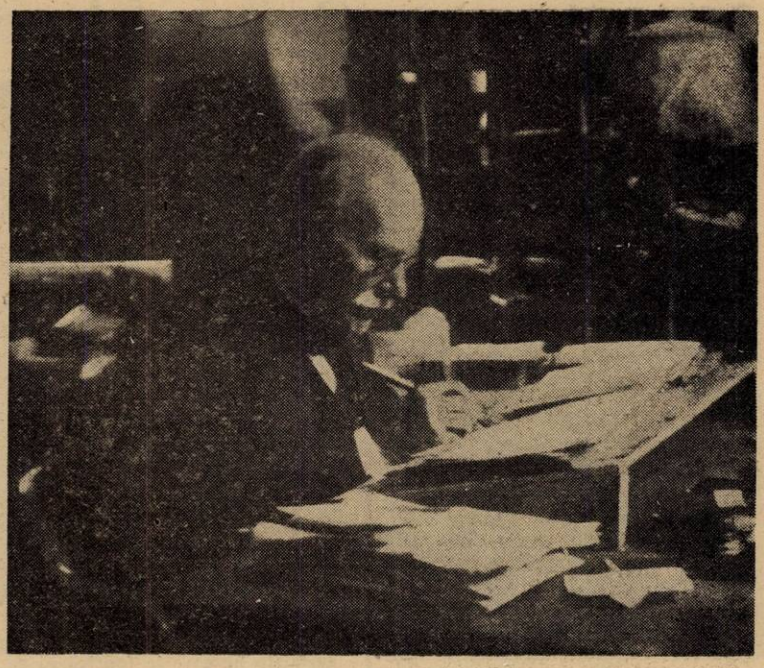
„Vor fi 2 ore săptămânale pentru limba franceză şi alte 2, pentru limba germană.

„In ce privesţe orele speciale rămân aşa cum au fost până acum.

Câteva inovaţii :

O „cronică a cărţii".
Lecţii de limbi străine.
Prezentări de muzică pitorească.
Piese de teatru din repertoriul clasic şi românesc.

PĂRINTELE TELEGRAFIEI FĂRĂ FIR, IN FILM



Studiourile franceze au început realizarea unui film despre Edouard Branly. Familia savantului şi-a luat obligaţia de a supraveghea ca filmul să respecte adevărul ştiinţific şi istoric.

ORA TINERETULUI ȘCOLAR

„In cadrul orei tineretului școlar, organizată de Ministerul Culturii Naționale,

PREZENTARI PITORESTI, MUZICALE ȘI ARTISTICE

„Un nou aspect al programului îl înfățișează introducerea — Miercurea și Joia — a orelor de prezentări muzicale și artistice.

„In cadrul acestora vor intra: viața muzicală din diferite orașe europene: opere; programe festive; ce s'a cântat pe timpul lui Napoleon; preferințele muzicale ale lui Goethe, Ibsen, Michel Angelo, Molière, etc. Iar prezentările aplicate la țara noastră, vor cuprinde: o nuntă la țară; bâlciurile; revistele, opereta; o serată la Vodă Ghica; Cișmigiul; cafenelele, etc.

TEATRUL RADIOFONIC...

„Teatrul la microfon e capitolul cel mai gingaș și el cere o atentă grijă.

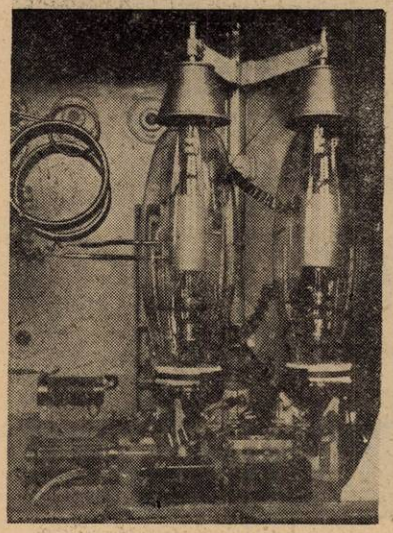
„In fiecare lună vom transmite câte o piesă clasică, o piesă din teatrul modern universal, o adaptare a pieselor românești vechi și o piesă originală.

„Fireste că am ținut seama ca în cazul când se vor ivi mai multe piese originale, să se renunțe la adaptări.

„Aceasta ar fi fișa de activitate a programului vorbit — pe 1943—1944.

„Săptămâna viitoare voi vorbi despre „programul muzical" cuprinzând muzică de operă, operetă, simfonice și muzică variată și ușoară".

I. M. Lehliu



Lămpile de emisiune ale postului românesc pe unde scurte

Moș Marin Predoiu despre „Ora Satului"

Intr'un articol publicat acum nouă ani în revista noastră, arătăm care sunt lipsurile pe care le prezenta, pe acea vreme, programul radiofonic destinat satelor.

De atunci deși multe lucruri s'au schimbat pe fața pământului, programele „orei satului" au rămas la fel acătuit.

Și pentrucă nu noi, orășenii, suntem în măsură să vorbim despre programele destinate sătenilor, o recunoaștere „pe teren" ne-a dus într'un sat din nordul județului Vlașca, într'o Duminică dimineață.

Pâlcuri de săteni stau la sfat, ca în vremurile bune.

Chiar dacă nu se mai cioroväiesc pentru interese de partid, găsesc, totuși destule de spus.

Îl recunosc pe Marin Predoiu, mai mult după vorbă, decât după fața arsă de soare și ceva mai suptă, decât odinioară.

— Ce mai e nou pela dvs., Moș Marine ?

— Bine, domnule, numai bine..., Cu războiul ăsta... Dar ce v'aduce pela noi ?

— Păi... nu mă mai cunoști moș Marine ? Acum nouă ani... Nu te-am publicat la gazetă ?... despre radio... la Radio-Universul...

Moș Marin încercă o amintire. Pentru asta se încruntă nițeluș, pentruca apoi să isbucnească :

— Aha ! Bine ați venit, domnule și Dumnezeu v'a adus, că de mult ne gândeam la dumneavoastră. Mai avem și noi păsurile noastre...

— Păi cam de aceea am venit și eu, moș Marine... Știu că dummeata asculți la radio ora satului și că în casa dumitale vin vecinii să asculte programul pentru săteni.

— Așa e, domnule gazetar, numai că, stăm prost cu ascultatul... Nu mai este chip să găsim baterii, și astea care se află, sânt proaste, scumpe și țin puțin. Mai ieri săptămâna am fost la oraș cu ceapă. De-abia am găsit o baterie. Acumulatorul îl încarc aici, la moară... Are instalație...

Moș Marin își răsuci o țigare...

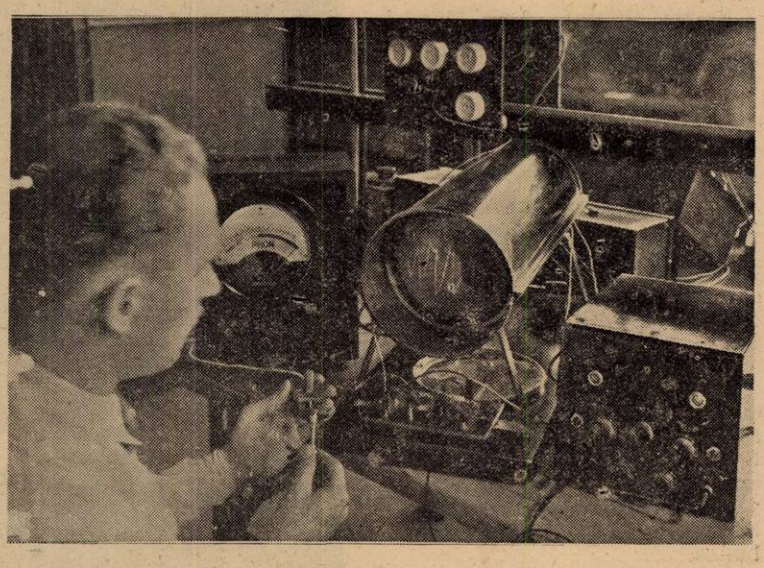
Ar fi mai cu folos dacă s'ar face, ceva acolo, la radio, domnule gazetar... Să ni se cânte muzică românească, Duminica dimineața, dela 7 la 8, până când nu se scoală boerii. Că noi, știți, ne sculăm și Duminica de vreme și ar fi timpul cel mai bun să ascultăm muzică... După prânz la ora 3 și jumătate ne mai fură și pe noi somnul. Și socot eu că e cam puțin un ceas pe săptămână pentru talpa țării.

Aș mai avea eu câte ceva de spus, dar mai bine să vă scriu o epistolă la "Universul" la dumneavoastră, că tot mai bine e când scrii. M'apuc într'o seară să vă arăt, pe hârtie, toate necazurile și mulțumirile noastre, ale sătenilor, despre programul dela radio, care se cheamă „ora satului".

Știm că moș Marin Predoiu, din com. Grația, jud. Vlașca se va ține de cuvânt.

C. Constantinescu-Cedec

Oscilograful verifică piesele detașate



Uzinele de piese detașate nu precupețesc nici-o sforțare pentru ca materialele pe care le fabrică să se apropie cât mai mult de perfecțiune. Cel mai mic condensator fix și cea mai neînsemnată rezistență nu părăsește uzina până când n'a fost controlată de mai multe ori — iar în ultima instanță cu oscilograful catodic

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Concerte şi conferinţe

Evenimentul radiofonic al săptămânii trecute a fost concertul de Vineri al Filarmonicei din Berlin, transmis dela Ateneul Român.

Am auzit cu acest prilej una dintre cele mai reuşite „Simfonii eroice".

Concepută de Beethoven pe un ritm care simbolizează loviturile soartei — „Simt cum soarta loveşte în uşa mea" spunea maestrul — simfonia în do minor îi dă prilej să desvolte, în partea întâia, acest ritm grandios, perpetuându-l în avalanşe cari ajung, prin obsesia revenirii, să subjuge sufletul ascultătorului cu nuanţa de melancolie a necunoscutului soartei.

In partea a doua, tema cu variaţii, tratată extraordinar ca dispoziţii instrumentale şi finalul triumfal, de o măreţie fără seamăn.

Scrisă de Beethoven în a doua perioadă de stil, simfonia în do minor face trecerea de la clasic către romantism. Amestecul de stiluri i-a dat prilej să creeze această capo-d'operă unică în muzica simfonică.

Concertul a fost dirijat de Abendroth, directorul concertelor Gewandhaus din Leipzig, care a condus în linii foarte ample, cu energie colosală şi cu o siguranţă de mare maestru. Simfonia destinului este, de altfel, piatra de încercare pentru marii şefi de orchestră, cari trebue să dea dovadă de mare virtuozitate ca s'o dirijeze, scoţând în relief tematica atât de complexă a lui Beethoven.

Orchestra a avut şi cu această ocazie putinţa să-şi arate măestria în alămuri, vizibilă mai ales în final Concertul Filarmonicei din Berlin a fost unul din marile concerte ale anului.

❖

Universitatea radio a transmis în aceeaşi seara conferinţa părintelui Mihail Bulacu, conferenţiar universitar, despre Sf. Ioan Gură de Aur, ca mare cuvântător bisericesc Uriaşa personalitate morală creştină a marelui părinte bisericesc, patriarh ecumenic de Constantinopol, în veacul al patrulea creştin, a radiat din sufletul său cuvântări creştine celebre, pe care nu le-a putut egala până astăzi nici un alt predicator. De aceea, atât teologii apuseni, cât şi cei răsărieni l-au consacrat ca magistru al elocinţei sacre. Intre Sf. Scriptură, suprema carte pe care a tălmăcit-o pe înţelesul tuturor, — şi între sufletul omenesc, a stabilit acordul sublim, pe care numai un suflet superior, dotat nu numai cu calităţi retorice, cât şi cu cunoştinţe filosofice, de drept, şi cu calităţi de o rară bunătate sufletească ca al Sf. Ioan Gură de Aur îl putea face. Creştinismul psihologic, profund convertitor, şi creştinismul social, moralizator al factorilor vieţii sociale, reiese cu putere din vasta sa operă omiletică. Viaţa şi sfârşitul ei pe calea exilului, confirmă sufletul complet dăruit învăţăturilor lui Hristos.

Sufletul românesc, profund vibrant la tot ce ste nobil şi dumnezeesc, impresionat de cuvântările Sf. Ioan Gură de Aur, pe care le-a gustat din traducerile şi tipăriturile făcute de ierarhi şi credincioşi mireni cu cultură deosebită, le-a caracterizat că vin în adevăr dela un suflet de aur. De aceea, odată cu Biblia tipărită în întregime în limba românească s'a simţit nevoia să se popularizeze şi din cuvântările Sf. Ioan Gură de Aur, cari au fost cinstite cu numele de Mărgăritare. Universitatea din Capitala ţării l-a luat ca patron. alături de figurile mari ale Sf. Vasile cel Mare şi Grigore Teologul Iar preoţimea noastră ortodoxă românâ îl are ca model ideal, vrednic de urmat în frumuseţea predicării Evangheliei. Poporul român aşteaptă cu însetare traducerea completa şi tipărirea pentru popularizare a tuturor operelor sale de cuvântări bisericeşti.

❖

Conferinţa cu exemplificări muzicale a d-lui George Sbârcea, „Salzburg, oraşul muzicii", trebue deasemeni însemnată pe răboiul acestei cronici, pentru seriozitatea expunerii şi reuşita selecţionare a muzicii. Este, de altfel, genul cu care d. Sbârcea ne-a obişnuit.

DORIN ILIESCU

DE LANGA APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate librăriile din ţară
— Un exemplar 200 lei —
In provincie se expediază contra ramburs.

Săptămâna muzicală

Direcţia programelor muzicale a pornit pe calea înfăptuirilor. Programul devine din ce în ce mai bun şi mai complet iar în ceeace priveşte alegerea bucăţilor şi a interpreţilor, putem spune că într'adevăr se observă bunăvoinţă pe care, ca observatori obiectivi, trebuie s'o remarcăm.

DUMINICĂ, concertul simfonic al orchestrei Filarmonica, condus de maestrul George Georgescu. In program: „Concerto grosso" în re minor, de Haendel; variaţiuni pe o temă de Paganini, pentru pian şi orchestră (solistă d-na Silvia Şerbescu) şi „Simfonia nr. 4" în mi bemol (Romantica) de Bruckner. Anton Bruckner este un compozitor austriac, (1824—1896). A scris trei liturghii, nouă simfonii, un quatuor şi un quintet pentru coarde, un „Te-Deum" şi „Psalmul 150". Are meritul de a fi introdus stilul wagnerian în muzica religioasă şi în muzica de concert.

După amiază, după ce trecem dela „oră răniţilor" la „ora satului" şi apoi la ora „Muncă şi Lumină", ascultăm orchestra Ionel Budişteanu. La orele 19.20, pe discuri, muzică românească. Urmează apoi pentru cei ce iubesc muzica de dans, concertul la două piane al d-lor Sibiceanu şi Lucaci, cu concursul vocal al lui Jean Moscopol.

La orele 21, orchestra Radio, condusă de d. Ion Ghiga va fi prezentă şi va cânta... Nu ştim ce, pentrucă programul nu ne spune!

LUNI, Mircea Preoţescu, cu orchestra Soc. de Editură, va cânta la „ora răniţilor" şlagăre noui şi răspândite. La orele 18.30, d. Mircea Săulescu cântă, nu ştim ce, la vioară. Deasemeni nu ştim ce va fi transmis în aşa zisul „concert de muzică spaniolă" pe discuri, fiindcă programul nu vrea să ne spună.

Corala Municipiului Bucureşti, condusă de d. Ştefan Mureşeanu, va cânta la orele 20, suplinind corul Radio, din Oancea, Baston, Cucu şi Danga, bucăţi alese. Seara, la orele 22.20, recitalul de pian al d-nei Nadia Chebap. Tot mister, fiindcă programul nu vrea să se lase ştiut.

Şi aşa mai cu „mister", mai cu îngăduinţă, trece ziua de Luni.

MARŢI e bine să ascultăm la orele 14.30 orchestra Vasile Julea care execută un program de muzică românească. La orele 18.30 cântă orchestra Ştefan Kiriţescu, şlagăre de tot soiul.

La orele 20, d. Gabriel Năruja, acompaniat de orchestra Radio de sub conducerea d-lui Th. Rogalski, va executa muzică de Wagner, unul din marii compozitori ai lumii. Vom asculta: „Foae de album", Monologul lui Sachs (Maeştrii Cântăreţi), Idila lui Siegfried şi „Despărţirea lui Wotan de Walkiria" şi „Vraja focului". Va fi o încântare pentru cei ce vor putea asculta, fiindcă bucăţile alese sunt dacă nu cele mai reprezentative, în tot cazul destul de bine alese ca să reprezinte geniul lui Wagner.

La orele 21, orchestra Radio va executa, sub conducerea maestrului Rogalski, Simfonia I de N. Buicliu. Am scris şi în cronicele noastre anterioare despre acest deziderat: ca orchestra Radio, în concertele ei să programeze şi compozitori români. Se pare că de acest lucru s'a convins şi direcţia muzicală a programelor. In felul acesta muzica noastră tânără, dar de reală valoare, va putea fi cunoscută de cât mai multă lume.

MIERCURI iar începe seria programului mister. După concertul de prânz al orchestrei „Luceafărul" misterios ca şi existenţa omului pe planeta Marte, urmează orchestra D-nu Şerbănescu cu un program plin de taină şi promisiuni. Misterul se continuă cu muzica de cameră cântat de Quartetul Capeleanu.

JOI începe seria misterelor. La ora răniţilor cântă taraful Victor Radu. Seara, la 18.30, orchestra Nicolae Creţ, voce Jean Moscopol va cânta muzică de dans modernă. La 19.10 pe discuri ni se transmite muzică din epoca stilului galant.

La orele 20.05 se va transmite concertul orchestrei Radio, dirijat de compozitorul Paschill, cu concursul vocal al baritonului Alexandru Lupescu. Vom asculta muzică din opera compozitorului: „Mircea cel Mare şi soţii", „Fantezia rapsodică", „Veteranul" şi „In pădurea de argint".

Concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de maestrul Ionel are „program rezervat"...

VINERI la „ora răniţilor" concertează Soc. de Editură. E bine s'o ascultăm fiindcă are program frumos. Seara, la orele 18.30 în cadrul „Rapsodiilor popoarelor", emisiune pe discuri, pe lângă un fragment din „Rapsodia spaniolă" de Ravel şi „Rapsodia norvegiană" de Lalo, se va transmite „Rapsodia română" de maestrul George Enescu. Sigur că toţi iubitorii de muzică românească o vor asculta.

Seara, seară de operă. Se va transmite pe discuri „Carmen", operă în 4 acte de Bizet (1838—1875). Opera Carmen a fost aceia care l-a consacrat pe Bizet. Ea a fost reprezentată pentru întâia oară la 3 Martie 1875, cu trei luni înainte de moartea lui. Totuş, gloria lui Bizet n'a fost de partea lui în viaţă. După moarte, însă, opera compozitorului a biruit şi astăzi Bizet este socotit printre marii compozitori francezi.

SAMBATA program obişnuit, şi prin aceasta slab. Este regulat, programul cel mai slab al unei săptămâni muzicale. Şi nu pricepem decc. Fiindcă Sâmbăta, toată lumea se află acasă, după o muncă de o săptămână. Şi ar fi dornică această lume să aibă parte de un program ceva mai bun, mai bine aranjat, mai ales.

Ar fi bine ca direcţia programelor să nu uite că şi Sâmbătă e o zi a săptămânii şi să-i acorde ceva, ceva mai mult atenţiune...

d. malt.

Edouard Lalo

Edouard Lalo, compozitor francez, s'a născut la Lille,, în anul 1892 la Paris. Iniţierea în muzică şi-a făcut-o în conservatorul din Lille, cu maestrul Baumann, apoi a trecut la conservatorul din Paris, ca elev al lui Habeneck, şi a făcut studii de compoziţie cu pianistul Schulhoz. El a făcut parte, în calitate de altist, din excelenta societate de muzică de cameră întemeiată de Armingaud şi Jacquard. In anul 1867 a obţinut premiul al treilea la un concurs al Teatrului Liric cu partitura „Fiesque".

A compus: „Divertisment" pentru orchestră, „Concerto" şi „Simfonia Spaniolă". Deasemeni a scris muzica pentru un balet, „Namanu", care fiind reprezentat la Operă în 1882, cu toate că e o capo-d'operă de fineţe şi spirit, a fost primit de public destul de rece.

Laurii succesului însă i-a obţinut cu „Regele Ysului", operă în 3 acte şi 5 tablouri, care a fost reprezentată în 1888 la Opera Comică. Mai scrie apoi muzica unei mari pantomime, „Neron" în 1891, o altă operă rămânând neterminată, fiind continuată de un admirator al lui şi reprezentată în 1895. E vorba de opera „La Jaquerie".

Ca muzică de orchestră Lalo a scris: o simfonie. un „Divertisment", „Rapsodia norvegiană", o „Suită", un „Allegro appasionato", un quator pentru coarde.

Pentru vioară a compus două concerte, o „Fantezie norvegiană", o „Fantezie spaniolă", care trece drept una din cele mai renumite piese pentru vioară şi o romanţă serenadă. Pentru violoncel a scris un concerto. Pentru pian, alt concert.

A mai scris apoi diverse bucăţi pentru pian şi vioară, pentru pian şi violoncel, o culegere de melodii, etc.

Lalo, prin inspiraţia bogată, plină de culoare, prin caracterul personal, prin farmecul şi graţia înăscută a felului său de a fi, intuiţie care s'a transmis şi în opera sa, trece drept una dintre marile glorii muzicale franceze.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

17 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **George Georgescu** (Transmisie dela Ateneul Român). Haendel: Concerto grosso în re minor; Rachmaninov: Variaţiuni pe o temă de Paganini, pentru pian şi orchestră (solistă: **D-na Silvia Şerbescu**).

In pauză (11.55—12.10): **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului simfonic. Bruckner: Simfonia Nr. 4 în mi bemol („Romantica").

13.05: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Duete din „Vânzătorul de păsări" de Zeller şi „Paganini" de Lehar (voce: Erna Sack şi Marcel Wittrisch); Melodii de Chopin; Jota de De Falla (vioară: Renée Chemet); Cântecul Solveigăi de Grieg (voce: Erna Berger); Vals de Ceaicowsky; iPese caracteristice de von Blon şi de Rhode.

13.45: **PUBLICITATE.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu:** Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras; Serenadă de Schubert; Intermezzo de Brusso; Menuet de Paderewski; Melodii ce au fost moderne, potpuriu de Peter: Arii naţionale, (solo acordeon: Mişu Predescu); Amorul, vals de Berger; Să nu spui dorul nimănui, romanţă de Kirculescu; Dacă ai ştii ce mult te iubesc, tango de Abati; Cireşica, slow de Victor Predescu; Romanţe şi arii naţionale.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**
17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** 1. Lozinca bunului muncitor. 2. Cuvânt către muncitori. 3. Fanfara „M. L." a secţiei I. A. R.: Mignonette. 4. Corul „M. L." al secţiei I. A. R. Braşov: Mama de I. Chirescu, Zamfira de Gh. Danga, In poeniţă lângă plop de Gh. Danga. 5. „Satul meu din munţii Rodnei" versuri de Justin Ilieşu, spuse de Romulus Marinescu. 6. Pravat Virginia şi Vicoman Alexandra (voce): Pe aleea cu palmieri; Nu pot să trăesc fără tine; Valsul veseliei de Lazzaro. 7. Quartet vocal (Crisbăşeanu Ion, Roslog Vasile, Vasile Ilie şi N. Căliman): Hai odor de I. Brătianu; Lung e drumul de Jianu. 8. Vasile Ilie (voce): Rugăciune de Paschill. 9. Fanfara „M. L." a secţiei I. A. R: Pui de lei. 10. **Jurnalul muncitorului.** 11. Inchiderea orei.

18.00: **Orchestra Ionel Budişteanu:** Arii naţionale; Butterfly, tango de St. Micu; Niciodată, vals lent de Vasilescu; Fetiţo dragă, slow de Şerbănescu; O romanţă de Cavadia şi Arii naţionale; Potpuriu de valsuri, aranjate de I. Budişteanu; Arii naţionale.

18.30: **Muzică cerută de abonaţii Societăţii Române de Radiodifuziune** (discuri): Preludiu şi Siciliana din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Vals impromptu de Liszt; Duetul de dragoste din „Butterfly" de Puccini (voci: Rauta Waara şi Peter Anders); Baccanala de Glazounow.

19.00: **ŢARA: HÂRŞOVA de Dem Psatta.**

19.20: **Muzică românească** (discuri): Poşovaica dela Făgăraş; Gândul meu şi-al dumitale de Monţia (voce: Alex. Grozuţă); Sârba primăverii; De-ar veni şi Sâmbăta (voce: Rodica Bujor); Foaie verde sălcioară; Doina, hora şi Ciocârlia.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** acomp. de contrabas şi baterie — voce: **Jean Moscopol:** Straussiana, fantezie de Börschel; Te-am visat, slow de D. Şerbănescu (voce); Bimbo, foxtrot de Th. Sibiceanu; Uită-mă, slow de M. Constantinescu (voce); Kubanakan, rumba de Orefiche; Melodie de Charles Trenet (voce); Astă seară, tango argentinian de Julie Blanco; Verbena, foxtrot de Golwyn; Slow de Hess; Vals de concert de Fried

Walter; Îți las aprinsă lampa la fereastră, slow de E. Ionescu; Mâine seară, foxtrot de N. Kirculescu (voce).

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00: **Concert duminical — Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga.** Cimarosa: Uvertura operei „Căsătoria secretă"; Amadei: Trubadurul, suită medievală; Grieg: Melodii nordice: a) Cântec popular; b) Cântecul păstorului; c) Dans țărănesc (orch. de coarde); Rust: Două arabescuri; Hans Lohr: Vals capriciu; Dvorak: Două dansuri slave No. 10 și 13; I. Ghiga: Dorobanții, marș.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Când te'ndeamnă inima și Vals de Villnow (voce: Gică Petrescu); Un tango de adio de Claude Roamno (voce: Cristian Vasile); Foxtroturi de Basie; Primul vis și Canzonetă de Filippini (voce: Alberto Rabagliati); Două melodii din filmul „Iubirea cea mare" de Jary (voce: Elena Lauri); Șlagăre de Peter Kreuder (pian: compozitorul); La ordinile d-voastră d-nă și Manon de Bixio (voce: Vittorio de Sica; Steaua din Rio de Engelberger și Fox de Haentzschel; Canzone, tango de Bertini (voce: Enzodi Molo); Fox de Kimon și Bolero de Krupo; Cnzonete de Ceglie și d'Arena (voce: Caterinetta Lescano); Vino cu mine în Italia și Femeile din Spania de Vaissade; Canzone de Fragna.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieții religioase:** Pr. Gavril Niculiță.

11.45: **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei Filarmonice „Moldova".**

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. — **Concert de uverturi ușoare** (discuri): Uvertura la „Italiana în Alger" de Rossini (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Uvertura la „De-aș fi rege" de Adam (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss (orch. dir. de Gustav Havemann); Uvertura la „Isprăvi de banditi" de Suppé (orch. simf. dir. de Alois Melichar).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. SFATURI PRACTICE.**

19.15: **Orchestra Georges Boulanger** (discuri): Gânduri de toamnă, romanță și Legendă de Boulanger; Sărutul, vals de Arditi și Cântec de dragoste indian de Friml; Foxtrot și Tango de Boulanger; Tarantella și Polca de Boulanger.

19.40: **D-ra Florica Haluș,** lieduri. Mica căsuță de Haydn; Cântecul păstorului de Haydn; Viorea de Mozart; Dărueste-mi inima ta de Bach; Cântecul pocăinței de Beethoven; Adelaide, de Beethoven.

20.00: **CONFERINȚA — D-l Prof. Jan Livescu:** In orașele muzicii germane.

20.15: **Muzică din filme** (discuri): Potpuriu de melodii de Harline din filmul „Pinocchio"; Lied de Röhmelt în filmul „Nunta lui Casanova" și Serenadă de Böhmelt din filmul „Călătoria de nuntă în trei" (voce Herbert Ernst Groh); Slow de Hugh și Melodie de Spina din filmul „Irene și Mary"; Romanță de Bixio din filmul „Teresa Confalonieri" (voce Maria Wronska) și Bătrâna Viena, vals de Bixio din filmul „Teresa Confalonieri" (orchestra Ferruzzi).

20.40: **D-l Zeno Coste,** voce.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Muzică ușoară și de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Emisie pentru soldați. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 16-45. Conf. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19. Pentru soldații din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Pentru luptători. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf ■ 18. Concert simfonic. ■ 19. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Retransmitere. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert.

Zürich-Basel-Berna

18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19-20. Concert de orchestră. ■ 20-25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Clopotele ■ 20.50. Plăci. ■ 21. ■ Piesă radiofonică. ■ 22-50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m: 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

RADIO„ COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

18 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural)
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură** — voce: **Mircea Preoțescu:** La marginea neamului de Vasilescu; Cântă-mi vioară de Constantinescu; Pentru ce să plângi Mimi de Sibiceanu (voce); Fox de Teger; Funiculi, Funicula de D'Anzi; Să-mi dai mânuța s'o sărut de Liliana Delescu (voce); Poveste de iubire, fox de Bianchi; Dumneata ești vinovată de Demco (voce); Porți în inimă iubirea mea de Teger; Mamy scum și drag de Vasilescu; O zi din viața ta, fox de Liliana Delescu (voce); Mâine seară de Kirculescu; Dragostea așa e ea de Patrichi; Azi ți-ai deschis inimioara de Constantinescu (voce); Când îți dă norocul rendez-vous de Martini; In zadar încerc să uit de Ala; Fox de Astore; Iubirea, fox de Adrian Ionescu
15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Ceaikowsky; Melodie și Vals de Lehar.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii — Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Mircea Săulescu** — vioară. Schubert: Sonatina în re major; Winterniitz: Vechi refren; Glazounow: Serenada spaniolă; Sarasate: Romanță andaluză.
18.50: **Concert de muzică spaniolă** (discuri): Sărbătoare religioasă la Sevilla de Albenitz; Pantomina de De Falla; Fragment din „Nopți în grădinile din Spania" de De Falla; Iberia, suită de Albeniz; Muzică de balet de De Falla.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
20.00: **Corala Municipiului București, dirij. de Șefan Mureșeanu:**

Ion Baston: De Sfânta Maria Mică; Niculae Oancea: Cătălină (solo: d-ra Margareta Niculescu); G. Cucu: Om fără noroc; Ion Baston: Mâine plec în zori de zi (solo: Const. Cociu); N. Oancea: Foaie verde de trifoi (solo: Margareta Niculescu); Gh. Danga: Sârba fetelor.
20.30: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Pretendenți români în străinătate" Al. Cartojan:** Petru Cercel la Paris.
20.50: **TEATRU: „Onoarea" de Sudermann.**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Recital de pian — D-ra**

SIEMENS-RADIO

Nadia Chebap: Beethoven: sonata op. 57; Schumann: Studii simfonice.

22,55: **Muzică variată ușoară** (discuri): Cu lăutarii după mine de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Luna, vals de Lincke; Potpuriu de melodii de Schmidseder (voce: Helga Wille); Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Foxtroturi de Koehler și Sullivan; Șansonete de Huard (voce: Lys Gauty); Fox de Dolf Brandmayer (voce: compozitorul); Canzonette de Mengoli și Calzio (Trio Sorelle Lescano).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. — **Muzică variată** (discuri).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu,** voce **D-ra Cristina Popovici:** Floarea României de Paschil; Edera de Carosio; Să nu crezi, tango de Jary, voce d-ra Cristina Popovici; Cântec de dragoste indian de Friml; Înțeleg, romanță de Vasilescu; Horă.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu,** continuare. Nostalgie, tango de Giudetti; Passo doble de Miretti; In ochii tăi, tango de Constantinescu, voce Critsina Popovici; Foxtrot de Lang; Azi sunt la primul meu rendes vous, fox de Silviana, voce Cristina Popovici; Flori proaspete de Linke; Romanțe și arii naționale.

— EȘTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

14.15: **Muzică vocală ușoară** (discuri): Lied vienez de Filip și Lied de Lang (voce Franz Schier); Tango de Ferri (voce Carlo Buti); Două lieduri de Bochmann (voce Ilse Werner).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Cronica vieții moldovenești.**

19.15: **Concert de orgă și clavecin** (discuri): Largo de Händel și Visare de Schumann (orgă Feike Asma); Sonata în sol Nr. 3 — Preludiu, Allegro și Menuet de Thomas (clavecin Ruggero Gerlin).

19.30: **Muzică vocală** (discuri): Cântec de leagăn de Richard Strauss (voce Emmy Bettendorf); Canzonetă de Cherubini și Canzonetă de Murolo (voce Benjamino Gigli); La Folleta de Marchesi și Canzonetă de Millöker (voce Erna Sack); Cântec popular și Lied bavarez de Kneip (voce Willy Schneider); Selecțiuni din opereta „O noapte la Veneția" de Joh. Strauss (voce Eugen Engels, corul și orch. Operei din Berlin).

20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclul) — **Iașul — D-l prof. Mihai Codreanu: „Iașul artistic".**

20.15: **Concert de muzică ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer (orch. Hans Bund); Mazurcă și Vals de Vicari (banjo compozitorul); Slowfox de Konradt și Lied de Huber (voce Rosita Serrano); Potpuriu de melodii italiene arr. de Hippmann; Potpuriu de melodii din opereta „Tu sau nici una" de Schmidseder (voce Peter Igelhoff); Două Ländlere de Langer (vioară Mario Traversa); Mazurcă și Galop de Redi.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Seară de operă** (discuri): Actul IV din „Puterea destinului" de Verdi (soliști: Maria Caniglia Liana Arogadro, Enesto Dominici, Galliano Masini, Dario Carelli, corul și orch. simf. Elar dir. de Gino Marinuzzi).

21.44: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Concert la harfă. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică ușoară. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Pentru fiecare ceva. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf., Concert.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj ■ 20.50. Concert cocral. ■ 21.15. Din Basel ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Conf. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m: 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

19 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Invitaţie la vals de Weber şi Mazurka de Chopin (voce: Miliza Korjus); Jota navarra de Sarasate (vioară: Carlo Felice Cillario); Ay, ay, ay de Perez şi Granada de Palacios (voce: Tito Schipa); Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss (pian: Walter Rehberg); Melodie de Lincke şi Vis de dragoste după bal de Czibulka (voce: Lillie Claus); Arie şi Intermezzo din opera „Lips" de Peter Kreuder (voce: Gösta Björling).

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Vasile Julea** — voce: **Aurelia Dănescu:** Hora boerească; De cine dorul se leagă (voce); Doina Oltului şi Horă; Din ochii care au plâns odată (voce); Invârtite din Ardeal; Cântece româneşti (solo acordeon: Virginica Negulescu); Romanţa ta de Vasile Julea (voce); M'a făcut mama oltean (voce); Arii naţionale (solo ţambal: Nicolae Ciuciu); Tu mâine, eu mâine (voce); Lele lelişoară (voce); Hora ţigănească.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Bochmann; Lied de Leux şi Vals de Künneke (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40 **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: Emisiune specială în limba rusă.

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii — Muzică variată** (discuri): Arie din „Gianini Schicchi" de Puccini (voce: Piero Pauli); Selecţiuni din „Haensel şi Gretel" de Humperdinck.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Kiriţescu** — voce: **Nicu Stoenescu:** Conjez; Mai bine nu te-aşi fi întâlnit, tango de Ionel Stănescu (voce); Ti-pi-tin, fox de Maria Grever; Dac'ai fi lângă mine, tango de Al. Corfescu; In colţul nos'ru drag, vals de Micu Ştefan; Când te culci? blues de M. Ionescu; Un cântec de inimă albastră, vals romanţă de Ştefan Kiriţescu (voce); Macariolita, tango rumba de Bixio (voce); Pentru ce Lulu? fox de Mascheroni (voce); La poste restant, tango de Anatol Albin: Gratioasa, rumba de Eduardo Buffo; Să te gândeşti şi la mine, tango de Ştefan Kiriţescu: Primul rendez-vous, fox melodie de Rene Silviano (voce); Inima mea te cheamă, tango de Corologos (voce); Iubeşte-mă puţin, slowfox de Mascheroni; Tutan Kamon, fox de Win Krener.

19.25: **Sonata în la minor de Schumann** (discuri).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Gabriel Năruia** — voce, acomp. de **Orchestra Radio**, dirij. de **Th. Rogalski. Muzică de Wagner.** Foaie de album; Monologul lui Sachs din „Maeştrii cântăreţi" (voce); Idila lui Siegfried; Despărţirea lui Wotan de Walkiria şi Vraia focului (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Evoluţia gândirii" Prof. Octav Onicescu:** Gândirea ştiinţifică.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio**, dirij. de **Th. Rogalski:** N. Buicliu: Simfonia I-a.

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Să nu ne despărţim de Dendrino şi Tu nu'nţelegi ce-mi cântă inima de Delescu (voce: Gică Petrescu); Te-astept lângă liliacul nostru de Villnow (voci: Gică Petrescu şi Jean Moscopol); Potpuriu de melodii de De Curtis; Secretul de Rengifa şi Dragostea mea veche de Oteo (voce: Sofia del Campo); Frumoasă e noaptea de Hübner şi Lied deGrothe (voce: Rupert Glawitsch); Potpuriu de şlagăre de Grothe (două piane); Lieduri de Chopin şi De Curtis (voce: Ernst Groh); Melodie de Igelhoff voce: Zarah Leander); Când dragostea moare, vals de Crémieus; Şansonete de Borel Clerc voce: Maurice Chevalier); Canzonete de d'Anzi şi Brachi (voce: Carlo Buti); Ti-pi-tin, fox de Grever şi Fox de Monaco; Melodii, fox de Churchill.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografuI catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO

TELE FUN KEN

MARCA MONDIALĂ GERMANA

RADIO MOLDOVA pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii. — Invăţătura zilei — D-l Constantin Nistor:** armonică. Dorul de cine se leagă, Sultănica, Toate plugurile-mi ară; Of ce dor ce jale; Ardeleanca; Sârba moldovenilor; Auzi lele popa toacă; Hora de la mahala.

12.30: **Muzică uşoară** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Uvertură la „Cotofana hoaţă" de Rossini (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Arie din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai şi Arie din „Martha" de Flotow (voce Peter Anders); Ca-

SIEMENS-RADIO

priciu, vals şi Romanţă de Blume (vioară Heinz Stanske); Cântec popular florentin de Barontini şi Cântec popular toscan de Sbragia (voce Matassini şi Barontini); Polcă de Voigt (orch. Jean Steurs); Două cântece populare de Wohlgemuth (corul bărbătesc din Lipska dir. de Gustav Wohlgemuth); Selecţiuni din „Traviata" de Verdi (soliştii corul şi orch. Operei din Berlin).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii** — Lectură din A. Stavri.

19.15: **Marşuri vechi germane** (discuri): Potpuriu de marşuri istorice din sec. 16, 17, 18 şi al 19-lea, arr. de Emil Kaiser.

19.35: **Valsuri de Johann Strauss** (discuri): Voci de primăvară şi Sânge vienez (orch. simf. dir. de Sergiu Koussevitsky); Trandafirii din Sud şi Bucuraţi-vă de viaţă (orch. Vieneză „Bohemă"); Vals imperial (voce Erna Sack).

20.00: **CONFERINŢA:** (Ciclu) — **„Moldovenii în arta plastică"** — D-l prof. Marşic: **„Octav Băncilă".**

20.15: **Muzică veselă** (discuri): Parada copiilor şi Humorescă de Boulanger (vioară Georges Boulanger); Foxtrot de Igelhoff; Polcă şi Ländler de Freundorfer.

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova"** dir. de d. prof. Alex. Garabet: Uvertură românească de Winkler; Fedora, fantezie de Giordano; Intermezzo de Leopold; Dans de Cisorak.

21.00: **Radio-Jurnal** (III).

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Concert simfonic. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20 Conf. ■ 20.15. Concert la orgă. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22. Inf. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Arii din opere. ■ 22. In. ■ 22.30. Concert variat. ■ 24. Inf. Muzică uşoară.

Zürich-Basel-Berna

17.45. Muzică distractivă. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Conf ■ 19.20. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică modernă. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Varietăţi. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

20 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luceafărul:** Otto Kockert: Interbezzo; Rust: Serenadă; Fucik: Legendele Dunării, vals; Elgar: Salutul dragostei; Zeller: Vânzătorul de păsări, potpouriu; Repper: Stelele deşertului; Ketelbey: Paravanul japonez; Frederiksen: Scenă de balet; Sorbi: Folletta; Illert: Vals intermezzo; Georg Herman: Vieneză.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Menuet de Richartz şi Melodie de Winkler; Ce visează florile, vals de Translateur.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii — Cântece de Brahms** (discuri): Tu eşti regina mea, lied (voce: Heinrich Schlusnus); Moartea e o noapte rece (voce: Lotte Lehmann); Cântec de dragoste şi Serenadă (voce: Karl Schmitt-Walter).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Dinu Şerbănescu,** voce: **Liana Mihăilescu:** Fox de Klinton; Tu şi eu, slow de Powel; E mult de atunci, slow de

Dendrino (voce); Fox de Kammel; Visul şeicului, fox de Snyder: Team visat, slow de Dinu Şerbănescu (voce); Fox de Kers; In amintire, slow de Lane; Vals boston de Dendrino (voce); Rapsodia albastră de Rixner; Fox de Krommez: Veşnic cu tine, fox de Prima.

19.10: **Muzică de cameră: Trio de suflători (Ion Ristea,** flaut; **Victor Vasiliu,** clarinet şi **Ion Popa,** fagot): Trio în fa major de Leonardo de Lorenzo.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

19.50: **Viaţa noastră culturală** de **Em. Bucuţa.**

20,05: **Sasu Nicoară,** voce. Mozart: Arie din „Răpirea din Serai"; Puccini: Arie din „Boema"; Giordano: Arie din „Andrei Chenier"; Bizet: Arie din „Carmen".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Universităţi celebre" Prof. C. Rădulescu-Motru:** Leipzig.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Eu te privesc, tu mă priveşti şi E iarnă în viaţa mea, de Wilnow (voce: Gică Petrescu şi Jean Moscopol); Şi mâine ca şi astăzi de Willnow (voce: Gică Petrescu); Foxtroturi; Bel-Ami de Mackeben şi Melodie de Huber (voce: Rosita Serrano); Două cântece din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce: Tito Schipa); Canzonetă de Ravasini (voce: Jone Cacciagli); Foxtroturi de Saguet şi Brenders; Te iubesc e totul de Gordoni şi Exil de Poll (voce: Lys Gauty); Canzonete de Cergoli şi Militello (voce: Aldo Dona); Ferdinand de Gaze (voce: Iska Geri); Benny de Mück şi Fox de Tevelian; Canzonete de Agnello şi de Stazzonelli (voce: Ernesto Bonino); Tangouri de Rolton şi Henriotti; Canzonetă de Cioffi (voce: Carlo Buti).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare. Vals de Vacklar; Păpuşa din Preter-operetă de Vincenzo Billi; Serenadă florentină de Godard; Marş de Leopold.

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei — **Muzică de George Enescu** (discuri). Poema Română (orchestra Radio dir. de Alfred Alessandrescu); Rapsodia Română Nr. 1 în la major.

12.20: **Concert pentru masă** (discuri)

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Ion Vasilescu.**

13.45: **Orchestra Ion Vasilescu.** Vals de Liehrer; Gavotă intermezzo de H. Finck; Cântecul tristeţii, tango romanţă de I. Vasilescu; Buciumul Carpaţilor, pot. nat. de Gr. Dinicu; Fascinaţie, vals de Marchetti; Te aştept bădiţă să vii din mobilizare, cântec românesc de Buluc; Căci te iubesc cu acelaş foc, tango romanţă de Dumitrescu; Iubirea mea urme de scrum de Stănescu; Andaluză, vals spaniol de I. Vasilescu.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINŢA: D-l Prof. C. Hanganu: „Ce datoreşte agricultura apiculturei".**

19.15: **Piese uşoare pentru vioară** (discuri): Introducere şi Tarantela/ Habanera Nr. 2 de Sarasate (vioară Ruggero Ricci); Allegretto grazioso de Schubert (vioară Karl Freund); Piesă în formă de Habaneră de Ravel şi Jota de De Falla (vioară Petroni); Cântec de leagăn de Godard şi Sub tei de Hugo Felix (vioară Heinz Huppertz).

19.40: **Serenade şi barcarole** (discuri): Serenadă de Paul Lincke; Nopţi Veneţiene de Giachetti si Barcarolă de Ruccione (voce Toti dal Monte); Serenada primăverii de Lacombe (orch. Adelbe th Luther); Barcarola de Ruccione (voce: Toti dal Monte); Barcarola Veneţiană de Cruci (voce: Benjamino Gigli).

20.00: **CONFERINŢA:** (Ciclul) —

2000: **CONFERINŢA:** (Ciclu) — **„Cărţi cu faimă scrise de moldoveni" D-l Prof. D-tru Gafiţeanu: Magnum etimologicum.**

20.15: **Balete cunoscute în toată lumea** (discuri): Balet din „Carmen" de Bizet (corul şi orch. Operei din Berlin); Balet din „Rosamunde" de Schubert (orch. filarm. din Berlin); Balet din „Faust" de Gounod (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Balet din „Wilhelm Tell" de Rossini (orch. Scala din Milano dir. de Gino Marinuzzi); Balet din „Aida" de Verdi (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

20.45: **Rosita Serrano** (discuri): Fox si Vals de Konradt; Două melodii de Mackeben; Slowfox de Haentzschel.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Seară de teatru: „ALB şi NEGRU"** piesă istorică de Ion Luca, adaptată pentru microfon de G. D. Loghin. Interpretarea: artişti ai teatrului Naţional din Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Cantemir Vodă	A. Ghiţescu
Mitropolitul Dosoftei:	St. Ciobotăraşu
Logofătul Miron Costin:	C. Cadeţchi
Hatmanul Velişcu Costin:	G. Popovici
Macri, boer grec:	C. Stănescu
Hatmanul Bogdan:	St. Dăncinescu
Postelnicul Cercel:	N. Veniaş
Comisul Voinea:	D. Hagiac
Boer Tifescu:	R. Ionaşcu
Sanda:	I. O. Ghiulea
Frăsina:	M. Davidoglu
Zamfira:	Eug. Protopopescu
Crainicul şi un armaş:	Const. Moruzan

21.55 **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

31.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană:**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16.20. Muzică distractivă. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Varietăţi. ■ 21.30 Melodii variate. ■ 22 Inf. ■ 22.15. Muzică de dans.

RADIO
AEG
...ascultaţi-le neapărat!

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Melodii variate. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Lieder-uri şi marş-uri. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Ora fetelor. ■ 21 Varietăţi ■ 22. Inf. ■ 22.30. Emisie variată. ■ 23.15. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Concert.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.25. Păci. ■ 17.30. Conf. ■ Conf. ■ 17.40. Muzică variată. ■ 17.59. Inf. ■ 18. Concert. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.55. Inf ■ 20. Concert la pian. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Varietăţi. ■ 20.55. Păci. ■ 21 Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

SIEMENS-RADIO

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

21 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri) Uvertură la opereta „Grigri" de Lincke; Serenade de Tosti şi Toselli (voce: Anton Dermota); Murmur de primăvară de Sinding (pian: Walter Rehberg); Canzonetă de Benedict şi La paloma de Yradier (voce: Galli-Curci); Serenadă de Drigo; Jota de Serrano (voce: Armand Crabbé); Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:** I. **Taraful Victor Radu:** Doină şi jocul ciobanilor din Monor - Năsăud; Cântecul lui Budeceanu de pe Bârgău, Foaie verde de cicoare (voce: Maria Gliga); Jocul căluşarilor din Potoc-Mureş; Doină şi O învârtită (oboi: Tornea Pavel); Cântece de nuntă, din munţii Mureş; Dorurile mele, versuri de Oct. Goga (voce: Nutiu Horea); Dealungul şi învârtite din Năsăud.

II. **Muzică variată (discuri):**

II. **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Nunta lui Nakiris" de Lincke; Serenadă de Dellinger şi Vals de Ziehrer (voce: Ernst Groh); Selecţiuni din Puccini; Piesă de Greci şi Preludiu de Arlandi.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Winkler; Tango de Reisfeld; Habanera, rumba de Rimac.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii — Muzică instrumentală franceză** (discuri): Două impromptu-uri de Fauré (pian); Vals de Debussy (vioară); Toccata de Ravel (pian).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18,30: **Orchestra Nicolae Cireş,** voce: **Jean Moscopol. Florida,** passo doble de Brana; Când dragostea moare, vals lent de Crémieux; Guapitta, tango de Malando; Tandreţea mea, slow de Vasilescu (voce); Galop de Fischer (solo acordeon: Const. Stângaciu); Indoială de Glinka; Serenadă de Padilla; Să nu spui dorul nimănui de Kirculescu (voce); Gavota trandafirilor de Czibulka; Canzonetă de D'Ambrozio; Tango de Rossy; Pippo-Pippo, fox de Kramer (voce); Fox de Const. Stângaciu; Mică conversţie de Ochi Albi.

19.10: **Muzică din epoca stilului galant** (discuri): Introducere din opera „Giannina şi Bernardone" de Cimarosa; Menuet de Haendel; Piesă de Rameau (clavecin: Wanda Landowska); Violete de Scarlatti (voce: Maria Guglimetti); Adagio din „Concertul pentru flaut" de Frederic cel Mare; Duet din „Don Juan" de Mozart; Rondo de Mozart; Fragment din „Plăcerile câmpeneşti" de Monteclair.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

19.50: **Cronica cărţii.**

20.05: **Muzică de I. Paschill — Orchestra Radio,** dirij. de autor, voce: **Alex. Lupescu.** Mircea cel Mare şi solii, baladă (voce); Fantezia rapsodică; Veteranul (voce); In pădurea de argint (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Prof. G. K. Constantinescu.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals şi Quick step de Hassall; Melodie de Deltour şi Vals musette de Steurs (voce: Serge Reval); Cântece spaniole de Mostazo (voce: Carmen Navascues); Foxtroturi de Kowalski; Canzonete de Fragna şi Bixio (voce: Ernesto Bonino); Melodii de Hübner şi Winkler (voce: Fin Olsen); Selecţiuni de foxtroturi; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Lieduri de Amberg şi Snaga (voce: Johannes Heesters); Vals de Heuberger; Slowfox de Frustac şi Tango de Bixio (voce: Leni); Melodii de Peter Kreuder (pian şi voce: compozitorul).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12,00: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei — Ora Muncă şi Lumină.**

12.45: **Muzică variată** (discuri).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Muzică ușoară spaniolă și italiană** (discuri): Dans navarez de Escobar (orch. Otto Dobrindt); Maria Maddalena și Passo-doble de Quiroga; Torna Piccina de Bixio și Fox de Cortopassi (voce: Tito Schipa); Te quiero și La Casita de Grever (voce Rosita Serrano); Tango de Frati și Vals de Rastelli (voce Franco Lary); Secretul de Rengifo și Canzonetă de Oteo (voce Sofia del Campo); Canzonetă de Denza și Canzonetă de Buzzi Peccia (voce Benjamino Gigli); La Corrida de Valverde și Tango Andaluz.
14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINȚA: Pr. Sergiu Rosca: „Dela testamentul lui Petru cel Mare la jurământul lui Stalin".**
19.15: **D-nii George și Petrică Berban, acordeon.** Vals de Lehar; Iluzie, tango, Foxtrot, Ardeleneasca, Horă, Romanță, Arii naționale.
19.45: **Doine și cântece românești** (discuri): Doina voinicului (voce: Mitu Jovită); Cântec de sirenă de Mezzetti (voce Arta Florescu); Sărace inimă bună, doina (voce Lută Jovită); Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce Evantia Costinescu) și Doina lui Barbu Lăutaru de Montia (voce Alexandru Grozuță); Gândul meu și al dumitale de Montia (voce Alex. Grozuță).
20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclu — **Reconstrucția și asanarea locuințelor românești — D-l Ing. Prof. C. Partenie: „Problema salubrității în noile așezări și folosirea resturilor menajere".**
20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Galop de Komzak; Nocturnă de Becce; Serenadă de Wetzel; Dimineața florentină de Gustav Roche; Salutul dragostei de Elgar; Nu îndrăznesc de Mouton; Melodie de Ruprecht; Gavotă de Goosec; Moment muzical de Schubert; Serenadă creolă de Peretz; Muzicanții satului de Kötscher.
21.00: **Radio-Jurnal** (II).
21.15: **Mari figuri muzicale „Vivaldi"** (discuri): Cele patru anotimpuri, piesă simfonică de Vivaldi (orch. Augusteo dir. de Bernardino Molinari).
21.55: **Muzică din onerete** (discuri).
22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune i limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Concert la pian. ■ 16.45. Cântece populare. ■ 17.15. Povești. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Oră distractivă. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Suită muzicală. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Arii din opere. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert.

Zürich-Basel-Berna

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de jaz. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Concert. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m: 722 kc: 60 kw.
și unde scurte
48.38 m: 6200 kc.
51.32m: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

22 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură — voce:**

Liana Petrică Dumitrescu. Visul meu e jazzul de Patrichi; Slow de Riggs; Pepy, Pepy, fox de Mişu Constantinescu; Ce frumos ştii tu să-mi vorbeşti de dragoste de L. Delescu (voce); In vis, vals de Catuli; Rumba de T. Sibiceanu; Slow de Mişu Constantnescu (voce); Să dansăm de N. Patrichi; Mi-aşi da toată viaţa de Liliana Delescu (voce); Tu semeni cu Sonia Henie de Emanuiel Ionescu; Nu pot să trăesc fără tine de Nell Martini (voce); Când mă priveşti de Teger; Atlantida, rumba de N. Kirculescu; La nunta noastră, tango de Diamantopol (voce); Tandreţea mea, slow de I. Vasilescu; Butterfly. tango de Ştefan Micu; Valsul veseliei de Lazzaro; Fox de Weersma.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Lied de Künneke (voce: Hans Fidesser); Vals de Joh. Strauss (voce: Maria Cebotari).

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii — Jurnalul juridic** de **Av. Mihail Ciocâlteu.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Rapsodiile popoarelor** (discuri): Fragment din „Rapsodia spaniolă" de Ravel; Rapsodia norvegiană de Lalo; Rapsodia română de George Enescu.

19.00: **TEATRU.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

19.50: **Curs de limba germană.**

20.05: **Seară de Operă: „CARMEN"** operă comică în 4 acte de **Bizet** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Carmen	Lucy Perelli
Michaela	Yvone Brothier
Don José	José de Trevy
Zuniga	Morturier
Escamillo	Louis Musy

Córul şi Orch. Operei comice din Paris. dirij. de Pierre Coppola.

In pauza I (21.00—21.20): **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Mari cuvântători bisericeşti"** — **Prof. T. Popescu:** Sfântul Vasile cel Mare.

In pauza II (21.58—22.18): **Radio-Jurnal; Sport. PUBLICITATE.**

23.21: **Muzică variată uşoară** (discuri): Canzonetă de Buti şi Fox de Nisa (voce: Fernando Orlandis);

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei — **Muzică basarabeană şi buconiveană** (discuri): Floarea tabacului, joc basarabean (orch. Costică Tandin); Miorita şi Foaie verde merişoru, cântec bucovinean de Mandicevschi (voce Ştefan Savu); Ostropăţu şi Corăgheasca, jocuri basarabene (orch. Costică Tandin); Corăbeasca cu strigăte şi Ţigăneasca cu strigăte (orchestra Bucovineană Alexandru Bidrel); Cântec de dragoste şi Ilenuţă dragă, colecţia Popovici (voce Rodica Bujor); Hora 'n loc, Bucovina şi Sârba lui Taraban (orch. Nicu Stănescu).

12.30: **ORA RĂNIŢILOR:** Redactarea: D-l Const. Moruzan. Jurnal pentru răniţi: D-l Tudor Dăscălescu; Interpretarea: artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi. Prezentarea: D-l C. Moruzan.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Taraful Costin Ariciu,** voce **D-ra Didina Bănică. Muzică populară.** De-ai şti mamă traiul meu, (voce); Chindioara; La bădiţa-l meu la poartă (voce); Horă; Şapte vă şi-o vale adâncă (voce); Sârbă; Geamparalele (solo ţambal Ion Neagoe); Mărioară dela Gorj (voce); Arii naţionale; Arii ardelenesti (solo acordeon Titi Gheorghief); Horă.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Lectură din Em. Gârleanu.**

19.15: **Muzică religioasă apuseană** (discuri): Agnus Dei, melodie religioasă de Bizet (voce Karl Schmitt Walter); Două corale de Bach (corul din Dresda dir. de Rudolf Mauersberge); Concert pentru orgă în fa major de Händel (orgă Paul Hebestreit); Cor religios de Vittoria şi Cor religios de Palestrina (corul Domului din Regensburg dir. de Schrems).

19.40: **Mari maeştri ai violoncelului** (discuri): După un vis de Fauré (violoncel Pabbo Casals); Salutul dragostei de Elgar şi Gavotă de Mehul (violoncel Gaspar Cassado); Cântec sătesc şi Dans spaniol de Popper (violoncel Gilberto Crepax); Requiebros de Gaspar Cassado (violoncel compozitorul).

20.00: **CONFERINTA:** (Ciclul) — **„Problema sportului si educaţia tineretului" D-l Neculai Văcăreanu: „Higiena şi sportul".**

20.15: **D-na Florica Dimitriu,** pian.

20.35: **Muzică vieneză** (discuri): Bomboane vieneze, vals de Johann Strauss (orch. Marek Weber); Melodie de Stolz (voce Julius Patzak); Lied vienez de Loubé şi Lied vienez de Zillner (Quartetul Vienez „Bohema"); Primăvara în pădurea vieneză, vals de Borders (orch. dir. de Hans Georg Otto); Fetiţe vieneze, vals de Ziehrer şi Vals de Josef Strauss (Quartetul vienez „Schrammel".

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m	17770 Kc.	100 Kw
16,84 m	17820 Kc.	50 Kw

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,46 m	7066 Kc.	20 Kw.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**
21.15: **Concert simfonic** (discuri). Uvertura la „Don Juan" De Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Capriciul italian, piesă simfonică de Ceaicovschi (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Simfonia în re minor de Cesar Franck (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).
22.15: **Canzonete napolitane** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 khz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în lima italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în lmba engleză.**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Concert de muzică militară. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19.40. Cântece populare. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.13. Melodii cerute.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Conf. 24. Inf. Concert.

Zürich-Basel-Berna

17. Cântece populare. ■ 17.25. Conf. ■ 17.25 Conf. ■ 17.45. Concert. ■ 17.59. Inf. ■ 18. Din Lugano. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert simfonic. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldați. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.20. Conf. ■ 22.40. Concert ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KINOPHON
RADIO-CINEMA-RECLAME

BUCUREȘTI
Str. Pompiliu Eliade Nr. 2
Telefon 4.20 99

EXECUTĂ

Instalațiuni, montaje și reparațiuni de Aparate Cinematografice - Amplificatoare - Redresoare - Aparate de Radio - Transformatoare - Reclame Luminoase — Aparate Electro — Medicale - Motoare Electrice. etc.

Permanent în Depozit Lămpi de Radio și Piese de Schimb

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

23 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Junnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14,30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Stănescu:** Marș florentin de Fucik; Să retrăim dragostea noastră, vals de Gauvin; Bolero de Nicu Stănescu; Serenadă de Heikens; Polka de Wetzel; Să nu spui dorul nimănui de Chirculescu; Inger blond de Freier; Intermezzo de Pascali; Parfum, vals lent de Leopold; Dans excentric de Vandermisen; Mi-e frică, romanță de Cantea; Căsuța noastră și Bordeiaș; Muzică românească.
15,30: **Muzică variată executată de Grigoraș Dinicu** (discuri): Seducțiune, tango de Nogetti; Suvenir de Drdla; Scherzo de Dittersdorf.

RADIO ROMANIA ȘI POȘTUL DACIA ROMANA

15,40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16,40: **Emisiune specială în limba rusă.**
17,00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Suită de balet de Popy.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18,15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18,30: **Orchestra Ştefan Micu :** Ultimile picături, vals de Kratzl; Serenadă napolitană de Sili Dinicu; Te iubesc şi mă iubeşti, fox de Igelhoff ; Serenadă de Braga ; Să fii cuminte, slov de Mişu Constantinescu ; Allo Bucureşti, fox de St. Micu ; Melodie de Korsakoff; O melodie din filmul „Arlete"; Trotineta mea, fox de Teger.

19,00: **LECTURA.**

19,00 : **C. S. Făgeţel :** Săptămâna Olteniei.

19,15: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** acompaniat de contrabas şi baterie; Pisica sălbatică, foxtrot; Slow de Jean Sablon; Viaţa sboară, foxtrot de Charles Trenet; Doamna mea, vals boston de Pokras; Dă-mi mâna ta, foxtrot, aranjat de Jean Sibiceanu; Estrelitta, cântec mexican de Ponce şi Noapte şi ziuă, slow de Warren; Flori din Spania, paso doble de Juan Ghirlanda ; Micuţa mea de peste mări şi ţări, foxtrot, aranjat de Sibiceanu.

19,40: **PUBLICITATE.**

19,45: **Radio-Jurnal** (nformativ şi cultural).

19,50: **Curs de limba franceză.**

20,05: **Dansuri** (discuri): Passepied de Delibes ; Pavană de Escobar; Menuet de Bolzoni; Poloneză de Chopin; Vals vienez de Pick Mangiagalli; Mazurka de Glazounow ; Blues de Künneke; Paso doble concertant de Schmidt.

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Munca noastră în Transnistria" ; Gherman Pântea,** Primarul Odessei : **Odesa sub români.**

21,00: **Orchestra Luceafărul.**

21,00 : **Orchestra Luceafărul :** Franz Lehar : Eva, vals ; Brusso Givanni : Intermezzo ; Winkler : Serenadă ; Culotta: Dimineaţă florentină ; Paul Linke : Intermezzo; Dostal : Suită spaniolă în patru părţi ; Winkler : Pastorală ; Dvorak : Dans slav ; Dusik : Serenadă; Carste : Lied ; aPul Llncke : Marş.

22,00: **Radio-Jurnal ; Sport.**

22,15: **PUBLICITATE.**

22,20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Tangoul iubirii de Constantinescu şi Iţi cer un ultim sărut de Micu (voce: Ion Luican); Când te 'ndeamnă inima, fox de Villnow (voce: Gică Petrescu); Selecţiuni de foxtroturi ; Cântecul gondolei de Joh. Strauss şi Lied din filmul „Opereta" de Schmidt-Gentner (voce: Karl Schmidt-Walter); Canzonete de Mascheroni şi Trama (voce: Alberto Rabagliati); Foxtroturi de Kleindin şi di Capua; Două melodii din filmul „Criza s'a sfârşit" de Lenoir (voce: Albert Prejéan); La piccinina de Di Lazzaro şi Serenadă de Weerma; Fox de Olivieri şi Vals lent de Schmidseder; Canzonete de Bracchi şi Bixio (voce: Carlo Buti); Tango de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Berking; Canzone, fox de Simon (voce: Dan Ares).

23,30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei — **Concert pentru masă** (discuri).

13.00: **Muzică românească** (discuri): Toarce puică de Borgovan şi Ştii tu mândro de Dima (voce Emilia Guţianu Alexandrescu); Brâuleţul (taraful muscelean Ghiţă Scaloiu); Cântec de pahar (voce Rodica Bujor); Leliţă Ioană şi Hora, La casa cu trestioară şi Sârba lui Fănica Luca (orch. Fănică Luca); Ileană, Ileană şi Foaie verde trei alune, Sultana (voce Aurel Alexandrescu); Colacul şi Şipotul, Hora moldovenească şi Coasa (orch. Costică Tandin).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru,** muzică modernă. Nu cred în iubire de Constantinescu; Nu mai plânge mamă, tango-romanţă de Kiriţescu; Să mă ierţi, foxtrot de Kantea; La nunta noastră, tango de Diamantopol; Te chiamă cântecul meu, slow-fox de Delescu; Aşteaptă-mă diseară, tango de Kiriţescu; Foxtrot de Rochert; Cine să înţeleagă, blues de Korologos; Marş de Franz von Blon.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINŢA : D-l Ing. Agr. I. Truia : „Problema pulverizării proprietăţii agricole".**

19.15: **Instrumente uşoare** (discuri). Cântec popular de Elric şi Cântec popular de Gardoni (bandoneon Fernand Warms); Melodie de Fischer şi Madrigal de Simonetti (wurliţă Gerd Thomas); Mazurcă şi Polcă de Erario (banjo, F. Fazio); Vals de Freundorfer (ţitera-trio); Foxtrot de Engel şi Foxtrot de Drabek (vibrafon Kurt Engel).

19.45: **Jocuri româneşti** (discuri): Ciuleandra şi Birul greu, Hora boerească (orch. Ionel Cristea); Haţegane din Bihor (orch. ardeleană Petre Bulzan); Hora lui Ionel Giurgea (orch. Ionel Giurgea); Ţigăneasca - Invârtita (orch. Costică Tandin).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI : D-l Lt.-Col. Const. Mihăescu.**

20.15: **Marşuri** (discuri).

20.30: **Concert de lieduri** (discuri). Lied de Marx şi Cântec de leagăn de Reger (voce Erna Sack); Două lieduri din ciclu „Cântecul lebedei" de Schubert (voce Heinrich Schlusnus); Două lieduri din „Fuga spre fericire" de Dostal (voce Lillie Claus); Lied şi Incet cade zăpada de Ebel (voce Friedrich Eugen Engels); Copilul muzelor şi Credinţă în primăvară de Schubert (voce Carl Schmitt Walter).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova"** dir. de d. prof. **Alex. Garabet,** solist d. prof. **Hr. Popescu,** flaut. Simfonia la „Puterea Destinului" de Verdi; Concertino pentru flaut de Chaminade (solo d. prof. Hr. Popescu); Gavotă de Gillet (solo d. prof. Hr. Popescu); Mazurcă de Capitani; Intermezzo de Gillet; Piesă caracteristică de Gillet; Uvertura „Logodnicii" de Ponchielli.

22.00: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Melodii variate. ■ 17.30. If. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Comedie radiofonică. ■ 20.45. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Cântece populare.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Intermezzo. ■ 19.45. ■ Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21.30. Muzică aleasă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Conf. ■ 24. Inf. Concert.

Zürich-Basel-Berna

17.30. Concert de orchestră. ■ 17.59. Ora. ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Varietăţi. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Clopotele ■ 20.10. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Între orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

RL 4685

Superheterodină modernă cu lămpi roşii şi ochiu magic. Alimentare din sectorul de curent alternativ. Dispozitiv anti-fading.

Aparatele cu amplificare directă sunt din ce în ce mai mult înlocuite cu schimbătoarele de frecvenţă care s'au dovedit a fi cele mai uşor adaptabile oricăror cerinţe.

Orice amator tinde acum să realizeze o superheterodină. Pentru aceasta, în articolul de faţă, căutăm să ajutăm acestora prin descrierea unei superheterodine cu calităţi ce pot rivaliza cu orice montaj industrial şi care totuşi este extrem de uşor de de realizat.

Prin întrebuinţarea unui bloc de bobine de tipul „gamma" sau alt tip industrial, realizăm uşurinţă în montaj şi în acelaş timp rezultate optime, întrucât calitatea recepţiilor furnizate sunt în funcţie de bobine.

Puterea acestei superheterodine este asigurată prin pentoda finală de putere EL3 care poate livra o putere modulată de cca 8 W.

Pentru uşurinţa reglajului montajul este prevăzut cu „acord optic" prin lampa EM4. Dispozitivul compensator de fading funcţionează automat prin una din diodele lămpii EBC3, în funcţie de amplitudinea semnalului primit. Volumul sonor se poate regla prin acţionarea potenţiometrică asupra grilei de comandă a lămpii EBC3.

SCHEMA DE PRINCIPIU. — Blocul de bobine de tipul „gamma" despre care am vorbit mai sus ne uşurează foarte mult munca. Cuplarea antenei la bloc se face prin intermediul condensatorului C_1. Acordul se face cu ajutorul unui bloc de acord compus din 2 condensatori coaxiali de câte 500 pF. Lampa oscilatoare este o octodă de tipul EK2.

Această lampă — blindată — primeşte tensiuni la grilele auxiliare prin rezistenţele R_3 şi R_4 decuplate de condensatorii C_8 şi C_9. Tensiunea anodică o primeşte prin intermediul înfăşurării primare a primului transformator de medie frecventă, M_1, alimentat la rândul lui de rezistenţă R_4 filtrată de condensatorul C_9. Infăşurarea secundară a acestui transformator M_1 atacă grila lămpii de medie frecvenţă EF9. Tensiuni de ecran primeşte în paralel cu ecranul lămpii EF9 prin rezistenţa R_5. Lampa aceasta se alimentează în mod normal prin intermediul rezistenţelor R_5 R_{11}, R_{12}, şi a condensatorilor C_{11}, şi C_{12}. Prin cuplarea „sincron" a celor două înfăşurări secundare ale Transformatorilor de medie frecvenţă M_1 şi M_2, se obţine un atac stabil pentru grila de comandă a indicatorului optic EM4.

Detecţia se face prin una din diodele lămpii EBC3 cu ajutorul condensatorului C_{12} şi a rezistenţei R_{12}.

Negativarea acestei lămpi se obţine prin grupul de negativare format din rezistenţa R_{19} şi condensatorul C_{16}.

Volumul sonor este reglabil cu ajutorul potenţiometrului P_2 care are pe acelaş ax un schimbător bipolar K_2 cu următorul rol: când potenţiometrul este închis, schimbătorul nu ţine grila lămpii EBC3 pe PU neavând nevoie de o reglare aceasta făcându-se în mod automat prin rezistenţa R_{20}; când se acţionează potenţiometrul, schimbătorul pune grila pe cursorul potenţiometrului făcând astfel volumul reglabil.

Etajul final este format din lampa EL3 şi transformatorul de eşire al difuzorului TE care va fi un electrodinamic cu bobina excitatoare de 2000 ohmi. Lampa EL3 primeşte oscilaţiile amplificate aflătoare la placa celulei triode a lămpii EBC3 prin condensatorul C_{18}. Negativarea lămpii finale se face prin grupul de negativare format din rezistenţa R_{16} şi condensatorul C_{20}.

Controlul tonului se obţine prin intermediul potenţiometrului P_1 shuntat de condensatorul C_{22} montat în derivaţie pe placa finalei.

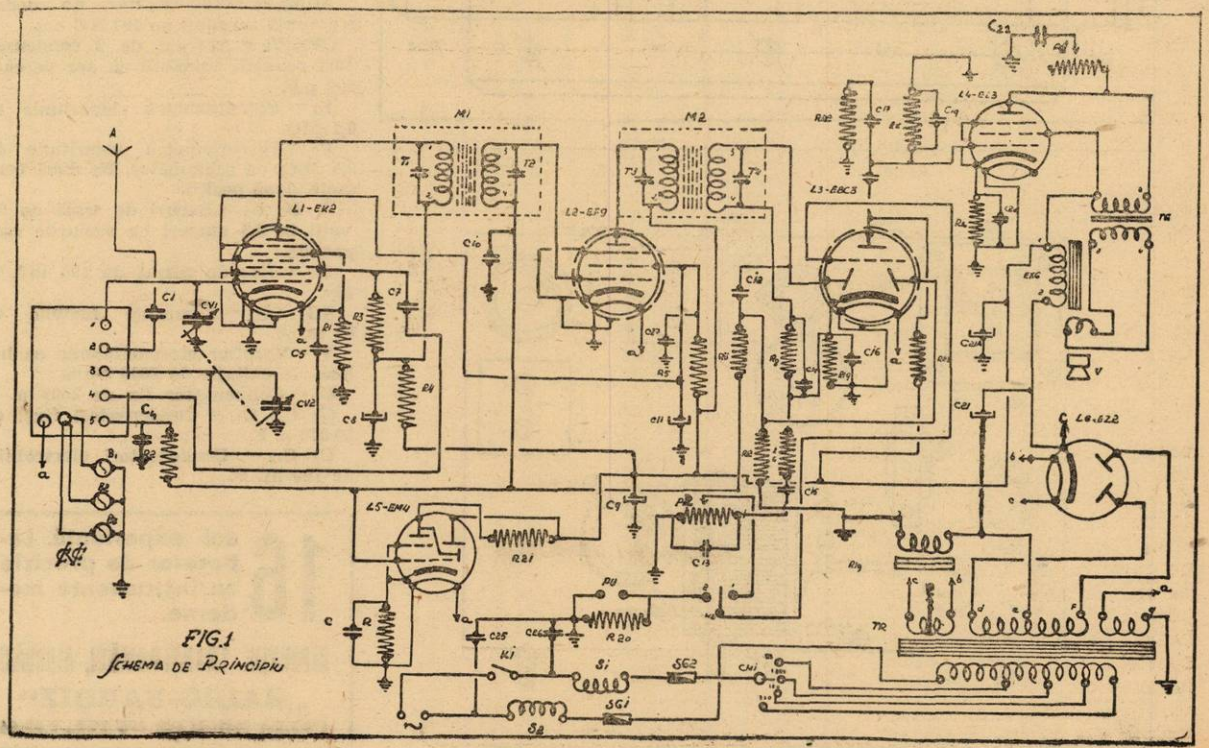


FIG. 1
SCHEMA DE PRINCIPIU

Indicatorul optic — trefla catodică EM4 — se alimentează prin rezistența R_{21} și se negativează prin rezistența R_{17} schuntată de condensatorul C_{20} A.

ALIMENTAREA este formată dintr'o celulă clasică de alimentare, cu următoarele modificări: filtrajul tensiunei anodice se face atât pe „plus" prin intermediul bobinei de excitație a difuzorului încadrată de condensatorii C_{21} și C_{21} A, cât și pe ramura „minus" prin selful cu miez de fier SF.

Pentru înlăturarea eventualelor oscilații parazite de natură industrială pe primarul transformatorului de rețea s'au branșat 2 șocuri de filtraj S_1 și S_2, decuplate de condensatorii C_{25} și C_{26} și 2 siguranțe fuzibile $S6_1$ și $S6_2$ precum și dispozitivul de comutare a tensiunilor de alimentare CM_1.

Transformatorul de rețea se va putea construi de amator astfel:

Pe un miez de ferosiliciu de 12 cmp. se vor bobina pentru primar 924 spire cu sârmă emailată de 0,3 mm. diametru, cu priză la spirele: 347 pentru 85 volți, 462 pentru 110 volți și 630 pentru 150 volți. Secundarul de încălzire al redresoarei va avea 26,5 spire bobinate cu sârmă emailată de 1 mm. diametru.

Secundarul de încălzire al lămpilor va avea 27 spire bobinate cu sârmă de 1,7 mm., diametru. Secundarul de înaltă tensiune va avea 2×1340 spire bobinate cu sârmă de 0,25 mm., diametru emailată.

Prin întrebuințarea blocului „gamma" se poate adopta o scală cu luminare parțială pentru fiecare poziție a comutatorului BG. Becurile de scală B_1 B_2 și B_3 se vor trânșa pe circuitul de încălzire al lămpilor.

Realizarea: Pe un șasiu metalic cu dimensiunile și decupările din figura 2 se vor monta piesele ca în figura 3. Deasupra se montează: transformatorul de rețea TR pe care este montat — pe o regletă de hares — dispozitivul schimbător de tensiune CM_1, și cele două siguranțe fuzibile SG_1 și SG_2; Cei doi transformatori de medie frecvență M_1 și M_2; agregatul condensatorilor de acord; soclurile de lampă, dintre care primele două vor fi blindate; selful filtru SF precum și condensatorii electrolitici tubulari C_{21} și C_{21}A. Dedesupt se montează pe panoul frontal: blocul de bobine B cu comutatorul respectiv B6, potențiometrul P_2.

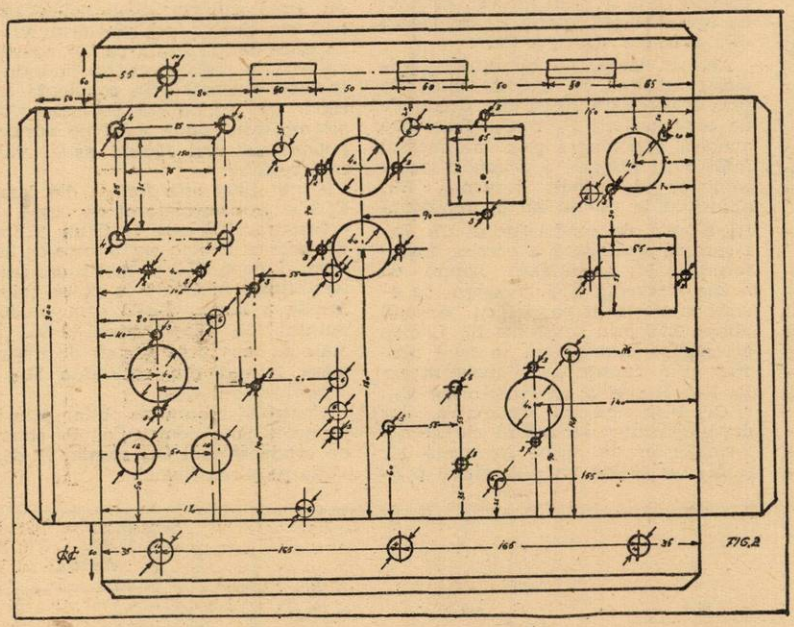
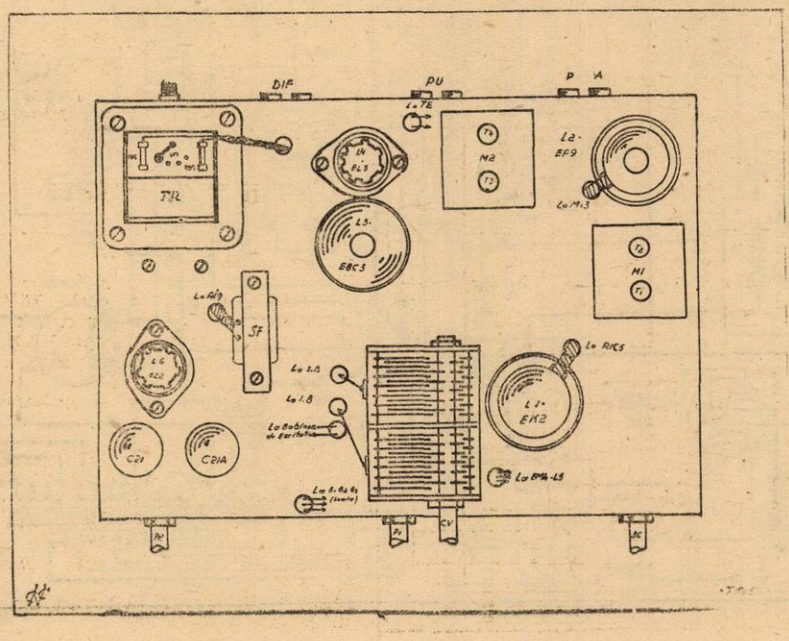


FIG. 2



In spate se va monta pe câte o regletă de hares câte doua bucșe pentru pick-up al doilea difuzor și bornele de intrare pentru antenă și pământ, precum și bucșa de trecere a cordonului de alimentare. Conexiunile se vor face cât mai îngrijit și bine izolate între ele prin tub warnisch conform schemei de conexiuni din figura 4.

REZULTATELE sunt dintre cele mai bune din toate punctele de vedere. Spre exemplu cu această superheterodină s'au obținut din punct de vedere al sensibilității următoarele rezultate: în gama de unde scurte dela 8—28 microvolți între benzile de 50 m. In gama undelor medii sensibilitatea este de 6—8 microvolți, iar în gama de unde lungi în medie 5—8 microvolți. În acelaș timp și selectivitatea este optimă.

Pentru stabilire și punere la punct nu insist asupra sitemului de urmat constructorul putând face această operație fie cu ajutorul unei heterodine modulate, fie prin comparație cu o superheterodină gata etalonată.

LISTA DE MATERIALE. — Pentru realizarea acestui montaj s'au întrebuințat următoarele materiale:

B=Bloc de bobine „gamma" penru 3 game de undă cu comutator și scală cu luminație parțială.

TR = Transformator de rețea construit conform datelor din text.

M_1M_2 = Transformatori de medie frecvență acordați pe 467 KC c/s.

CV_1CV_2 = Agregat de 2 condensatori coaxiali variabili cu aer de câte 500 p.F.

P_1 = Potențiometru logaritmic de 0,1 MO.

P_2 = Potențiometru logaritmic de 0,5 M.O. cu schimbător, K_2 două contacte, două poziții.

B_1 B_2 B_3 = Becuri de scală de 6,3 volți la 0,3 amperi cu soclurile respective.

SF = Șoc de filtraj de 100 mA/30 Hy.

SG_1 SG_2 = Siguranțe fuzibile de 60 m. A.

V = Vorbitor electrodinamic cu bobina de exitație de 2000 Ohm.

C_1 = Condensator fix de 2000 p. F.

C_4 C_{10} C_{11} = Condensatori fixși de 50.000 p. F.

C_5 C_{12} = Condensatori electrolitici de 100 M. F.

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2.99.44

C_7 = Condensator fix de 500 p. F.

C_8 C_{23} = Condensatori electrolitici de 4 M. F.

C_9 = Condensator fix de 0,1 M.F.

C_{13} C_{19} = Condensatori fixşi de 60 p.F.

C_{14} = Condensator fix de 250 p.F.

C_{16} = Condensator electrolitic de 10 M.F.

C_{17} C_{18} C_{22} = Condensatori fixşi de câte 5000 p.F.

C_{20} = Condensator electrolitic de 25 M.F.

C_{20} A = Condensator electrolitic de 50 M.F.

C_{21} C_{21} AC_{24} = Condensatori electrolitici de 8 M.F.

C_{25} C_{26} = Condensatori fixşi de 10.000 p.F.

R_1 R_6 = Rezistenţe fixe de 0,05 M.O./0,25 W.

R_2 = Rezistenţe fixe de 0,1 M.O./O. 25 W.

R_3 = Rezistenţă fixă de 0,015 M O./1 W.

R_4 = Rezistenţă cordel 0.005 M.O.

R_5 = Rezistenţă fixă 0.025 M.O./1 W.

R_8 = Rezistenţă fixă 0.25 M O./0,25 W

R_9 = Rezistenţă Cordel 0 004 M. O.

R_{10} = Rezistenţă fixă 0,5 M.O./ 0,25 W.

R_{11} R_{12} = Rezistenţe fixe 1 M.O./ 0,25 W.

R_{13} = Rezistentă fixă 0 2 M O./5 W.

R_{15} = Rezistentă fixă 0.3 M.O./0 5 W.

R_{16} = Rezistentă Cordel 200 ohmi.

R_{17} = Rezistentă Cordel 50 Ohmi.

R_{19} = Rezistentă 450 ohmi.

R_{18} = Rezistentă fixă 2 M O /0,25 W.

R_{20} = Rezistenţă fixă 0,25 M.O./ 0,5 W.

R_{21} = Rezistenţă fixă 0,1 M.O./ 0,25 W.

R_{22} = Rezistenţă fixă 0,03 M.O./ 0 25 W.

6 socluri cu contacte laterale, 6 bucşe, şurupuri de montaj, material mărunt, blindaje, cordon de alimentare, sârmă de conexiuni, buton etc. Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi EK2, EF9, EBC3, EL3, EM4 şi EZ2.

N. COADĂ

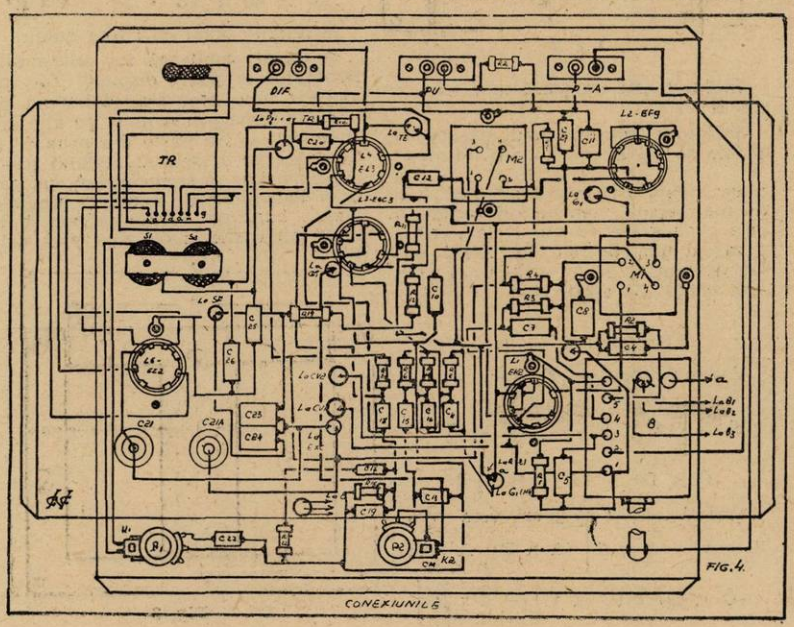


FIG. 4.

Blindarea bobinelor

O bobină se blindează, introducând-o în interiorul unei cutii cilindrice goale (în general un metal diamagnetic, cum ar fi cuprul sau aluminiul). Scopul blindării este acela de a feri bobina de acţiunea undelor exterioare perturbatoare şi de a evita orice cuplaj prin inducţie, cu alte bobine aflate în apropiere. Consecinţa cea mai importantă este că între bobină şi blindaj se produce un cuplaj, ca şi când bobina noastră ar fi cuplată cu o altă bobină.

Să însemnăm prin K acest coeficient de cuplaj. Se înţelege că după introducerea în blindaj, coeficientul de relfinducţie L al bobinei se schimbă: el devine :

$$L_1 = L\ (1 - K^2)$$

Coeficientul de cuplaj este o funcţie de l/D (raportul între lungimea şi diametrul bobinei) şi pe de altă parte D/D_1 (raportul între diametrul bobinei şi diametrul bobinajului).

Abaca din pag. 24 nu permite să calculăm valorile lui K^2 sau ale lui $(1-K^2)$ în funcţie de l/D şi D/D_1. Este o abacă de tip cartezian, logaritmică. Abscisa poartă valorile lui l/D pentru valori cuprinse între 91 şi 40. In ordonată, pe partea stângă se găsesc valorile lui K^2, iar pe partea dreaptă valorile lui $(1-K^2)$. Ambele trasate pe figură corespund valorilor lui D/D_1 cuprinse între 0,2 şi 0,9.

Câteva exemple ne vor lămuri mai bine.

1) O bobină cu o selfinducţie de 180 MH, are diametru D de 30 mm., şi o lungime l de 45 mm. Ea se montează într'un blindaj cu un diametru de 60 mm. (D_1). Ce devine coeficientul de selfinducţie al acestei bobine, după introducerea în blindaj ? In primul rând vom determina rapoartele :

$$\frac{l}{D} = \frac{45}{30} = 1{,}5$$

$$\frac{D}{D_1} = \frac{30}{60} = 0{,}5$$

Urmărim verticala lui 1,5 (valoare citită de scara absciselor) până la întâlnirea ei cu curba 0,5;

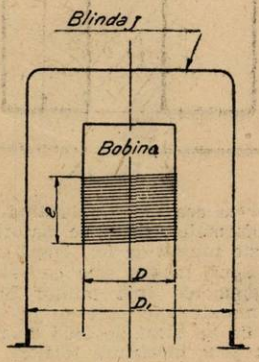
Orizontala punctului de întâlnire tae scara ordonatelor în punctul însemnat 0,83 (pe dreapta). Aşa dar, coeficientul de selfinducţie devine:

$L = 180 \times 0{,}83 = 142{,}5$ MH.

2) Care ar fi în aceleaşi condiţii, noul coeficient de selfinducţie, dacă diametrul blindajului s'ar mări la 120 ?

Vom avea :

$$\frac{D}{D_1} = \frac{30}{120} = 0{,}25$$



Verticala lui 1,5 tae curba 0,25 în punctul corespunzător gradaţiei 0,977 pe noua verticală-dreaptă. Coeficientul de selfinducţie devine :

$L = 180 \times 0{,}977 = 176$ MH

3) Bobina precedentă păstrează coeficientul de selfinducţie iniţial de 180 MH precum şi diametrul, dar lungimea ei se reduce la 22,5 mm.; ea se introduce într'un blindaj de 60 mm., acelaş din primul exemplu. Ce devine coeficientul de selfinducţie ?

In cazul acesta vom avea :

$$\frac{l}{D} = \frac{22{,}5}{30} = 0{,}75$$

$$\frac{D}{D_1} = \frac{30}{60} = 0{,}5$$

Verticala lui 0,75 tae curbe 0,5 într'un punct corespunzătoar cu gradaţia verticală (pentru dreapta), 8,87.

Coeficientul de selfinducţie devine:

$= 180 \times 0{,}87 = 156{,}5$ MH

Concluzie. — Exemplele precedente ne învaţă că pentru a micşora influenţa blindajului asupra coeficientului de selfinducţie al bobinei, avem tot interesul să folosim înfăşurări scurte (bobine plate) şi blindaj cu un diametru cât mai mare. Bine înţeles ultima condiţiune este limitată de spaţiul disponibil. Deoarece volumul aparatului nu se poate mări, s'a recurs în ultimii ani la bobine din ce în ce mai mici.

Practica transformatorilor de rețea

Am văzut în numerele trecute cum se calculează teoretic un transformator. In acest articol vom face considerente de ordin practic.

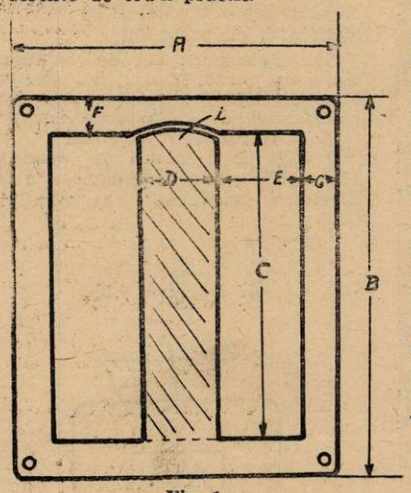


Fig. 1

Partea cea mai importantă a unui transformator, de orice natură ar fi el, este miezul de fer. După cum am mai spus, miezul este constituit din suprapunerea mai multor lame de fer, numite tole, care au pe una din fețe fie un strat de oxid de fer (obținut prin încălzirea tolelor), fie un strat de vopsea, ori în condiția cea mai bună, un strat de hârtie. Tolele pot avea diferite forme. Aceste forme pot fi văzute în figurile 1, 2, 3, 4, 5 și 6.

Să le examinăm pe rând. In fig. 1 avem forma cea mai comună de tolă, folosită la transformatorii mici, până la maximum 1 kilowatt. Bobinajul se face pe lama centrală hasurată. Tola se introduce în carcasa cu bobinaj prin îndoirea elastică a lamei centrale, care în porțiunea notată cu *i*, nu face corp comun cu restul materialului.

Distanța dintre lama centrală și restul formei, se numește întrefer și, în cazul transformatorilor, acest întrefer trebue să fie cât mai mic, pentru a închide cât mai bine circuitul magnetic. Pentru acelaș scop, atunci când tolele se montează în carcasă, se așează una într'un sens, iar alta în alt sens. Secțiunea miezului magnetic, obținut prin suprapunerea a *n* tole de grosime *d* (fără a intra în această grosime și stratul de oxid, vopsea sau hârtie), se obține multiplicând pe D (lățimea lamei hașurate) cu *n* și *d*, adică :

$$\Sigma = D \times n \times d$$

In acest fel de tolă, dimensiunea lui F este egală cu G, iar $G = \frac{1}{2} D$

Dreptunghiul cotat cu C și E, formează fereastra tolei. In acest dreptunghiu și celălalt, simetric față de lama centrală hașurată, va intra bobinajul. De mărimea ferestrei depinde dacă un anumit bobinaj va putea încăpea sau nu pe tole.

Pentru a putea calcula pierderile în fer trebue să cunoaștem volumul total al tolelor. Volumul total se obține înmulțind pe *n*, numărul tolelor, cu volumul unei tole. Volumul unei tole de acest gen este următorul :

$$2\,[F \times A] + 2\,[C \times G] + [D \times C] \Big] d = V'$$

unde d este grosimea tolei.

De fapt pentru a obține riguros volumul tolei, trebue să ținem cont și de găurile de la colțuri. Ori, volumul materialului scos din aceste găuri este egal cu

$$v = \pi R^2 d$$

unde R este raza găurii și d, grosimea tolei. Volumul total va rezulta deci prin scăderea lui v din V', deci vom avea în definitiv :

$$V = V' - v = d \Big[2\,(F \times A) + 2(C \times G) + (D \times C) - 4\,\pi R^2 \Big]$$

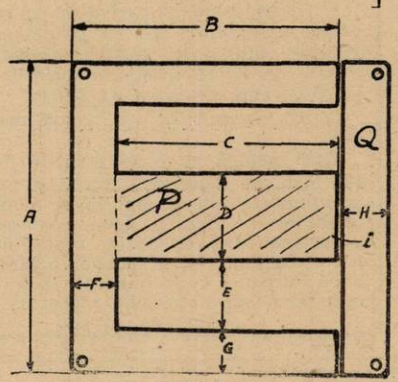


Fig. 2

In fig. 2 este imaginea unei tole de tip E.

Secțiunea miezului unui pachet de *n* tole de tip E, rezultă din formula :

$$\Sigma = n\,D\,d$$

unde *d* este grosimea tolei. Pentru a nu mai repeta, vom nota de acum în colo cu *d* grosimea unei tole și cu *n* numărul total de tole. Intreferul, notat deasemeni cu *e*, vedem că aci este triplu. La aceste tole,

$$G = H = \frac{1}{2} D$$

Volumul unei tole E este :

$$V' = \Big[(A \times F) + 2\,(C \times G) + (C \times D) + (A \times H) \Big] d$$

și ținând cont și de găuri, vom avea :

$$V = V' - v = d \Big[(A \times F)\,(A \times H)\,(C \times D)\,2\,(C \times G) - 4\,\pi R^2 \Big]$$

După cum se vede, tola este alcătuită din două bucăți, una notată cu P și cealaltă notată cu Q. Bobinajul se dispune în jurul lamei hașurate, iar fereastra este dată de cotele C și E. La montarea în carcasă, tolele se așează una într'un sens iar alta în alt sens.

In fig. 3 e o tolă de tip T.

Secțiunea miezului de *n* tole va fi :

$$\Sigma = n.\ D.\ d$$

Aci *n* este numărul lamelor notate cu P.

Intreferul este deasemeni triplu. Volumul tolei va fi :

$$V' = \Big[(D \times C) + (B \times F) + (A \times G) + 2\,(C \times G) \Big] d$$

și ținând seama de găuri :

$$V = V' - v = \Big[(D \times C) + (B \times F) + (A \times G) + 2\,(C \times G) - 4\,\pi R^2 \Big] d$$

Cotele ferestrei sunt C și E. Bobinajul se dispune în jurul lamei hașurate.

Tola este formată tot din două bucăți, notate cu P și Q. Tolele se dispune deasemeni una într'un sens, iar alta într'altul.

Figura 4 reprezintă o tolă în U.

Secțiunea miezului de *n* astfel de tole este : $\Sigma = n.\ E.\ d.$

Volumul unei tole este

$$V' = \Big[(A \times F) + 2\,(D \times E) + (A \times E) \Big] d$$

și volumul final este :

$$V = V' - v = d \Big[(A \times F) + 2\,(D \times E) + (A \times E) - 4\,\pi R^2 \Big]$$

Intreferul, notat cu i este dublu.

Tolele se montează tot alternativ. Bobinajul se poate dispune fie pe ambele lame hașurate, (bobinând pe una din lame primarul și pe alta secundarul, sau o parte din primar și secundar pe o lamă și cealaltă parte a primarului și secundarului, pe cea de-a doua lamă) fie numai pe una din lamele hașurate. Modul cel mai bun, unde pierderile magnetice sunt cele

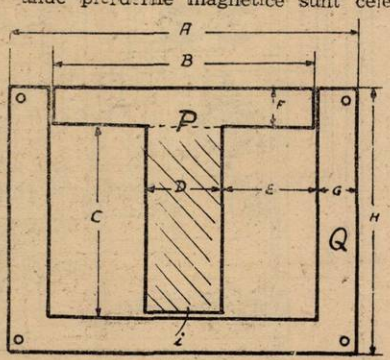


Fig. 3

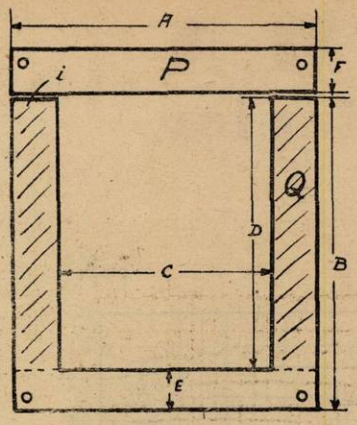


Fig. 4

mai mici, este de a bobina jumătate de primar pe o lamă, jumătate pe cealaltă şi jumătate de secundar pe o lamă iar cealaltă jumătate, pe a doua lamă. Cotele ferestrei sunt C şi D. La aceste tole, care sunt formate din 2 bucăţi P şi Q, lăţimea lamelor este egală cu corpul P, având toate dimensiunea E.

Figura 5 reprezintă tolele în inel. Aci, de fapt avem 4 bucăţi de tablă, de formă dreptunghiulară, notate cu M, N, O şi P, care se montează una în continuarea alteia, astfel: tola M stând fixă, peste porţiunea notată cu X se aşează porţiunea Y. Apoi peste Y' se aşează Z, peste W' se aşează Z' şi peste X' se aşează porţiunea W. Acesta este un mod, nu prea des folosit. In mod obişnuit însă lamele se montează astfel:

Lama WW' rămânând fixă, perpendicular pe ea se dispune XX' şi anume secţiunea X, lângă W. Apoi, perpendicular pe XX', la secţiunea X se dispune lama YY' cu secţiunea Y. Perpendicular pe YY' se montează ZZ', cu secţiunea Z lângă Y'. In felul acesta observăm că se închide un inel, întrucât lama ZZ' revine la tola WW', perpendicular pe ea, având secţiunile W' şi Z' una lângă alta.

Secţiunea miezului este dată de relaţia:

$$\Sigma = n\ E\ d$$

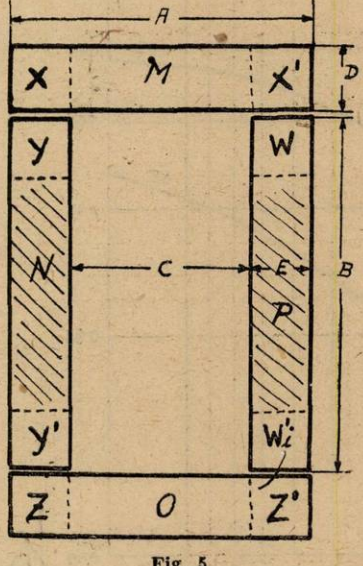


Fig. 5

Aci însă, n nu reprezintă numărul total al lamelor ci numai al celor notate cu P sau cu N, adică al lamelor haşurate. Volumul unui inel va fi:

$$V = \left[2\ (A \times D) + 2\ (B \times E) \right] d$$

De fapt, în mod normal, D=E.

Volumul total al întregului miez, va fi

$$V_1 = \left[2(A \times D) + 2\ (B \times E) \right] n.\ d.$$

unde n este numărul lamelor P ori al lamelor N. Intreferul aci este quadruplu.

Fereastra are dimensiunile C şi (B—2 D).

Bobinarea se face ca şi la tolele din fig. 4, adică fie pe ambele lame haşurate, fie numai pe una din ele, fie jumătate din bobinaje pe o lamă şi jumătate pe cealaltă. Ca şi acolo, modul acesta din urmă este cel mai bun.

Ultimul gen de tole, este schiţat în fig. 6.

Sunt aşa numitele tole în L.

Secţiunea miezului o dă formula:

$$\Sigma = n.\ c.\ d.$$

Şi aci n este numai numărul tolelor notate ori cu P, ori cu Q.

Volumul tolei este:

$$V' = \left\{ [(A \times C) + (A \times C)] + [(B \times C) + (B \times C)] \right\} d = [2(A \times C) + 2(B \times C)]\, d =$$

$$2\, d\, [(A \times C) + (B \times C)] = 2\, d\, C \times (A + B)$$

Acum, ţinând seama şi de găuri, vom avea:

$$V = V' - v = 2\ d\ C\ (A + B) - 4\ \pi R^2$$

$$= 2\ [d\ C\ (A + B) - 2\ \pi\ R^2]$$

Intreferul este dublu şi tola este formată din două bucăţi, P şi Q. Bobinajul se dispune pe cele două lame

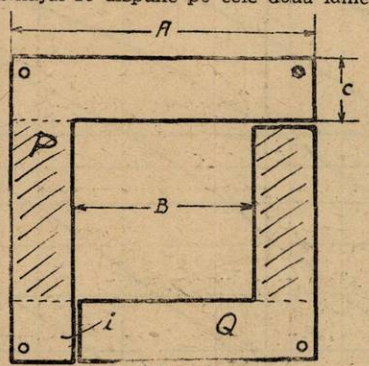


Fig. 6

haşurate, făcând aceleaşi recomandaţii ca pentru tolele din fig. 4 sau 5. Fereastra are cotele B×B, deoarece are forma unui patrat. Sunt însă tole care pot avea şi fereastră de formă dreptunghiulară.

In cazul acesta, cotele vor fi B şi X, unde X, este o latură a dreptunghiului, iar B, cealaltă. Pentru transformatorii de mare putere, se folosesc tole de tipul figurii 5 şi 6. Bineînţeles că toate tolele pe care le-am descris aci sunt folosite numai la curentul monofazic. Pentru curenţii polifazaţi avem alt fel de tole. Nu are rost însă să le studiem, deoarece în aparatele de radio, nu se folosesc curenţi polifazaţi, decât în cazul excepţional al posturilor de emisie şi anume numai al acelora de foarte mare putere.

Ing. St. L. Macoveanu

Y R 5 M L.

Pe scurt!

4936. P. V. M. — Loco.

Nu prezentăm în revistă decât aparate studiate; când vom putea înjgheba, cu materialul aflător pe piaţă, un aparat ca acela care vă interesează, îl vom descrie la rubrica de montaje.

Aparatele prezintate la rubrica de montaje recepţionează — în afară de undele scurte — undele medii cuprinse între 200—600 metri şi undele lungi până la 2000 m. Undele dintre 100—200 m. şi mai ales cele dintre 2000—3000 m. nu aparţin uzului radiofonic obişnuit. Iată pentru ce, cu apartele noastre — şi în general chiar cu cele din comerţ — nu puteţi recepţiona undele pe care le menţionaţi şi care dealtfel nici nu văd pentru ce vă interesează.

In româneşte nu există alte cărţi decât acele pe care le numiţi.

Deoarece curentul anodic al lămpii pe care o numiţi este prea mare ca să poată fi îngăduită legarea directă a căştii în serie, trebue să puneţi în serie cu casca, doi condensatori cu dielectricul robust, de 1—2 MFl— valoarea capacităţii nu este critică, important este ca dielectricul să reziste.

Veţi găsi în curând, în revistă, articolul care vă interesează.

4940. CHERCIU N. ŞTEFAN—Loco

Activitatea amatorilor de unde scurte, indigeni a fost destul de îngrădită totdeauna, chiar înainte de război; astăzi lucrul amatoricesc este cu totul suspendat. Deatfel, cei mai mulţi dintre amatorii noştri nu mai sunt liberi. Iată pentruce nu poate fi vorba în momentul de faţă, de lucru în bandele de amatori, sau de cursuri şi activitate pentru promovarea amatorismului. Toate aceste îndeletniciri trebuesc amânate până după sfârşitul războiului. Până atunci vă puteţi pregăti înbogăţindu-vă cunoştinţele radiofonice prin lecturi adecvate.

4941. UNGUREAN ILIE — Timişoara.

V'am trimis o scrisoare.

4942. **N. BOZGAN, Timişoara.** — Un aparat pentru încercat lămpile a fost descris în nr. 366 şi 454 al revistei.

Nu pot să vă fac nici o recomandare: nu pentru că nu există în franceză sau engleză cartea pe care o căutaţi, ci pentru că nu există la noi în ţară. In limbile menţionate, aproape că nu mai există cărţi de radio, în librăriile româneşti.

Ing. I. C. FLOREA

RADIO-OMEGA

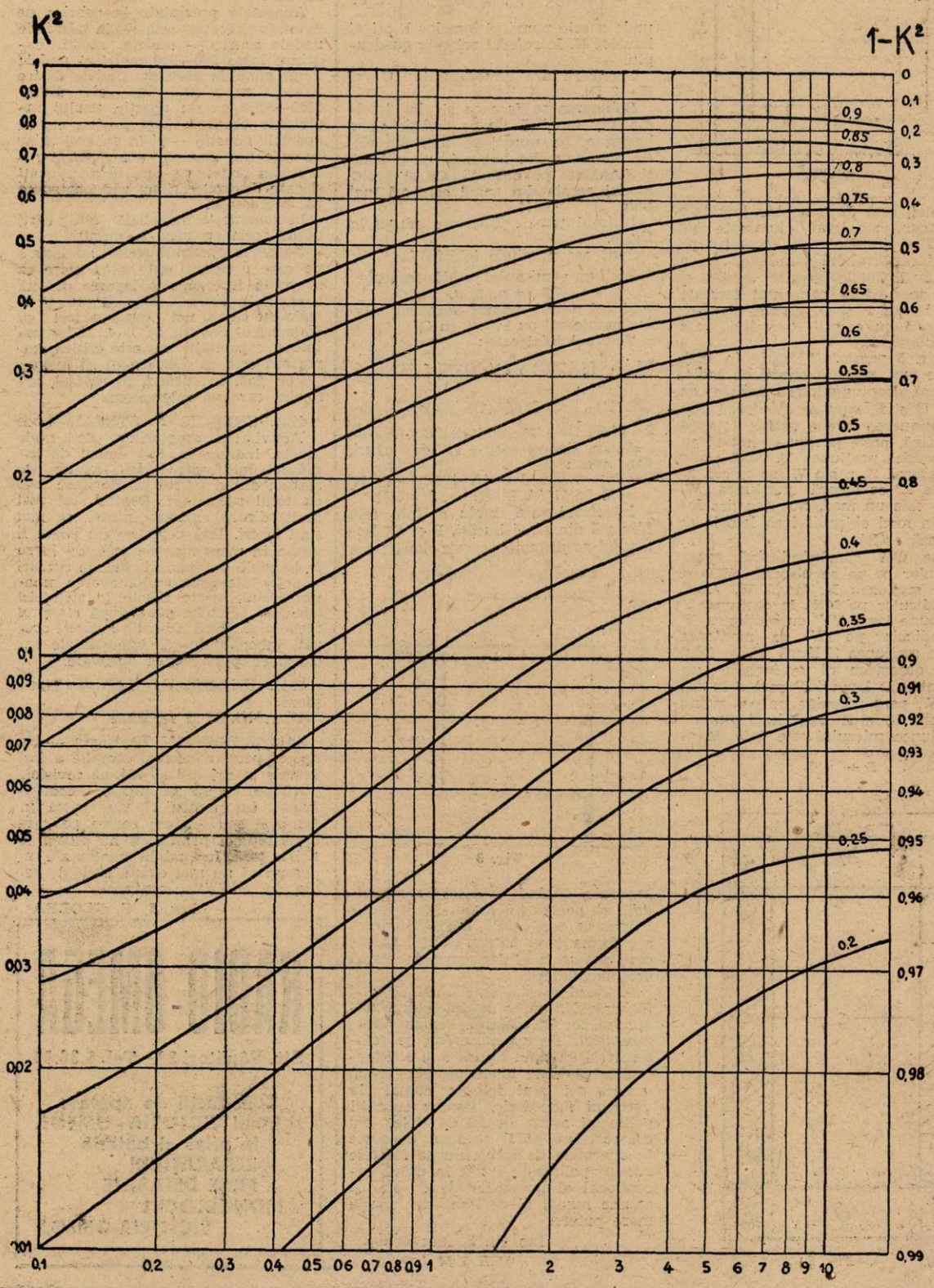
Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66

Construcţii de aparate şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMA

pentru blindarea bobinelor

(vezi articolul pag. 21)



1/D

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1936, București — România

Nr. 469 — 22 Oct. 1943

Radio Universul

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

Dna Emilia Cozachievici

20 L

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325.4 m. şi 49,92 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

16.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49.92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25.4 m. — 19.61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18.7 m.) şi 23.50: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40,83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

● *S'ar putea crede că un adept entuziast al radiofoniei, şi-ar fi exprimat dorinţa să fie îngropat cu microfonul, aşa cum de pildă unii eroi din antichitate aveau ca supremă dorinţă să li se depună spada în mormânt?*

De astădată e vorba de un american, care, temându-se ca nu cumva să fie înmormântat în stare de moarte aparentă, şi astfel să fie lipsit de posibilitatea de a mai ieşi din mormânt, a încheiat cu serviciul de înmormântări din oraşul său o convenţie destul de originală.

Yankeul nostru a hotărît ca în cazul când va muri să i se pună în sicriu un microfon legat cu un difuzor instalat în camera paznicului cimitirului.

Dacă, printr'o întâmplare excepţională, s'ar trezi dintr'o moarte aparentă, va avea astfel posibilitatea să ceară ajutor prin microfon. Paznicul cimitirului, la auzul semnalului de alarmă dat prin difuzorul acestei instalaţii, va alerga să-l salveze, scoţându-l din mormânt.

Optimismul americanului în speranţa de a „reînvia" merge atât de departe încât a cerut ca instalaţia pomenită să fie menţinută în funcţiune timp de un an după înmormântarea sa.

● *După cum se ştie, putem realiza, cu ajutorul curenţilor electrici de înaltă, frecvenţă, un puternic efect caloric.*

Astfel, dacă introducem un obiect metalic în interiorul unei bobine, care produce un câmp intens de înaltă frecvenţă, acest obiect se va încălzi considerabil.

Acest fenomen este folosit, între altele, la fabricarea lămpilor de radio. Baloanele de sticlă, gata montate, dar care n'au fost încă golite de aer, sunt introduse în interiorul unei bobine străbătută de curenţi puternici de înaltă frecvenţă. In felul acesta părţile metalice fine ale becurilor — sita şi placa anodică — devin incandescente.

Scopul urmărit este evacuarea gazelor conţinute în aceste piese metalice, încrucât în timpul incandescenţei se realizează şi pomparea gazelor.

In radiotechnica propriu zisă se caută acum să se evite, pe cât posibil o asemenea încălzire care dă loc la pierderi considerabile.

In diferite alte ramuri ale technicei se foloseşte însă acest fenomen pentru scopurile cele mai variate. Astfel, s'au făcut încercări de a fierbe şi frige alimentele cu ajutorul curenţilor electrici de înaltă frecvenţă.

Technicienii au pus la punct un fel de cratiţă specială destinată să funcţioneze după acest principiu. Este vorba de un sistem cu totul nou de a găti carnea, legumele şi alte alimente care sunt prăjite sau fierte, nu din afară înăuntru — cum se întâmplă de obicei — ci dinăuntru în afară.

In artă culinară obişnuită, se încălzeşte întâi vasul care conţine alimentele, pentruca abia în urmă căldura, propagându-se în interior, să ajungă să fiarbă sau să frigă carnea sau alte alimente.

E lesne de înţeles avantajul acestei inovaţii, care împiedică arderea alimentelor, nu mai pretinde untură şi scurtează considerabil durata gătitului bucatelor, încrucât suprimă nevoia încălzirii vaselor.

Rămâne ca, prin repetarea acestor prime încercări, să se ajungă la perfecţionarea noilor procedee culinare prin curenţi de înaltă frecvenţă. Cu alte cuvinte, să ajungem să gătim alimentele graţie undelor de radio.

Bineînţeles, energia radio-electrică necesară în acest scop va fi mult mai importantă decât cea folosită pentru aparatele de recepţie radiofonică.

◆ *Profesorul Schemnizky, directorul Institutului biologic al Universităţii din Viena, a făcut încercări interesante de utilizare a undelor de radio pentru narcotizarea pacienţilor supuşi operaţiilor chirurgicale.*

Inaintea lui, un savant francez propusese şi el un procedeu asemănător, dar rezultatele obţinute n'au fost satisfăcătoare din punct de vedere practic.

Lipsesc deocamdată amănunte privitoare la tehnica acestei narcoze radio-electrice.

Gurile rele susţin că probabil se oferă pacientului audiţiuni radiofonice destul de plicticoase ca să-l adoarmă curând şi pentru cât mai multă vreme.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Grigoraș Dinicu, cu orchestra lui, în fața microfonului.

PROGRAMELE DE RADIO în noua stagiune

După programul vorbit pe care l-am examinat amănunțit în numărul trecut, și care va reprezenta activitatea posturilor noastre de radio, în perioada dintre Octombrie 1943 și Iunie 1944, dăm acum programul muzical fixat pentru același interval.

Programul muzical va interesa în deosebi prin operele care, pentru prima dată la noi, se execută în fața microfonului.

Enumerăm doar: *„Cosi fan tutte"* (Mozart) *„Orfeu"* (Gluck), *Pelleas et Melisande* (Debussy) — dirijate de d. Ionel Perlea — *„Tiefland"*, *„Fidelio"* — dirijate de d. Alfred Alessandrescu — *„Pescuitorii de perle"* și *„Mireille"* — dirijate de d. Th. Rogalsky. Parte din ele n'au fost transmise nici de posturile de emisiune străine și aceasta înseamnă pentru posturile noastre de radio o notă bună.

La cele de mai sus se adaogă „Oratorii-le și misse-le" după cum urmează:

„Oratoriul de Crăciun" de Bach; *„Noël"* de Saint Saens; *„Cruciada copiilor"* de Fauré; *Missa în do major"* de Betthoven și *„Creațiunea"* de Haydn.

Ce se cântă în iarna aceasta la microfonul lui Radio București

In ce privește opereta, ea figurează regulat în programele lunare, sporind desigur interesul ascultătorilor prin ineditul unora din ele.

Astfel, în Noembrie vom asculta: *„Paganini"* dirijată de d. Rogalsky și *„Păunașul codrilor"* dirijată de d. Bobescu.

In Decembrie vom lauzi *„Dragostea în zăpadă"* dirijată de d. Darclée și *„Surugiul"* de Adam, dirijată de d. Rogalsky.

In cursul celorlalte luni până în Iunie 1944, vom asculta: „Eva", „Opereta", „Dona Juanitta", „Mazurca albastră", „Navareca", „Frumoasă e luna", „Crai nou", „Înfine singuri", „De-ași fi rege", „Vagabonzii", „Văduva veselă" și „Dragonii lui Villares", având ca dirijori pe d-nii: Rogalsky, Alfred Alessandrescu, Bobescu și Darclée.

O altă orchestră în pl in concert la microfon.

Cât privește muzica simfonică, programul muzical al Societății de Rradio în stagiunea 1943/1944 cuprinde cele mai interesante piese simfonice.

Să recunoaștem că stabilindu-se cu migăloasă căutare un repertoriu de operă de calitatea celui arătat mai sus, atunci repertoriul concertelor simfonice nu putea să fie întocmit altfel decât tot cu respectul celor mai severe reguli, pentru satisfacerea sutelor de mii de auditori.

Acelaș lucru se poate spune despre muzica variată și ușoară.

De acum înainte critica are cuvântul.

I. M. LEHLIU

Ecouri

Pianistul român Dinu Lipatti, cunoscut ascultătorilor români prin concertele date la Ateneul Român și retransmise de posturile noastre de Radio, a repurtat un frumos succes concertând la Geneva.

Iată ce scrie Cortot, despre valorosul nostru compatriot:

„Un tânăr pianist, de o valoare excepțională, un al doilea Horovitz, la care am putut constata un talent remarcabil. Este un adevărat „as" al viitorului, o adevărată revelație la orizontul pianiștilor". — (Journal de Genève).

PENTRU SATE

Citeam, deunăzi, într'o revistă de specialitate, că asociația **„Pro-Radio"** din Elveția, a reușit, printr'o organizație desăvârșită, să aducă la îndeplinire anumite deziderate, pe care ascultătorii de radio le formulau de atâta vreme, dar pe care nu puteau să le transforme în realitate, atâta timp cât nu constituiau o forță asociată.

Este, desigur, de cea mai mare însemnătate să se asigure ascultătorului de radio atât condițiunile, cât și materialul unei bune recepții radiofonice.

In momentul de față, în plină desfășurare a războiului, este evident că multe probleme se cade a fi trecute pe planul al doilea. Nu însă și uitate.

Ne amintim de frumoasa ședință de constituire a „Asociației Radiofoniștilor Români", când un număr impresionant de ascultători, reprezentând cu prisosință pătura cultă a țării, a primit cu entuziasm să lucreze pentru binele științei radiofonice și pentru prosperarea radiofoniei românești.

Se presupusese, atunci, înlăturarea tuturor cauzelor ce ar împiedeca recepțiile radiofonice.

Se nădăjduia într'o posibilitate de înzestrare a satelor cu posturi de radio-recepție, mai ales atunci când se preconiza aducerea în cantități impresionante, din străinătate, a materialelor necesare înfăptuirii acestui plan măreț.

Deasemeni, „Asociația Radiofoniștilor Români", avea posibilitatea de a interveni oridecâteori programele de radio nu ar fi fost bine alese, lucrând în interesul ascultătorilor și precizând voința acestora.

Datorită nenumăratelor împrejurări potrivnice, Asociația nu a activat prea mult.

Precizăm: nu din vina ei și spre regretul atâtor zeci de mii de radioascultători.

Să ne gândim numai la unul singur dintre punctele programului de activitate propus de Asociația Radiofoniștilor Români; anume la stăruința pentru înzestrarea satelor cu posturi receptoare.

Socotim că această idee este nu numai un gând bun pentru populația satelor noastre, dar înfăptuirea ei ar fi fost o binefacere pentru sătenii noștri.

Câtă lumină ar fi apărut în casa săteanului!

Nu spunem că astăzi nu se ascultă radio și la sate...

Dar cine ascultă?

Răspunsul îl știe toată lumea: nu ascultă radio decât preotul, învățătorul și poate un țăran-doi, mai înstăriți.

Anchetele noastre, întreprinse în lumea satelor, ajung la aceste concluzii...

Nu cunoastem numărul posturilor receptoare, dela sate. Și ar fi de cea mai mare însemnătate să se știe câți dintre abonații dela sate sunt adevărații „țărani", adică recrutați dintre cei 80%, cât reprezintă pătura țărănească, față de populația noastră.

Cu această cifră în față, s'ar putea vedea mai precis ce trebuie realizat pentru sate, și în primul rând **pentru sate.**

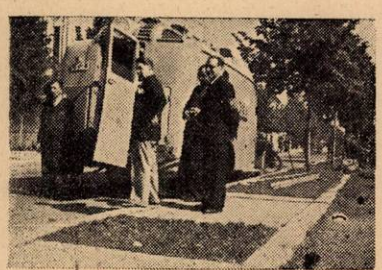
Fără îndoială că aceste mari probleme sunt văzute de cârmuitorii noștri și că atunci când se va arăta posibilitatea, se va trece la înfăptuirea lor, după cum se cuvine.

Atunci va fi necesară și colaborarea „Asociației Radiofoniștilor Români", pe care o dorim la drum cu forțe proaspete și conștientă de menirea ei.

C. Constantinescu-Cedec

In studioul cel mare din strada General Berthelot, o fanfară poate cânta nestânjenită...

In așteptare...



Camioneta de radio-reportaj a Societății de radio, așteptând să înceapă retransmiterea unui evenimet în aer liber.

Multe invenţii au fost făcute de amatori

S'ar putea crede că invenţiile în genere se fac de către specialişti. Totuşi există multe invenţii care au fost făcute de amatori. Fiul unui fierar, Faraday, ucenic la un medic, a inventat în 1815 lampa de siguranţă pentru mine. Ceasornicarul Mergenthaler a inventat maşina de cules litere, linotype. Pictorul Samuel Morse a inventat în 1832 telegraful. Profesorul de surdo-muţi Philipp Reis a inventat în 1860 telefonul. Dentistul J. B. Dunlop a inventat în 1888 anvelopa pentru roţi din cauciuc, umplută cu aer. Tipograful, scriitorul, funcţionarul de poştă, bărbatul de stat Benjamin Franklin a inventat paratrăsnetul. Tâmplarul Peter Mittelhofer a inventat prima maşină de scris, din lemn. Pădurarul Franz Roessel a inventat prima elice de vapor. Pictorul Robert Fulton a construit primul vas cu vapori. Sticlarul Frauenhofer a analizat spectrul solar şi a pus astfel bazele pentru cercetările de mai târziu. Juristul Reaumur, un pasionat cercetător de insecte, a construit primul termometru.

DE LANGA APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate librăriile din ţară
— Un exemplar 200 lei —
la provincie se expediază contra rambura.

SOC. ROM. DE ELECTRICITATE S. A. BUCUREŞTI Str. C. A. ROSETTI 21 Telef. 1-02-40

Cronica Radiofonică

Ne-am mai rugat acum câtva timp de Societatea de radio să binevoiască a prelungi emisiunile de noapte peste ora 11.30, pentrucă sunt prea mulţi ascultătorii cari nu au aparate moderne dotate şi cu unde scurte. E inutilă emisiunea postului Argeş dacă se face pentru un număr restrâns de fericiţi posesori de aparate care au posibilitatea să recepţioneze undele scurte, atâta timp cât ascultătorii cu aparate de construcţie veche, oameni cari nu-şi pot permite luxul să-şi cumpere altele noui, moderne, sunt obligaţi sau să închidă audiţia, sau să treacă la alte posturi, cari emit până la ore mai târzii.

◆

Şi atâta cât e, emisiunea de muzică uşoară de la sfârşitul programului e binevenită. Mai destinde nervii după truda zilei. Ar fi de dorit însă ca Societatea de radio să facă un efort şi să mai schimbe plăcile, aşa că s'ar putea face ceva în această direcţie. Câteva zeci de plăci noui ar salva situaţia care începe să devină plictisitoare ca o mâncare pe care o mănânci în fiecare zi, la aceeaşi oră.

A propos de schimbarea plăcii: nu mai există nici o placă nouă cu semnalul posturilor? Placa folosită acum pare că şi-a trăit traiul. Puţină bunăvoinţă şi aci ar fi bine venită.

Dorin Iliescu

Săptămâna muzicală

DUMINICA concertul orchestrei Filarmonica, de sub conducerea d-lui George Georgescu, cuprinde un program Mozart: Simfonia „Jupiter" şi „Concertul pentru pian şi orchestră, nr. 1, în do major" Numele acestei simfonii, pe care a compus-o în timpul când lucra la opera Don Juan, este sugerat de titlul ei. Intr'adevăr, primul allegro îl justifică. Sonoritățile pline, puternice, trăsăturile energice, toate amintesc de stăpânul din Olimp, Jupiter. A doua temă întregeşte şi mai mult prima parte, tot prin sonorităţi strălucitoare, deşi partea aceasta a fost scrisă pentru o orchestră simfonică mică. In „andante cantabile" viorile şi violele ţes melodia lor pe jumătate în surdină, în timp ce timbalele tac. După suavul „menuetto" urmează finalul în care pe o temă de patru note, do, re, fa, mi, ţese o minunată glumă. Este una din cele mai limpezi alcătuiri simfonice a maestrului.

La orele 18, un cor: corul organizaţiei „Munca tineretului român". Programul? Ca de obiceiu, misterios. Din „muzica cerută de abonaţi" (tot cu tichete speciale ?) e de remarcat „Invitaţia la vals" a lui Weber şi Balet din Aida de Verdi.

Şi fiindcă începe „săptămâna Olteniei", ni se va transmite pe discuri „muzică olteneasca". La orele 20 se transmite „Contele de Luxemburg", operetă în trei acte de Lehar.

Apoi, „muzică variată uşoară" în care s'a îndurat direcţia programelor să introducă şi câteva şlagăre româneşti, de pe când era bunica fată... Dar ce să-i faci ? Tot e bine şi-atât.

❖

LUNI, orchestra Soc. de Editură, o orchestră serioasă şi de mari posibilităţi, va concerta la orele 14.30 (ora răniţilor). Seara la orele 18.30, d-na Lucreţia Voiculescu-Teodorescu (voce) va cânta muzică românească din Eliade, Skeletti, Chiriac, Borgovan şi Croitoru. Deasemeni la violoncel, d-ra M. Iarosevici, va executa două bucăţi din Scriabin şi trei din De Fulla.

Corul Radio nu are program. Adică vreau să spun că va cânta seara la orele 20, dar până la ora când scriem aceste rânduri, programul nu ne-a fost comunicat.

La orele 22.20, „Trio Radio" compus din d-nii: Pruner, Teodoru şi Lupu, va cânta „Trio nr. 5" de Beethowen.

MARŢI, orchestra Moţoi vine... fără program. (Aşa spune programul). In tot cazul s'o ascultăm la orele 13. La „ora răniţilor" concertează Stănescu.

In cadrul „Săptămânii Olteniei" la orele 19.15 taraful Nelu Busuioc pe discuri, cântă muzică oltenească.

Seara, obişnuitul concert al orchestrei Radio, dirijat de maestrul Alfred Alessandrescu, cu concursul vocal al d-nei Suzi Djuvara. Se va executa o arie din Don Juan de Mozart, o arie din „Freischütz" de Weber şi din Richard Wagner se va transmite preludiul la „Tristan şi Isolda" şi „Moartea Isoldei".

In continuare (orele 21) concertul simfonic va cuprinde muzică din Weber, Uvertura la Oberon, din Ceaicowsky, concert în re major pentru vioară şi orchestră (solist Ion Voicu) şi din Iuliu Mureşianu, „Suita românească".

Weber a scris opera „Oberon" în 1826 pentru teatrul Covent Garden din Londra. Fiind forţat de viaţa grea pe care o ducea, face sforţări uriaşe s'o scrie, dar în acelaş an moare răpus de ftizie.

Se cade să notăm că de câtva timp la fiecare concert avem câte o operă a unui compozitor român. O măsură pe care am cerut-o şi pentru care felicităm direcţia programului muzical.

❖

MIERCURI la „ora răniţilor" orchestra „Luceafărul". Seara, la orele 18.30, d-ni Mişu Stănculescu (acordeon) şi Valeriu Vărzaru (saxofon) cântă arii naţionale; sigur că mulţi ascultători le vor aprecia, mai ales că ascultătorii cei mai mulţi cer aceasta.

La orele 20.05, concert de muzică de cameră. Orchestra de cameră, sub conducerea d-lui Ghiga, cu concursul vocal al d-şoarei Elena Anghelopol. Vom asculta bucăţi din: Trémisot, Franck, Grieg, Chopin, Fauré, Gretschaninow şi Gessec.

La orele 21, ora Germaniei, transmisiune dela Ateneu. Probabil un concert...

Carl Maria von Weber

❖

JOI, la orele 18.30, cel mai mare folklorist muzical, întemeietorul arhivei folklorice muzicale, d. Constantin Brăiloiu va face o prezentare muzicală, cu titlul: „Muzică populară românească" Probabil că va fi foarte documentată şi desigur foarte interesantă.

In cadrul „Săptămânei Olteniei", d-na Arta Florescu, cunoscută pentru măestria cu care cântă va executa şase romanţe oltenești.

Regretăm că nu putem să spunem nimic despre programele celor două concerte dela orele 20 şi 21 ale orchestrei Radio.

Când oare programele vor putea fi odată complete? Sau e vreo tradiţie care se opune acestui lucru?

❖

VINERI la „ora răniţilor" e prezentă iarăş orchestra Soc. de Editură. Deci programul începe bine.

La ora 18.30 ascultăm octetul de suflători care va executa „Octet" de Schubert.

Tot pentru „Săptămâna Olteniei" va cânta taraful Ilie Chirea (pe discuri, bineînţeles).

Seara, seară de operă. Se va transmite pe discuri opera „Manon Lescaut" de Puccini, în patru acte. Libretul acestei opere, ca şi aceia a lui Massenet (Manon) este scris după romanul Abatelui Prevost, cu simpla deosebire că la Puccini, eroina nu moare în drum spre Hâvre, ci în America. Opera se poate împărţi în două părţi distincte: prima, mai reuşită, mai plină de culoare şi fantezie, de veselie şi a doua în care muzica este sumbră culminând cu moartea eroinei.

Puccini s'a născut la Lacca (Italia în 1858 şi a murit la Bruxelles în 1924.

❖

SÂMBĂTĂ un program de tranziţie dela muzica serioasă la muzica uşoară, însă fără să fie bine pus la punct. Adică, aşa ca toate Sâmbetele de până acum. Ar trebui ca ziua aceasta să fie pusă mai mult în valoare. Să se ofere abonaţilor un adevărat program de destindere...

D. M.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

24 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55-8.50 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50 : **ORA COPIILOR :** 1) Semnalul orei; 2) **Unde-i rândunica din cuibuşor"** scenariu radiofonic interpretat de şcoala primraă de fete nr. 16, sub direcţia d-nei Elvira Ionescu. Muzica de Nicola Oancea. Conducerea muzicală, Ion Marian. Quartetul Jean Nestorescu. 3) D-na Titela Col. Haqpé (Tanţi Radio), va sta de vorbă cu copiii.

10.15 : FESTIVITATEA INAUGURAREI „SAPTAMANEI OLTENIEI" (transmisie dela Craiova); La sfârşitul transmisiei dela Craiova se va trnsmit edela Ateneu Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica dirijat de **George Georgescu ;** Mozart: Simfonia „Jupiter"; Mozart: Concertul pentru pian şi orchestră Nr. 1 în „Do major"; (In pauză) d. Em. Ciomac: Prezentarea concertului simfonic. Beethoven: Concertul pentru piano şi orchestră No. 1 în „Do major" (Solist Wilhelm Kempff); Beethoven: Uvertura „Leonora" No. 3.

13.20 : **Concert de masă** (discuri): Vals şi Final din baletul „In tül şi dantele" de Siede; Mattinata de Leoncavallo şi Canzonetă de Valente (voce Giuseppe Lugo; Arie din „Micul Duce" de Lecocq (voce: Dhamarys); Selecţiuni din operetele lui Lehar.

13.45 : **PUBLICITATE.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR : Orchestra Victor Predescu-voce: Petre Gusti;** Pasul florilor, vals de Delibes; Moment muzical de Schubert; Poem de Fibich; Gelozie, tango de Gade; Marş persan de Strauss; Să-mi dai mânuţa s'o sărut de Liliana Delescu (voce); Menuet de Bolzzoni; Scrisoare depe front de Tudorel Şerbănescu (voce); Dă-mi surâsul tău Maria, tango de Deneke (voce); Niciodată, vals de Vasilescu (voce); O melodie din filmul „Prima întâlnire" de Siviano; Du-mă acasă măi tramvai de Vasilache; Romanţe şi Arii naţionale.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00 : **ORA SATULUI :** Semnalul orei; Invăţătura Duminicală; Taraful Victor Radu — solo oboi; P. Tornea: Muzică din toate ţinuturile Ardealului; Cuvânt ătre săteni de Grigore Oprişan; Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenior; Sfaturi agricole.

17.00 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA :** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori de Insp. Theodor Brudiu; Corul „Muncă şi Lumina" al Secţiei I. O. R. condus de Gh. Danga; Cântecul cucului de I. Chirescu; Sârba fetelor de Gh. Danga; Mămăţico de Gh. Postelnicu; In poeniţă, de Gh. Danga; Badea al meu de A. Bena; Voioşi la muncă de Gh. Danga; Mioara Cristescu (voce) acompaniată de orchestra populară „Muncă şi Lumină": Muzică românească; Iulian Baicoschi, mecanic fabrica S. E. T. (declamaţie): Ţiganul şi calul de Th. Speranţia; Petrescu Tiberiu (muzicuţă): Arii naţionale; Mimi Jelescu (voce): Romanţe; Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

18.00 : **Corul organizaţiei „Munca tineretului român".**

18.30 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertura „Domnul Bruschino" de Rossini; Invitaţie la vals de Weber; Dans spaniol de De Falla; Selecţiuni din „Balul Operei" de Heuberger; Balet din „Aida" de Verdi.

19.00 : **Tara: Gala Galaction.** Turnu Măgurele.

19.15 : **Muzică olteneasca** (discuri): **Ioana Zlătaru cu taraful din Runc :** Cântec lung lung oltenesc; Şapte săptămâni din post-sârbă; Târcolujoc; Cântecul hoţilor d cai (voce: Dumitru Pobirci); Bună-i brânza, bun îi caşul-sârbă; Floricica din Căluş-joc; Of, dor, dor, dor, sârbă; Brâul şi sârba din brâu.

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00 : **Concert de dansuri** (discuri).

20.45 : **Cronica războiului** de Romulus Seişanu.

21.00 : Concert Duminical Al. Orchestrei Radio dir. **Hartulary Darcléé. Voce Lizete Dima şi Chirag Sacâzlian).** Thomas: Uvertură la Raimond; Ober: Hohot de râs; Giordano: Caro mio ben; Boccherini: Menuet; Strauss: Poveşti din pădurea Vieneză; Masenet: Balet din Manon; Rossini: Aria Rozinei din Bărbierul din Sevilla; Bizet: Arie din Carmen; Hartulary Darcléé: Duet din Amorul mascat; Bizet: Farandola din Arleziana.

22.40 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Eu ţi-aş da inima de Willnow (voce: Gică Petrescu); E prea târziu de Bielusici (voce: Ion Luican); Foxtroturi de Fenyes şi Meise.; Tango de Bosis; Canzonete de Denza şi De Cutis; Potpuriu din filmul „Stelele străluces" de Leux; Te iubesc de stalz (voce: Peter Anders); Paso dobe de Vaissade (voce: Rina Ketty); Vieni, vieni, fox de Scotto şi Fox de Häringer; Melodie de Carste (voce: Evelyn Künneke); Fox de Zalden (voce: Eric Helgar); Melodie de De

Curtis (voce: Cristy Solari); Canzonetă de Marchesi (voce: Lotte Menas).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieţii religioase: Pr. I. Constantinescu.**

11.45: **Transmisiunea concertului simfonic al Orchestrei Filarmonice „Moldova".**

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei — **Selecţiuni şi fantezii din opere** (discur): Selecţiuni din „Freischütz" de Weber (soliştii, corul şi orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Fantezie din „Tosca" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Selecţiuni din „Martha" de Flotow (soliştii, corul şi orch. Operei din Berlin dir. de Arthur Grüber); Fanteze din „Aida" de Verdi (orch. simf. Pe[illegible]

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Mihai Bănică,** muzică variată: Numai tu ai fost iubirea mea, vals de Dendrino; La Crimeea peste mare de Dendrino; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino; Violete pentru fete, tango de Kirculescu; Înţeleg, romanţă de Vasilescu; Ploua în seara aceea doamnă de Kirculescu; Mi-e dor de nopţi cu lună plină, romanţă; Arii naţionale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. — Sfaturi practice.**

19.15: **D. Constantin Horceag,** clarinet. **Muzică românească.**

19.30: **Coruri populare** (discuri): Cântec popular olandez şi Cântec popular din sec. XVI-lea de Schumann; Două coruri populare din Friulia arr. de Zardini; Alesul şi aleasa de Silcher şi Cântec popular; Să înălţăm privirea de Brun şi Munţii noştri de Hermann Suter; Zău, zău, zău şi Şi-auzi mândruţo (voce George Folescu acc. de corul Soc. Carmen dir. de Chirescu).

20.00: **CONFERINŢA: D-l Asist. Univ. Cicerone Călinescu: „Un adânc cunoscător al sufletului omenesc" — „Publius Cornelius Tacitus".**

20.15: **D. Barbu Mironescu,** violă: Andante din simfonia spaniolă de Lalo; Cântec indian de Bavus; Cântec de dragoste de Samortini; Cântec de leagăn de Fauré.

20.35: **Muzică vocală uşoară** (discuri): **Foxtrot de Igelboff** (voce Peter Igelboff); Potpuriu de şlagăre italiene; Şansonetă de Jeane Bos (voce Lucienne Boyer); Cântec în stil popular de Kistenmacher şi Cântec de Strecker (voce Georg Oeggl); Potpuriu de şlagăre (Quartetul Radio).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Piese distractive cântate de orchestre de salon** (discuri): Potpuriu de Raymond (orch. Adalbert Lutter); Focul din tabără de Siede şi Piesă caracteristică de Eilenberg (orch. Frederick Hippmann); Plimbare cu sania, Melodie de Eilenberg şi Rusticanella de Cortopassi (orch. Hans Bund); Serenadă orientală de Mück şi Intermezzo de Huber (orch. Heinz Wehner); Fusul şi La moară de Gillet (orch. Godwin); Gladiole, vals şi Melodie de Löhr (orch. Walter Klische); Vals de Steurs şi Polcă de Holletschek (orch. Jean Steurs).

22.00: **Cântă Grigoraş Dinicu şi Niculae Buică** (discuri): Ca pe luncă şi Hora boerească (orch. Grigoraş Dinicu); Armonica şi Parafrază melodii de Nic. Buică (vioară compozitorul); Pe deasupra casei mele şi Sârba fetiţelor (orch. Grigoraş Dinicu); Avant de mourir (vioară Nic. Buică acc. de orchestră); Sârba pompierilor (orch. Grigoraş Dnicu); Doina Oltului şi Ciocârlia (orch. Grigoraş Dinicu).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.45. Reportaj 17.30. Conf. ■ 18.05 Slujba. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.30. Recitări. ■ 20.30. Concert. ■ 21.20. Conf. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

17. Muzică populară. ■ 17.45. Emisie grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie pentru Slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Pentru luptători. ■ 22. Ionf. ■ 22.20. Muzică din opere.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 18. Concert. ■ 19. Varietăţi. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică distractivă. ■ 24. Inf. Concert.

Zürich-Basel-Berna

16.50. Muzică distractivă. ■ 17.10. Concert. ■ 17.50. Muzică modernă. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Valsuri vieneze. ■ 21.05. Piesă radiofonică. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

25 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO „COLOMBINA“ GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS“ „SEIMENS“ — „A. E. G.“ — „MEDIATOR“ — „ZERDIK“ — „HORNIPHON“ etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA.

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii.** Radio-Jurnal (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură** — voce: **Lia Crăciunescu:** Parada soldaților de plumb de Lohr; Nu îndrăsnesc confiță de Anatol Albin; Serenada de Fusco; Ne despărțim și-mi pare rău de Liliana Delescu (voce); Pepy, Pepy, de Mișu Constantinescu; Când cade noaptea în Hogar, de Martini; La nunta noastră de Diamantopol (voce); O fetiță frumoasă ca tine de Patrichi; Fox de Kreuer; Mi-e dor de Liliana Delescu (voce); Valsul veseliei de Lazzaro; Să ne iubim de Vasilache; Fox de Teger; Deși ne despărțim, tango, de Constantinescu (voce); Dragostea așa e ea de Patrichi; Intr'o mică bisericuță, de Rampildi; Ritmus, fox de Schmidt.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de Millöcker, Ziehrer, Joh. Strauss și Lehar.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Stirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Cântece românești — D-na Lucreția Voiculescu-Teodorescu:** Aurel Eliade: Revederea; G. Scheletti: Dorul; Chiriac: Cântecul murgului; I. Borgovan: Cântec de leagăn.

18.45: **Mariana Iarosevici** — violoncel. Scriabine: Studiu; Scriabine: Poema; De Falla: a) El Pano moruno; b) Asturiana; c) Polo.

19.00: **SAPTAMANA OLTENIEI: Prof. C. Rădulescu-Motru:** Firea olteanului.

19.15: **Muzică oltenească.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Corul Radio, dirij. de Prof. I. Croitoru:** Filoftei Mureșanu - I. Croitoru: Lumină lină; I. Croitoru: Troparul Sf Dumitru; Marțian Negrea: Psalm 123; Mohul: Corul No. 11 din opera „Ioseph“, cor, piano și soli (M. Moldovanu, M. Cartiș, T. Cheosseian); Traian J. Popovici: Șapte văi și-o vale adâncă; I. Bohociu: MFă Ileană; T. Teodorescu: Mai lin dorule.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Pretendenți români în străinătate“ V. Mihordea:** Radu Cantacuzino la Viena.

20.50: **TEATRU: „ȘCOALA FEMEILOR“** comedie în 5 acte în versuri, de **Molière**, tradusă de George Gesticone, adaptare radiofonică de Victor Ion Popa.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Trio Radio — Josef Prunner-pian, D. Teodoru-vioară și Th. Lupu-violoncel.** Trio nr. 5, de Beethoven.

22.50: **Muzică variată ușoară** (disc.): E prea târziu de Bielusici (voce: Ion Lucican); One step de Kramer; Melodii de Schima și Winkler (voce: Helga Wille); Canzonete de Filippini și Gulimar (voce: Ernesto Bonino); Melodii de Peter Igelhoff (pian: compozitorul); Șansonete de Charles Trenet (voce: compozitorul); Slowfox de Neukum (voce: Jo Evens); Fox de Donaldson; Melodie de Benatzky (voce: Zarah Leander).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Muzică variată ușoară** (discuri).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu:** România, potpuriu național; Bomboane vieneze de Johann Strauss; Tango de Drauer.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu,** continuare: Tango de Jary; Multe femei frumoase de Damino; Fox de Drehman; Tango de Mohr; Vals de Simonetti; Lied de Pik; Pantomine de Friml; Romanțe și arii naționale.

14.15: **Cântă Lys Gauty și Tino Rossi** (discuri): Obsesie de Pollto (voce Lys Gauty); Tango și Vals de Himmel (voce Tino Rossi); Mi-am găsit fericirea de Poterat și Pe malurile Senei de Saudemont (voce Lys Gauty).

14.30: **Inchiderea emisiunii.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

19.15: **Muzică de promenadă** (discuri): Uvertura la „Pădurarul“ de Johann Strauss (orch Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Serbare câmpenească de Amadei și Rapsodia toscană de Villani (orch. italiană Armando Piramo); Salutul dragostei și Melodie de Elgar (orch. simf. dir de compozitor); Tarantela de Cui și Romanță de Glazounow (orch. deconcerte „Lamoureux“ din Paris); Potpuriu din „Ediție specială“ de Dostal; Mars turc de Mozart și Serenada spaniolă de Bizet (orch. Polydor).

20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclul) **„Iașul“ D-l Prof. N. Macarovici „Iașul pitoresc“.**

SIEMENS-RADIO

20.15: **D-na Ella Urmă, voce. Lieduri de Schubert:** Singurătate, Incotro? Enigmă, Poşta, Tu eşti liniştea mea, Măcieşul, Nerăbdare.

20.34: **Muzică de Johann Sebastian Bach** (discuri): Fuga în sol minor (orch. simf. de Leopold Stokowsky); Arie din „Oratoriul" Patimile Domnului după Evanghelia Sf. Matei (voce Julius Patzak); Preludiu şi Fuga Nr. 5 în re major şi Preludiu Nr. 12 în fa minor, Fuga nr. 12 în fa minor (pian Edwin Fischer); Motet (Corul conservatorului din Berlin dir. de Kurt Thomas).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Seară de operă** (discuri): Actele I şi II din „Bohema" de Puccini (soliştii: Giorgini, Badini, Baracchi, Monfrini, Torri Vitulli, Baccaloni, Nessi, corul şi orch. Operei „Scala din Milano" dir. de Carlo Sabajno).

22.07: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18. Muzică de acordeon. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Cocert de orchestră. ■ 22.30. Varietăţi. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Muzică veche şi modernă. ■ 18.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie Grpului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Conf. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18.30. eRportaj. ■ 19. Conf. 19.20. Inf. 19.35. Lntermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Varietăţi. ■ 22. Inf. 22.30. Conf. ■ 24. Inf. Concert.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru Elveţienii din străinătate. ■ Marşuri noi. ■ 21.05. Reporta din Elveţia răsăriteană. ■ 22. Emisie distractivă. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

Citiţi

„Ziarul Ştiinţelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARŢI în 20 pag. coperta în culori un exemplar 20 lei

26 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Orchestra Petrică Moţoi.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Stănescu-voce: Ion Luican:** Bolero de Lojero; Dragoste de ţigan de Lehar; Serenadă de Huphriens; Dăruete-mi surâsul Maria de Deneke; Serenadă de Pierné (vioară: Nicu Stănescu); Inimă dece nu'mbătrâneşti de Kircu'escu; Mângâierile primăveri de Calvini; Muzică românească, Moldoveanca şi Hora lui Floru; Dumneta eşti vinovată, slow de Demco; Poemul de Fibich; Sansonete franţuzeşti; Astăzi e ziua ta, tango de Ion Vasilescu; Jocuri româneşti.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Durand şi Melodie de Fisher; Lied de Komzak (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: Deschiderea emisiunii.

Muzică variată din opere (discuri): Arie din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Duet din „Manon" de Massenet (voci: Mc Cormic şi Georges Thill).

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI
18.15: Ştrile serviciului german.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
18.30: **Orchestra Ştefan Kiriţescu-voce: Nicu Stoenescu:** Mohican, fox de Delahaut; Vreau să te uit, tango de Toma Paraschivescu (voce); Stinge lumina la geam, fox de Abati; Tangoul iubirii, tango de Mişu Constantinescu (voce); Nostagie, slow de Ferrari; Pentru ce Lulu? fox de Marf Mascheroni (voce); Pentru tine, rumba de Bruguera; Coniţă dragă, slow de Ştefan Kiriţescu (voce); Parada piticilor, fox de Plesow; De dragul ochilo rtăi, tango de George Corologos (voce); Macariolita, rumba de Bixio (voce); Ştiu că nu mai iubit cu adevărat, vals de Tudorel Şerbănescu; Nu ştii niciodată, fox de Chirculescu.

19.00: **SAPTAMANA OLTENIEI: D. Bodn:** Figuri reprezentative oltene.

19.15: **Muzică olteneaască** (discuri): **Taraful Nelu Busuioc:** Cântec lung şi Simianca-joc; Petrişorul şi ciobănaşul-jocuri; Alunelul drept si Sârba dela Cornet; Hora de mână; Rustemul şi Jianca-jocuri; Aluneul bătut şi Brâul rudăresc-jocuri; Sârbe gorjeneşti.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

19.50: **Curs de limba germană.**

20.05: **D-na Suzi Djuvara** (voce) şi **Orchestra Radio**, dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Mozart: Aria Donnei Ana din „Don Juan"; Weber: Preludiu la „Tristan şi Isolda" şi Moartea Isoldei.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Evoluţia gândirii"; Const. Noica:** Gândirea filozofică.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio**, dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Weber: Uvertura Oberon; P. Ceaikowsky: Concert în re major pentru vioară si orchestră (solist: **Ion Voicu**); Iuliu Mureşianu: Suita românească.

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.15. **PUBLICITATE.**

22.40: **Muzică variată uşoară** (discuri): Mai e ceva ce nu ţi-am spus, vals lent de Cantea şi Rămâi cu bine, tango de Villnow (voce: Gică Petrescu); Potpuriu de valsuri; Lieduri de Clewing şi Friedl (voce: Karl Schmitt-Walter); Oui, Madame de Jary şi Parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Melodii de Nutile şi Marf (pian: Peter Kreuder); Vals şi Rumba de Bixio (voce: Danièle Serra); Sansonete de Transhant (voce: Lucienne Boyer); Vals de di Lazzaro; Fox si Slow de d'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Tango de Richepin şi Vals de Poussigue (voce: Henri Poussigue); Slagăre din filme; Canzonete de Di Lazzare şi Pagano (voce: Oscar Carboni).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei — **D-l Nec. Bădulică**, acordeon, acompaniat de contrabas şi ţambal: In rariştea de lângă vii, Horă, Ciobănşul, Doina dela munte, Hora soldatului, Sârbă, Uite dealul, uite via; Coboară puică, coboară; Sârba din Craiova; Bătuta.

12.30: **Muzică distractivă** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată românească** (discuri): Dans ţărănesc şi Ca la ospete şi Vara pe Câmp de Mureşianu; Plângi mireasă şi Cântec de leagăn de Bârcă (voce Emilia Gutianu); Foaie verde aguridă şi Sârba oltenească (nai Fănică Luca); De-ai fi neichii drăguliţă, Horă şi Leliţă Ioană, Geamparalele (voce Mioara Cristescu); Sârba în căruţă de Danga şi Lugojana de Vidu (corul A. C. T.); Unde aud cucul cântând de Brediceanu (voce Valentina Creţoiu); In satu'n care m'am născut, romanţă de Dendrino şi Cântă-mi lin din strună de Villnow (voce Gică Petrescu); Hore din Budeşti şi De nuntă (orch. Grigoraş Dinicu).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINŢA: D-l Ing. Cezar Cristea: „Cu Ieşenii pelerini la Iaşi".**

19.15: **Jocuri româneşti executate de orchestre şi fanfare militare** (discuri): Haţegana din Răşinari şi Răşinăreanca, Invârtită (orch. Reg. 90 Infanterie Sibiu); Horele Buzoenilor şi Sârbele Buzoenilor (orch. Reg. I Transmisiuni); Invârtita Ardeleană (orch. Reg. 90 Inf. Sibiu).

19.30: **Muzică variată** (discuri): Mazurcă de Olivieri şi Vals de Goldieri; Lied vienez, Vals şi Polcă din opereta „Sânge vienez" de Johann Strauss; Tinereţe de Busch şi Serenadă de Jungherr; Şlagăre de Kreuder din filmul „Cei trei Codonaş" şi „Cora Terry"; Uvertura la „O dimineaţă, o după amiază şi o seară la Viena" de Franz Suppé.

20.00: **CONFERINTA:** (Ciclu) **„Moldoveni în arta plastică" — D-l Prof. Mihăilescu: „N. N. Tonitza".**

20.15: **Cântă Rodica Bujor şi Ştefan Savu** (discuri): Haj ciuciu, ciuciu şi De-ar fi mândra unde-i luna (voce Rodica Bujor); Frăţioare, codre frate şi Alunelul (voce Ştefan Savu); Foaie verde când şi când (voce Rodica Bujor).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova"** dir. de d-l **Prof. Carol Nosek.**

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **Concurs de soprane** (discuri). Două arii din „Don Juan" de Mozart (voce Maria Cebotari); Două arii

RADIO AEG ...ascultaţi-le neapărat!

din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce Lucrezia Bori); Canzoneta Siciliană de Sadero (voce Toti dal Monte) Două melodii populare toscane de Giuranna (voce Maria Caniglia).

22.10: **Dansuri de ieri şi de azi** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

SIEMENS-RADIO

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.05. Ora copiilor. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21.15. Conf. ■ 22.10. Concert vocal. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de cameră.

BRATISLAVA
268,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1.5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16.20. Cocert. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică populară. ■ 20.Din Berlin. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de soliști.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.35. Intermezzo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf. Muzică ușoară.

Zürich-Basel-Berna

17. Muzică antică. ■ 17.35. Varietăți. ■ 17.50. Plăci. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Reportaj. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. 20.40. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m: 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m: 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

miercuri

27 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : ORA DIMINEȚII. Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00 : **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-Jurnal.**
14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul,** voce : **Ion Buibaș.** Anatol Albin : O seară veselă — potpuriu românesc.
Muhr: Polca țărănească; D'Anzi: Nu mai am noroc (voce); I. Postupa: Valsul uitării; Sylviano: Azi sunt la primul meu rendez-vous (voce); Paul Graener: Serenadă; Capua-Maria : Marie-romanță (voce); Winkler: Intermezzo; Ion Vasilescu: La margine de București (voce); Feigel: Marș lied.

15.30 : **Muzică variată** (discuri) : Vals de Hall; Tango de Richartz; Dans cuban de Ibarra.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCURESTI SI POSTUL DACIA ROMANA

15.40 : **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.00 : **ORA TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**
17.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Muzică simfonică** (discuri): Mică suită de Debussy.

RADIO ROMANIA

18.15 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30 : **Mișu Stănciulescu**-acordeon și **Valeriu Vărzaru**-saxofon. Tirolez-vals (acordeon — M. Stănciulescu); Hora și Pe deal la Cornățel (acordeon — M. Stănciulescu); Auzi valea cum răsună, doină (saxofon — Valeriu Vărzaru); Invârtite depe „Valea frumoasei" de Valeriu Vărzaru (saxofon — Vărzaru); Cătănină, Cătănină, doină (saxofon — Valeriu Vărzaru); Munteneasca lui Ionel Stănuș, joc de munte (saxofon — V. Vărzaru); Horă (acordeon — M. Stănciulescu); Sârbă și Ca la Breaza (acordeon — M. Stănciulescu); Bătrânețe haine grele, doină (saxofon — Valeriu Vărzaru); Ardeleana din Tohanul Vechiu-Brașov (saxofon — Valeriu Vărzaru); Nană, Nană — romanțe (saxofon — Valeriu Vărzaru); Haițegana de Valeriu Vărzaru (saxofon — Valeriu Vărzaru); Gembaralale și Ciocârlia (acordeon — M. Stănciulescu); Cântecul străinului, doină (saxofon — Valeriu Vărzaru); Invârtita Albei Iulia (saxofon — Valeriu Vărzaru); Sârba Sebeșului (saxofon — Valeriu Vărzaru).

19.00 : **SAPTAMANA OLTENIEI. Prof. N. I. Herescu:** Alexandru Macedonski, poet oltean.

19.15 : **Muzică populară oltenească** (discuri) : Cântec lung (cimpoi: Vasile Pârvulescu); Sârbe gorjenești și Invârtita ca la Novaci (Taraful Gh. Luca din Bălești-Gorj); Mă sui în deal la cucă (Linca Burlan și taraful Nae Pătatu); Sârba ca la Stoina (Taraful Costică Vraciu din Dolj); A plecat olteni la coasă și Hora de mână (Domnica Lălău și Taraful Ion Trohnel); Sârbe olteneșt (fluer-Titu Burlan din Mogoșani, jud. Gorj); Hora lute (nai — Ilie Muscalagiul, acomp. de taraf jud. Vâlcea).

19.40 : **PUBLICITATE.**
19.45 : **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
19.50 : **Curs de limba franceză.**

20.05 : **Orchestra de cameră,** dirij. de **Ion Ghiga** — voce : **D-ra Elena Anghelopol.** Trémisot: Noembrie (voce); César Franck : Nocturnă (voce); Grieg: Piesă poetică; Chopin: Tristețe (voce); Grieg: Scherzo — Impromptu; Fauré: Cântecul pescarului (voce); Gretschaninow: Cântec de leagăn (voce); Gossec: Gavotă.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO** — D. **Al. Marcu** Subsecretar de Stat la Ministerul Propagandei Naționale. **Padova.**

21.00 : **ORA GERMANIEI. Transmisie dela Ateneul Român.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară (disc.)** Cântă-mi lin din strună de Villnow și **In satu'n care m'am născut, de Den-**

drino (voce: Gică Petrescu); Paso doble de Brückner și Fox de Wittmann; Barcarola și Tango, de Tito Schipa (voce: compozitorul); Serenadă, de De Micheli și Tarenghi; Tango, de Schmidseder și Melodie de Jager (voce: Helga Wille); Vals de di Lazzaro și Canzonetă, de Bixio; Reginella campagnola, de di Lazzaro și Polka, de Vejvoda (pian: Peter Kreuder); Fox, de Marf și Tango, de Bixio; Melodii de Jary și Lang (voce: Heinz Rühmann); Eva — vals, de Lehar; Cântec vrăjit, de Meyer-Helmund și Melodie, de Baumgartner (voce: Ernst Groh); Doudou și Sansonetă, de Hermite (voce: Josephine Baker).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

KINOPHON

RADIO-CINEMA-RECLAME

BUCUREȘTI
Str. Pompiliu Eliade Nr. 2
Telefon 4.20 99

EXECUTĂ

Instalațiuni, montaje și reparațiuni de Aparate Cinematografice - Amplificatoare - Redresoare - Aparate de Radio - Transformatoare - Reclame Luminoase — Aparate Electro — Medicale - Motoare Electrice. etc.

Permanent în Depozit Lămpi de Radio și Piese de Schimb

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei — **Concert variat pentru masă** (discuri).

13.10: **Cântece și jocuri din Transnistria** (discuri): Ciobăneasca, doină (orch. Vasile Julea); Cântec de pahar și Cântec de jale (voce Rodica Bujor); Jocul din Dubăsar și Două cântece de masă (orch. Vasile Julea).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner:** Degeaba mai plângi, tango de Tandin; Foxtrot de Giuliani; Slow-fox de Giuliani; Inimă de ce nu îmbătrânești, boston de Dendrino; Torna Piccina mia, tango de Bixio; Un milion, foxtrot de Gariga; La nunta noastră, tango de Diamantopol; Steaua mea e luna, foxtrot de Sibiceanu; Cer albastru, tango de Rixner; Foxtrot de Mojoli; Paso doble de Pontone.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINȚA: D-l Prof. R. Vulcănescu: „Simțul artistic al românului".**

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Trio în do major de Brahms pentru pian, vioară și violoncel; Allegro Andante con motto; Scherze, Final. Executat Trio Berner.

19.45: **Arii din operete** (discuri): Tarantella din „Gasparone" de Millöcker (voce Margarete Slezak); Vals și Foxtrot de Raymond din „Seson la Salzburg" (voce Erwin Hartung acc. de orch. Adalbert Lutter); Duet din „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce Aulikki Rautawaara și Peter Anders acc. de orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Lied din „Paganini" de Lehar (voce Maria Reining); Lied din „Nunta milioanelor' de Jaksch (voce Herbert Ernst Groh).

20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclu) **„Cărți cu faimă scrise de moldoveni" D-l Prof. Univ. Radu Vulpe: „Getica"**

20.15: **Muzică franceză** (discuri): Nocturne de Debussy (orch. Conservatorului din Paris dr. de Philippe Gaubert); Marș și Cor din Act. IV din „Carmen" de Bizet (corul și orch. Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Marșul soldaților de plumb de Pierné (orch. de concerte „Lamoureux" din Paris); Psyché și Eros piesă simfonică de Cesar Franck (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

20.48: **Cântă Peter Kreuder** (discuri): Melodie de Sylva și Intoarcete la mine, lied de Olivieri; Melodie scoțiană de Keene și Orchidee albastră, melodie fox de Carmichael).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE TEATRU: „Amorul veghează"**, comedie de R. de Flers și Caillavet, adaptare radiofonică de d-na Ginna Sandri. Interpretarea: artiști ai Teatrului Național din Iași.

DISTRIBUȚIA

Marchiza de Juvigny	G. Sandri
Jacquelina Carteret	I. O. Ghiulea
Luciana de Morfontain,	El. Chiosea
Cristina și Germaina	F. Teodorescu
Solanja și Luiza	A. Bălănescu
Andrei de Juvigny	D. Hagiac
Ernest Vernet	St. Dăncinescu
Carteret	G. Popovici
Șoferul	M. Grosaru
Povestitorul și François	C. Moruzan

22.10: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică populară. ■ 18.40. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Reportaj. ■ 22.20. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16.20. Muzică de dans. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisi aGrupului German. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert la Contrabas. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.20. Muzică de jaz. ■ 21.15. Concert. ■ 22. Inf. 22.15. Muzică variată.

RADIO

TELE FUN KEN

MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.50. Conf. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.35. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Conf. ■ 23.15. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Din Berna. ■ 19. Ora fetelor. ■ 19.25. Concert de orchestră. ■ 19.45. Vareități. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Muzică populară ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22.35. Concert. ■ 22.50. Inf.

SIEMENS-RADIO

ANDORA
Între orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

28 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6,55—8,00: **Ora dimineții:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12,45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Spirescu-voce: Nuna Niky;** Cruce albă de mesteacăn și Sârbe oltenești; Iți amintești romanță de Corfescu (voce); Mână departe căluțule (voce); Pocnind din biciu pe lângă boi, pe deal pe la Cornățel și In sat la Aninoasa; Romanță ardelenească (voce); Pădure și iar pădure (voce); Sub umbra nucului bătrân, romanță de Fernic (voce); Muzică populară românească.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14,15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea.**

15.30: **Muzică variată** (discuri): Eretic de Grieg; Melodie spaniolă de Alvarez; Cântec de Jerochnick.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15,40: **POȘTA MILITARA RADIO**

16,40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Vals de Richartz; Selecțiuni de melodii de Strecker.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Muzică populară românească,** prezentare muzicală de **Const. Brăiloiu.**

19.00: **SAPTAMANA OLTENIEI: Ion Conea:** Invitație în Oltenia Sub Carpatică.

19.15: **Romanțe olteneti-D-na Arta Florescu:** Idilă de Capeleanu; Steaua visurilor mele de Glogoveanu; Du-te dor de T. Popescu; Mi-a zis badea de T. Popescu; Dor pribeag de Fărcășeanu; Tot alte vremi de Strajan.

19,40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

19,50: **Cronica cărții.**

20,05: **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski-voce: D-na Loa Botez.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Profesor Tudor Vianu. Poetul Hașdeu.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski.**

22,00: **Radio-Jurnal' Sport.**

22,15: **PUBLICITATE.**

22,20: **„Podul Mogoșoaei"** prezentare muzicală de Horia Furtună.

23,05: **Muzică variată ușoară** (disc.). Foxtrot de Wille; Fox lent de Ruccione și Fox de Pizzigoni (voce: Crivel); Tanguri de Marbot și de Rivada (voce Jean Solar); Melodii de Küster (pian: Jerochrik).

23,30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12,00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei — **ORA MUNCA ȘI LUMINA.**

12.45: **Muzică din filme** (discuri).

13,30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Ion Vasilescu** — Potpuriu de Paul Lincke; Olguța, romanță de Fernic; Bolero de Lossas; Iluzie, tango; 1001 de nopți, vals de Johann Strauss; Dragoste, buruiană rea de Vasilache; Vals; Lăutar, lăutar, cântec popular de Vasilache; Arii naționale.

14,30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19,00: **Deschiderea emisiunii. CONFERINȚA: D-l Prof. C. Stambuloiu: „Fenomenele de transhumanță și unitatea limbii noastre".**

19.15: **Piese ușoare instrumentale** (discuri): Preludiu de Purcell (clavecin Ruggere Gerlin); Cântec fără cuvinte de Ceaicowschi; Cântec de leagăn de Godard și La Cinquantaine de Gabriel-Mare (violoncel Paul Grümmer); Pierrot și Pierrette de Kaschubec (pian compoztorul).

19.35: **Coruri din opere** (discuri): Cortegiul femeilor din „Lohengrin" de Wagner (corul și ansamblul vocal ale festivalurilor din Bayreuth); Cor din „Rigoletto" și Corul țiganilor din „Trubadurul" de Verdi (corul Operei „Scala" din Milano); Corul lui Imeneu și Cântec tirolez din „Wilhelm Tell" de Rossini); Fragment din „Iris" de Macsagni și Corul pelerinilor din „Tannhäuseur" de Wagner (corul Oeperei „Scala din Milano").

20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclul) — **„Reconstrucția și asanarea așezărilor românești": D-l Prof. Ing. D. Atanasiu — „Importanța căilor de circulație în desvoltarea orașelor și satelor".**

20,15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Berlinul noaptea de Lincke; Margot vals lent de Reintinger; Visare de Friml; Melodie de Leopoldi; Dans indian; Gavotă, Rokoko de Translateur Mică schiță vieneză de Reim; Cântec de dragoste de Corasio; Capriciu catalan de Albeniz; Mars de Blom.

21.00: **Radio-Jurnal** (II)

21.15: **Mari figuri muzicale Fr. Schubert** (discuri): Teiul (corul Erk's); Impromptu op. 90 Nr. 4 în la bemol major (pian Adrian Aeshbacher); Vis de primăvară (voce Elisabeth Schumann); Andante con moto din simfonia nr. 8 în si minor (neterminată) (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

21,45: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml; Jocuri de Ibert și Menuet de Ravel (vioară Georg Kulenkampff); Maria Maddalena, serenada de Schröder și Serenada de Vasata (voce Herbert Ernst Groh); Uvertura la „Războiul vesel" e Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Dino Borgioli); Mars spaniol de Bortz (orch. Peter Kreuder); Bucuria dragostei de Kreisler (vioară George Boulanger); Lied din „Văduva veselă" de Johann Strauss (voce Elisabeth Schwarzkopf și Rupert Glawitsch).

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

31.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană:**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Cof. ■ 20.30. Muzică bilitară. ■ 21.05. Piesă radiofonică. ■ 22.35. Varietăți. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1.5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16.20. Concert. ■ 16 45. Concert la pian. ■ 17.15 Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19- Inf. ■ 20 Teatru radiofonic ■ 20.30. Ora veselă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.35 Reportaj. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.30 Muzică distractivă. ■ 23. Concert nocturn.

Zürich-Basel-Berna

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 222. Cântece populare. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m: 722 kc: 60 kw.
și unde scurte
48.38 m: 6200 kc.
51.32m: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253.2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

29 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6,55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANA-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Claudiu Moldoveanu.** Vom fi ce-am fost, marș de Ion Vasilescu; Când mă privești de E. Teger; Viora mea, de T. Șerbănescu (voce); Fox de Barzizza; Ia-mă la tine în inimioară de Liliana Delescu(voce); Nu plânge Bill, fox de Mișu Constantinescu; Rumba, rumba de Malagamba; Pentru ce să plângi Mimi de Teodor Sibiceanu (voce); Iubirea mea, fox de A. Ionescu; Nostalgie de E. Teger; Să-mi dai mânuța s'o sărut de Liliana Delescu(voce); Te iubesc, vals boston de Neil Martini; Fox de Patrichi M'am îndrăgostit de-o stea de Lulu Orăscu; Plouă de Vasilescu; Fox de Ceglie.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Lincke; Canzonetă spaniolă de Castadena (voce: Michele Fleta); Vals de Grothe.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15,40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16,40: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică instrumentală** (discuri): Nocturna în re bemol major de Chopin; Fantezie de Schumann.

RADIO ROMANIA

18,15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18,15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,30 : **Octetul de suflători. (D. Teodoru,** vioara I, **Ion Jelescu,** vioara II-a, **Ion Fotino,** violoncel, **V. Damaschin,** contrabas, **Ion Ghiga,** violă, **Alex. Hirra,** clarinet, **Carol Scheuch,** fagot și **Gh. ăunescu, corn).**
Octetul de Schubert.
19.00: **SAPTAMANA OLTENIEI : Dr. V. Gomoiu.**
19,15: **Taraful Ilie Chirea din Comuna Știrbei Jud. Romanați** (discuri): Ca pe Teslui, doină; Sârba bătrânească; Suleandra și Ca la Breaza, jocuri; Băltăreasca și Resteul, jocuri; Mințita și Cladoveanca, jocuri; Brâul pe șapte și Sârba sârbească; Hora bătrânească; Sârba ca la Ungureni.
19.40: **PUBLICITATE.**
19,45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
19,50: **Curs de limba germană.**
20.05: **SEARA DE OPERA: „MANON LASCAUT"** opera în 4 acte de **Puccini** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Manon Lascaut — Maria Zamboni
Cavalerul de Grieux — Francesco Merli
Un muzicant — Ana Masetti-Bassi
Lescaut — Lorenzo Conati
Geronte — Attilio Bordonali

Orchestra și Corul Operei Scala dirij. de Molajoli In pauza I-a (20,40—21.04): **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul **„Mari cuvântări bisericești" Pr. Nae Popescu:** Vanaam
In pauza II-a (22 00—22.20): **Radio Jurnal. Sport. PUBLICITATE.**
22,45: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Jary și Slowfox de

Berking; Foxtroturi de Filippini și Eisbrenner; Polketta de Valente și Canzonetă, slow de Guliani (voce: Giorgia Vallieri); Selecțiuni de melodii (pian: Börge Frus); Melodii de Schmidt Gentner și Engelberger (voce: Elfie Mayerhofer); Canzonete de d'Anzi și Bixio (voce: Carlo Buti); Selecțiuni de melodii de Lincke (pian: Peter Kreuder).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică vocală italiană** (discuri): Canzonetă de Culotta (voce Carlo Buti); Două coruri din Romagna arr. de Martuzzi: Barcarola venețiană de Schipa și Barcarolă de Liberati (voce Tito Schipa); Arie din „Traviata și Arie din „Rigoetto" de Verdi (voce Erna Berger); Romanță de Tosti (voce Aureliano Pertile); Licurici de Brogi și La Folletta de Marchesi (voce Maria Gentile).

12.30: **ORA RANIȚILOR:** — redactarea: D-l Const Moruzan; jurnal pentru răniți: D-l Tudor Dăscălescu prezentarea: D-l Const Moruzan; interpretarea: artiști ai Teatrului Național din Iași.

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Muzică pentru masă (discuri).**

14 30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschidrea emisiunii.** Lectură din Th. Șerbănescu.

19.15: **Concert de marșuri** (discuri): Sbor (Fanf. Reg. Jad. Pedeștri dir. de Maior Albulescu); Cu sabia și lancea de Starke și Marș de Latanne; Trei dorobanți Olt de Ionescu (Fanf. Bat. de Gardă dir. de Căp. Crăciunescu); Marș de Schöniche și Inainte spre Răsărit de Schultze).

19.35: **Cântă Alexandru Brailowski** (discuri): Serenadă de Debussy și: Intermezzo de Schumann; Studii Nr. 11 în la minor și Nr. 3 în mi major de Chopin; Dansul ritual al focului de De Falla; Pastorală — Capriciu de Scarlatti și Perpetum mobile de Weber.

20 00: **CONFERINȚA:** — (Ciclul)— **„Problema sportului în educația tineretului"** D-l Prof. D. Cotoran: **„Educația și sportul".**

20.15: **D-l Prof. Gr. Magiari** - voce Lauda lacrimilor de Schubert; Călătorul de Schubert; Marea de Schubert. Aria Stelei din „Tannhäuser" de Wagner; Aria lui Leporello din „Don Juan" de Mozart.

20.35: **Muzică tiroleză** (discuri): Cântec popular tirolez (voce Maria Roland Jodler); Două cântece populare arr. de Pöll: Vals tirolez de Nascimbene (orch. Dino Olivieri); Ländler de Freundorfer (orch. dirij. de compozitor); Ecou din Pirinei de Blangy și Melodie de Lust; Polca bavareză de Kaltschmied.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Uvertura la „Regele Isului" de Lalo (orch. filarm. din Berlin); Moarte și transfigurație, poem simfonic de Richard Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Victor de Sabata); Simfonia Nr. 38 în re major de Mozart: Allegro; Adagio; Andante; Final (orch. filarm. din Praga dir. de Joseph Keilberth.

22.15: **Muzică ușoară spaniolă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în lima italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20 30. Concert de orchestră. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.30. Concert. ■ 22.15. Recitări. ■ 22.45. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16.20. Cocert de orchestră. ■ 17. Conf. 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20 15. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 23. Inf. 22.15. Cântece moderne.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.35. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20 15. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf. Muzică la miezul nopții.

Zürich-Basel-Berna

17.25. Ora femeii. ■ 17.45. Concert. ■ 18. Din Lugano. ■ Ora tineretului. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 21.05. Conf. ■ 20.20. Varietăți. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48.50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16.83 m.	17830 Kc.	10 Kw
19.62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19.71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31.38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19.74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49.83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25.49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16.89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16.81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19.85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49.35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31.45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25 31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19 63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19 56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31.09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31.01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19.69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31.58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25.47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49.09 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19.75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16.85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31.15 m.	9630 Kc.	100 Kw
25.40 m.	11810 Kc.	100 Kw
19.61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16.88 m.	17770 Kc.	100 Kw
16.84 m.	17800 Kc.	50 Kw

TOKIO

19.86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16.80 m.	17795 Kc.	50 Kw
16.81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41.34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc	50 Kw.

ELVEȚIA (PRANGINS)

16.26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20.64 m.	14535 Kc.	20 Kw
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30.86 m.	9720 Kc.	10 Kw
19.72 m.	15215 Kc.	10 Kw
30.80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw

STOCKHOLM

49.46 m.	6065 Kc.	12 Kw
25.63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31.70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19.74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42.63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,49 m.	7060 Kc.	20 Kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

30 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Nicolae Cireş** voce: **Lia Crăciunescu:** Vals de Lachaune; Parfumul trandafirilor de Tiller; Voci de primăvară de Grieg; Frânturi de iubire, tango romanţă de Emanuel Ionescu (voce); Te iubesc şi mă iubeşti, fox de Adolf Steimel; Serenada sărutului de Micheli; Cornelitta, tango de Malando; Contrabas, fox de Emanuel Ionescu (voce); Ideal de Tosti; Un fox de Const. Stângaciu; Tu nu vei şti că te-am iubit, romanţă de Cantea (voce); Un fox de Poggi; Balada de Ciprian Porumbescu (solo vioară); Mâine seară, fox de Kirculescu (voce); Romanţe şi arii naţionale.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Tango de Nissim; Melodii de Eisbrenner şi Engelberger.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Canzonete de Denza şi Tosti (voce: Riccardo Stracciari); Romanţa şi Poloneza de Wieniawski.

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI
18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert la două piane, Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** acomp. de contrabas şi baterie. Foxtrot din filmul „Parada noteior" de P. Igelhoff; Un cântec fermecat, vals boston de Peter; Selecţiuni de melodii din „Operetta" de Draclée; Cântecul stelelor, de Lothar Perl; Rumba de Th. Sibiceanu; Pe ploaie, slow de Teger; Dansul fulgilor de zăpadă, foxtrot de Th. Sibiceanu; Să mă iubeşti, slow de Vasilache şi Aprinde-mi o ţigare, slow de Liliana Delescu; Rumba pe o melodie de George Boulanger.
19.00: **SAPTAMANA OLTENIEI: Al. Dima:** Două reviste oltene.
19.15: **Cântece şi jocuri oltenești — Maria Lătăreţu,** voce, acomp. de taraf. Cântece oltenești; Cine iubeşte şi lasă (voce); Dă doamne să mor deseară (voce); Toată lumea ar vrea să mor (voce); Ce credea Marioara (voce); oJcuri oltenești (voce).
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).
9.50: **Curs de limba franceză.**
20.05: **Concert de valsuri la două piane — Th. Rogalski şi Josef Prunner.** Voce: **Dai Irina Frătiţă.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** — Ciclul **„Munca noastră în Transnistria". Prof. Gh. Alexianu, Guvernatorul Transnistriei: Munca românească în Transnistria.**

21.00: **Orchestra Luceafărul: Frank:** Marş; Kelelbey: Chal Romano; E. Bach: Romanţă; Tramin: Pe timpul morilor; Ohlsen: Floare de lotus-vals; Hans Lang: Miezul nopţii într'un castel cu fantome; Aurel Stoenescu-Pogoane: India România; Mahy: Almeria; Micheli: Vis de primăvară; Martin: Intermezzo; Demaret: Melodie; Willy Schonfeld: Marş.
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată uşoară** (disc.): Vals de Grothe şi la piccinina de di Lazzaro; Bolerita, tango de di Lazzaro şi Dulci cuvinte fox lent de Serra (voce: Crivel); Melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Slowfox şi Foxtrot de Jary; Tangouri de Marchetti şi Redi (voce: Enzo de Mila); Trandafiri de pe Riviera de di Lazzaro şi Fox de Filippini (voce: Helga Wille); Selecţiuni de melodii exec. la pian de Börge Rüs); Unchiul Jonathan, slowfox de Jary şi Tango de Schmidseder (voce: Rosita Serrano); Sansonete de van parys (voci: Pills şi Tabet); Slowfox şi Foxtrot de Peter Kreuder (pian: eter Kreuder); Canzonet de Ruccione Rizzo (voce: Ernesto Bonino); Melodie de Grothe (voce: Kirsten Heiberg).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Jazzul Toma Suru: Nu se prăpădeşte lumea,** vals de Jary; Lotos, tango de Alchanscki; Slow-fox de Karl May; Niciodată, vals boston de Vasilescu; Când te'ndeamnă inima foxtrot de Vilinow; Aveam 20 de ani tango de Corfescu; Slow-fox din filmul „Astă seară nimic nou" de D'anzi; Ne despărţim şi-mi pare rău, tango de Delescu; Pe sub fereastra ta, rumba de Dendrino; Rumy-Rumy, fox de Berger.
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii.**
CONFERINŢA: — D-l Prof. Univ. Gh. Alexa: — „Cuceririle technice în materiile artificiale".
19.15: **D-l Prof. Nec. Broască — clarinet:** Scherzo de Dittersdorf-Rosanoff; Giga de Aubert; Arabesca Nr. 1 de Debussy; Vals Nr. 2 de Chopin-Rosanoff.
19.35: **Muzică vocală** (discuri): Vals din „Mireille" de Gounod şi Arie din „Lucia di Lammermoor" de Donizetti (voce Margherita Salvi); Două arii din „Dalibor" de Smetana (voce Franz Vöker); Visare în amurg de Richard Strauss (voce Luise Willer); Incotro? Ries şi Liniştit ca noaptea de Bohn (voce Helge Roswaenge şi Hedwig von Debitzka).
20.00: **CRONICA RAZBOIULUI.** — D-l Lt. Col. Const. Mihăescu.
20.15: **Marşuri** (discuri).
20.30: **Muzică variată uşoară** (discuri): **Rusticanella de Cortopassi**

și Trec studenții de Ibanez (orch. Hans Busch); Lied de Vollgraf și Lied de Jary (voce Rosita Serrano); Melodie din opereta „Lysistrata" de Lincke și In templul clopotelor de Yoshitomo; Micul meu frățior și Delir, melodie de Igelhoff (voce Peter Igelhoff); Vals de Fridel și Dans stirian de Lanner.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de d. **prof. Carol Nosek.**

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

20.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Cocert de orchestră. ■ 17.50. Reportaj. ■ 18.05. Concert la violoncel. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Clpotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică veche ■ 21.15. Conf. ■ 22. Varietăți. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16.20. Concert. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Piesă radiofoică. ■ 20.30. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Cocert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.35. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21.30. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Conf. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 17.20. Muzică distractivă. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere din Geneva. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Muzică veche elvețiană. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Muzică distractivă. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 22.25. Concert. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. Muzică variată (discuri).

13.00: **Cântec și joc oltenesc** (discuri): Marioară dela Gorj și Iarna grea, muerea rea (voce Maria Tănase); Horă de mână și Simianca (taraful Nelu Busuioc); Peștișorul și Ciobănașul (taraful Nelu Busuioc); Cântecul Oiteanului și Plânge-mă cu dor (voce Zavaidoc); Alunelul drept și Brâul rudăresc, Alunelul bătut și Sârba dela Cornet (traful Nelu Busuioc).

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

RL 4692

Heterodină modulată excepțională cu lămpi europene și alimentare universală.

In cadrul aparatelor de laborator descrise de revista noastră, descriem în articolul de față unul dintre cele mai utile aparate, indispensabile unui radiofonist, fie el amator sau profesionist.

Heterodina de față, prin judicioasa dozare a elementelor componente poate aduce servicii importante constructorului ei.

Am adoptat alimentarea universală pentru a putea fi accesibil oricui, în orice punct al țării s'ar afla.

Sensibilitatea acestei heterodine este divizată în 3 scări distincte prin intercalare de rezistențe în serie în circuitul transformatorului de modulație.

Heterodina de față acoperă 3 game de undă distincte: 13—57 m., 180—580 m și 1200—2800 m. Am ales aceste frecvențe pentru a putea acorda și frecvența 130 Kc/s obicinuită în unele receptoare.

Schema de principiu ne arată ca lampă oscilatoare o pentodă de înaltă frecvență EF5 și ca modulatoare o lampă duodiodătriodă din care se folosește numai elementul triodă.

Acordul se face prin intermediul condensatorului variabil CV. Trecerea între oscilator și modulator se face prin intermediul comutatorului K_1, de tipul kipschalter cu 2×2 contacte. Atacul pe grila lămpii EF5 se face prin intermediul condensatorului C_2 și rezistența R_5, dela cea de a doua secțiune a comutatorului S. Prima secțiune a acestui comutator este branșată pe catoda lămpii. Placa acestei lămpi se alimentează prin rezistența R_4.

Dispozitivul de selecție este format din schimbătorul CM, cu 1×3 contacte și rezistențele R_1 și R_2, cuplate pe placa lămpii oscilatoare prin R_3 și C_1.

Reglajul sensibilității se face în fiecare gamă prin potențiometrul P_1, putând avea o sensibilitate variabilă între 0,5 microvolți și 10 microvolți pentru fiecare gamă.

Bobinele se vor construi de către amator astfel: B_1 se va bobina pe o carcasă de 30 mm. diametru; se vor bobina 8 spire cu sârmă argintată de 1 mm. diametru cu câte 1 mm. distanță între ele și cu priză mediană la spira 1,8.

Bobina B_2 va avea 138 spire, bobinate în fagure, pe o distanță de 4 mm. lărgime a bobinajului, pe o carcasă de 25 mm. diametru. Priza intermediară este la spira 29.

Bobina B_3 va avea 526 spire, bobinată în fagure pe o lărgime de 5 mm. pe o carcasă cu un diametru de 25 mm. și cu priza intermediară la spira 120. Ambele bobine B_2 și B_3 se vor bobina cu sârmă de 0,3 mm. diametru dublu izolată cu mătase. Bobinele se vor monta în interiorul unor cutii de blindaj. Deasemenea se vor blinda lămpile și cablul de antenă.

Transformatorul de modulație se va construi de către amator astfel: pe un miez de ferosiciliu de 6 cmp. se vor bobina pentru primar 1200 spire cu sârmă emailată de 0,15 mm. diametru. Pentru secundar se vor bobina câte 300 spire cu sârmă de 0,25 mm. diametru.

Lampa modulatoare EBC3 se va monta cu diodele la masă. Negativarea se obține prin intermediul rezistenței R_7 shuntată de condensatorul C_3. Anoda acestei lămpi se alimentează prin unul din bobinajele secundare ale transformatorului TM și se decuplează prin condensatorul C_9. Grila de comandă a lămpii EBC3 se cuplează pe a doua înfășurare secundară a transformatorului TM de unde se dă la massă prin intermediul kipschalterului K_2, în cazul când nu avem nevoie de modulație în joasa frecvență.

Alimentarea: este de tipul universal, lămpile având filamentele în serie pe o lampă de control L, și o rezistență bobinată cu prize intermediare pentru adaptarea lor la diferite tensiuni de sector.

Calcularea acestei rezistențe R_8 se va face conform legii lui Ohm, astfel: însemnăm tensiunile de regim ale filamentelor 6, 3+6, 3+6, 3+24 V=43 V. Aceasta se pune sub un curent de 0.2 A. Pentru a calcula rezistența pentru rețelele uzuale — 85, 110, 120 și 220 Volți — vom proceda astfel:

Scădem tensiunea de 43 V. din fiecare din tensiunile de mai sus. Apoi conform legii lui Ohm,

$$J = \frac{V}{R} \text{ sau } R = \frac{V}{I}$$

Calculăm rezistențele pentru căderea de tensiune necesară. Astfel, pentru rețeaua de 85 V, scăzând vom avea:

$$\begin{cases} V = 85 - 43 = 43 \text{ V, de unde:} \\ I = 0{,}2 \text{ A} \end{cases}$$

$$R = \frac{42}{0.2} = \frac{420}{2} = 210 \text{ ohmi}$$

Pentru 110 V, rezistența va fi de:

$$R = \frac{110-43}{0.2} = \frac{67}{0.2} = \frac{670}{2} = 335 \text{ ohmi}$$

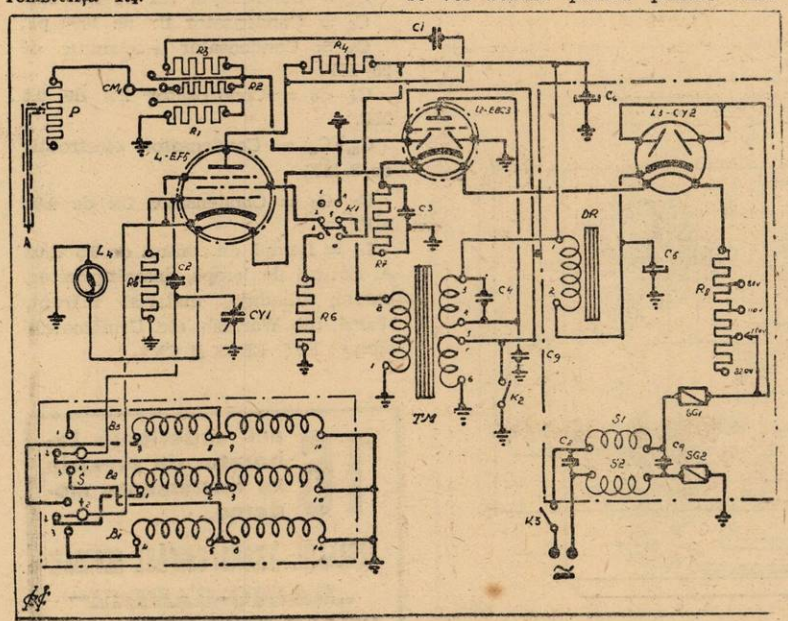
Pentru 150 V, rezistența va fi de:

$$R = \frac{150-43}{0.2} = \frac{107}{0.2} = \frac{1070}{2} = 885 \text{ ohmi}$$

Pentru 220 V, rezistența va fi de:

$$R = \frac{220-43}{0.2} = \frac{177}{0.3} = \frac{1770}{2} = 865 \text{ ohmi}$$

Pentru a realiza această rezistență, vom bobina pe un tub ceramic cu sârmă a cărei rezistență o cunoaștem pro metru, atâtea spire până când însemnăm 210 ohmi; apoi, după ce facem priza mediană continuăm până la 335 ohmi, pentru prima de 110



volți, continuând apoi până la 875 ohmi pentru cea de 150 volți și însfârșit până la 875 pentru 220 volți.

Redresarea curentului se face prin lampa biplacă CY2, montată ca monoplacă.

Filtrarea curentului obținut la catoda lămpii se face prin droselul DR și condensatorii electrolitici C_5 și C_6.

Pe circuitul de intrare se montează, în afara întrerupătorului de rețea, două șocuri de filtraj de câte 300 spire bobinate „în aer" fagure cu sârmă dublu izolată cu mătase de 0,3 mm. Acestea sunt puse la massă prin condensatorii C_7 și C_8. Intrebuințăm acest dispozitiv de filtrare pentru a împiedica eventuale oscilații de înaltă frecvență să se întoarcă în rețea și să influențeze aparatul asupra căruia lucrăm.

Etalonarea se va face astfel: fie comparativ cu o altă heterodină sau prin comparație cu un aparat super bine reglat.

Realizarea. Pe un șasiu de metal cu dimensiunile și decupările conforme schemei din figura 2, se vor monta piesele mari blindate. Intre alimentare și rest se va pune un paravan metalic de blindare. Intregul montaj se va adăposti, pentru a completa blindarea, într'o cutie de metal pe panoul frontal al căreia se vor monta: comutatorul de sensibilitate CM, lampa de control L_1, kipschaltele K_1, K_2 și K_3, potențiometrul P și comutatorul S.

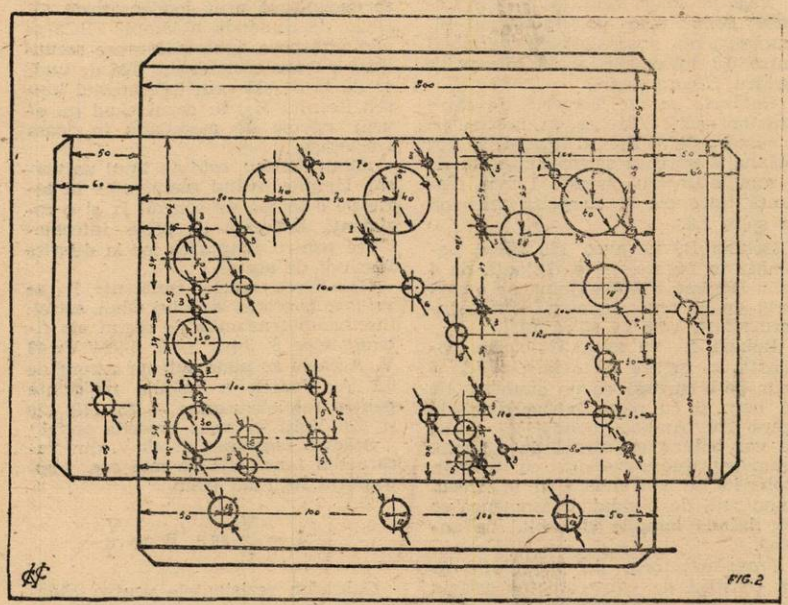


FIG. 2

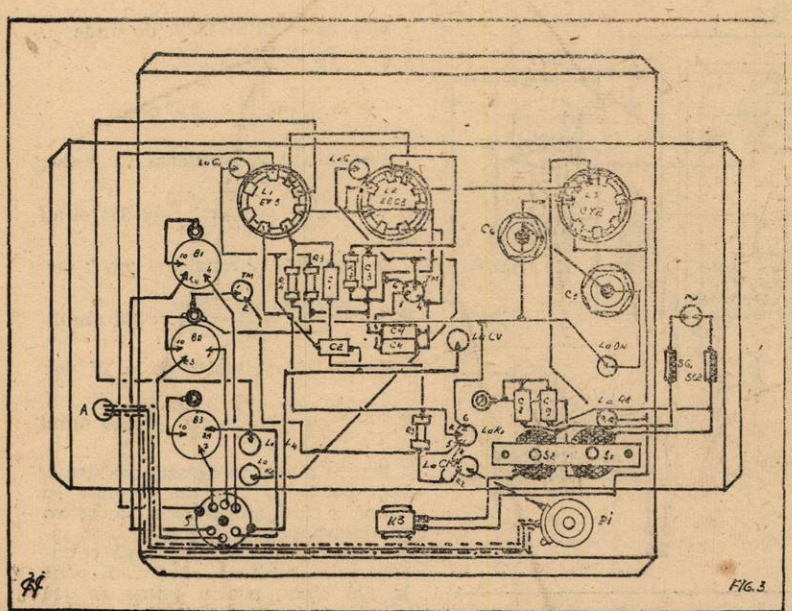


FIG. 3

In spate se va fixa bucșa de trecere a cordonului de alimentare. Lateral se va fixa o bucșe de trecere a cordonului blindat de antenă.

Conexiunile se vor face conform planului de conexiuni din figura 3. Ele vor fi cât mai scurte și cât mai rigide.

Lista de materiale. Pentru realizarea acestui montaj s'au întrebuințat următoarele materiale:

P_1 = Potențiometru de 0.5 MO fără întrerupător.

CM_1 = Schimbător rotativ de 1×3 contacte.

S = Comutator rotativ cu 2×3 contacte.

CV_1 = Condensator variabil cu aer de 500 pF.

TM = Transformator de modulație confecționat conform datelor din text.

K_1 = Kipschalter cu 2×2 contacte.

K_2, K_3 = Kipschalter simplu.

S_1, S_2 = Selifuri de filtraj conform datelor din text.

SG_1, SG_2 = Siguranțe fuzibile de 60 mA.

DR = Drosel de 50 mA/30 Hy.

R_1 = Rezistență fixă de 0.01 MO/0.25 W.

R_2, R_5 = Rezistență fixă de 0.01 MO/0.25 W.

R_3 = Rezistență fixă de 0.02 MO/0.25 W.

R_4 = Rezistență fixă de 0.3 MO/0.5 W.

R_6 = Rezistență fixă de 0.001 MO/0.25 W.

R_7 = Rezistență fixă de 400 /2 W.

R_8 = Rezistență bobinată de 835 ohmi/10 W cu divizori de tensiune conform indicațiilor din text.

C_1 = Condensator fix de 0.01 MF.

C_2 = Condensator fix de 1000 pF.

C_3 = Condensator electrolitic de 25 MF.

C_4, C_9 = Condensator fix de 0.5 MF.

C_5, C_6 = Condensator electrolitic de 8 MF.

C_7, C_8 = Condensator fix de 0.01 MF.

L_1 = Lampă de control de 6.3 V/02 A. Socluri de lampă, demultiplicator, butoni, blindaje, material mărunt, sârmă, tub Warnish, etc. Următoarele lămpi: EF5, EBC3 și CY2.

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2.99.44

Practica transformatorilor de reţea

In articolele anterioare, am văzut cum se calculează pierderile în fer. Trebuie să ştim că randamentul transformatorilor depinde de materialul fieros, foarte mult, această dependenţă fiind atât în ce priveşte calitatea ferului, cât şi forma tolei. La tolele cu o permeabilitate de 9000 gauss se poate conta numai pe un randament de 85%. La cele de 10.000 gauss, randamentul este de circa 87%.

Am spus că putinţa cerută primarului este totdeauna mai mare decât aceea a secundarului, tocmai din cauza pierderilor, respectiv a randamentului. Cu toate acestea, sunt transformatori ce dau un randament de 99%. Dacă în secundar cerem o putinţă P_1, putinţa primarului va trebui să fie mai mare. Contând pe un randament de 85%, putinţa primarului va trebui să fie egală cu:

$$P = \frac{P_1 \times 100}{85} = P_1 \times 1{,}17647$$

Făcând diferenţa între P şi P_1 obţinem totalul pierderilor, pe care să-l notăm cu Q. Deci vom avea:

$$Q = P - P_1$$

Ori, pierderile în cupru adunate cu pierderile în fer, nu trebuie să dea o pierdere mai mare decât Q, şi nici prea mică faţă de Q. Valorile lor trebuie să fie aproape egale. Vom avea prin urmare:

$$Q \gtrless Wcu + Wfe$$

Făcând şi aceste ultime observaţii, să dăm acum un exemplu de dimensionare a unui transformator de reţea, alimentat de un curent alternativ de 50 perioade.

Să presupunem că transformatorul ar avea următoarele caracteristici: Primar: 110, 120 şi 220 volţi şi Secundar: 2×350 volţi cu 100 mA. (0,1 Amp.), 6,3 volţi cu 2 Amp. şi 5 volţi cu 2 Amp. Prima operaţie pe care o vom face este calcularea putinţei din secundar; aceasta va fi, conform formulei

$$\Sigma\, Vn\, In = (350\times 0{,}1) + (6{,}3\times 2) + (5\times 2) = 35 + 18{,}6 + 10 = 63{,}6 \text{ Watts} \cong 64 \text{ Watts.}$$

Putinţa primarului va trebui să fie mai mare, conform ecuaţiei:

$$VI \geqslant \Sigma\, Vn\, In \text{ sau } P \geqslant P_1$$

Dacă randamentul ar fi 100%, putinţa primarului ar trebui să fie 64 wati. Insă, în acord cu teoria randamentului de 85%, vom aplica formula:

$$P \geqslant P_1 \times 1{,}17647$$

Deci vom avea în definitiv:

$$P = 64 \times 1{,}17647 = 75{,}29 \text{ Watts.} \cong 75 \text{ Watts}$$

Primarul va trebui deci să suporte un consum de 75 wati. Secţiunea fierului va fi:

$$S = \sqrt{P}$$

De unde $S = \sqrt{75} = 8{,}7 \text{ cm}^2$

Considerând o tolă de felul celei din fig. 1, cu o permeabilitate de 9000 gauss, vom calcula numărul de spire fie după formula generală, fie după aceea simplificată (valabilă numai pentru 9000 gauss). Am să le folosesc pe ambele, spre a se vedea cum se lucrează fie cu una, fie cu alta.

Vom avea deci (formula generală):

$$n_v = \frac{10^8}{B.\,F.\,S.\,4{,}44}$$

sau (formula simplificată):

$$n_v = \frac{50}{S}$$

Introducând valorile numerice, rezultă:

$$n_v = \frac{190.000.000}{9000 \times 50 \times 8{,}7 \times 4{,}44} = \frac{100.000.000}{450.000\times 8{,}7\times 4{,}44} = \frac{10.000}{45\times 8{,}7\times 4{,}44} = \frac{10.000}{1738{,}26} = 5{,}7 \text{ Spire/volt.}$$

Cu cealaltă formulă vom obţine:

$$n_v = \frac{50}{8{,}7} = 5{,}7 \text{ Spire/volt.}$$

Vedem că rezultatele sunt identice.

La primar vom bobina prin urmare 5,7 spire pentru 1 volt. La secundar vom mări procentul cu 5 spire la 100 volţi, în plus, adică în loc de 5,7 spire pentru 1 volt, vom avea 5,75 spire. Pentru primar, vom bobina:

Pentru 110 volţi: 5,7×110=627 sp.
Pentru 120 volţi: 5,7×120=684 sp.
Pentru 220 volţi: 5,7×220=1254 sp.

Să determinăm acum grosimea sârmei din primar. Grosimea este în funcţie de intensitate.

Aplicăm formula:

$$P = V\,I \text{ sau } I = \frac{P}{V}$$

Putinţa cerută primarului, am văzut că era de 75 waţi. Introducând în formulă, obţinem:

Pentru 110 volţi: $I = \frac{75}{110} = 0{,}681$ Amperi

Pentru 120 volţi: $I = \frac{75}{120} = 0{,}625$ Amperi

Pentru 220 volţi: $I = \frac{75}{220} = 0{,}340$ Amperi

Intrucât între 110 volţi şi 120 volţi este o diferenţă de intensitate relativ mică, vom folosi aceeaş sârmă şi pentru tensiunea de 120 volţi ca şi pentru aceea de 110, iar pentru tensiunea de 220 volţi, o sârmă mai subţire. Grosimea sârmei o scoatem din tabela dată în numărul trecut. Vedem acolo, în coloana a doua (întrucât după cum am mai menţionat, este preferabil să lucrăm cu 2 Amp. pe milimetrul patrat), că unei intensităţi de 0,0664 amp. îi corespunde o sârmă groasă de 0,65 mm. şi cu izolament 0,75 mm.

Ori valoarea aceasta este foarte apropiată de aceea pe care o scosesem din calcule, adică 0,681 amp.

Deasemeni, unei intensităţi de 0,318 amp. îi corespunde o sârmă de 0 45 mm. diametru, iar cu izolament, 0,54 mm. Având aceste date, vom bobina primarul astfel: vom bobina 684 spire cu sârmă de 0,75 mm., având o priză la 627 spire (pentru 110 volţi) şi în continuare, cu o sârmă de 0,54 mm. (de fapt, în comerţ sârma aceasta are o grosime cam de 0,5 mm.), vom bobina până la 1254, adică 1254—627=627 spire. In mod curent, în practică grosimea acestei sârme, pentru bobinajul de 220 volţi, se ia cât jumătate din grosimea sârmei pentru bobinajul de 110 volţi. Prin urmare, în cazul de faţă, se poate lua şi o sârmă cu o grosime de 0,32 mm., care cu izolament ajunge la grosimea de aproape 0,4 mm.

Să vedem acum care vor fi caracteristicile secundarului. La secundar avem o înaltă tensiune de 2×350 volţi şi două joase tensiuni, una de 6,3 volţi şi alta de 5 volţi. Expresia 2×350 volţi livrează 700 volţi, dar are o priză la mijloc, la 350 volţi. De fapt, dacă facem redresarea cu o lampă biplacă, redresând deci ambele alternanţe, contăm numai pe 350 volţi şi 100 mA., pe când, dacă am face-o cu o lampă monoplacă, adică redresând o singură alternanţă putem conta pe 700 volţi şi 50 mA. Intrucât am considerat că se va folosi ca redresoarea monoplacă fiind folosită foarte rar pentru a redresa o singură alternanţă — vom calcula transformatorul ca atare.

Numărul de spire va fi

Pentru înalta tensiune: 5,75×700=4225 spire
Pentru 6,3 volţi: 5,75×6 3=36,2 spire
Pentru 5 volţi: 5,75×5=28,7 spire.

La bobinajul de înaltă tensiune, vom lua o priză la 2112 spire. Este interesant de ştiut că dacă am redresa cu o manoplacă, am putea obţine o intensitate mai mare de 50 mA, dar în acest caz, va scade tensiunea şi anume, această scădere se va face în aşa fel încât produsul între tensiune şi intensitate să fie constant şi egal cu 35 wati, adică tocmai cât 350×0,1. De pildă putem obţine 80 mA, dar în cazul acesta, tensiunea nu va mai fi de 700 volţi, ci numai de 437,5 volţi, astfel ca 437,5×0,080=35 wati. In cazul transformatorului de faţă, aceasta este valabil atunci când şi bobinajele de încălzire sunt puse sub sarcină, căci altfel, dacă acestea nu sunt cuplate nicăieri, se poate obţine o intensitate de 80 mA, fără ca tensiunea să scadă chiar atât de mult. Explicaţia este că putinţa secundarului nu trebue să fie mai mare ca a primarului, deoarece nu putem cere un surplus de energie, dacă nu avem de unde să-l luăm. Ori am spus că primarul poate debita 75 wati. Dacă am cere de pildă 100 mA. la secundar, în redresare pe o singură alternanţă, şi sub 700 volţi, vedem că putinţa este de 700×0,1=70 wati, deci mai mică decât a primarului, fără a mai ţine seamă de randament. Dacă acum însă ţinem cont şi de putinţele parţiale ale celorlalte două secundare, care au respectiv unul 18,6 wati şi al'ul 10 wati, adunându-le, avem 28 6 wati. Ori 28,6+70=98,6 wati. Vedem că putinţa cerută de secundare este mai mare decât cea livrată de primar, ceeace nu se poate. Este dealtfel şi un dicton foarte aplicabil aci: ex nihilo, nihil sequitur (din nimic, nu urmează nimic).

Grosimea sârmei, de data aceasta se determină direct, ştiind că bobinajul de 2×350 volţi trebue să debiteze 0,1 amp., cel de 6,3 volţi trebue să dea 2 amp., iar cel de 5 volţi, tot 2 amp.

Construcţia bobinelor

Căutând în tabele, vedem că pentru 0,093 amp. corespunde o sârmă de 0,25 şi cu izolament 0,316 mm.

Vom alege d ci o sârmă de 0,3 mm., pentru înalta tensiune (cu izolament se înţelege grosimea de 0,3, deoarece în comerţ nu există sârmă de 0,316 mm).

Pentru celelalte două secundare, care dau fiecare câte 2 amp., din tabelă, vom alege o sârmă de 1,1 mm., care cu izolament ajunge la o grosime de 1,2 mm. Toate aceste bobinaje se vor executa cu sârmă izolată cu email şi este preferabil rubin emailul. Să vedem acum ce tole vom alege. Am calculat că secţiunea miezului trebue să fie de 8,7 cm.².

Secţiunea rezultă prin înmulţirea lăţimii lamei tolei (notată cu D), cu grosimea pachetului de tole. Grosimea pachetului rezultă la rândul său din înmulţirea numărului de tole cu grosimea fiecărei tole, considerată curată, fără strat de oxid, hârtie sau vopsea. Am văzut că formula este:

$$\Sigma = n \times D \times d.$$

Acesta este miezul net, de fer curat. Tolele comune au dimensiunea D = 2,5 cm., iar d = 0,5 mm.

Cu alte cuvinte:

$$\Sigma = 8,7 = n \times 2,5 \times 0,05$$

Rezultă că $n = \frac{8,7}{2,5 \times 0,05} = 60$ tole

Ştiind că fiecare tolă are o grosime d=0,5 mm., grosimea pachetului, ne'ă, va fi $69 \times 0,05 \cong 3,5$ cm.

Ţinând seamă însă şi de grosimea stratului de vopsea, oxid sau hârtie, pe care să-l considerăm gros de 0,08 mm., grosimea totală a isolamentului va fi $69 \times 0,008 = 0,55$ cm.

Adunând grosimea isolamentului la grosimea fierului net, înălţimea brută a miezului va fi 3,5+0,55=4,05 cm. Cu alte cuvinte, miezul va avea o secţiune brută de 4×2,5 cm., de formă dreptunghiulară. Peste acest miez se aşează carcasa, care e făcută din carton presat, sau hares, groase de 1 mm. Înfăşi se bobinează primarul, având grije ca după fiecare strat să punem câte un strat de hârtie de transformatori sau în lipsă, hârtie de calc parafinată. Spirele, este recomandabil a se bobina una lângă alta, deoarece astfel ocupăm spaţiu mai puţin, dar, dacă dispunem de spaţiu, pot fi bobinate şi neregulat. Capetele bobinajelor se vor face din sârmă răsucită şi bine izolată cu schlauh (Varnisch, cămaşe izolatoare) şi se vor fixa cu nişte oese (papuci) sudate, pe marginea carcasei. Este preferabil a se scoate deoparte primarul şi de alta secundarele. Intre primar şi secundar se vor pune mai multe straturi de hârtie şi peste acestea, un strat de staniol (poleiată) sau un bobinaj spiră lângă spiră din aceeaş sârmă ca a primarului, care se va lega la pământ. Acesta este un blindaj antiparazitar, foarte util mai ales pentru receptoarele de unde scurte. Secundarul se va bobina apoi, dupăce am mai pus încă vreo câteva straturi de hârtie peste blindaj, în acelaş sens cu primarul, şi de aceeaş manieră. Peste secundar, care va fi deasemeni foarte bine izolat, se va bobina secundarele de joasă tensiune, deasemeni izolate bine unul de altul. Se recomandă ca bobinajul redresoarei să fie ultimul. Peste acest ultim bobinaj, se va pune o bucată de carton presat groasă de 0,5 mm.

(Continuă în Nr. următor al revistei)

In rândurile următoare vom descrie un mandrin universal, destinat fabricaţiei bobinelor de toate genurile, dar mai ales la realizarea bobinelor electrice şi radio-electrice.

Mandrinul este construit în esenţă, dintr'un miez de formă convenabilă, de preferinţă cilindrică, găurit în centru, el comportă o parte de diametru mai mare, prevăzută cu un număr convenabili de găuri de dimensiuni potrivite paralel cu axa, aceste găuri făcându-se radial pentru a permite introducerea unor bare cilindrice în fiecare din ele sau într'o parte din ele; aceste bare de diametre corespunzătoare servesc de su-

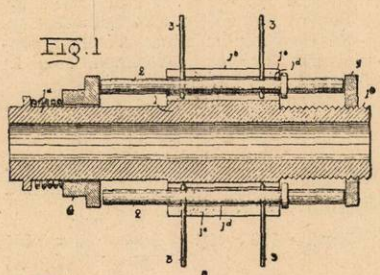


Fig. 1

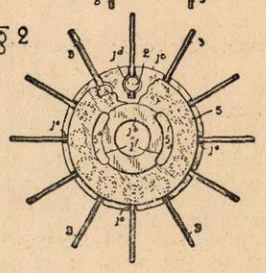


Fig 2

port unor tije fixate radial. Barele respective au o lungime mai mare de cât aceea a regiunei găurite în care se introduc, astfel ca la sfârşitul operaţiunilor să poată fi retrase către exterior.

Fig. 1 reproduce o secţiune axială a mandrinului în poziţia de lucru, în timp ce în fig. 2 se poate vedea înfăţişarea acestuia, dacă îl privim din faţă.

In schiţele pomenite, 1 desemnează manchinul propriu zis cu o parte filetată (1b) şi o parte nefiletată (1a). Intre aceste două părţi se găseşte partea 1c de diametru mai mare de cât precedentele şi prevăzută cu găurile 1d. tăiate radial în 1c, ele primesc barele 2 suportând tijele 3.

Pe partea 1a se montează un inel 4, susceptibil de a culisa, dar care în acelaşi timp opreşte alunecarea barelor 2 care sunt menţinute de o piuliţă 5 montată pe partea filetată 1b. Această piuliţă 5 ca şi partea 1b, are filetul întrerupt pe două sferturi din diametrul lor, astfel că ele prezintă părţi evidente, 1f şi 1a.

Modul de utilizare şi funcţionarea mandrinului se poate înţelege foarte uşor. După natura, lărgimea şi grosimea bobinajlui de realizat, se introduce în număr potrivit barele 2 convenabile, adică acelea care realizează între tije distanţa potrivită pentru bobinajul de executat. Aceste bare 2 se sprijinesc pe inelul 4. Se pune apoi piuliţa 5 astfel încât partea filetată 5a să treacă peste partea filetată 1b şi partea filetată peste partea nefiletată 1f a părţii 1b, piuliţa alunecă liber şi poate fi adusă rapid contra extremităţilor barelor2. Apoi este suficient o rotaţie de 90° a piuliţei 5 pentru ca filetul ei să angajeze filetul părţii 1h şi ca strângerea să fie făcută pentru a face posibilă începerea bobinării. Dacă bobinarea este terminată, este suficient să facem operaţia inversă cu piuliţa 5, apoi cu ajutorul inelului 4 acţionat în mod corespunzător, să respingem ansamblul barelor 2 către exterior, astfel ca bobina să fie ea însăşi degajată de mandrin.

Fără îndoială că după circumstanţe şi aplicaţii, putem face să variaze detaliile de construcţie şi de montaj. Aşa de pildă, barele 2 ar putea comporta o forţă longitudinală în care să fie angajate tijele 3, a căror depărtare ar fi menţinută prin antretoase tubulare de dimensiuni potrivite

RADIO-OMEGA

Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66

Construcţii de aparate şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

CALCULUL BOBINELOR

Cum se poate stabili numărul de spire al unei bobine, plecând dela coeficientul de selfinducţie? Iată una din problemele de natură practică, a căror soluţionare este indispensabilă amatorului. Din studiul electricităţii, ştim că selfinducţia unei bobine al cărei diametru este sensibil mai mic decât lungimea, se poate calcula din formula :

$$L = \frac{4\,\pi\,N^2\,S}{l \times 10^6}$$

In această formulă, L este coeficientul de selfinducţie exprimat în henry, N numărul total de spire, S secţiunea bobinei în centimetri pătraţi şi l lungimea ei în centimetri.

Această formulă nu dă rezultate bune în cazul bobinelor de înaltă frecvenţă folosite în radio-electricitate. Pentru calculul acestora se utilizează formula empirică a lui Nogaoka :

$$L = \pi^2 \times N^2 \times \frac{D}{l} \times K$$

în care L este exprimat în unităţi C. G. S.

In această formulă N este numărul de spire al bobinei, D diametrul bobinei în cm., l lungimea înfăşurării în cm. şi K o constantă.

Această formulă se mai poate scrie:

$$L_{MH} = \frac{\frac{D^3 \times n^2}{1000}}{\pi^2 \times K \times \frac{D}{l}}$$

In această formulă L este coeficientul de selfinducţie în micro-henry, D este diametrul în cm., l lungimea în cm. şi n este numărul de spire pe centimetru :

$$n = \frac{N}{l}$$

Să însemnăm prin B numitorul fracţiei care ne dă valoarea lui L :

$$B = \frac{1000}{\pi^2 \times K} \times \frac{l}{D}$$

Această valoare B se poate exprima în funcţie de factorul de formă F al bobinei (F=D/l printr'o curbă.

Dacă factorul de formă este cunoscut, calculul bobinei se poate face cu uşurinţă.

Abaca noastră este o abacă cu puncte aliniate.

Ea cuprinde patru scări, precum urmează :

Scara 1. Scara diametrelor O gradată în cm.

Scara 2. Scara factorilor de formă F=D/l.

Scara 3. Scara lungimilor l.

Scara 4. Este o scară de trecere.

Scara 5. Scara numărului de spire pe cm.: n=N/l.

Scara 6. Scara numărului total de spire N.

Scara 7. Scara coeficienţilor de selfinducţie L în micro-henry.

Scara 2 este o scară dublă; partea dreaptă (scara 2 a) nu este logaritmică; cea din stânga (2 b) este logaritmică. Scara 5 este deasemenea dublă; partea stângă (5 a) este gradată, dela 2 la 150, coborând; cea din dreapta (5 b) este gradată dela 1 la 80, urcând însă.

Să luăm un exemplu:

Care sunt valorile caracteristice ale unei bobine de 240 microhenry, bobinată pe o carcasă de 5,1 cm. cu sârmă emailată de 0,32 mm. ?

Raportându-ne la tabloul firelor de cupru pentru bobine, observăm că la această sârmă corespunde o valoare de 29 spire pe centimetru. Printr'o linie dreaptă vom uni punctele 240 citit pe scara L cu 5,1 citind pe scara D, linie care taie scara de trecere într'un prim punct. Unim acest punct cu punctul 29 citit pe scara n (a). Dreapta obţinută taie scara F (a) în punctul 2,25. Ducem o a treia dreaptă care uneşte diametrul (5,1 cu 2,25 citit pe scara F/b), dreaptă care taie scara lungimilor l în punctul 2,25. Insfârşit, ducem o ultimă dreaptă care uneşte 2,25 citit pe scara l cu 29 citit pe scara n (b). Ea taie scara numărului de spire N în punctul 65. Aşa dar bobina noastră are 65 spire.

Fără îndoială că dacă suntem în măsură să cunoaştem trei din cele patru cantităţi L, n, D şi N, cu ajutorul abacei o putem determina pe a patra.

In general dimensionarea unei bobine se pune sub forma exemplului de mai sus, dându-se diametrul, selfinducţia şi sârma utilizată.

Tablou pentru calculul firelor de cupru

FIRE DE CUPRU PENTRU BOBINE

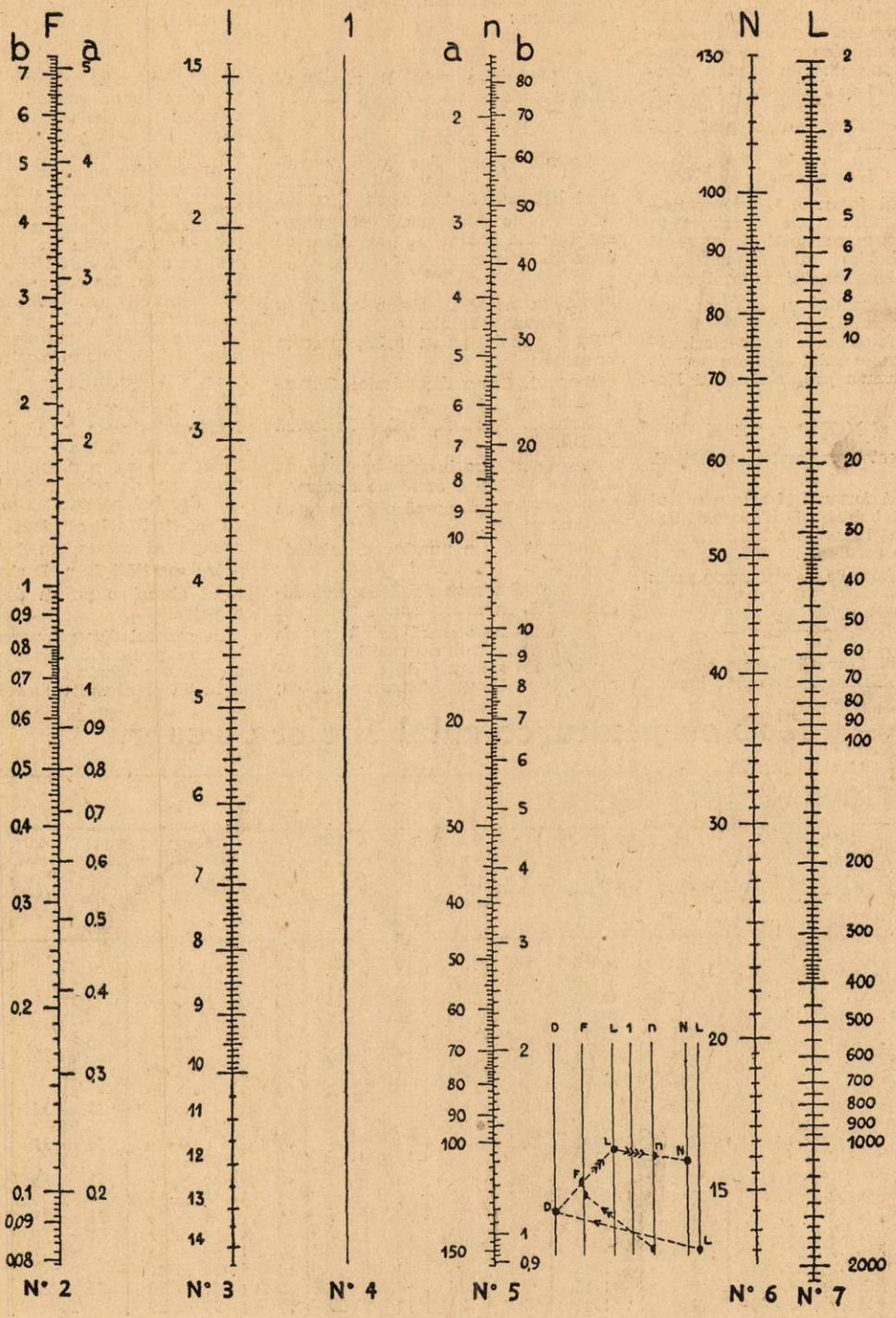
Diametrul cu izol. mm	REZISTENTA ohmi/Km	REZISTENTA m/ohmi	GREUTATEA gr/Km	GREUTATEA M/Kg	Izolamentul (Spire/cm) email	4x bumbac	2x bumbac	1x mătase	2x mătase	CORESPONDENTA cu Cotul englez W.G.	Cotul american B & S	Diametrul mm
0.07	4140	0.241	34	29060	128	71	56	101	95	45	41	0.07
0.08	3170	0.315	45	22250	110	64	45	92	83	44	40	0.08
0.09	2505	0.399	57	17580	96	58	40	84	73	43	39	0.09
0.10	2029	0.492	70	14240	86	53	36	77	65	42	38	0.10
0.11	1676.8	0 596	85	11770	80	49	33	71	59	41	37	0.11
0.12	1409	0 709	101	9890	72	46	31	66	55	40	37 ou 36	0.12
0.13	1200	0.833	119	8430	67	44	30	63	52	40 ou 39	36	0.13
0.14	1035.2	0.966	138	7270	62	42	29	59	50	39 ou 38	35	0.14
0.15	901.7	1.109	158	6330	57	40	28	55	48	38	35 ou 34	0.15
0.16	792	1.262	180	5560	55	38	27.5	54	46	38 ou 37	34	0.16
0.17	702	1.424	203	4930	52	36	27	51	43	37	34 ou 33	0.17
0.18	626.2	1.596	228	4395	49	35	26.5	48	40	37 ou 36	33	0.18
0.19	562	1.779	254	3945	46	34	26	45	37	36	33 ou 32	0.17
0.20	507.2	1.971	281	3560	43	32	24	43	36	36 ou 35	32	0.20
0.22	419.2	2.385	340	2942	39	30	23	39	35	35 ou 34	32 ou 31	0.22
0.24	352.2	2.839	404	2472	37	28	22	37	34	34 ou 33	31 ou 30	0.24
0.26	300.1	3.332	475	2106	35	27	21	35	32	33 ou 32	30	0.26
0.28	258.8	3.864	550	1816	33	26	20	33	30	32 ou 31	29	0.28
0.30	225.4	4.436	632	1582	31	24	19.5	31	28.5	31 ou 30	29 ou 28	0 30
0.32	198.1	5.048	719	1390	29	23	19	29	27	30 ou 29	28	0.32

(1) Pentru email socotim circa 2 à 6 % greutate de isolant
— 1 bumbac — — 2 à 12 % — —
— 2 bumbac — — 4 à 24 % — —
— 1 mătase — — 1 à 10 % — —
— 2 mătase — — 2 à 20 % — —

NOMOGRAMA

pentru calculul bobinelor

(vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

Radio Universul

Nr. 470 - 29 OCT. 1943

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

Hannelore Schroth

20

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325.4 m. şi 49,92 m.).
6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).
12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).
16.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).
19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).
21.20: ROMA (2RO) (31.5 m. — 25.4 m. — 19.61 m.).
22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).
18.40: ROMA (2RO) (18.7 m.) şi
23.50: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

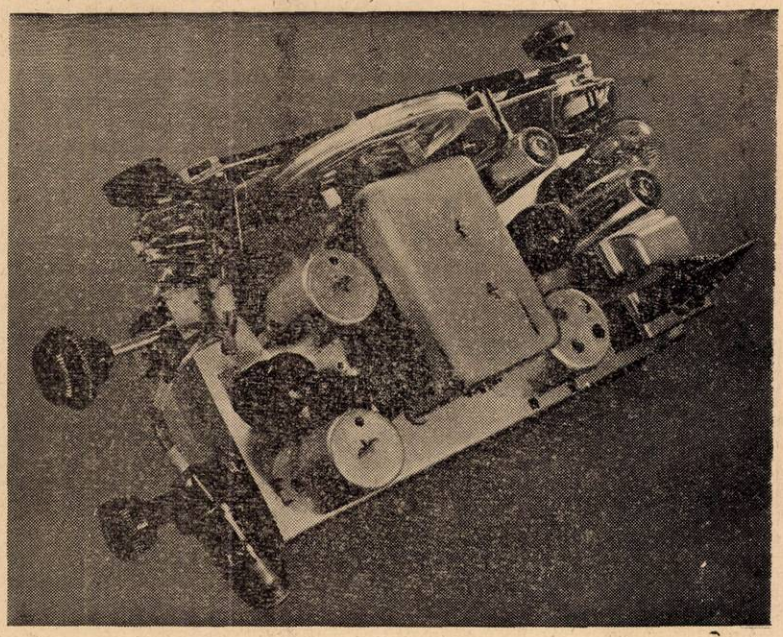
IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).
11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).
15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).
21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
22.00: BEROMUNSTER (539).
22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).
23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).
23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40,83 m.).
24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).
12.00: ANKARA (19.74 m.).
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).
20: RADIO-PARIS (1684 m.).
21: ANKARA (21—31 m.).
20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD



In curând o serie de articole interesante: anatomia receptoarelor moderne

◆ *Incendiile de păduri din sudul Franţei au provocat în vara aceasta pagube atât de mari, încât autorităţile iau de pe acum măsuri spre a preveni noui incendii distrugătoare în vara viitoare.*

Cea dintâi condiţie pentru limitarea incendiilor este un serviciu de alarmă, rapidă. Iată dece se va introduce un serviciu de alarmă, format din şase posturi de veghe instalate pe vârfuri muntoase.

Fiecare post are la dispoziţia lui o lunetă montată pe un cadran gradat, care permine să se determine prin simplă citire direcţia sinistrului. Prin aparatele de radio-emisie cu care vor fi înzestrate, posturile de veghe vor anunţa postul central din Marsilia, care la rândul său anunţă jandarmeria, pompierii şi la nevoe garnizoana cea mai apropiată, pentru ca acţiunea de stingere să se desfăşoare cu cea mai mare iuţeală.

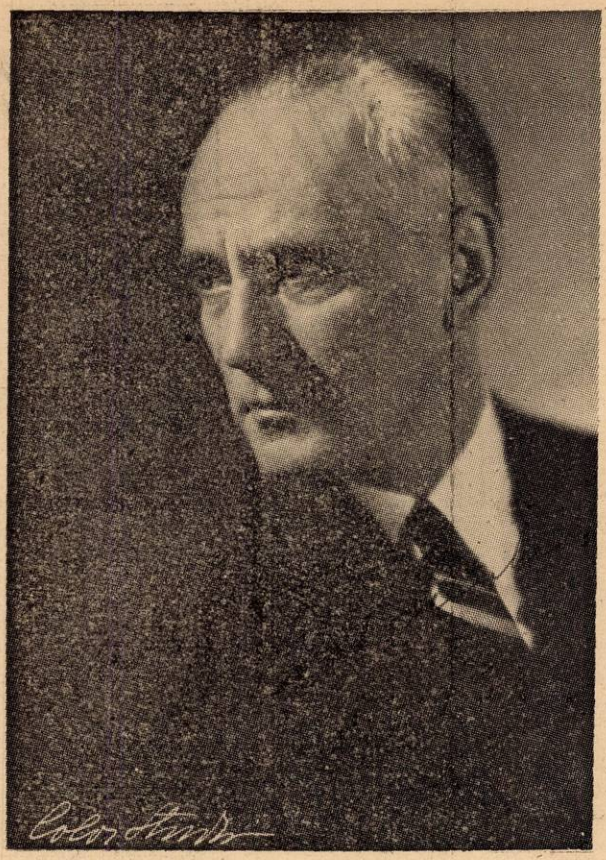
◆ *In 1939 a început organizarea sistematică a posturilor de emisiune germane; 7 posturi emit continuu, în timp ce alte 80 emit pe diferite lungimi de undă, la anumite ore, programe regulate. Zilnic se emit astfel în total 204 ore, dacă se ţine seama că cele mai multe emisiuni se fac în acelaş timp pe mai multe lungimi de undă. Programele sunt emise în 28 de limbi. Serviciul de informaţii şi comentariile politice ocupă locul principal în programe, care cuprind zilnic 168 de buletine informative în cadrul emisiunilor pentru Europa. Impreună cu posturile de emisiune pentru ţările transoceanice, posturile germane emit 279 de buletine informative în 47 de limbi. O companie de reporteri de război raportează asupra evenimentelor de pe front, în 12 limbi. Fiecare manifestaţiune internaţională este transmisă prin radio. Intr'un singur an au fost transmise astfel 3500 de reportagii în 26 de limbi.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

PROBLEMELE ȘI DIFICULTĂȚILE TEATRULUI RADIO

Cel dintâi regisor artistic al Teatrului Radio explică cititorilor noștri dece nu avem încă un teatru radiofonic perfect și ce sacrificii ar trebui făcute pentru înfăptuirea lui.



D. VICTOR BUMBEȘTI

Vă mai amintiți ? Nu-i mult de atunci. D. Victor Bumbești, director de scenă la Teatrul Național, era și regisor artistic la Teatrul Radiofonic.

Munca d-sale de atunci a pus bazele unei organizări, valabilă — în parte — și pentru ziua de azi.

Iată pentru ce am găsit necesar să ne adresăm, în problema „Teatruiui Radiofonic", aceluia care poartă grija lucrului muncit și, incontestabil, este o competență evidentă.

Așa dar, iată-ne de vorbă cu d. Victor Bumbești :

Teatrul Radiofonic este o necesitate ?...

— Teatrul, sub orice formă de manifestare, reprezintă pentru națiune o necesitate.

Când s'a descoperit radiofonia, teatrul a fost înscris ca prim punct în programul tuturor posturilor de radio din lume.

Teatrul avea însfârșit posibilitatea de a fi la îndemâna tuturora.

Rămânea numai să se găsească formula de expresiune a teatrului în care, pentru prima dată, imaginea era absentă.

In cei peste douăzeci de ani, s'au făcut fel de fel de experiențe. Unele isbutite, altele nu, dar toate urmărite de marea massă a ascultătorilor.

Ca fost regisor artistic al posturilor noastre de radio, ce-ați putut realiza ?...

— Cariera aceasta mi-am început-o dela primii pași ai radiofoniei românești, adică de pe vremea când nimic nu se realizase și totul trebuia inventat, ca să dăm o realizare potrivită artei pe care o serveam. Regisorii din toate țările treceau deci prin faza experiențelor.

Timp de 14 ani a trebuit să muncesc în acest câmp arid. Multă trudă, dar rezultate fericite mai puține. Pasiunea mea și a câtorva care se găseau alături de mine ne-a făcut să perseverăm și să promovăm teatrul radiofonic la situația în care se găsește azi.

Acum, când am fost nevoit să părăsesc munca pe care am depus-o vreme de 14 ani și pe care am îndeplinit-o cu toată pasiunea, pot să privesc mulțumit că o parte din meritul teatrului radiofonic de azi mi se cuvine.

Sunteți pentru o echipă permanentă de actori care să servească Teatrul Radiofonic ?...

— Pe când eram regisor la Teatrul Radiofonic, am fost preocupat de această problemă.

Posturile din Italia și Germania angajează pe un termen de 5—6 luni o echipă de actori permanenți. Ei sunt însă anonimi. Numele lor nu circulă pe undele hertziene. Se anunță la microfon doar numele protagonistului — mare personalitate artistică — angajat special pentru o piesă sau două și plătit în mod excepțional

La noi a încercat d. Victor Ion Popa să creeze o echipă permanentă din tinerii noștri actori. N'a reușit fiindcă nici Societatea de Radio nu ar fi putut plăti cum trebuie o echipă de adevărați actori care să se sacrifice unui gen ca acesta de teatru, unde, în fond, nici moral nici material nu ar fi putut fi recompensați.

Mai târziu m'am convins și eu că la noi nu se poate realiza acest deziderat.

Va trebui deci să se facă ceeace s'a făcut până acum : apel la toate valorile scenelor bucureștene.

Din ce piese s'ar putea întocmi un repertoriu radiofonic, care să constitue o bună alegere și care

în acelaş timp, să satisfacă şi gustul marelui public ?

Aţi atins cea mai delicată problemă a teatrului radiofonic.

Desigur că teatrul radiofonic nu poate trăi fără actori, regisori, dar mai ales fără autori.

La începuturile teatrului radiofonic se lua pur şi simplu o piesă de teatru şi se citea în faţa microfonului.

Această metodă, dacă satisfăcea oarecum o emisiune de teatru, era însă în detrimentul operei de artă.

Cum în teatrul radiofonic se cer actori specializaţi pentru microfon un regisor care să cunoască tehnica radiofonică, care diferă cu totul de aceia a teatrului, tot astfel şi autorul de teatru radiofonic este cu totul altul decât autorul de teatru propriu zis, el trebuind să aibe o altă optică în construcţia piesei de teatru.

Trebue deci scris teatru special pentru microfon.

Desigur pretutindeni răsar autori radiofonici cu mai multă sau mai puţină strălucire.

Toate posturile anunţă premii, încurajează pe autorii radiofonici, îi caută, îi cultivă.

Şi la noi, autori ca Mircea Ştefănescu, Costăchescu, Victor Ioan Popa, Tudor Muşetescu, Mihail Sorbul, Mincu Lehliu, etc. au dat lucrări interesante, menite microfonului

Dece nu au perseverat ?

Onorariile pentru aceste lucrări de teatru radiofonic, erau aproape ridicole şi dacă totuşi s'a scris, atât cât s'a scris, a fost mai mult din pasiune din prietenie pentru regisorii noştri radiofonici, sau pentru conducătorii Societăţii noastre de radio.

Problema teatrului radiofonic nu este atât de simplă. Ea este una din cele mai importante ale culturii şi educaţiei unei naţiuni, prin teatru.

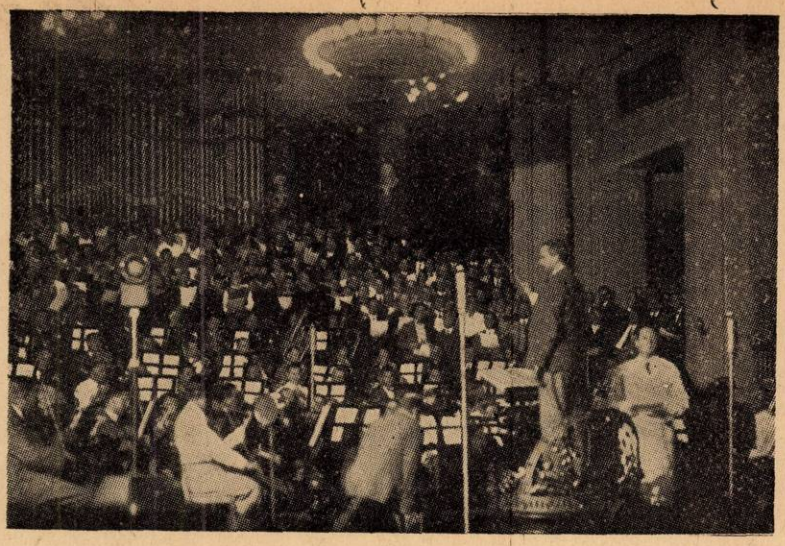
Dacă pentru susţinerea unui teatru naţional de stat este nevoe de o subvenţie de o sută milioane, ca să-l pui la dispoziţia unui public de teatru în număr cam de maximum cinci zeci de mii de persoane, teatrul radiofonic care poate fi la îndemâna a câtorva milioane de auditori, nu merită un budget special de cel puţin jumătate cât cere un teatru oficial ?

Atunci, problema radiofonică ar fi mai puţin problemă.

Ar persevera şi autorii şi actorii şi regisorii.

Mulţumesc, domnule Bumbeşti..

I. M. L.



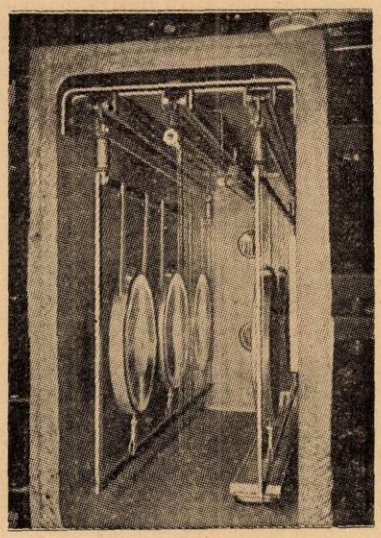
Două sute de voci şi câteva zeci de instrumente îşi vor imprima valurile de muzică pe un disc...

...Şi astfel se naşte un disc de gramofon

Cu toată lipsa de materii prime, cu toate greutăţile inerente stării de război, înregistrarea şi fabricarea discurilor nu cunoaşte odihnă. Sute de mii de oameni simt nevoia unui disc nou, cum alţii simt nevoia unei cărţi noui.

Clişeele pe care le reproducem arată trei faze principale din realizarea unui disc. Orchestra şi corul, din fotografia de sus, aşteaptă semnalul dirijorului ca să atace bucata muzicală ce va fi înregistrată. Din clipa când dirijorul a coborît bagheta, microfoanele intră în funcţiune şi, odată cu ele, aparatele de înregistrare care sapă în discuri de ceară melodiile transformate în curenţi electrici de microfoane. Acul de safir este urmărit cu microscopul de oarece un mic defect face înregistrarea inutilizabilă.

Imprimarea este urmărită de aproape şanţ cu şanţ



In această mare cabină de fier se face argintarea discurilor de ceară proaspăt gravate

Discurile proaspăt gravate sunt supuse apoi argintării, care le face bune conducătoare şi deci capabile de a fi transformate mai târziu în tipare metalice. Argintarea se execută cu argintul obţinut prin desagregarea unor catode de argint, într'o cabină de fier în care se face vid.

Discul astfel metalizat este transformat în tipar, după mai multe operaţii, şi prese puternice imprimă acest tipar în discurile de materie plastică din care vor răsuna, în mii de gramofoane, simfoniile înregistrate în studio.

Ascultând posturile noastre

Evenimentul săptămânii radiofonice trecute l-a format cuvântarea d-lui Mareşal Ion Antonescu, ţinută la ora şcolarilor organizată de Oficiul educaţiei tineretului. Cititorii noştri au luat, desigur, cunoştinţa din ziare, de cuprinsul cuvântării.

Tineretul căruia i s'a adresat Conducătorul Statului a avut, cu această ocazie, posibilitatea să asculte un adevărat catechism al şcolarului, de aceea socotim că mulţi dintre tinerii noştri cititori şi părinţii lor au ascultat cu luare aminte îndemnurile Conducătorului.

❖

In ciclul „Munca noastră în Transnistria", menit să arate atât românilor de pretutindeni cât şi străinilor realizările celor doi ani de stăpânire românească în ţara dintre Nistru şi Bug, au vorbit d-nii Nicolau şi Gherman Pântea.

Primul a prezentat realizările în viaţa culturală a provinciei, arătând aportul cârmuirii româneşti care a înţeles să dea libertatea de cultură tuturor, în cadrul unei permanente lupte a autorităţii pentru ridicarea nivelului la care sistemele de până acum doi ani coborâseră standardul de cunoştinţe al locuitorilor. Din ceeace se numea literatură şi nu era decât propagandă, propagandă şi iarăşi propagandă, ocârmuirea românească a eliminat tot ce n'avea nici o legătură cu cultura, ci avea contingenţe numai cu ideologia de partid. S'au creat teatre în care artişti români de reputaţie aduc un suflu nou de viaţă; spectacolele de operă au fost mult îmbunătăţite prin aducerea pe scena din Odesa a unor elemente de valoare din ţară; teatrele în limba ucraineană sau rusă au toată libertatea de a juca ce cred că e pe gustul publicului.

Cei doi ani de eforturi au dus la o schimbare radicală a vieţii culturale a Transnistriei

D. Gherman Pântea a vorbit despre „Odesa sub români" expunând ascultătorilor realizările româneşti în oraşul capitală al provinciei.

De unde până la instaurarea conducerii româneşti în Odesa, oraşul avea un aspect trist, de părăsire, mort. în doi ani faţa i s'a schimbat. Clădirile publice a căror întreţinere a fost inexistentă vreme de peste două decenii, au fost restaurate. Deasemeni şi numeroase clădiri particulare. Curăţenia străzilor este un alt punct asupra căruia stăruinţa românească a dus la rezultate vizibile. Parcurile şi grădinile publice, îngrijite cu râvnă, au ajuns să fie adevăratele locuri de recreaţie atât de necesare unui oraş de dimensiunile Odesei. Pe lângă cele vechi s'au creat altele noui. Străzile, cari permit prin lărgimea lor, au fost înfrumuseţate cu straturi de flori plantate în jurul pomilor.

Mulţumită „muncii noastre în Transnistria", Odesa a ajuns să fie din nou oraşul atractios de pe vremea ţarilor.

❖

In sfârşit s'a găst şi un om de gust care să întocmească ora reclamelor de Duminică. Făcută în versuri — perfecţia lor nu e necesară pentru că e vorba doar de o glumă uşoară şi trecătoare — plină de haz, credem că ora şi-a atins scopul atrăgând atenţia ascultătorilor asupra miezului care e reclama cutăruia şi cutăruia. Sistemul de până acum, dac'ar da Dumnezeu să fie părăsit, bine-ar fi. E un anumit domn cu o voce ciudată care „cântă" pe scena unui teatru de reviste şi-l chemaseră să „cânte" şi la radio. Dacă la teatru place, pentru că nu se duce să-l asculte decât cine vrea, la radio situaţia îi devine ceva mai delicată: trebue să-l asculţi vrând-nevrând. De ce, dacă se poate să ne lipsim de un coşmar, să nu ne lipsim?

❖

Postul Argeş are din ce în ce mai mulţi ascultători. Faptul că emite câteva ore în şir muzică uşoară, fără preţiozităţile crainicei care se emoţionează când îi place d-sale o bucată şi-i anunţă titlul cu tremolo în voce, fără lungimile inutile ale jurnalului intern, în fine fără nimic altceva decât muzică uşoară şi numai muzică, face ca numărul celor ce manevrează butoarele în căutarea lui să crească din ce în ce mai mult.

Audiţia are însă un neajuns: un post de telegrafie emite pe aceeaşi undă. Tăcăniturile lui se aud agasant printre note, melodiile nu mai au nici un ritm, vocile sunt suprapuse de S. O. S.-uri continue. Societatea de radio ar trebui să se sesizeze pentru că situaţia durează de prea multă vreme şi represaliile împotriva telegrafiei atentatoare ar trebui să vină cât mai neîntârziat. E şi în avantajul radiofoniei româneşti să aibă un post cu emisiuni clare şi într'al ascultătorilor, pentru motive pe care nu mai e nevoe să le numim

D. I.

„Universitatea Radio" în noembrie

Ciclul de Luni este consacrat în această lună profesorilor străini ai profesorilor noştri. Vom asculta pe d. prof. Hurmuzescu, pionierul radiofoniei în România, vorbind despre marele său profesor Poincaré (1 Nov.). D. dr. Eugen Neculce vorbeşte la 8 Noembire despre d-na Curie. La 15 Noembrie, d. prof. Rădulescu-Motru va evoca pe psihologul Wundt. Ciclul se închee prin conferinţa d-lui prof. S. Nicolau despre celebrul bacteriolog dr. Roux (22 Nov.).

In ciclul de Marţi, consacrat descoperitorilor de lumi noui, vom asculta la 2 Noembrie pe d. prof. Simionescu vorbind despre Columb; la 9 Noembrie pe d. Ion Conea despre Magellan; la 16 Noembrie d. C. S. Antonescu vorbeşte despre Vasco de Gama, iar la 23 Noembrie d. Em. Bucuţa despre Cook.

„Contribuţii spirituale la formarea omului modern", este intitulat ciclul de Miercuri. Vorbesc d-nii prof. I. Savin, despre contribuţia religiei (3 Nov.); prof. V. Vâlcovici, despre contribuţia ştiinţei (1 Nov.); prof. Tudor Vianu, despre contribuţia artei (17 Nov.) şi prof. Ion Zamfirescu, la 24 Noembrie, despre contribuţia filosofiei.

Vinerea a fost rezervată conferinţelor despre istoria noastră în viaţa culturală. D. Augustin Popa vorbeşte la 5 Noembrie despre „momentul şcoalei ardelene". La 12 Noembrie, d. prof. Victor Papacostea prezintă „momentul Bălcescu". D. prof. Gh. Brătianu vorbeşte despre „momentul Kogălniceanu" la 19 Noembrie. La 26 Noembrie conferinţa d-lui prof. Alex. Lapedatu despre „momentul Iorga"

Nouile săpături arheologice, care au fost mult intensificate în timpul din urmă, fac obiectul ciclului de Sâmbătă. Vom asculta astfel, la 6 Noembrie, pe d. Ion Berciu despre săpăturile din Ardeal; la 13 Noembrie, pe d. Dinu Rosetti despre săpăturile din Muntenia; la 20 Noembrie, d. Gh. Florescu despre săpăturile din Dobrogea iar la 27 Noembrie pr. C. Mătase despre săpăturile din Moldova, Basarabia şi Bucovina.

Săptămâna muzicală

Nu putem decât să fim mulţumiţi de strădaniile pe care, începând din toamna aceasta, le face direcţia muzicală a programelor. Insemnăm cu satisfacţie toate acestea şi le sprijinim. Dar înţelegem ca programului existent azi să i se adauge, iar nu să i se scoată lucruri utile ca să nu fie înlocuite cu nimic.

Ni s'a promis un concert spiritual săptămânal. Chiar exista, întâi Sâmbăta şi apoi Vinerea. De două săptămâni însă nu l-am mai văzut în program. De ce?

Rugăm pe cei în drept să fie din nou programat concertul spiritual.

❖

DUMINICA obişnuita transmisiune dela Ateneul Român a concertului orchestrei Filarmonica. Programul e cât se poate de atrăgător, cu atât mai mult cu cât dirijează marele George Enescu. Desigur că Duminică bagheta magică a maestrului va birui încă odată, de o manieră indiscutabilă. Partiturile alese ale celor trei compozitori din program, vor căpăta încă odată desăvârşita lor interpretare. Atât uvertura „Faust" a lui Wagner, cât şi „Simfonia în do major" a lui Mihail Jora ca şi „Simfonia nr. 2 în do major" a lui Schumann vor avea parte de o interpretare muzicală din cele mai întregi. Credem că va fi un regal muzical. D. Emanoil Ciomac va prezenta în pauză, aprecieri obiective şi instructive asupra personalităţii celor ce vor fi interpretaţi.

Nu-i rău dacă ascultăm şi muzica cerută de abonaţi (orele 18). La ora 19.15, pe discuri, 25 de minute de muzică românească, pentruca apoi, imediat după radio-jurnal, să ascultăm „muzică modernă de dans".

Programul muzical se termină cu un concert duminical al orchestrei Radio, condusă de maestrul Rogalski, cu concursul vocal al d-rei Virginia Eremia ,cu un program destul de bine ales şi tot pe atât de atrăgător. Pe urmă, firesc, urmează „muzica variată uşoară'.

❖

LUNI ascultaţi la „ora răniţilor" orchestra Soc. de Editură. Deasemeni, concertul vocal al d-nei Constanţa Bănescu-Giuşcă. D-sa va cânta din Rossini, Donizetti, Flotow şi Gounod.

Frumoase bucăţi de virtuozitate ne va cânta la vioară (orele 18.55) d. Mihai Constantinescu. In program: Bach, Francouer şi Sarasate.

In ciclul „Figuri muzicale", pe discuri, ne vor fi prezentaţi mari clavecinişti şi intrumentişti din sec. XVII şi XXIII.

La ora 20, în locul corului Radio (de ce oare nu-l mai putem auzi?) un program anonim de coruri, bine înţeles pe discuri.

Partea interesantă a zilei o susţine concertul d-nei Cella Delavrancea, una din marile noastre pianiste. D-na Delavrancea e bine cunoscută ascultătorilor noştri şi se bucură de mare consideraţiune.

❖

MARŢI la orele 13 îşi dau întâlnire două tarafe: al lui Ion Luca Bănăţeanul şi al lui Ilie Rădulescu, care vor executa cântece naţionale. Ora răniţilor este „completată" cu discuri. Mare descoperire a fost şi discul acesta... Ce ne-am fi făcut oare fără el?

Seara, concertul orchestrei Radio, cu concursul d-nei Rodica Sutzo, (pian). In program: Gabriel Fauré şi César Franck...

Sub conducerea maestrului Ionel Perlea se va executa în cadrul simfonic al orchestrei Radio un program Richard Wagner, cu concursul vocal al d-nei Aca de Barbu.

Richard Wagner este cea mai puternică personalitate muzicală pe care a dat-o lumii secolul trecut. Născut la Leipzig în 1813, după o viaţă care doar spre sfârşitul ei i s'a dăruit cu totul, marele compozitor german a murit în 1883 la Veneţia, în urma unui atac de cord. La început un continuator viguros al muzicii beethoveniene, Wagner s'a rupt de influenţa maestrului şi prin îndrăsneala concepţiei muzicale şi prin răsturnarea tuturor legilor polifonice, reuşeşte să-şi creieze un stil propriu, pe care-l îmbracă într'o putere de pătrundere, de viziune şi de expresivitate deloc întâlnite până atunci. Opera pe care a lăsat-o în urmă e deadreptul uriaşă şi ea este o apoteoză închinată omului care prin jertfă se ridică deasupra tuturor celor omeneşti, purificându-se.

Bine face conducerea muzicală că închină concerte marilor compozitori. Prin felul acesta ei sunt făcuţi cunoscuţi, dar oare n'ar fi nevoie ca aceste concerte să fie însoţite şi de o dare de seamă scurtă asupra personalităţii şi operei compozitorului?

❖

MIERCURI nimic de seamă. Ar fi totuş de însemnat concertul orchestrei „Luceafărul" la „ora răniţilor", (voce Lena Mateescu) cu un program foarte frumos, ales numai din compozitori români. La 19.10, quartetul Teodorescu va executa Quartet op. 77 în sol major de Haydn.

La orele 20.05, pe discuri, mari cântăreţi italieni.

Restul?

Muzică variată uşoară! La care nu se mai transmite şi muzică variată uşoară românească. De ce?

❖

JOI la ora 19.10, concert la două piane, muzică modernă. După aceia la orele 20, concertul orchestrei Radio sub conducerea maestrului Alessandrescu, voce d. Gh. Stefanovici dela Opera Română. In program avem: Mozart, Gotovac, Borodin şi Ceaikowsky. La ora 21, concertul simfonic al orchestrei Radio, sub acelaş conducere. Vom asculta de Bach celebrul „Concert brandemburghez"; de Mozart „Simfonia nr. 28 în do major", de Roussel „Oraşul trandafiriu" şi de Ion Nona Otescu, „Simfonia lacului" şi Preludiul actului II din opera „Dela Matei citire".

Compozitorul român care se resimţea de influenţa franceză la început, către 1911 s'a îndreptat hotărât către folclor. A compus inspirat din folclor „Din bătrâni" şi „Ileana Cosânzeana". „Dela Matei citire" este o operă bufă în 3 acte. „Simfonia Lacului" şi Preludiul actului II, o evocare pitorească a atmosferei de petrecere dintr'o cârciumă dela ţară sunt două bucăţi caracteristice din opera de mai sus.

❖

VINERI la „ora răniţilor" orchestra Soc. de Editură, cu concursul vocal al d-lui Ion Luican, va executa diverse şlagăre la modă. Apoi, la orele 18.20, un program anonim al orchestrei Dinu Şerbănescu. Pe urmă (orele 19.10) două celebre poeme simfonice: „Till Eulenspiegel" de Richard Strauss şi „Preludiile" de Liszt.

Seara, seară de operă. Nu ştim însă ce să credem! Şi în săptămâna trecută ni s'a transmis tot „Manon Lescaut" de Puccini sau cel puţin a fost trecută în program. Oare s'a dat de fund discotecei? Atunci normal ar fi să le luăm iar dela cap, nu pe cele de deasupra, ci pe cele de dedesubt...

Dar de ce nu se transmit spectacolele dela Opera Română? Spectacolele Operei au început...

❖

SAMBATA, după direcţia programelor muzicale şi după felul cum se poartă cu ea, credem că intenţionează s'o suprime din program. Mai avem puţin noroc că o mai ţine acolo, în săptămână, calendarul...

Faceţi ceva, domnilor, şi pentru Sâmbătă...

d. malt

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

31 Octombrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestei Filarmonica,** dirij. de **George Enescu,** (transmisie dela Ateneul Român). Wagner: Uvertura „Faust"; Jora: Simfonia în „Do major".

In pauză (11.55—12.10): **Em. Ciomac: Prezentarea concertului simfonic.** Schumann: Simfonia Nr. 2 în „Do major".

12.50: **Concert de masă** (discuri): Potpuriu de valsuri de Johann Strauss; Sub soarele Italiei, potpuriu (voce: Karl Schmitt-Walter); Suvenir de Drdla; Arie din „Paganini" de Lehar (voce: Maria Reining); Intermezzo liric şi Romanţă de Seifert; Ay, ay,ay de Perez (voce: Erna Sack); Serenadă de Murzilli; Mattinata veneziana de Cinque şi Serenadă de Tosti (voce: Beniamino Gigli); Mazurka de Johann Strauss.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu:** Potpuriu de valsuri de Billy Peter; Gavotă de Thomas; Numai cine cunoaşte dorul de Translateur; Serenadă italiană de Caludi; Arii naţionale; Compadrito, tango de Mildiego; Dacă ai fi înţeles, de Denza; Tristă plecare, tango de Mildiego; Pentru tine, de Boulanger şi Fancinaţie de Marchetti; Arii naţionale; „Norinca" serenadă de Boulanger; Romanţe vechi şi Arii naţionale.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.** 1) Semnalul orei; 2) Invăţătura duminicală. 3) I. Popescu-Teiuşan: De vorbă cu sătenii. 4) Muzică oltenească (discuri). 5) Al. Lascarov-Moldoveanu: Ziua Economiei. 6) Sfaturi agricole.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Inchinată **„Zilei Economiei"** 1) Lozinca bunului muncitor 2) Cuvânt de ziua Economiei de prof. Romulus Stănculescu 3) Orchestra populară „M. L." condusă de Ştefan Rădulescu-voce: Mioara Cristescu: Cântece din diferite regiuni. 4) „Lăcămia" fabulă tradusă de Victor Hâlmu. 5) Trio instrumental „Mandolinata" voce:**Euterpia Harpis şi Ion Totu.** Muzică variată. 6) „Comoara unchiului Tănase" fantezie radiofonică de Prof. C. Iacomi. 7) Jurnalul muncitorului. 8) Inchiderea orei.

RADIO
AEG
...ascultaţi-le neapărat!

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Poloneza Nr. 2 de Liszt; Duet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns; Balul din „Simfonia fantastică" de Berlioz.

18.25: **ZIUA ECONOMIEI: Al. Tomoroveanu.**

18.40: **Continuarea muzicei cerute de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Neapole din suita „Impresii din Italia" de Charpentier; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Fragment din muzică de balet din „Cidul" de Massenet.

19.00: **SAPTAMANA OLTENIEI C. S. Făgeţel.**

19.15: **Muzică românească** (discuri): Poşovaica dela Făgăraş; Floricele, potpuriu de Paschill; Foaie verde pup de crin de Brediceanu şi Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce: Alex. Grozuţă); Horă şi Lele a dracului mai eşti; Ca la Breaza şi Brâul; Doina, hora şi Ciocârlia.

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ cultural)
20.00: **Muzică modernă de dans** (discuri): Foxtroturi de Meyer şi Dom; Tango de Greco; Fox de Mason; Slowfox de Frustaci şi Tango de Valente; Rumba şi Conga de Roche; Cela mai frumos tango de Scotto; Conga de Valdespi; Fox de Jack.
20.45: **Cronica războului de Romulus Seişanu.**
21.00: **Concert duminical — Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski,** voce: **D-ra Virginia Eremia.** Lortzing: Uvertura „Undine"; Delibes: Vals din baletul „Naïla"; Delibes: Aria clopoţeilor din opera „Lakmé" (voce); I. Foerster: Muzică de seară; Mozart: Arie „Reginei nopţii" din „Flautul fermecat" (voce); Două dansuri vieneze; Rossini: Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" (voce); V. Herbert: Amintire; Marchesi: La foletta (voce); M. Poot: Burlesca.
22.00: **Radio-Juranl; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri); Potpuriu de melodii; Melodii cântate de Yvonne Printemps; Două cântece din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Potpuriu de valsuri; Melodii din filmul „Ave Maria" de De Curis (voce: Beniamino Gigli); Fox şi Vals lent de Kramer şi Gordon (voce: Crivel); Melodii de Pettis şi Wood; Boum! şi Sansonetă de Charles Trenet (voce: compozitorul); Foxtroturi de Schmidseder (Schuricke Terzett); Melodii de Bochmann (voce: Ilse Werner); Fox de Lorey.
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**
11.30: **Cronica vieţii religioase** — Pr. Const. Sinescu.
11.45: **Transmisiunea concertului simfonic al Orchestrei Filarmonice „Moldova" dela Teatrul Naţional Iaşi.**
13.00: **Deschiderea emisiunii** — **Invăţătura zilei** — **Duete din operete** (discuri): Selecţiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce Martino Wulf şi Hugo Welfing); Duet din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce Margarete Slezak şi Herbert Ernst Groh); Duet din „Curse-grătare" de Lehar şi Duet din „Voievodul ţiganilor" din Johann Strauss (voce Aulikki Rautawaara şi Peter Anders); Duet din „Țara zâmbetului" de Kunnecke (voce Ingeborg Döderlein şi Franz Klarwein).
13.30: **Radio-Jurnal (I).**
13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** In orice nu se ascunde un da; Violete pentru fete; Arii naţionale; Păstrează-mă doar pentru tine; Iubeşti, romanţă; Moment muzical; Lampa, romanţă; Sârba lui Creţu; Ciocârlia.
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii — Sfaturi practice.**
19.15: **Muzică veche** (discuri): Arie din „Orfeu şi Euridice" de Gluck şi Aria antică de Scarlatti (voce Tito Schipa); Concerto grosso No. 8 de Corelli (Colegiul muzical Hermann Diener).
19.40: **Potpuriuri diferite** (discuri): Potpuriu de melodii de Igelhoff (voce Peter Igelhoff); Dela Reeperbahn la Grinzing „potpuriu vienez; Potpuriu din „Clopotele din Corneville" de Planquette (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto).
20.00: **CONFERINŢA: D-l Asistent Univ. Cicerone Călinescu: „Un adânc cunoscător al sufletului omenesc" „Publius Cornelius Tacitus".**
20.15: **D-l Prof. Alex. Garabet,** violină.
20.35: **Cântă Lucienne Boyer şi Carlo Buti** (discuri): Şansonetă de Bayle şi Şanonetă de Aubert (voce Lucienne Boyer); Villanema D'Olivieri şi Canzonetă de Mondes (voce Carlo Buti); Vals de Terout şi Şansonetă de Gauvin (voce Lucienne Boer); Canzonetă de Mascheroni şi Tango de De Vita (voce Carlo Buti).
21.00: **Radio-Jurnal (II).**
21.15: **Valsuri de Ziehrer şi Lehar** (discuri): Fetiţe vieneze de Ziehrer Aur şi Argint de Lehar (orch. Operei din Berlin); Vals de Ziehrer (orch. Vieneza „Bohema"); Vals după motive din „Voievodul ţiganilor" de Lehar; Copiii carnavalului de Ziehrer (orch. Vieneză „Bohema").
21.35: **Muzică distractivă** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în lima italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16. Rcitări. ■ 16.30. Plăci. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18.05. Concert de orchestră. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Muzică distractivă. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Emisie de dimineaţă. ■ 8.50. Slujba. ■ 10. Concert. ■ 10.30. Conf. ■ 11. Muzică slovacă. ■ 12. Muzică de jaz. ■ 12.30. Inf. ■ 12.50. Concert de prânz. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Piesă radiofonică. ■ 15.30. Folclor. ■ 16. Emisie pentru soldaţi. ■ 16.15. Muzică militară. ■ 17. Concert. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germaă. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie pentru Slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 20.55. Inf. ■ 21. Pentru luptători. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Muzică distractivă.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

Citiţi

„Ziarul Ştiinţelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARŢI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIŢA
SUCURSALA BUCUREŞTI II, CALEA GRIVIŢEI 119 Tel. 30400
Expoziţia permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale şi la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREŢURI DE FABRICĂ ŞI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparaţii cu piese originale, pentru aparate de radio, europene şi americane

1 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emsiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.00: **ORA OSTAŞULUI.**
RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc de Editură.** voce: **Anişoara Marinescu.** Să dansăm, fox de Patrichi; Primul meu gând, slow de Pagani; Te iubesc, vals de Martini; Tu dela geamul de peste drum, slow de Vasilescu (voce); Oi Mari, fox de Ceglie; Vals tirolez de Emanoil Ionescu; Aprinde-mi o ţigare, slow de Liliana Delescu (voce); Valsul veseliei de Lazzaro; Mi-ai luat zâmbetul de pe buze, slow de Vasilescu; Să nu-ţi spui dorul nimănui, romanţă de Chirculescu (voce); Dormi noapte bună, rumba de Albin; Cer senin de Proto Fox de Demco; Un gând, slow de Liliana Delescu (voce); Atlantida, rumba de Chirculescu; Rhytmus, fox de Schmidt; Pe sub fereastra ta, rumba de Dendrino (voce); Niagara, fox de Teher.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri; Melodie de Pietri.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Cronica vieţii studenţeşti.**
RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă**
RADIO BUCUREŞTI
18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **D-na Constanţa Bănescu-Guşcă,** voce: Arie din „Semiramida" de Rossini; Arie din „Martha" de Flotow; Arie din „Lina" de Donizetti; Vals din „Romeo şi Julietta" de Gounod.
18.55: **Mihail Constantinescu,** vioară: I. S. Bach: Arie; Francoeur: Siciliana şi Rigaudon; Pablo Sarasate: 1) Playera; 2) Zapateado.
19.15: **Figuri muzicale: Mari clavecinişti şi instrumentişti din sec.**

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALĂ GERMANA

XVII şi XVIII-lea (discuri): Piese de Couperin Le Grand (clavecin: Wanda Landowska); Largo de Veracini (vioară: Mario Guarino); Fuga de Bach (Wanda Landowska); Sonata pentru vioară şi pian de Tartini.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).
20.00: **Muzică corală** (discuri).
20.30: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Profesori străini ai profesorilor noştri" Prof. D. Hurmuzescu:** Poincaré.
20.50: **TEATRU.**
22.00: Radio-Jurna; Sport.
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Recital de pian — D-na Cella Delavrancea.** Couperin: a) Le davolet flotant; b) Les moisseneurs; c) La tandre Nannette; Ra-

SIEMENS-RADIO

meau: a) La Livri; b) La timide; Paradisi: Sonata în la; Dandrieu: Tendres reproches; Joh. Sebastian Bach: Gavotă; Mozart: Sonata Nr. 17 în si bemol major.

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu din filmul „Stele strălucesc" de Leux; Canzonete de D'Anzi (voce: Ferruccio Tagliavini); Melodii de Doelle (voce: Henry Garat); Selecțiuni de melodii pentru pian; Dă-mi surâsul tău, Maria de Deneke și Melodie de Kollo (Schuricke-Terzett).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Muzică populară** (discuri): Romanul și Hora dela Manga (orch. Nicu Stănescu); Mă suii în deal la cucă și Nu-i bai (voce Zavaidoc); Frunza nucului și Sâiacu Jocul mare moldovenesc (orch. Petrică Moțoi); Doalică Leana mea și Mă duce dorul departe (voce Rodica Bujor); Brâul ca la Cetate (orch. Costică Tandin).

12.30: **Muzică variată** (discuri).

13.00: **Orchestra Barbu Mironescu:** La claca potpuriu național de Paschill; Polca de Mainzer; Pe o piața persană de Ketelbey; Iosephine de Blome.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu,** continuare: Accelerație, vals de Johann Strauss; Tango lied de Frey; Vals, slow de Usgambatti; Foxtrot de Simmi; Tango de Pitoni; Nostalgie, tango de Giudetti; Arii naționale.

14.15: **Cântăreți cunoscuți** (discuri): Arie din „Martha" de Fiotov (voce Erna Berger); Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce Riccardo Stracciari); Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce Maria Gentile); Canzonetă de Cherubini și Canzonetă de Murolo (voce Benjamino Gigli).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

19.15: **Muzică pentru două flaute și pian D-na Mariana Parnica: — pian și d-nii Constantin Repta și Alexandru Apostolescu:** Parafrază pe motive din opera „Somnambula" de Bellini arr. de Doppler; Parafrază pe motive din opera „Rigoletto" de Verdi arr. de Popp.

19.35: **Poeme simfonice** (discuri): „Finlanda" de Sibelius (orch filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Preludiu de Liszt (orch. de concerte din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

20.00: **CONFERINȚA: — (Ciclu) „Basarabia parte din trupul Moldovei"; D. prof. univ. Radu Vulpe: — „Moldova dintre Prut și Nistru înainte de Romani".**

20.15: **D-ra Cristina Popovici** — voce.

20.35: **Intermedii muzicale** (discuri): Intermediu din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Intermediu din „Bijuteriele Madonei" de Ferrari Wolf (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Intermediu din „Paiața" de Leoncavallo (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Intermediu din „Cei patru bădărani" de Ferrari Wolf și Cavalcada din „Romeo și Julieta" de Zandonai (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Intermediu din „Lips" de Kreuder (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **D. Rudolf Podlovschi** — vioară): Legenda de Wieniawski; Andantino de Martini; Humoreasca de Dvorak; Canzonetă de Ambrosio; Tango de Albeniz.

21.35: **Seara de operă** (discuri): Actul III din „Bohema" de Puccini (soliști Torri, Badini, Giorgini și Vitulli; corul și orch. Operei Scala din Milano dir. de Carlo Sabajno).

21.58: **Muzică veselă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune i limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Varietăți. ■ 21.20. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.50. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Conf. ■ 8. Emisie pentru tineret. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Slujba. ■ 10. Piesă radiofonică. ■ 10.30. Concert la pian. ■ 11. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12.30. Inf. ■ 12.50. Concert de prânz. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Concert simfonic. ■ 15. Piesă radiofonică. ■ 15.30. Concert. ■ 16. Piesă radiofonică. ■ 17. Conf. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert simfonic.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

2 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emsiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii** — **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Taraful Ion Luca Bănă-**

ţeanu şi Taraful Ilie Rădulescu. Doine şi Jocuri din Banat (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Dragoste de peste Arges; Ară neică cu plugul; Jocul bătrânesc (Taraful Ilie Rădulescu); Romanţe, doine şi jocuri din Ardeal (Taraful Ion Luca Bănăţeanu — voce: Moldoveanu-Sibianu); Hora târgului; Pe deal pela Cornăţel; Bătuta din Olt (Taraful Ilie Rădulescu); Cântece şi jocuri din Banat (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Chindia în două părţi; Pitulice mută-ţi cuibul; De doi ca la munte (Taraful Ilie Rădulescu).

13.50: **Stirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Muzică variată** (discuri): Paso doble concertant de Schmidt şi Balet siamez de Karrasch; Lied şi Vals din filmul „Mereu numai tu" de Schröder (voce: Johannes Heesters); Selecţiuni de melodii de Künneke; Potpuriu de Walter Kollo; Valsul florilor de Ceaikowsky; Tango de Albeniz şi Bolero de Sandoval (voce: Beniamino Gigli); Idilă de Lincke (voce: Erna Sack); Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss; Tu şi eu ! potpuriu de cântece frumoase (voci: Rauta Waara şi Peter Anders).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Lehar şi de Hollaender (voce: Franz Völker); Rusticanella de Cortopassi.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Muzică variată-corală** (discuri): Cor de Wohlgemuth; Lied de Wohlgemuth; Cor de Werner; Selecţiuni de coruri.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Muzică variată** (discuri):

19.00: **Vitamine şi hormoni de Dr. A. T. Vişan.**

SONORIZAREA

Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

19.15: **D-na Sabina Niculescu**-harpă: A. Stoianoff: Dans popular bulgar; Hora cucoanelor; Marcel Grandjany: Vechi cântec popular francez; Marcel Tournier: Cântec de leagăn; Saint-Saëns: Fantezie.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

19.50: **Curs de limba germană.**

20.05: **Orchestra Radio,** dirij. de **Ionel Perlea,** solistă: **D-ra Rodica Soutzo.** Fauré: Dolly; Franck: Variaţiuni simfonice pentru pian (pian: D-ra Soutzo).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Descoperiri de lumi noi" Prof. I. Simionescu:** Columb.

21.00: **Concert simfonic Richard Wagner — Orchestra Radio,** dirij. de **I. Perlea,** solistă: **D-na Aca de Barbu.** Preludiul la actul III din „Lohengrin"; Aria Elisabetei din „Tanhauser" (voce: D-na Aca de Barbu); Intrarea zeilor în Walhal; Cântecele fierarului; Cinci cântece (Wasendonc) (voce: D-na Aca de Barbu): a) Stehe still, b) Der Engel, c) Schmerzen, d) Traume, e) Im Treibhaus; Preludiul act. III din „Maeştri cântăreţi"; Huldigunugsmarsch (Marşul slăvirei).

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de cântece de De Curtis; Canzonete de De Curtis şi Bixio (voce: Beniamino Gigli); Melodii de Kreuder şi de Schmidt Gentner (voce: Lizzi Waldmüller); Potpuriu de cântece vieneze de Dostal; Selecţiuni de melodii (voce: Helga Willa); Cântece de Richartz şi Carste (voce: Willy Treffner); Muzică pentru tine, potpuriu; Şansonete de Zerkowitz şi Scotto (voce: Josephine Baker); Friedericke de Igelhoff si Peter, Peter de Traxler (voce: Peter Igelhoff); Melodii de Brühne; Canzonetă de Biancoli (voci: Elsa Merlini şi Nino Besozzi); Fox de Mariotti şi Valsul fericirii de Di Lazzaro.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschierea emisiunii:** Învăţătura zilei: **Cântece româneşti** (discuri): Cântec de leagăn şi Sârba de Brăiloiu (voce Valentina Creţoiu); Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu şi Duce m'aş şi tot m'aş duce de Monţia (voce: Aurel Alexandrescu); Câte lacrimi am vărsat de Popovici (voce Emilia Guţianu Alexandrescu); Groza — baladă de Dima (voce Niculae Secăreanu); Toarce puică de Borgovan (voce Alexandra Ferraru); Jos pe Mureş de Borgovan şi S'aide mândruţo de Kiriac (voce George Folescu cu corul „Carmen")).

12.30: **Muzică variată pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Taraful Costin Ariciu** — voce **D-ra Didina Bănică:** Foaie verde de flori mărunte — voce; Horă; Unde a pus mândra casa — voce; Arii naţionale — solo ţambal Ion Neagoe; Doina ca la Romanaţi; Coboră mândro, coboară — voce; Sârbă; Polca ca la Băceşti — solo acordeon Titi Gheorghief; Fata neichii cea ghiolbană — voce; Arii naţionale; Horă.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: CONFERINŢA: V. I. Cataramă; „Sufletul junimei: V. Pogor".**

19.15: **D. Const. Nistor** (armonică): Trece o fată şi un jandarm; Polca moldovenilor; Anicuţă dragă; Horă: Foaie verde şi o cucută Florăreasa; Arii naţionale

19.45: **Muzică populară germană** (discuri).

20.00: **CONFERINŢA:** (Ciclu) **„Firea moldoveanului"; D. prof. N. I. Popa: „Spiritul contemplativ al moldoveanului".**

20.15: **Cântă Heinrich Schlusnuss** (discuri): Trei lieduri de Hugo Wolf; Arie din „Rigoletto" de Verdi şi Arie din „Brăbierul din Sevilla" de Rossini.

SIEMENS-RADIO

20.30: Orchestra de promenadă a Soc. Filarmonice „MOLDOVA" dir. de d. prof. Alex. Garabet.
21.00: Radio-Jurnal (I).
21.15: Orchestra de promenadă (continuare).
21.45: Muzică ușoară variată (discuri).
22.30: Inchiderea emisiunii.

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
20.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză:
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 20.55. Piesă radiofonică. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Muzică variată. ■ 8. Inf. interne. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Muzică la pian. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert. ■ 12.30 Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 16. Inf ■ 19.20. Conf. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Conf. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m; 6200 kc.
51.32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

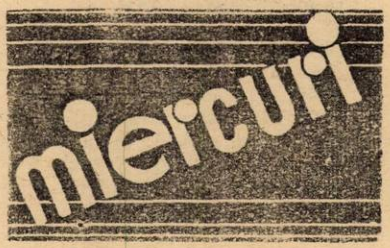
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.



3 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul — voce: Lenana Mateescu.** Czibulka: Vis de dragoste, vals; O. Spirescu: Mândro unde înserezi (voce); Candiolo: Lângă isvor; Gillet: Serenadă; Em. Ionescu: Trece un car cu boi pe drum (voce); Kockert: Intermezzo; Paschill: Dorul bădișorului (voce); Platen: Vals-intermezzo; Brediceanu: Doina Stăncuței; Ebert H.: Promenadă nocturnă; Paschill: Grânele vara se coc (voce); Stolz: Lied; Lorenz: Marș.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Impresie sincopată de Mayerl; Melodie de Ceaikowsky; Intermezzo de Margutti.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.00: **ORA OFICIULUI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Muzică variată** (discuri): Foaie de album și Visuri de Wagner (vioară: Rudolf Schöne); Arabesce de Debussy (pian: Marguerite Long).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Stefan Micu:** Melodie în swing, fox de Paige; Nu vreau să plângi, tango de Teger; Un fox hott de Grapelly: La capriciossa, vals de Silly Dinicu; Renciamento, tango argentin de Aldo Maetti: Lara, slow de Stefan Micu: Sentimento, tango argentin de Aldo Maetti; Vary, fox de Demany.
18.55: **Viața noastră culturală de Em. Bucuta.**
19.10: **Muzică de cameră. Quartetul Theodorescu (Alex. Theodorescu,** vioara I, **I. Jelescu,** vioara II, **A. Apostolescu,** violă și **I. Fotino,** violoncel): Quartetul op. 77 în sol major de Haydn.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
19.50: **CURS DE LIMBA FRANCEZĂ.**
20.05: **Mari cântăreți italieni** (discuri): Piesă de Ferrari (voce: Francesco Merli); Arie din „Fedo-

ra" de Giordano (voce: Cloe Elmo); Serenadă din „Iris" de Mascagni (voce: Alessandro Granda); Arie din „Il Guarany" de Gomes (voce: Lina Pagliughi); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Duet de dragoste din „Giuliano" de Zandonai (voci: Rosetta Pampanini și Francesco Merli); Terzet din „Turandot" de Puccini (voci: Nessi, Baracchi și Venturini).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Contribuții spirituale la formarea omului modern" Prof. I. Savin:** Contribuția religiei.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Ritter și de Plessow; Noapte la Veneția de Curci și Tu ești norocul meu de Becce (voce: Beniamino Gigli); Amanda și Melodie de Profes (voce: Lizzi Waldmüller); Serenade de Heykens și de Toselli; Ascultați mandolinele și Tarantela de Scotto (voce: Tino Rossi); Canzonete de Marte și de Branco; La piccinina de Di Lazzaro și Fox de Fux; Canzonete de Semprini și de Simonini (voce: Alberto Rabagliati); Vals de Heymann și Fox de Servil; Estrellita de Ponce și La paloma de Yradier; Morettina și Valentina de Marf (voce: Mario Latilla); Fox de Apollonio.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.**— Învățătura zilei; **Piese ușoare pentru diferite instrumente** (discuri): Cucul de Daquin (vioară Heinz Stanske); Rândunelele satului — vals de Josef Strauss (pian Adolf Wolff); Tonadila de Blas de Laserna (violoncel Gaspar Cassado); Melodie de Rosellini (vioară Cillario); Trompetistul din Säkkingen de Nessler (trompetă Hans Bode); O sole mio Di Capua și Melodie de Ponce (havaiană și ghitară); Potpuriu de șlagăre de Borchert (wurliță Adolf Wolff).

12.30: **Muzică variată** (discuri)

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Ion Vasilescu:** Ziare de dimineață, vals de Johann Strauss; Gavotă de Czibulka; Dece n'ar fi așa în fiecare zi, tango de Delescu; Dor pribeag, romanță; Arii naționale; Asculți tu chmarea mea, vals serenadă de Plato; Aș vrea să te fac să înțelegi, romanță de Cavadia; Ți-am dat inima mea, romanță; Tango argentinian de Nițescu; Te rog să-mi scrii de m'ai iertat, romanță de Dumitrescu; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINȚA: D-l Ing. N. A. Florescu: „Aspecte din Rusia sovietică".

19.15: **Doine și hore românești** (discuri): Doină (solo țambal Marin Rădulescu); Hora verzelor (voce Luță Ioviță); Bate vântul dela munte și Doina Jiului (voce Ion Matache); Cresti pădure și te'ndeasă (voce Ion Ioviță): Hora dela Oravița (tarafu Luță Ioviță); A venit aseară Maica (voce Mioara Cristescu): Hora mocănească (tarafu Ioniță Bădiță).

19.40: **Dublu - Quartetul „Doina"** dir. de **D-l Silviu Gurău.**

20.00: **CONFERINTA: — (Ciclu) — „Ponosuri bucovinene" D-l prof. Mihai Costăchescu: „Mănăstirea Putna"**

20.15: **Muzică romantică** (discuri): Fantezie-Impromptu op. 66 în do diez minor de Chopin (pian Raoul Koczalski); Trei stele de Weber (corul Basilica dir. de Pius Kalt); Träumerei de Schumann (violoncel Pablo Casals); Vis de dragoste de Liszt (pian Alexandru Brailowski); Serenada de Schubert (voce Beniamino Gigli); Menuetul spiridușilor din Damațiunea lui Faust de Berlioz (Asoc. de concerte „Lamoureux" din Paris dir. de Wolff).

20.45: **Canzonete** (discuri): Prințesita de Palermo și Granadinas de Calleja (voce Tito Schipa); Funiculi-Funicula de Denza (voce Erna Sack); Canzonetă napolitană de Tagliaferri și Canzonetă napolitină de Falvo (voce Francesco Albanese).

21.00: **Radio-Jurnal** (II)

21.15: **SEARA DE TEATRU: — „OVIDIU"** dramă în versuri de Vasile Alexandri: Interpretrea: artiști ai Teatrului Național din Iași.

DISTRIBUȚIA

Ovidiu	D-l D. Hagiac
August	D-l Aurel Ghițescu
Ibis	D-l Gică Popovici
Hilarius și Marcianus	D-l Const. Cadețchi
Rutuba	D-l Const. Stănescu
Pinax și Muss,	D-l Mihai Grosaru
Clevetius și Solul	D-l Nicolae Veniaș
Capul lictorilor și Barrus	D-l Paul Varduca
Povestitorul și Gettar	D-l Const. Moruzan
Iulia	D-na Elena Chiosca
Corina	D-na Ina Otilia Ghiulea
Sarmiza	D-na Lucia Popescu
Dava	D-na Elena Foca

Inchiderea emisiunii.

KINOPHON
RADIO-CINEMA-RECLAME

BUCUREȘTI
Str. Pompiliu Eliade Nr. 2
Telefon 4.20 99

EXECUTĂ

Instalațiuni, montaje și reparațiuni de Aparate Cinematografice - Amplificatoare - Redresoare - Aparate de Radio - Transformatoare - Reclame Luminoase — Aparate Electro — Medicale - Motoare Electrice. etc.

Permanent în Depozit Lămpi de Radio și Piese de Schimb

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

31.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană:

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05. Program de soliști. ■ 17.40. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.10. Conf. ■ 22.40. Concert coral ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Muzică variată. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. interne. ■ 10.30.

SIEMENS-RADIO

Conf. ■ 11. Conf. ■ 11.15. Muzică militară. ■ 12. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică de jaz. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică variată. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. ■ în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului german. ■ 18.45. Inf. în ungară. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Muzică de dans. ■ 22. Inf ■ 22.15. Muzică populară.

ANDORA

Între orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

4 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură de Lincke; Selecţiuni de melodii cunoscute (voce: Marcel Wittrisch); Romanţă de Sibelius; Melodii de Johann şi de Josef Strauss (voce: Eva Maria Siefert); Tango de Albeniz; Selecţiuni din operetele lui Lehar.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Vasile Julea,** voce: **Eugenia Fiunză.** Strig la mândra nu m'aude, De s'ar vinde dragostea şi Negustor negustoraş; S'aude clopotul la schit (voce); Săbărelul şi Birul greu; La Tismana într'o grădină (voce); Doină şi Jocuri din Banat (clarinet: Ion Buzatu); Am iubit doi ochi albaştri (voce); Trei jocuri oltenești; Foaie verde sălcioară (voce); Mie îmi spune inima (voce); Două jocuri din Cetate Dolj; Hora lui Costică Buică Craiova.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Poem de Fibich; Melodii de Mackeben şi de Escobar.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

17.58: **Deschiderea emisiunii — Muzică variată** (discuri): Piesă de Albanese; Serenadă de De Micheli;

Fragment din „Suita pentru copii" de Pizzini.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Artă și pasiune spaniolă „Corida" de Mihail Tican Rumano.**

19.10: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** a-comp. de contrabas și baterie. Rio Gebhardt: Concert în stil de jazz; Carmichael: Orchideele albastre-blues; Eric Plessow: Legănare, foxtrot; Rebicow: Pomul de Crăciun, vals lent; Th. Sibiceanu: Fantezie ritmică; Rio Gebhardt: Foxtrot de concert.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Concertul Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu,** voce: **Gh. Ștefanovici.** Mozart: Uvertura „Răpirea din Serai"; Mozart: Arie din „Răpirea din Serai" (voce); Mozart: Arie din „Flautul fermecat" (voce); Gotovac: Dans; Borodin: Arie din „Prințul Igor" (voce); Ceaikowsky: Dansul Mirlitonilor; Ceaikowsky: Arie din „Eugen Onegin" (voce); Ceaikowsky: a) Dans arab; b) Trepak.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ovidiu Papadima:**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** J. S. Bach: Concert bandenburgez Nr. 4 în sol major; (soliști: Hr. Popescu și M. Teodorescu, flaut, D. Teodoru, vioară); Mozart: Simfonia Nr. 28 în do major; Albert Roussel: Orașul trandafiriu (Evocări); I. Nona Otescu: Două fragmente din „Dela Matei Citire" (a. Simfonia lacului, b. Preludiul actului II).

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Otto și de Borders; Alida de Ceglia și Canzonetă de Fassino; Șansonete de Celerier și de Hajos (voce: Lys Gauty); Fox de Kirchstein și Slowfox de Raymond (pian: Petre Kreuder); Canzonete de Giuliani și Nu plânge Marion de Mendes (voce: Carlo Buti); Două cântece din filmul „Flori din Nisa" de Hilm (voce: Erna Sack); Selecțiuni de melodii de Peter Kreuder; Când plouă... cu soare de Stefano și Fox lent de Frati (voce: Giorgia Vallieri); Valsuri lente de Rehs si de Schröder (voce: Eric Helgar); Mic balet și Parfum de Bräu (saxofon); Melodie și Fox de Arne Hülphers (voce: Greta Wassberg); Conchinella, paso doble de Schütz.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **ORA MUNCA ȘI LUMINA.**

12.45: **Muzică variată ușoară** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru:** Ce te-a făcut să pleci, tango de Kiriţescu; Vals-boston din filmul „Iubirea cea mare" de Jary; Slow-fox de Warren; Am un cuib cu trei rândunele-fox de Delescu; Să nu-mi faci jurăminte, tango de Dendrino; Vioara mea, tango de Șerbănescu; Să mă ierți, fox de Kantea; La Cumparsita, tango de Rodriguez; Nu știi niciodată, fox de Kirculescu.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINȚA: D-l magistrat G. Juvara: „Opera educativă a lui Simion Mehedinți".

19.15: **Marșuri vechi germane** (discuri): Marșuri din vremea lui Friedrich cel Mare (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Orthmann); Retragere cu torțe de Hackenberger (fanfara și cor).

19.32: **Coruri de copii** (discuri): Cântece populare (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Moș Ene pe le gene, cântec popular de Brahms și Două cântece populare de Bach (corul de copii din Viena); Liniște pe culmi de Kuhlau și Cântec de seară de Bortniansky (corul de copii din Bielefelder dir. de Friedrich Oberschelp); Cântec de leagăn de Mozart (corul Domnului din Regensburg dir. de Schrens); Melodia de Bresgen și Cântec popular, Cântec de Crăciun (corul de copii Emmi Goedel Dreising)

20.00: **CONFERINTA:** — (Ciciu) — **„Scoli mari în Moldova" D-l Prof. Golimas: Academia dela Cotnar.**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Potpuriu de Morena; Fântâna luminoasă, vals de Waldteufel; Serenadă de Kevor; Spre răsărit de Gauvin; Mica Pagodă, Intermezzo de Siede; Viața veselă de Kokert; Cortegiul de nuntă al Marionetelor de Kahte; Melodie de Rich; Gavotă de Czibulka.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Mari figuri muzicale: Rossini** (discuri): Uvertura la „Asediul Corintului" (corul Operei Scala din Milano dir. de Gino Marinuzzi); Arie din „Bărbierul din Sevilla" (voce Miliza Korjus); Duet din „Wilhelm Tell" (voce Pertile și Franci); Uvertura la „Scara de mătase" (orch. simf. „Eiar" dir. de La Rosa Parodi).

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19.45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22.20. Varietăți. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Muzică variată. ■ 8. Inf. interne. ■ 11 Ora femeii. ■ 11.15. Conf. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert coral. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică de balet. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Inf ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert la harfă. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului german. ■ 18.45. Inf. în germana. ■ 19. Inf. 19.40. Concert. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de cameră.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

5 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură** — voce: **Ion Luican.** Visul meu e jazzul, fox de Patrichi; **Te-am visat plângând,** slow de Cassadei; Tango de **Mişu** Constantinescu (voce); Maria Luisa, fox de Crstaci; Tut-Ank-Amon de Kreuer; Lacrimile Senioritei, paso doble de Teger; Inimioară-inimioară, cântec românesc de Liliana Delescu (voce); Să ne iubim, slow de Vasilache; Trotinetta, fox de Teger; De mâine, tango de Martini (voce); Rumba de Patrichi; Apassionato, vals de Argella; Fox de Bixio; Să-mi dai mânuţa să o sărut, tango de Liliana Delescu (voce); Ţigane mai zi-mi odată de Micu; Fox de Ceglie; De dragul tău trăesc şi cânt, tango de Constantinescu (voce); Fox de Riggs.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Piese caracteristice de Rohode şi von Blon; Lied de Meyer-Helmund.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Jurnalul juridic** de **Av. Mihail Ciocâlteu.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Dinu Şerbănescu:**
19.10: **Poeme simfonice** (discuri): „Till Eulenspigel" de Richard Strauss; Preludiile de Liszt.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).
19.50: **CURS DE LIMBA GERMANĂ.**
20.05: **Seară de Operă: „MANON LESCAUT"** operă în 4 acte de **Puccini** (discuri).

DISTRIBUTIA

Manon Lescaut — Maria Zamboni
Cavalerul des Grieux — Francesco Merli
Un muzicant — Ana Masetti-Bassi
Lescaut — Lorenzo Conati
Geronte — Attilio Bordonali

Orchestra şi Corul Operei Scala dirij de Molajoli.

In pauza I-a (20.40-21.00): **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Istoria noastră în viaţa culturală" August Popa:** Momentul şcoalei ardelene.

In pauza II-a (21.55-22.15): **Radio-Jurnal; Sport; PUBLICITATE.**

22.32: **Muzică variată uşoară** (discuri): Melodii vrăiite de Benatzky; Melodii de Trommer (voce: Rosita Serrano); **Foxtroturi lente** de Mascheroni şi de De Angelis; **Selecţiuni de melodii** (pian: **Börge** Früs); Canzonetă de Pan (voce: Myriam Ferretti); Şansonete de Trenet (voce: Compozitorul); Romanţă de Haase şi Femei şi dragoste de Brühne (voce: Karl Friedrich); Melodii de Youmans şi de Rose (pian: Art Tatum); Canzonete de Rampoldi şi de Cergoli (voce: Alberto Rabagliati); Şansonete de Delettre şi de Misraki (voce: Lucienne Boyer).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Cântăreţi populari italieni** (discuri): Canzonetă de Ruccione (voce Oscar Carboni); Două canzonete de Sciesi (voce Luigi Fort); La Paloma de Yradier şi Rândunica de Seradell (voce Barchi şi Badi); Cântec popular din Sardinia (voce Gavino de Lunas); Mă gândesc la tine de Bonavolonta şi Canzonetă de Galdieri (voce Carlo Buti); Ochi de zână de Denza (voce Piero Pauli).
12.30: **ORA RANITILOR:** Redactarea: D-l Const. Moruzan. Jurnalul pentru răniţi: D-l Tudor Dăscălescu. Interpretarea: artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi. Prezentarea: D-l Const Moruzan.
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Concert pentru orchestre de salon** (discuri): Vals-Musette şi Polca de Jean Steurs (orch. dir. de compozitor); Dansul lanternelor Japoneze de Joschitomo şi Serenada chinezească de Siede (orch. de concerte dir. de Bruno Seidler Winkler); Cântec de leagăn şi Preludiu de Järnefelt (orch dir. de Barbirolli); Intermezzo de Rhode şi Piesă caracteristică de Blon (orch. Friederick Hippomann); Serenada arabă de Frontini şi Noapte algeriană de Gregh (orch. Ferruzzi); Dansul veveriţei, Intermezzo de Smith şi Polcă de concert de Recktenwald (orch. Marek Weber); Poem de Fibich şi Melodie din „Balul Operei" de Heuberger (orch. Barnabas von Geszy).
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii. Lectură din Ionel Teodoreanu: Coca Duduş.**
19.15: **D-nii George şi Petrică Berban,** acordeon.
19.45: **Muzică uşoară românească** (discuri): Am spus dorului de Cantea şi Un pic de noroc, slow de Kirculescu (voce Nicu Stoenescu); Coniţă fii drăguţă, tango de Villnow (voce Petre Alexandru); Mereu e primăvară de Villnow (voce Nicu Stoenescu); Când se sting luminile la Bucureşti de Kirculescu (voce Gică Petrescu şi Jean Moscopol).
20.00: **CONFERINŢA:** (Ciclul) — **„Critici literari moldoveneşti" D-l prof. Gh. Agavriloaie: Garabet Ibrăileanu.**
20.15: **D-na Lucia Burada**—vioară. Romanţă de Rentsch; Andante cu variaţiuni de Schubert; Resemnare de Dancla.
20.35: **Cântăreţe române: Viorica**

Ursuleac şi Maria Cebotari (discuri): Arie din Arabella „de Richard Strauss (voce Viorica Ursuleac); Arie din „Paiaţa" de Leoncavallo şi Arie din „Bohema" de Puccini (voce Maria Cebotari); Arie din „Turandot" şi Arie din „Tosca" de Puccini (voce Viorica Ursuleac); Voci de Primăvară, vals de Johann Strauss (voce Maria Cebotari).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Uvertura la „Nunta lui Figaro" de Mozart (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Concert pentru vioară în re minor de Schumann (vioară Georg Kulenkamff acc. de orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Issertedt); Simfonia Nr. 5 în do minor op. 67 de Beethoven: Allegro con brio; Andante con moto; Allegro (orch. de concerte din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg.

22.15: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05. Concert de acordon. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 20.50. Piesă radiofonică. ■ 22.20. Concert. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert. ■ 7.15. Muzică variată. ■ 8. Inf. interne. ■ 10.30. Conf. ■ 11. Concert. ■ 11.15. Muzică uşoară. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Melodii variate. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.10. Conf. ■ 16. Inf. ■16.20. Muzică de dans ■ 17. Ora femeii. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert la pian. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Melodii populare.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

6 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Ionel Cristea:** Muzică vieneză, potpuriu de Robrecht; Milioanele lui Arlequin, vals de Drigo; Nu te supăra, tango de Andreî; Vals capriciu de Pogorelof şi Violinola de Valdambrini; Romanţe şi arii naţionale; Muzică de café concert: Serenadă şi Moment muzical de Schubert; Melodie de Chopin; Capriciu de Ernhard; Fox din „Parada notelor"; Arii naţionale.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Tango de Schmidseder; Vals de Schroder şi Fox de Ceglie.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Muzică variată** (discuri): Vals de Oesting şi Slowfox de Nilsson; Melodie de Künneke (voce: Peter Anders); Tangouri de Codevilla.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra N. Cireş, voce: Ion Luican:** Vals de Helmund; „Ohé, Guapa" tango de Malando; Fox de Carmichael; Să mă iubeşti, slow de Dendrino (voce); Sentimento Gauche, tango de Canaro; Pippo, Pippo, fox de Cramer (voce); Indoială de Glinka; Să nu spui dorul nimănui de Kirculescu (voce); Tango de Melfi; Vals lent de Ipsilante; Mâine seară, fox de Kirculescu (voce); Rumba negra de Oreffiche.

19.10: **Ansamblul „Kreuzer": voce: D-ra Constanţa Bădescu;** Rosas: Peste valuri, vals; Lehar: Ce-am visat de mult — cântec; Hornig: Pasăre sboară în lume; Kösseldorfen: Murmurul florilor-gavotă; Stolz: In Prater înfloresc

din nou pomii-cântec; Wagner: Marş.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** informativ şi cultural).

19.50: **CURS DE LIMBA FRANCEZĂ.**

20.05: **Valsuri** (discuri): Vals de Ceaikowsky; Valsuri de Chopin; Voci de primăvară de Joh. Strauss (voce: Erna Sack); Vals de Arensky; Vals de Glazounow; Valsul visului de Millöcker; Valsu lagunelor de Joh. Strauss; Mimisavals de Jones.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Nouile săpături arheologice"; Ion Berciu:** Săpături în Ardeal.

21.00: **Orchestra Luceafărul-voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana şi Ghirac Sakâzlian:** Komzak: Vals; Dan Caslar: Chitarrata (voce: D-na Marg. Vasilescu-Dejana); Hippmann: Vis de copil; Mario: Santa Lucia luntana (voce: Gh. Sakâzlian); Curtis: Cantonetă; Hugo Felix: Sub tei (voce: D-na Marg. Vasilescu-Dejana); Hanz Zander: Serenadă; Voga, Voga (voce: D-na Marg. Vasilescu-Dejana); Tagliaferi: Nun me sceta (voce: Gh. Sakâzlian); Siede: Solie de dragoste; Sadero: I. Battitori di Grano (voce: D-na Marg. Vasilescu-Dejana); Bixio: Desiderio (voce: Gh. Sakâzlian); Postupa: Şoaptele florilor-vals; Keller: Intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Bolero de Ravel şi Melodie de Sieczynski; Canzonete de Rossi şi de Maletti (voce: Alberto Rabagliati); Intr'o noapte de Mai de Kreuder şi Vieni, vieni de Scotto (voce: Rosita Serrano); Alaska: impresiuni de jazz; Sansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Melodie din filmul „San Francisco" de Jurmann (voce: Emilia Veldes); Paso doble şi Melodie spaniolă de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Potpuriu de şlagăre de Walter Kollo; Canzone-Mazurka de Malatesta (voce: Daniele Serra); Tangoul nopţii de Claret şi Slowfox de Maye (voce: Jeanne Aubert); Melodii de Benatzky (voce: Johannes Heesters); Foxtroturi de Marchetti şi de Pestalozza; Fox de Jary.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — **Învăţătura zilei. Muzică pentru masă** (discuri).

13.00: **Tarafuri româneşti** (discuri): Fă-te neică prin grădină şi Dângadânga (tarafu! Ion Matache); Sorocul-joc ardelean (tarafu! Luţă Ioviţă); Răhiteana pe sub mână şi Invârtită (tarafu! Lia din Căinic); Hora ca pe Argeş şi Bugheanul, Cântec de dragoste şi Hora bradului (tarafu! Ion Matache); Leliţă Ioană şi Horă La casa cu trestioară şi Sârba lui Fănică Luca (tarafu! Fănică Luca).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner:** Degeaba mai plângi tango de Tandin; Foxtrot de Giuliani; Slowfox de Giuliani; Inimă dece nu îmbătrâneşti de Dendrino; Torna Piccina Mia, tango de Bixio; Un milion foxtrot de Gariga; La nunta noastră, tango de Diamantopol; Steaua mea e luna — foxtrot de Sibiceanu; Cer albastru, tango de Rixner; Foxtrot de Mojoli; Paso doble de Pontone.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

CONFERINŢA: D-l prof C. Papp: „Boale lecuite prin plante comune".

19.15: **D-l prof. Hristache Popescu** flaut. Cântec de leagăn de Doppler; Gavotă de Klewe; Menuet de Mozart; Chaconne de Durand.

19.30: **Piese uşoare simfonice** (discuri); Serenada italiană în sol major de Hugo Wolf (orch. de cameră a filarm. din Praga dir. de Joseph Keilberth); Vals-serenadă de Ceaicowschi (orch. din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg); Dans norvegian Nr. 2 de Grieg; Uvertura la „Rosamunda" de Schubert (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

20.00: **CRONICA RAZBOULUI:** D-l Lt. Col. Const. Mihăescu.

20.15: **Marşuri** (discuri)

20.30: **Muzică vocală variată** (discuri): Duet din „Don Pasquale" de Donizetti (voce Rettore şi Borgioli); Vals imperial de Johann Strauss (voce Erna Sack); Două duete din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce Margarete Slezak şi Herbert Ernst Groh); O sole mio de Di Capua (voce Peter Anders); Dansul de Rossini şi Marechiare de Tosti (voce Benjamino Gigli).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova" dir. de D-l prof. Alex. Garabet.**

22.00: **Operete vechi şi noui** (discuri): Potpuriu din „Liliacul" de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Alois Melichar); Potpuriu din „Ţara surâsului" de Lehar (orch. dir. de Römer); Arie din „Nunta lui Nakir" şi Arie din „Coana Luna" de Paul Linncke (voce Herbert Ernst Groh); Melodie din „Lady Hamilton" de Küneke (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.30. Concert la pian. ■ 19. Clopotele. ■ 18.10. Plăci ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică de dans ■ 21.15. Plăci. ■ 21.40. Conf. ■ 22.40. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Muzică variată. ■ 8. Inf. interne. ■ 11. Pentru femei. ■ 11.20. Muzică uşoară. ■ 12. Clopotel. ■ 12.05. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică de jaz. ■ 13.45. Inf. ■ 15 Piesă radiofonică. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Ora veselă. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. I. ■ 19.45. Varietăţi. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert.

ANDORA

Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

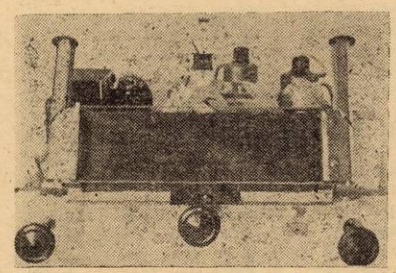
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 960 kc.

RL 4704

Bobinele alcătuesc inima unui receptor cu schimbare de frecvenţă. Prin bobine înţelegem transformatorul de înaltă frecvenţă, oscilatorul şi mediile frecvenţe. Iată de ce este preferabil să optăm pentru bobine industriale, acestea din urmă asigurându-ne o bună funcţionare şi o mai uşoară punere la punct. Fără îndoială că un amator cu suficiente cunoştinţe şi cu o practică serioasă, poate încerca să-şi construiască singur bobinele, punerea la punct este însă destul de dificilă. Iată dece aparatul nostru este construit cu un



kit de bobine industriale. Orice kit de bună calitate poate fi adoptat; eventual circuitele de înaltă frecvenţă vor suferi modificările necesare pentru montarea kitului conform construcţiei sale specifice. Deobiceiu un kit de bună calitate se livrează împreună cu instrucţiunile necesare pentru montarea lui.

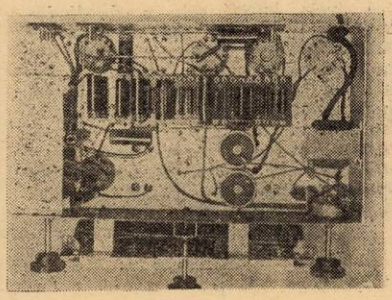
Receptor cu schimbare de frecvenţă. Selectivitatea şi sensibilitatea deosebit de bune; fidelitate ireproşabilă; alimentare în curent alternativ.

Receptorul nostru a fost conceput în vederea unei bune selectivităţi, a unei sensibilităţi ridicate şi a unei cât mai bune reproduceri. Pentru o bună reuşită, la schema de montaj se adaogă şi atenţia amatorului care trebue să depue pricepere şi răbdare la construcţia şasiului.

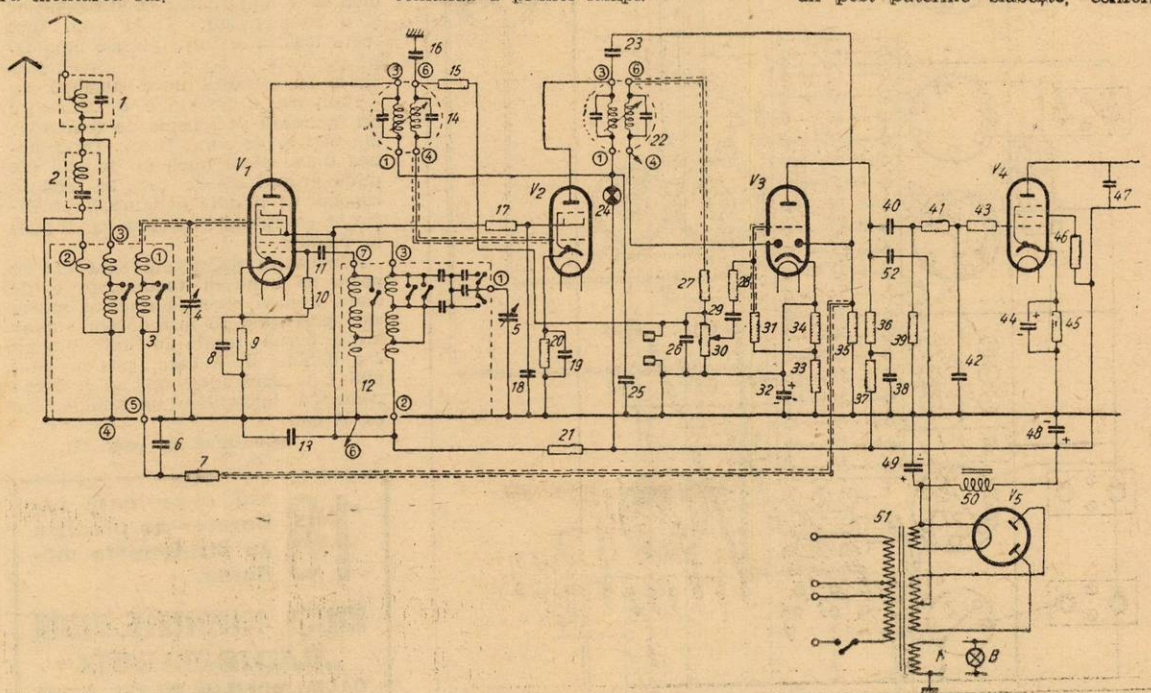
Schema de principiu ne arată, compoziţia aparatului; este reţeta clasică a superheterodinei cu patru lămpi, o octodă schimbătoare de frecvenţă, o pentodă amplificatoare de medie frecvenţă, o duo-diodă-triodă detectoare, antifading şi preamplificatoare de medie frecvenţă şi o amplificatoare finală de joasă frecvenţă.

Examinând schema de principiu, observăm că în circuitul de antenă se găsesc două circuite acordate, 1 şi 2. Primul este un simplu circuit „bouchon" al cărui efect măreşte selectivitatea aparatului; el lucrează numai pe undele mijlocii. Al doilea este un filtru de medie frecvenţă, dimensionat pentru 442 Kc.; rolul acestuia din urmă este de a împiedica media frecvenţă să ajungă la grătarul de comandă a primei lămpi.

Din antenă, semnalul incident, trece în primul transformator de înaltă frecvenţă şi apoi la prima lampă. Aceasta din urmă este o octodă schimbătoare de frecvenţă. Negativarea acestei lămpi se obţine prin intermediul rezistenţei 9 shuntată de condensatorul 8. Primele două grătare ale lămpii, alcătuesc respectiv grătarul de comandă şi anoda elementului oscilator. In circuitul primului grătar se montează oscilatorul prin intermediul condensatorului 11; bobina de reacţie se montează în circuitul de plată (al doilea ecran).



Atât prima cât şi a doua lampă, îşi alimentează ecranele printr'o rezistenţă serie şi nu printr'un divizor de tensiune. (17 şi 21). In cazul acesta punctul de funcţionare pe caracteristica lămpii depinde în fiecare moment de condiţiunile de lucru. Dacă un post puternic slăbeşte, conform



principiului după care lucrează controlul automat al volumului, lămpile vor fi parcurse de un curent anodic mai slab. In cazul acesta numai prin montarea în serie, tensiunea ecranului poate fi făcută dependentă de variaţia curentului anodic. Intr'adevăr curentul de ecran se micşorează şi tensiunea lui creşte, deoarece scade căderea de tensiune în rezistenţa serie. Caracteristica se deplasează către stânga şi lampa poate fi modulată de un semnal puternic, cu alte cuvinte se adaptează semnalului. In felul acesta şi distorsiunile se micşorează. Intre cele două ecrane găsim rezistenţa 17 decuplată de condensatorul 18.

Urmează primul transformator de medie frecvenţă şi apoi lampa respectivă.

Negativarea lămpii de medie frecvenţă se obţine prin intermediul grupului alcătuit din rezistenţa R 20 în valoare de 1250 ohmi şi condensatorul de decuplare 19 în valoare de 0,1 MF. Intre placa lămpii de medie frecvenţă şi etajul detector se intercalează al doilea transformator de medie frecvenţă.

A treia lampă este o duodiodă-triodă a b c 1. Ea este montată cu multă îngrijire pentru a reduce la maximum eventualele distorsiuni. Polarizaţia lămpii este secţionată astfel încât diodele să primească o polarizaţie mai mare decât grătarul de comandă. Dispozitivul antifading este un dispozitiv diferenţiat, adică lucrează cu întârziere. El nu acţionează asupra semnalelor slabe. Scurtcircuitând rezistenţa 38, dispozitivul îşi pierde calitatea de diferenţiere, astfel că poate acţiona şi asupra semnalelor slabe.

Se înţelege că lampa AK2 va fi mai puternic controlată decât lampa AF3. Acest lucru se obţine printr'o divizare a tensiunei cu ajutorul rezistenţelor. Tensiunea mai mare se obţine prin rezistenţa 35 şi se aplică prin rezistenţa 7 la prima lampă; 6 este un condensator de decuplare. Tensiunea redusă se obţine cu ajutorul divizorilor de tensiune 33, 34 şi 30, 29.

Cuplajul dintre dioda antifading a lămpii şi transformatorul de medie frecvenţă, se face printr'un condensator 23 în valoare de circa 10 cm.

Pentru a împiedica trecerea tensiunei de înaltă frecvenţă la grătarul lămpii ABC1, vom recurge la două celule de filtraj, respectiv rezistenţa 27 şi condensatorii 26 şi 28 la care se adaogă ansamblul format de capacităţile proprii ale lămpii.

Potenţiometrul 30 îndeplineşte rolul de volum control; el poate fi prevăzut şi cu un întrerupător de reţea. Cuplajul între lampa preamplificatoare şi lampa finală se face prin rezistenţa 36 de 100.000 ohmi; urmează o celulă de filtraj alcătuită din rezistenţa 37 de 30.000 ohmi şi condensatorul 38 de 0,5 MF. Urmele tensiunei de înaltă frecvenţă care au mai putut ajunge aici, se scurg la pământ prin condensatorul 52 de 400 cm. Condensatorul de cuplaj este 40 în valoare de 20.000 cm. Rezistenţa 41 de 100.000 ohmi şi condensatorul 42 de 50 cm. alcătuiesc la rândul lor un filtru pentru înaltele frecvenţe. Rezistenţa 43 este utilă, deoarece împiedică lampa finală să oscileze, valoarea ei este de circa 1000 ohmi. Rezistenţa de grătar 39 are o valoare de 0,8 MO.

Negativarea finalei se face prin rezistenţa 45 de 130 ohmi şi condensatorul 42; acesta din urmă este un condensator electrolitic uscat cu o capacitate de 100 MF. Rezistenţa 46 împiedică lampa să acroşeze. Instârşit, paralel pe vorbitor găsim un condensator pentru stabilirea unei tonalităţi convenabile.

Celula de alimentare se compune dintr'un transformator 31 de tip normal, prevăzut cu următoarele înfăşurări:

1. O înfăşurare primară pentru 110, 125 şi 220 volţi.
2. O înfăşurare secundară de 2x350 volţi şi 80 mA, pentru formarea unei tensiuni anodice.
3. O înfăşurare secundară de 4 vodpi şi patru amperi pentru încălzirea lampii redresoare.

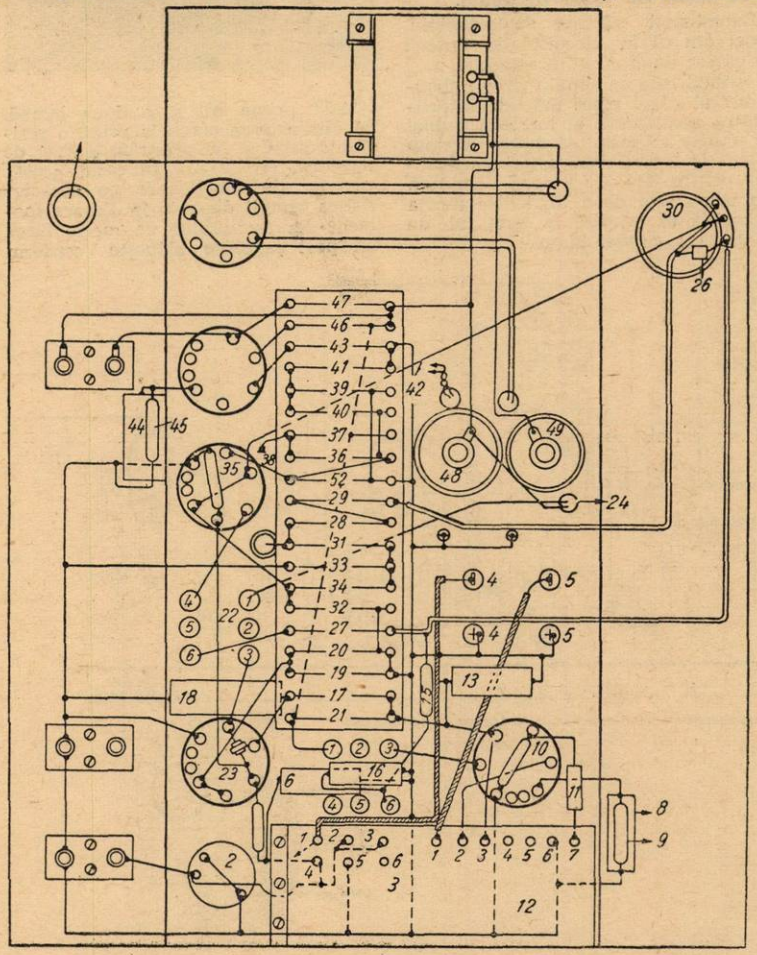
Redresarea este bifazică şi se face cu ajutorul lămpii EZ4. Curentul redresat se filtrează cu ajutorul drosselului 50 şi al condensatoarelor 48 şi 49; sunt condensatoare electrolitice, fiecare având o capacitate de 16 MF.

Construcţia aparatului se face conform schiţelor anexate. Bobinele de înaltă frecvenţă şi bobinele oscilatoare se montează pe o punte aşezată la marginea şasiului. Astfel estetica aparatului câştigă printr'o îngrijită aşezare a pieselor. Comutatorul de unde şi potenţiometrul vor fi la acelaş nivel şi simetrice faţă de butonul condensatorilor de acord. Este foarte important ca soclul lămpii octode să fie montat cât mai aproape de bobine, pentru a realiza legături cât mai scurte.

Pentru a evita... plutirea în aer a rezistenţelor şi conducătorilor, vom confecţiona o plachetă din hans de 58×205 mm. Pe această plachetă se montează majoritatea condensatorilor şi a rezistenţelor. Intâi vom face toate legăturile între piesele montate pe plachetă şi apoi, vom monta plachetă cu ajutorul unor şuruburi cu distanţiere. Conexiunile de încălzire nu figurează pe schema de conexiune din motive de simplificare. Deasemenea unele piese mici, nu se văd (de pildă grupul 28—31 care se află în capacul de blindaj al lămpii). Invelişurile, conexiunile blindate vor fi puse la pământ.

Rezultatele aparatului sunt cât se poate de bune în toate gamele de unde. Pentru recepţia undelor scurte este preferabil să introducem antena într'o bornă legată la extremitatea 2 a bobinei de intrare, este cu atât mai bine dacă între antenă şi borna pomenită, intercalăm un trimmer de ca 50 cm.

(Continuă în pag. 22)



16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI
„RADIO-BARDIZ"
CALEA MOŞILOR 295 TEL. 2.99.44

Practica transformatorilor de reţea

(Sfârşitul articolului cu acelaş nume inceput în Nr. precedent al revistei)

Să vedem acum câtă sârmă ne va trebui şi dacă bobinajul va avea loc în fereastra tolelor şi să calculăm deasemeni pierderile în cupru, pierderile în fer şi greutatea totală a transformatorului. Toate dimensiunile tolei pe care ne-am propus-o sunt: A=10 cm.; B=11 cm.; C=8,5 cm.; D=2,5 cm.; E=2,5 cm.; F=1,25 cm. şi G=1,25 cm. Fereastra tolei are deci dimensiunile de 8,5 cm./2,5 cm. găurile dela colţuri au raza de 0,2 cm. Lungimea medie a unei spire va fi de L = [(1,25+2,5+1,25) 2 + (1,25+4 + 1,25) 2]=23 cm. Să vedem câte spire vor intra pentru primar, în dimensiunea C, considerând bobinajul spiră lângă spiră. Am văzut că grosimea sârmei din primar este de 0,75 mm.

C are valoarea 85 mm., din care scădem 3 mm., adică 2 mm. pentru cei doi pereţi ai carcasei şi 1 mm. spaţiu de siguranţă. Deci efectiv C= 82 mm. Intr'un strat de bobinaj vor intra $\frac{82}{0,75}$ =109 spire. Considerând că hârtia d'intre straturi ar da o grosime de 0,1 mm. înseamnă că vom avea mai întâi $\frac{6^{o}4}{109}$ =6,3 straturi cu o grosime totală de (6,3×0,75) + (6,3 ×0,1) = 5 35 mm. Prin urmare, primarul pentru 110 volţi şi 120 volţi, va avea o grosime totală, cu isolament, de circa 5,4 mm. Pentru primarul de 220 volţi, pe dimensiunea C, vom avea de strat $\frac{82}{0,5}$ =164 spire, iar în total, grosimea bobinajului pentru 220 volţi va fi $\frac{627}{124}$ ×0,5=3,8 ×0,5=2 mm., fără izolament, şi cu izolament 2+ (3 8×0,1) =2,38 mm. In total primarul va avea o grosime de 2,4+5,4=7,8 mm. Putem aproxima până la 8 mm. Spira medie din primar va avea o lungime dedusă astfel: dimensiunea lui D=25 mm. De două ori face 50 mm. Inălţimea miezului = 40 mm. De două ori face 80 mm. Acestea sunt dimensiuni brute, fără carcasă. Carcasa, având şi ea o grosime de 1 mm. de fiecare parte a miezului, vom adăuga deci câte 1 mm. şi avem: 50+2=52 şi 80+2= 82. Lungimea spirei de pe carcasă va fi deci de 52+82=134 mm. Dacă ţinem cont că înălţimea bobinajului este de 8 mm., înseamnă că lungimea unei spire de pe ultimul strat va fi 134+ (4×8) =134+32=166 mm. Făcând media acestor dimensiuni vom avea:

$$L \text{ mediu} = \frac{134+166}{2} = 150 \text{ mm.}$$

Deci o spiră a primarului va avea în medie cam 15 cm.

La primar având în total 1254 spire, urmează că lungimea aproximativă a bobinajului va fi de 1254×15 =18.810 cm. =188,10 m.

Pentru secundar, pe strat, în dimensiunea C=82 mm., vor încăpea $\frac{82}{0,3}$ =273 spire, iar în total, fiind 4225 spire, vom avea $\frac{4225}{273}$ =15,4 straturi, a căror grosime, fără hârtie va fi 15,4×0,3=4,62 mm. Cu hârtie vom avea: 4,62+ (15,4×0,1) =4,62+1,54= 6,16 mm. ≅6,2 mm. Inălţimea secundarului va fi deci de 6,2 mm. Ca să aflăm lungimea unei spire medii vom raţiona astfel: lungimea spirei imediat deasupra primarului va fi de 166+ (4×1,5) =172. Termenul (4×1.5) provine din grosimea isolamentului dintre primar şi secundar plus blindajul. Lungimea unei spire dela partea superioară a secundarului va fi de 172+ (4×6,2) =196,8 aproximativ 197 mm. De aci, lungimea medie a spirei este:

$$L \text{ mediu} = \frac{172+197}{2} = \frac{369}{2} = 184 \text{ cm}$$

Fiind în total 4225 spire, bobinajul va avea o lungime de 4225×18,4= 77.740 cm. =777.4 m.

Pentru secundarele de joasă tensiune, vom avea, calculând pe acelaş principiu, pentru cel de 6,3 volţi o spiră medie de 20 cm. şi o lungime totală de 7.25, iar pentru cel de 5 volţi, o spiră medie de 20.2 cm. şi o lungime totală de 5.80 m., ţinând cont bineînţeles şi de izolamentul dintre straturi şi de cel dintre bobinaje. Din aceste date se poate vedea că tolele alese sunt foarte adecuate, întregul bobinaj încăpând perfect.

Să vedem acum care sunt pierderile în cupru.

Acestea rezidă din formula:

$$W_{cu} = RI^2 \text{ unde } R = \frac{\rho l}{S}$$

Termenii reprezintă: R=rezistenţa firului de cupru,

I=intensitatea care-l străbate,

ρ=rezistivitatea (la cupru = $\frac{1}{57}$)

l=lungimea firului de cupru în metri,

S=secţiunea firului de cupru în milimetri patraţi.

Să luăm pe rând fiecare bobinaj, începând cu primarul. Valorile lui l şi ale lui S sunt:

Primar: 120 volţi — l = 103 m; s = 0,332 mm²

220 volţi — l = 103 m; S = 0,332 mm²

Secundar: 2×350 volţi — S=0,0491 mm.²; l=777,4 m.

6,3 volţi — l=7,25 m.; S=0,950 mm.²

5 volţi — l=5,80 m.; S=0,950 mm.²

Deducem de aci pentru fiecare în parte:

$$R_1 = \frac{\frac{1}{57} \times 103}{0\,332} = \frac{103}{57 \times 0,332} = 5,44 \text{ ohmi}$$

$$R_2 = \frac{\frac{1}{57} \times 85}{0,159} = \frac{85}{57 \times 0,159} = 9,3 \text{ ohmi}$$

$$R_3 = \frac{\frac{1}{57} \times 777,4}{57 \times 0,491} = \frac{777,4}{57x0,0491} = 277,7 \text{ ohmi}$$

$$R_4 = \frac{\frac{1}{57} \times 7,25}{0,95} = \frac{7,25}{57 \times 0,95} = 0,1 \text{ ohmi}$$

$$R_5 = \frac{\frac{1}{57} \times 5,80}{0,95} = \frac{5,80}{57 \times 0,95} = 0,1 \text{ ohmi}$$

De aci, pierderile în cupru vor fi:

$W_{cu} = R_1 I_1^2 + R_2 I_2^2 + R_3 I_3^2 + R_4 I_4^2 + R_5 I_5^2$.

Ori I_1=0.68 Amp. I_1^2=0.462
I_2=0,34 Amp. I_2^2=0,115
I_3=0,1 Amp. I_3^2=0,01
I_4=2 Amp. I_4^2=4
I_5=2 Amp. I_5^2=4

Deci vom avea:

W_{cu} = (5,44×0,462) + (9,3×0,115) + (277,7×0,01) + (0,1×4) + (0,1×4) = 2.51 + 1,06 + 2,77 + 0,4 + 0,4 = 7,14 Wati.

Pierderile în cupru sunt deci de 7 14 Wat. Să calculăm acum care sunt pierderile în fer. Aplicăm formula:

$$W_{fe} = \frac{W_{fe}}{P} \times V \times \delta$$

unde $\frac{W_{fe}}{P}$ este pierderea în wati pe kg. şi în medie cam 2.5 wati, V = volumul miezului (volumul tuturor tolelor), iar δ = densitatea ferului, în general, pentru fer de 9000 gauss = 7.8.

Vom avea prin urmare:

$$W_{fe} = 2,5.\ V.\ 7,8.$$

Volumul total al tolelor, rezultă din suprafaţa unei tole, înmulţită cu înălţimea pachetului de tole.

Am văzut că o tolă de tipul ales, are volumul egal cu

$$V = d\,[(2(F \times A) + 2(C \times G) + (D \times C) - 4\,\pi\,R^2]$$

unde d=grosimea tolei. Ceilalţi termeni reprezintă suprafaţa tolei. Suprafaţa mai poate fi scoasă şi din formula:

$$S = [(A \times B) - 2(C \times E)] - 4\,\pi\,R^2$$

La tola aleasă suprafaţa va fi:

$$S = [2(1,25 \times 10) + 2(8,5 \times 1,25) + (2,5 \times 8,5) - (4 \times 3,14 \times 0,4)] = 62,5 \text{ cm.}^2$$

Sau formula a doua:

$$S = [(10\times11) - 2(8,5\times2,5)] - (4\times3,14\times0,2^2) = 62,5 \text{ cm.}^2$$

Volumul întregului pachet de tole va fi suprafaţa unei tole înmulţită cu înălţimea pachetului, adică:

$$V = 62,5\times4 = 250 \text{ cm.}^3$$

Din acest volum, brut, vom lua din cauza izolamentului dintre tole, numai 9/10, adică îl vom înmulţi cu 0,9. Volumul net va fi:

$$V = 250\times0,9 = 225 \text{ cm.}^3$$

Pierderile în fer vor fi deci:

$$W_{fe} = 225\times2,5\times7,8 = 1,755\times2,5 = 4,38.$$

Adunând acum aceste pierderi cu acelea dela cupru, vom avea pierderile totale, adică:

$$W \text{ total} = W \text{ cu} + W \text{ fe} = 7,14+4,38 = 11,52 \text{ Watts.}$$

Se vede că pierderea de 11,52 Watts este aproape egală cu diferenţa dintre P şi P_1, totalul pirderilor, considerate la începutul articolului.

$$Q = P - P_1 = 75,3 - 63,6 = 11,70 \text{ W.}$$

Prin urmare transformatorul a fost foarte bine dimensionat.

Ultimul lucru care a mai rămas de calculat, este greutatea întregului transformator. Aceasta provine din: greutatea cuprului + greutatea ferului + greutatea carcasei.

Greutatea cuprului o scoatem din tabelă. Vedem că la 1 m. sârmă de 0,45 corespunde o greutate de 1,54 gr.; la sârma de 0,65 corespunde 3,17 gr.; la sârma de 0,25 corespunde 0,487 gr. şi la sârma de 1,1 corespunde 8,95 gr. Vom avea:

$$Gr = (103\times3,17 + 85\times1,54) + (777,4\times0,487) + (7,25\times8.95) + (5,80\times8,95) = 659 \text{ gr.}$$

Greutatea cuprului se putea calcula şi fără tabelă, considerând firul ca un cilindru foarte lung, de lungime l şi cu baza cât secţiunea *s* a firului. Volumul unui cilindru fiind egal cu produsul dintre lungimea lui şi suprafaţa bazei (adică secţiunea sârmei) rezultă că greutatea sârmei va fi $G=V\times\Delta$, unde V este volumul astfel calculat, iar Δ este densitatea cuprului, care este egală cu 8,9. Greutatea tolelor am calculat-o mai înainte, în formula care exprima pe W fe, deoarece produsul $V\times\Delta$ este tocmai greutatea. Am văzut că ea este de 1.755 kg. Greutatea carcasei, considerată alcătuită dintr'un material cu densitate 1.5, este 35 grame. Deci greutatea totală a transformatorului va fi:

$$Gt = 0.659 + 1,755 + 0,035 = 2,450 \text{ kg.} + 0,050 \text{ kg.}$$

Acestea sunt toate calculele pe care le necesită un transformator bine dimensionat. După cum se vede nu sunt prea puţine, dar rezultatele sunt sigure şi excelente, transformatorul neîncălzindu-se în timpul lucrului la mai mult de 35—40°.

Ing. St. L. Macoveanu
YR5ML.

R. U. 4704

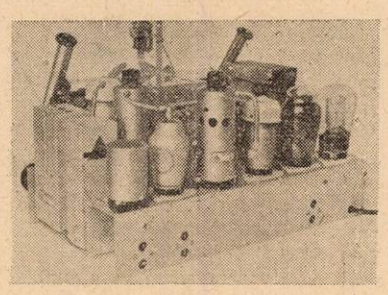
(Urmare din pag. 20)

LISTA DE MATERIALE

Condensator dublu de 2×500 cm. (4).
O scală cu posturile scrise.
Un filtru de medie frecvenţă (2).
Un selector (1).

Kit de bobine compus din: transformator de înaltă frecvenţă, oscilator (cu întrerupător) şi două medii frecvenţe.

Transformator de reţea (vezi textul).
Un drossel de 10 mA (50).
Condensator fix de 0,1 MF (6).
Condensator fix de 30.000 cm. (8).
Condensator fix de 100 cm. (11).
Condensator fix de 0,1 MF (13).
Condensator fix de 0,1 MF (16).
Condensator fix de 0,1 MF (18).
Condensator fix de 10 cm. (23).
Condensator fix de 0,1 MF (25).
Condensator fix de 10 cm. (26).
Condensator fix de 200 cm. (29).
Condensator fix de 150 MF (32).
Condensator fix de 0,5 MF (30).
Condensator fix de 20.000 cm. (40).
Condensator fix de 50 cm. (42).
Condensator electrolitic de 100 MF (44).
Condensator fix de 4000 cm. (47).
Condensator electrolitic de 16 MF (48, 49).



Condensator fix de 400 cm. (52).
Potenţiometru de 0.5 MO (30).
Rezistenţă de 1,5 MO (7)).
Rezistenţă de 250 ohmi (9).
Rezistenţă de 50.000 ohmi (10).
Rezistenţă de 1,5 MO (15).
Rezistenţă de 1000 ohmi (17).
Rezistenţă de 125 ohmi (20)).
Rezistenţă de 80.000 ohmi (21).
Rezistenţă de 0.1 MO (27).
Rezistenţă de 1.5 MO (28).
Rezistenţă de 1.5 MO (31).
Rezistenţă de 4000 ohmi (33).
Rezistenţă de 3200 ohmi (34).
Rezistenţă de 0,5 MO (35).
Rezistenţă de 1.1 MO (36).
Rezistenţă de 30.000 ohmi (37).
Rezistenţă de 0,8 MO (39).
Rezistenţă de 0.1 MO (41).
Rezistenţă de 1000 ohmi (43).
Rezistenţă de 130 ohmi (45).
Rezistenţă de 30 ohmi (46).

Un şasiu metalic de 360×200×0,5 mm.

Următoarele lămpi: AK2, AF3, ABC1, AL4 şi AZ1.

Material mărunt.

Pe scurt!

4943. **SAMO EMANOELE, Loco.** — Întreţinerea aparatului pe care vreţi să-l construiţi este costisitoare, teribil de costisitoare şi penibilă, astfel că în curând vreţi regreta economia pe care ţineţi să o faceţi cu orice preţ, folosind piese perimate. In ce priveşte schema, treceţi pe la redacţie între orele 19—20. Schema nu prezintă de altfel nimic deosebit: veţi construi o simplă detectrice cu reacţie. Totul se reduce la construcţia bobinelor, dacă vreţi să le realizaţi singuri; în cazul contrar, trebuie să căutaţi transformatorul de înaltă frecvenţă într'un magazin de specialitate, unde veţi căpăta şi schema respectivă, de folosinţă.

Pentru recepţia undelor scurte este obligatoriu o bună antenă exterioară. Folosind reţeaua ca antenă, nu veţi putea recepţiona decât emisiunea din Capitală.

4944. **MOLDOVAN VIOREL, Timişoara.** — V'am expediat revistele la timp; faptul că nu le-aţi primit este cu atât mai regretabil cu cât între timp s'au epuizat numerile care vă interesează. Tot ce putem face pentru dvs. este să vă trimitem alte reviste — dacă această compensare vă poate fi de folos. Indicaţi-ne ce anume vă interesează.

Este greu să lămuresc la rubrica de faţă construcţia şi funcţionarea unei lămpi cu caracteristică basculantă. Pe scurt — aşa cum pretinde titulatura rubricei de faţă este vorba de o lampă a cărei caracteristică îşi schimbă înclinarea în funcţie de tensiunea aplicată grătarului de protecţie. O asemenea lampă este utilă ca amplificatoare înaintea detecţiei. La detecţie veţi folosi o lampă cu pantă fixă.

Vom continua cu prezentarea caracteristicilor care vă interesează.

Nu poate fi vorba de o preferinţă pentru o telegrafie' un aparat recepţionează emisiunile aflătoare în gama compatibilă cu bobinele utilizate.

Rezistenţa care se pune în circuitul grătarului de protecţie al finalei are de scop să reducă tensiunea aplicată acestui electrod sub aceia aplicată plăcii — care nu primeşte întreaga tensiune anodică, din cauza impedenţei primarului transformatorului de ieşire.

Ing. I. C. FLOREA

RADIO-OMEGA

Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66

Construcţii de aparate şi kituri VICTORIA - OMEGA la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL VICTORIA-OMEGA

Calculul bobinelor pentru unde mijlocii și lungi

Spre deosebire de abaca publicată în numărul precedent, abaca de astăzi este mai simplă. Ea cuprinde numai patru scări:

1) Scara coeficienților de selfinducție L.

2) Scara diametrelor D.

3) Scara numărului de spire pe centimetru

4) Scara rapoartelor între lungime și diametru l/D.

Este o abacă cu puncte aliniate, cu tangentă.

Utilizarea acestei abace este mai simplă, decât a acelela din numărul precedent; în schimb această abacă nu ne permite calculul tuturor elementelor. Așa de pildă, dacă datele problemei sunt: L, l și n, abaca ne dă ca rezultat numai l/D și trebue apoi să calculăm lungimea l și numărul de spire N cu ajutorul formulelor:

$$l = D \times \frac{l}{d}$$

$$N = n \times l$$

Să luăm câteva exemple:

1) Să calculăm elementele unei bobine standard pentru undele mijlocii, realizată pe un mandrin de 3,2 cm., adică având un diametru mijlociu de 3,235 cm., cu sârmă de 0,3 mm. dublu izolat[illegible], cu mătase. Bobina funcționează în undele mijlocii.

Aplicând formula lui Thomson sau abac[illegible] reprodusă în nr. al revistei găsim că pentru undele mijlocii se cere o self[illegible]nducție de circa 180 microhenry. Tabl[illegible]ul relativ la firele de cupru (vezi numărul precedent) pentru o sârm[illegible] de cupru de 0,3 mm. dublu izolată, cu mătase, ne dă un număr de spire pe centimetru egal cu 28,5 (ceeace corespunde unui diametru exterior al sârmei, împreună cu isolament, de 1/28,5 cm., respectiv 0,35 mm.)

Aliniem coeficientul de selfinducție [illegible] (180) citit pe scara 1 cu diametru D 3,235 citit pe scara 2. Vom obține un prim punct de intersecție cu scara 4 (utilizată aci ca scară de reflexie). Aliniem acest punct și numărul de spire pe cm. n (28,5) citit pe scara 3. Obținem un al doilea punct de intersecție cu scara 1 (utilizată, și ea ca scară de reflexie). Ducem prin acest al doilea punct o tangentă la curbă; ea tae scara 4 (scara l/D) în punctul 0,965.

Valoarea căutată este l/D=0,965.

Deci aci scoatem lungimea bobinei l=0,965×3,235=3,12 cm. și numărul total de spire:

$$N = 28,5 \times 3,12 = 89 \text{ spire.}$$

2) Să calculăm coeficientul de selfinducție al unei bobine pătrate (lungimea egală cu diametrul) executată pe un mandrin de 27,5 mm (2,75 cm) cu sârmă emailată de 28 sutimi de milimetru.

Diametrul mijlociu al bobinajului va fi:

$$D = 27,5 + 0,28 = 27,78 = 28.$$

In tabloul firelor de cupru pentru o sârmă emailată cu diametrul de 0,28 mm. găsim un număr de spire n=33.

Prin valoarea l/D (în cazul nostru 1) citită pe scara 4, ducem o tangentă la curbă: vom tăia scara 1 (utilizată aci ca scara de reflexie) într'un prim punct. Aliniem acest punct și valoarea lui n (33) citită pe scara 3. Tăiem scara 3 servind de astă dată ca scara de reflexie) într'un al doilea punct. Alienem acest punct și valoarea lui D citită pe scara 2; vom tăia scara 1 în dreptul numărului 160.

Coeficientul de selfinducție al bobinei este egal deci cu 160 microhenry.

Vom observa că pentru un calcul precis, trebue să adăogăm la diametrul carcasei, diametrul d al firului (fig):

$$D = D_1 + d.$$

Tablou pentru calculul firelor de cupru (II)

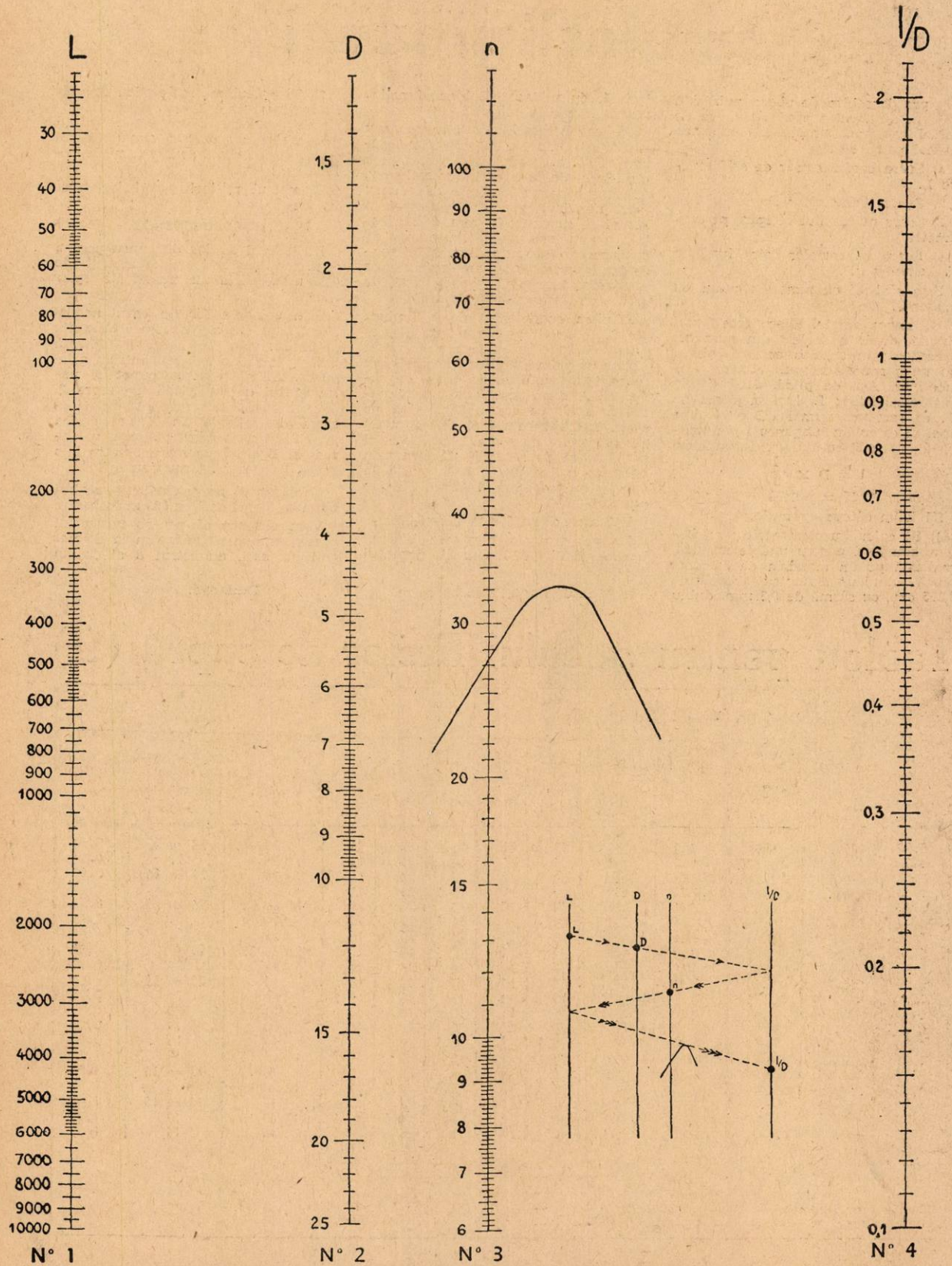
FIRE DE CUPRU PENTRU BOBINE

Diametrul mm	REZISTENTA ohmi/Km	REZISTENTA M/ohmi	GREUTATEA gr/Km	GREUTATEA Kg	Izolamentul (Spire/cm) email	4x bumbac	2x bumbac	1x mătase	2x mătase	CORESPONDENTA CU Cotul englez W.G.	Cotul american B & S	Diametrul mm
0.34	175.5	5.698	812	[illegible]2	27	22	18.5	27	25	29	28 ou 27	0.34
0.36	156 5	6 390	910	1[illegible]8	25	21	18	25	24	28	27	0.36
0.38	140.5	7.118	1014	[illegible]6	24	20	17	24	23	28	27 ou 26	0.38
0.40	126.8	7.886	1123	[illegible]0	23	19	16 5	23	22	27	26	0.40
0.42	115	8 696	1239	[illegible]7	22	18	16	22	21	27 ou 26	26 ou 25	0.42
0.44	104.8	9.542	1359	[illegible]5	21	17.5	15 5	21	20	26	25	0.44
0.46	95 88	10 43	1496	[illegible]3	20	17	15	20	19	26	25	0.46
0.48	88 06	11.35	1618	[illegible]8	18	16	14.5	18	17 5	26 ou 25	25 ou 24	0.48
0.50	81.16	12.32	1755	[illegible]9	17	15	14	17	16	25	24	0.50
0.60	56.36	17.74	2530	[illegible]5.6	15	13.5	13	15	14	23	23 ou 22	0.60
0.70	41.40	24 15	3440	[illegible]0.6	13	12	11	13	12 5	22	21	0.70
0.80	31 70	31.54	4490	222.5	12	11	10	12	12	21	20	0.80
0.90	25.05	39.92	5690	175.8	10	10	9	10	10	20	19	0.90
1.00	20 29	49.28	7020	142.4	9.5	9.5	8.5	9.5	9 5	19	18	1.00
1.10	16.76	59.64	8500	117.7	9	9	8	9	9	19 ou 18	17	1.10
1.20	14.09	70.97	10110	98.9	8	8	7	8	8	18	17 ou 16	1,20
1.30	12.00	83.33	11870	84.2	7 5	7.5	6.5	7.5	7 5	18 ou 17	16	1.30
1.40	10.35	96.6	13760	72.6	7	7	6	7	7	17	16 ou 15	1.40
1.50	9.01	110.9	15800	63 3	6.5	6 5	5.5	6.5	6 5	17 ou 16	15	1,50
1.60	7.92	126.2	17980	55.6	6	6	5	6	6	16	14	1.60

(1) Pentru email socotim circa 6 % greutate de isolant
— 1 bumbac — 2 a 12 % — —
— 2 bumbac — 4 à 24 % — —
— 1 mătase — 1 à 10 % — —
— 2 mătase — 2 à 20 % — —

Calculul bobinelor pentru unde mijlocii și lungi

(vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

RADIO Universul

Nr. 471—5 Nov. 1943

Dr. Ghiraq Sakâolian

NOUL TARIF AL TAXELOR RADIOFONICE

„Monitorul Oficial nr. 254 din 29 Oct. 1943, publică noul tarif al taxelor radiofonice, după cum urmează :

POSTURILE DE RADIO-RECEPȚIE CU GALENA

Art. 1. — Pentru posturile de radio-recepție cu cristale (galenă) din orice localitate — municipiu, comună urbană sau rurală, — un abonament anual, lei 1.200.

POSTURILE DE RADIO-RECEPȚIE CU LAMPI

a) *Tarif domiciliu*

Art. 2. — Pentru posturile de radio-recepție cu lămpi, folosite în domiciliu din municipii și comune urbane, un abonament anual, lei 3.000.

In această categorie intră și posturile portative pentru uz personal, vehicule, precum și toate magazinele care nu intră în niciuna din categoriile localurilor de consumație, prevăzute la art. 4 din acest tarif, ca : băcăniile, tutungeriile, magazinele de manufactură, galanterie etc.

Pentru posturile de radio-recepție, instalate în domiciliu, din comunele rurale, se va plăti un abonament anual de lei 2.400.

EXCEPȚII

Fac cercurile și căminele culturale sătești, școalele primare, școalele secundare, primăriile, spitalele și sanatoriile de Stat, casele de sfat și închisorile, care vor plăti un abonament anual după cum urmează :

In raza municipiilor și comunelor urbane, un abonament anual de lei 2.400

In raza comunelor rurale, un abonament anual de lei 1.200.

Organizările Oficiului Muncă și Lumină vor plăti, indiferent de localitate, un abonament anual de lei 2.400.

Funcționarii și personalul de serviciu al instituțiilor arătate mai sus, vor solicita autorizații personale și vor plăti separat abonamentul anual, conform tarifului dela punctul *a*, pentru posturile de radio-recepție ce folosesc la locuința lor personală.

b) *Tarif rural*

Art. 3. — Muncitorii agricoli (țărani), care au domiciliul stabil și locuesc în mod permanent în comunele rurale și care nu ocupă nicio funcțiune la comună, județ sau Stat, vor plăti :

a) Pentru posturile de radio-recepție cu cristal (galenă), un abonament anual de lei 240;

b) Pentru posturile de radio-recepție cu lămpi, folosite exclusiv în domiciliu, un abonament anual de lei 600.

Pentru obținerea autorizațiilor de folosirea posturilor de radio-recepție, cu tarif rural, solicitatorii trebue să facă dovada că sunt muncitori agricoli, țărani, proprietari a unei întinderi de pământ de maximum 5 pogoane.

De asemenea, vor trebui să dovedească, că au domiciliul stabil și că locuesc permanent în comunele rurale; că nu au alte venituri, decât exclusiv din agricultură, că nu ocupă nicio funcțiune la vreo instituție de Stat, județ comună sau instituție particulară; că nu sunt pensionari; că nu fac negoț, industrie sau meserie.

Nu pot beneficia de reducerea tarifului femeile măritate, ai căror soți ocupă funcții la Stat, la particulari sau dacă sunt pensionari; de asemenea, nu pot obține reduceri de tarif, copiii care locuesc împreună cu părinții, care nu ar îndeplini condițiunile de sub acest articol.

Nimeni nu poate beneficia de tarif rural, dacă locuește cu alte persoane care nu îndeplinesc condițiunile de mai sus.

Dovada proprietății și întinderii de pământ se va face prin certificate eliberate de percepțiile fiscale; celelalte dovezi se vor face prin certificate eliberate de primăriile locale.

Notă : La primirea cererilor, însoțite de actele respective, pentru obținerea autorizațiilor cu tarif rural, acestea vor fi înaintate Societății Române de Radiodifuziune, care este singura în măsură a aprecia și a dispune acordarea unor astfel de autorizații. Abonamentul anual și taxa de înscriere nu vor putea fi percepute decât după confirmarea aprobării din partea Societății Române de Radiodifuziune.

c) *Tarif case de comerț, magazine și posturi folosite public*

Art. 4. — Casele de comerț, firmele reprezentate, magazinele, care se ocupă exclusiv cu vânzarea de aparate de radio sau materiale radio-electrice, ca : lămpi, galene, condensatori variabili și fixi, rezistențe, selfuri, bobine de oscilație, transformatori, sârmă de legătură, socluri de lămpi, liță de antenă, redresori, acumulatori, pile uscate pentru alimentare, căști, difuzoare, etc.

Dacă la aceeași adresă și alăturat acestuia, magazinul are și un atelier de aparate de radio, abonamentul anual pentru magazin va fi considerat plătit și pentru atelier.

Ateliere de construit și reparat aparate de radio.

Cazinourile, cluburile, cinematografele, teatrele, sălile de spectacol în general, hotelurile, restaurantele, sanatoriile particulare, cafenele, cofetăriile, localurile de dejun, vor plăti un abonament anual, precum urmează :

In raza municipiilor, un abonament anual de lei 12.000.

In raza comunelor urbane, un abonament anual de lei 9.600.

In raza comunelor rurale, un abonament anual de lei 7.200.

d) *Tarif „Radio-Centrala" și prize suplimentare*

Art. 5. — A. Pentru posturile de radio-recepție, denumite „Radio-centrale", de asemenea, pentru posturile de radio-recepție folosite în trenuri, se va plăti un abonament anual, precum urmează :

Pentru instalația principală, aparatul de radio-recepție propriu zis, un abonament anual de lei 5.400.

Pentru folosirea fiecărei prize suplimentare, un abonament anual de lei 1.500.

Prin post „Radio-Centrala" se înțelege postul care se compune dintr'un aparat de radio-recepție post principal, având legătură cu mai multe prize suplimentare, difuzoare sau căști.

Este vorba de posturile de radio-recepție folosite în casele blok de către locuitori diferiți, instalațiile „radio-centrale" folosite în spitale, hoteluri, internate, pensiuni, trenuri, etc.

De asemenea posturile principale prevăzute la art. 2 din prezentul tarif și care au mai mult de trei posturi suplimentare, devin posturi „Radio-Centrală" și abonamentul anual se va percepe, în acest caz, în conformitate cu prezentul articol.

Spitalele și sanatoriile de Stat, vor putea folosi posturi de radio-recepție, cu maximum 5 difuzoare suplimentare și numai peste acest număr de prize, postul se va considera „Radio-Central" și taxa ca atare.

B. Pentru instalațiile de radio-recepție, denumite „prize-suplimentare", se va plăti un abonament anual, corespunzător unei jumătăți din tariful postului principal, astfel cum se specifică în prezentul tarif.

Se consideră „post-suplimentar", difuzorul sau instalația folosite în afară de difuzorul aparatului de radio-recepție propriu zis și de către o altă persoană decât posesorul postului principal. De asemenea, postul suplimentar va fi taxat separat numai în cazul când va fi folosit într'un alt apartament, decât acela unde locuește posesorul postului principal.

Prizele suplimentare nu pot fi folosite decât :

Pentru posturi, având destinație identică cu ap ostului princ pal (de exemplu : dela un domiciliu, la alt

(Urmare la pagina 18).

Textul integral al deciziei apărută în

MONITORUL OFICIAL

Nr. 254

din 29 Octombrie 1943

Rețeaua posturilor românești PE UNDE SCURTE

Câteva amănunte asupra noilor emițătoare pe unde scurte și asupra rolului lor în cadrul radiofoniei românești.

Nici n'am apucat să mă bucur bine, că am scăpat de grija articolului pe care de-abia l-am predat în mâinile secretarului de redacție, și, gata... am și fost întrebat:

— Te-ai gândit despre ce scrii în numărul viitor. ?...

— 'Mda... Ași avea ceva, dar lasă-mă să mă gândesc...

— Nu așa. Trebue să-l și ai schițat în cap...

— Păi, am scris despre culisele „Teatrului Radiofonic", despre „ora dimineții", despre „cântecul cocoșului", despre „emisiunea de prânz" despre „crainici", despre...

— Și totuși ar mai fi ceva de scris,..

— Despre ce ?...

— Despre rețeaua posturilor pe unde scurte...

— Adevărat !... Mă înseninai, cu gândul că am găsit subiectul articolului viitor.

A doua zi m'am și înființat la d. inginer Alex. Lohan, directorul technic al Societății de Radio...

— Ei, ce mai vrei ?... m'a întâmpinat zâmbind, obișnuit a înțelege că prezența mea acolo nu are alt rost decât să cer lămuriri.

— Coane Lohan, iar chestie de reportaie ..

— Dar cam ce-ai avea în vedere?...

— Rețeaua posturilor pe unde scurte...

— Aaaa !... Să schimbă chestia. Despre aceasta nu te pot servi cu nici o lămurire.

Am înmărmurit...

— Coane Lohan, glumești ?...

— De loc.

— Cum vine vorba asta ?...

— Asta e problema de care se ocupă numai direcția mea și ca să-ți spun tot eu cum și ce fac, s'ar lua drept laudă. Si asta nu vreau. Vrei totuși să scrii? Atunci adresează-te la altcineva.

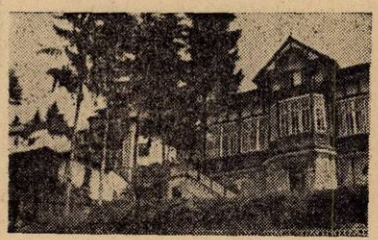
Am ieșit din biroul d-lui Lohan, oarecum abătut. Pentru întâia oară îmi refuza o lămurire. Dar în fond avea dreptate.

Unde să mă adresez ?... Aaaa !... Am găsit. Să mă duc la... registratură. Veți spune : „ce-are a face registratura și cu rețeaua posturilor pe unde scurte !..."

Aveți răbdare...

E ora 9 d'm. Maldărul de scrisori dela abonații din țară stă să fie repartizat. Un domn funcționar care se ocupă cu asta, începe : serviciul programe, serviciul technic, serviciul technic, serviciul technic, serviciul programe, programe, technic, technic, etc....

Majoritatea scrisorilor sunt adresate acestor două servicii, iar în fond obiectul lor nu constitue decât rezolvarea unei singure probleme : aceea a orelor de muzică, cerute să fie cât mai multe.



Clădirea postului „Bucegi"

— Atâtea vin în fiecare zi ?... mă adresez funcționarului.

— Aproape.

— Și numai despre înmulțirea orelor tratează ?...

— Cam totdeauna. Astea a și dictat măsura luată de direcțiunea noastră generală ca să înmulțească posturile pe unde scurte, că altfel...

N'am avut de lucru, și am lăsat frâu liber bucuriei că sunt pe „urme" bune :

— Bravo ! Zi-i domnule înainte...

Funcționarul crezând că trădează secretele societății s'a oprit brusc. A fost imposibil să mai aflu ceva. Nu-i vorbă că mai multe nici nu puteam afla, dar oricât...

Reflectez la eșirea din registratură : „„Ce ușor era dacă d. Lohan îmi dădea toate lămuririle !..." Dar nu mă dau bătut.

Intru iar la el.

— Tot pentru chestiunea rețelei vii ?... Să știi că plec imediat.

— Nu, am aflat totul din altă parte.

— Bun. Atunci putem sta de vorbă...

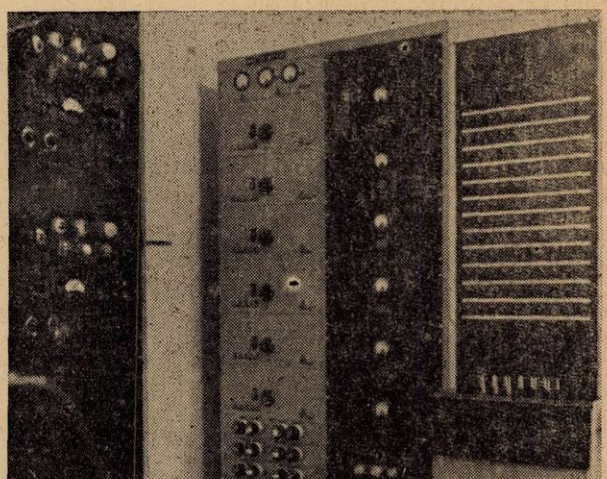
— Păi, asta vreau și eu...

— Adică ?...

— Să-mi vorbești de rețea...

— Iar începi ?... exclamă d. Lohan.

— N'am ce face. Toată lumea din Societatea de Radio știe că doar dumneata te ocupi cu asta și de se întâmplă ceva toate „oalele" în capul dumitale se sparg. Apăi, dacă e așa dece să nu știe și publicul radiofonist ?... Ia gândește-te, n'am dreptate?... Nu este o laudă dacă îmi spui cum procedați cu înființările de posturi pe unde scurte !... Doar adu-ți aminte că tot dumneata mi-ai povestit și chestia cu cucurigul cocoșului, „Je-



Centrala de amplificare și panourile de control al unuia dintre posturile noastre pe unde scurte.

nică", şi ce succes a avut reportajul acela... Nu-i aşa ?...

D. Lohan începe să zâmbească...

Răsuflu. Am reuşit.

— Ei, bine, scrie...

„Posturile pe unde scurte la care, începând din luna aceasta, se mai adaugă un altul, „Bucegi", au atins numărul de patru : Adică, în ordinea înfiinţării : **„Carpaţi", „Dobrogea", „Argeş"** şi — ultimul — **„Bucegi"**.

„Toate au luat fiinţă din dorinţa de-a satisface nenumăratele cereri ale publicului radiofonist, în sensul de-a se emite programe cât mai variate.

„Ca parte technică înfiinţarea unui post de emisiune pe undă scurtă implică destulă muncă şi în primul rând munca depusă la instalarea aparatelor necesare.

„Această muncă se prelungeşte până într'atâta încât nu se termină nici când începe emisiunea, ea urmând să fie apoi controlată cu părerilor radiofoniştilor, în cadrul acelei „emisiuni de probă".

„Şi poate în asta e toată bătaia de cap : să pui la punct mai întâi după regulile technice şi apoi şi după acele ecouri din lumea largă : „că e prea slab", „că e prea tare", „că e gâjâit", „că emite un ton fals", etc.

„După ce lucrez cu inginerii şi cu mecanicii punând la punct instalaţiile şi după ce — firește — postul îşi începe activitatea, atunci d. Vasile Ionescu directorul general al societăţii noastre de Radio şi d. inginer Petraşcu, subdirectorul general-technic, vin la faţa locului să constate realizările. Este inspecţia care nu lipseşte niciodată dela începutul unei activităţi a posturilor de radio emisiuni pe unde scurte.

„Acum din punctul de vedere al emisiunilor, posturile acestea sunt complet separate de centrală. Cu alte cuvinte să nu-şi închipue cineva că vorbind de „reţea", însemnează că centrala Bucureşti ar fi legată prin fire cum e cu „Radio - România". Nu...

„De accea posturile pe unde scurte nici nu emit program vorbit. Nici jurnal şi nici conferinţe. Emit numai muzică. Şi asta numai pe discuri, după cum însăşi deschiderea anunţată de un crainic, nu este decât tot o placă, imprimată cu vocea lui Mihai Zirra sau a d-nei Băiăceanu.

„Programul este întocmit lunar de centrală şi expediat cu tot stocul de plăci în localitatea respectivă.

„Acolo nu sunt decât doi salaraţi : un inginer şi un mecanic.

„Nu crainic, nu controlor de emisiune şi nici măcar gazetari din aceştia ca dumneata care să tot descoasă omul... Iată dar problema posturilor de emisiune pe unde scurte.

„Eşti mulţumit ?..."

Da, sunt mulţumit domnule inginer Lohan şi cu mine pot fi mulţumiţi toţi cititorii noştri că — în sfârşit — ştiu acum că... Mihai Zirra sau d-na Băiăceanu sunt tot în Bucureşti, chiar când li se aude vocea prin atâtea depărtate regiuni...

I. M. LEHLIU

Ecouri

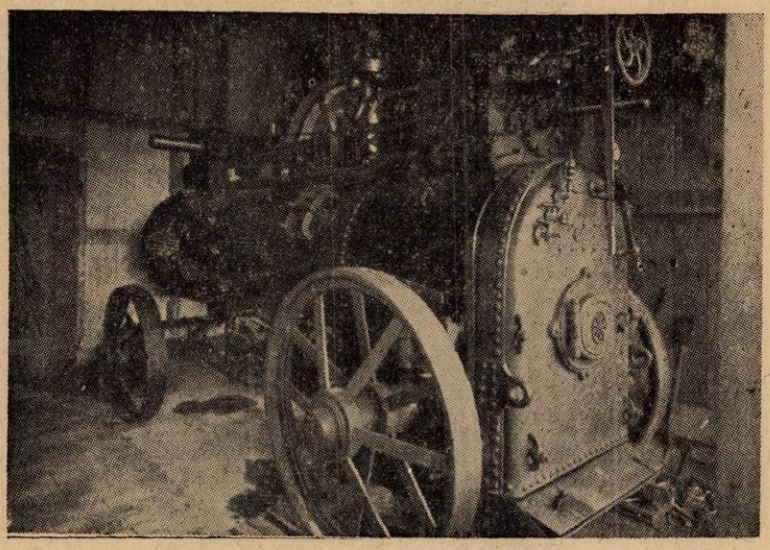
Noul instrument electro-acustic german, „Trautonium", care redă toate sunetele posibile, dela vâjâitul vântului până la tropăitul cailor etc.. având o amplitudine extraordinară şi fiind deosebit de indicat pentru interpretarea muzicei de acompaniere la filme, a fost prezentat de curând la Paris.

❖

Un teatru din Capitală intenţionează să perfecteze cu Soc. de Radio un acord, privitor la transmiterea integrală a unui spectacol.

După câte suntem informaţi este vorba de o fantezie comico-muzicală şi nimic n'ar sta în calea realizării acestei iniţiative.

Pe când ?



Această locomobilă de 35 H. P. constituia „centrala de forţă" a celui dintâi emiţător oficial german din Nauen, în 1906.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30 : DUNĂREA (325.4 m. şi 49,92 m.).

6.55 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

16.30 : DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20 : ROMA (2RO) (31.5 m. — 25.4 m. — 19.61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi 23.50 : DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8 : ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15 : ZEESEN : (16—19—25—31 m. 25.31 m.).

21.15 : ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00 : BEROMUNSTER (539).

22.50 : POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23 : ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40.83 m.).

24.000 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00 : ANKARA (19.74 m.).

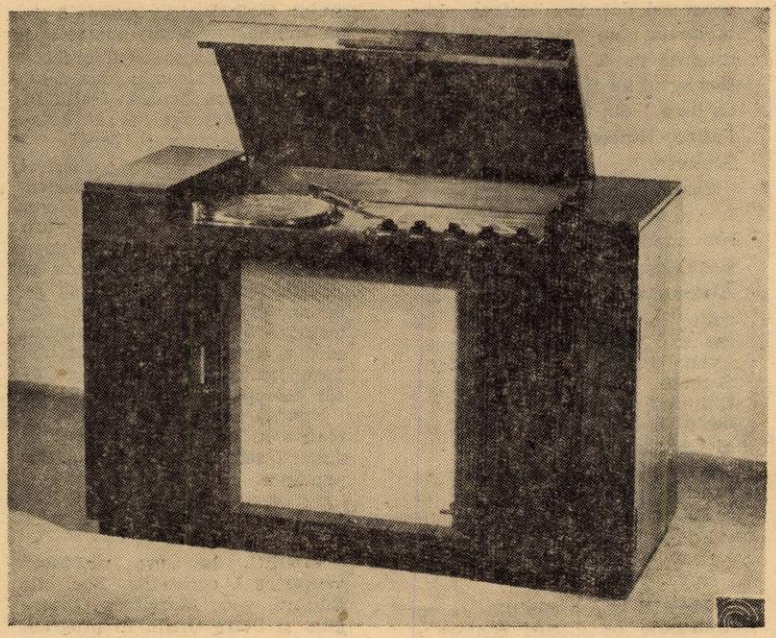
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30 : ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20 : RADIO-PARIS (1684 m.).

21 : ANKARA (21—31 m.).

20 : ZEESEN (25—49 m.).



SIEMENS
RADIO

CONCERTRADIO

Cel mai perfecţionat aparat al industriei radiofonice. Are 13 LĂMPI, 3 GAME DE UNDE, 9 CIRCUITE ŞI 5 DIFUZOARE. DIFUZOARELE SUNT ACŢIONATE DE 2 LĂMPI FINALE DE 20 W. ENERGIE MODULATĂ. FIECARE DIFUZOR REDĂ UN ANUMIT INTERVAL DE FRECVENŢĂ, GARANTÂND ASTFEL REDAREA FIDELĂ A TUTUROR FRECVENŢELOR SONORE dela 30-10.000 Hz. Mărimea aparatului: 136×88×49 cm. Toate aparatele de radio SIEMENS sunt construite după aceleaşi principii de redare perfectă a sunetelor.

APARATUL REPREZENTATIV AL INDUSTRIEI DE RADIO GERMANE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240
REPREZENTANŢE ÎN TOATĂ ŢARA

NOTE RADIOFONICE

Importanţa radiofoniei în educaţia masselor a fost de mult recunoscută.

Fie că e vorba de oameni maturi, fie că intenţia de educare se îndreaptă spre şcolari, mijlocul acesta de persuasiune pe calea undelor s'a dovedit a fi unul dintre cele mai bune.

Ministerul culturii naţionale, înţelegând utilitatea radiofoniei a creat o „oră a şcolarilor" în cadrul căreia s'au împărtăşit copiilor sumedenie de învăţături folositoare pentru viaţă. Rezultatele sunt cuprinse în darea de seamă publicată în volumul „Expoziţia documentară", editat cu ocazia deschiderii expoziţiei învăţământului practic. Din această dare de seamă se poate vedea că radiofonia a devenit un minunat mijloc de propagandă, care poate fi folosit cu rezultate dintre cele mai bune pentru educaţia şi instrucţia elevilor. Radiofonia deschide orizonturi noui copiilor, le completează cunoştinţele, le satisface setea de miracol şi fantezie, împlinind în acelaş timp şi un rol recreativ.

Ministerul culturii naţionale a organizat, în anul şcolar 1942—1943, următoarele 10 serbări în faţa microfonului, cu prilejul evenimentelor deosebite din viaţa şcolii şi a neamului: Prima zi de şcoală, Ziua economiei, Sărbătoarea Crăciunului, 24 Ianuarie, Copiii şi ostaşii ţării, Slăvire primăverii, Slăvire ostaşilor, Slăvire mamei şi copilului şi Incununarea vredniciei şcolăreşti.

Prin aceste serbări radiofonice s'a reuşit să se evidenţieze unele talente, care au fost adevărate revelaţii în faţa microfonului. Dar mai ales, şi acest gând a fost urmărit de minister, s'a creiat o solidaritate între toţi copiii neamului, solidaritate atât de necesară în vremurile pe care le trăim.

Serviciile tehnice ale posturilor de radio-emisiune imprimă pe discuri programele cele mai interesante

❖

Constatam într'o notă anterioară că placa pe care se află imprimat semnalul de pauză s'a cam stricat. Cu regret trebue să constatăm tot noi că şi placa cuprinzând salutul de închidere a emisiunii se află în aceiaşi stare deplorabilă. Emisiunea de Duminică s'a sfârşit într'o hârâială oribilă. Puţină atenţie, căci faptele mărunte dăunează totdeauna marilor realizări.

D. I.

SĂPTĂMÂNA MUZICALĂ

Am ascultat într'o seară un concert al orchestrei Radio, cu concursul vocal al d-rei Virginia Eremia. Cu o frazare corectă, un timbru plăcut şi cu un deosebit simţ al partiturei, d-ra Eremia ne-a oferit o seară plăcută şi o surpriză în acelaş timp. Am ruga direcţia muzicală s'o programeze cât mai des. Oricând o vom asculta cu plăcere...

Mai trebuie să scriem despre concertul orchestrei Filarmonica de Duminica trecută, dirijat de maestrul George Enescu. Maestrul încă odată ne-a dovedit marea sa artă. Sub bagheta magică a acestui vrăjitor al sunetului, orchestra Filarmonica a sunat altfel, neobisnuit de altfel, de cât ne învăţasem până acum... Maestrul Enescu, în ciuda anilor săi, a rămas tot tânăr... Aceasta a fost impresia ascultând concertul de Duminică.

❖

DUMINICĂ la orele 11.15 se transmite dela Ateneul Român concertul orchestrei Filarmonica, de sub conducerea d-lui George Georgescu, cu concursul violonistului german Georg Kulenkampf. In program „Simfonia no. 88 în sol major" de Haydn. Născut la 1732, Haydn a scris foarte multe simfonii şi oratorii, dintre care citâm pe cele mai celebre: „Creaţiunea" şi „Anotimpurile". Este un compozitor de mare respiraţie, putându-se compara în ceeace priveşte fecunditatea cu marele Johann Sebastian Bach. Va urma apoi „Concertul pentru vioară şi orchestră" (solist d. Kulenkampf) al lui Brahms, celebrul compozitor german, renumit pentru liedurile şi muzica sa de cameră. (1833—1897). Urmează trei bucăţi caracteristice de Albeniz. Concertul se încheie cu „Tablouri dintr'o expoziţie" de Mussorgsky-Ravel.

Deasemeni putem asculta muzica cerută de abonaţi, la ora 18. Muzică românească din Argeş şi Muscel putem asculta la ora 19.15.

Seara, seară de operetă. Se va transmite din studio opereta „Contele de Luxemburg" în trei acte de Lehar, cu o interesantă distribuţie. Opereta, în bună parte este cunoscută, aşa că nu credem că ar fi nevoie să-i mai povestim subiectul.

❖

LUNI e ziua onomastică a M. S. Regelui. Posturile noastre de radio, ca un omagiu adus M. S. Regelui, au închinat acestui eveniment de seamă un program festiv. Acest program începe cu concertul dat de fanfara Batalionului de Gardă Regală, condusă de d. cpt. Crăciunescu. Concertul va fi de cor şi fanfară cu bucăţi din Hübsch, Chirescu, Fotino, Horceag, Crăciunescu şi Schubert.

Seara (ora 20.05) concertul festiv al orchestrei Radio, de sub conducerea d-lui Theodor Rogalski, corul Radio şi Aurel Alexandrescu (voce). Vom asculta un program românesc de cea mai aleasă calitate. In program: Eliad Aurel, Scheletti, Şerban, Ştefănescu, Rogalski, Chirescu, Drăgoi, Brediceanu Tiberiu, Elinescu, Mezzetti, Hübsch şi Castrişanu.

La orele 22.20, Trio-Radio va executa „Trio în la bemol" de Schubert.

❖

MARTI la ora răniţilor se vor transmite pe discuri cântece şi dansuri dela diferite popoare. „Lieduri" de Richard Strauss vom asculta la începutul emisiunii de după amiază.

La 18.30, orchestra Electrocord, voce Veronica Maximilian şi Nicu Stoenescu.

Un recital de pian susţinut de d-ra Nadia Chebap îl ascultăm la orele 19.20.

Concertul orchestrei Radio de la ora 20.05, conform unui vechi obicei, nu ne este dat în program. Seara, concertul simfonic al aceleaşi orchestre, sub conducerea d-lui Rogalski: vom asculta Preludiu la „Potopul" de Saint-Saëns (1835—1921). Suita „Holberg" de Grieg (1843—1907) şi „Simfonia 40" în sol minor de Mozart.

❖

MIERCURI programul muzical începe cu concertul orchestrei Luceafărul (ora răniţilor) voce d-ra Ghiosean, cu un program meşteşugit ales, în care bucăţile compozitorilor români au întâietate.

Atât şi nimic mai mult...

Adică nu! Mai avem la orele 18.30 orchestra Dinu Şerbănescu, cu un program rezervat, iar la 19.25, marsuri simfonice de Beethoven, Rosse, Massenet şi Kretschmer.

La orele 21, „ora Germaniei".

❖

JOI putem asculta Quartetul Teodorescu (ora 19.10) care va executa Quartetul no. 18 în re major, fără să ni se spune de cine anume este acest quartet.

La orele 20, concertul orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Rogalski, voce Zenaida Palli. In program: Mascagni, Bizet, Massenet, Mussorgsky şi Verdi.

Concertul simfonic al orchestrei Radio, condus de acelaş maestru, va executa: Uvertură la Rienzi şi Călătoria lui Siegfried pe Rin (Crepuscul zeilor) de Wagner, Simfonia militară de Haydn şi „Boema română" de George Enescu, una din cele mai caracteristice opere ale maestrului care a devenit populară la noi. Totuş cu cât e ascultată, cu atât descoperi lucruri noui în ea. Fiindcă maestrul a ştiut să toarne în ea tot mărgăritarul simţirii sale de poet al melodiei populare.

❖

VINERI, la „ora răniţilor" concertează orchestra Soc. de Editură, voce Micşunica Gheorghiu şi Petre Gusti. In program şlagăre româneşti şi străine. La deschiderea emisiunii de după amiază ascultăm „muzică instrumentală" de Beethoven. Sunt adevărate perle de muzică aleasă.

D-ra Rodica Soutzo susţine, la ora 19.20 un recital de pian, alcătuit din bucăţi din trei mari compozitori pentru pian: Chopin, Liszt şi Albeniz.

Seara, seară de operă. Se va transmite pe discuri opera în trei acte „Falstaff" de Verdi. Este o comedie lirică în trei acte şi şase tablouri, scrisă pe un libret de Arrigo Boito. Pentru întâia oară a fost reprezentată la Scala din Milano la 8 Februarie 1893, iar la Paris în Aprilie 1894. In realitate este o operă bufă, cu un desnodământ de carnaval. Verdi a reuşit să realizeze în ea un bun şi autentic umor.

❖

SAMBATA, la ora răniţilor, orchestra Budişteanu. Orchestra Cristea cântă la orele 18.30 Concertul la două piane al d-lor Sibiceanu şi Lucaci este programat la ora 19.10.

Seara, la ora 20.05, concertul orchestrei de cameră Radio sub conducerea d-lui Const. Bobescu, voce d-ra Virginia Eremia, despre care am scris la începutul acestei dări de seamă şi pe care o vom asculta cu plăcere. In program: Hugo, Dell'Aqua, Cerné, Beethoven, Bizet şi Albenitz.

La orele 21, concertează orchestra „Luceafărul", voce d-ra Margareta Glogojeanu.

d. malt.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

7 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—8.50: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50: **ORA COPIILOR:** 1. **In văzduh frunzele sboară,** scenariu radiofonic, interpretat de elevele **Şcoalei Sericicole** de sub direcţia **d-nei Leontina Dragodănescu.** Conducerea muzicală: **d-na Zoe Lucreţia Simionescu.** 2) **D-na Titela Col. Haqué** (Tanti Radio): De vorbă cu copii.

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia slujbei dela Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **G. Georgescu** (transmisie dela Ateneul Român). Haydn: Simfonia No. 88 în „Sol major"; Brahms: Concertul pentru vioară şi orchestră (solist: **Georg Kulenkampff).**

In pauză (12.17—12.35: **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului simfonic).

Albeniz: El Puerto — Corpus Christi a Sevilla — Triana; Mussorgsky-Ravel: Tablouri dintr'o expoziţie.

13.25: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana; Selecţiuni cântate; Selecţiuni de melodii cântate de Marcel Wittrisch; Potpuriu din „Liliacul" de Joh. Strauss.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu,** voce: **Petre Gusti.** Gospodărie poloneză, vals de Gilbert; Pe o piaţă persană de Ketelbey; La oglindă, poem de Liliana Delescu; Menuet de Bocherini: Aşa începe o iubire, vals lent şi Viaţa-i ca un sens unic, fox de Lulu Orescu (voce); Amintire dela Mona Lisa şi Amorul dansant de Schebek; Să te gândeşti şi la mine, tango de Ştefan Kiriţescu şi Nu te supăra pe mine, tango de Gh. Andrei (voce); Romanţe vechi şi arii naţionale.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** 1) Semnalul orei; 2) Invăţătura duminicală; 3) „Iubirea de mamă" scenariu radiofonic de At. Mitric; 4) Muzică românească; 5) Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor; 6) Sfaturi agricole.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori; Doi ani de muncă şi împlinire; 3) Cor muncitoresc; 4) Orchestra populară „M. L." condusă de Ştefan Rădulescu: Arii naţionale; 5) Mioara Cernea (voce): Romanţe; 6) Neacşu Gh., pompier la Malaxa (fluer): Doine şi hore; 7) Versuri de Dobre Panait, muncitor la Arsenalul Armatei; 8) Orchestra muncitorească de muzicuţe „Stan Popescu" (muzicuţă bas-Sile Nicolau, ghitară-Scarlat Georgescu): Romanţe şi arii naţionale; 9) Jurnalul muncitorului; 10) Inchiderea orei.

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): „Carnavalul", uvertură de Dvorak; Selecţiuni din opera „Freischütz" de Weber; Vis de dragoste de Liszt; Scene alsaciene de Massenet; Sosirea lui Lohengrin din „Lohengrin" de Wagner; Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss.

19.00: **ŢARA: In ţara cetate de scaun de V. Timuş.**

19.15: **Muzică românească din Argeş şi Muscel** (discuri): Cântec de masă, Şuiu şi Hora dela Topolog (Argeş); Teiule frunză rotată (Argeş); Potrivita, joc (Argeş); Cântec de dragoste şi Hora bradului (Argeş), Hora ca pe Argeş şi Bugheanu (Muscel); Hora din Muscel; Brâuleţul (Muscel).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
SIERA
POARTA DE AUR A ETERULUI
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

20.00: **Seară de operetă: „CONTELE DE LUXEMBURG"** operetă în 3 acte de **Lehar.**

DISTRIBUȚIA

Réne, conte de Luxemburg — Emil Filip
Prințul Basil Basilovici — Gh. Oprișan
Armand Brissard — Ion Puican
Angela Didier — Pia Boilă Zguriadescu
Julieta Vermont — Ștefania Albei
Contesa Stasa Kokozov — Medine Saban
Pelegrin, ofițer al stării civile — Alex. Bădulescu
Pavlovici, consilier de legație — M. Ghizdăvescu
Mencicof, notar — Eremia Alexandrescu

Conducerea muzicală și Orchestra Radio, dirij. de Ion Hartulary Darclée și Corul Radio, condus de Prof. I. Croitoru.

In pauza I (20.50—21.05): **Cronica războiului** de **Romulus Seișanu.**

In pauza II (21.57—22.17): **Radio-Jurnal; Sport. PUBLICITATE.**

22.40: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Richartz; Canzonete de Benelli și de Sadero (voce: Tito Schipa); Plimbare pe lună de Gaze (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de Schmidseder (pian: Jerochnik); Două melodii din filmul „San Francisco" de Galdieri; Singur pe ărm de Buillon (voce: Cântărețul fără nume"); Maria Magdalena de Quiroga (voce: Carmen Navsscues); Fox de Clinton; Vals și Marinella de Scotto (voce: Tino Rossi); Paso doble de Vaissade; Fox de Stiberg; Vals de Giuliani și Fox de Scirolli.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48.5

9.30: TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.

11.30: CRONICA VIEȚII RELIGIOASE. Pr. N. Donose.

11.30: TRANSMISIUNEA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA" dela TEATRUL NAȚIONAL

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Uverturi din opere comice** (discuri): Uvertura la „Răpirea din Serai" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Alexander von Zemlinsky) Uvertura la „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (orch. Operei din Berlin dir. de Paul von Kempen); Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. Operei din Berlin dir. de Paul von Kempen); Uvertura la „Boccaccio" de Supée (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică.** Evantaiul, vals; Norica de Boulanger; Lolita de Buzzi Peccia; Serenadă de Schubert; Porumbița de Yradier ; Lisonja, serenadă de Armandola; Să nu ne despărțim; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.** SFATURI PRACTICE.

19.15: **Concert de jodler și țiteră** (discuri): Două cântece populare (voce Lilly Pühringer); Cântec popular din Tirol (trio Hans Walter); Două Ländiere de Freundorfer (țiteră compozitorul).

19.30: **Selecțiuni și fantezii din opere** (discuri): Fantezie din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Selecțiuni din „Freischütz de Weber (soliștii, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Fantezie din „Paiața" de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Fantezie din „Bohema" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00: **CONFERINȚA: D-l V. Longhinescu** (Soroca) **„Ce insemnează a fi bun român".**

20.15: **D-nii Dr. Ionescu și Ion Vasilescu vor executa muzică ușoară la două piane:** Gelozie, tango de Gade; Niciodată, vals lent de Vasilescu; Foxtrot de Gerhardt; La Cumparsita tango de Rodriguez; Foxtrot din „Frasquitta" de Lehar; Nu mai am noroc de D'Anzi; Azi sunt la primul meu randez-vous de Silvianu.

20.45: **Valsuri cântate** (discuri): Vals de Rossi și Vals de Di Lazzaro (voce Fernando Orlandis); Voci de primăvară de Johann Strauss (Miliza Corjus); Vals de Meisel (voce Lillie Claus).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Fantezii muzicale** (discuri): Amintiri din Neapoli, fantezie; Fantezie pe motive de Lortzing (orch. Operei din Berlin dir. de Gerhard Steeger); Fantezie din melodiile lui Chopin (două piane și orch. Dir. de Hans Bund); Joc de artificii, fantezie de Strawinsky (orch. filarm din Berlin dir. de Erich Kleiber); Porumbița de Yradier arr. de A. Lutter.

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune î limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.40. Plăci. ■ 17.30. Recitări. ■ 18. Reportaj. ■ 19. Sluiba. ■ 20.30. Concert de orchestă. ■ 21.25. Cronică. ■ 22.40. Muzică de dans. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1.5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Emisie pentru soldati. ■ 16.15. Concert. ■ 17. Plăci. ■ 17.45. Emisia Grupu'ui german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie pentru soldații din străinătate. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Pentru luptători. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

17.10. Muzică de dans. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Concert la pian. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Recital de orgă. ■ 18.30. Conf. ■ 19.50. Cinci minute de solidaritate. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Petnru soldați. ■ 17. Inf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19 15. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

Zürich-Basel-Berna

16.45. Concert. ■ 17.10. Conf. ■ 17.35. Muzică ușoară. ■ 18. Emisia pentru soldați. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Clopotele. ■ 21. Din Basel. ■ 21.45. Concert. ■ 22.50. Inf.

8 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

Comemorarea lui Mihail Eminescu.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SEIMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

13.00: **ORA OSTAȘULUI. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură.** Fox de N. Patrichi; Prin ploaie, slow de Crustacci; Vals boston de Teodor Sibiceanu; Pipo-Pipo de Kramer; De dragul dumitale, tango de Dudu Gheorghiu; Tu semeni cu Sonia Henie, fox de Emanoil Ionescu; Maria Lu de Liliana Delescu; Eu știu că te prefaci, rumba de N. Patrichi; Slow de Rampoldi; Nu pot să trăesc fără tine de Nell Martini; Dumneata ești vinovată, slow de Demko; Să nu crezi, tango de Jarry; Ce frumos știi tu să-mi vorbești despre dragoste de L. Delescu; Plouă, slow de V. Vasilache; Valsul veseliei de Lazzaro; Porți în inimă iubirea mea, rumba de Teger; La fereastra cu zăbrele de hârtie, marș fox de Ion Vasilescu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): In regatul Indrei, uvertură de Lincke; Donna Margarita de Engelberger (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16 40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17 00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Fanfara Batalionului de Gardă Regală,** condusă de **Cpt. D. Crăciunescu.** — Imnul Regal de Hübsch (Cor și fanfară); Te'Nalță Române de Chirescu (Cor și fanfară); Ca un glob de aur de Fotino (Cor și fanfară); Moldova, suită de Horciag; La o inaugurare, intermezzo de D. Crăciunescu; Marșul Batalionului de Gardă Regală de Schubert.

19.00: **Muzică festivă** (discuri): Marș omagial de Wagner; Marș de Richard Strauss; Cortegiu din opera „Mlada" de Rimski-Korsakoff; Serbări de Debussy; Marș triumfal de Elgar; Preludiul act. III din „Lohengrin" și Marș din „Tannhäuser" de Wagner.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

19.50: **Cuvântarea d-lui profesor Victor Papacostea.**

20.05: **Concert festiv — Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski** și **Corul Radio,** dirij. de **prof. Ion Croitoru,** voce: **Aurel Alexandrescu.** Eliad Aurel: La mijloc de codru des; Scheletti George: Ce te legeni, codrule; Șerban Gheorghe: Peste vârfuri; Eliad Aurel: Revederea; Ștefănescu Gheorghe: Lasă-ți lumea ta uitată; **Odă Regelui Mihai** (recitare). Th. Rogalski: Marș festiv (Orchestra Radio); Ion Chirescu: Rugăciune (Corul Radio, dirij. de I. Croitoru); Tiberiu Brediceanu: Marșul lui Mihai (Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski); Elenescu Emanoil: Imn solemn (Corul și Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski); Mezzetti Enrico: Mihai Bravul, marș (Corul Radio, dirij. de I. Croitoru); Hübsch Eduard: Marșul încoronării (Orchestra Radio); Castrișanu: Imnul Neamului (Corul și Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski).

21.00: **TEATRU.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Trio Radio (Josef Prunner,** pian, **D. Teodoru,** vioară și **Th. Lupu,** violoncel). Schubert: Trio în la bemol.

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Mackeben; Canzonete de Schisa și de Raimondo (voce: Oscar Carboni); Șansonete de Gros și de Mauclair (voce: Lys Gauty); Fox și Berceuse de Meyer; Melodii vrăjite de Benatzky.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Muzică variată** (disc.).

13.00: **Muzică românească** (discuri); Hora boierească și Hora lui Marin; Doina, Hora și Ciocârlia (orch. Fănică Luca); Ardeleana ca pe Bistra și Brâul ca'n Banat (taraful Luță Ioviță); Cântec de masă și Suiu-joc din Argeș; Hora dela Topolog (taraful Lie Rădulescu); Colacul și Sipotul; Hora moldovenească și Coasa (orch. Costică Tandin); Sârba dela Argeș (taraful Ion Matache).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică ușoară** (discuri).

14 30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Dansuri din filme** (discuri): Vals de Casiroli din filmul „Artur pleacă la oraș"; Slow de Pagano din filmul „A căzut o stea" (voce Miriam Ferretti); Foxtrot de Frank Fux din filmul „Copii norocoși"; Vals de Schütz din filmul „Ceaiul în doi" și Foxtrot de Schütz din filmul „Hanul bărbaților"; Tango de Brühne din filmul „Habanera";

SIEMENS-RADIO

Vals de Cini din filmul „Valsul unei nopți" și Tango de Pinelli din filmul „Strengărița"; Foxtrot de Peter Kreuder din filmul „Hallo Janine"; Tango de Nick din filmul „6 zile permisie" (voce Rupert Glawitsch); Tango de Cuscina din filmul „Staționare interzisă" și Vals de Gentne din filmul „Tempo de vals"; Foxtrot de Schröder din filmul „Oh! bărbații".

19.40: **Cântă Grigoraș Dinicu** (discuri); Melodie op. 42 Nr. 3 de Ceaicovschi și Scherzo de Dittersdorf; Leana mea și Orientala de Dinicu; Hora staccato și Avant de mourir de Boulanger.

20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclul) Basarabia parte din trupul Moldovei: d. prof. Univ. Paul Nicorescu-Moldova în vreme romană.

20.15: **D-ra Florica Haluș-voce;** Melodie de Yradier; Flori din Nissa de Cerné; Mandulinata de Paladilhe; Povestiri din pădurea vieneză de Johann Strauss.

20.30: **Suite** (discuri): Suită de lieduri de Künneke (orchestra de concerte dirijată de compozitor); „Lebăda din Tuonela" legendă de Sibelius (orchestra din Hanovra dirijată de Helmuth Thierfelder); Suita Nr. 5 în sol major de Bach (pian Wilhelm Kempff); Suită orientală de Popy (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar).

21.15: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE OPERA** (disc.): Actul IV din „BOHEMA" de Puccini (soliști: Giorgini, Badini, Baracchi, Manfrini, Torri, Vitulli, corul și orchestra Operei „Scala" din Milano dir. de Carlo Sabajno).

21.45: **Muzică ușoară și de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în lima italiană: Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzica populară. ■ 18.25. ■ Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 21. Varietăți. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică aleasă. ■ 22.40. Concert la vioară. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1.5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Concert. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică de dans. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Melodii vesele.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Emisie comună. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Muzică religioasă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.35. Muzică variată ■ 21.50 ■ Conf. ■ 22 Emisia națională. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert la vioară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.25. Piesă radiofonică. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

9 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnl; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Petrică Moțoi:** Horă și Sârbă dela Muscel; Flori de nufăr și Rădeai, romanțe populare; La fereastra cu zorele și Trecui pe lângă o cruce, romanțe populare; Potpuriu de jocuri din toate regiunile; Amor disprețuit, vals de Paul Lincke; Salutul dragostei, melodie de Elgar; Nocturnă venețiană, serenadă de Leojac; Serenadă galantă de Carabin; Sfârleaza, vals intermezzo de Gillet.

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Cântece și dansuri dela diferite popoare** (discuri): Maria del Carmen, paso doble de Valverde (voce: Imperio Argentina); Cântec spaniol de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Sardana, dans spaniol de Rimbau; Serenadă de Costa (voce: Emilio Livi); Canzonetă napolitană de Crescenzo (voce Beniamino Gigli); Potpuriu de cântece bavareze; Două dansuri țărănești alsaciene; Melodii slovace; Cântec și Cor leton; Melodie finlandeză; Cor finlandez; Dans suedez de Graener; Cântec finlandez (voce: Rauta Waara); Frunzuliță stuf de baltă și Paraschița (voce: Emilia Guțianu); Leliță Ioană și Horă.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Silesu; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Lieduri de Richard Strauss** (discuri): Dedicație și Invitație tăinuită (voce: Karl Schmitt-Walter); Viziune prietenoasă (voce: Elisabeth Schumann); Dimineața (voce: Elisabeth Schumann); Serenadă (voce: Schmitt-Walter).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Electrocord, voce: Veronica Maximilian și Nicu Stoenescu.** Electrocord, foxtrot de Grigore Albin; Ma-Lu, rumba de Dinu Șerbănescu; La revedere, tango de Villnow; Nu râde doamnă, slow de Corologos; Fox de Poggi; Lulu, tango serenadă de Anatol Albin; Te aștept iar iubire, tango de D. Cantea; Pentru ce vrei să pleci dela mine. vals de Dinu Șerbănescu; Ași vrea să știu că-ți pare rău, blues de Anatol Albin; Te aștept la o cafea turcească, fox de Villnow; Trece un car cu boi pe drum de Em. Ionescu; Dinamism, fox de Saguit.

19.00: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Profesori străini ai profesorilor noștri" Dr. Eugen Neculce:** Curie.

19.20: **Recital de pian — D-ra Nadia Chebap:**
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
19.50: **Curs de limba germană.**
20.05: **Orchestra Radio,**
20.30: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul **„Descoperitori de lumi noi"; Ion Conea:** Magellan.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Saint-Saëns: Preludiu la „Potopul"; Grieg: Suita „Holberg"; Mobart: Simfonia 40 în sol minor.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Eisbrenner și de Ferry; Melodie de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Adio vis frumos de De Curtis și Pentru tine, Lucia de Bixio (voce: Beniamino Gigli); Foxtroturi de Baerenz și de Bochmann; Două melodii de Schmidseder (voce: Elfi Mayerhofer); Canzonetă de Donate (voce: Carmen Navascues); Sansonetă de Charles Trenet (voce: compozitorul); Muzică pentru tine-selecțiuni de melodii (pian: Hans von der Svs); Romanță de Borchert și Cel mai frumos cântec de Parr (voce: Erna Sack); Canzonete de Lanza și de Valladi (voce: Alberto Rabagliati); Foxtroturi de Engelen și de Jack; Sansonete de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Expresul de dimineață, fox și Tango de Kramer.

23 30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 48.5

12 00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Muzică distractivă** (disc.).

13.00: **Muzică vocală** (discuri); Arie din „Traviata" de Verdi (voce Beniamino Gigli); Arie din „Prințesa Rozina" de Paul Lincke (voce Lilie Claus); Două lieduri de Schubert (voce Josef von Manowarda); Arie din „Samson și Dalila" de Saint Saens (voce Ebe Stignani); Arie din „Andrea Chenier" de Giordano și Arie din „Don Carlos" de Verdi (voce Heinrich Schlusnus).

13,30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată** (discuri).

14,30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschidera emisiunii: Piese pentru pian de Schumann** (discuri); Pasărea profet din „Scene din pădure" (pian Hanna Schwab); Fluturi op. 2 (pian Cor de Groot); Romanță op. 28 Nr. 2 și Avânt (pian Hanna Schwab).

19.20: **Selecțiuni din Richard Wagner** (discuri); Preludiu la actul I și II din „Lohengrin" (orchestra simfonică dirij. de Leopold Stokowski); Două arii din „Walkiria" (voce Franz Völker); Salut cămin nobil și Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser" (voce Tiana Lemnitz); Quintet din „Maeștrii cântăreți" (soliștii și orch. Operei din Berlin); și „Cântec de concurs din „Maeștrii cântăreți" voce: Franz Völker; Corul torcătoarelor și Corul marinarilor norvegieni din „Olandezul zburător" (corul Operei din Hamburg și orch. filarm. din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclu) Firea modoveanului: D. prof. Mihai Bantaș - Criticismul moldovenesc.

20.15: **Lieduri ușoare** (discuri); Lied de Bochmann din filmul „Pilotul ghinionist" și Lied de Grothe din filmul „Iluzie" (voce Hans Wocke); Două lieduri de Raymond (voce Rosita Serrano); Lied de De Curtis (voce Herbert Ernst Groh).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de d. prof. **Carol Nosek.**

21 00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **Muzică ușoară** (discuri)).

22.30: **Inchidera emisiunii.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu osciloscraful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20. **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora tineretului. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Lecții de franceză. ■ 20.30. Muzică religioasă. ■ 21 10. Conf. ■ 22.55. Muzică ușoară. ■ 22.25 Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Concert. ■ 17.15. Conf. ■ 17 20. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisia grupului german ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19. Inf ■ 19.40. Muzică ușoară ■ 20.40. Piesă radiofonică. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22 Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră

SOTTENS
443, m. 100 kw.

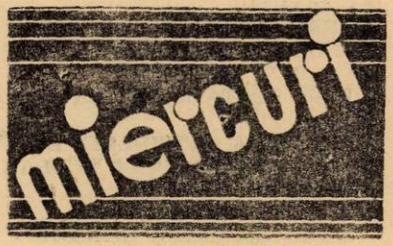
17.59. Ora ■ 18 Emisie comună: Concert de orchestră ■ 19. Conf. ■ 19 15. Sport. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35 Conf. ■ 19 40. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Concert simfonic. ■ 20 15. Inf. ■ 20.25. Piesă radiofonică. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază ■ 17. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Meteor. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.35. Intermeze muzical. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concrt. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

Zürich-Basel-Berna

17. Muzică distractivă. ■ 17.25. Concert. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Conf. ■ 19 20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19 55. Inf. ■ 20 Concert la vioară ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Continuarea concertului d orchestră. ■ 22.40. Con. 22.50. Inf.



10 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

SIEMENS-RADIO

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luceafărul,** voce: **D-ra Chioseian;** Paschill: Floarea României, potpuriu naţional; Brăiloiu: Cântec de leagăn (voce); Fucik: Burlescă pentru clarinet şi fagot (solişti: Victor Vasiliu şi Ion Popa); Brăiloiu: Ileano, Ileano (voce); Două jocuri populare româneşti; Brediceanu: Foaie verde pup de crin (voce); Joh. Lindsya: Vals intermezzo; Brediceanu: Cine m'aude cântând (voce); Siede: Trei piese; Florescu: Steluţa; Lucik: Marş.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Lieduri de Jaksch (voce: Ernst Groh); Vis de dragoste după bal de Czibulka.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAŢIEI TINERETULUI ŞCOLAR SECUNDAR.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri); Contraste de Elgar; Selecţiuni din „Flautul fermecat" de Mozart.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Dinu Şerbănescu.**

19.10: **Centenarul artileriei,** de **General de Corp de Armată Atanasiu.**

19.25: **Marşuri simfonice** (disc.); Marş triumfal de Beethoven; Marş de Rosse; Marş din „Scene pitoreşti" de Massenet; Marş de încoronare de Kretschmer.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

19.50: **Curs de limba franceză.**

20.05: **Trio de Schubert** (discuri).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul **„Contribuţii spirituale la formarea omului modern"; prof. V. Vâlcovici:** Contribuţia ştiinţei.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Serenade de Wismar şi de Fischer; Tango de Orlandis şi Slowfox de Sussain (voce: Fernando Orlandis); Melodie de Grever şi Rumba de Léo (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Canzonete de Barzizza şi D'Anzi (voce: Alberto Rabagliati); Sansonete de Aubert (voce: Lucienne Boyer); Selecţiuni din filmul „Gasparone" (pian: Peter Kreuder); Duete de Audran şi Hérold (voce: Charpini şi Brancato); Slow de Casiroli şi Melodie de Rastelli (voce: Myriam Ferretti); Foxtroturi de D'Anzi şi Burke; Melodii de Peter Igelhoff (voce: compozitorul); Canzonete de Calzia şi Montagnini (voce: Ernesto Bonino).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Învăţătura zilei; **Muzică românească** (discuri); Sârba şi Hora din Teiş şi Hora lui Teişanu (orch. Grigoraş Dinicu); De când te-ai dus dela mine (voce Aurel Alexandrescu); Te chiamă privighetoarea de Roiu şi Dor pribeag de Fărcăşeanu (voce Arta Florescu); Inghetată-i Dunărea de Kiriac (voce George Folescu); Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce Alexandra Ferraru); Din bătrâni de Nona Ottescu).

12. 30: **Concert pentru masă** (disc.)

13.30: **Radio-jurnal** (I)).

13.45: **Muzică de jazz** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii; Quartet în re minor de Schubert** (discuri); (Quartetul Strub).

19.30: **Muzică de Eduard Grieg** (discuri); In peştera regelui munţilor şi Dansul Anitrei din „Peer Gynt" (orch. filarm. din Berlin); Eros op. 70 Nr. 1 (voce Karl Schmitt Walter); Nunta la Troldhaugen; Primăvara şi Fluture (pian Walter Gieseking); Te iubesc (voce Karl Schmitt Walter); Marş omagial din „Sigurd Jorsalfar" (orch. sim. dir. de Manfred Gurlitt).

20.00: **Cronica vieţii Moldoveneşti.**

20.15: **Suita de dansuri moderne de Eduard Künneke** (discuri); (orch. filarm. din Berlin dirijată de compozitor).

20.46: **Coruri româneşti** (discuri); Cucule, păsăre grasă de Chirescu (corul Soc. Carmen dirij. de compozitor); Sârba în căruţă de Danga (corul A. C. T.); Cântec de leagăn de Lungu şi Bănăţeana de Drăgoi (soc. corală „România").

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: TEATRU: „Blândul Amedeu" comedie radiofonică de Ion Mincu Lehliu, interpretată de artişti ai teatrului National Iasi.

DISTRIBUŢIA

Crainicul, d. Const. Moruzan
Amedeu, d. Miluţă Gheorghiu
Vizante, d. Const. Ramadan
Gherase, d. Nic. Subă
Năsturel, d. A. Rădvanschi
Agripina, d-na Marioara Devidoglu
Pipera, d-na Elena Foca
Garofiţa, d-na Felicia Teodorescu
Vică, d. P. Varduca.

22.05: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

31.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană:

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.15. Varietăţi. ■ 21.55 Concert la pian. ■ 22.30 Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz — 1.5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 33 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Muzică variată. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20.15. Potpouri muzicale. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443. m. 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Emisie comună. ■ 19. Conf. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.55 Muzică uşoară. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.55. Varietăti. ■ 21.10 Plăci. ■ 21.15. Concert popular. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Concert. ■ 18.30. Conf. ■ 19.20 Inf. ■ 19.35 Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20.

Citiţi

„Ziarul Ştiinţelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARŢI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Varietăţi. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeei. ■ 17.20. Concert la ■ 19. Muzică pentru copii. ■ 19.20. Ora copiilor. ■ 20 Lecţii de Morse. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Varietăţi. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 20.50. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestă. ■ 22.50. Inf.

KINOPHON

RADIO-CINEMA-RECLAME

BUCUREŞTI
Str. Pompiliu Eliade Nr. 2
Telefon 4.20 99

EXECUTĂ

Instalaţiuni, montaje şi reparaţiuni de Aparate Cinematografice - Amplificatoare - Redresoare - Aparate de Radio - Transformatoare - Reclame Luminoase — Aparate Electro — Medicale - Motoare Electrice. etc.

Permanent în Depozit Lămpi de Radio şi Piese de Schimb

11 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Julea** voce: **Eugenia Frunză;** Mai am un singur dor şi Când eram copii odată; Romanţa ta, de V. Julea (voce); Doine şi Invârtite din Ardeal; Foaie verde maghiran (voce); Coboară puică, coboară şi O horă; Din Ploeşti până'n Gheboaia (voce); Alunelul oltenesc; Măr domnesc (voce); Arii naţionale.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Muzică** variată (discuri); Introducere din opera „La serva padrona" de Paisiello; Poloneza No. 1 de Chopin; Nilul de Leroux şi Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Ninon Vallin); Dans de Smetana; Mazurka de Glazounow; Fragment din suita „Trei miniaturi" de Pick Mangiagalli; Selecţiuni din opera „Chemarea munţilor" de d'Albert; Menuet de Beethoven şi Serenadă de Arensky; Vals vienez de Pick-Mangiagalli; Fragment din „Suita algeriană" de Saint-Saëns; Dans de Schmidt.

15.30: **Muzică variată** (discuri); Gavotă de Jessel şi Lied de Weingartner; Mattinata de Leoncavallo (voce: Boniamino Gigli).

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii: Muzică din filme** (discuri din colecţia U. F. A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Gică Ştefănescu:** Vals de John Lindsey; Singur în astă seară, slow de Paul Durand; Sunt azi aşa de îndrăgostit de Schmidt; Pippo, Pippo, foxtrot de Kramer; Deşi ne despărţim, tango de Mişu Constantinescu.

19.10: **Quartetul Theodorescu (Alex. Theodorescu-vioară I, I. Jelescu-vioara II, N. Apostolescu-violă şi I. Fotino-violoncel);** Quartetul No. 18 în re major.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski** voce: **Zenaida Palli;** Mascagni: Impresiune lirică; Bizet: Habanera din „Carmen" (voce); Bizet: Seguidilla din „Carmen" (voce); Massenet: Antract din „Les Erynnies"; Bizet: Aria cărţilor din „Carmen" (voce); Mussorgsky: Viziune fantastică; Verdi; Două arii din „Balul mascat" (voce).

20.40: **Centerantul artileriei: Contribuţia artileriei în războiul actual de G-ral Potopeanu.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ion Ghiga;** Wagner: Uvertură la „Rienzi"; Wagner: „Călătoria lui Siegfried pe Rin" din „Crepusculul Zeilor"; Havnd: Simfonia militară; Enescu: Poema română.

22.00: **Radio-jurnal;** Sport.

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri); Foxtroturi de Baernez şi de Berking; Melodie din filmul „Sherlock Holmes" de Sommer (voci: Hans Albers şi Heinz Rühmann); Fox-intermezzo de Siegel (voce: Helga Wille); Violete în bucle de Carducci (voci: Dea Garbaccio şi Ernesto Bonino); Fox de Carste; Melodie de Jary.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS-RADIO

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii: Învățătura zilei; Ora Muncă și Lumină.**
12.45: **Muzică variată și ușoară** (discuri).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Muzică din operete** (discuri); Arie din „Paganini" și Arie din Judi'ta de Lehar (voce Esther Rethy); Potpuriu din „Coana Luna" de Lincke (orchestra Otto Dobrindt).
14.00: **SFATURI MEDICALE.**
14.10: **Muzică din operete**-continuare (discuri); Uvertura la „Balul Operei" de Heuberger (orch. filarm. din Berlin dirijată de Erich Kleiber); Lied din „Fuga spre fericire" de Dostal (voce Herbert Ernst Groh); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (soliștii, corul și orch. Operei din Berlin, dirij. de Walter Lutze).
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică de Chopin** (discuri); Studiu op. 25 Nr. 10 în si minor și Studiu op. 25 Nr. 7 în do diez minor (pian Raoul Koczalski); Poloneza op. 53 în la bemol major (pian Alexandru Brailowsky); Balada Nr. 1 op. 23 în sol minor (pian Alfred Cortot).
19.25: **Concert de serenade** (disc.); Serenada de Bocce (quartetul Paul Godwin); Serenada de Vasata și Maria Maddalena de Schröder (voce: Herbert Ernst Groh); Serenadă de Klose și Serenadă de Paul Lincke; Potpuriu de serenadă (voce Karl Schmitt Walter acc. de corul și orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Serenadă mexicană de Kaschubec (orch. Hans Busch); Serenada din baletul „Miloanele arlequinului de Drigo și Serenada de Toselli.
20.00: **CONFERINȚA:** D. Prof. Univ. C. V. Gheorghiu: Chimioterapia în lumina noilor cercetări biologice.
20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Potpuriu de Fetras; Vals de Waldteufel; Serenada cubană de Alletter; Nocturnă de Becce; Melodie de Pero; Rusticanella de Cortopassi; Cântecul păsărilor de Pop (solo flaut d. Ct. Repta); Dansul marionetelor de Gillet; Serenada italiană de Holmes.
21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **Mari figuri muzicale: Karl Maria von Weber** (discuri); Invitația la vals (orch. simf. dirij. de Leopold Stokowski); Arie din „Ines de Castro" (voce Erna Berger); Arie din „Freischütz" (voce Franz Völker); Uvertura la „Oberon (orchestra Operei din Berlin dirijată de Eugen Jochum).
21.45: **Noutăți italiene** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză:**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20 Concert la pian. ■ 16.50. Muzică de cameră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică de țigani. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22 15. Plăci.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Emisie comună. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Continuarea concertului. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Varietăți. ■ 22.20. Concert. ■ 22 50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică variată. ■ 17. Inf. ■ 17 15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20 15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. 22.30. Muzică variată ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

Zürich-Basel-Berna

17. Pentru bolnavi. ■ 17.59. Meteor. ■ 18 Concert de orchestră ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.50 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20 10 Concert. ■ 20 30. Inf. ■ 20.40. Muzică de dans. ■ 21.10. Comedie radiofonică. ■ 22 15. Concert de muzică distractivă. ■ 22.50. Inf.

12 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMÂNO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură** voce: **Micșunica Gheorghiu și Petre Gusti;** Dragostea așa e ea, fox de N. Patrichi; Intr'un boschet, slow de Barizza; Pentru ochișorii dumitale de Pătrașcu (voce: P. Gusti); Așa vreau să trăesc, fox de D'Anzi; La căsuța cu zorele de N. Chirculescu; Dece n'ar fi așa, tango de Liliana Delescu (voce: Micșunica Gheorghiu; Rumba de G. Corologos; Niagara, fox de Teger; Pentru ce să plânge Mimi, slow de Th. Sibiceanu (voce: P. Gusti); Niciodată, vals de Ion Vasilescu; Pe mine nu mă sperie suferința, tango de N. Chirculescu (voce: Micșunica Gheorghiu); Vântul, fox de Bixio (voce); Să mă ierți, fox de Cantea; Ar fi păcat să râzi de mine, slow de Liliana Delescu (voce: Micșunica Gheorghiu); Un vis la Florența, vals de Cesarini; Bebișor, Puișor, fox de Albin (voce: Petre Gusti); Intunecare, fox de Schisa; Fritz-Franz, vals de Emanoil Ionescu.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din „Geisha" de Jones.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15 40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**
17 00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii: Muzică instrumentală de Beethoven (discuri);** Gavotă în fa major (vioară); Rondo în do major (pian); Romanță în sol major (vioară și orchestră).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18 30: **ISTORIA DANSULUI.**
19.20: **Recital de pian: D-ra Rodica Soutzo;** Chopin: Nocturnă Nr. 2 op. 48; Chopin: Vals Nr. 2 op. 64; Liszt: Peisaj-studiu; Albeniz: Cataluna.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

19.50: **Curs de limba germană.**

20.05: **SEARA DE OPERA: „FALSTAFF"** operă în 3 acte de **Verdi** (discuri).

DISTRIBUŢIA

John Falstaff, Giaccomo Rimini
Alice Ford, Pia Tassinari
Nanetta, Ines Alfani Tellini
Quickly, Aurora Buades
Fenton, Robert d'Alessio
Meg Page, Rita Monticone
Ford, Emilio Ghirardini
Pistol, Salvatore Baccaloni
Dr. Caius, Emilio Venturini
Bardolf, Giuseppe Nessi.

Corul şi Orchestra Operei Scala dirij. de Lorenzo Molajoli.

In pauză (20.35—20.55): **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Istoria noastră în viaţa culturală"; Prof. Victor Papacostea:** Momentul Bălcescu.

In pauza II-a (21.35—21.55): **Radio-jurnal; Sport; Publicitate.**

22.35: **Muzică variată uşoară** (discuri); Slowfox şi Foxtrot de Jaksch; Două melodii din filmul „Academia dragostei" de Böhmelt (voce: Johannes Heesters); Canzonete de Severin şi de Rolando (voci: Ernesto Bonino şi Trio Aurora); O dragoste ca a noastră de Borel Clerc şi Spune-mi „te iubesc" de Delettre (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Hudson şi Turk; Steaua din Rio de Engelberger şi Canzonetă de Sciorilli (voce: Alberto Rabagliati); Sansonete de Monnot şi Duan (voce: Damia); Potpuriu de cântece vieneze; Canzonete de Casadei şi Coldi.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii: Invăţătura zilei; Muzică populară** (discuri); Lăutăreasca şi Foaie verde de trei mure (taraful Ioniţă Bădiţă); Te duci puiule, te duci (voce Rodica Bujor şi Două cântece de petrecere (orchestra Vasile Julea); Hora dela Corbeni şi Hora moceinească (taraful Ioniţă Bădiţă); Jandarmul (voce Maria Tănase); Hora din nai şi Sârba din nai (nai Fănică Luca).

12.30: **Muzică distractivă pentru răniţi** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică corală** (discuri): Cântec de leagăn de Mozart şi Cântec de leagăn de Reger (corul Domului din Regensburg dirij de Schrems); (Două corale corul „Caecilia" dirijat de Pius Kalt); Trei coruri populare din Friulia (corul Udinez „Alberto Mazzucato" dirij. de Demetrio Adelchi Cremaschi); Trei cântece de petrecere de Gorn; Cor de Methfessel şi Două coruri de Moldenhauer (Societatea corală din Colonia dirij. de Alois Melichar); Idilă bihoreană de Drăgoi şi Morarul de Kiriac (societatea corală „România" dirij. de Lungu).

19.30: **Concert de fantezii** (discuri); Fantezie din „Tannhäuser" de Wagner (orch. simf. din Berlin dirijată de Manfred Gurlitt); Fantezie pe motive populare din provincia Anjou de Lekeu (orch. simf. din Bruxelles dir. de Franz André); Fantezie din „Wilhelm Tell" de Rossini arr. de Krüger; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette şi Fantezie din „Califul din Bagdad" de Boieldieu (orch. simf. din Viena dirij. de Paul Kerby.

20.00: **CONFERINŢA:** (Ciclu) Critici literari moldoveni, D. Prof. Niculae Dănilă: Paul Zarifopol şi falsele valori literare.

20.15: **Concert de vioară** (discuri); Arie de Mattheson (vioară Ruggero Ricci); Romanţa andaluză de Sarasate şi Sonata XII de Paganini (vioară Gerhard Taschner); Melodie slavă de Prihoda (vioară Vasa Prihoda); Serenadă şi Amintire de Drdla (vioară Grigoraş Dinicu).

20.40: **Cântăreţi de altădată şi de azi** (discuri); Arie din „Macbeth" de Verdi (voce Enrico Caruso); Arie din „Mefistofele" de Boito (voce Teodor Chaliapine); Melodie de Capolongo (voce Titta Ruffo); Ave Maria de Schubert (voce Lotte Lehmann); Marechiare de Tosti (voce Beniamino Gigli).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri); Consumatum est din Oratoriul „Patimile Domnului după Evanghelia Sf. Ioan" de Bach (orch. simf. dirij. de Leopold Stokowski); Concert în la minor pentru vioară şi orchestra de coarde de Bach (vioară Max Strub acc. de orch. de coarde din Berlin dir. de Fritz Stein); Simfonia Nr. 3 în fa major op. 90 de Brahms (orch. filarm. din Hamburg dir. de Eugen Jochum).

22.15: **Muzică vocală uşoară** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert de pian. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Conf. ■ 20.30. Varietăţi. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 24.40. Muzică uşoară. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Concert. ■ 17. Varietăţi. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestă. ■ 22. Inf. 22.15. Cântece populare.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Emisie comună. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.15. Jazz hot. ■ 119.40. Cântece populare. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Cronică ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Concert. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.40. Concert. ■ 22.05. Concert coral. ■ 22.35. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăţi. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 1935. Intermezo-muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 17.45. Plăci. ■ 17.50. Meteor. ■ 18. Din Lugano. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Varietăţi. ■ 21.15. Emisie muzicală şi literară. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m: 722 kc: 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m: 6200 kc.
51,32m: 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259.1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345.6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222.6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

13 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI: CENTENARUL ARTILERIE: Spiritul de jertfă al artileriei de General Georgescu-Pion.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚLOR: Orchestra Budișteanu.**

15.30: **Muzică variată** (discuri); Ghitare nocturne de Rixner și Tango de Schmitz; Fox-swing de Waskoff.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii. Muzică din filme** (colecția de discuri U. F. A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ionel Cristea:** Pasul florilor de Delibes; Serenadă de Heykens; Așa începe o iubire, vals lent de Lulu Orescu; Babyșor, Puișor, fox de Albin; Melodie de Amadei și Serenadă mexi-de Erich Kaschubec; Să nu spui dorul nimănui de Kirculescu și Viața-i ca un sens unic de Lulu Orescu; Jocuri românești.

19.10: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** acomp. de contrabas și baterie — voce: **Anișoara Marinescu.** Billy Mayerl: Foxtrot; P. Igelhoff: Foxtrot din filmul „Parada notelor" (voce); C. Porter: Slow; Th. Sibiceanu: Foxtrot de concert; E. Teger: Porți în inimă iubirea mea, rumba lentă (voce); Kirschtein: Vaporul insulelor, slow; A. Albin: Babyșor, puișor, foxtrot; N. Kirculescu: Atlantida, rumba; Vals din filmul „Iubirea cea mare (voce); Ernst Fischer: Jolly Joker, foxtrot.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

19.50: **Curs de limba franceză.**

20.05: **Orchestra de cameră Radio,** dirij. de **Const. Bobescu** — voce: **Virginia Eremia.** F. Hugo: Sub tei (voce); Dell'Aqua: Vilanella; Aubelle: Cutia de muzică; Păsărica în pădure (voce); Cerné: Cântec popular suedez (voce); Beethoven: Adagio sostenuto; Bizet: Tarantella (voce); Albeniz: Capricio catalan.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Nouile săpături arheologice" Dinu Rosetti:** Săpături în Muntenia.

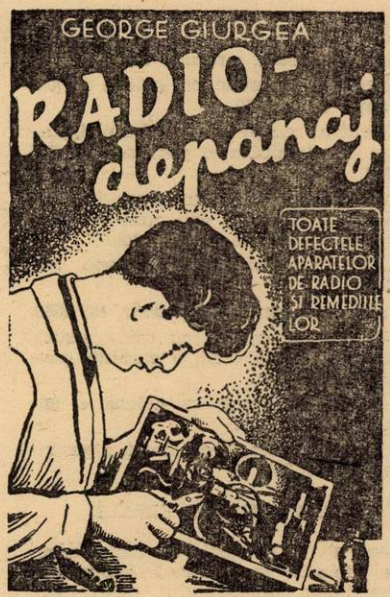
21.00: **Orchestra Luceafărul — voce: Margareta Glogojeanu.** Siede: Karnaval, suită în cinci părți; Bernard: Teama păsărilor (voce); Hanschmann: Tangoul dragostei; Tosti: Serenada (voce); Lacome: Dans spaniol; Crescenzo: Triste maggio (voce); Fischer: Azi sunt bine dispus; Grieg: Cântecul lui Solveig (voce); Kapplusch: Cantonetă; Massenet: Elegie (voce); Saade: Serenadă veselă; Speyer: Paso doble; Kockert: Marș.

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Paso doble de Rixner; Melodii de Misraki și Amberg (voce: Ernst Groh); Cântec din filme de Kreuder și de Schmidt-

DE LÂNGA APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCA VOLUMUL DE MARE SUCCES



Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate librăriile din ţară

— Un exemplar 200 lei —

la provincie se expediază contra ramburs.

Gentner (voce: Lizzi Waldmüller); Slowfox de Grothe şi Vals serenadă de Plato; Melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Canzonete de Rampoldi şi Barzizza; Fox de Grothe; Orchidee albastre de Carmichael şi Melodie de Keene (pian: Peter Kreuder); Canzonete de Mazzolo şi Rosis (voci: Dea Garbaccio şi Alfredo Clerici); Tango de Meissner (voce: Rosita Serrano); Fox de Webb; Melodii de Cherubini (voce: Lotte Menas); Fox, swing de Vasin; Fox şi Vals lent de Schröder.

23.30: **Inchedrea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00 : **Deschiderea emisiunii :** Învăţătura zilei; **Lăutari români** (disc.); Hora lui Dobrică şi Sârba lui Lie (orch. Grigoraş Dinicu); Fă-te neică prin grădină şi Dânga, dânga (taraful Ion Matache); Sârba lui Fănică Luca şi Sârba lui Buzdrună (nai Fănică Luca); Brâul dela Podeni (orch. Nicu Stănescu); Doina Oltului, Ciocârlia (Fănică Vişan acc. de orchestra naţională) şi Hora lui Fănică (orch. Fănică Vişan).

12.30 : **Muzică variată pentru masă** (discuri); Intermezzo din „Cavalleria rusticană" de Mascagni şi Intermezzo din „Paiaţa" de Leoncavallo (orch. Operei din Berlin, dirij. de Walter Lutze); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran (orch. simf. din Berlin dirijată de Josef Snaga); Villanella de Dell'Acqua şi Lied mexican de Ponce (voce Erna Sack); Fantezie din „Traviata" de Verdi (orch. simf. dir. de Alois Melichar); Capricioasa de Elgar (vioară Vasa Prihoda); Dimineaţa şi Moartea Asei din „Peer Gynt"—Suită Nr. 1 de Grieg (orch. filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen); Preludiu, Mazurcă, Antract şi Vals din baletul „Coppelia" de Delibes; Melodie de Hess şi Lied de Fenyes (voce Herbert Ernst Groh); Uvertura la „Nabucodonosor de Verdi (orch. Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Muzică uşoară** (discuri).

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii : Concert de rapsodii şi intermedii** (disc.); Rapsodie albastră de Gershwin (pian Victor Schiefer acc. de orch. de jazz dir. de Erik Tuxen); Rapsodie în mi bemol major op. 119 de Brahms şi Intermezzo în mi bemol major op. 117 de Brahms (pian Elly Ney); Intermezzo liric de Seifert (orchestra bavareză dir. de compozitor); Intermezzo din „1001 de nopţi" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

19.25 : **Muzică vieneză** (discuri) ; O dimineaţă, o după amiază şi o seară la Viena-uvetură de Suppé (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Potpuriu de lieduri vieneze de Dostal (voce Paul Hörbiger); Potpuriu de valsuri vechi vieneze; Polka de Johann Strauss şi Cântec de pe Rhin de Strube (orch. Otto Kermbach) Bătrâna Viena-vals de Lanner şi Vas de Gung'l (orchestra Marek Weber).

20.00 : **Cronica Războiului,** D. Lt. Col. Constantin Mihăescu.

20.15 : **Marşuri** (discuri).

20.30 : **Muzică spaniolă** (discuri) ; Madrigal de Breton şi Canzonetă de Perez (voce Michele Fleta); Interludiu şi Dans din „La vie brève" de De Falla (orch. filarm. din Berlin dir. de Albert Wolff; Două melodii de Mostazo (voce Estrellita Castro) ; Dans navarez de Escobar (orch. Otto Dobrindt).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de D. Prof. **Carol Nosek.**

22.00 : **Muzică distractivă** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. 18.05. Muzică uşoară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. ■ Varietăţi. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică militară şi cor. ■ 23. Inf. Meteor. 23.15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

RADIO
AEG
...ascultaţi-le neapărat!

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.20. Program variat. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Varietăţi. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert.

SOTTENS
443, m. 100 kw.

17 Muzică de dans. ■ 17.45. Jazz. ■ 17.59. Ora. ■ 18. Emisie comună. ■ 19. Ora copiilor ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Muzică populară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert. 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.35. Intermezo. ■ 9.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21.30. ■ Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Conf. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora prieteniei. ■ 17.25. Concert. ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Plăci. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Geneva. ■ 19. Ora lucrătorului. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele ■ 20.10. Varietăţi. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 22.50. Inf.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

NOUL TARIF AL TAXELOR RADIOFONICE

(Continuare din pag. 2)

domiciliu; dela un local la un alt local, de aceeaşi categorie), şi

Pentru destinaţii corespunzătoare unor posturi de radio-recepţie, mai puţin taxate decât categoria din care face parte postul de radio-recepţie principal (de exemplu: dela local la domiciliu).

Posturile suplimentare, folosite pentru destinaţii corespunzătoare unor posturi principale mai mult taxate, vor fi considerate posturi principale de radio-recepţie, şi pentru aceasta se va percepe abonamentul anual, în conformitate cu dispoziţiunile prezentului tarif (de exemplu: dela domiciliu la local).

Notă: Fracţiunile de leu vor fi excluse la calculul taxelor de abonament în favoarea abonaţilor.

e) *Tarif pentru folosirea temporară a unui post de radio-recepţie*

Art. 6. — In cazul când posesorul autorizat al unui post de radio-recepţie va folosi postul de radio în mod temporar — sezonier — la o altă localitate, munte, mare sau la ţară, decât locul unde este autorizat postul de radio-recepţie, va plăti taxele de abonament respective, pe intervalul de timp în care va folosi postul de radio-recepţie şi la aceiaşi adresă, funcţionarea acestui post fiind astfel valabilă numai pe intervalul de timp pentru care s'a plătit abonamentul.

Se menţionează că abonamentul pentru folosirea sezonieră a postului de radio-recepţie se va plăti fără a se face formele de autorizare, prevăzute la art. 12 din legea pentru organizarea şi funcţionarea radio-difuziunii (L. O. F. R.) şi, astfel, nici la data expirării termenului, pentru care interval s'a plătit abonamentul suplimentar, abonatul nu va fi obligat la îndeplinirea formelor de denunţare, prevăzute de art. 22 L. O. F. R.

Se arată în mod expres, că folosirea temporară a postului de radio-recepţie, în condiţiunile arătate mai sus, şi cu plata abonamentului sezonier, nu scuteşte pe abonat de plata abonamentului curent, pentru autorizaţia ce o posedă şi pentru domiciliu, unde foloseşte în mod permanent postul de radio-recepţie.

Plata abonamentului sezonier se va face de către abonaţi la oficiile poştale, de care aparţin, şi înainte de folosirea postului sau în localitatea de sezon sau acolo unde în mod temporar se duc.

SCUTIRI DE TAXE DE ABONAMENT

Art. 7. — A) Sunt scutiţi de plata taxelor de abonament pentru folosirea posturilor de radio-recepţie, folosite numai în domiciliu şi numai pentru uzul personal: orbii şi invalizii de război 80%, producând certificatele doveditoare în acest sens;

B) Cabinetele d-lor miniştri şi secretari generali şi câte un post informativ la fiecare minister;

C) Societăţile filantropice, recunoscute de Stat, având sanatorii pentru profilaxia tuberculozei, precum şi căminurile şi sanatoriile invalizilor, administrate de I. O. V., vor fi scutite de plata taxelor de abonament pentru posturile de radio-recepţie destinate pentru uzul bonavilor;

D) Sunt scutite deasemenea de plata abonamentului anual cazărmile un tăţile militare şi spitalele cari îngrijesc răniţii de război;

E) De asemenea sunt scutite de plata abonamentului anual casele de adăpost aparţinând Oficiului Naţional de Turism;

F) Posturile informative ale Marelui Stat Major, Inspectoratul General al Jandarmeriei, Siguranţa Generală a Statului, vor fi scutite după apreciere şi dela caz la caz;

G) Administraţia P. T. T. pentru personalul care colaborează la administrarea abonaţilor Societăţii Române de Radio-difuziune, până la 200 posturi;

H) Personalul Societăţii Române de Radiodifuziune.

TAXE DE INSCRIERE

Art. 8. — Odată cu cererea de autorizare-abonament, prevăzută de art. 12 L. O. F. R., se va plăti şi o taxă unică de înscriere, precum urmează:

Pentru posturile de radio recepţie prevăzute la art. 2 şi 5, o taxă de înscriere de lei 250.

Pentru posturile de radio-recepţie, prevăzute la art. 3, al. a, o taxă de înscriere de lei 20.

Pentru posturile de radio-recepţie prevăzute la art. 3, al. b, şi art. 7, o taxă de înscriere de lei 50.

Pentru posturile de radio-recepţie, prevăzute la art. 4, o taxă de înscriere de lei 400.

Pentru posturile de radio-recepţie, prin suplimentare, prevăzute la art. 5, o taxă de înscriere, reprezentând jumătate din taxele de înscriere, corespunzătoare unor posturi principale.

In caz de pierderea autorizaţiei, abonaţii, solicitând o nouă autorizaţie, vor plăti, pentru eliberarea autorizaţiei duplicat, o taxă de lei 50.

GARANŢII

Art. 9. — In afară de taxa de abonament şi taxa de înscriere, pentru garantarea plăţii taxelor de abonament, abonatul va depune odată pentru totdeauna cu titlul de garanţie, o sumă ce va fi restituită la denunţarea autorizaţiei, contra chitanţelor eliberate.

Garanţia va fi depusă de abonat în 24 rate lunare, precum urmează:

Pentru aparatele cu galenă o garanţie de lei 960.

Pentru aparatele cu lămpi instalate în domiciliu o garanţie de lei 1920.

Pentru aparatele instalate în magazine şi localuri din raza municipiilor, o garanţie de lei 9.600.

Din raza comunelor urbane, lei 5.760.

Din raza comunelor rurale, lei 4080.

Pentru aparatele cu tarif redus, dela art. 3 din tarif, o garanţie precum urmează:

Pentru aparatele cu galenă, o garanţie de lei 144.

Pentru aparatele cu lămpi, o garanţie de lei 360.

DISPOZIŢIUNI FINALE

Art. 10. — Posturile de radio-recepţie folosite în comunele suburbane, aparţinând Municipiului Bucureşti, vor fi taxate drept posturi folosite în comunele urbane.

Posturile de radio-recepţie folosite în comunele suburbane, aparţinând de alte municipii decât de Municipiul Bucureşti, vor fi taxate drept posturi folosite în comune rurale.

Art. 11. — La depunerea cererii de autorizare-abonament, taxele se vor achita astfel:

1. — Dacă abonamentul se face în prima lună a trimestrului în curs:

a) Taxă de înscriere unică;

b) Taxă de abonament pe trei luni (întreg trimestrul);

c) Garanţia pe trei luni.

2. Dacă abonamentul se face în luna a doua a trimestrului:

a) Taxă de înscriere unică;

b) Taxă de abonament pe două luni;

c) Garanţia pe două luni.

3. Dacă abonamentul se face în luna a treia a trimestrului:

a) Taxă de înscriere unică;

b) Taxă de abonament pe luna în curs şi pe întreg trimestrul următor (pe patru luni);

c) Garanţia pe patru luni.

Art. 12. — In cazul denunţării autorizaţiei, în condiţiunile prevăzute la art. 22 L. O. F. R., abonaţii vor achita taxele până la finele trimestrului curent, dacă cererea de anulare se depune şi se înregistrează în prima sau a doua lună a trimestrului.

Dacă cererea de anulare se depune şi se înregistrează în luna treia a trimestrului, abonaţii vor achita taxele de abonament pe luna treia, precum şi pe întreg trimestrul următor.

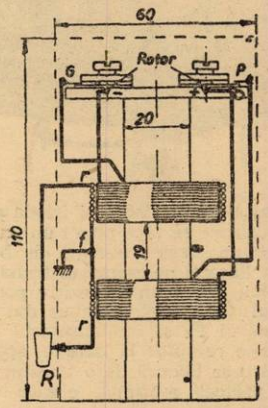
Pentru cazuri speciale, Societatea de Radiodifuziune este singura în măsură să avizeze dela caz la caz prin organele sale autorizate.

RL 4715

Superheterodină modernă cu cinci lămpi din seria „K', alimentată din baterii. Anti-fading întârziat; selectivitate variabilă, două etaje de medie frecvență.

La un număr egal de lămpi, sensibilitatea unui receptor de baterie nu poate fi comparabilă cu aceea a unui receptor de curent alternativ sau chiar cu alimentare universală. Alimentat din baterii, clasicul schimbător de frecvență cu patru lămpi nu ne poate oferi un randament satisfăcător; cel puțin cinci lămpi sunt necesare în acest caz. Este soluția pe care am adoptat-o la aparatul descris în numărul de față. Aparatul este echipat cu două etaje de medie frecvență, ceeace face ca sensibilitatea lui să crască simțitor. In consecință, cele cinci lămpi ale receptorului sunt următoarele:

1) O octodă schimbătoare de frecvență, 2) două pentode amplificatoare de medie frecvență, 4) o duo-diodă-triodă detectoare, anti-fading și preamplificatoare de medie frecvență și 5) o pentodă finală.



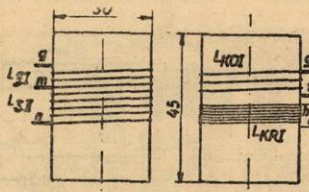
Receptorul se bucură de toate perfecționările aplicate aparatelor moderne. Pe lângă gamele de unde mijlocii și lungi, ne stau la dispoziție încă două game de unde scurte. Circuitul de intrare este prevăzut cu un filtru de bandă pntru undele lungi și mijlocii; în chipul acesta se elimină fluerăturile de interferență și se sporește selectivitatea aparatului. Am ales o frecvență medie redusă, deoarece bobinele se pot construi mai lesne și receptorul se pune la punct cu mai mare ușurință. In gama undelor scurte, nu avem noroc de filtrul de bandă. Antena se cuplează direct, prin intermediul unui mic condensator. Bobinele de unde mijlocii și lungi rămân în paralel ca socuri de înaltă frecvență.

In primarul oscilatorului, găsim bobinele Lo și L'o respectiv pentru undele mijlocii și lungi; în circuitul lor se găsesc paddingurile C"$_0$ C" pentru undele mijlocii. Bobina de unde lungi împreună cu paddingurile C'$_0$ C' și trimmerul C$_{10}$ se scurtcircuitează în undele mijlocii, cu ajutorul secțiunei 12 a comutatorului de unde. In undele scurte, secțiunile 13 și 19 ale comutatorului, introduc respectiv cele două bobine oscilatoare pentru gamele de unde scurte. Condensatorii „padding" sunt alcătuiți fiecare din câte un condensator fix C" de 500 cm., C' de 1000 cm. și din unul ajustabil C'o și C"o cu o capacitate finală de 700 cm.

Circuitul primar al oscilatorului se conectează la grătarul oscilatoarei (primul grătar al octodei) prin intermediul condensatorului Cg$_0$. Rezistența dintre acest grătar și massă, alcătuește un divizor de tensiune pentru înalta frecvență. Această resistență furnizează și polarizația grătarului. Octoda de baterie are o pantă mai mică decât octoda de curent alternativ și în consecință, necesită o tensiune mai mare de polarizație. Drept conscință, pentru a asigura o bună oscilație pentru toate undele, chiar pentru tensiuni reduse, este bine ca valoarea condensatorului de grătar să fie mai mare decât aceea cunoscută din receptoarele de rețea și anume de 200 cm.

In circuitul de placă al oscilatoarei (al doilea grătar al octodei) se găsesc bobinele de reacție ale oscilatorului. Ele sunt în număr de patru: bobinele de unde mijlocii și lungi LR și LR' montate în serie și cele două bobine de unde scurte. In undele mijlocii, secțiunea 8 scurtcircuitează bobina de unde lungi și secțiunea 9 scurtcircuitează bobina de reacție.

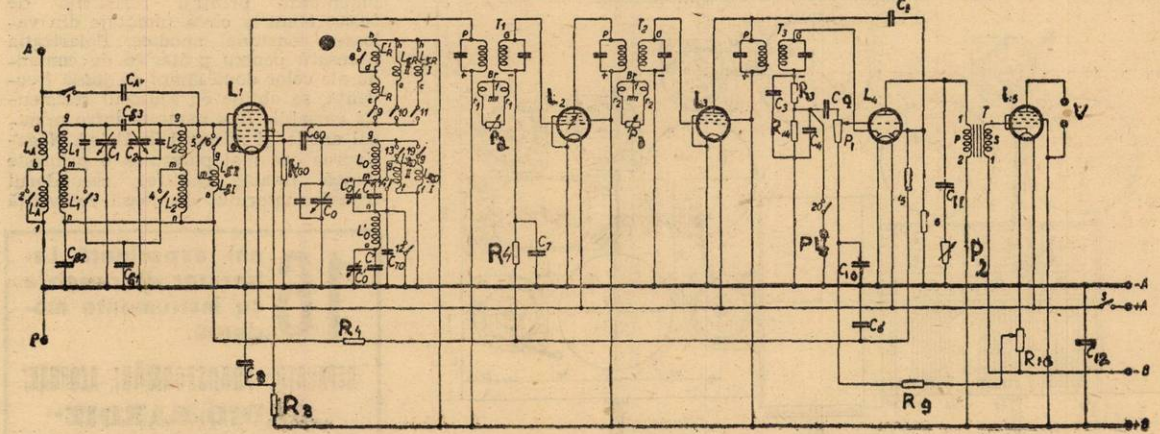
Din cauza amplificării reduse a lămpilor de baterie, am fost nevoiți să recurgem la două etaje de mede frecvență echipate cu pentode, astfel că avem în total trei transformatori de medie frecvență. Numai prima din



cele două lămpi este supusă controlului automat al dispozitivului anti-fading. Dealtfel, a doua lampă este o lampă cu panta fixă, astfel să nu se pretează la un asemenea control.

Primii doi transformatori de medie frecvență sunt prevăzuți cu dispozitive de selectivitate variabilă, astfel încât cei doi transformatori primesc o amortizare variabilă.

Deoarece amplificarea de înaltă frecvență a receptorului este realizată, în special de primele două lămpi, vom renunța la o amplificare exagerată a lămpii a treia, astfel că nu vom împinge prea departe coeficientul de amplificare al acestei lămpi. In felul



acesta, rezistențele de sarcină ale detecției, controlului automat al fadingului, și triodei nu trebue să atingă valori prea mari, ceeace este avantajos pentru o audiție lipsită, de distorțiuni pentru profunzimi mari ale modulației și pentru o constantă de timp redusă a dispozitivului de control automat al efectului fading.

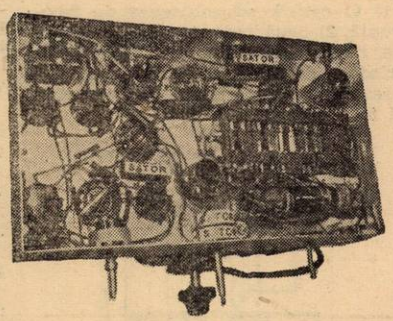
Deoarece lampa L_8 nu este controlată de tensiunea anti-fading și deci lucrează în permanență în plină amplificare (amplificare constantă) suntem siguri că vom dispune de o tensiune suficientă pentru detecție și controlul automat al fadingului.

La montarea diodelor vom ține seama de faptul că lampa este alimentată direct și deci capetele filamentului nu se află la același potențial, între el există o diferență de potențial de 2 volți. In lampa noastră, cele două diode se găsesc în apropierea celor două-capete ale filamentului. Cu alte cuvinte, dioda care se găsește către capătul pozitiv al filamentului este necesară elementului antifading, astfel că la această diodă vom monta dispositivul de control respectiv.

Tensiunea de medie frecvență aflătoare la secundarul celui de al treilea transformator de medie frecvență, se aplică la dioda detectoare (la capătul negativ al filamentului). Celălalt capăt a secundarului se pune la massă prin intermediul rezistențelor serie R_3 și R_4. Tensiunea detectată trece prin condensatorul C_9 și se aplică la grătarul triodei prin potențiometrul P_1. Acesta din urmă servește în același timp pentru controlul manual al volumului.

Cealaltă diodă se utilizează pentru obținerea tensiunei detectate necesare controlului automat al efectului fading. Tensiunea respectivă de înaltă frecvență se obține dela primarul celui de al treilea transformator de medie frecvență și se aplică la diodă prin intermediul condensatorului C_5.

Tensiunea de control se găsește aplicată la bornele rezistenței R_6; ea se aplică octodei prin ansamblul R_8, C_9 și primei lămpi de medie frecvență prin ansamblul R_7, C_7. Tensiunea pozitivă redusă a diodei este foarte avantajoasă, sistemul lucrând cu întârziere, astfel că la posturile slabe dispozitivul anti-fading cu funcționează și receptorul lucrează în plină amplificare.



Cuplajul dintre finală și trioda preamplificatoare se face printr'un transformator de joasă frecvență de bună calitate. Paralel pe primarul transformatorului, găsim un dispozitiv pentru controlul tonalității, compus din potențiometrul P_2 și condensatorul C_{11}.

Ca orice receptor la baterie, aparatul nostru se bucură de o tensiune anodică perfect continuă, ceeace este fără îndoială, un avantaj pentru calitatea audiției. Alegerea tensiunilor trebue făcută însă cu chibzuință. In cazul nostru, ecranele celor două pentode de medie frecvență, precum și ecranul finalei, se alimentează cu întreaga tensiune anodică. Numai grătarele 3 și 5 aparținând octodei se alimentează printr'o rezistență de 50.000 ohmi la circa jumătate din valoarea tensiunei anodice. Polarizația necesară pentru grătarele de comandă ale celor două lămpi de joasă frecvență, se obține cu ajutorul rezistenței variabile R_{10}, montată între minusul anodei și minusul încălzirii. Negativarea cea mai puternică o primește lampa finală; dealtfel, secundarul transformatorului de joasă frecvență

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2 99 44

se leagă direct la polul negativ al bateriei anodice. Preamplificatoarea primește o polarizație mai mică, ceeace se obține cu ajutorul unei rezistențe. Pentru a împiedica o scurgere a curenților anodici alternativi prin bateria anodică, aceasta din urmă a fost shuntată cu un condensator de 4 MF.

Pentoda finală este suficientă pentru o puternică audiție de cameră. Dacă pretențiile constructorului sunt mai mari, putem recurge la două finale montate în push-pull. In cazul acesta, transformatorul de joasă frecvență se înlocuește printr'un transformator special cu priză intermediară. Cele două capete ale secundarului se unesc cu grătarele de comandă și priza mediană la polul negativ al bateriei anodice. Bine înțeles că în cazul acesta avem nevoie și de un transformator special de ieșire. O amplificare și mai mare se poate obține dacă etajul push-pull se montează în clasa „B", cu alte cuvinte, printr'o puternică negativare, punctul de funcționare părăsește regiunea rectilinie a caracteristicei, deplasându-se către colul acesteia; drept consecință și circuitul anodic se modifică. O baterie specială de negativare este necesară în această ipoteză.

Pentru acordul aparatului este util un miliampermetru de circa 3—5 mA. El se va intercala între capătul pozitiv al primarului celui de al doilea transformator de medie frecvență și plusul anodic. Aparatul se shuntează printr'un condensator de 20.000 cm.

Bobinele aparatului vor fi construite de amator, realizând astfel o serioasă economie. Bine înțeles că presupunem amatorul dotat cu o suficientă experiență pentru reușita acestor operații.

Toate bobinele sunt înfășurate pe carcase de pertinax de 30 mm. diametru. Bobinele de intrare pentru undele mijlocii se construesc cu liță de înaltă frecvență, având un singur strat. Pentru înlesnirea inducției, la capătul bobinei vom bobina o manșetă de circa 16 spire pe care o putem plimba pentru a-i fixa locul optim. Pe aceeași carcasă se află bobina de unde lungi; este o bobină cu mai multe straturi. Bobinele se blindează cu un capac cilindric de 110 mm. înălțime și 60 mm. diametru.

Bobinele oscilatorului, precum și bobina de unde scurte a înaltei frecvențe, nu sunt blindate, măsura aceasta nefiind necesară. Carcasa oscilatorului are un diametru de 30 mm. și o lungime de 130 mm. Pe această carcasă se montează bobinele oscilatoare de unde scurte (a doua gamă) cu distanța între spire (7½ spire la 16 mm.). Intre spirele acordului se bobinează spirele reacției. La o distanță de 20 mm. urmează bobina oscilatoare pentru undele mijlocii L_0. Un număr de circa 14 spire se distanțează cu 3 mm. de restul bobinei pentru ajustarea coeficientului de selfinducție. Reacția se bobinează pe un manșon de hârtie (LR) deasupra acordului. La o distanță de 10 mm. urmează bobinele oscilatoare pentru undele lungi, cu o distanță de 3 mm. între ele. (L'_0 și LR'); ele se bobinează în fagure. Carcasa este prevăzută la ambele capete cu contacte (oase) de sudat. Bobinele oscilatoare pentru prima gamă de unde scurte, se construesc pe o carcasă de 50 mm. lungime și 30 mm. diametru. Acordul are 3 spire distanțate cu 2 mm. Reacția are 7 spire la 2 mm. de acord.

Transformatorii de medie frecvență, în număr de trei, sunt prevăzuți cu condensatori ajustabili de cea mai bună calitate. Primii doi se montează împreună cu dispozitivul de selectivitate variabilă. Acesta se compune din două bobine suplimentare ce se cuplează inductiv cu bobinele transformatorului. Cele două bobine suplimentare se înfășoară chiar pe înfășurările transformatorului (circa 30 spire), între bobine așezându-se o coală de hârtie. Cei doi trimmeri se montează pe o plăcuță la capătul carcasei. După terminare, transformatorul se blindează.

Acordul aparatului se face cu ajutorul unui bloc de condensatori de 3x450 pF. Scala va fi prevăzută cu două serii de gradații pentru undele scurte. Intregul ansamblu se montează pe un șasiu de aluminium. Inapoia condensatoarelor variabili se montează bobinele de intrare și în spatele acestora lampa octodă. Lângă octodă se află primul transformator de medie frecvență și prima lampă de medie frecvență. In fața acesteia se montează al doilea transformator de medie frecvență și în fața acestuia a doua lampă de medie frecvență. La dreapta lămpii L_3 se află al treilea transformator de medie frecvență, la dreapta lui montându-se lampa duo-diodă-triodă. Conexiunea de grătar a acestei lămpi se blindează și este prevăzută cu un capac de grătar. In spatele acestei lămpi se montează transformatorul de joasă frecvență și apoi lampa finală. In planul de conexiuni se mai poate observa un soclu de lampă suplimentar; acesta a fost prevăzut pentru cazul unui etaj final montat în push-pull. In spatele celor două socluri de lampă s'a lăsat un spațiu suficient pentru eventuala montare a unui trasformator de ieșire push-pull.

Comutatorul de unde se montează în lungul șasiului, astfel că axul lui de comandă iese prin marginea laterală. Paralel cu el se fixează bobinele oscilatoare; în fața lui se montează bobinele oscilatoare pentru prima gamă de unde scurte, iar de partea cealaltă se află bobina de înaltă frecvență pentru undele scurte.

Piesele de comandă se montează pe marginea anterioară a șasiului, în timp ce diversele bucșe își au locul pe marginea opusă.

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Numărul de spire	Sârma	Grosimea sârmei	Cascada	Observații
L_1, L_2	104	Liță I. F.	15×0.07	30 mm	Se adaogă o manșetă de 16 spire
L'_1 L'_2	240	email+mătase	0,3 mm	30 mm	
$L\,S_2$	3	email	0,6 mm	30 mm	10 straturi la L'_1 L'_2
$L\,S_7$	4½	email	0,6 mm	30 mm	
$L\,SO_1$	3	email	0,6 mm	30 mm	
$L\,SR_1$	7	email+mătase	0,25 mm	30 mm	
$L\,SO_2$	7½	email	0,6 mm	30 mm	
$L\,SK_2$	7	email+mătase	0.2 mm	30 mm	
$L\,O$	94	email	0,3 mm	30 mm	
$L\,R$	45	email+mătase	0,2 mm	30 mm	
$L'O$	140	email+mătase	0.3 mm	30 mm	fagure
$L\,R$	70	email+mătase	0,3 mm	30 mm	

Poziția		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
I	Scurte I	●				●	●					●			●	●				●	
II	Scurte II	●	●	●	●		●				●			●	●			●			
III	Mijlocii		●	●	●					●	●			●					●		
IV	Lungi									●									●		
V	P.U						●		●			●			●						●	●

Lista de materiale

Trei condensatori variabili coaxiali de 3x450 pF (C_1, C_2, C_0).

Un kit de bobine construite conform datelor din text.

Un comutator cu 20 contacte și 5 poziții.

Un transformator de joasă frecvență raport ¼.

Un potențiometru logaritmic cu comutator, de 0,5 MO (P_1).

Un potențiometru (P_2), de 0,1 MO.

Un potențiometru dublu (P_3, P_4), de 2x2500 ohmi.

Un dublu condensator ajustabil Co', Co", de 2x700 cm.

C_3, condensator fix de 100 cm.

C_4, condensator fix de 200 cm.

C_5, condensator fix de 50 cm.

C_6, condensator fix de 0.1 MF.

C_7, condensator fix de 50.000 cm.

C_8, condensator fix de 0 5 MF.

C_9, condensator fix de 20.000 cm.

C_{10}, condensator fix de 1 MF.

C_{11}, condensator fix de 30.000 cm.

C_{12}, condensator fix de 4 MF.

Cs_1, condensator fix de 40.000 cm.

Cs_2, condensator fix de 20 000 cm.

CGO condensator fix de 200 cm.

Cas, condensator fix de 20 cm.

C', condensator fix de 500 cm. (toleranță ± 10%).

C", condensator fix de 1000 cm. (toleranță ± 10%).

R_1, rezistență de 1 MO.

R_2 rezistență de 0,1 MO.

R_4, rezistență de 0,1 MO.

R_5, rezistență de 1 MO.

R_6 rezistență de 1 MO.

R_7, rezistență de 1 MO.

R_8, rezistență de 50 000 ohmi.

R_9, rezistență de 1 MO.

R_{10} rezistență bobinată de 300 ohmi.

RG_0, rezistență de 50.000 ohmi.

Lămpile KK 2, KF 3, KF 4, KBC 1 și KL 4.

DESPRE REDRESORI

Ca o urmare a articolelor anterioare, despre transformatori, vom studia acum problema redresorilor. In rezumat, ce sunt redresorii ? Sunt dispozitivele cu ajutorul cărora curentul alternativ este transformat în curent continuu. Există foarte multe genuri de redresori, toți însă se bazează pe același principiu fundamental, și anume pe răsturnarea buclelor curentului alternativ, de formă sinusoidală, de sub axa x, deasupra ei (în redresarea numită a ambelor alternanțe, sau eliminarea buclelor de sub axa x, în redresarea unei singure alternanțe.

In mod practic aceasta se poate obține în două feluri: ori mecanic, ori cu supape electrice.

Mecanic, principial, se construește un dispozitiv care să întrerupă circuitul electric atunci când curentul începe să-și schimbe sensul, și restabilește circuitul, atunci când sensul curentului a revenit la cel inițial. In felul acesta, avem un curent care nu are decât doi poli, plus și minus, bine precizați. Redresorii mecanici sunt de două feluri: ori rotativi, ori cu lamă vibrantă. In radio, nu sunt folosiți, așa că nu ne vom ocupa de ei. Cea mai folosită redresare este aceea cu supape electrice. Termenul este foarte generic, deoarece sub denumirea de supape electrice, înțelegem redresorii electrolitici, cuproxide, chimici-uscați, cu lămpi cu vapori de mercur de tipul Cooper-Hewitt, lămpi vidate cu filament, lămpi cu filament și vapori de mercur, etc., etc.

Principiul acestei redresări este foarte asemănător primului: se lasă curentul alternativ să treacă prin supapă, în circuitul de utilizare. Intr'un anumit sens, supapa permite trecerea curentului, prezentând o rezistență foarte mică. Când acum curentul tinde să-și schimbe sensul, supapa oferă curentului de sens schimbat o rezistență extrem de mare, încât nu-i mai permite trecerea. In felul acesta obținem deasemeni un curent bipolar, cu poli bine precizați.

Bineînțeles că în timpul doi, când supapa capătă rezistența maximă, această rezistență nu este chiar așa de mare încât să nu permită și trecerea unei foarte mici cantități de curent de sens opus și deaceea, după orice sistem de redresare cu supape urmează un etaj de filtrare, format din doi condensatori și o bobină cu miez de fer, care au rolul de a polariza precis curentul și a-l transforma prin urmare într'un curent continuu pur.

Despre aceste celule de filtrare, după cum se numesc, vom trata în alte numere.

Mai înainte de a trata chestiunea redresorilor cu lămpi, îi vom trece în revistă pe ceilalți.

Unul dintre cele mai folosite tipuri de redresori chimici, este acela cu oxid de cupru, cunoscut în general sub numele de cuproxid.

Un astfel de element redresor este constituit dintr'o serie de lame de cupru (de cele mai multe ori sub formă circulară) care au pe una din fețe un strat de oxid de cupru, obținut fie prin încălzire la o temperatură de circa 1100— grade, fie prin procedee chimice. Aceste lame sunt găurite în centru, în așa fel încât pot pătrunde pe un ax izolat, prin care trece un șurub. Intre lamele cu oxid de cupru se interpun lame subțiri de plumb. Rondelele acestea se montează astfel: o rondelă cu oxid de cupru, se așează peste alta, în așa fel încât partea care nu este oxidată dela una, să vină peste partea oxidată a celeilalte, iar între ele se așează rondela de plumb; rostul acestei rondele de plumb, este de a face cât mai bine contact între oxidul de cupru și fața neoxidată. De aceeași manieră se montează o întreagă serie de rondele alternate, pe axul izolat. Capetele elementului format prezintă unul o față neoxidată, iar celălalt o rondelă de plumb, așezată pe ultima față cu oxid de cupru. Intregul sistem se strânge foarte puternic cu ajutorul șurubului ce trece prin centrul axului izolant. Rondelele de cupru au în general o grosime de 1—2 mm., iar cele de plumb, cam 0 5 mm. Stratul de oxid depus are o grosime care este în funcție de tensiunea la care va funcționa elementul. Intensitatea pe care o poate debita, este funcție de suprafața rondelei. E interesant de știut că presiunea pe care o exercită șurubul asupra rondelelor, influențează foarte mult asupra tensiunei de lucru a elementului. Subsemnatul a construit o serie de elemente cuproxide, din cupru de 1,5 mm. grosime, oxidat termic, într'un cuptor electric, la temperatura de 1000°.

Oxidarea am făcut-o foarte repede, în 5 minute. Este de făcut aci o remarcă și anume că, răcirea rondelei nu trebue făcută brusc, ci cât se poate de lent, deoarece altfel, din cauza dilatării diferite a cuprului și a stratului de oxid, se nasc tensiuni mecanice între oxid și cupru și la urmă, când rondela s'a răcit aproape complet, stratul de oxid începe să sară, să se cojească, dela sine. Deaceea răcirea trebue făcută pe o bucată de fer, groasă, încălzită și ea în cuptor, odată cu rondelele. Massa ferului fiind foarte mare, în raport cu aceea a rondelei, răcirea se va face lent și oxidul nu se va crăpa. In felul acesta însă, se oxidează ambele fețe ale rondelei. Pentru a obține numai o singură față oxidată, dacă s'a procedat ca mai sus, se va curăța una din fețele oxidate la polisor (nici decum cu pila sau cu alte instrumente). Pentru a nu se oxida decât una din fețe se procedează fie prin suprapunerea a două rondele și strângerea lor cu un șurub, și în felul acesta nu se vor oxida decât fețele nelipite una de alta, ori se va face coacerea rondelelor pe o bucată de cărămidă refractară, sau alt material ceramic poros.

Pentru aceasta s'ar putea folosi și un strat de nisip foarte fin. Fețele rondelelor de cupru, înainte de a fi coapte, trebuesc să fie cât se poate de bine curățate și apoi șlefuite, în așa fel încât să nu prezinte asperități sau adâncituri. Fața trebue să fie lucie. Numai în felul acesta se poate obține o peliculă de oxid, rezistentă și durabilă. Pentru redresare, de fapt nu se folosește acest strat de oxid de cupru format direct. Trebue să se știe că cuprul are doi oxizi: unul negru (oxidul cupric Cu 0) și altul roșietic (oxidul cupros Cu $_2$0).

Pentru redresorii de acest tip se folosește numai oxidul cupros (Cu_2O). Ori, atunci când oxidăm rondelele se formează de fapt ambii oxizi și anume astfel: oxidul cupric, negru, deasupra și desubtul său, oxidul cupros roșiatic.

Oxidul cupric trebue deci îndepărtat. Indepărtarea sa se face fie prin introducerea rondelei oxidate în acid azotic sau sulfuric, fie mai simplu, prin sablaj (trimiterea unui fascicol de nisip, cu ajutorul aerului comprimat, asupra unei piese oarecare; sablajul are o acțiune de eroziune foarte fină). După ce am ajuns la stratul de oxid cupros, se freacă rondela cu grafit, peste acest oxid, pentru a-l face conductibil la suprafață, și apoi, în circuitul anodic al lămpii de constatare preparată, rondela se introduce pe axul izolant. Rondelele de plumb și ele trebuesc bine curățate și îndreptate, astfel ca să nu prezinte ondulații. Din distanță în distanță, la elementele cuproxid mai mari se scot prize, care deobiceiu sunt simetrice față de extremități. Rondelele de plumb trebue să fie mai mici decât rondela cu oxid cupros și deasemeni, între rondelele de plumb și fața neoxidată, se pun deobiceiu o serie de alte rondele metalice, în așa mod încât rondelele de oxid să fie distanțate unele de altele. Rostul acestei distribuții, este de a permite rondelelor cu oxid să se răcească mai bine în aer, deoarece, când elementul funcționază, se încălzește, ori încălzirea sa produce schimbări în caracteristicele de lucru.

Ing. st. L. MACOVEANU
YR5ML

Un concurs original

Nu este primul concurs pe care revista noastră îl oferă cititorilor. Amatorii care ne-au urmărit dela începutul activităţii noastre, îşi vor aduce aminte desigur de primele noastre concursuri, mai ales aceia a căror amintire este încurajată, de premiile câştigate. Spre deosebire însă de concursurile anterioare care se mărgineau la strângerea şi trimiterea bonurilor decupate din revistă, de astădată ne vom adresa experienţei şi cunoştinţelor pe care amatorul şi le-a însuşit în materie de radio-electricitate.

Dela apariţia ei şi până astăzi, revista noastră a urmărit în permanenţă acelaşi scop: să ridice nivelul amatorilor şi să stimuleze interesul acestora pentru radiofonie. Suntem conştienţi de aportul pe care această disciplină îl datorează amatorilor. Savanţii şi specialiştii au găsit totdeauna un auxiliar preţios în această armată anonimă însufleţită de un avânt desinteresat care i-a făcut totdeauna cea mai mare cinste. Şi cu atât mai mare este meritul lor, cu cât ei nu aveau la îndemână laboratoarele şi instrumentele de care dispuneau specialiştii în lucrările lor.

Fără îndoială că în ce priveşte gradul de cunoştinţe există între amatori diferenţe sensibile de nivel. Un amator bine înzestrat, trebue să-şi fi însuşit o sumă de cunoştinţe teoretice şi practice. Noţiunile extrase din cărţi sunt insuficiente dacă nu sunt însoţite de o îndelungată experienţă; deasemenea, experienţa constructiilor, nu ne poate face să înţelegem fenomenele care au loc într'un aparat, dacă nu este întovărăşită de cunoştinţele teoretice indispensabile.

Prin concursul anunţat, vom pune la încercare experienţa şi cunoştinţele amatorului, adresându-se spiritului deductiv şi iscusinţei cu care este înzestrat. Vom publica o serie de probleme radiofonice, câte una în fiecare număr, pe care cititorii sunt chemaţi să le deslege. Munca lor va fi răsplătită prin decernarea unor premii pe care le vom anunţa ulterior. Cele mai bune soluţii se vor publica în coloanele revistei sub semnătura autorilor respectivi. Premiile se vor atribui prin tragere la sorţi între concurenţii cu acelaş număr de soluţii... bune.

Soluţiile se vor redacta pe o coală de hârtie, fiind scrise cu îngrijire, numai pe o parte a hârtiei. Desenele, dacă vor fi necesare, se vor face în tuş, preferabil pe hârtie de calc. Împreună cu bonul săptămânal de concurs care se va decupa din revistă, soluţiile se vor trimite pe adresa redacţiei cu menţiunea „pentru concurs".

In aşteptarea bătăliei care începe de azi într'o săptămână, vă sfătuim... să vă ascuţiţi săbiile şi să vă reviziuiţi armele!

Bobine cu mai multe straturi

Pentru calculul bobinelor cilindrice cu mai multe straturi, vom recurge la formula clasică:

$$L = KN^2D.$$

In această formulă, L este coeficientul de selfinducţie în microheury, N este numărul total de spire al bobinei şi K un coeficient dependent de raportul E/D între grosimea bobinei E şi diametrul mijlociu D, precum şi de raportul l/D între lungimea totală a bobinei l şi diametrul mijlociu D.

Formula de mai sus este tradusă de abaca din pag. 24 a revistei. Este o abacă cu puncte aliniate cu tangentă şi cuprinde următoarele scări:

1) Scara coeficienţilor de selfinducţie 2, gradată dela 500 la 50.000 microhenry.

2) Scara diametrului mijlociu (stânga) gradată dela 0,2 cm. la 200 cm.; scara numărului total de spire N (dreapta) gradată dela 30 la 2000.

3) Scara lungimilor l gradată dela 0,1 la 200 cm.

4) Scara valorilor l/D gradată dela 0,05 la 4.

La cele patru scări, se adaogă 12 curbe corespunzătoare diferitelor valori ale raportului E/D cuprinse între o (grosime neglijabilă în raport cu diametrul) şi 1 (grosime egală cu diametrul).

Câteva exemple ne vor lămuri mai bine.

1) O bobină este alcătuită dintr'un număr total de spire N=210 între straturi (70 spire de pătrat); fiind bobinată cu râvnă de 0,5 mm., dublu izolată cu bumbac. Valoarea raportului E/D este egală cu 0,05. Care sunt datele caracteristice ale bobinei?

Tabloul relativ la firele de cupru (vezi nr. precedent al revistei) ne dă pentru sârmă de 0,5 mm. dublu izolată cu bumbac, un număr de spire pe centimetru egal cu 14, deci un diametru exterior de

$$\frac{1}{14} \text{ cm.} = 0{,}0715 \text{ cm.}$$

In cazul acesta, trei straturi ne dau o grosime de bobinaj egală cu:

$$E = 0{,}0715 \times 3 = 0{,}2145 \text{ cm.}$$

Resultă că diametrul mijlociu este:

$$D = \frac{0{,}2145}{0{,}05} = 4{,}29$$

Diametrul carcasei va fi egală cu:

$$D_1 = D - E = 4{,}25 - 0{,}2145 = 4{,}0755 \text{ cm.}$$

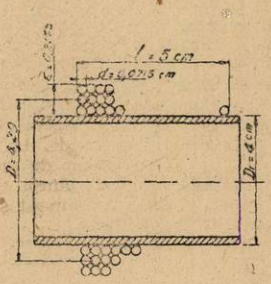
Practic, vom lua o carcasă de 4 cm. pentru a ţine seama şi de împotrivirea firului. Numărul total de spire fiind 70 de strat şi numărul de spire pe centimetru fiind 14, lungimea bobinei va fi:

Raportul l/D devine:

$$\frac{1}{14} \cdot \frac{5}{4{,}29} = 1{,}165$$

Prin valoarea l/D (1,165) citită pe scara 4, vom duce o tangentă la curbă, corespunzătoare valorii lui E/D marcată 0,05; ea tae scara 1 (în cazul acesta scară de reflexie) într'un prim punct. Aliniem acest punct şi valoarea numărului total de spire (210) citit pe scara 2 dreapta; scara 4 (utilizată şi ea ca scară de reflexie) va fi tăiată într'un al doilea punct. Aliniem acest punct cu valoarea diametrului (4,29) citit pe scara 2 stânga şi tăiem scara 1 în punctul 1,120. Aşa dar, coeficientul de selfinducţie este egal cu 1,120 microhenry.

Dacă ni se dă valoarea raportului E/D precum şi numărul total de spire şi coeficientul de selfinducţie L, abaca ne permite să calculăm valoarea raportului l/D şi deci valoarea lungimii l.



Raportându-ne la desenul care însoţeşte abaca se vede că o primă aliniere a lui L şi D ne dă un prim punct de reflexie pe scara 4, o a doua aliniere a acestui punct şi a lui N ne dă un al doilea punct de reflexie pe scara 1.

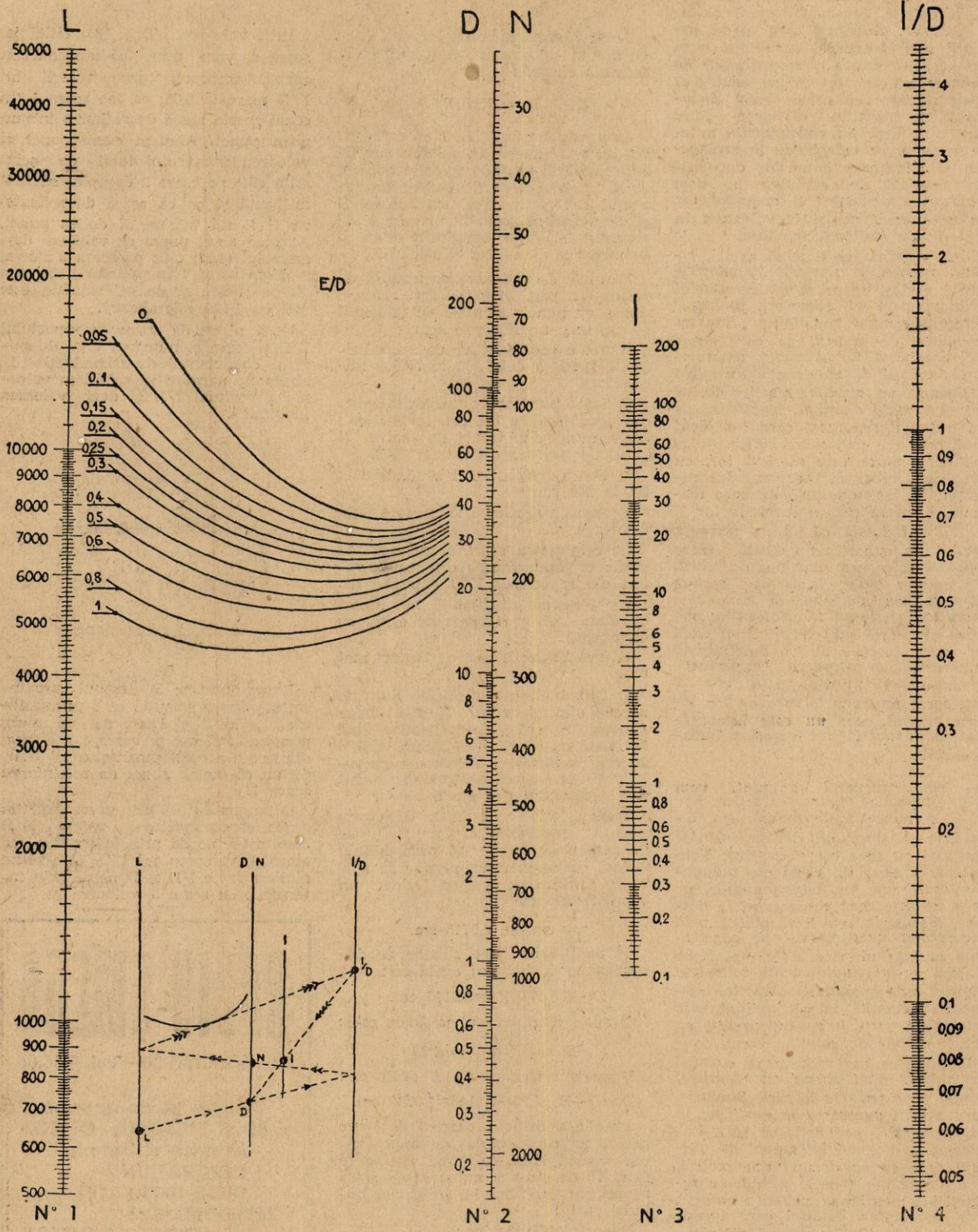
O tangentă dusă prin acest punct la curba corespunzătoare valorii E/D respective, ne dă prin intersecţie cu scara 4, valoarea lui l/D. O a patra aliniere între l/D şi D ne dă prin intersecţie cu scara 3, valoarea lui l.

RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66
Construcţii de aparate şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMA

Bobine cu mai multe straturi

(vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

Radio UNIVERSUL
Nr. 472 - 12 NOEMB. 194
BIROU

Mariana Popescu

20 LE

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi 49,92 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31.5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40,83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

◆ *Acum câţiva ani, un şef al unui trib african a cedat titlul său de rege pentru un receptor de radio. De atunci aparatele radiofonice par să intereseze tot mai mult populaţia sălbatecă din continentul negru.*

Aşa de pildă, în Uganda, după o tradiţie străveche, se obişnuia ca bărbatul care voia să se însoare, să-şi cumpere soţia dela viitorul său socru, plătind în schimb câţiva boi. Era un fel de compensaţie pentru... mâhnirea pe care o suferea tatăl fetei când îi pleca odrasla din casă.

Astăzi, acest schimb nu se mai face în Uganda cu boi, ci cu... receptoare de radio. Pentru o fată cu calităţi obişnuite, care înainte putea fi cumpărată cu doi boi, astăzi trebue să dai un aparat de radio.

Intrucât „valoarea comercială" a fetelor variază, bineînţeles, după frumuseţea lor, negrii africani au introdus şi ei o scară de valori ale diferitelor aparate radiofonice. Cel mai mare preţ plătit până acum pentru o fată deosebit de arătătoare, a fost un aparat de radio, în formă de mobilă...

◆ *Un technician a inventat un dispozitiv graţie căruia speră să reducă numărul accidentelor de circulaţie.*

In acest scop el montează în automobil un mic emiţător de radio, care intră în funcţiune imediat ce viteza reglementară de circulaţie a fost depăşită.

Emiţătorul înştiinţează automat postul cel mai apropiat de poliţie, asupra delictului de circulaţie comis de automobilistul prea zorit.

Intrebarea este dacă automobiliştii îşi vor adapta de bună voie acest dispozitiv la maşinile lor.

◆ *Discoteca lui Radio Berlin are în colecţia ei bogată şi variată o serie de înregistrări din cele mai originale.*

Astfel s'au înregistrat pe discuri, pentru a fi transmise la microfon, nu numai sgomotul creşterii ierbei, ci chiar şi acel al mugurilor care înfloresc.

Nu cuprinde oare o asemenea înregistrare cea mai autentică muzică a primăverii?

◆ *Un inginer american din Boston, pentru a veni în ajutorul unui câine, căruia îi slăbise auzul din cauza bătrâneţei, a construit pentru acest animal o instalaţie specială destul de practică.*

E vorba de un microfon ultra-sensibil, combinat cu o cască telefonică capabilă să transmită sunetele direct în oscioarele urechei interne.

In felul acesta animalul aude chemarea stăpânului său şi poate să-i execute ordinele.

◆ *Undele scurte sunt folosite din ce în ce mai mult în medicină. Efectul lor a fost verificat printr'o experienţă asupra unui furuncul, care tratat astfel s'a vindecat într'o singură zi. Terapia cu unde scurte introdusă de atunci în lumea întreagă a făcut continue progrese. Succesul ei depinde de dozarea justă a frecvenţei undelor. Dacă furunculul este la început, el se vindecă imediat; dacă a progresat, undele scurte favorizează coacerea, buba spărgându-se şi vindecându-se aproape fără să lase urme. S'a trecut şi la vindecarea altor inflamaţii şi abcese, prin unde scurte, chiar abcese la plămâni, abcese ale amigdalelor, etc. In război, undele scurte au fost folosite cu succes la tratarea degerăturilor, etc. Deasemeni s'a constatat că terapia prin unde scurte este cea mai folositoare contra bolilor reumatice de tot felul.*

◆ *Dată fiind primejdia bombardamentelor, ministerul francez al Instrucţiei publice a decis să împrăştie pe cât se poate, în provincie, elevii din marile centre locuite.*

La situaţii noui, trebuiau adoptate şi metode noui. S'a decis deci să se organizeze cursuri prin corespondenţă şi prin radio.

S'a instituit chiar şi un serviciu de corectare a temelor prin corespondenţă.

Parcă vedem un copil, care pentrucă nu şi-a făcut o temă, invocă motive tehnice:

— Nu mi-am putut face astăzi lecţia, pentrucă era „fading...".

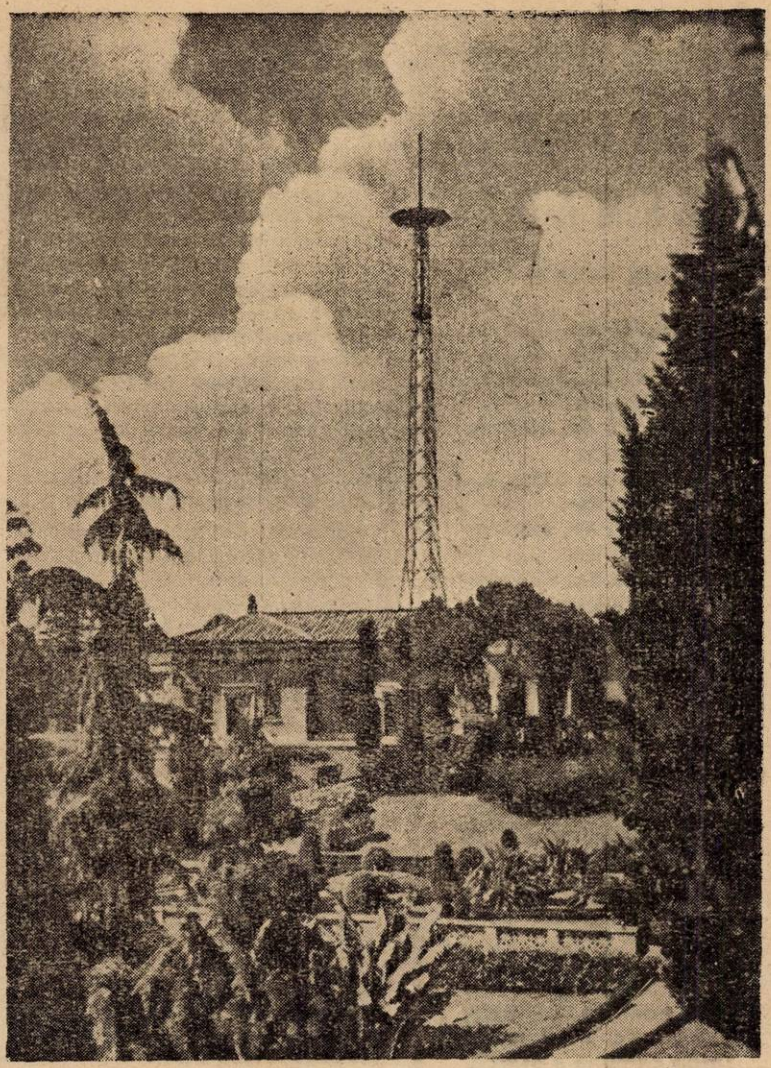
„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

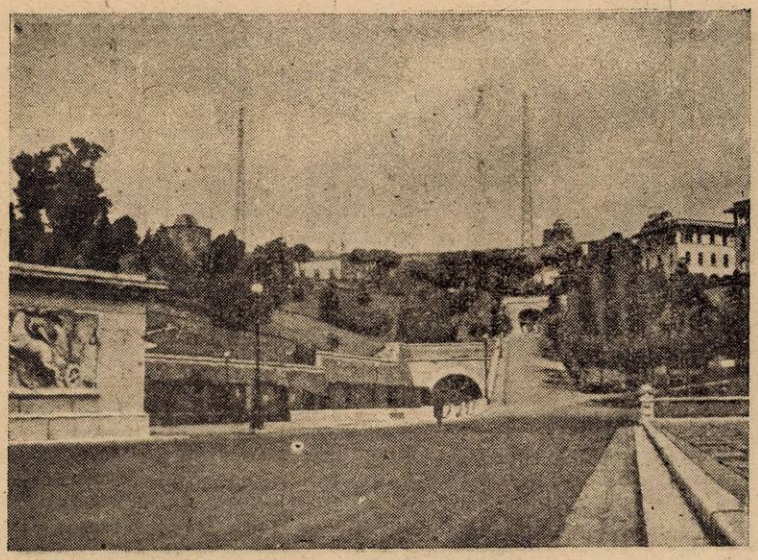
RADIO VATICAN

Evenimentele din ultimele zile au adus din nou pe primul plan al actualității minusculul stat al Vaticanului — insula neutră din mijlocul Italiei în război. Clișeele pe care le reproducem în această pagină prezintă câteva aspecte ale stațiunii de radio din Vatican, un post de emisiune ascultat astăzi pe tot globul.

Radio Vatican a fost creat de papa Pius XI cu scopul de a transmite lumii întregi mesagii de bunătate și mângâere. Astăzi, în plin război, postul de radio al Vaticanului face legătura între prizonieri și familiile lor. El a organizat de mult un serviciu pentru căutarea dispăruților militari și civili și pentru schimbul de știri între prizonierii de război, internați, refugiați și familiile lor. Un birou special, intitulat „Biroul de informațiuni pentru prizonierii de război", ține evidența tuturor informațiunilor. Cifrele pentru ani 1940, 1941 și 1942 arată cât de importantă este activitatea acestui birou: în 1940 s'au difuzat 5252 mesagii pentru prizonieri, în 1941, 103162 mesagii iar în 1942, 132154 mesagii. Orice comentar este inutil: cifrele de mai sus arată singure desvoltarea considerabilă pe care au luat-o emisiunile Vaticanului destinate prizonierilor de război.



Unul dintre pilonii postului de radio al Vaticanului își înalță silueta deasupra celebrelor grădini create de artiștii secolelor trecute



Vizitatorul care pătrunde în cetatea Vaticanului zărește îndată cei doi piloni ai antenei de radio

Ingenios, fotograful care a luat acest clișeu, a surprins un pilon de antenă într'un cadru poetic

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Bobinele metalice

Bobinele sunt nelipsite într'un aparat de radio, sunt indispensabile și tocmai pentru aceasta, în decursul timpului, constructorii și-au lăsat libere chibzuința și de multe ori fantezia, dându-le formele și structurile cele mai variate. Desigur că în muzeul retrospectiv al fiecărui amator se mai găsesc și astăzi exemplare stinghere, de bobine „Ledion", „Fund de coș", „Flanc de coș" etc., bobine care, toate, au avut epocile lor de glorie.

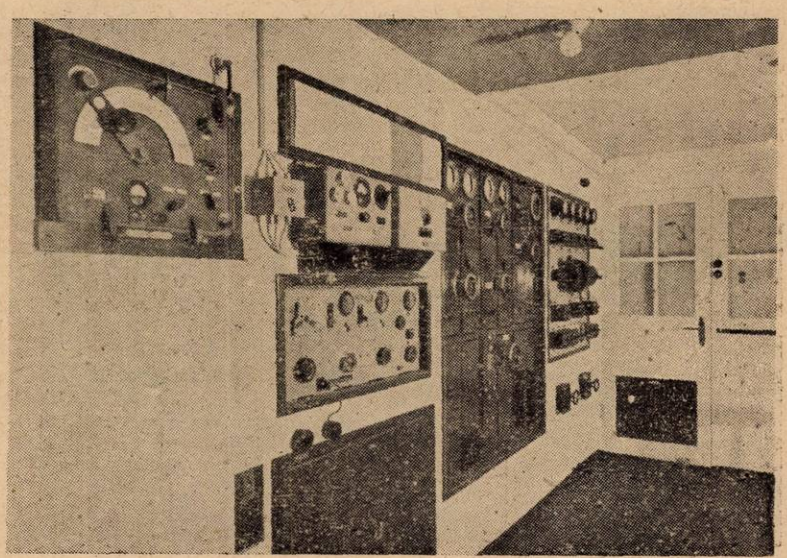
Cu mulți ani în urmă, pe vremea începuturilor de popularizare a radiofoniei, constructorii au încercat să aplice bobinelor folosite în înalta frecvență, un principiu recunoscut de mare utilitate în joasa frecvență industrială : au încercat să realizeze bobine cu miez de fier. Amatorii mai vechi își amintesc desigur, ca de o curiozitate a primelor bâjbâeli radiofonice, de bobinele Lucien Lévy, de transformatorii de înaltă frecvență Thomson Houston, care, la timpul lor, au făcut oarecare sgomot — ce e drept repede potolit, deoarece rezultatele au fost dezastruoase.

După vreo zece ani, germanul Hans Vogt s'a arătat destul de lipsit de prejudecăți, ca să nu judece bobinele cu miez de fier după rezultatele obținute și destul de ingenios ca să conchidă că ideea miezului magnetic este sănătoasă, dar că rezultatele sunt compromise de structura miezului folosit în vechile bobine, care nu era adecvată frecvențelor mari. Din aproape în aproape, Vogt a isbutit să realizeze o materie magnetică specială, botezată **ferrocart**, care rezultă din înglobarea într'o massă izolantă, a unor părticele de fier extrem de mici — o pulbere atomică, ale cărei grăunțe au diametrul 1—5 microni în bobinele pentru unde medii și 5—10 microni în bobinele pentru unde lungi. Cu bobinele cu miez de ferrocart s'au obținut rezultate excelente, în ce privește randamentul în general și, în particular, în ce privește selectivitatea, astfel că astăzi este de neconceput lipsa lor dintr'un aparat de radio.

Dacă n'ar fi mute, vechile bobine cu miez de fier ne-ar spune că nu totdeauna o experiență trebue judecată după rezultate, și înmormântată când acestea sunt nefavorabile.

Dar bietele bobine nu pot vorbi.

RADIOFONIA ASIGURA NAVIGAȚIA



Colțul emițătoarelor, pe un mare vas de transport. De la stânga spre dreapta, emițătoarele de unde scurte, medii și lungi

LA MICROFONUL BUCUREȘTEAN

D-na LILI DUMBRAVĂ, apreciata diseusă, a executat săptămâna trecută, în fața microfonului posturilor românești, un program de muzică ușoară, acompaniată de orchestra Soc. de editură „Electrocord".

D-ra MARGARETA PAPAGOGA dela „Teatrul Municipal" apare adesea la microfon, ca interpretă în Teatrul Radio.

Cronica radiofonică

O interesantă latură a programului radiofonic romanesc o constitue, fără îndoială, emisiunea specială, intitulată „serviciul publicității", sau, în zilele de sărbători „ora reclamelor".

Calificăm această latură a programului drept interesantă nu pentrucă ea aduce ceva nou, ceva bun, care să atragă, să placă, sau să fie pe gustul atâtor mii de abonați, ci pentru ușurința cu care se difuzează o gamă de stângăcii și de inspirații ieftine, ce vor să fie reclame de bun gust.

Nu învinovățim pe nimeni pentru faptul de a copia un anumit sistem de publicitate radiofonică întrebuințat, undeva, peste hotare.

Suntem însă de părere că nu s'a adoptat ceeace ar fi fost mai bun, mai inteligent și mai potrivit gustului nostru, al ascultătorilor de aici.

Programul nostru de reclame isbutește să plictisească, să enerveze și să oboseasca.

Nu acesta, sperăm, este interesul firmei care dorește să i se facă publicitate radiofonică.

Emisiuni de toată frumusețea sunt urmate de un serviciu de publicitate rău aranjat, în care se dovedește lipsa totală de simț artistic.

Prin această lipsă de respect față de simțul artistic sunt, dintr'odată, compromise trei interese: al abonatului - ascultător (eventualul client-cumpărător), al firmei ce-și încredințează soarta publicității pe mâini nepricepute și al Soc. de Radio, care riscă, la un moment dat, să nemulțumească pe abonații săi, de care depinde în cea mai mare măsură și în acelaș timp să-și piardă și clientela negustorească.

Cine a ascultat, din curiozitate sau din bunăvoință, ora reclamelor, într'una din Duminicile trecute, nu a putut să nu roșească de textul grosolan al unui „serviciu de publicitate"

Era vorba de reclama rezervată unei fabrici de săpun cu un text, în versuri, cântat după melodia unui tango.

Nu fără oarecare jenă, reproducem aici primele versuri din reclama rostită și cântată la Radio București:

„Ți-am luat un... săpunel
Să te speli și tu cu el"

Orice s'ar spune, așa ceva nu se poate admite a fi rostit și cântat la microfon.

Suntem noi, ascultătorii, prea exigenți?

Nu credem.

Credem însă că este firesc să pretindem celor în drept să revadă și să rectifice concepția de până acum că noi, abonații, nu avem dreptul la un program frumos, corect și, mai ales, demn.

Pentru numele lui Dumnezeu, tot noi trebue să roșim pentru nepriceperea altora?

C. CONSTANTINESCU-CEDEC

INSEMNARI RADIOFONICE

O domnișoară crainică — aceea care a anunțat piesa d-lui Dem. Psata, *Mihai Viteazul*", — n'a auzit probabil în viața sa că există un nume femeesc, Tudora. Și aflând cu această ocazie, l-a pronunțat cum a crezut că e bine, mutându-i accentul de pe silaba a doua pe prima și scoțând astfel un cuvânt cu rezonanțe arpadiene.

Mama lui Mihai Viteazul, domnișoară, se numea Tudóra, nu Túdora.

◆

D. prof. I. Simionescu, președintele Academiei Române, vorbind în ciclul „Descoperiri de lumi noui", a ținut o substanțială conferință despre Columb.

D-sa a înfățișat ascultătorilor viața de sbucium și chin a descoperitorului Americii care, neînțeles de nimeni, găsește însfârșit sprijinul trebuincios unei acțiuni atât de temerare și pornește în căutarea drumului spre Indii, acel Eldorado al lumii vechi. In locul unei căi pe la Apus, descoperă pământul imens al Americii, iar drept răsplată își sfârșește viața ignorat și hulit de toți.

Este exemplul unei mari vieți — a vieții unui om care s'a străduit pentru o mare idee, dar n'a cules decât roadele amare ale nepăsării și ingratitudinii semenilor.

Conferința d-lui prof. I. Simionescu, luminoasă ca toate celelalte, a reușit să dea ascultătorilor, în cadrul restrâns al celor douăzeci de minute cât a durat conferința, toată măreția acestei mari drame.

D. I.

Săptămâna muzicală

Şi săptămâna aceasta muzicală este aşezată sub semnul înoirilor radiofonice pe care societatea le-a vestit pentru toamna care e aproape pe trecute.

DUMINICA, concertul orchestrei Filarmonica, sub bagheta magică a maestrului Enescu, este în întregime dăruit marelui şi frământatului Ludwig van Beethoen. Vom asculta „Uvertura Egmont", concertul No. 5 în „mi bemol" pentru pian şi orchestră (solist Walter Gieseking) şi „Simfonia No. 7 în la major".

Beethoven, unul din marii compozitori germani, s'a născut la Bonn în anul 1770 şi după o viaţă plină de lipsuri şi neînţelegeri de contimporani, a murit, lovit de surzenie, în anul 1827, la Viena.

Muzica pentru „Egmont", o tragedie în 5 acte în proză, scrisă de Goethe (1787), a fost scrisă de Beethoven, ca să glorifice noblețea unui suflet generos în luptă cu răutatea şi violenia omenească. In ea Beethoven a reuşit să scrie o foarte frumoasă muzică de scenă. Uvertura o vom asculta în cea mai autorizată interpretare: a maestrului Enescu.

Concertul No. 5 în „mi bemol", pentru pian şi orchestră, solist virtuosul Walter Gieseking, este iarăş o mărturie puternică a puterii de expresivitate beethoveniană.

Simfonicul se încheie cu executarea uneia din cele nouă simfonii ale maestrului, nouă capodopere universale în care Beethoven se alătură generozităţii şi nobleții pasiunilor sale cu acel eroism care-l aşează mereu într'o veşnică şi nepotolită luptă cu mizeria umană, ajungând până la acea apoteoză magnifică dintr'a noua simfonie.

Simfonia VII-a face parte dintr'o serie de capodopere scrise între 1801-1814, între care numim muzica de scenă pentru Egmont, Simfonia 3-a a 5-a, Pastorala, opera „Fidelio" şi uvertura „Coriolan".

Concertul acesta fiind sub conducerea maestrului Enescu, va fi un mare eveniment muzical, dat fiind cunoscută dragostea maestrului pentru uriaşul dela Bonn.

Mai semnalăm muzica cerută de abonaţi la ora 18, ca şi muzica transmisă pe discuri, din Argeş şi Muscel.

Seara, după ora 21, concertul duminical al orchestrei Radio, cu bucăţi bine alese. In program: Fischer, Schubert, Bizet, Ceaicowsky şi Rossini.

LUNI, la „ora răniţilor" orchestra Soc. de Editură. Recomandăm cetitorilor noştri să asculte emisiunile acestei orchestre. E, fără îndoială una din cele mai bune ansambluri pentru muzica modernă, prezentată totdeauna frumos.

Nu e rău să ascultăm şi „muzica vieneză" (pe discuri) la ora 19,10.

Corul Radio e prezent, în conducerea d-lui prof. I. Croitoru, la ora 20; timp de 30 minute vom asculta coruri din cele mai reprezentative ale genului, atât compozitori străini, cât şi autohtoni. In program: Tr. Just. Popovici, Soima, Menuţ, Haendel, Galinescu, Croitoru, Negrea şi Ventura.

Am apreciat sforţările d-lui prof. I. Croitoru. D-sa ca şi noi suntem mulţumiţi că s'a realizat şi un cor la Radio. Nu s'ar putea însă să ne prezent şi în alta zi? De pildă, Sâmbăta!...

La ora 22.20, recital de pian Chopin interpretat de d-na Smaranda Atanasof. In program: şase preludii, Nocturna şi Patru mazurci...

Trebuie să ascultăm... E Chopin, acest fiat-frumos al muzicii...

MARŢI ceva foarte interesant şi amuzant. La ora răniţilor se va transmite (aşa zice programul!), selecţiuni din revistele de altădată. Probabil o parte din spectacolul marelui revuist şi comedian C. Tănase, care va veni cu trupa la microfon. Deci pregătiţivă să ascultaţi. Nu veţi regreta.

D-na Angela Stancu la pian, va închina 23 de minute compozitorului şi pianistului Albeniz, spaniol (1860—1909), din a cărui operă componistică va executa.

Seara?

Concertele orchestrei Radio, primul dirijat de d. C-tin Bobescu şi al doilea de d. Ionel Perlea... Ce anume? Nu putem şti până în clipa când scriem aceste rânduri.

MIERCURI, la ora răniţilor, orchestra Luceafărul cu un frumos program de muzică aleasă. După amiază, la ora 18.30, orchestra Ionel Cristea va executa diverse melodii, printre care celebra serenadă a lui Toselli.

Pe discuri cele mai frumoase voci vom asculta la ora 19.15 (Gigli, Giannini, Schipa-Gallicurci, Thill etc., etc.

Programul foarte sărăcăcios şi „cârpit" pe ici pe colo, continuă (tot pe discuri!) cu... Piese simfonice franceze (Delibes, Massager, Bizet, Lolo, Chaminade, Berlioz, Debussy şi Ravel).

E necesar ca în această zi, pentru atmosferă, să însemnăm şi „muzica variată uşoară".

JOI muzică de calitate aleasă. La ora răniţilor, muzică variată (discuri) de cea mai substanţială înfăţişare, cu arii şi selecţiuni din marile opere.

Interesant de ascutat e programul emis dela ora 18.30 şi până la 19,10, când se vor transmite „Cântece care nu se mai aud" şi „Dansuri care nu se mai joacă", toate pe discuri.

La ora 20, d. C-tin Stroescu (voce), acompaniat de orchestra Radio sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu va executa din Cesar Franck, Alessandrescu, Ceaicowsky şi Canteloube.

O oră mai târziu, sub aceiaş conducere, orchestra Radio va executa un program mai vechi de concert simfonic, care, din nu ştim ce motive n'a fost executat la vreme.

Vom asculta celebrul „Concert brandenburghez nr. 4" de I. S. Bach, (1685—1750), unul din cei mai fecunzi compozitori germani. A scris muzică religioasă, vocală şi instrumentală. El este autorul celebrei opere religioase „Patimile".

Va urma „Simfonia 28-a" de Mozart şi „Oraşul trandafirilu" de Roussel. Programul se va încheia cu două bucăţi dintr'un compozitor român, decedat în ultimii ani, Ion Nona Otescu. Se va transmite „Simfonia lacului", o muzică de scenă a unui episod mimic, iar „Preludiul actului II" este o evocare pitorească a atmosferei de petrecere dintr'o cârciumă de ţară.

VINERI, la „ora răniţilor", orchestra Soc. de Editură. Sigur că nu vom regreta ascultând-o.

La orele 18.30, un concert spiritual ortodox, dat de corul Carmen, sub conducerea maestrului Chirescu, transmis dela biserica „Sf. Spiridon". Iată dar că ceeace cerem, pare-mise, acum două numere s'a realizat. Mulţumim celor ce li se cuvine şi nădăjduim că nu va mai fi lăsat uitării. Concertul spiritual e mai necesar decât multe altele din programul muzical şi e potrivit totuş dacă l-am avea măcar odată pe săptămână. In programul acestui concert spiritual vom asculta din: I. Chirescu, Cucu şi Kiriac, marii maeştri ai muzicii corale bisericeşti de esenţă autohtonă.

D. P. Jelescu va interpreta la pian (ora 19.20), „Suita Bergomască" din Debussy.

Seara, seară de operă. Pe discuri, se va transmite „Madame Butterfly", operă în 3 acte de Puccini, (discuri). Puccini s'a născut la Lucca în 1858 şi a murit în 1924. El este autorul operelor „Tosca", „Turandot" (neterminate) şi „Manon Lescaut". „Madame Butterfly" este compusă pe un libret scris de Illica şi Giacoca, reprezentată în 1906. Ea cuprinde povestea unei japoneze, căsătorită şi apoi părăsită de un ofiţer american.

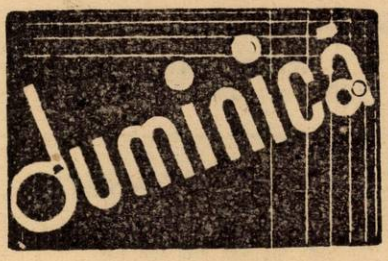
Această operă se remarcă printr'un stil de o rară violenţă, fără să-i lipsească totuş latura melodioasă, manifestată aci prin verva pitorească ce isbucneşte în uvertură sau în sfârşitul splendid al actului II.

SÂMBĂTĂ muzică variată la „ora răniţilor". La orele 18,30, cântece care-au făcut ocolul lumii, foarte interesante şi multe din ele cunoscute.

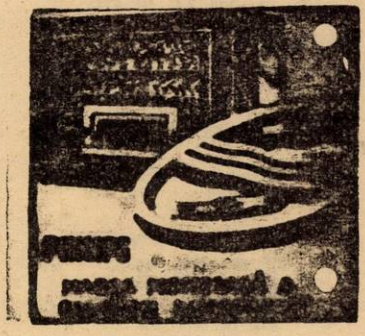
Muzică la două piane putem asculta după ora 19.

La ora 21, orchestra „Luceafărul", voce d-ra Leana Mateescu. Bucăţi alese...

Reproducerea totală sau parţială interzisă



14 Noembrie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **George Enescu.** (Transmisie dela Ateneul Român) Beethoven: Uvertura „Egmont"; Beethoven: Concertul nr. 5, în „Mi bemol" pentru piane şi orchestră (solist: **Walter Gieseking**). In pauză (12.05—12.20): **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului simfonic. Beethoven: Simfonia nr. 7 în „La major".

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertura la „Armurierul" de Lortzing; Bolero de Verdi şi Vals din „Mireille" de Gounod (voce: Miliza Korjus; Selecţiuni din opere şi operete; Pas de quatre şi Mazurka de Ceaikowsky; Păpuşa valsând de Poldini şi Tango de Albeniz; Potpuriu de melodii frumoase cântate de Erna Sack.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Stănescu,** voce: **Ion Luican.** Potpuriu de valsuri de Robrecht; Civiteria, intermezzo de Lojero; Tango de Albeniz; Serenadă italiană de Alex,; Mazurcă de concert pentru vioară (solo Nicu Stănescu); In amurg de toamnă, romanţă de Dendrino; Muzică românească; Melodie de Mihail Jari; Tandreţea mea slow de Ion Vasilescu; Gavotă de Czibulka; Polca italiană de Pörschman; Jocuri româneşti.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** 1. Lozinca bunului muncitor. 2. Cuvânt către muncitori. 3. Orchestra populară „M. L." condusă de Şt. Rădulescu: Muzică variată. 4. Când îşi bagă dracul coada, scenariu radofonic de Vasile Iad. 5. Euterpia Harpis (voce): Muzică variată. 6. Jurnalul muncitorului. 7. Inchiderea orei.

18.00: **Muzica cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Euryanthe" de Weber; Balet din „Les petits riens" de Mozart; Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Erna Sack); Sonata nr. 14, op. 27 (Sonata lunei) de Beethoven; Visare de Schumann; Capriciu de Paganini; Quartet din „Rigoletto" de Verdi; Uvertură la „Coţofana hoaţă" de Rossini.

RADIO
AEG
ascultati-le neaparat!

19.00: **ŢARA: In ţara cetate de scaun I. Timuş.**

19.15: **Muzică din Argeş şi Muscel** (discuri): Cântec de masă şi Suiu (Argeş) şi Hora dela Topolog (Argeş); Teiule frunză rotată (Argeş); Potrivita — joc (Argeş); Cântec de dragoste şi Hora bradului (Argeş), Hora ca pe Argeş şi Bugheanu (Muscel); Hora dn Muscel; Brâuleţul (Muscel).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Operetişti germani şi francezi** discuri): Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne (voci: Lucienne Tragin, Marthe Coiffier şi Le Clezio); Arie din „Balul Operei" de Heuberger (voce: Rupert Glawitsch); Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Arie din „Amorul mascat" de Messager (voce: Yvonne Printemps); Potpuriu din „Clivia" de Dostal; Selecţiuni din „Gasparone" de Millöcker.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concert duminical — Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bo-**

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
PUARTA DE AUR A ETERULUI
Produs clandestin
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

bescu: Ernst Fischer: Nuvele spaniole (suită în 4 părți); Schubert: Uvertura „Rosamunda"; Bizet: Arlesiana-suită; Ceaikowski; Barcarolă; Rossini: Semiramida.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodii vrăjite de Benatzky; Cântece de Trommer (voce: Rosita Serrano); Foxtro.uri lente de Mascheroni și de De Angelis; Melodii cântate la pian de Bröge Früs; Canzonetă de Sussain (voce: Myriam Ferretti); Sansonete de Charles Trenet (voce: compozitorul); Romanțe de Hasse și de Brühne (voce: Karl Friedrich); Melodii de Youmans și Rose (pian: Art Tatum); Canzonete de Rampoldi și Cergoli (voce: Alberto Rabagliati); Sansonete de Delettre și Misaraki (voce: Lucienne Boyer); Canzonete de Giuliani și Mendes (voce: Carlo Buti); Melodii de Peter Kreuder.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieții religioase,** Pr. Nicolae Hodoroabă.

11.45: **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova" dela teatrul Național Iași.**

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Muzică vocală din opere** (discuri); Arie din „Walkiria" și Arie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce Lauritz Melchior); Arie din „D-na Butterfly" și Arie din „Manon Lescaut" de Puccini (voce Dusolina Giannini); Arie din „Traviata" de Verdi și Arie din „D-na Butterfly" de Puccini (voce Helge Roswaenge); Duet din „Tosca" de Puccini (voce Aulikki Rautawaara și Peter Anders); Arie din „Tannhäuser" de Wagner (voce Karl Schmitt Walter).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals de Demacle; Gavotă-intermezzo de Finck; Serenadă de Armadoia; Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet; Dacă m'ai fi înțeles de Denza; Pelin beau, pelin mănânc; Sârba lui Gheorghiță; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică românească** (discuri); De dorul tău — romanță și Vioara — boston de Vilinow (voce Aurel Alexandescu); Hora boerească și Hora lui Marin Nebunul; Doina, Hora și Ciocârlia (orch. Fănică Luca); Marie și Marioară și Na guriță și te du (voce Rodica Bujor).

19.20: **Muzică de promenadă** (discuri); „Raymond" uvertură de Thomas (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Vis pe mare de Zander (orch. Walter Fenske); Poloneză și Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaicovschi (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Moment muzical de Nucci și Aur de toamnă de Brusso; Poem de Fibich (orch. Häns Busch); Viață de artist — vals de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan).

20.00: **CONFERINȚA:** D. Prof. Jean Livescu: Catedrale renane.

20.15: **Muzică vocală variată** (discuri); Vânt de primăvară de Früs și Dragoste de mamă de Rehs (voce Mimi Thoma); O sole mio de di Capua (voce Tito Schipa); Lied de Mozart și Păstrăvul de Schubert (voce Erna Sack); Două arii din „Trubadurul" de Verdi (voce Jussi Björling).

20.35: **Muzică de balet** (discuri); Balet din „Rosamunde" de Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler); Jurământul muzelor și Dansul bacantelor din „Friedemann Bach" de Graener (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică executată la hawayana** (discuri); Foxtrot de Handy; Două melodii hawayene; Foxtrot de Bowman și Vals de Parker; Buricuța de Langer și Melodie de Koschat; Vals și Tango de Tombulis.

21.45: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 18. Concert simfonic. ■ 19. Varietăți. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf.

Zürich-Basel-Berna

16.20. Ora camaraderiei. ■ 17.05. Concert. ■ 18.15. Ora soldatului. ■ 19. Concert. ■ 19.10. Con. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Recital. de pian. ■ 21.25. Muzică variată. ■ 22.10. Concert. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Între orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

15 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANITILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Lia Crăciunescu:** Am visat, fox de Patrichi; Intr'o mică bisericuță, slow de Rampoldi; O față și un cântec de dragoste, vals de Mișu Constantinescu; Tandrețea mea, slow de Ion Vasilescu (voce); Sărută-mă fetițo, fox de Astore; Te recunosc și pe 'ntuneric București, fox de Ion Vasilescu; Mi-e dor, tango de L. Delescu (voce): Fox de N. Patrichi; Serenadă de Fusco; De ce te mai iubesc, slow de N. Chirculescu (voce); Parada soldaților de plumb de Löhr; Cântă-mi vioară, tango de T. Șerbănescu; Fox de Baritza; Zi de toamnă de Liliana Delescu (voce); Fox de Patrichi; Prea târziu, romanță de Dendrino (voce); Când mă privești, vals de Teger; Fox de Calzzia.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Phelps; Melodie spaniolă de Alvarez; Tarantela de Rossman.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii: Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Electrocord-voce: Veronica Maximilian și Petre Gusti:** Electrorecord, fox de Grigore Albin; Bani, bani, fox de N. Kirculescu; Mai e ceva ce nu ți-am spus, vals lent de D. Cantea; Să-mi cânți un cântec lăutare, tango de Fili Anghel; Micul domn Pierrot, fox de Villnow; Inimă de ce nu îmbătrânești, cântec de N. Kirculescu; Albiniana, rumba de G. Albin; Iubire, slow de Candrix; E o bodegă în orășel, fox de Albin; Intr'o zi de primăvară de Villnow; Te-ai dus, tango de Corologos; Făt Frumos, tango de D. Cantea; Să bem un pahar împreună, vals de Villnow; Dans în albastru, fox de Gene.

19.10: **Muzică vieneză** (discuri): Potpuriu de cântece vieneze vechi; Cântec vienez de Joh. Strauss(voce: Ernst Groh); Potpuriu de cântece vieneze; Melodie vieneză de Uher (voce: Peter Igelhoff); Cântec vienez de Schild; Cântec vienez de Loubé.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Corul Radio,** dirij. de **Prof. I. Croitoru:** Traian Justinian Popovici: Irmosul intrării în Biserică; G. Soima: Cânt de slavă; Mehul: Corul nr. 6 din opera „Joseph"; Haendel: Corul nr. 37 din Oratoriul Messias; Haendel: Corul nr. 6 din Oratoriul Mesias; G. Galinescu: Odoleanu (solo sopran și tenor: T. Cheosseian și E. Politis; I Croitoru: Nevăstuță ca a mea; Marțian Negrea: Mândro te-ai gătit cu flori; Marțian Negrea: Ia ieși mândro pân' la poartă; Gr. Ventura: Hora Sinaii.

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

20.50: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Profesori străini ai profesorilor noștri": Prof. C. Rădulescu-Motru:** Wundt.

20.50: **TEATRU.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport**

22.15: **Publicitate.**

22.20: **Recital de pian D-na Smaranda Atanasof:** a) Chopin: Șase preludii; b) Nocturnă; c) Patru mazurci.

22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Mic balet și Parfum de Bräu; Valsuri lente de Rehs și Schröder (voce: Eric Helgar); Când plouă... cu soare! de Stefano și Fox lent de Frati (voce: Giorgia Vallieri); Selecțiuni din filmul „Stelele strălucesc" de Leux: Melodii din filmul „Flori din Nisa" de Hilm (voce: Erna Sack) Canzonete napolitane de Valente și Bonavolonta (voce: Tito Schipa); Luna, vals de Lincke.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS-RADIO

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei — **Cântece românești** (discuri): Munte, munte, brad frumos și Seară bună și m'aș duce (voce Ioana Radu); Frunză verde fir de iarbă și Mândro când te-oi mai vedea nu știu (voce Mioara Cristescu); Cumătrița, cântec basarabean (voce Ștefan Savu); Frumos cântă cucii'n lunca și Trece lelea pe Colnic (voce Rodica Bujor); Cătănioară Bănățeană și Jalba florilor de Barbu (voce Alexandru Grozuță).

12.30: **Concert pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică vocală și instrumentală** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii — Muzică de cameră** (discuri): Quartet de coarde în sol major de Mozart (quartetul Calvet).

19.23: **Potpuriuri diferite** (discuri): Potpuriu de melodii de Derksen; Potpuriu din opereta „Tu sau nici una" de Schmidseder (voce Peter Igelhoff); Potpuriu de cântece napolitane de De Curtis; Potpuriu de cântece și dansuri populare germane arr. de Schneider (voce Maria Roland și Ludwig Bernauer); Potpuriu de șlagăre de Ritter; Selecțiuni din „Țar și teslar" de Lortzing.

20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclu) **„Basarabia parte din trupul Moldovei" D-l Prof. Neculai Băjenaru: „Moldova dela Bogdan la Fanarioți".**

20.15: **Cântă orchestra Costică Tandin** (discuri): Brâul ca la Cetate; Alunelul și Sârba dela Baltă; Doina dela Vâlcea și Hora din cimpoi, Rustemul ca la Mehedinți.

20.30: **Concert coral** (discuri): Patru corale din sec. al 16 și al 17-lea (corul Conservatorului din Berlin dir. de Kurt Thomas); Lied de Schumann și Lied de Krause (Societatea corală din Berlin); Noaptea liniștită și Lied de Brahms (corul din Dresda dir. de Rudolf Mauersberger); Cor de Heinrichs și Cântec popular de Weidt (corul Soc. corale din Berlin dir. de Hugo Rüdel).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Seară de operă** (discuri): Actul I din „Rigoletto" de Verdi (soliștii, corul și orch. Operei Scala din Milano dir. de Carlo Sabojno).

21.59: **Formații mici muzicale execută muzica de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Două ore de varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehomacht.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ la pian. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Din Basel. ■ 21.20. Muzică de cameră. ■ 21.35. Varietăți. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenobie National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

16 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Taraful Ion Luca Bănățeanu și Taraful Ion Matache:** Jocuri din Banat (Taraful Ion Luca Bănățeanu) voce: Aurel Moldoveanu; Pasăre nevinovată și Invârtita (Taraful Ion Luca Bănățeanu-voce: Aurel Moldoveanu); Hora lui Stan Toloș din Argeș (Taraful Ion Matache); Bate vântul dela munte și Sârba lui Cantică dela Stâlpeni (Taraful Ion Matache); Seara bună și m'aș duce și Invârtita dela Făgăraș (Taraful Ion Luca Bănățeanu-voce: Aurel Moldoveanu); De s'ar afla cineva și Zii țigane din vioară (Taraful Ion Luca Bănățeanu-voce: Aurel Moldoveanu); Vine toamna ce-a bogată (Taraful Ion Matache-voce: Măriuca Matache; De-te frunza, de-te iarba (Taraful Ion Matache-voce: Măriuca Matache; Doine și jocuri bănățene (Taraful Ion Luca Bănățeanu); Sârba oltenească (Taraful Ion Matache); Bughianul din Argeș (Taraful Ion Matache).

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Selecțiuni din revistele de altă dată.**
15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals și Napolitana de Lehar; La folletta de Marchesi (voce: Ernst Groh).

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Cor din „Faust" de Gounod; Cor din „Lohengrin" de Wagner; Imnul soarelui din „Iris" de Mascagni.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ștefan Kiriițescu-voce: Nicu Stoenescu:** Concert de jazz, fox de Pizzigoni; Când te culci? fox de Marcel Ionescu; Dac'ai fi lângă mine, tango de Alex. Corfescu (voce); Pentru ce Lulu? slow de Marf Macheroni; Un cântec de inimă albastră, vals romanță de St. Kiriițescu (voce); Inima te chiamă, habanera de G. Corologos (voce); Macariolita, rumba de Bixie.
19.00: **Modernism și tradiție de P. Papastate.**
19.15: **Concert de pian-D-na Angela Stancu:** Albeniz: a) Granada; b) Cordoba; c) Asturias; d) Sevilla.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal.**
19.50: **Curs de limba germană.**
20.05: **Concertul orchestrei Radio,** dirij. de **Const. Bobescu-voce: Zina Săvescu.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Descoperitori de lumi noi" C. S. Antonescu:** Vasco de Gamma.
21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea.**
22.00: **Radio-Jurnal. Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată** (discuri): Melodii executate la pian de Rudolfe Zeller; Serenadă argentiniană de Carste și Melodie de Richartz (voce: Willy Treffner); Foxtroturi de Donaldson și Berlin (voce: Caterina Boratto); Serenadă de Toselli și Idilă le Lincke; Cântece din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce: Ernst Groh); Foxtroturi lente de Mascheroni și Schisa; Potpuriu de șlagăre italienești (voce: Helga Wille); Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Canzonete de D'anzi și Marchetti (voce: Alberto Rabagliati); Sansonete de Delettre și Aubert (voce: Lucienne Boyer); Melodie de Grothe; Canzonete de Bixio și Mascheronii (voce: Galliano Gocchi).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA
Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei — Muzică variată** (discuri).
13.00: **Jocuri românești** (discuri): Sârba lăutărească și Hora dela vie (nai Fănică Luca); Brâulețul ca'n Muscel și Hora dreaptă (taraful Ion Matache); Sârba din Gorj (taraf. Nelu Busuioc); Bordeiașul, joc și Horă de mână (nai Mihai Bălășoiu); Hora din Budești și Sârba din căruță (orch. Jean Dumitrescu).
13.30: **Radio-jurnal (I).**
13.45: **Jazzul Rudolf Wagner.**
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii — Mari instrumentiști** (discuri): Toccata în re minor op. 59 Nr. 5 de Reger (orgă Alfred Sittard); Arie din Suita în Re-de Bach-(violoncel-Pablo Casals); Balada Nr. 1 în sol minor op. 23 de Chopin (pian Alfred Cortot); Variațiuni de Paganini (vioară Vasa Prihoda).
19.25: **Muzică vieneză și tiroleză** (discuri): Tirol, tu ești patria mea de Esterl; Lied vienez de Wolf și Lied vienez de Nützlader (voce Paul Hörbiger); „Așa se cântă numai la Viena" potpuriu arr de Hruby; Jodler de Ebner si Jodler de Thoms; Dans tirolez de Schulze si Cântec depe Rin de Haack; Două Ländlere
20.00: **CONFERINȚA: Ciclu) „Firea moldoveanului". D-l Prof. Gr. Scorpan: „Sfătoșenia moldovenească".**
20.15: **Muzică vocală** (discuri): Lied de Rudolphe și Lied de Millöcker (voce Herbert Ernst Groh); La Folletta de Marchesi (voce Maria Gentile); Polca și Vals de Lang (voce Rudolf Carl).
20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova" dir. de d-l Prof. Alex. Garabet.**

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

21.00: **Radio-jurnal (II).**
21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.
21.45: **Muzică variată ușoară** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 18. Concert coral. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Concert de după amiază. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehmacht.

Zürich-Basel-Berna

17. Muzic la pian și vioară. ■ 17.25. Varietăți. ■ 17.45. Cântece popu'are italiene. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Cântece variate. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 18.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert la vioară și violoncel. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 21.15. Conf. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 22.50. Inf.

SIEMENS-RADIO

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m: 722 kc: 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.: 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

17 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiuni; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Beieldieu: Califul Bagdad; Joh. Strauss: Povestiri din pădurea vieneză-vals; Georges Auvray: Serenadă madrilenă; J. Alex. Intermezzo vesel; Franz Grothe: Fantezie spaniolă de dans; Karrasch: Odată în viață-lied; Blon: Șoaptele florilor; Albert Joost: Polca cu toane; Grieg: Primăvara; Julius Kochmann: Suită de valsuri; Picek: Marș.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Chopin: Canzonetă de Scarlatti (voce: Elena Fava); Preludiu de Arlandi.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii: Muzică din filme** (colecția de disc. U.F.A.).

RADIO ROMÂNIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ionel Cristea:** Nopți din România, vals de Otto Köping; Serenadă de Toselli; Il Relicartoi paso doble de Padilla; Serenada sărutului de Micheli; Pe sub fereastra ta, tango de Dendrino; Vals lent de Lenoir; Pippo, Pippo, fox de Kramer.
19.00: **Viața noastră culturală** de Em. Bucuța.
19.15: **Cele mai frumoase voci** (discuri): Arie din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Beniamino Gigli); Cântecul salciei din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Duet din „Rigoletto" de Verdi (voci: Galli-Curci și Tito Schipa); Arie din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); Quintet din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voci: Elisabeth Schumann, Melichior, Schorr, Parr și Williams); Arie din „Omul evangheliei" de Kienzl (voce: Marcel Wittrisch).
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal.**
19.50: **Curs de limba franceză.**
20 05: **Piese simfonice franceze** (discuri): Passepied de Delibes; Pavane de Messager; Adagietto de Bizet; Scherzo de Lalo; Concertino de Chaminade; Silfidele din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz; Fragment din „Mică suită" de Debussy; Rigaudon de Ravel.
20 40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Contribuțiuni spirituale la formarea omului modern". Prof. Tudor Vianu:** Contribuția artei.
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22 00: **Radio-Jurnal: Sport.**
22 15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Björling și Stiberg; Paso doble de Vaissade și Fox de Raimondo; Ciribiri de Benatzky (voce: Grete Weiser); Canzonetă de di Lazzaro (voce: Ubaldo Uras); Marș de Meachem și Fantezie de Krüger; Iluzie, slow de Rose și Canzonetă de d'Anzi (voce: Alberto Rabagliatti); Valsul fericirii de di Lazzare și Fox de Mariotti; Polka de Vejvoda și Reginella campagnola de Di Lazzaro (pian: Peter Kreuder); Canzonete de Casadei și Pagano (voci: Silvane Lalle și Trio Aurora): Fox de Ellington și Gelozie, tango de Gade; Lili Marleen și Trei trandafiri roșii de Schultze (voce: Horst Winter); Slowfox de Konradt și Melodie de Huber (voce: Rosita Serrano); Sansonetă de Mahieux (voce: Nicolas Anato).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei — Orchestre populare românești** (discuri): Cântec de masă și Suiu, joc din Arges. Hora dela Topolog (taraful Ilie Rădulescu). Sârba din Gorj și Cântec lung din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Brâul cu strigături (taraful Ion Matache); Hora lui Fănică și Doina Oltului și Ciocârlia (orch. Fănică Vișan); Breaza ca la Comarnic, Hora'n loc și Sârba lui Taraban (orch. Nicu Stănescu).
12.30: **Muzică variată din operete** (discuri): Lied vienez din „Femei în Metropolă" de Schmidseder și Lied din „Fericirea ta" de Willi Kollo (voce Walter Müller); Două melodii din „Friederike" de Lehar (voce Herbert Ernst Groh); Potpuriu de melodii din „Coana Luna" de Paul Lincke; Serenadă din „Liliacul" de Johann Strauss (voce Herbert Ernst Groh); și Duet din „Liliacul" de Jo-

hann Strauss (voce Hilde Sinnek şi Herbert Ernst Groh); Melodie din „Frasquita" de Lehar; Arie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller şi Arie din „Ministerul" de Zeller (voce Karl Schmitt Walter); Selecţiuni din „O noapte la Veneţia" de Johann Strauss (Voce Friedrich Eugen Engels, corul şi orch. Operei din Berlin dir. de Johannes Schüler); Idila licuricilor din „Lysistrata" de Paul Lincke; Vals pe motive din „Studentul cerşetor" de Millöcker (orch. Vieneză Bohéma); Arie din „Clopoţele din Corneville" de Planquette (voce Lemichel du Roy); Foxtrot şi Paso doble din „Lady Hamilton" de Künneke.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Cântă orchestra Adalbert Lutter** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Ciclul de sonate Beethoven;** Sonata op. 13 în do minor (Patetica) dedicată Principelui Lichnovschy (pian Wilhelm Kempff).

19.17: **Terzettul vocal „Schüricke" cântă muzică uşoară** (discuri); Foxtrot de Marf şi Melodie de Siegel; O sole mio de Di Capua şi La Paloma de Yradier; Melodie de Willi Berking.

19.35: **Muzică uşoară franceză** (discuri); Vals - Musette de Jean Steurs; Colombella de Roger (voce Tino Rossi); Mititica-vals de Bayle şi Fără tine tango de Sarvil (voce Lucienne Boyer); Două tangouri de Deltour; Foxtrot de Jary.

20.00: **Cronica vieţii moldoveneşti.**

20.15: **Concert de valsuri simfonice** (discuri); Selecţiuni de valsuri din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Vals op. 54 în la major şi Vals op. 54 în re major de Dvorak (orch. filarm. din Praga dir. de Vaclav Talich); Méphisto-vals de Liszt (orch. de concerte „Lamoureux" dir. de Wolff).

20.40: **Instrumente uşoare: Wurliţa Vibraphonul şi acordeonul** (discuri); Bunicuţa de Langer şi Vis de dragoste de Liszt (Wurliţa Adolf Wolff); Dansul lanternelor Japoneze de Yoshitomo (vibraphon Herbert Hertrampf); Marş de Glahé (acordeon compozitorul); Primăvara de Grieg şi Când totul înverzeşte şi înfloreşte (wurliţă Adolf Wolff).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert de canzonete** (disc.); Mandulinata a Napoli de Tagliaferri (voce Umberto Urbano); Canzonetă de Bonagura (voce Fernando Orlandis); Canzonetă de Tosti (voce Tino Pattiera); Canzonetă de Ruccione şi Madonna de Masi (voce Carlo Buti); Rândunica-canzonetă de De Crescenzo şi Mattinata de Leoncavallo (voce Emilio Livi); Addio de Tosti (voce Karl Schmitt Walter).

21.45: **Serenada Nr. 6 de Mozart** (discuri) (orch. filarm. din Berlin dir. de Fritz Lehmann).

21.57: **Muzică uşoară italiană** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

KINOPHON

RADIO-CINEMA-RECLAME

BUCUREŞTI
Str. Pompiliu Eliade Nr. 2
Telefon 4.20 99

EXECUTĂ

Instalaţiuni, montaje şi reparaţiuni de Aparate Cinematografice - Amplificatoare - Redresoare - Aparate de Radio - Transformatoare - Reclame Luminoase — Aparate Electro — Medicale - Motoare Electrice. etc.

Permanent în Depozit Lămpi de Radio şi Piese de Schimb

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în lima italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

17. Inf. ■ 17.15. Varietăţi. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15. Varietăţi. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf. Muzică pentr uWehomacht.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.25. Concert de muzică distractivă. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Curs de Morse. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Vareităţi. ■ 21.15. Conf. ■ 22.25. Concert. ■ 23.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 şi după 2
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
347 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

SIEMENS-RADIO

18 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55 - 8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-Jurnal ; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45 : **Deschiderea emisiunii : Radio - Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00 : **Ioana Radu** - voce, acomp. de **Orchestra Spirescu** şi **Taraful Fănică Luca.** Bătrânete haine grele Măi Ionel de peste deal şi A dracului noaptea mică (orchestra Spirescu) ; Nu mai beau vin şi Smaranda (Orchestra Spirescu - voce : Ioana Radu) ; Sub vişinul înflorit, Pe sub fereastră curge un râu şi Horă (Orch. Spirescu) ; Arii naţionale, Romanţe şi Cântece populare (Taraful Fănică Luca) ; Să treci prin lume fără dor şi Piatră, piatră (Orchestra Spirescu-voce: Ioana Radu); Romanţe şi Arii naţionale (Orchestra Spirescu) ; Arii naţionale, Romanţe şi Cântece populare (Taraful Fănică Luca).

13.40 : **Prezentarea filmului european.**

13 50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **PUBLICITATE.**

14.00 : **Radio - Jurnal.**

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR : Muzică variată (discuri):** Uvertura „Măştile" de Mascagni ; Arie din „Don Juan" de Mozart (voce : Peter Anders) ; Arie din „Boema" de Puccini (voce : Yvonne Brothier) ; Selecţiuni din „Tosca" de Puccini ; Arie din „Fedora" de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Fragment di nbaletul din „Sylvia" de Delibes ; Marşul din „Tannhäuser" de Wagner.

15.30 : **Muzică variată** (discuri) : Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker.

RADIO ROMÂNIA ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00 : **Inchiderea emsiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58 : **Deschiderea emisiunii. Muzică instrumentală (discuri) :** Fantezie în do minor şi Passepied de Bach (clavecin); Piesă de Couperin (vioară) ; Gavotă de Méhul (violoncel) ; Presto de Scarlatti (pian).

RADIO ROMÂNIA

18.15 : **Jurnal în limba turcă.**

RADI OBUCUREŞTI

18.15 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30 : **Cântece cari nu se mai aud** (discuri) : Dacă ai fi înţeles de Denza (voce : Enrico Caruso) ; Muzică interzisă de Castaldon (voce : Enrico Caruso) ; Spune-mi dacă sunt frumoasă (voce : Yvonne Guibert) ; Amapola de Lacalle (voce: Michele Fleta) ; Pulcinella de Peccia (voce: Beniamino Gigli).

18.50 : **Dansuri care nu se mai joacă** (discuri) : Pavana de Escobar ; Menuet de Bolzoni ; Vals lent de Luigini ; Mazurka de Delibes ; Polka de Joh. şi Jos. Strauss.

19.10 : **Muzică de cameră** (disc.) : Trio pentru pian, vioară şi violoncel de Brahms (Trio Sabtoliquido).

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio - Jurnal.**

20.00 : **Const. Stroescu** (voce) şi **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu :** Cesar Franck : Nocturnă (voce) ; Alfred Alessandrescu: Nebunie (versuri de El. Văcărescu) (voce) ; Cumineţenie (A. Rivoire) (voce) ; Canteloube : Cinci cântece din Auvergne (voce) ; Pastourelle ; Bailero ; Apa isvorului ; Părăsita; Colo, în Limousin ; Ceaikowski ; Marş caracteristic ; Ceaikowski : Trepak.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO Prof. N. I. Herescu :** Mihail Eminescu şi teza românismului.

21.00 : **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu :** J. S. Bach : Concert brandemburghez No. 4 în sol major (solişti : **Hr. Popescu** şi **M. Teodorescu**-flaut şi **D. Teodoru**-vioară) ; Mozart : Simfonia No. 28 în do major; Albert Roussel : Oraşul trandafiriu (Evocări) ; I. Nonna Otescu: Două fragmente din „Dela Matei Citire" : a) Simfonia lacului ; b) Preludiul actului II.

22.00 : **Radio - Jurnal ; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **PRATER,** prezentare muzicală de **Horia Furtună** - solişti : **Smaranda Gaspar, Werner Höhn** şi **Ansamblul Kreuzer.**

23.05 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Potpuriu de melodii frumoase (pian : Peter Kreuder) ; Fox de Mendes şi Donna Maria, tango de Rastelli (voce : Fernando Orland ; Fericirea de Bixio (voce : Caterina Boratto) ; Fox de Brown ; Canzonete de Panzeri (voce : Otello Boccaccini) ; Sansonete de Saudemont (voce : Lys Gauty).

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Învăţătura zilei; **ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

12.45: **Potpuriuri şi fantezii muzicale** (discuri); Potpuriu din „Rigoletto" de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Fantezie din opera „Peretele dracului" de Smetana (orch. dir. de Dauber).

13.00: **Sfaturi medicale.**

13.10: **Potpuriuri şi fantezii muzicale,** continuare discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică uşoară** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Concert de marşuri** (discuri).

19.15: **Muzică variată (discuri):** Potpuriu de canzonete arr. de Dino Olivieri (voce Gino Ruggiero şi Ines Cuocolo); Vals din „Vagabonzii" de Ziehrer şi Vals de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto); Lied vienez de Filip (voce Franz Schier); Humoresca şi Parada copiior de Boulanger (vioară Georges Boulanger); Arie din „Martha" de Flotow şi Arie din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (voce Peter Anders); Cântec de leagăn de Winkler (orch. dir. de Bruno Saenger); Canzonetă de Cherubini şi Canzonetă de Murolo (voce Benjamino Gigli); Polcă de Johann Strauss şi Galop de Lumbye (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

20.00: **CONFERINŢA: D. Dr. C. Pescărescu: Constatări asupra bolei reumatismale în campania din Rusia".**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Uvertura la „Războiul vesel" de Johann Strauss; Viziune de Sporke; Clopote de sărbătoare de Fanchey ; Gavotă de Martini; Carnaval de Karl van Kässel; Cântec birman de Messager; Lied de Stolz; Povestiri din Haway de Ketelbey; Intâlnire de Fischer; Melodie de Linder.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Mari figuri muzicale: Iohann**

Sebastian Bach (discuri); Arie (orch. de concerte din Amsterdan dir. de Wilien Mengelberg); Toccata și Fuga în re minor (orgă Alfred Sittard); Invențiuni pentru două voci și Invențiuni pentru trei voci (pian Alexandru Borowsky); Două corale din Oratoriul „Patimile Domnului după Evanghelia Sf. Matei" (corul și orch. filarm. din Berlin dir. de Bruno Kittel) și Duet din același Oratoriu (voce Lotte Leonard și Emmi Leisner); Concert Brandemburghez No. 1 în fa major (orch. de cameră a Școlii normale din Paris dir. de Alfred Cortot).

22.00: **Muzică variată ușoară** (disc.).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

31.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană:**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică nordică. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. 22. Inf. ■ 22.30. Melodii ușoare. ■ 23. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehomacht.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de jaz. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Varietăți. ■ 20.20. Inf. ■ 20.40. Concert nocturn. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Între orele 13—16 și după 20
415,50 m: 722 kc: 60 kw.
și unde scurte
48,38 m: 6200 kc.
51,32m: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

19 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55 - 8.00: **ORA DIMINEȚII.**

Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio - Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO - GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

1:.00: Radio - Jurnal.

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orch. Soc. de Editură - voce: Anișoara Marinescu:** Ce te faci, fox de N. Patrichi; Vorbește-mi când stelele răsar. slow de Menichin; Cucu - Cucu-vals de Arconi; A căzut o stea, slow de Teger (voce); Pepi, Pepi, fox de Mișu Constantinescu; Iubirea mea, fox de Adrian Ionescu; Ce frumos știi tu să-mi vorbești despre dragoste, tango de Liliana Delescu (voce); Funiculi-Funicula de Denza; Fox de N. Patrichi; Toate trec, slow de N. Chirculescu; Fox de Ceglie; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de Ion Vasilescu (voce); Reginella Campagnola de Lazzaro; O zi din viața ta, vals de Liliana Delescu (voce);

Să fii cuminte, fox de Mișu Constantinescu; Aurevoir Cherie, vals de Dendrino (voce); Slow de Pagano; Fox de Allan.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Menuet de Boccherini; Lied de Walter Kollo (voce: Karl Schmitt-Walter); Jocul valurilor de Robrecht.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii: Jural juridic de Av. Mihail Ciocâlteu.**

RADIO ROMÂNIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI)

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert spiritual ortodox — Soc. Corală „Carmen", dirij. de Prof. Ion Chirescu** (transmisie dela biserica Sf. Spiridon): Tatăl Nostru, după Anton Pann de I. Chirescu; Ectenia mare de G. Cucu; Sfinte Dumnezeule, după Ștefanache Popescu de G. Cucu; Heruvicul, pe melodia psaltică glasul al 8-lea de D. G. Kiriac; Mila Păcii, după Anton Pan de I. Chiriescu; Cuvinese cu adevărat, după Popescu Pasărea de I. Chirescu; De frumusețea Fecioarei Tale, podobie după Macrie Ieromonahul de G. Cucu; Nu pricep, Curată după Dimitrie Suceveanu de G. Cucu; Auzi, Doamne, glasul meu, chinonic de G. Kiriac.

19.20: **Concert de pian - P. Jelescu: Debussy:** Suita Bergamască.

19.40: PUBLICITATE.

DE LÂNGA APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găsește la librăria „Universul" și la toate librăriile din țară

— Un exemplar 200 lei —

la provincie se expediază contra rambure.

19.45 : **Radio - Jurnal.**

19.50 : **Curs de limba germană.**

20.05 : **SEARA DE OPERA: „MADAME BUTERFLY"**, operă în 3 acte de **Puccini** (discuri).

DISTRIBUȚIA :

Cío Cio San	Margherita Sheridan
Suzuki	Ida Manarini
Pinkerton	Lionello Cecil
Sharpless	Vittorio Veinberg
Goro	Nello Palai
Prințul Yamadori	Antonio Gelli
Bonzul	Giuliemo Massini

Orchestra simfonică din Milano și Corul Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I (20.50-21.10 : **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul „Istoria noastră în viața culturală". **Prof. Gh. Brătianu : Momentul Kogălniceanu.**

In pauza II-a (21.56 - 22.16) : **Radio-Jurnal; Sport. PUBLICITATE.**

22.50 : **Muzică variată ușoară** discuri): Po'puriu de melodii; Graziella de Ferrari și Canzonetă de d'Anzi (voce : Alberto Robagliati); Două valsuri cântate de Yvonne Printemps ; Selecțiuni de melodii pentru pian (pian : Bröge Früs) ; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce : Beniamino Gigli) ; Slowfox și Foxtrot de Marf (voce: Vittorio de Sica; Canzone, fox de Porter (voce : Gina Olivieri).

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Muzică populară** (disc.); Peste deal la nana'n vale și Marie— poale ciurate (voce Ion Ioviță); Brăuletul și Bătuta (orch. Ioniță Bădiță); Ui-te bade'n ochii mei (voce Ion Ioviță) și Cântecul lui Barbu Lăutaru (voce Mitu Ioviță); Foaie verde sălcioară (voce Ștefan Savu); Of, Didino și Ca la chef (nai Fănică Luca).

12 30: **Muzică distractivă pentru răniți** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13 45: **Muzică variată pentru masă** (discuri); Marș slav op. 31 de Ceaicowschi (orch. filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen); Dans — intermezzo de Gerlach și Inseparabilii — intermezzo de Munsonius; Două lieduri de Richard Strauss (voce Peter Anders); Mazurka, Pizzicatto și Galop final din „Suita" de balet de Popy (orch. Adalbert Lutter); Melodie de Errico (voce: Chiar na Fino Savio și Melodie de Tirindelli (voce Carlo Tagliabue); Din Patrie de Smetana și Dans în la major Nr. 7 de Brahms (vioară Georg Kulenkampff; Piesă caracteristică de Eilenberg și Focul din tabără de Siede (orch. Frederick Hippmann).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Marșuri vechi germane** (discuri); Fridericiana - potpuriu de marșuri din timpul lui Friderich cel Mare (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Orthmann); Retragere cu torțe de Hackenberger (corul și fanfara dirijate de Carl Woitschach).

19.17: **Muzică variată italiană** (discuri); Uvertura la Wilhelm Tell de Rossini (orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen); Sărutul — vals și Parla — vals de Arditi (voce Maria Cebotari); Allegro con brio de Boccherini (Quartetul Poltronieri); Potpuriu de melodii de Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Franz Reuss); Variațiuni de Paganini (vioară Walter Barylli); Două arii din „Trubadurul" de Verdi (voce Jussi Björling).

20.00: **CONFERINȚA:** (Ciclu) **„Critici literari moldoveni", D. Gh. Ivănescu—„Neculai Iorga critic literar".**

20.15: **D. Constantin Horceag**-clarinet; **Muzică românească.**

20.30: **Mari cântărețe** (discuri); Arie din „Mignon" de Thomas și Arie din „Linda di Chamounix" de Donizetti (voce Toti dal Monte); Visuri și In seră — lieduri de Wagner (voce Tiana Lemnitz); Arie din „Cecilia" de Refice (voce Claudia Muzio); Canzonetă din „Gasparone" de Millöcker (voce Erna Sack).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic Beethoven** (discuri); Simfonia Nr. 9 în re minor op. 125 (orch. filarm. din Hamburg dir. de Eugen Jochum); Ruinele Atenei — uvertură (orch filarm. din Viena dir. de Arnold Rose).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Scenă radiofonică. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehomacht.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.25. Ora femeii. ■ 17.45. Concert de după amiază. ■ 18. Din Lugano. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.20. Inf ■ 20.40 Muzică populară. ■ 21. Varietăți. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20

415,50 m: 722 kc: 60 kw.

și unde scurte

48.38 m: 6200 kc.

51.32m: 5878 kc.

Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

20 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55 - 8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-Jurnal ; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii : Radio - Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00 : **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio - Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR : Muzică variată (discuri) :** Dans slav de Dvorak ; Parafrază pe motive din „Rigoletto" de Verdi (pian : Walter Rehberg) ; Lieduri de Kapeller şi Felix (voce : Erna Sack) ; Lebăda de Saint-Saëns (violoncel : Gaspar Cassado) ; Selecţiuni din opera „Chemarea munţilor" de d'Albert ; Polka de Rahmaninoff (pian Sergei Raimaninoff); Inimă sdrobită de Gillet ; iFnalul act. I din „Otello" de Verdi ; Vals imperial de Johann Strauss.

15.30 : **Muzică variată** (discuri) : Rumba de Bochmann şi Tango de Jary ; Paso doble de Blanco.

RADIO ROMÂNIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58 : **Deschiderea emisiunii : Muzică de filme** (colecţia de discuri U.F.A.).

RADIO ROMANIA

18.15 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30 : **Cântece cari au făcut ocolul lumii (discuri) :** Cro mio ben de Giordani (voce : Corrado Vaselli) ; Serenadă de Schubert (voce : Ernst Groh) ; Liniştit ca noaptea de Bohm (voce : Helge Roswaenge) ; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce : Beniamino Gigli) ; Arie şi Cor din „Madame Buterfly" de Puccini (voce : Hilde Konetzni şi cor); Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce : Georges Thill) ; Mattinata de Leoncavallo (voce : Emilio Livi); Ay, Ay, Ay de Perez (voce : Luigi Fort).

19.00: **Concert la două piane—Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci** (acomp. de contrabas şi baterie : E. Abbati : Foxtrot ; Th. Sibiceanu : Tangoul dragostei ; Dinu Şerbănescu : Fetiţo dragă, slow ; Curt Mahr : Foxtrot de concert ; Dinu Şerbănescu : Malu, rumba lentă ; Weber : Invitaţie la vals ; A. Albin : E o bodegă în orăşel, foxtrot ; A. Pagoni : Gardenii, tango de concert; Hans Bund: Jocul dragostei, foxtrot ; Th. Sibiceanu : Pentru ce să plângi Mimi? slow ; Eugen Teger : Foxtrot.

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio - Jurnal.**

19.50 : **Curs de limba franceză.**

20.05 : **Muzică de balet** (discuri) : Balet egiptean de Luigini ; **Casse-noisette de Ceaikowsky.**

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Nouile săpături arheologice. Ion Berciu :** Săpături în Ardeal.

21.00 : **Orchestra Luceafărul - voce : Leana Mateescu :** Paul Lincke : Vals ; Cântec suedez (voce) ; Vincenzo Billi : Serenada diavolului ; Elgar : Salutul dragostei ; De Micheli : Serenada sărutului (voce); Dostal : Mirandolina ; Benatzky : Tango lied; Argella: Vals apasionat (voce) ; Wetzel : La fântână ; Hennig : Serenadă ; Aita : Vis de toamnă (voce) ; Rust : Sub fereastra ta ; Joh. Strauss : Afară la Sievering (voce) ; Wetzel : Intermezzo.

22.00 : **Radio - Jurnal ; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Melodii de Peter Kreuder (pian : Compozitorul) ; Cântece de Mackeben (voce : Rosita Serrano); Serenadă de Tagliaferri şi Melodie de Denza (voce : Fernando Borghetti) ; Vals havaian de Winkler şi Visul nopţilor din Hawai de Stahr ; Vals de Di Lazzaro şi Canzonetă de Bixio ; Marş - fox şi slow fox de Kreuder (voce : Hanna Lussnigg) ; Potpuriu de şlagăre (două piane) ; Canzonete de Barzizza şi Maraziti (voce : Alberto Rabagliati); Marie - Luise de Meisel : Valsuri de Lenoir (voce : Lucien Baroux) ; Swingfoxuri de Cremer ; Ochi verzi de Mostazo şi Canzone, rumba de Garcia (voce : Carmen Navascues); Habanera de Karrasch.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Învăţătura zilei; **Muzică variată** (discuri); Fantezie din „Veronica" de Messager (orch. simf. din Berlin dir. de Josef Snaga); Lied de Gastaldon şi Cântec norvegian de Clutsam (voce Franz Völker); Slow de Simonini şi Serenadă de Bracchi (voce Carlo Moreno); Melodie de Strecker şi Lied vienez de Gruber (vioară Heinz Huppertz); Vals de Di Lazzaro din filmul „Scampolo" (voce Deo Garbaccio) şi Fausto Tommei) şi Slow de Bixio (voce Ernesto Bonino); Două melodii de Mackeben din filmul „Anita şi dracul" (voce Rosita Serrano); Gavotă din „Lysistrata" de Paul Lincke şi Piesă caracteristică de Rhode; Potpuriu de cântece vieneze arr. de Strecke şi Kutschera (voce Julius Patzak şi Maria Riener); Frumoasă

este viața — vals și Șerbare populară depe Rin uvertură de Kormann (orch. Radio din Berlin dir. de compozitor).

13.00: **Uverturi celebre** (discuri); Uvertura la „Așa fac toate" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Cavaleria ușoară-uvertură de Suppé (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Rosamunda" de Schubert (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toma Suru:** Niciodată-vals boston de Vasilescu; Mi-a zâmbit iar fericirea — blues de Corologos; Toate trec-fox de Kirculescu; La fereastra cu zorele-romanță; Ardeleanca; Violete pentru fete-tango de Kirculescu; Și tu și eu-slow de Constantinescu; Cruce albă de mesteacăn - romanță; Arii naționale; Când îți dă norocul-slowfox de Martini; Arii ardelenești.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică vocală** (discuri); Arie din „Somnambula" de Bellini (voce Dino Borgioli); Plaisir d'amour de Martini și Romanța de Lulli (voce Yvonne Printemps); Serenadă din „Paiața" de Leoncavallo și Arie din „Iris" de Mascagni (voce Aureliano Pertile); Mititica și Salutul nopții de Wolf (voce Tiana Lemnitz); Povestea păstorului din „Arlesiana" de Cilea și Arie din „Fiul risipitor" de Ponchielli (voce Mario Basiola).

19.30: **Orchestre de cameră** (disc.); Serenadă și Intermezzo de Fiaccone (orch. de cameră dir. de Dino Olivieri); Concerto grosso în re major de Händel (orch. de cameră din Colonia dir. de Hermann Abendroth); Mazurcă de Cabella și Melodie din Suita op. 205 de Amadei (orch. de cameră Eiar dir. de Tito Petralia); Cer napolitan — intermezzo de Leonardi (orch. de cameră dir. de Dino Olivieri); Apassionatamente de Rulli (orch. de cameră Eiar dir. de Tito Petralia).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI:** D. Lt. Col. Const. Mihăescu.

20.15: **Marșuri** (discuri).

20.30: **Ansambluri din opere** (disc.); Moartea lui Valentin din „Faust" de Gounod (voce Molinari, Cheli și Ida Mannarini); Fragment din act. I din „Bohema" de Puccini (soliștii și corul Operei comice din Paris acc. de orch. „Lamoureux" dir. de Albert Wolff); Sextet din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti; Quartet din „Somnambula" de Bellini (soliștii și corul Operei Scala din Milano); Selecțiuni din „Aida" de Verdi (voce Resa Wieber, Margareta Klose și Willy Störring acc. de orch. filarm. din Berlin și corul Operei dir. de Wilhelm Franz Reuss).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de D. Prof. Alex. Garabet.

22.00: **Muzică variată ușoară** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Varietăți. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehomacht.

Zürich-Basel-Berna

17. Muzică din operete. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Din Geneva. ■ 19. Varietăți. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. 21.20. Piesă radiofonică. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51.32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
[illegible] m; [illegible] kc.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea Serviciului religioas dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova" de la teatrul Național Iași.**

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Muzică românească** (discuri); Sârba din nai și Hora din nai (nai Fănică Luca); De când te-ai dus dela mine (voce Aurel Alexandrescu); Potrivita-joc și Brâulețul ca la Muscel (taraf. Alexandru Chiriță); Nană, nană și Mai ții tu minte mândro bine (voce Rodica Bujor); Hora din Budești și Sârba din Chilia nouă.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică ușoară din filme** (discuri); Două lieduri de Mackeben din filmul „Patria" (voce Mimi Thoma); Două melodii de De Rosis din filmul „Insula visurilor" (voce Cenzo Levagno); Vorbește-mi de dragoste-vals de Buday din filmul „Serata tragică și Vals de Jaubert din filmul „Carnet de bal" (orch. Dino Olivieri); Două lieduri de Mostazo din filmul „Mariquilla Terremoto" (voce Estrellita Castro); Serenada și Vals de Friml din filmul „Tarantela"; Potpuriu de melodii din filmul „Pinocchio"; Melodie de Busch din filmul „Chikago" și Vals de Busch din filmul „Intre patru ochi" (voce Hilde Seipp).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Coruri românești** (discuri); Doina de Teodorescu (Soc. Corală „România" dir. de Lungu); Idilă bihoreană de Drăgoi și Moraru de Kiriac (Soc. Corală „România" dir. de Lungu); Alunelul de Lungu; Grânele vara se coc de Vidu și Bătuta de Movilă (Soc. Corală „România" dir. de Lungu).

19.15: **Muzică pentru tineri și bătrâni** (discuri).

20.00: **CONFERINTA: D. Prof. Ioan Roman: „Bibliotecile populare germane".**

20.15: **Cântă Tito Schipa** (discuri); Nostalgie de Giannini și Foxtrot de Bixio din filmul „Vivere"; Canzonetă de Schipa si Arie din „Arlesiana" de Cilea; Canzonetă napolitană de Tagliaferri și Serenadă de Schipa.

20.35: **Pianiști de muzică modernă** (discuri); Rudolf Zeller cântă potpuriu de melodii de Benatzky; Potpuriu de dansuri (pian Börge Friis); Potpuriu de șlagăre arr. de Schröder (pian Hans van der Sys); Orchideie albastre — fox de Carmichael și Melodie de Keene (piano Peter Kreuder).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Piese simfonice ușoare** (discuri); Arie din Suită în re major de Bach orch. de cameră dir. de Edwin Fischer); Bolero de Ravel (orch. simf. din Bruxelles dir. de Franz André); Preludiu la Hänsel și Gretel de Humperdinck (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler).

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RL 4722

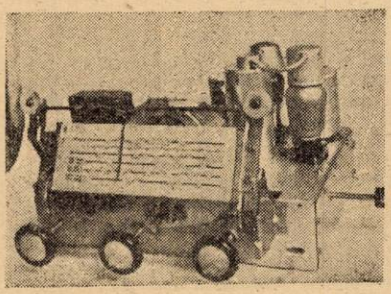
Receptor cu două lămpi şi alimentare universală; lămpi universale din seria „V" cu tensiune mare la filament.

Lămpile din seria „V" se potrivesc de minune receptoarelor universale. Tensiunea de încălzire a filamentelor fiind foarte mare (55 volţi), suntem scutiţi de montarea rezistenţelor reductoare, ceeace simplifică circuitul de încălzire. Prin construcţia lor, aceste lămpi se potrivesc foarte bine receptoarelor populare, fiind dealtfel create chiar în acest scop.

Receptorul nostru comportă două lămpi, la care se adaogă lampa redresoare, în cazul reţelei de curent alternativ. Iată şi lămpile respective: O pentodă de înaltă frecvenţă VF 7 îndeplinind funcţiunea de detectoare, o pentodă finelă VL 1 şi o redresoare VY 1.

Cuplajul antenei este pur capacitiv şi se face prin condensatorul 8. Acest condensator se va cupla mecanic cu condensatorul de acord, dar în aşa fel, încât reactanţa capacitivă să rămâe aceeaşi, oricare ar fi frecvenţa recepţionată. Aşa de pildă, pentru 600 KC (limita superioară a gamei) capacitatea lui 8 trebue să fie de aprox. trei ori mai mare decât pentru 1500 KC, în ipoteza că reactanţa rămâne aceeaşi. Această soluţie înlătură dificultăţile create de uzualul condensator fix din circuitul antenei, deoarece ne permite să obţinem o selectivitate uniformă pe toată întinderea gamei. Aplicând vechiul sistem cu condensator fix, ne putem aştepta ca receptorul să fie destul de selectiv într'o parte a gamei şi deloc selectiv în partea opusă pe cadranul condensatorului de acord. Priza mediană a bobinei trebue bine potrivită pentru a obţine maximum de selectivitate. Deasemenea montarea unui divizor de tensiune alcătuit din condensatorii 9 şi 10, contribue la sporirea selectivităţii.

Acordul se face prin bobinele respective şi condensatorul variabil 5. Bobinele se vor executa pe carcase de ferrocart, conform tabloului de bobine.



Lampa detectoare este o pentodă de înaltă frecvenţă VF 7. Iată şi datele caracteristice ale acestei lămpi:

Tensiunea de încălzire 55 V
Curentul de încălzire 50 m. A
Tensiunea anodică 200 V
Curentul anodic 3 m. A
Tensiunea ecranului 100 V
Curentul ecranului 1,1 m. A
Negativarea —2 V
Ponta 2,1 m A/V
Rezistenţa interioară 2 MO
Capacitatea grătar-placă 0,003 pF
Factorul de amplificare 4000.

După cum se vede este o lampă oarecum corespunzătoare tipurilor AF 7 sau CF 7, pretându-se foarte bine ca detectoare pentru un asemenea receptor. Ecranul lămpii nu se alimentează printr'un divizor de tensiune, ci prin clasica rezistenţă reducătoare, deoarece în felul acesta se obţine o mai bună detectare. Putem afirma chiar că eficacitatea detecţiei depinde în bună parte de valoarea acestei rezistenţe, deaceea vom fi foarte atenţi la alegerea ei. Este bine să o stabilim prin tatonare, încercând diverse valori între 0,3 şi 1 MO.

Lampa finală este o pentodă CL 1. Fără îndoială că între cele două lămpi, cuplajul se face prin rezistenţe, pentru a obţine o audiţie de bună calitate. Cât priveşte lampa iată datele ei caracteristice:

Negativarea de — 1. volţi a acestei lămpi, se obţine cu ajutorul rezistenţei catodice 20, aceasta fiind shuntată de un condensator electrolitic de mare capacitate.

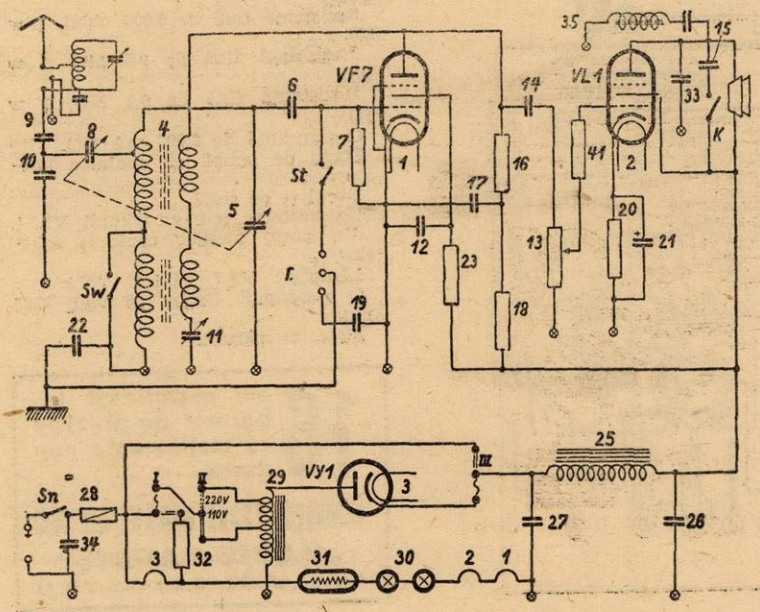
In circuitul grătarului de comandă se află un potenţiometru 13 pentru controlul manual al volumului. In circuitul de placă al finalei găsim un filtru de 9 KC, este filtrul 35, Insfârşit, prin comutarea condensatorilor 15 şi 33, putem obţine o tonalitate convenabilă, trecând de pildă dela vorbă la muzică.

O parte importantă o alcătueşte alimentarea receptorului. Ea trebue să fie prevăzută pentru a lucra în mai multe condiţiuni: la 110 sau 220 volţi, în curent alternativ sau continuu. Aparatul este deasemenea prevăzut cu o comutare pentru a trece dela o tensiune la alta, dar şi cu o comutare pentru a trece dela o reţea la alta. In curent continuu, lampa redresoare este scoasă din funcţiune; deasemenea transformatorul 29 este necesar numai în curent alternativ. Aşa dar, în curent continuu, încălzirea lămpii CY1 se scurt circuitează prin rezistenţa 32, astfel că lampa respectivă iese din funcţiune. Piesa 29 este un auto-transformator.

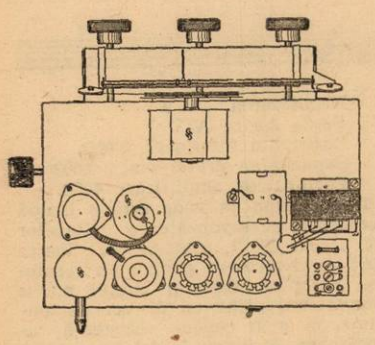
Cu ajutorul lui aparatul funcţionează la reţeaua de 110 volţi cu aceeaşi putere ca şi la reţeaua de 220 volţi.

Becurile de sală pun la rândul lor probleme destul de delicate. Se găsesc totuşi becuri cu 50 mA consum.

O lampă regulatoare completează lanţul circuitului de încălzire. Aşa cum îl arată schema de principiu circuitul de încălzire este destinat unei reţele de 22 volţi. La o reţea de 110 volţi, lanţurile 1—2 şi 3—30—31 se montează în paralel şi nu în serie



așa cum arată figura. La nevoe se poate adăoga un sistem de comutație pentru a realiza mai simplu această schimbare. La 220 volți consumul total al receptorului se ridică la 80 mA, cu alte cuvinte putere de 17 volți. Consumul este foarte redus, de unde rezultă că aparatul este foarte economic.



Cât privește realizarea practică, ea se va face conform schițelor anexate suficient de lămurite pentru a putea fi urmărite și folosite de oricare amator.

Toate piesele se montează pe un șasiu metalic, de preferință de aluminiu. La început, montăm soclurile de lampă și comutatorul de unde al bobinelor respective. Selectorul se montează și el deasupra șasiului, astfel încât axul lui să iasă prin marginea posterioară a șasiului. Condensatorul variabil de acord se montează în mijlocul șasiului, simetric față de el, de o parte și de alta, se montează potențiometrul pentru controlul volumului și condensatorul variabil de reacție.

Comutatorul de unde se montează lateral, după cum se poate vedea din schițele alăturate. Bornele vorbitorului se fixează pe marginea posterioară a șasiului; ele se asociază cu un întrerupător monopolar care introduce sau scoate din circuit, condensatorul 15. In aceeași regiune se montează bornele de pământ și de antenă ale aparatului. Pentru eliminarea postului local, receptorul a fost prevăzut cu un circuit selector. Selectorul se poate întrerupe sau scurt-circuita în cazul când nu este necesar.

Cablarea aparatului se face cu sârmă izolată, respectând planul de conexiuni. Toate capetele negative ale legăturilor, se vor suda la șasiu; punctele respective sunt arătate prin cerculețe însemnate cu circulație. Deasemenea, toate blindajele vor fi puse în contact cu șasiul. Contactele cu șasiul se realizează cu ajutorul unor oese de sudat, prinse de șasiu prin șuruburi și piulițe. Bine înțeles locurile respective vor fi în prealabil bine curățate.

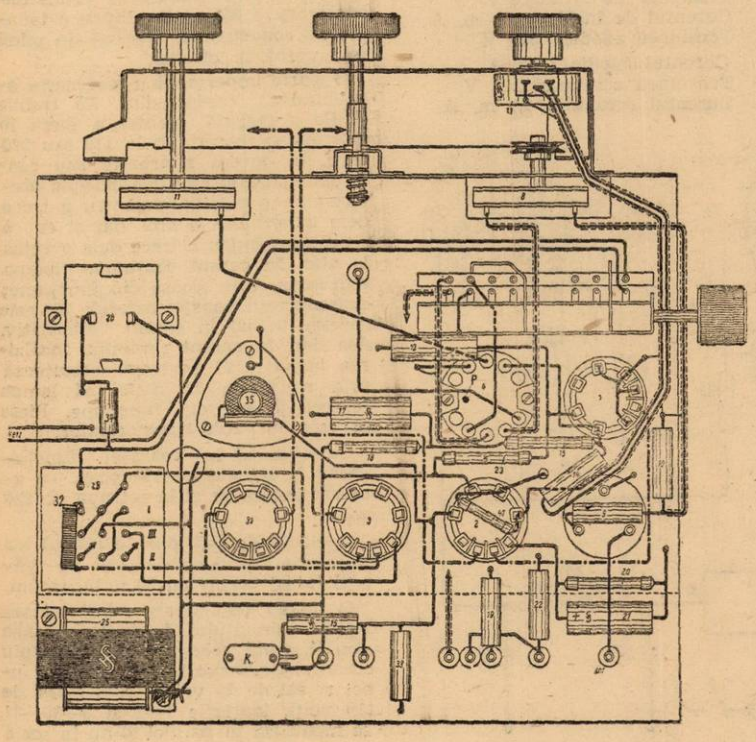
Bobina de înaltă frecvență va fi așezată astfel ca legăturile ei să fie cât mai scurte. Capetele vor fi însemnate cu diverse culori pentru a evita o eventuală eroare de cablaj. Legăturile la bobină vor fi foarte bine izolate și sudate cu multă îngrijire. Bobina se blindează cu o cutie de aramă sau aluminiu.

Intre condensatorul variabil de acord și condensatorul de antenă, vom realiza un cuplaj mecanic. Aceasta se poate realiza, fie printr'un cuplaj al axelor, fie prin cuplarea cu ajutorul liței de scală, care este astfel petrecută încât să producă în același timp mișcarea de rotație a ambilor condensatori. La început, ambii condensatori se vor așeza în poziția „capacitate minimă" și scala de capătul corespunzător celei mai mici lungimi de undă. Apoi, prin tatonări, vom stabili poziția optimă a capacității de antenă față de capacitatea acordului.

Comutatul de unde este prevăzut cu patru poziții: 1) aparatul este scos din funcție 2) unde mijlocii; 3) unde lungi; 4) pick-up. Pentru pick-up au fost prevăzute trei borne, borna din mijloc servind pentru conectarea blindajului.

Cât privește autotransformatorul, este puțin probabil ca o asemenea piesă să se găsească actualmente în comerț, astfel că vom publica mai jos datele necesare pentru construcția lui. Pe un miez de fer cu o secțiune de 4 cmp. 26630 spire cu o priză la spira 1380 (de jos). Bobinajul se execută cu sârmă de emailată de 0,2 mm.

Bine pus la punct, aparatul va răsplăti munca amatorului prin cele mai bune rezultate.



LISTA DE MATERIALE

Un transformator de înaltă frecvență cu reacție.
Un selector.
Un condensator variabil de 500 pF (7).
Un condensator variabil de 80—100 pF (8).
Un condensator variabil de 250 pF (11).
Potențiometru de 0,5 MO (13).
Un auto-transformator (vezi textul)
Un drossel de rețea de 25 Henry, 65 mA.
O scală cu posturile scrise.
Un comutator cu patru poziții.
Condensator fix de 50 pF (9).
Condensator fix de 50 pF (10).
Condensator fix de 2000 pF (22 și 33).
Condensator fix de 10.000 pF (14 și 19).
Condensator fix de 0,5 MF (12 și 17).
Condensator fix de 0,1 MF (34).
Condensator electrolitic de 25 MF, 20 v. (21).
Condensator electrolitic de 8 MF, 400 v. (26 și 27).
Rezistență fixă de 0,2 MO, 1 w (15).
Rezistență fixă de 30.000 ohmi, 1 w (18).
Rezistență fixă de 6.000 ohmi, 1 w (20).
Rezistență fixă de 0,5 MO, 1 w (23).
Rezistență fixă de 0,1 MO, 1 w (41).
O siguranță de 2.000 mA (28).
Soclu de lampă cu contacte laterale.
Beculețe de scală.
Un vorbitor potrivit lămpii VL 1.
Un șasiu metalic conform schițelor.
Lămpile: VF 7, VL 1 și VY 1.
O rezistență Urdox 35 volți 0.05 amperi.
Material mărunt.

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI
„RADIO-BARDIZ"
CALEA MOȘILOR 195 TEL. 2 99 44

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG		
48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11855 Kc.	25 Kw.
ANDORA		
50 20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.
BUENOS-AIRES		
30 96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.
SOFIA		
35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.
HUIZEN (OLANDA)		
19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,50 m.	17720 Kc.	20 Kw.
ZEESEN		
31,71 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19 74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49 83 m.	15200 Kc.	50 Kw.
25 49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16 89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16 81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19 85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49 25 m.	6079 Kc.	50 Kw.
81 45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25 31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19 63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19 56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31 09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31 01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.
HELSINKI		
31 58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25 47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49 02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19 75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16 85 m.	17800 Kc.	50 Kw.
ROMA		
31 15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25 40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19 61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16 88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.
TOKIO		
19 86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16 80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16 81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41 24 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.
ELVEȚIA (FRANGINS)		
16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20 64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.
OSLO		
25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.
LISABONA		
30 86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19 72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30 89 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.
STOCKHOLM		
49 46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25 63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19 80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9535 Kc.	12 Kw.
ANKARA		
31 70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.
MADRID, VALENCIA		
30 43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42 63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

Un original concurs radiofonic

In numărul trecut am anunțat începerea unui concurs de probleme radiofonice. Publicăm astăzi prima problemă din seria anunțată. Soluțiile se vor trimite la sfârșitul concursului, împreună cu bonul din pagina 18 pe adresa noastră cu mențiunea „pentru concurs". Ele se vor scrie pe o singură față a hârtiei; cât privește schițele, acestea se vor face în tuș, preferabil pe hârtie de calc. Lista premiilor va fi anunțată ulterior.

Aventurile profesorului Bobinescu

Primele nopți prevestitoare de iarnă, odată cu melancolia frunzelor care cad, aduc cu ele și farmecul plin de tihnă al focurilor din cămin uri. Profesorul Bobinescu a întârziat la masa de lucru. La lumina focului din cămin, umbra lui se proiectează uriașe pe tapetul camerei. In realitate, profesorul nu aduce de fel a uriaș.

Cum ? Nu-l cunoașteți pe profesorul Bobinescu ? Dar bine, este o personalitate cu renume universal ! Mai ales amatorii de radio îi apreciază ca un eminent specialist și recurg de multe ori la sfaturile lui prețioase. Binevoitor cu toată lumea, profesorul nu se supără, niciodată; dimpotrivă cu o răbdare exemplară îi ascultă pe toți, manifestând un deosebit interes pentru toate problemele care i le pun.

Spuneam că în seara asta, profesorul Bobinescu a întârziat la masa de lucru. Pe această masă de lucru domnește o dezordine... exemplară. Tomuri de câte o mie de file, lămpi, instrumente de măsură, hârtii pline de simboluri neinteligibile și scheme senzaționale, toate stau grămadă într'un echilibru nestabil, gata să se prăbușească la cea mai mică mișcare. Dar profesorul nu este preocupat nici de cărți, nici de piese, nici de rigla de calcul; profesorul este ocupat cu rezolvarea corespondenței. Să aruncăm și noi o privire într'una din scrisorile care fac obiectul unei atât de stăruitoare îndeletniciri. Ei bine, iată ce cuprinde scrisoarea împrimată :

Dragă Profesore,

Iți mărturisesc că starea mea de nervi lasă de dorit în ultimul timp. O, să nu crezi că este vorba cumva de chestiuni familiare sau că boala mea ar fi de natură patologică. Nu este, dar poate să devie dacă nu mă ajuți să ies din încurcătură. Cred că ai ghicit însfârșit. Este vorba de aparatul pe care l-am construit anul trecut și care îmi dădea rezultate excelente. Montajul l-am luat din „Radio-Universul" și judecând după rezultatele obținute la început, nu poate avea nici un cusur. Dar iată că de vre-o câteva săptămâni, receptorul a pierdut din putere. Nu mai vorbesc de calitatea audiției: o veritabilă râșniță.

După o îndelungată serie de cercetări, am descoperit că rezistența de polarizație a lămpii ABC 1 (detectoare și primă joasă frecvență) este întreruptă. Victorie, mi-am spus ! Și am schimbat rezistența. In urma acestei schimbări, entuziasmul meu a scăzut brusc, odată cu termometrul care începe să arate a iarnă. Și a scăzut fiindcă n'am constatat nici o ameliorare în audiție. Lucrurile au început să-mi calce pe nervi. Vorbitorul sgârie, de par'că ar fi o tocilă de ascuțit cuțite de bucătărie. Am descoperit—îmi spun, dar de astădată mai precaut, fără un entuziasm exagerat: pe semne că vorbitorul este descentrat. In consecință am dat vorbitorul la verificat, dar după câteva zile mi-a fost înapoiat cu mențiunea „în perfectă stare". Cu încrederea sdruncinată, am înlocuit totuși vorbitorul cu unul nou. Aceleași rezultate! Ce să-ți mai spun, m'au năpădit toate nădușelile. Am schimbat lampa ABC 1; nimic ! Am schimbat finala AL 2; nimic ! Și așa se explică boala mea de nervi. Scumpe prietene, toate speranțele mele sunt la d-ta.

Cu prietenie,

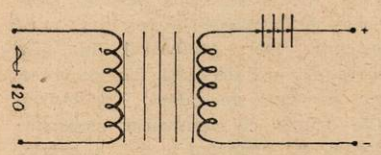
N. P.

Profesorul Bobinescu a terminat de citit scrisoarea cu pricina. După un scurt timp de gândire, fața lui se luminează. Cu zâmbetul pe buze și cu stiloul în mână, profesorul începe să aștearnă pe hârtie răspunsul salvator. Ce conține acest răspuns ?

REDRESORII CU SELENIU

Am văzut în numărul trecut ce sunt redresorii chimici, cu oxid cupros. Aceştia nu reprezintă însă ultima expresie a tehnicei radiofonice, deoarece actual, sunt mult mai folosiţi redresorii cu seleniu. Probabil că cu timpul, vor înlocui complet redresorii cu oxid cupros, care prezintă oarecari neajunsuri.

In ce constă redresorii cu seleniu? Sunt nişte pelicule de seleniu, de formă circulară, argintate printr'un procedeu chimic pe una din feţe. Grosimea unei astfel de pelicule este de aproximativ 1 mm. Diametrul peliculei depinde de intensitatea pe care vrem să o cerem sistemului.



Numărul peliculelor are importanţă în ceeace priveşte tensiunea pe care o vom redresa şi anume, se vor folosi cu atât mai multe pelicule, cu cât tensiunea va fi mai mare. Montarea peliculelor se face întocmai ca la elementele redresoare cu oxid cupros, adică pe un ax metalic (un bulon) izolat, după care se strâng cu o piuliţă.

Intre rondelele de seleniu se pun alte rondele, de alamă, tăiate după o formă specială, încât să prezinte o elasticitate suficientă pentru a face un contact cât mai bun. Dealtfel aceasta este şi rolul stratului de argint de pe una din feţele rondelei de seleniu, şi anume de a oferi un cât mai bun şi intim contact. Montarea rondelelor este făcută tot alternativ, adică o rondelă cu faţa argintată, se aşează cu partea neargintată peste o faţă argintată a altei rondele. Intre rondele se mai pun şi nişte piese de distanţare care au rostul de a îndepărta rondelele unele de altele, pentru răcire, deoarece în timpul lucrului, sistemul se încălzeşte.

Presiunea exercitată de piuliţă, la strângerea peliculelor nu este atât de mare ca la elementele cupr-oxid. Aceste elemente cu seleniu au o viaţă şi mai mare ca cele cu oxid cupros, putând spun că în mod practic sunt aproape inepuizabile. Singurul desavantaj pe care îl prezintă este acela că seleniul, nefiind metal, este casant şi la şocuri mecanice mai puternice, întreg elementul se poate sparge.

Dacă ar cădea jos de exemplu, o celulă cu seleniu, riscă să se distrugă.

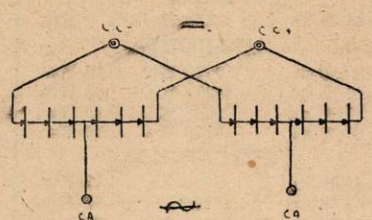
Cu această ocazie, să spunem ceva şi despre seleniu. Seleniul este un element chimic, care face parte din grupa metaloizilor bivalenţi, ca oxigenul sulful, telurul, etc.

Prezintă mari asemănări cu sulful, putând exista sub două forme: ca seleniu metalic, fals numit astfel, deoarece nu este metal şi amorf. Seleniul folosit la redresori este de tipul celui metalic, şi se obţine sub forma de rondelă prin presare.

Seleniul metalic are culoarea cenuşie, lucioasă. Are o proprietate foarte curioasă şi anume aceea a efectului fotoelectric: dacă este luminat, are o rezistenţă mică, putând conduce curentul electric, pe când la întuneric, capătă o rezistenţă foarte mare, pierzându-şi conductibilitatea electrică. Pe principiul acesta al fotoconductibilităţii, se bazează şi celulele fotoelectrice cu seleniu, folosite în diverse scopuri, între care şi în cinematograful sonor. De aceste chestiuni, vom vorbi însă în alte articole, în legătură cu televiziunea. Preţul redresorilor cu seleniu este mai ridicat ca acela al redresorilor cu oxid cupros. Să vedem acum cum se montează aceşti redresori, fie cu oxid cupros, fie cu seleniu.

Există două sisteme clasice de montarea redresorilor chimici. Primul mod, se vede în figura 1. Observăm aci că avem un transformator de reţea, cuplat — în exemplul nostru — la tensiunea alternativă de 120 Volţi, care în secundar ne dă o tensiune mai mică, de circa 10 Volţi. Elementul redresor, este pus pe una din ramurile secundarului, în serie cu circuitul de utilizare. Este modul cel mai simplu de montare, care nu dă însă şi filtrajul cel mai bun. Principiul de filtrare este următorul: se ştie că curentul alternativ îşi schimbă sensul de 50 ori pe secundă.

In mod arbitrar, s'a stabilit că sensul curentului este dela plus la minus. Dacă curentul ar fi fost continuu, în circuitul de utilizare, am fi avut un singur curent, ce are un singur sens. Curentul alternativ îşi schimbă însă sensul de 50 ori, prin urmare odată sensul va fi să zicem dela dreapta la stânga (după regula scurgerii dela plus la minus), însă în momentul imediat următor, sensul curentului schimbându-se, vedem că şi sensul scurgerii curentului se va schimba, adică va fi dela stânga la dreapta. Ori, elementul redresor, permite trecerea curentului numai într'un singur sens, să zicem numai în sensul dela dreapta la stânga, prezentând un minimum de rezistenţă, lasă deci să treacă curentul. In momentul următor, sensul curentului schimbându-se, celula nu mai permite trecerea curentului, dela stânga la dreapta, oferind o rezistenţă imensă şi prin urmare, circuitul nu mai primeşte curentul de sens opus. In felul acesta, sunt eliminate ori buclele positive, ori buclele negative ale curentului alternativ, rămânând un singur sens sau cu alte cuvinte, un curent continuu întrerupt. Bineînţeles că întreruperile acestea fiind de foarte scurtă durată şi foarte repezi, aproape că nu se observă, dacă am pune în circuit de exemplu un bec, ce va părea că arde neîntrerupt. Dacă însă am pune în circuit o cască, am auzi un slab bâzâit, ceeace dovedeşte că de fapt curentul nu este perfect continuu. In realitate rezistenţa mare pe care o opune elementul când curentul a schimbat de sens, nu împiedică ca să treacă totuşi o mică parte şi din acest curent. Această parte, care deşi este foarte slabă, produce bâzâitul din cască. Un montaj care este mult mai bun este acel prezentat în figura 2, şi care se numeşte montajul în punte. Aci vedem că sunt folosite două elemente redresoare, care au prize, aşa că de fapt putem considera 4 celule. La acest montaj, ambele alternanţe ale curentului alternativ sunt filtrate şi deaceea, montajul în punte este cel mai folosit. Dealtfel, pe acesta îl şi recomand, în special, mai ales atunci când vroim să alimentăm un circuit de încălzire al unei lămpi de radio. Curentul redresat de elementul chimic, este apoi filtrat, întocmai ca la un redresor obişnuit, cu singura diferenţă că drosselul va avea un număr mic de spire şi cu o sârmă groasă, iar condensatori de filtraj trebue să aibă o capacitate foarte mare, de ordinul a 4000 MF, ambii, adică 2000 MF înainte de drossel şi 2000 MF, după Curentul obţinut în acest fel este foarte curat, nemaiavând defel caracterele curentului alternativ iniţial. Trebue deasemeni să menţionez că drosselul cu sârmă puţină şi groasă şi condensatorii electrolitici de 2000 MF, nu se vor folosi decât atunci când e vorba de tensiuni mici, sub 30 Volţi. La tensiuni mari, ce depăşesc 100 Volţi, se vor folosi celule de filtraj obişnuite, ca la orice redresor. Despre dimensionarea celulelor de filtraj, ne vom ocupa însă în curând.



In numărul viitor ne vom ocupa de alte tipuri de redresori.

Ing. St. L. Macoveanu

Sensibilitatea unui voltmetru

Utilizarea voltmetrelor de mică rezistență interioară, este de multe ori sursă de erori și confuzii.

Se știe că sensibilitatea unui voltmetru se exprimă în ohmi pe volt. Ea este egală cu rezistența totală a aparatului de măsuri, împărțită cu numărul de volți corespunzător deviației maxime a acului indicator. Această valoare este o indicație cu privire la intensitatea curentului necesar la funcționarea voltmetrului.

Să luăm un exemplu. Fie un voltmetru gradat dela 0 la 10 volți, cu o rezistență interioară de 10.000 ohmi. Care este sensibilitatea lui? O obținem printr'o simplă împărțire, după cum am spus:

$$\frac{10.000}{10} = 1000 \text{ ohmi/volt.}$$

Conform acestei indicații a sensibilității, putem cunoaște curentul care traversează aparatul de măsura pentru deviația totală. Este suficient să aplicăm legea lui ohm:

E (volți) = I (ampèri) R (ohmi)
1 = I ×, 1000.
I = 0,01 amperi = 1 miliamper.

Dacă voltmetrul ar avea aceeași scară, dar o rezistență de numai 1000 ohmi, sensibilitatea ar fi egală cu 100 ohmi și curentul consumat ar fi egal cu 10 m A. Se vede deci că pe măsură ce sensibilitatea unui voltmetru este mai mare, curentul pe care îl consumă este mai mic.

Intrebuințarea unui voltmetru cu o mică rezistență nu este recomandabilă, decarece curentul consumat de acesta este prea mare, astfel că nu obținem nici o indicație valabilă pentru măsura unei tensiuni la bornele unui circuit de mare rezistență, parcurs de un curent slab.

Așa de pildă, dacă recurgem la un voltmetru de sensibilitate redusă, pentru a măsura tensiunea aplicată la placa unei lămpi montată, cu rezistențe, valoarea citită este cu totul deosebită de valoarea reală. Voltmetrul constitue un shunt, care nu poate fi neglijat, pe rezistența anodică a lămpii, modificând funcționarea acesteia.

Se înțelege că un voltmetru de bună calitate trebue să fie prevăzut cu o inscripție relativă la sensibilitatea lui. Practic, un voltmetru cu o sensibilitate de 1000 ohmi/volt, este suficient pentru măsurile amatorului.

Diametrul optim al sârmei de bobinaj

In vecinătatea frecvenței fundamentale a unei bobine, intensitatea curentului care o traversează, încetează să fie constantă și variază sinusoidal în funcție de lungimea sârmei. Ea este maximă la mijloc și foarte slabă la capete. Valoarea reală a rezistenței R este egală cu jumătate din valoarea cealaltă socotind intensitatea constantă pe toată lungimea firului. In realitate această valoare este sensibil mai mare datorită curenților Foucault și pierderilor în dielectric. Știind că rezistența descrește mai ales în vecinătatea frecvenței fundamentale, este bine să acordăm circuitul cu capacități mici.

Totuși, pierderile suplimentare provenite din blindaje, piese alăturate și conexiuni pot produce o creștere a rezistenței de 25—50%.

Formulele cu ajutorul cărora se calculează sârma sau cablul pentru realizarea unei bobine cu o rezistență minimă în înalta frecvență, au fost stabilite de Butterworth. Aceste formule sunt traduse de abacele care însoțesc textul. Să însemnăm: L coeficientul de selfinducție al bobinei în microhenry; S, un factor care depinde în același timp de raportul l/D între lungimea bobinei și diametrul ei și de raportul E/D al grosimei radiale la diametru; D diametrul bobinei în centimetrii; F frecvența; diametrul firului cu un singur conductor pentru o rezistență minimă în înalta frecvență.

Formula lui Butterworth permite în primul rând calculul unei cantități P^2 definită de relația:

$$P^2 = \frac{LS^2}{D^3}$$

Coeficientul P a primit numele de coeficientul lui Butterworth.

Abaca a fost astfel stabilită, încât factorul S (sau citirea lui într'un tablou) să devie inutilă. Ea este alcătuită din cinci scări:

1) Este o scară de reflexie.
2) Este scara raporturilor D/l.
3) Este scara coeficienților de selfinducție L în MHy.
4) Este scara diametrelor D în centimetri.
5) Această scară ne dă valoarea pătratului P^2 a coeficientului lui Butterworth P.

Abaca noastră este o abacă cu tangentă pe care a fost trasată o primă curbă pentru bobinele cu strat unic, o a doua curbă pentru bobinele cu mai multe straturi în care raportul E/D între grosime și diametru este neglijabil (vecin de O; aceste două curbe au concavitatea în sus) și 8 curbe corespunzătoare diferitelor valori ale lui E/D (cu concavitatea în jos).

Să luăm câteva exemple, înainte de a trece mai departe.

1) O bobină de 200 microhenry cu un singur strat, are o lungime l de 5.1 cm. și un diametru D (inclusiv grosimea firului) de 10,2 cm. Care este valoarea lui P^2?

Pentru această bobină, obținem următoarea valoare a raportului între lungime și diametru:

$$\frac{l}{D} = 0{,}5$$

Prin l/D (0,05) citit pe scara 2 vom duce o tangentă la curba pentru un singur strat. Această curbă tae scara 5 într'un punct care este un simplu punct de reflexie. Vom alinia acest punct cu valoarea lui L (200) citită pe scara 3. Obținem un nou punct de reflexie pe scara 1. Aliniem acest nou punct cu valoarea lui D (102) citită pe scara 4. Prin intersecție cu scara 5, obținem valoarea lui P^2. Această valoare căutată este circa 0 044.

2) O bobină cu mai multe straturi are un coeficient de selfinducție de 20.000 microhenry. Diametrul ei mijlociu este de 254 milimetrii, lungimea de 254 milimetrii (bobină așa zisă pătrată). In această bobină raportul între grosime și diametru E/D este egal cu 1. Să determinăm valoarea lui P^2.

Prin valoarea l/D (1) citită pe scara 2, vom duce tangenta la curba marcată E/D=1. Intersecția ei cu scara 5 ne dă un prim punct de reflexie. Aliniem acest punct cu valoarea lui L (20.000 MHy) citită pe scara 3. Prin intersecție cu scara 1, vom obține un al doilea punct de reflexie. Aliniem acest al doilea punct și valoarea lui D (254) citită pe scara 4. Intersecția cu scara 5 ne dă valoarea căutată a lui P^2: este 0 105.

3) Fie o bobină de unde scurte pentru care avem valorile următoare: D=3,5 cm., l/D=1 03 și L=20,2 microhenry. Să calculăm valoarea lui P^2.

Prin valoarea lui l/D (1,03) citită pe scara 2, vom duce o tangentă la curba marcată „un singur strat". Ea tae scara 5 (utilizată aci ca simplă scară de reflexie) într'un prim punct. Aliniem acest punct și valoarea L (20,2) citită pe scara 3. Obținem prin intersecția cu scara 1, un al doilea punct. Aliniem acest al doilea punct și valoarea D (3.5) citită pe scara 4. Intersecția cu scara 5 ne dă valoarea lui P^2; este 0 053.

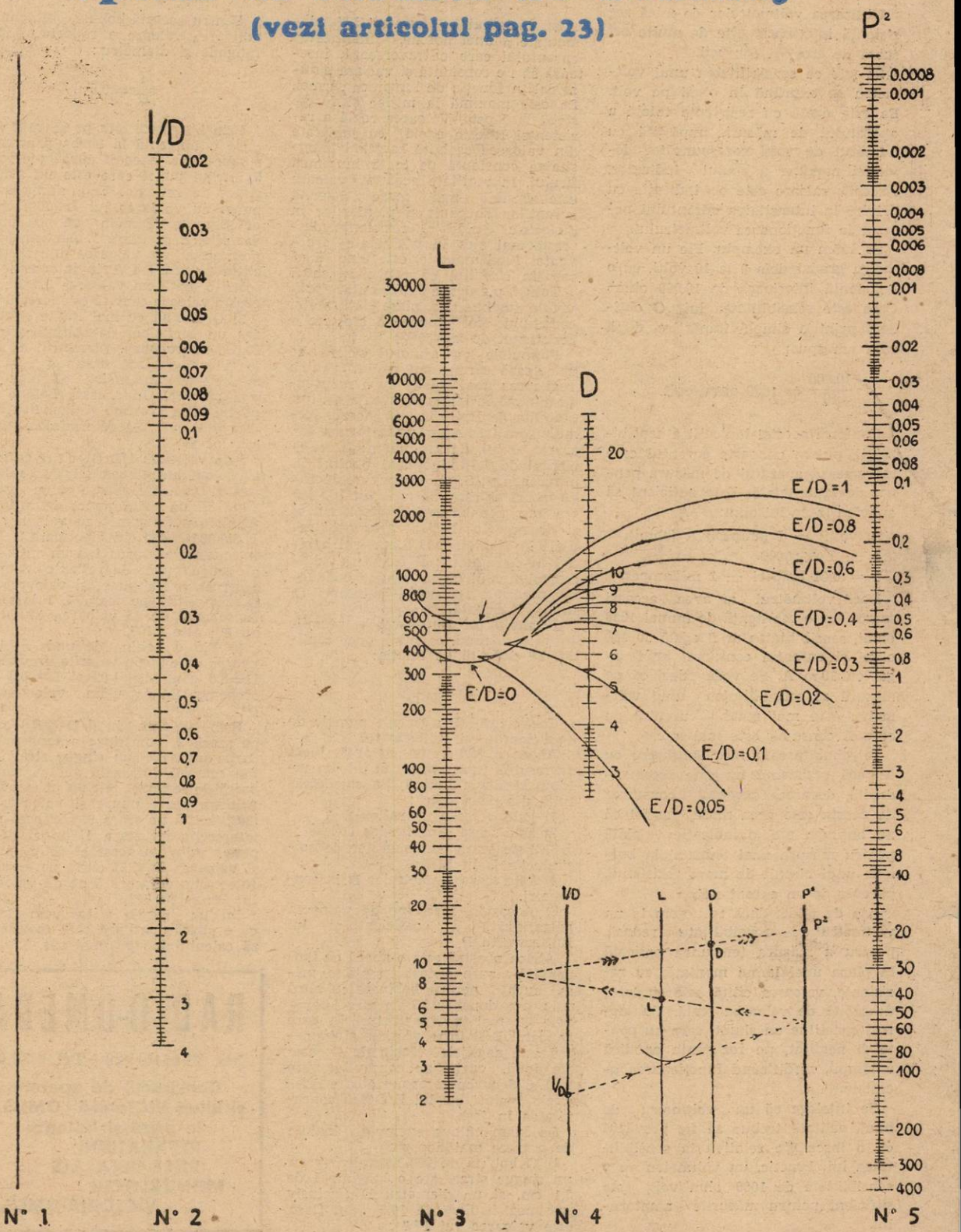
Intr'un număr viitor vom reveni cu o abacă auxiliară care completează calculul început mai sus.

RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66
Construcții de aparate
și kituri VICTORIA - OMEGA
la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMA

Pentru determinarea diametrului optim al sârmei de bobinaj

(vezi articolul pag. 23).



N° 1 N° 2 N° 3 N° 4 N° 5

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1938, București — România

Nr. 475 · 19 NOV. 1943

Radio UNIVERSUL

Unde scurte

LEI 20

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi 49,92 m.).
6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32.4 m.).
12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).
14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).
17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49.92 m.).
19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
21.20: ROMA (2RO) (31.5 m. — 25.4 m. — 19.61 m.).
22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).
22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).
11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).
15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25.31 m.).
21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
22.00: BEROMUNSTER (539).
22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).
23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).
23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40,83 m.).
24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).
12.00: ANKARA (19.74 m.).
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).
20: RADIO-PARIS (1684 m.).
21: ANKARA (21—31 m.).
20: ZEESEN (25—49 m.).

Un aparat de radio „PHILETTA"

PHILIPS

constitue premiul I al concursului revistei noastre

3 abonamente pe un an la „RADIO UNIVERSUL"

constitue premiul II-lea

Citiţi condiţiunile concursului în pag. 23 şi rezolvaţi problemele Profesorului Bobinescu

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Vine televiziunea!

Tehnicienii de pretutindeni aşteaptă sfârşitul războiului ca să pună în funcţiune posturile de televiziune pe care le-a creat.

Nu este imposibil, ci este probabil, ca milioane de oameni, în lumea întreagă, să asiste la semnarea păcii.

In salonul unde parafa negociatorilor va consacra cel mai mare act diplomatic al timpurilor moderne, va fi instalată şi o mică estradă. Personagiul care îşi va face de lucru pe această estradă va manevra un instrument de forma unei cutii lungueţe, prevăzută cu un mare număr de butoane şi cu cinci-şase ecrane.

Pe aceste ecrane se vor înscrie fazele esenţiale ale ceremoniei pe care o va retransmite televiziunea.

Fiecărui ecran îi va corespunde o cameră electronică. Una din ele, instalată în faţa peronului, va prinde clipa în care oamenii de stat vor coborî din vagon. Alta va prinde saluturile pe care le vor schimba între ei, alta va fixa timp de o fracţiune de secundă expresia feţelor lor în timp ce se vor apleca peste documentul fatidic al tratatului; a patra va da o vedere de ansamblu, etc.

La zeci sau la sute de kilometri depărtare, spectatorii adunaţi în faţa ecranului improvizat d'intr'un zid alb, vor vedea înaintând în primul plan mâinile semnatarilor.

Ei vor vedea peniţa de aur masiv, destinată să figureze apoi într'un muzeu, trasând pe pergament literele care vor spune că marea dramă s'a sfârşit.

In orice caz, televiziunea va fi în acţiune în anul ce va urma sfârşitului ostilităţilor. Toţi tehnicienii sunt de acord asupra acestui lucru.

Se lucrează la ea de mult timp. Inainte de război, televiziunea intrase în faţa realizărilor parţiale. La New-York, trei emiţătoare se ridicau deasupra sgârie norilor.

La Paris, Turnul Eiffel deservea cu programe televizate 300 de receptoare situate într'o rază de 10 km.

In clipa când a început acest război se petrecea un fenomen destul de frecvent în istoria progresului. Industria nu ajungea să ţină pasul cu tehnica; uzina era în întârziere faţă de laborator. Plecând de la o heliogramă şi de la o imagine bazată pe un cadrilaj de 40 „linii" (claritatea reproducerii fiind în funcţie de numărul „liniilor"), televiziunea ajunsese la 400 „linii" în 1939. De-atunci, inginerul Barthelemy a ajuns să construiască o cameră de 1000 „linii". Teoretic, televiziunea este deci gata. Dar aparatele vândute publicului erau declasate înainte chiar de a părăsi uzina, de noile realizări ale cercetătorilor.

Astăzi, materialul este pus la punct. Planurile de fabricaţie în serie sunt gata. Şase luni după sfârşitul ostilităţilor, receptoare de ultimul model vor începe să apară în marile magazine.

Vehiculul televiziunii este unda

Mimica dansatorului nu scapă ochiului ager al aparatului de televiziune.

ultrascurtă. Ea este greu de mânuit, căci este repede absorbită de pământ şi este deci incapabilă să străbată obstacolele înalte. Echipamentul de televiziune al unei ţări ca România, tă ată de un lanţ de munţi, cere un mare număr de staţiuni de releu. Când unda purtătoare va trebui să străbată un munte, se va instala un releu la poalele muntelui, altul în vârf, al treilea în câmpia de cealaltă parte.

Câteva luni după război, norocoşii care locuesc într'o regiune de 100 km. în jurul marilor oraşe vor putea avea

Postul de televiziune din Berlin transmite astăzi programe regulate — dar ele nu sunt recepţionate decât în spitale, pentru distracţia răniţilor. In cliseul nostru televizarea unui recital de dans.

la domiciliu aparate de televiziune. Regiunile depărtate, şi mai cu seamă regiunile muntoase, vor trebui să se mulţumească încă un timp cu radiofonia simplă.

Dar ce revoluţie pentru favorizaţii la care televiziunea şi va face apariţia !

Un ecran, care va fi poate un simplu perete, — sau chiar tavanul camerei de culcare pentru cei care vor să urmărească programul de televiziune din pat, — va deveni centrul vieţii de familie. Pungile modeste se vor mulţumi, la început, cu un ecran de 25 cm. pe 30. Aparatele de lux vor da imagini de 2 m. Pe ecran, mic sau mare, se vor înscrie toate evenimentele importante ale lumii, catastrofele şi serbările, evenimentele politice şi evenimentele mondene.

Nu trebue să credem că reportajul de presă va suferi din cauza acestei teribile mâncătoare de imagini care va fi televiziunea. Ea va fi rezervată actualităţilor senzaţionale pe care toată lumea va dori să le urmărească. Pentru rest, televiziunea va fi cel mai mare client al cinematografului.

Să admitem că un eveniment se desfăşoară într'un oraş de provincie. Reportajul va fi filmat de un aparat cinematografic obişnuit, developat şi uscat într'un avion-laborator în drum spre Capitală.

Un autogir va aduce filmul pe acoperişul postului televiziune. Un atelier de montaj va face repede decuparea şi va scoate copiile. Patru sau cinci ore după eveniment, reportajul va fi gata să fie proectat sub ochiul camerii electronice. El va intra în prima ediţie a jurnalului „televizat".

La oră fixă, acest jurnal va aduce imensului public al televiziunii un rezumat vizual şi vorbit al tuturor evenimentelor importante care s'au desfăşurat în cele câteva ore precedente. „Actualităţile" nu vor mai avea o vechime de o săptămână sau două, ca astăzi, la cinematograf. Ele vor fi toate „calde". Şi le vom vedea acasă.

In culisele unui spectacol televizat: ultimele retuşări înainte de a apare în faţa televizorului.

Prin televiziune, chiar şi cinematograful va intra în cămin. Premiera unui film nu va mai fi rezervată câtorva sute de spectatori. Celelalte ore de emisie vor fi umplute cu filme documentare, şedinţe de demonstraţii şi sfaturi practice, retransmiteri teatrale sau de music-hall, evocări istorice, etc.

Pentru a satisface pofta de mâncare a unui post de televiziune funcţionând dela 8 dimineaţa până la 2 noaptea, s'a calculat că va fi nevoe de 27.000 m. de film. Problemă imensă, mult mai grea decât problema tehnică. Probabil că industria cinematografică va trebui să dubleze sau să tripleze personalul ei, să multiplice puterea ei de evocare şi de creaţie.

Şi, de-asemeni, ea va trebui să aducă la maximum schimburile internaţionale.

Cât despre bugetul unui post de televiziune de mari proporţii, nu exagerăm evaluându-l la mai multe milioane pe zi. Numai publicitatea va fi în măsură să-i acopere cheltuelile. Un nou câmp de acţiune se deschide înaintea celor a căror meserie este să prezinte publicului produsele de mare consum, sub forma cea mai evocatoare şi cea mai seducătoare.

Şi poate că vom vedea realizându-se anticiparea făcută de un scriitor : femeia de mâine alegându-şi rochiile, dimineaţa, în catalogul „televizat" de marile magazine, înainte de a da comanda telefonică, înlocuind plimbarea prin faţa vitrinelor cu o aruncătură de ochi spre tavanul camerei de culcare...

X.

Simfonie în alb şi negru: finalul recitalului de dans desfăşurat sub ochiul aparatului de televiziune

Ascultând Radio...

LUNI...

Îndrăznim să atragem atenţia crainicelor noastre asupra unor greşeli de limbă pe care le fac în faţa microfonului.

De pildă, o domnişoară având o neînţeleasă aversiune pentru sunetul *d* îl înlocuieşte cum poate şi unde poate cu alte vocale. D-sa n'ar zice nici în ruptul capului *„după"*; zice *„dupe"*, socotind că aşa e mai distins.

Domnişoară dragă, află că în limba română nu există vorba *„dupe"*. Sunt altele două asemănătoare: *„de pe"* şi *„după"*. Vi s'a explicat din şcoală deosebirea dintre ele şi de sigur că şi dvs. vi s'a dat pilda cu „pălăria de pe masă" şi „pălăria de după masă" primul vrând să însemne că pălăria se află chiar pe masă iar al doilea că se află dincolo de masă. De „dupe" al dvs. nimeni n'a făcut vreodată pomenire, în nici o carte. Cercetaţi scrierea română de la cronicari şi până la maeştrii încă în viaţă nu veţi găsi nicăeri vreun „dupe". Şi după ce vă veţi convinge, nu-l mai întrebuinţaţi că sună urât şi aduce o limbă învăţată, nu suptă la sânul mamei.

MARŢI...

a vorbit în ciclul „descoperitori de lumi noui", d. Ion Conea despre Magellan.

Navigatorul, pornit să găsească o trecere spre Indii pe la Vest, face o călătorie plină de groaznice peripeţii, de când atinge ţărmul Americii şi până ajunge în Pacific, trecând prin strâmtoarea de la Sud care avea să-i poarte mai târziu numele. Navigatorul are de întâmpinat greutăţi şi din partea oamenilor care nu-l înţeleg, nu-l ajută, ba-i stau şi împotrivă; şi din partea elementelor naturii cari stau mereu deslănţuite, par'că într'adins, nelăsându-l să-şi urmeze drumul de cât cu continui jertfe omeneşti; şi în fine, luptând eroic împotriva foamei care le sfâşia mărunţaiele.

După încercări grele în timpul cărora îşi văd ovarăşii înghiţiţi de valurile „drumului lui Magellan", sau îşi văd pânzele sfâşiate de furtuni nemai pomenite, sau sunt siliţi să se hrănească cu curelele de la catarge— navigatorii ajung în sfârşit în insulele Pacificului.

In insula Hoţilor, ilustrul călător e ucis într'o încăerare, sfârşind într'un mormânt necunoscut, printre sălbatici, neştiut de nimeni şi fără să mai aibă timpul necesar să culeagă roadele atâtor străduinţi.

JOI..

am încercat să ascult emisiunea postului „Bucegi" după 11 jumătate noaptea, dar a trebuit să renunţ pentru că un post de telegrafie ţăcănea într'una, făcând imposibil de auzit audiţia. Am atras mai de mult atenţia forurilor competente asupra acestui neajuns, dar nu s'a lut nici o măsură şi rău se face.

SOC. ROM. DE ELECTRICITATE S. A. BUCUREŞTI Str. C. A. ROSETTI 21 Telef. 1-02-40

VINERI...

relativ la cursurile de limba germană şi franceză, un cititor, entuziasmat, îmi scrie că sunt „o inovaţie foarte bună şi, cred, bine primită de toţi abonaţii societăţii" — ceea ce rămâne de văzut, căci s'ar putea să fie şi unii de părerea contrarie.

Amatorul însă continuă cum se vede mai jos şi aici credem că are absolută dreptate: „Ar fi de dorit ca aceste cursuri să se ţină după ora 8½ deoarece majoritatea abonaţilor abia atunci sosesc dela birouri. Acelaş lucru se petrece şi cu elevii de liceu comercial care sunt obligaţi să facă practică. Mulţumindu-vă anticipat, în speranţa că veţi da curs acestei rugăminţi vă salut".

Transmitem cererea celor în drept s'o asculte.

SAMBATA...

iar am pierdut jurnalul de la 19.45, numai pentru că se emite la această oră, când omul muncitor se află la treburile sale.

Funcţionarul încă-şi freacă coatele de birou şi peniţa pe registru, negustorul abia a tras obloanele, meşteşugarul tot mai meremetiseşte ceva în micul sau marele lui atelier, aşa că acasă, lângă aparat, nu se află decât sau femei, pe cari îndeobşte nu le interesează mersul politicii şi războiului şi minorii cari, mai puţin pasionaţi după aceste lucruri, aşteaptă cu infrigurare jurnalul sportiv de mai târziu.

Atunci, pentru cine se mai emite? Sau, aşa, ca să fie?

DUMINICĂ...

Delicioasă conferinţa d-lui Timuş despre oraşul Câmpulung şi regret că nu ştiu stenografie: dantelăria de umor şi de fină oservaţie a vorbitorului neputând fi redată, în toată splendoarea ei, decât „in integrum" Cine l-a ascultat, norocul lui, cine nu, păcat. Mare lucru a pierdut.

D. I.

„PARAZIȚII"

Uite, suntem în al cincilea an de căsnicie și tot n'ai fost în stare să cumperi un radio, așa cum ai promis la logodnă!...

Soțul, amărât că n'a putut obține măcar un acont dacă nu un împrumut din leafă, ca să-și achite chiria, privește cu răbdare la nevasta lui, care se întrece cu firea.

— Să mai poftești cămașă călcată, guler scrobit și ciorapi cârpiți la călcâie, dacă în trei zile nu-mi întinzi pe casă antena iar în odaia de dormit n'aud sfârâind un „Filip" de-ăla!..

— Numai de ăia vrei?..

— Fie ce-o fi, numai să-l aud cântând **„La șalul cel negru"**.. că, de, n'ași vrea să-mi tot rădă în nas și Mândica și Sevastița și Virginica lui Magâru, că din toată mahalaua doar noi am rămas fără antenă pe casă!...

Soțul, răbdător, privește tot mai amărît la nevastă, care — dealtfel — nu face decât să-i reamintească ceeace el — e adevărat — i-a promis încă dela logodnă, că va cumpăra în câșleg un aparat de radio...

De-atunci s'a scurs atâta vreme și n'a fost chip să-se ție de cuvânt. Cu atât mai puțin azi.

Dar fiindcă nevasta îi tot dă zor și-i tot amenință, soțul se încumetă la o socoteală:

„Dacă aș stărui, mi-ar aproba un acont din leafă de 4000 de lei. Aș lua dela Ștefan Ionescu, până la întâi, încă două, s'ar face 6000 de lei. Dela nea Costică Mărăcineanu aș mai ciupi încă două, s'ar face 8000 de lei. De unde să mai iau restul?... Aaa!... încerc și la nea Anton Sandu, dela arhivă, că știu că pune bani la o parte, și-i cer două mii!... Tocmai zece mii, atât cât costă un pârlit de aparat"...

Apoi, tot el revine:

„Ce fac cu chiria, cu mâncarea și cu ce-o mai trebui în casă?... Dacă iau radio s'a dus leafa pe-o lună!... Și pe urmă?..."

Dacă socoteala făcută iese tocmai pe dos, apoi gâlceava nevestei îl face pe bietul om să-și amaneteze sufletul până și diavolului.

— Să-mi iei radio, că de nu, uite pe-aici mi-e ușa... Ai auzit?...

Amenințarea îi sucește inima bietului soț, fiindcă — e drept — e rea, e gâlcevitoare, e — poate—și nesuferită, dar, — ce vreți?.. — inimă slabă de bărbat care ține la ea și n'ar putea trăi singur.

De-aceea caută s'o îmblânzească:

— Uite, Pachițo, m'am gândit..

— Cum?..

— Cumpăr un aparat de radio..

— Bravo!.. și sărind de gâtul bărbatului, dă să-l și sărute.

— Stai, stai, fără pupături, fiindcă înainte de toate e o socoteală..

— Care?..

— Dacă am să cumpăr radio, n'o să ne mai rămână bani de chirie, de mâncare și de distracții.

— Ei și?..

— Renunți la toate astea?..

— Renunț.

— Te mai întreb odată:

— Renunți la mâncare, la cinematograf și chiar la casă, pentru un radio?..

— Da.

— Bine..

A treia zi, Ioniță Berbec, controlor la tramvae, se căsnea să întindă antena pe casă.

De jos, Pachița îl tot grăbea, oftând mereu că n'apucă să audă mai repede semnalul „Deșteaptă-te române"...

O oră mai târziu, în casa soților Pachița și Ioniță Berbec, acordurile muzicii venită din miraculoasa cutie a aparatului de radio desfăta fericirea amândorora.

Până și pisica își lenevea parcă mai mult trupul pe caierul pernii.

A doua zi la fel; a treia zi tot la fel; iar a patra zi, n'a fost cu nimic schimbată.

Doar a cincea zi consecințele socotelilor greșite au început să izbească mai întâi în stomacul pisicii. Ea, care era obișnuită să i se servească mâncarea în farfurie, văzând că stăpânii au început s'o uite, a abandonat culcușul în acordurile muzicii de radio, și fugi!.. tocmai în fundul curții la vânătoare de șoareci ca să-și potolească foamea.

A șeasea zi, i-a venit rândul Pachiții.

In schimb, Ionită Berbec, șmecher, știind să-și domolească stomacul la vreo bodegă cu prietenii, nu ducea nici o grijă.

Seara când a venit acasă și grijuliu răsucea butoanele la radio Pachița n'a mai putut răbda și i-a luat la rost:

— Ce faci?..

— Vreau să ascult o piesă de teatru, a lui, ăla, cum îi zice...

— Dar, de bani, ai făcut rost?...

— Păi, n'a fost vorba să..

Pachița aducându-și aminte de promisiunea făcută, înghiți în sec și se hotărî să mestece o bucată de pâine cu sare.

Când s'a sculat a doua zi dimineața, n'a mai putut răbda și primele cuvinte scoase au fost: „mi-e foame".

Și atunci Ioniță Berbec, se duse și răsuci butonul la radio, tocmai când se transmitea masa zilei: ciorbă de perișoare, tocană cu mămăliguță și plăcintă cu brânză.

Să fi văzut fața Pachiții când auzea la radio o masă atât de ispititoare!

La prânz, când soția tocmai pomenea că n'a mai văzut un film, Ioniță, meșter, iar sucea butonul și lăsa pe Pachița să audă la radio filmele europene; iar la radio-jurnal, n'a făcut-o mai atentă nici comunicatele de război, ca un singur comunicat privitor la consecințele trase de cei cu „neplata chiriilor la termen".

Ascultând pedepsele ce atrag o abatere ca asta și pe deasupra mai simțind prin stomac și niscaiva bolbocări și răsuciri, Pachița se duse la Ioniță și-i zise:

— Ia aparatul și du-l unde vrei, numai aici să nu-l mai văd..

— Dece nevastă?... întrebă cu o prefăcută nedumerire Ioniță.

— Fiindcă simt niște „paraziți" în stomac, încât îmi vine nebunia să mă reped la el și să-l mănânc în loc de tocană...

Noroc că Ioniță, prevăzător, luase aparatul doar de probă...

După 5 ani de căsnicie știa cu cine are de-a face!...

I. M. LEHLIU

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNĂREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30 — 7.45
11 40 — 11.50
17.30 — 17.40
22.15 — 23.00
0.50 — 1.00
1.40 — .50

Parisul va avea din nou un post de televiziune

Intreruptă de război, televiziunea își reia avântul în Franța.

La Magic-City se va instala studioul de televiziune din Paris.

El se deosebește din multe puncte de vedere de prăfuitele și arhaicele studiouri improvizate, înainte de război, pe strada Grenelle. In toate secțoarele, tehnica a făcut progrese simțitoare. Inainte de război, de pildă aparatul de înregistrare era unic și imobil: nu se putea modifica unghiul sub care erau înregistrate scenele.

Astăzi, tehnicienii dispun de aparate mobile și multiple, capabile să ia imagini de prim plan, ca la cinematograf.

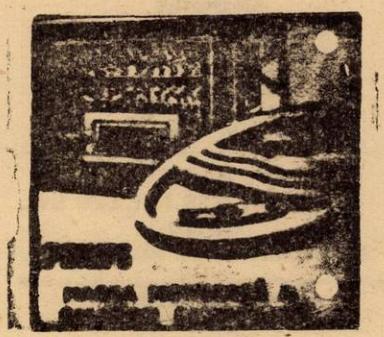
Postul de televiziune din Paris va difuza în primul rând filme, dar studioul din Magic-City nu va neglija nici reportajul.

Problema cea mai delicată de rezolvat este aceea a recepției Se speră ca, în ciuda războiului, prețul aparatelor receptoare să fie potrivite; cât despre dimensiunile ecranelor, ele nu vor putea depăși deocamdată 25—32 cm.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

21 Noembrie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—8.50: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50: **ORA COPIILOR.**

1) Ţara noastră de N. Oancea şi România, de Stotescu — marşuri cântate de copii de trupă a Reg. I Grăniceri de sub comanda d-lui Col. Aurel Florescu cond. muzicală Ion Marin.

2) **Cât de bună sunteţi Doamnă,** scenariu radiofonic de At. Mitric.

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf-ta Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **G. Enescu** (transmisie dela Ateneul Român). Bach: Concertul brandenburgian în „Sol major"; Haydn: Concertul pentru violoncel şi orchestră (solist: **Ludwig Hoelscher**); In pauză (11.55—12.10): **Em. Ciomac: Prezentarea concertului simfonic.** Schubert: Simfonia No. 7 în „Do major".

13.00: **Concert de masă** (discuri): Preludiul act. I din „Carmen" de Bizet; Fantezie pe motive de Lortzing; Selecţiuni din „Traviata" de Verdi; Poloneza de Ceaikowski; Sărutul, vals de Arditi (voce: Miliza Korjus); Elegie de Massenet şi Plaisir d'amour de Martini (voce: Beniamino Gigli); Valsuri din „Cavalerul rozelor" de Richi. Strauss.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu,** voce: **Petre Gusti:** Dragoste de ţigan, vals de Lehar; Vorbeşte-mi de dragoste şi Atât de mică de Lenoir; Vals capriciu de Liliana Delescu; Aşa începe o iubire, vals lent şi Viaţa e ca un sens unic, fox de Lulu Orescu (voce); Sărutul în noapte de Micheli; Nu vreau să te iubesc, tango de Gr. Galaţi şi Zică lumea ori ce-o vrea, cântec românesc de T. Piperda (voce); Rose Mousé, vals de Rose; Romanţe şi Arii naţionale.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** 1) Învăţătura duminicală; 2) „La judecătoria satului" scenariu radiofonic de At. Mitric; 3) Muzică românească (discuri); 4) Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor; 5) Sfaturi agricole.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori; 3) Orchestra simfonică „M. L." condusă de Prof. Eugen Micu: Valsuri; 4) Neacşu Gh., muncitor (fluer): Doine; 5) Orchestra populară „M. L." condusă de Ştefan Rădulescu: Arii naţionale; 6) Alex. Bojenescu (voce şi fierăstrău): Romanţe şi cântece româneşti; 7) Ion Totu (voce): Muzică variată; 8) Jurnalul muncitorului; 9) Închiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Preludiul din „Lohengrin" de Wagner; Cântec de leagăn de Mozart; Simfonia copiilor de Haydn; Moldova, poem simfonic de Smetana; Allegretto moderato din „Sonata în la major" de César Franck; Fragment din „Sheherazade" de Rimsky-Korsakoff; Uvertură la „Oberon" de Weber.

19.00: **ŢARA: Moţii de pe Criş de Vlaicu Bârna.**

19.15: **Muzică ardelenească** (discuri): Cântec de nuntă de Drăgoi; Patru cântece de Brediceanu (voce: Emilia Guţianu); Haţegana din Bihor; Foaie verde pup de crin de Brediceanu şi Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce: Alex. Grozuţă); Jocuri din valea Caraşului; Fecioreasca dela Făgăraş.

RADIO
TELE FUNKEN
MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs clandestin
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Seară de operete: „PAGANINI“**, operetă în 3 acte de **Lehar.**

DISTRIBUȚIA

Anna Elisa, Lia Botez
Bella Gioretti, Ștefania Albei
Paganini, G. Sakâzlian
Pimpinelli, Emil Filip
Felice, Ghizdăvescu

In pauza I ( ): **Romulus Seișanu:** Cronica războiului.

In pauza II ( ): **Radio-Jurnal; Sport; PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Lucia,paso doble de Roland și Reginella de di Lazzaro; Maria Gilberta de Chri și Canzonetă de Redi (voce: Ernesto Bonino); Viena, orașului visului de Sieczynski (voce: Ernst Groh); Potpuriu de Doelle (pian: Peter Kreuder); Melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Potpuriu din opereta „Ea sau niciuna“ de Schmidseder (voce: Peter Igelhoff); Melodii de Lersen; Pasiunea mea de Skeletti (voce: Carlo Buti); Șansonete de Jal și Derbley (voce: Jean Sablon); Slowfox și Foxtrot de Weille și Carste; Șansonetă de Winkler (voce: Mimi Thoma); Tango de Schröder și Valse-musette de Heuser (voce: Manfred Zalden); Fox și Vals lent de Grothe.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova“ dela teatrul Național Iași.**

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Muzică românească** (discuri); Sârba din nai și Hora din nai (nai Fănică Luca); De când te-ai dus dela mine (voce Aurel Alexandrescu); Potrivita-joc și Brâulețul ca la Muscel (taraf, Alexandru Chiriță); Nană, nană și Mai ții tu minte mândro bine (voce Rodica Bujor); Hora din Budești și Sârba din Chilia nouă.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică ușoară din filme** (discuri); Două lieduri de Mackeben din filmul „Patria“ (voce Mimi Thoma); Două melodii de De Rosis din filmul „Insula visurilor“ (voce Cenzo Levagno); Vorbește-mi de dragoste-vals de Buday din filmul „Serata tragică și Vals de Jaubert din filmul „Carnet de bal“ (orch. Dino Olivieri); Două lieduri de Mostazo din filmul „Mariquilla Terrenmoto“ (voce Estrellita Castro); Serenada și Vals de Friml din filmul „Tarantela“; Potpuriu de melodii din filmul „Pinocchio“; Melodie de Busch din filmul „Chikago“ si Vals de Busch filmul „Intre patru ochi“ (voce Hilde Seipo).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii; Coruri românești** (discuri): Doina de Teodorescu (Soc. Corală „România“ dir. de Lungu); Idilă bihoreană de Drăgoi „Român a“ dir. de Lungu); Alunelul de Lungu; Grânele vara se coc de Vidu și Bătuta de Movilă (Soc. Corală „România“ dir. de Lungu).

19.15: **Muzică pentru tineri și bătrâni** (discuri).

20.00: **CONFERINȚA: D. Prof. Ioan Roman: „Bibliotecile populare germane“.**

20.15: **Cântă Tito Schipa** (discuri); Nostalgie de Giannini și Foxtrot de Bixio din filmul „Vivere“; Canzonetă de Schipa și Arie din „Arlesiana“ de Cilea; Canzonetă napolitană de Tagliaferri și Serenadă de Schipa.

20.35: **Pianiști de muzică modernă** (discuri); Rudolf Zeller cântă potpuriu de melodii de Benatzky; Potpuriu de dansuri (pian Börge Friis); Potpuriu de șlagăre arr. de Schröder (pian Hans van der Sys): Orchideie albastre — fox de Carmichael și Melodie de Keene (piano Peter Kreuder).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Piese simfonice ușoare** (discuri); Arie din Suită în re major de Bach orch. de cameră dir. de Edwin Fischer); Bolero de Ravel (orch. simf. din Bruxelles dir. de Franz André); Preludiu la Hänsel și Gretel de Humperdinck (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beuter).

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22. 30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.30. Plăci. ■ 17.30. Ora tineretului. ■ 18.05 Concert. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 26.35. Quartet la pian, vioară și violă. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

16.15. Piesă radiofonică. ■ 16.45. Muzică populară. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Plăci. ■ 18 Emisie pentru soldați. 18.50. Predica în italiană. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Muzică populară. ■ 21.10. Ora veselă. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Reportaj din Viena. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 18. Cncert simfonic. ■ 19. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Concert de după amiază. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică nocturnă. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehomacht.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

7. Concert. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.50. Plăci. ■ 9. Slujba. ■ 10. Conf. ■ 10.30. Concert. ■ 11. Muzică distractivă. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică populară. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 14. Conf. ■ 17.45. Emisia grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 20.55. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Muzică de dans.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

Citiți

„Ziarul Științelor“

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SEIMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA.
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

22 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii** — **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Ion Luican:** O fetiță ca tine, fox de Patrichi; In zadar chem uitarea, slow de Radicchi; Visul meu, vals de Catulli; In ochii tăi, tango de Mișu Constantinescu (voce); Lasă lumea să vorbească, fox de Corologos; Ia-mă la tine în inimioară, tango de Liliana Delescu (voce); Vals de Strauss; Bell Ami, fox de Mackeben; Nu îndrăsnesc coniță, slow de Albin (voce); Ți-am scris o romanță, rumba de Liliana Delescu (voce); Fox de Emanoil Ionescu; Mi-aș da toată viața mea, slow de Liliana Delescu (voce); Fox de Patrichi; Printre flori, vals de Gardelli; Slow de Mișu Constantinescu (voce); Fox de Baritza; Fox de Teger.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Oestling și Slowfox de Nilsson; Melodie de Künneke (voce: Peter Anders).

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Nicolae Cireș.** voce: Alex. Erozuto.

19.10: **FIGURI MUZICALE: GRETRY ȘI GLUCKA — Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski.** Gretry-Mottl: Suită de balet; Gluck-Mottl: Suită de balet.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Corul bărbătesc A. C. T.** condus de **Radu Botez.** S. Drăgoi: Sfânt e Domnul; Radu Botez: Tatăl nostru; G. Mandicevski: Oratoriu; Bazin: Glorie patriei; G. Danga: Sârba pe loc; G. Danga: Zamfira.

20.25: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Profesorii străini ai profesorilor noștri" Dr. S. Nicolau:** Dr. Roux.

20.45: **TEATRU. — Constructorul Solness** de **Heinric Ibsen,** adaptare radiofonică de **Dem. Psata.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Trio Radio (Josef Prunner,** pian, **D. Teodoru-**vioară și **Th. Lupu-**violoncel). Trio de Beethoven.

22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Nu te mai cunosc, one step și Dă-mi un sărut de Bixio; Fox-troturi de Gordon și Kramer; Două melodii cântate de Yvonne Printemps; Canzonete de Prato și Ferrero (voce: Alberto Rabagliati); Selecțiuni de melodii pentru pian; Melodie de Grothe și Tango de

SIEMENS-RADIO

Kirsch (voce: Rosita Serrano); Mélanie ! fox de Jary.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei.

Concert instrumental variat (disc.). Humoreskă de Dvorak și Capricioasa de Ries (vioară Siegfried Borries)); Largo de Händel și Visare de Schumann (orgă Feike Asma); Serenada spaniolă de Albeniz și Cântec indian de Dvorak (violoncel Gaspar Cassado); Balada op. 47 în la bemol major de Chopin (pian Raoul Koczalski); Cântec de leagăn de Godard și Melodie din „Pescuitorii de Perle" de Bizet (vioară Grigoraș Dinicu); Serenada napolitană de Winckler (pian Peter Kreuder) Potpuriu de șlagăre de Borchert (wurliță Adolf Wolff).

12.45: **Selecțiuni din operete** (disc.). Selecțiuni din „Paganini" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (voce Elisabeth Schwarzkopf și Rupert Glavitsch corul și orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan; Selecțiuni din „Boccaccio" de Suppé (voce Rupert Glawitsch corul și orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze); Selecțiuni din „Țara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Taraful Costin Aricîu** - voce d-ra **Didina Bănică:** De-ai ști mamă traiul meu (voce); Ch'ndioara; La bădiță al meu la poartă (voce); Horă; Șapte văi și o vale adâncă (voce); Sârbă; Geampara'ele (solo țambal d. Ion Neagu); Mărioara dela Gorj (voce); Arie națională; Arii ardelenești (solo acordeon Tit Gheorghieff); Horă.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică veche (discuri): Coral de Vittoria și Coral de Palestrina (corul Domului din Regensburg dir. de Th. Schrems); Concert pentru flaut și orchestra de coarde în sol major de Pergolesi (flaut Gustav Schock cu orch. de cameră dir. de Scheck-Wenzinger). Arie din „Orfeu și Euridice" de Gluck (voce Margarete Klose); Allegro moderato din „Concertul în la minor pentru orchestra de coarde" de Vivaldi (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

19.30: **Coruri de copii** (discuri): Cântec de leagăn de Mozart. Cântec de leagăn de Reger și Cântec popular german (corul Domului din Regensburg dir. de Theodor Schrems); Cântec de copii de Sotke și Cântec de copii de Baumann (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Patru coruri de Mazzeo (corul de copii Blanche); Cântec popular german și Liniște pe culmi de Kuhlau (corul de copii din Bielefeld dir. de Friedrich Oberschelp); Potpuriu de cântece de copii (corul de copii Emmi Godel Dreising).

20.00: CONFERINȚA — (Ciclul) Basarabia parte din trupul Moldovei. D. Prof. Emil Diaconescu: Moldova modernă.

20.15: **D. Constantin Repta-flaut.** **Muzică românească.**

20.30: **Poeme simfonice** (discuri): Andante quasi allegretto și Siciliana din „Pelléas și Mélisande" de Fauré (orch. filarm. din Berlin dir. de Albert Wolff); Lacul fermecat-poem simfonic de Ljadow (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); „Psyche și Eros"-poem simfonic de César Franck (orch. din Amsterdam dir. de Wille Mengelberg).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: SEARA DE OPERA (discuri). Actul II din „Rigoletto" de Verdi (soliștii, corul și orch. Operei „Scala" din Milano (dir. de Carlo Sabajno).

21.40: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

31.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană:

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Concert. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Program variat. ■ 21.25. Conf. ■ 22. Concert de orchestră ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30 Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 20.50. Operă radiofonică. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Intermezzo ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Pentru fiecare ceva. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehomacht.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
341,9 — 1240 KHz. — 1.5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.25 Concert. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Muzică distractivă. ■ 8. Conf. ■ 11. Ora femeii ■ 11.15. Melodii variate. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică de dans ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Varietăți. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Cronică. ■ 17.20. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Muzică distractivă.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253.2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 960 kc.

23 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Taraful Ilie Rădulescu şi Taraful Ion Luca Bănăţeanu:** Duruita, joc din sat; Coboară Lino, coboară şi Boereasca (Taraful Ilie Rădulescu); Jocuri din Banat (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Jocul florarilor; Indeamnă, îndeamnă murguleţ şi Sârba lui Năică al Caterinei (Taraful Ilie Rădulescu); Romanţe, Doine şi Jocuri din Ardeal (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Doina Oltului; Porjencuţa; Iutili din Argeş (Taraful Ilie Rădulescu).

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Succese de altă dată.**

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Benatzky, Stolz şi Gilbert.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Muzică instrumentală** (discuri): Trei studii de Chopin (pian); Studiu de concert de Liszt (pian); Rondino de Beethoven si Dans spaniol de De Falla (vioară).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Kiriţescu,** voce: **Petre Lusti.** Vreau să iubesc, rumba de Gică Ionescu; De m'ai ierta, tango de St. Kiriţescu (voce); Noapte de iubire, fox de Bohmelt; Nu se prăpădeşte lumea, vals de Michael Jarry (voce); Doar noi, singuri să fugim în noapte, slow de C. A. Bixio (voce); Vino pe aleea fericirii, slow romanţă de Nisa Bixio-Rusconi; Un cântec de inimă albastră, vals de St. Kiriţescu (voce); Intâlnire, melodie fox de Rene Silviano; De dragul ochilor tăi, tango de G. Corologos (voce); Te iubesc şi mă iubeşti, fox de Peter Igelhoff.

19.00: **Cronica cărţii.**

19.15: **Recital de pian — D-ra Nadia Chebap.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal.**

19.50: **Curs de limba germană.**

20.05: **Orchestra de cameră Radio,** dirij. de **I. Hartulary-Darclée,** voce: **Valeria Pârvu.** Denza: Si vous l'aviez compris (voce); Mozart: Menuet; Mozart; Arie din „Flautul fermact" (voce); Catalani: Amurg; Grieg: „Cântecul lui Solveig" (voce); Dvorak: Humoresca; David: Perla Braziliei (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Descoperitori de lumi noi" Em. Bucuţa:** Cook.

21.00: **Concert simfonic de muzică franceză** (discuri): Vârtelniţa Omfalei, poem simfonic de Saint-Saëns; Mântuirea de César Franck; Poem de Chausson; Scena dela fântână din „Pelléas şi Mélisande" de Debussy; „Daphnis şi Chloe" de Ravel.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Melodii de Lincke (pian: Peter Kreuder); Cântece chiliene de Regifo şi Oteo (voce: Sofia del Campo); Adio Venezia ! de Schmidseder şi Cântăreţul din Neapole de Siegel (voce: Eric Helgor); Foxtroturi de Haentzschel; Intr'o noapte de Mai de Kreuder şi Vieni, vieni de Scotto (voce: Rosita Serrano); Melodii de Peter Igelhoff (voce: compozitorul); Rio Negro, tango de Raymond şi Tango de Winkler; Canzonete de Tito Schipa (voce: compozitorul); Fetele din Baden, vals de Komzak şi Vals de Joh. Strauss; Două cântece din filmul „Academia dragostei" de Böhmelt (voce: Johannes Heesters); Canzonete de Malatesta şi Savona (Quartetul vocal Certa); Rosita, paso doble de Iviglia.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei.

Muzică românească (discuri): Cine a pus cârciuma'n drum şi Sârba fetiţelor. Pe deasupra casei mele şi Sârba lui Jenică (orch. Grigoraş Dinicu); Te duci, puiule, te duci (voce Rodica Bujor) şi Două cântece de petrecere (orch. Vasile Julea); Jocul mare din Basarabia (orch. Costică Tandin); Cântec de sirenă de Mezzetti şi Steluţa de Florescu (voce Arta Florescu); Cuvinte din Bătrâni de Nona Ottescu.

12.20: **Muzică variată** (discuri).

13.30: Radio-jurnal (I).

13.45: **Muzică executată de orchestre de salon** (discuri): Două melodii de Schulz (orch. „Polydor" dir. de Charlie); Rusticanella de Cortopassi şi Melodie de Eilenburg (orchestra dir. de Hans Bund); Moment muzical de Nucci şi Aur de toamnă de Brusso (orchestra dir. de Hans Busch); Inimă frântă de Cillot şi Menuet No 11 de Paderewski orchestra Marek Weber); Barcarolă de Grothe şi Gavotă de Borchesrt (orch. dir. de Hans Busch); Vals bavarez de Fridl şi Dans stirian de Lanner (orch. dir. de Barnabas von

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu osciloscraful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

SIEMENS-RADIO

Geczy); Melodie de Thornton şi Alarmă în noapte de Reeves (orch. dir. de Walter Schütze).

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 : **Deschiderea emisiunii.** CICLU DE SONATE BEETHOVEN (discuri). Sonata Lunei op. 27 Nr. 2 dedicată contesei Julietta Guicciardi (pian Wilhelm Kempff).

19.12 : **Suite orchestrale** (discuri) : Ciobănaşul şi Nocturnă din Suita lirică op. 54 de Grieg (orch. simf. dir. de Erich Kloss) ; Suita bohemiană de Clauberg (orch. Polydor dir. compozitor) ; „Ero şi Leandro" suită de Mancinelli (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli) ; Dimineaţa şi Moartea lui Az din „Peer Gynt" Suita Nr. 1 op. 46 de Grieg (orch. filarm. din Berlin) ; „Arleziana" suită Nr. 2 de Bizet (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

20.00 : CONFERINŢA (Ciclu) — Firea moldoveanului. D. Prof. Traian Gheorghiu : Insufleţirea moldoveanului în luptele pentru dreptate.

20.15 : Concert de lieduri **(discuri)** : Flaşnetarul de Schubert (voce Gerhard Hüsch) ; Ingerul de Wagner (voce Tiana Lemnitz) ; Lied de Winkler şi Lied de Enders (voce Willy Schneider).

20.30 : **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova" dirijată de d. Prof. Al. Garabet.**

21.00 : **Radio-jurnal** (II)

21.15 : **Orchestra de promenadă-continuare.**

21.45 : **Muzică distractivă** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Lecţii de franceză. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Varietăţi. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. ■ Meteor. ■ 23.15. Concert de orchestră.

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 17.25. Reportaj. ■ 17.45. Concert la pian. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.10 Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Varietăţi. ■ 20. Concert la vioară. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Inf. 20.40. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.55. Conf. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Varietăţi. ■ 18. Concert coral. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Plăci alese. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehomacht.

BRATISLAVA
288,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

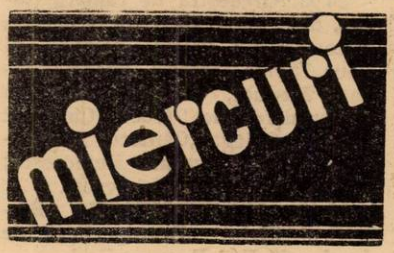
6.35. Concert. ■ 8. Conf. ■ 9.30. Cronică. ■ 10. Plăci. ■ 10.440. Muzică populară. ■ 11. Conf. ■ 11.15. Muzică distractivă. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică din operete. ■ 17.15. Conf ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Cântece populare. ■ 20.20. Muzică de dans. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 şi după 20
415,50 m: 722 kc: 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m: 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.



24 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR** : **Orchestra Luceafărul:** Hans [illegible]aann : Intermezzo; Siede: Balonaşe colorate, vals; O. Cerino: Fronna frunnella (voce); Hans Löhr: Serenadă dragostei; Lindemann: Intermezzo capricios; Sabin Drăgoi: Crizanteme (voce); Gillet: Scrisoarea lui Manon; Wendel: In lada cu păpuşi; Hugo Felix: Sub tei (voce); Marriot: Intermezzo oriental; Amadei: In zadar; Mezzetti: Imi eşti drag (voce); Bochmann: Vis de dragoste; Schubert Melichar: Cântec de leagăn (voce); Baldamus: Jocul păstrăvilor.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Pietri; Plimbare cu sania de Eilenberg şi Rusticanella de Cortopassi.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAŢIEI TINERETULUI ŞCOLAR SECUNDAR.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Muzică din opere** (discuri): Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Viorica Ursuleac); Arie din „Faust" de Gounod (voce: Dimitrie Ono-

frei); Duet din „Butterfly" de Puccini (voci: Maria Cebotari și Ernst Groh).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Muzică de Beethoven** (discuri): Uvertură la „Egmont"; Largo și finalul din Concertul No. 1 în do major pentru pian.

19.00: **Viața noastră culturală** de **Em. Bucuța.**

19.15: **Piese simfonice** (discuri); Serenadă de Schillings; Serenadă italiană de Ugo Wolf; Clar de lună din suita bergamască de Debussy; Rondo fantastic de Pick-Mangiagalli.

19.50: **Curs de limba franceză. ski.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal.**

20.05: **Piese simfonice (discuri):** Contraste de Elgar; Lebăda din Tuonela de Sibelius; Mota perpetuo de Paganini; Nocturnă de Martucci; Scherzo de Dvorak; Cortegiu de nuntă din „Cocoșul de aur" de Rimsky-Korsakow.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Contribuții spirituale la formarea omului modern" Prof. Ion Savin:** Contribuția filozofiei.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Meisel; Canzonete de Medes și Michele (voce: Carlo Buti); Lili Marleen de Schultze și Canzonetă de Militello (voce: Gianna Pederzini); Vals de Lincke; Slowfox de Kirchstein (voce: Eric Helgar); Șansonete de Borel-Clerc și Tranchant (voce: Josephine Baker); Valse bleue de Margis și Valse caprice de Krier; Canzonete de Morbelli și Pagano (voce: Alberto Rabagliati); Slowfox de Kreuder și Fox de Meyer-Gergs; Canzonete de Benedetto și Giuliani (voci: Alfredo Clerici și Dea Garbaccio); Șansonete de Goehr și Hayos (voce: Lys Gauty); Vals lent de Grothe; Canzonete de Martino și Rolando (voce: Luciano Pellegrini).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei; **Orchestre țărănești** (discuri); Hora dela Moși și Doina Argeșului (orch. Ioniță Băditță). Trei Lișești și Jocul cel mare din Câmpulung (orch. bucovineană); Imitație de cimpoi — horă (orch. Fănică Bambacea) și Tărășelul (orch. Ioniță Băditță); Hațegane din Bihor; Doina din Banat și Invârtita (orch. Petre Bulzan); Invârtită cu strigări (orch. Monea Gheorghe).

12.30: **Muzică pentru masă** (disc.).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică spaniolă și italiană** (discuri); Dans navarez de Escobar (orch. Otto Dobrindt); Maria Maddalena-canzonetă spaniolă de Quiroga și Canzonetă spaniolă de Mostazo (voce Carmen Navascues); Romanță andaluză de Sarasate (vioară Vasa Prihoda); Secretul-melodie spaniolă de Rengifo și Dragoste veche cântec spaniol de Oteo (voce Sofia del Campo); Intermezzo din „William Ratcliff" de Mascagni (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Canzonetă napolitană de De Curtis și Melodie italiană de Schisa (voce Tito Schipa); Studiu în mi bemol major de Paganini (pian Sigfrid Grundeis); Tango-serenadă de D'Anzi (orch. Dino Olivieri); Vals de Di Lazzaro și Vals de Casiroli (orch. Dino Olivieri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică patriotică** (discuri); Cântecul lui Stefan Vodă de Muzicescu (Fanf. Bat. Gardă dir. Cpt. Crăciunescu și Corul ACT); Se'ntorc ostașii 'nvingători de Villnow și Frați de cruce, frați de arme de Villnow (Fanf. și corul Bat. Gardă dir. Cpt. Crăciunescu); Trompetele răsună de Muzicescu (Fanf. Bat. Gardă dir. Cpt. Crăciunescu); Pământul meu e românesc și Izbândă la răsărit de Cantea (Fanf. și corul Bat. gardă dir. Cpt. Crăciunescu); Voința neamului de Danielescu și Marșul lui Iancu de Popovici (Corul A. C. T. și Fanf. Bat. Gardă dir de Cpt. Crăciunescu); Războiul sfânt de Liliana Delescu (Fanfara Bazei aeriene dir. de Buzatu); Graiul neamului de Cerne (Fanf. Bat. Gardă dir. Cpt. Crăciunescu).

19.30: **Cântăreți celebri** (discuri); Canzonetă și Cântec de leagăn de Sadero (voce Toti dal Monte); Arie din „D-na Butterfly" și Arie din „Bohema" de Puccini (voce Erna Berger); Canzonetă de De Curtis și O sole mio de Di Capua (voce Beniamino Gigli); Apusul lunei — lied de Strassmair și Abia te văzusem — lied de Storm (voce Tiana Lemnitz); Romanță de Beethoven (voce Theodore Chaliapine).

20.00: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

20.15: **Mari violoniști** (discuri); Serenada Nr. 1 în la major și Amintire de Drdla (vioară Bernhard Lessmann); Andante în si minor de Händel și Allegro alla militare de Boccherini (vioară Hans Riphahn); Vals vesel de Provaznik și Vals în la major de Prihoda (vioară Vasa Prihoda).

20.35: **Muzică de balet** (discuri); „Zâna păpușilor" popturiu de balet de Bayer (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Dans op. 17 de MacDowell (pian Lidia Tartaglia Morichini); Balet din „Undina" de Lortzing (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Intermezzo, Vals lent și Pizzicatti din „Sylvia" de Delibes (orch filarm. din Berlin dir. de Leo Borchard).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE TEATRU — „Blândul Amedeu"** comedie radiofonică de Ion Mincu Lehliu, interpretată de artiști ai Teatrului Național Iași.

DISTRIBUȚIA

Crainicul, d. Const. Moruzan
Amedeu, d. Miluță Gheorghiu
Vizante, d. Const. Ramadan
Gherase, d. Nic. Subă
Năsturel, d. A. Rădvanschi
Agripina, d-na Marioara Davidoglu
Pipera, d-na Elena Foca
Garofița, d-na Felicia Teodorescu
Vică, d. Paul Varduca.

22.15: **Muzică vocală ușoară** (disc.).

22.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert de accordeon. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.40. Recitări. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30 Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Reportaj. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Din Berna. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Lecții de Morse. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. 17.15. Melodii variate. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehomacht.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Concert. ■ 8. Conf. ■ 10.30. Cronică. ■ 11. Conf. ■ 11.15. Cncert. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Cântece populare. 12.30. ■ Inf. 12.45. Varietăți ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Muzică populară ■ 17.15 Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19 40. Cântece românești (Petre Munteanu). ■ 20. Conf. ■ 20.15. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert.

ANDORA

Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51.32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

25 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINETII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii** — **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Julea,** voce: **Eugenia Frunză.** Arii naționale; Firai să fii tu de minte (voce); Cine trece pe devale (voce); Doine și Jocuri din Ardeal; Lung îi drumul Clujului și Sus opincă până poți (voce); Chindia și Balta; Coboară, puică coboară (voce); Romanțe și o horă.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu:** Cavaler, vals de Nedbal; Pentru tine și Norinca de Boulanger; Toate trec, fox de Kirculescu; Siciliana de Paradis și Intimitate de Chopin; Prințesa, gavotă de Czibulka; Romanțe și Arii naționale; Tango de Mildiego; Visul florilor, vals de Translateur; Cireșica, slow fox de Victor Predescu; Romanțe și Arii naționale.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Serenade de Alex și Kaschubec; Povești din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

17.58: **Deschiderea emisiunii — Muzică din filme** (colecția de discuri U. F. A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Suite** (discuri): Fragment din „Arleziana" de Bizet; Scene pitorești de Massenet; Scene alsaciene de Massenet.

19.10: **Muzică de cameră** (discuri): Quartet Nr. 2 în re major de Borodin.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Concertul Orchestrei Radio,** dirij. de **I. Perlea,** voce: **N. Secăreanu.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ionel Teodoreanu.**

21.00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio,** dirij. de **I. Perlea** Max Reger: Suită inspirată de tablourile lui Böcklin; Ghazunow; Concertul de vioară (solist: Virgil Popp); Beethoven: Leonora III.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Romanțe sub clar de lună; Canzonete de Mancini și Bixio (voce: Emili Livi); O noapte la Madera de Marf și Canzonetă de Chrubini (voce: Nada Villefleur); Fox de Igelhcff și Vals lent de Doelle; Canzonete de Nardella și Gambardella (voce: Tito Schipa); Romanțe de Mackeben (voce: Helga Wille); Foxtroturi de Baerens și Filipini; Sansonete de Charles Trenet (voce: compozitorul); Ce frumos e să trăești și Margherita de Bertini; Foxtrot și Chopinata (piane: Jean Wiéner și Clément Doucet); Valsuri lente de di Lazzaro (voce: Alberto Rabagliati); Nostalgia de Corrano (voce: Carmen Nävascues).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei; ORA MUNCA ȘI LUMINA.**

12.45: **Muzică ușoară** (discuri).

13 00: **SFATURI MEDICALE.**

13.10: **Muzică ușoară** — continuare (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată** (discuri); Estudiantina — vals de Waldteufel (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Două melodii de Pick Mangiagalli (orch. de cameră EIAR dir. de Tito Petralia); Baladă și Vorbește-mi de altceva de Delettre (voce Lucienne Boyer); Melodie de Fretensattel și Lied de Seidler; Potpuriu de lieduri de Mah Rhode (orch. Adalbert Lutter); Melodie de Filippini și Foxtrot din „Sărmanul Jonathan" de Rixner (vioară Mario Traversa); Vals de Richartz și Spania — vals de Waldteufel.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19 00: **Deschiderea emisiunii: MUZICA DE CAMERA** (discuri): Quartet în la major de Mozart Filarm. din Berlin.

19.26: **Coruri din opere** (discuri); Cor din „Rigoletto" şi Corul ţiganilor din „Trubadurul" de Verdi (corul Operei „Scala" din Milano); Cortegiul femeilor din „Lohengrin" de Wagner (corul şi orch. Festivalurilor din Bayreuth dir. de Heinz Tietjen); Marş nupţial din „Lohengrin" de Wagner (corul şi orch Festivalurilor din Bayreuth dir. de Heinz Tietjen); Cor din „Don Pasquale" de Donizetti şi Cor din Cavalleria rusticană de Mascagni (corul operei din Milano); Cor din act. IV din „Carmen" de Bizet (corul şi orch Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Cor din „Lombarzii" şi Cor din „Nabucodonosor" de Verdi (corul „Vittore" din Veneţia şi orch. operei „Scala" din Milano dir. de Alberto Albergoni).

20.00: **CONFERINŢA:** D. Prof. Mircea Mancaş: Generaţia tânără şi viaţa estetică.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Mari ficuri muzicale:** Johannes Brahms (discuri): Adagio din Concertul pentru vioară în re major (vioară Georg Kulenkampoff cu orch. filarm. din Berlin dir. de Paul von Kempen); Rapsodia în sol minor op. 79 Nr. 2, Intermezzo în la minor op. 118 Nr. 1 şi Intermezzo în la op. 118 Nr. 2 (pian Wilhelm Backhaus); Cântec de leagăn (corul de copii Emmi Goedel-Dreising); Porumbei, Surâsul tău şi Cântecul tobosarului (voce Heinrich Schlusnus); Valsuri Nr. 1, 2 şi 15 op. 39 (pian Wilhelm Backhaus); În tot ce eşti regina mea (voce Heinrich Schlusnus); Allegro non troppo din Simfonia Nr. 4 op. 98 în mi minor (orch. filarm. din Berlin dir. de Victor de Sabata).

22.00: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. 18.30. Ora copiilor 19. Plăci. 19.45. Conf. 20.30. Concert. 21. Muzică variată. 22. Concert de orchestră. 22.45. Conf. 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. 18. Concert de orchestră. 19. Con. 19.20. Concert. 19.50. Conf. 20. Varietăţi. 20.30. Inf. 20.40 Clopotele. 20.45. Concert de orchestră. 21.30. Concert de muzică militară. 22. Conf. 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. 17. Inf. 17.15. Melodii alese 18.30. Reportaj. 19. Conf. 19.15. Inf. după front. 19.30. Intermezo 19.45. Conf. 20. Inf. 20.15. Concert. 21. Varietăţi. 22. Inf 22.30. Melodii variate. 23. Conceert nocturn. 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

6.35. Cncert. 8. Conf. 11. Cronică. 11.15. Muzică populară. 12. Clopotele. 12.05. Muzică de cameră. 12.30. Inf. 12.45. Jaz. 13.45. Inf. 15.50. Conf. 16. Inf. 16.15. Concert. 17.15. Conf. 17.30 Inf. în ungară. 17.45. Emisiunea Grupului german. 18.45. Inf. în germană. 19. Inf. 19.40. Muzică ppulară. 20.15. Varietăţi. 22. Inf. 22.15. Muzică de cameră.

ANDORA
Între orele 13—16 şi după 23
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
şi unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66
Construcţii de aparate şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

26 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

SIEMENS-RADIO

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,50 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,71 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	15200 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19 63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31 09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49 02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16 88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (FRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30 86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Georgeta Matia şi Nicu Stoenescu.** Vivere de Bixio; Bianca Stella de Alan; In orice nu se ascunde un da, vals de Martini; Deşi ne despărţim de M. Constantinescu (voce); Dacă aş fi milionar, fox de Calzia; Să nu-mi faci jurăminte, tango de Gh. Dendrino (voce); Te cheamă cântecul meu, slow de Liliana Delescu (voce); Rumba de Th. Sibiceanu; E târziu şi plouă doamna mea, slow de Demco; La nunta noastră, tango de Diamantopol (voce); Oi Mari, fox de Ceglie; Buterfly, tango de St. Micu (voce); Fox de Radicchi; Ne despărţim şi-mi pare rău de Liliana Delescu (voce); Dece nu? blues de Patrichi; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit, vals de G. Dendrino (voce); Nostalgie, slow de Teger; Fox de Kreuer.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Durand şi Melodie de Fischer; Poem de Fibich.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii. Recital de pian, D-ra Maria Fotino:** Bach: Preludiu şi fugă; Haydn: Andante variat.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Un program de café concert de acum 25 de ani** (discuri): Vals de Joh. Strauss; Melodie de Winkler şi Menuet de Richartz; Serenadă de Linke; Selecţiuni din „Paganini" de Lehar; Dansuri de Lanner; Vis de d'Ambrosio; Melodie de Heuberger; Tango de Nissim; Uvertură de Rossini.

19.10: **Muzică de Beethoven** (discuri): Sonată pentru pian; Sonată în fa major, pentru pian şi vioară.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal.**

19.50: **Curs de limba germană.**

20.05: **SEARA DE OPERA: „FEDORA"** operă în 3 acte de **Giordano** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Fedora Romanzov	Gilda Dalla Rizza
Loris Ipanov	Antonio Melandri
De Sirex	Emilio Ghirardini
Olga Sukarev	Luba Mirella
Grech	Corrado Zambelli
Cirille	Ernesto Dominici
Dimitri	Ebe Ticozzi
Piccolo Savoiardo	Ida Mannarini
Desiré şi Baronul Rourel	Piero Girardi
Zorek şi Borov	Eugenio Dall'Angine
Nicola	Blando Giusti
Sergiu	Antonio Alfieri
Boleslav Lazinski (pianist)	Bernard de Plaisant

Orchestra Operei Scala, dirij. de Lorenzo Molajoli.

In pauză 20.30—20.50): **UNIVERSITATEA RADIO,** Ciclul **„Istoria noastră în viaţa culturală". Alex. Lapedatu: Momentul N. Iorga.**

21.57: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.12: **PUBLICITATE.**

22.17: **Muzică variată uşoară** (discuri): Intermezze-uri de Rixner; Canzonete de Vardare şi Angelis (voce: Tito Schipa); La paloma de Yradrie şi Borelo de Serrano (voce: Rosita Serrano); Blues şi Quick step de Williams; Canzonetă, fox de Donaldson; Paso doble de Siegel şi Fox de Stothart; Canzonete de Ferrante şi Valente (voce: Alberto Rabagliati); Melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Valsuri de Millöcker şi Joh. Strauss; Melodii de Melichar şi Stolz (voce: Johannes Heesters); Melodii pentru pian (pian: Peter Krauder); Canzonete de Panzeri şi Brigada (voce: Nella Colombo); Slowfox şi Fox de Schmidseder (voce: Eric Helger).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei — **Jocuri populare** (discuri): Brâuleţul şi Bătuta (orch. Ioniţă Bădiţă); Ursărita şi Pălmăita (orch. Costică Tandin); Hora de doi ca la munte şi Sârba de la Arges (taraful Ion Matache); Arcanu şi Bătuta pe picior — jocuri din Bucovina; Ţigănească şi Hărmăsărelu, jocuri din Basarabia (orch. Petrică Moto'); Brâul bătrânesc şi Chindia (taraful Nicu Cercel).

12.30: **Muzică distractivă pentru răniţi** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru:** Nu se prăpădeşte lumea, vals de Jary; Lotos, tango de Alchanski; Slow, fox de May; Niciodată, vals boston de Vasilescu; Când te 'ndeamnă inima, foxtrot de Villnow; Aveam douăzeci de ani, tango de Corfescu; Slow-fox din filmul „Astă seară nimic nou" de D'Anzi; Ne despărţim şi-mi pare rău, tango de Liliana Delescu; Pe sub fereastra ta, rumbă de Dendrino; Fox de Berger.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19 00: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promeandă** (discuri) Uvertura la „Frumoasa Galateea" de Suppé (orch. filarm. din Berlin dir. de Julius Prüwer); Tam tam în junglă şi Dans, intermezzo de Ketelbey; (orchestra dir. de compozitor); Marş turc de Mozart şi Serenadă spaniolă

de Bizet (orch. „Polydor"); Serbare câmpenească de Amadei și Rapsodie toscană de Vallini (orch. dir. de Armando di Piramo).

19.30: **Duete, terțete și quartete din opere** (discuri): Două duete din Act. IV din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce Beniamino Gigli și Ezio Pinza); Terțet din „Doctorul Crispin" de Ricci (voce Baccaloni, Baracchi și Bordonali); Quartet din „Rigoletto" de Verdi (voce Erna Berger, Margarete Klose, Marcel Wittrisch și Willi Domgraf-Fassbaender); Quartet d'n act. I și II din „Fidelio" de Beethoven (voce Erna Berger, Henriette Gottlieb, Marcel Vittrisch și Willi Domgraf-Fassbaeder.

20.00: CONFERINȚA (Ciciu) Critici literari moldoveni D-l. Prof. Alexandru Piru: E. Lovinescu.

20.15: **Orchestra Jean Steurs** (discuri): Potpuriu de melodii arr. de Steurs, Vals de Steurs; Două tangouri de Deltour; Primăvară, foxtrot de Steurs; Paso doble de Steurs și Paso doble de Deltour; Dansul picăturilor de ploaie de Steurs și Rosalinde-foxtrot de Demany.

20.45: **D-ra Florica Haluș**, voce.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Piesă simfonică de Gotovac (orch. filarm. din Praga dir. de Joseph Keilberth); Concert pentru pian în re major de Mozart (pian Wilhelm Backhaus acc. de orch. Operei din Berlin dir. de Fritz Zaun); Simfonia Nr. 8 op. 93 în fa major de Beethoven (orch. filarm. din filmul din Berlin dir. de Hans Pfitzner).

22.17: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Varietăți. ■ 20.50. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră ■ 22.15 Reportaj. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică variată.

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 17.25. Ora femeii. ■ 17.45. Concert de după amiază. ■ 18. D'n Luzano. ■ 19. Ora fetelor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Emisie pentru soldați. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. după front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Muzică lirică. ■ 22. Inf. ■ **22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehomacht.**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 39 Kw.

6.35. Concert. ■ 8. Conf. ■ 10.30. Cronică. ■ 11.40. Cncert. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.40. tractivă. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ Muzică variată. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică dis- 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20.10. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.
Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

27 Noembrie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Petrică Moțoi:** Parada siameză, marș intermezzo de Paul Lincke; Nu mă uita, vals de Paul Lincke; Serenadă galantă de Carabin; Sfârleaza, melodie caracteristică de Gillet; Tu nu mai înțeles, melodie de Denza; Vals și Pizzicato din baletul „Silvia" de Delibes; Din ochii care au plâns odată, Rița fecioara de Ionel Fernic și Doi ochi, romanță de Ventura; Două hore oltenești; Dans țărănesc de Constatin Dumitrescu; Jocuri românești din toate ținuturile.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Carioca de Leur; Tango de Codevilla; Fox de Cowler.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii. Muzică din filme** (discuri din colecția U. F. A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** acomp. de contrabas și baterie — voce: **Lya Crăciunescu;** Eric Plessow: Serenad aalbastră; Sibiceanu: Dansul fulgilor de zăpadă; Villnow: Să nu te îngrijești de mine, slow (voce); Ponce: Estrelita, cântec mexican și Viața sboară, foxtrot de Trenet; Villnow: In Mai a înflorit iubirea, vals lent (voce); T. Sibiceanu: Fantezie ritmică; Charles Trenet: Foxtrot (voce); Mario Melfi: Sentimento Gaucho,

tango argentinian; Roi Gebhardt: Ce-mi spune drăguța mea? foxtrot; V. Vasilache: Să mă iubești, slow (voce); Th. Sibiceanu: Bimbo, foxtrot.

19.10: **Ansamblul vienez Kreuzer.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal.**

19.50: **Curs de limba franceză.**

20.05: **Sansonete de ieri și de azi** D-na Yvonne Demetriad- Rosetti voce: A ta porte de Christiné La fumée d'une cigarette; Vous avez quelque'chos de Christiné; Sous les ponts de Paris; Garde ton coeur Madeleine de R. Georges; Mon coeur poer vous; Dans ton regard de E. Teger; Je t'aime tant de L. Orescu; J'ai fait por vous cette chanson de Teger; Merci de Berlin; Dans le parc solotaire de L. Orescu.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul „Nouile săpături arheologice" Pr. C. Mătase: Săpături în Moldova, Basarabia și Bucovina.

21.00: **Orchestra Luceafărul,** voce: **D-na Margareta Săulescu Glogojanu:** Joh. Strauss: Dunărea albastră, vals; Marchesi: La folatta (voce): Vinkler: Cântecul păstorului; Repper: Stelele deșertului; Schubert: Serenadă (voce); Dostal: Două piese spaniole; Chopin: Intimitate (voce); Ceaikowski: Cântec fără cuvinte; Haydn: Viața este un vis (voce); Liszt: Dansul piticilor; Becce: Serenadă lagunelor: Dana Caslar: Chitarrata (voce); Buder: Sevilla; Kockert: Marș intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de șlagăre din filme; Canzone, fox de Warren (voce: Daniele Serra); Ora visului și Fără să te gândești de Huard (voce: Lys Gauty); Fox de Glahé; Slowfox de Casiroli și Veneția, luna... și tu de Martelli (voce: Aldo Dona); Fox-intermezzo de Börschel; Două melodii din filmul „Prețul unui sărut" de Mojica (voce: José Mojica); Două cântece din filmul „Flori din Nisa" de Hilm (voce: Erna Sack); Valse musette și Polka de Steurs; Canzonete de Mendes și Benedetto (voce: Ubaldo Uras); Selecțiuni de melodii de Benatzky; Cantonete de Rizza și Ceglie (voce: Alberto Rabagliati); Vals lent de Millöcker; Melodie de Schuchardt (voce: Maria Gründgens).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Concert variat de muzică distractivă** (discuri).

13.00: **Muzică populară** (discuri): Frunza și Ciobănaș la oi am fost, Țigănească, Invârtita (orchestra Costică Tandin); Maria neichi, Marie (voce Zavaidoc); Iedera, Cântec și Joc de nuntă (tarafu. Luță Iovițâ); Taci pădure, nu mă spune și Insoară-te măi bădiță (voce Mery Semicorescu); Lelea a dracului mai ești și Hora lui Ionel Giurgea (orch. Ionel Giurgea).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Concert pentru masă** (discuri): Cântec de leagăn de Brahms (voce Erna Sack); Sphinx, vals de Popy și Amintiri de la Băile Herculane vals de Pazeller (orch. vieneză „Bohema"); Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce Anita Gura și Peter Anders, corul Operei din Berlin și orch. filarm. dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Funiculi, Funiculo de Denza și canzonetă de Buzzi Peccia (voce Benjamino Gigli); Potpuriu de melodii de Ceaicovschi arr. de Urbach (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Concert instrumental** (discuri): Impromptu Nr. 40 p. 90 în la bemol major de Schubert (pian Siegfried Schultze); Caro mio ben de Giordano (violoncel); Sonata în sol major de Boccherini și Sonata de Galuppi(violoncel Gilberto Crepax); Foaie de album de Wagner și Menuet de Debussy (vioară Georg Kulenkampff); Capriciu, vals de Blume (vioară Heinz Stanske).

19.30: **Fantezii diferite** (discuri): Fantezie din „Aida" de Verdi (orch. simf. „Polydor"); Fantezie pe motive de Lortzing arr. de Artist (orch. Operei din Berlin dir. de Gerhard Steeger); Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner (orch. Operei din Berlin dir. de Arthur Grüber).

20.00: CRONICA RAZBOIULUI, — D-l Lt. Col. Const. Mihăescu.

20.15: **Marșuri** (discuri).

20.30: **Concert vocal variat** (discuri): Maria, Mari de Di Capua și Canzonetă napolitană de Crescenzo (voce Maria Gentile); Călătorul, lied de Schubert (voce Heinrich Schlusnus); Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce Imperio Argentina); Lied de Arnold și Lied vienez de Lang (voce Franz Schier).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de D-l **Prof. Carol Nosek.**

22.00: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea eminiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Muzică militară. ■ 17.50. Conf. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică de dans de altă dată ■ 21.15. Recitări. ■ 22.25. Concert simfonic. ■ 23. Inf. Meteor ■ 23.15. Muzică de dans.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.20. Muzică distractivă. ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Plăci. ■ 18. Din Geneva. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică elvețiană. ■ 21.15. Recitări. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. după front. 19.30. Intermezo. ■ 19.45 Conf. 20 Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21.30. Clopotele. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Varietăți. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehomacht.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 KHz — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 KHz. — 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m. — 392 KHz — 30 Kw.

635. Concert. ■ 8. Conf. ■ 11. Ora femeii. ■ 11.20. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Varietăți. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ Piesă radiofnică. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică militară. ■ 17.15. Reportaj. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.15. Conf. 20.30. Ora veselă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert.

ANDORA
Intre orele 13—16 și după 20
415,50 m; 722 kc; 60 kw.
și unde scurte
48,38 m; 6200 kc.
51,32m; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m; 240 kc; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m; 583 kc; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m; 479 kc; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm; 776 kc; 120 kw.

Paris National
219 m; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m; 1095 kc.
312 m; 959 kc.

BON
PENTRU CONCURS
No. 1 și 2

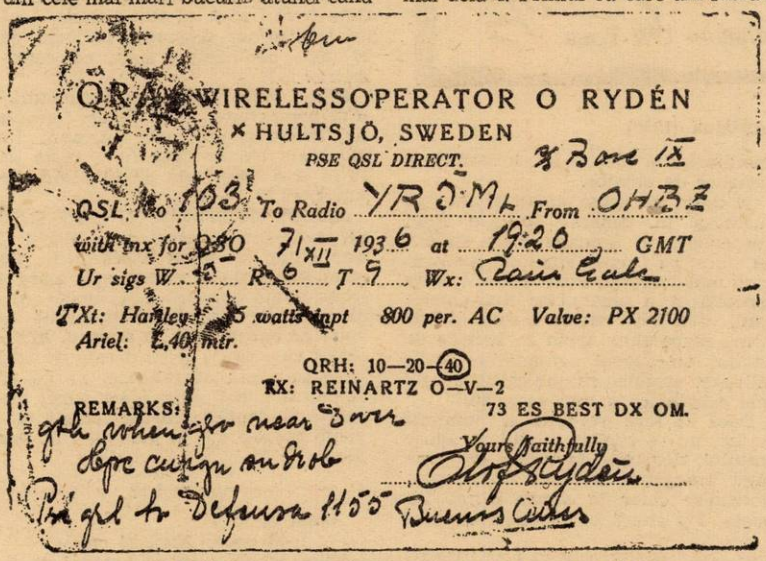
CQ de YR5ML

Pentru ca şi altă lume, străină de lumea noastră amatoricească să-şi facă o idee despre surprizele pe care această preocupare le oferă celor ce sboară pe calea undelor peste mări şi ţări, întocmai ca gându, voi mai povesti câte unele din amintirile mele, din vremurile bune...

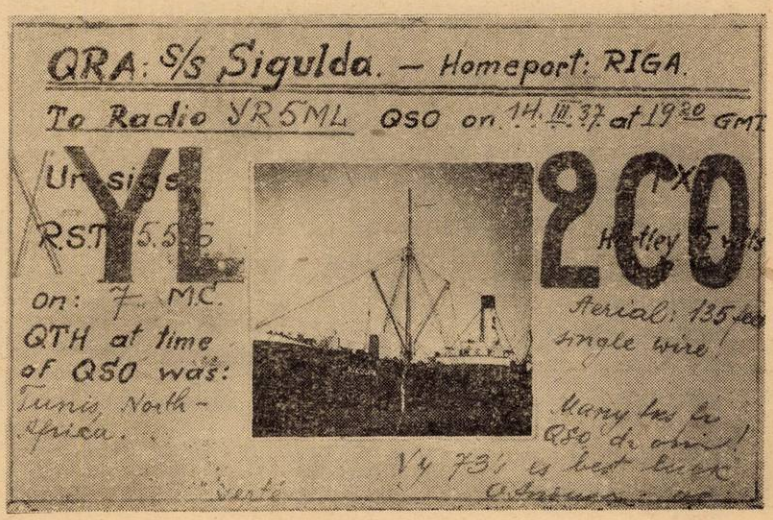
Imi aduc aminte că resimţeam una din cele mai mari bucurii atunci când lucram cu amatori de pe vapoare, în plină rută, fie în Marea Mediterană, fie în Oceanul Atlantic sau Pacific. Inchipuiţi-vă, noaptea, cu cerul plin de stele, care îşi reflectă chipul lor argintiu în apele negre şi sbuciumate ale Oceanului. In această imensitate întunecoasă, care îşi manifestă prezenţa prin coamele spumegânde ale valurilor, un transatslantic, cu toate luminile aprinse, spinteca talazurile, lăsând în urma sa o dâră de sclipiri ce se pierde în depărtări. De undeva de sub punte se aud discret acordurile languroase ale unei havaiene. Singur, în cabina sa, cu căştile la urechi, radiotelegrafistul, scrutează în faţa aparatelor o lume invizibilă şi totuşi existentă. Dela mii de kilometri îi parvin prin unde, mesagii din toate colţurile lumii. Ei bine, aceasta este imaginea pe care mi-o prezentam eu, când cu mâna pe manipulator şi cu căştile la urechi, stabileam vreo legătură cu vasele, ai călor radiotelegrafişti, ca divertisment lucrau cu staţiile de emisie în banda de amatori.

Este drept că nu eram prea mulţi aceşti amatori aquatici, dar atâţi, puţini câţi erau, constituiau vedetele benzilor de amatori. Ca dovadă că nu erau prea numeroşi, deşi eu am început să fac emisie din 1935, până când au fost suspendate mesiunile de amator, nu am lucrat decât cu 5 staţii de acest gen, din care am primit dovezi numai dela 4. Primul cu care am lucrat, în banda de 40 metri, a fost vaporul al cărui indicativ era OHBZ, de sub pavilion finlandez. Operatorul era suedez şi a lucrat cu o staţie cu curent alternativ de 800 per/sec, având o putinţă de numai 15 waţi.

Am lucrat cu acest amator, tocmai când vaporul său pleca din Dover, îndreptându-se către America de Sud şi anume către Argentina, de unde dealtfel mi-a expediat şi qsl-ul a cărui fotografie am reprodus-o şi în acest articol. O altă legătură de acest gen, am făcut-o cu X—YL2CO, care era radiotelegrafistul vaporului letonian Sigulda, cu port de bază Riga. In momentul când am intrat în legătură cu el, vasul se găsea în portul Tunis. Qsl-ul mi l-a trimes apoi abia la Rotterdam, după un interval destul de mare, deoarece eu lucrasem cu el la 14.3.937, iar qsl-ul a plecat din Rotterdam la 8.4.937. Pe vremurile acelea eu aveam o staţie mică, ce nu avea mai mult de 10 waţi putinţă disipată. Aparatul era mai mult o improvizaţie (era un tip experimental) şi mai era şi un simplu autooscilator Hartley. In 1938, am lucrat cu un vapor al marinei de războiu americane, ancorat în Bridgeport, Connecticut, cu indicativul N1ACV, dela care deasemeni am primit qsl şi tot în acelaş an am lucrat cu un yaht de plăcere, al unui amator belgian care se găsea în Oceanul Pacific, în drum spre Filipine. Dela acesta nu am primit însă nici până acum qsl. Ultima legătură, făcută în 1939, este aceea cu I1NZ.

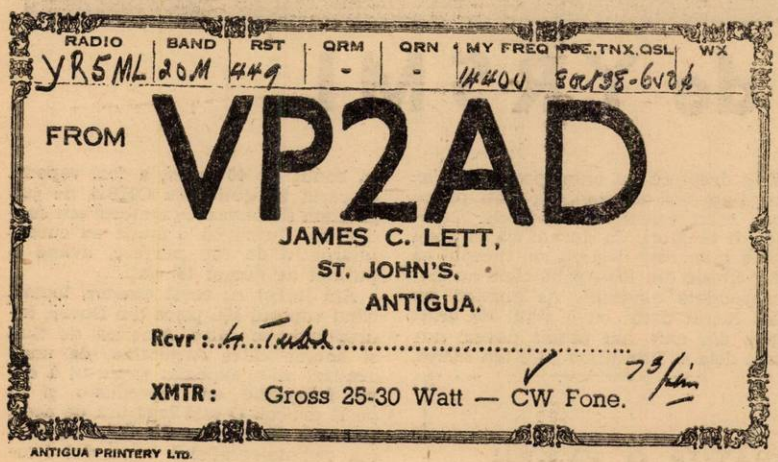


Carte poştală finlandeză pentru confirmarea recepţiei (1936)



Confirmare letonianâ (1937)

care este o stație transportabilă experimentală, italienească ce se găsea la latitudinea 17°13' Nord și longitudinea 40°34' Est, adică în Marea Mediterană la sudul Italiei. Aceste legături pe lângă că sunt rare prezintă și un deosebit interes științific, mai ales dacă pot fi menținute un timp mai lung și mai multe zile în șir, în special când e vorba de vapoare ce traversează oceanele, deoarece în felul acesta putem face observații asupra ceva extraordinar. În regiunile respective de unde sunt qsl-urile acestea de recepție, nu mai existau însă și alți amateri și deci și raritatea lor. Cu această ocazie, recomand și celor ce vor să devină amateri — sperăm într'un viitor cât mai apropiat — să se ocupe de recepție cât mai mult acum, deoarece pe lângă că nu ar putea face altceva, le va prinde însă bine mai târziu, pentrucă se vor

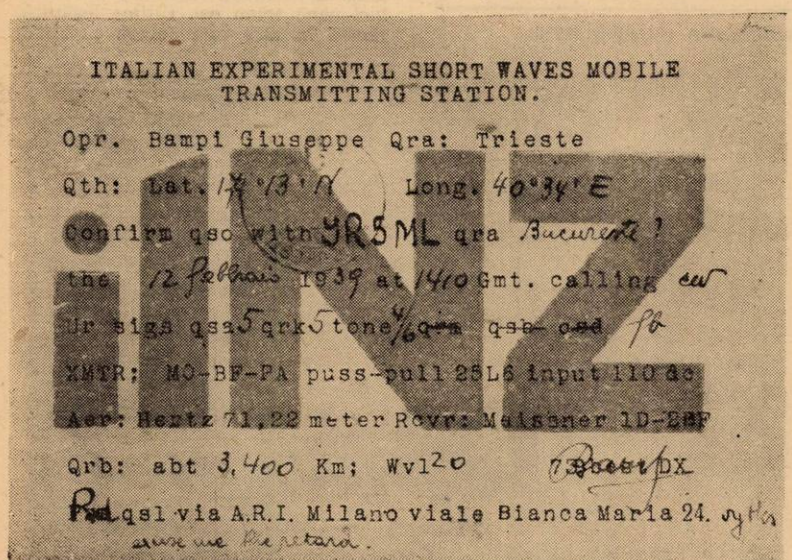


O confirmare din Antigua (1939)

propagării în raport cu deplasarea, pe oceane. O altă latură interesantă a undelor scurte este recepția. Mărturisesc că eu, nu am trimes niciodată qsl-uri de recepție, preferând să trimet numai qsl-uri de legătură. In schimb însă am primit nenumărate dovezi de recepție, din locurile cele mai nebănuite. Așa de exemplu prezint aci o dovadă de recepție, din Singapore, BERS444. Acestea sunt qsl-uri rare, prin poziția de unde s'a făcut recepția. Nu consider însă ca atare, nenumăratele qsl-uri pe care le-am primit din Noua-Zeelandă, Australia, Africa de Sud, America centrală, etc., deoarece aci sunt foarte mulți amatori și e știut că acolo unde e concurență mare, nu mai poate fi vorba de familiariza și mai mult cu farmecele benzilor de amator.

E drept că acum amatorii nu mai lucrează, în general emisiile fiind suspendate în aproape toate statele, cu excepția unor amatori germani care mai lucrează între ei, cu licență specială și a amatorilor Sud-americani, care încă nu se resimt de pe urma războiului. Acum în benzile de amator au apărut nenumărate stații militare, străine, cu indicativele cele mai cabalistice și mai suspecte.

Dacă ar face recepție și amatorii noștri, nu se știe ce auxilii ar aduce statului, deoarece de multe ori, mesagii transmise în text clar, sunt transmise chiar în aceste benzi. De aceea, fiți atenți pe bandă, receptori!



Confirmarea unui amator italian (1939)

BOBINELE PENTRU UNDE SCURTE

Este o abacă cu puncte aliniate cu tangentă (pag. 24). Ea cuprinde patru scări, precum urmează :

1) O scară a coeficienților de selfinducție L.

2) O scară a diametrelor bobinei D.

3) O scară a numărului de spire pe centimetru n=N/l.

4) O scară a raporturilor între lungime și diametru l/D.

Insfârșit cele patru scări, sunt completate de o curbă pentru construcția tangentelor.

Cu ajutorul acestei abace, îl determinăm pe l/D și apoi calculăm lungimea l și numărul de spire N cu ajutorul formulelor :

$$l = D \times \frac{l}{D}$$

$$N = n \times l$$

Să luăm câteva exemple.

Cu un circuit a cărui capacitate are o valoare de 40 p F, vrem să obținem resonanța la 18 m (16667 K C). Câte Câte spire trebue să aibă bobina, dacă ne alegem un diametru mijlociu de 20 mm., bobinând 6 spire pe centimetru?

Prima parte a calculului se face utilizând nomograma care traduce formula lui Thomson, publicată într'unul din numerele trecute. Pentru o undă de 18 m și o capacitate de 40 MMF găsim L=2,29 M H.

Aliniem coeficientul L găsit (2,29) pe scara 1 cu diametrul mijlociu (2 cm.) citind pe scara 2. Obținem un prim punct de intersecție pe scara 4 (considerată ca scară de reflexie). Aliniem aceste puncte și numărul de spire pe cm (6) citit pe scara 3. Intersecția cu scara 1 (considerată de astă dată ca scară de reflexie) ne dă un al doilea punct. Prin acest punct ducem o tangentă la curbă; această tangentă tae scara 4 în punctul 1,12. Așa dar :

$$\frac{l}{D} = 1{,}12$$

Avem deci:

l=2 cm.×1,12=2,24 cm.

Numărul de spire al bobinei va fi :

N=6×2,24=13,44.

Practic, vom lua 13—13½ spire.

2) Să calculăm elementele unei bobine acordate pe 60 m. (4285 KC) cu o capacitate de 50 MMF. Ne alegem un diametru de 3,5 cm. și o densitate de 8 spire pe cm.

Cu formula lui Thomson găsim un self L de 20,2 MH. După exemplul de mai sus, unim punctele în ordinea pomenită și obținem între lungime și diametru, un raport egal cu 1,08. Vom avea:

l=3,5×1,08=3,78 cm.

Numărul total de spire este

N=8×3,78=30 spire.

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2.99.44

RL 4733

Receptor special pentru recepţia undelor scurte, alimentat din reţeaua de curent alternativ. Cu cinci bobine schimbătoare, aparatul acoperă o gamă dela 8—90 m.

Cu o simplă detectoare cu reacţie, se pot obţine rezultate excelente în gama undelor scurte. Bine înţeles, trebue să luăm toate precauţiunile cerute de comportarea acestor unde de frecvenţă foarte mare. In plus, un astfel de aparat este mai eftin şi mai uşor de construit decât o pretenţioasă superheterodină. Sub rezerva unei bune filtrări, aparatul poate lucra în condiţiuni excelente la reţeaua de curent alternativ.

Circuitul de acord diferă oarecum de acele ale unui receptor pentru toate undele. Un condensator variabil special, de capacitate redusă, este necesar. Cu un asemenea condensator nu putem acoperi întreaga gamă, aşa cum se procedează la un receptor normal. Gama recepţionabilă de unde scurte, va fi împărţită în mai multe bande, servindu-ne în acest scop de un număr corespunzător de bobine schimbătoare.

Schema de principiu ne arată lămurit că este vorba de o clasică detectoare cu reacţie, urmată de două joase frecvenţe, cuplate prin rezistenţe şi condensatori. Circuitul de înaltă frecvenţă este acordat de un condensator variabil cu o capacitate maximă de 80 cm. O atenţie deosebită vom acorda circuitului de reacţie. Reacţia se face inductiv cu ajutorul bobinei 3—4 şi se reglează la o anumită valoare cu ajutorul condensatorului variabil de 150 cm. Acesta din urmă este un trimmer care se reglează o singură dată pentru toate gamele, fixându-se la valoarea optimă. Dozarea reacţiei în timpul audiţiei se face prin modificarea tensiunei de placă, servindu-ne în acest scop de un potenţiometru de 100.000 ohmi! Sistemul acesta are avantajul, mai ales în undele scurte, că permite acordului, ca acesta să se facă independent de reacţie, ceeace uşurează manevrarea aparatului şi găsirea posturilor. Rzistenţa de 10.000 ohmi din circuitul bobinei de reacţie, îndeplineşte rolul unui şoc de înaltă frecvenţă. Potenţiometrul este atacat de o rezistenţă de 200.000 ohmi, flancată de doi condensatori de câte 1 MF pentru a atenua sgomotele sau pocniturile eventuale rezultate din manevrarea potenţiometrului.

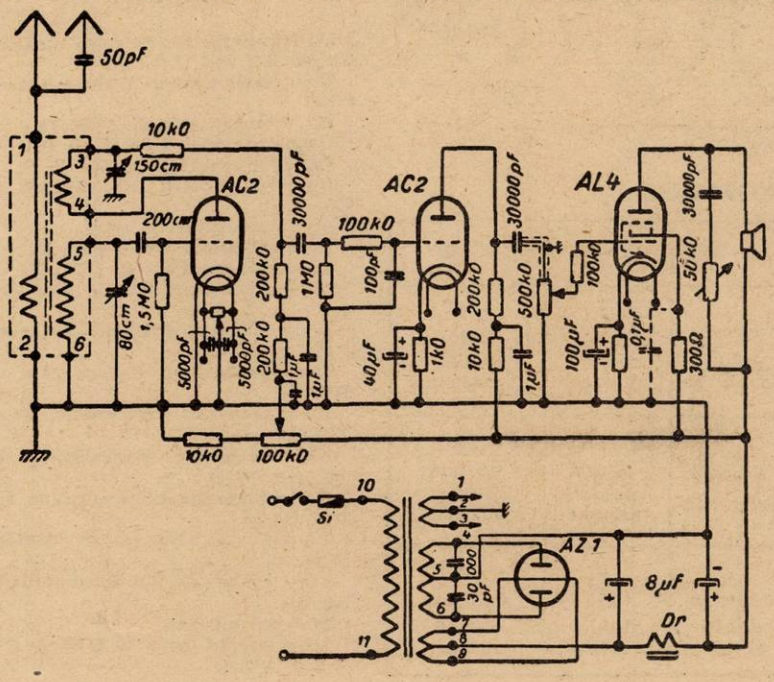
Detectoarea se cuplează cu primul etaj de joasă frecvenţă prin intermediul condensatorului de cuplaj de 30 000 p. F. O rezistenţă de 100.000 ohmi este montată la grătarul lămpii pentru a împiedica oscilaţiile parazitare. Curenţii reziduali de înaltă frecvenţă se scurg printr'un condensator de 100 p F. Cele două lămpi se polarizează prin intermediul rezistenţelor catodice. Aceste rezistenţe se shuntează cu condensatori electrochimici de mare capacitate (40 şi 100 MF), ceeace asigură o bună reproducere a notelor joase. Pentru ca înlesni scurgerea curenţilor de înaltă frecvenţă care ar fi reuşit să se strecoare până aci, este bine să shuntăm cei doi electrochimici cu alte două capacităţi de câte 30.000 cm. Rezistenţa de 300 ohmi din circuitul de grătar al finalei, împiedică lampa să acroşeze. Condensatorul de 0,1 MF punctat în figură este facultativ. Potenţiometrul de 500.000 ohmi, montat în circuitul de grătar al finalei ne oferă posibilitatea unui reglaj manual al volumului. Reglarea tonalităţii se face cu ajutorul unui potenţiometru de 50.000 ohmi, care împreună cu un condensator de 30.000 p F, scurt-circuitează bornele vorbitorului. Acesta din urmă va fi de preferinţă un permanent dinamic, în care caz nu vom uita respectivul transformator de eşire. In cazul când audiţia se face în cască, nu vom monta casca direct la bornele vorbitorului. In cazul acesta vom monta un transformator de eşire, sau vom recurge la un artificiu precum urmează: Tensiunea anodică îşi face drum către placa finalei (vezi fig. alăturată) printr'un soc cu miez de fer. Curenţii de joasă frecvenţă care se găsesc la bornele socului se aplică receptorului telefonic pe calea unor capacităţi de câte 2 M F şi astfel casca nu vine în contact direct cu tensiunea anodică. O soluţie bună o constitue un transformator de eşire cu două secundare: unul pentru vorbitor şi altul pentru cască.

Redresarea se face după procedeul clasic, prin rectificarea ambelor alternante. Un transformator de reţea cu trei secundare ne furnizează tensiunile necesare. Cele trei secundare vor avea: 4 volţi şi 3 amperi pentru încălzirea lămpilor, 4 volţi şi 1,2 amperi pentru încălzirea redresoarei şi 2×300 volţi şi 50 m. A pentru tensiunea anodică. Intre pământ şi cele două plăci ale redresoarei, găsim doi condensatori de 30 000 p F pentru a atenua sgomotele parazitare ale reţelei. La nevoe, între fiecare placă a redresoarei şi capătul corespunzător al secundarului de înaltă tensiune, vom intercala câte un soc de înaltă frecvenţă shuntat de un condensator de 200 cm. Deobiceiu însă, nu este nevoe de o asemenea complicaţie. Dacă la unele emisiuni sgomotul persistă, vom recurge totuşi la această soluţie.

Lămpile receptorului sunt: AC2 detectoare, AC2 preamplificatoare de joasă frecvenţă şi finala AL4. Redresarea se face prin lampa A Z 1. Am ales lămpile din seria „A" deoarece numai în seria aceasta dispunem de triode simple.

Construcţia aparatului se face conform schiţelor anexate. Toate piesele se montează pe un şasiu de aluminiu de 280×150×70 mm . de 2 mm. grosime.

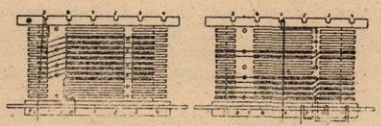
Un potenţiometru cu cărbune de 100 ohmi se va monta pe circuitul de în-



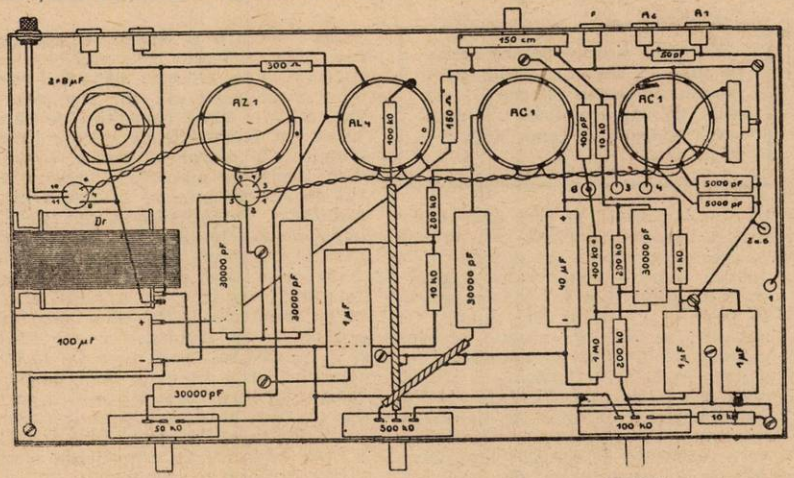
călzire pentru a reduce la minimum sforăitul rețelei. Acest potențiometru este flancat de doi condensatori de câte 5000 p F și se montează pe filamentul detectoarei, fixându-se în imediata apropiere a acesteia printr'un colțar de aluminiu.

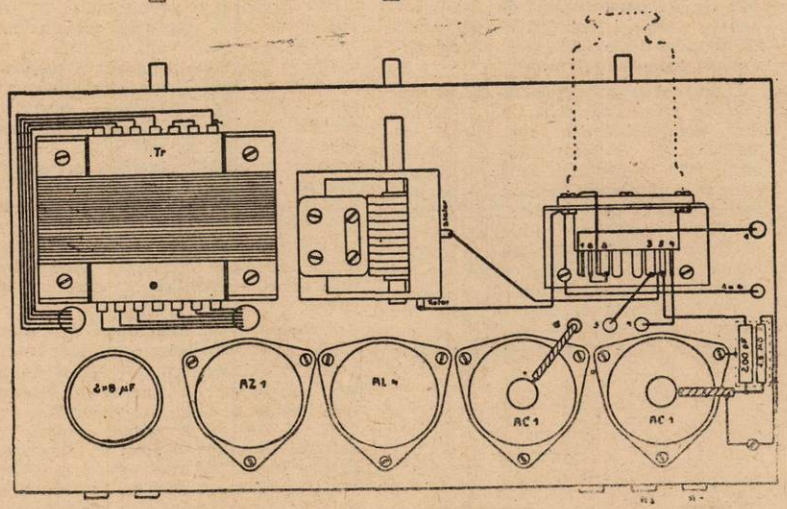
Cei trei potențiometrii, pentru reacție, volum și tonalitate, se fixează pe marginea anterioară a șasiului. Axele celor trei potențiometrii, vor fi izolate de șasiu. Pe marginea opusă, se montează bucșele, bine înțeles bucșe izolate. Un întrerupător de rețea nu a fost figurat în planul de montaj. Unul din cei trei potențiometrii poate fi prevăzut cu un asemenea întrerupător. Este preferabil totuși să recurgem la un întrerupător separat, pe care îl vom monta pe marginea posterioară a șasiului, împiedicând astfel legăturile cu rețeaua să pătrundă în interiorul aparatului.

Condensatorul de acord nu se va monta chiar la marginea șasiului, el se va fixa spre interior, pentru a evita o eventuală influență a capacității de mână. Bobinele se montează pe un suport prevăzut cu contacte laterale, astfel că se poate introduce într'un soclu de lampă. Acest soclu se montează cât mai rigid pe un colțar de aluminiu, deasupra șasiului. Carcasa este construită dintr'un material izolant de cea mai bună calitate și prevăzută cu miez de fier. In total, vom construi cinci bobine schimbătoare, cu care acoperim o gamă între 8 și 90 m. Fiecare bobină cuprinde trei înfășurări: una de antenă, una de acord și alta de reacție. Toate datele se găsesc în tabloul bobinelor. Ca exemplu de felul în care se bobinează, ne vom orienta după figura alăturată. Bine înțeles că toate



trei înfășurări se bobinează pe aceeași carcasă, dar am despărțit figura în două pentru o mai bună lămurire: în stânga observăm cum se bobinează înfășurarea de acord, iar în dreapta înfășurările de antenă și reacție. Cu ajutorul miezului de fier reglabil, fiecare bobină poate fi adusă să funcționeze întocmai în banda respectivă.





TABLOUL BOBINELOR

	8—14	14—23	19—34	32—54	53—90
1—2	1 0,15 mm dublu mătase	2 0,15 mm dublu mătase	3 0,15 dublu mătase	4 0,15 dub'u mătase	7 0,15 dublu mătase
5—6	3 1 mm argintată	9 1 mm argintată	15 1 mm argintată	18 0,5 mm dublu mătase	35 0,5 mm dubln mătase
3—4	3 0,15 mm dublu mătase	5 0,15 mm dublu mătase	4 0,15 mm dublu mătase	6 0,15 dublu mătase	6 0,15 mm dublu matase

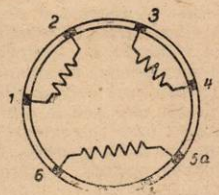
LISTA DE MATERIALE

Cinci carcase cu miez de fer pentru bobinele de unde scurte.

Un condensator variabil de 80 cm.

Un demultiplicator cu reglaj fin.

Un condensator variabil trimmer de 150 cm.



Un transformator de rețea conform datelor din text.

Un drossel pentru filtrarea curentului.

Un potențiometru de 50 K O.

Un potențiometru de 100 K O.

Un potențiometru de 500 K O.

Un potențiometru cu cărbune de 100 ohmi.

Un întrerupător de rețea.

Un condensator fix de 50 p F.

Un condensator fix de 100 p F.

Doi condensatori fixi de câte 5000 p F.

Trei condensatori fixi de câte 30.000 p F.

Trei condensatori fixi de câte 1 MF.

Un condensator electrochimic de 40 M F (50 v).

Un condensator electrochimic de 100 M F (50 v).

Un condensator electrolitic de 2x8 M F (45 v).

Un șasiu de aluminiu de 280x150x 70 m. m.

Cinci socluri de lampă cu contacte laterale.

Material mărunt.

Următoarele lămpi A C 2, A C 2, A L 4, A Z 1.

UN ORIGINAL CONCURS RADIOFONIC

Publicăm astăzi a doua problemă din seria problemelor care alcătuesc concursul nostru. Repetăm: concursul se adresează tuturor cititorilor și constă într'un număr de probleme expuse sub o formă amuzantă. Soluțiile se vor redacta pe o singură parte a coalei de hârtie, desenele executându-se în tuș, de preferință pe hârtie de calc. Împreună cu bonul de premii din pag. 18 a revistei, soluțiile se vor trimite pe adresa redacției cu mențiunea: „pentru concurs". Vă rugăm să ne trimiteți soluțiile din timp, pentru a nu se acumula în preziua decernării premiilor. In numărul următor vom anunța premiile oferite.

Concursul va pune la încercare experiența și cunoștințele amatorului, adresându-se spiritului deductiv și iscusinței cu care este înzestrat. Timpul rezervat pentru deslegarea acestor probleme nu este în niciun caz pierdut. Dimpotrivă, el poate aduce concurentului numai foloase, îndemnându-l să se oprească cu mai multă seriozitate asupra unor situații peste care trecea înainte cu prea multă ușurință. Aprofundarea acestor probleme poate servi în practica de mâine a amatorului sau poate face lumină în unele chestiuni. Cele mai bune soluții se vor publica în coloanele revistei sub semnătura autorilor respectivi. Premiile se vor atribui prin tragere la sorți între concurenții cu același număr de soluții... bune.

Și fiindcă a venit vorba de premii, suntem în măsură să vă aducem la cunoștință o veste plăcută. **Uzinele „Philips" au pus la dispoziția noastră un aparat pentru a-l oferi cititorilor ca premiu pentru concurs.** *Este o superheterodină universală, model „Philetta". Marca uzinelor „Philips" este o garanție suficientă pentru calitatea aparatului. In afară de aparatul pomenit, vom oferi și trei premii de consolare, constând în câte un abonament pe 6 luni la „Radio-Universul".*

Dintr'o eroare, bonul pentru concurs No. 1, nu a apărut în numărul trecut al revistei. Ca rectificare, bonul apărut în numărul de față îl înlocuește și pe primul.

Aventurile profesorului Bobinescu (II)

Profesorul Bobinescu se odihnește după o muncă laborioasă. Tolănit în fotoliu, privește cu melancolie rotocoalele pe care fumul de țigară le desemnează în spațiu. Rotocoalele seamănă cu spirele unei bobine și profesorul încearcă să aprecieze în gând care este selfinducția bobinei. Această reverie este întreruptă însă de o ușoară bătae în ușă. După invitația de rigoare rostită cu un bas profund, în pragul ușii își face apariția un licean timid, învârtind în mână un sul de hârtie. Dar profesorul știe să și câștige încrederea și în câteva secunde devin prieteni.

„Este bună schema d-le Profesor?"

Profesorul își pune ochelarii, examinează planul cu atenție și înclină afirmativ din cap. Apoi continuând cu examinarea, profesorul se încruntă, își verifică observațiile și în cele din urmă zâmbește.

„Montajul este perfect, numai că cineva s'a jucat și a schimbat valorile pieselor între ele. Așteaptă câteva minute și voi pune ordine în zăpăceala asta".

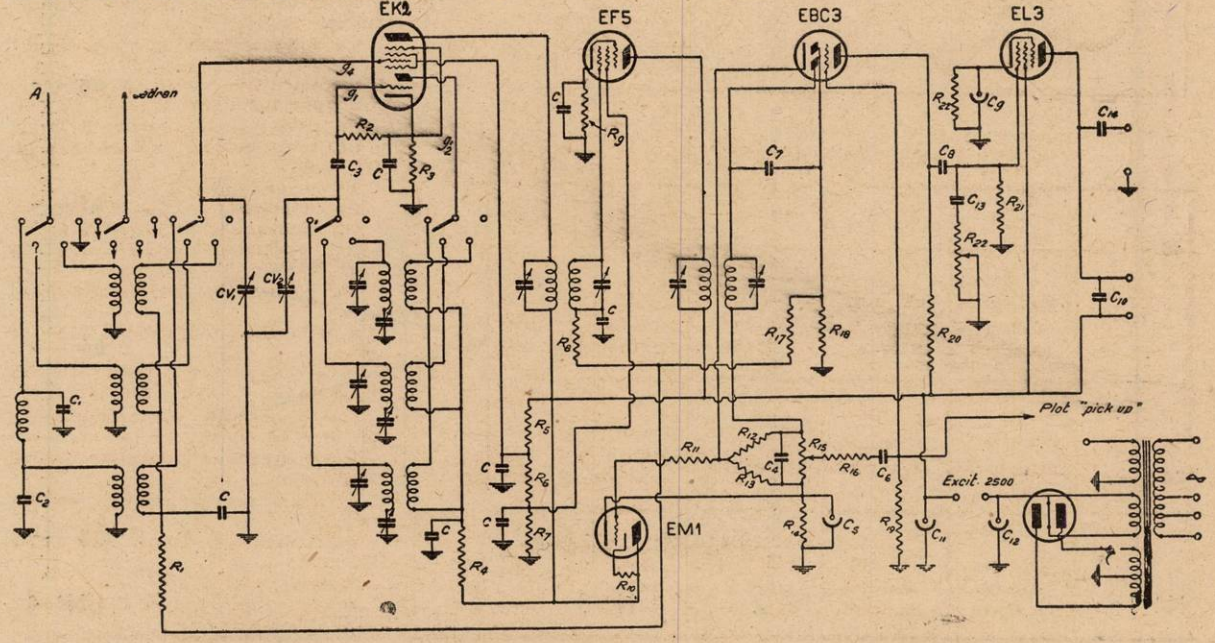
Punându-vă în situația profesorului, încercați și d-stră să restabiliți valorile adevărate ale pieselor. Toate valorile se găsesc în lista de materiale publicată mai jos, numai că ele au fost amestecate de o mână buclucașă.

CONDENSATORI FICȘI

C	Condensator	fix	de	100 pF
C_1	„	„	„	100 pF
C_2	„	„	„	20.000 pF
C_3	„	„	„	100 pF
C_4	„	„	„	10 MF
C_5	„	„	„	100 pF
C_6	„	„	„	200 pF
C_7	„	„	„	10.000 pF
C_8	„	„	„	100.000 pF
C_9	„	„	„	16 MF
C_{10}	„	„	„	5.000 pF
C_{11}	„	„	„	50 MF
C_{12}	„	„	„	10.000 pF
C_{13}	„	„	„	16 MF
C_{14}	„	„	„	2 MF

REZISTENȚE

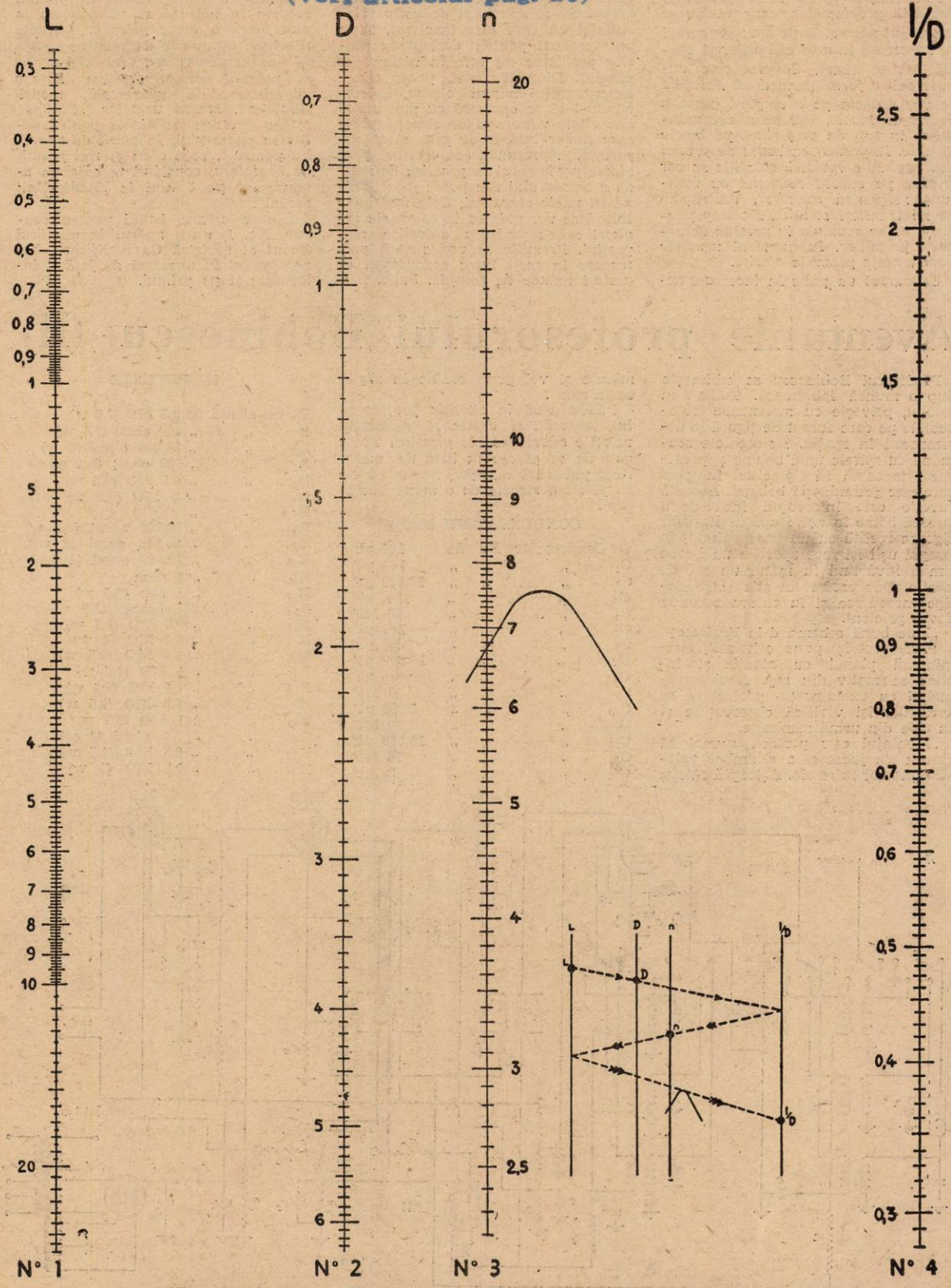
R_1	rezistență de	0,5 MO (0,5 w)
R_2	„	„ 450 ohmi (0,5 w)
R_3	„	„ 20.000 ohmi (4 w)
R_4	„	„ 500 ohmi (0,5 w)
R_5	„	„ 0,5 MO (0,5 w)
R_6	„	„ 2 MO (0,5 w)
R_7	„	„
R_8	„	„ 10.000 ohmi (0,5 w)
R_9	„	„ 20.000 ohmi (2 w)
R_{10}	„	„ 10.000 ohmi (4 w)
R_{11}	„	„ 1 ohm
R_{12}	„	„ 1 MO (0,5 w)
R_{13}	„	„ 2500 ohmi (0,5 w)
R_{14}	„	„ 0,5 MO (0,5 w)
R_{15}	„	„ 0,1 MO (1 w)
R_{16}	„	„ 0,5 MO (0,5 w)
R_{17}	„	„ 1 MO (0,5 w)
R_{18}	„	„ 0,1 MO (0,5 w)
R_{19}	„	„ 0,5 MO (0,5 w)
R_{20}	„	„ 1 MO (0,5 w)
R_{21}	„	„ 175 ohmi (2 w)
R_{22}	„	„ 0,5 MO (0,5 w)
R_{23}	„	„ 0,5 MO (1 w)



NOMOGRAMA

pentru bobinele de unde scurte

(vezi articolul pag. 20)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

Nr. 474 — 26 Nov. 1

Radio UNIVERSUM

20 H

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) și 49,92 m.).

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32.4 m.).

12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40.83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

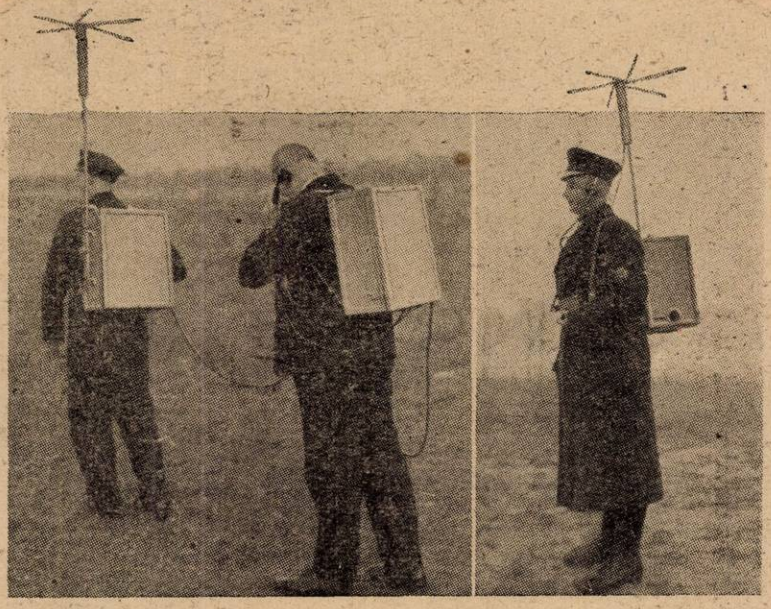
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD



Un post portativ de emisie-recepție, lucrând pe unde ultra-scurte și având o bătae de 5 kilometri.

● *Camuflajul sonor este o aplicație a amplificării sonore la care nimeni nu s'a gândit până acum. Dacă ea va juca un rol în războaele viitoare, va avea cel puțin meritul de a nu ucide pe nimeni.*

De fapt, camuflajul sonor — ca și camuflajul vizual — n'are alt scop decât să înșele inamicul

D. Maxime Baze, inventatorul camuflajului sonor, a ținut seama de experiența războiului trecut. De cele mai multe ori, se apreciază importanța elementelor inamice din față, după activitatea focului lor, tirul mitralierelor sau al pieselor de artilerie. Inventatorul s'a gândit să plaseze în zona de luptă vorbitoare puternice care să facă pe cei din față să audă sgomot de mitraliere sau de puști mitraliere. Tranșeele vor putea fi descompletate pentru nevoile unei acțiuni în alte puncte. Câteva baterii de amplificatoare cu servanții lor, ajutate de câteva mitraliere care vor intra în adevăr în acțiune din timp în timp, vor face tot atâta sgomot cât un regiment.

D. Baze a și realizat înregistrări precise care fac să se audă, cu un realism impresionant, nu numai detunăturile de plecare, dar și șuerăturile ce se aud la trecerea proectilelor și șocul la punctul de percusiune. Aceste înregistrări au fost făcute în tranșee care erau mitraliate cu adevărat...

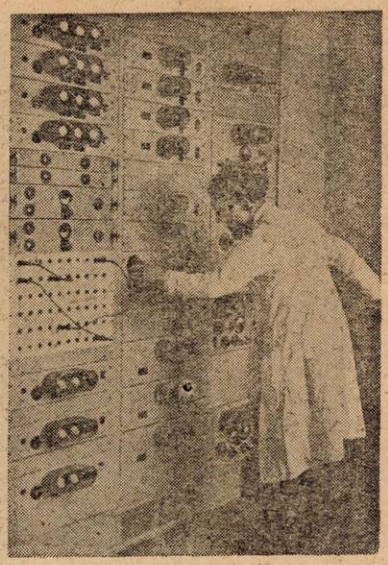
● *Începând dela 4 Octombrie, radiofonia daneză emite un program dublu, între orele 17.30 și 18.35. Postul de radio din Kopenhaga emite în acest interval un program de muzică ușoară, în timp ce Kalundborg transmite programul obișnuit.*

O statistică recentă arată că programul radiofonic danez cuprinde 51% muzică, 13,8% conferințe, 11,2% emisiuni instructive, 5,8% servicii religioase, 9,8% emisiuni diferite și numai 8,4% informațiuni.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

In cabina regiei, un mănunchi de specialişti ascultă un program care se desfăşoară în studioul din faţă.



Un program înregistrat pe panglica de oţel a magnetofonului este retransmis prin toate posturile germane

RADIOFONIA GERMANĂ ÎMPLINEŞTE 20 ANI!

La 29 Octombrie 1923, dintr'un studio instalat în „Voxhaus" din Potsdamer Strasse, la Berlin, erau transmise cele dintâi emisiuni radiofonice germane: între orele 8 şi 9 seara se difuza, cu o putinţă mai mică decâ tun kilowat, un concert pe care nu-l recepţionau decât câteva sute de ascultători.

Era începutul — epoca timpurilor eroice ale radiofoniei, pe tot continetul european.

Unul dintre clişeele acestei pagini arată un alt document al timpurilor eroice: transmiterea semnalelor orare, dintr'o sală specială a postului de radio din Berlin prin anul 1924.

Pentru radiofonistul de astăzi, aparatura de acum două decenii pare ridicolă. Şi totuşi, amatorii de atunci rămâneau în extaz în faţa unui cadru cum este acela din fotografie, iar semnalele orare primite prin radio erau un alt prilej de încântare pentru minunile radiofoniei.

In două decenii, progresul a mers cu paşi uriaşi. Microfonul, atât de gingaş înainte, însoţeşte astăzi pe radio-reporterul militar

Un cadru uriaş, o aparatură primitivă, multă ingeniozitate — iată cu ce se transmiteau cele dintâi semnale orare.

La microfonul bucureștean

GENERALUL DITTMAR
ale cărui comentarii militare sunt urmărite cu atenție nu numai în Germania

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNĂREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30	— 7.45
11 40	— 11.50
17.30	— 17.40
22.15	— 23.00
0.50	— 1.00
1.40	— .50

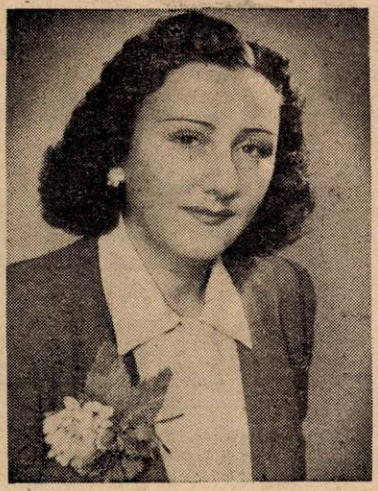
până în prima linie a frontului, ca să aducă programului momentele dramatice ale zilei. Adevărate recorduri ale radio-reportajului au fost înregistrate în acest război.

In studiouri, diferite instrumente ajutătoare și-au făcut apariția. Placa de gramafon nu numai că n'a fost detronată de radiofonie, dar mulțumită înregistrărilor electrice a atins perfecțiunea și a devenit cea mai credincioasă auxiliară a radiofoniei.

In ultimii ani, magnetofonul, înregistrând sunetul pe cale magnetică, pe o simplă panglică de oțel, face ca să nu se poată deosebi originalul de reproducere.

Războiul a dat radiofoniei germane noui orientări. Pe calea undelor se menține legătura între frontul intern și frontul militar.

DOCTORUL RAU,
crainicul șef al radiofoniei germane. Vocea lui anunță numai evenimentele de cea mai mare importanță



D-NA MARIA VOLUNTARU,
o colaboratoare apreciată a „Teatrului Radio"

CU MICROFONUL IN PRIMA LINIE
Un radio-reporter militar transmite impresii chiar din mijlocul bătăliei

D-NA MARIA SAVIN
de la Opera Română

Navigatori și sfaturi

Despre marele navigator Vasco de Gama a vorbit în ciclul „Descoperitori de lumi noi", d. C. S. Antonescu.

Navigatorul portughez s'a născut în 1469 la Sines, dintr'o familie nobilă. Asupra tinereții sale nu sunt decât puține cunoștințe, dar se bănuiește că a făcut școala navigației în mările Africei.

In 1487 avea o reputație destul de mare, așa încât regele Ioan II l-a însărcinat să comande expediția care trebuia să încerce să ajungă în Indii trecând pe la capătul de Sud al continentului african, punct asupra căruia nu existau certitudini în acea vreme. Moartea regelui a făcut ca proectul să eșueze.

După zece ani, sub Emanuel Norocosul, Vasco de Gama își vede pusă din nou la încercare priceperea. Îmbarcat împreună cu 160 de marinari, toți făcând parte din pleava societății, Vasco de Gama pornește cu câteva corăbii, trece pe la Capul Bunei Speranțe și descoperă astfel drumul Indiilor, mai ușor decât se așteptase.

La întoarcere e primit triumfal de popor și de rege care-i numește amiral al Indiilor, îi dă titulatura de **don**, întinse privilegii în comerțul cu Indiile și dreptul de a adăuga la armoariile sale pe cele ale regelui.

Pornește apoi într'o a doua expediție — de astădată de proporții mai mari ca prima. Cunoscând drumul, își consacră timpul altor preocupări. Masacrează populațiile de negri de pe coasta răsăriteană a Africei cari-i făcuseră șicane în prima călătorie; pune bazele unor factorerii la Mozambic și Sofala, terorizează orașul Calicut unde fuseseră uciși niște negustori portughezi și în urma negocierilor cu regele din Cochin stabilește primul comptoar portughez în Indii.

La întoarcerea în patrie, după o expediție atât de glorioasă, nu găsi decât ingratitudine și dispreț și fu lăsat 21 de ani fără nici o întrebuințare. Abia după această vreme, Ioan III îi echipează o nouă flotă și-l trimite în Cochin; dar moare după trei luni dela începerea călătoriei, în timp ce se ocupa cu asiduitate de organizarea posesiunilor portugheze.

Apropiindu-se de țărmurile Indiilor, marea s'a răscolit din senin, producându-se valuri imense, fără cea mai mică undă de vânt. Navigatorii, surprinși și nebănuind că și un cutremur submarin ar putea da naștere la astfel de manifestări, au fost cuprinși de panică. Spre a-i potoli, Vasco de Gama a rostit atunci cuvintele rămase celebre:

„Nu vă temeți! E marea care tremură înaintea noastră", vorbe cari oglindesc îndeajuns starea de spirit a marelui navigator.

❖

Prezentarea muzicală a d-lui Horia Furtună, „Prater" ne-a adus o bucurie și o supărare. Bucurie pentru că (a dat Dumnezeu) și-a schimbat interpreții vocali; întristare pentru că nu am auzit glasul d-sale, cu ale cărui inflexiuni ne-am obicinuit.

Să sperăm însă că nu e decât ceva trecător în ceea ce-l privește, și ceva definitiv în schimbarea cântăreților.

❖

La „Sfaturile pentru săteni" de Duminică s'au dat o serie de învățături foarte folositoare lumii noastre dela țară. S'a vorbit despre îngrijirile ce trebuiesc date găinilor în vederea iernii care se apropie. Pentru ca păsările să dea cât mai multe ouă e necesar să fie bine îngrijite și în ceea ce privește adăpostul și în privința hranei.

Astfel, țăranii au fost îndemnați să repare acoperișurile dela cotețe și să pună geamuri la ferestrele — tot de la cotețe — unde s'au spart. Găinile vor fi astfel bine apărate de intemperiile naturii și vor trăi în plin soare hivernal.

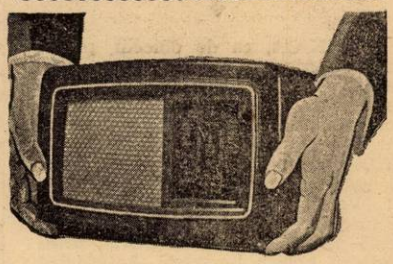
Țăranii au mai fost îndemnați să dea găinilor cât mai multe „substanțe minerale: calciu" în formă de coji de ouă pisate sau cretă pulverizată, foarte utile unei bune producții de ouă.

Este regretabil că pătura noastră țărănească e atât de îndărătnică și nu se folosește de sfaturile utile cari i se dau din toate părțile și mai ales la radio. Dacă săteanul român ar asculta, am trăi și noi bine pentru că am avea ouă mai multe, nu ca acum când nu se găsește niciunul și ar trăi împărățește și găinile.

D. I.

DIN ANALELE RADIOFONIEI

O stațiune de telegrafie fără fir, de campanie, în plină acțiune în anul 1913



Acest aparat de radio

PHILETTA

constitue premiul I la concursul radiofonic al

REVISTEI NOASTRE

Participați și d-vs la acest interesant concurs!

Condițiile de participare și lista premiilor în

Pag, 23

Săptămâna muzicală

Programul de săptămâna aceasta are în el şi lucruri tare frumoase şi lucruri mai de mâna a doua. Probabil ca să se poată da naştere la contraste...

Ziua cea mai bogată, muzical, e Miercuri... Cea mai slabă, (dealtfel aceasta e cam aceiaşi întotdeauna) este Sâmbăta...

Ceeace ne face să credem că pentru direcţia muzicală a soc. de radio-difuziune, săptămâna are numai 6 zile...

❖

DUMINICA, ca de obicelu, partea tare a programului o susţine concertul simfonic al Filarmonicei, sub conducerea maestrului George Enescu. Prin urmare încă un regal muzical. Se va transmite Uvertură la „Titus" de Mozart, acest compozitor cu mari şi variate surse de inspiraţie. Va urma, în primă audiţie „Simfonia" lui Cuclin. Desigur o veste plăcută şi semnificativă : compozitorii noştri lucrează. Activitatea compozitorului Cuclin ne este cunoscută. Deaceia suntem siguri că „Simfonia" va avea succes. Cel mai bun gir în sprijinul acestei credinţe e faptul că va fi condusă de maestrul George Enescu.

Simfonia 3 a lui Beethoven supranumită şi „Eroica" a fost închinată lui Napoleon Bonaparte, pentru care maestrul avea mare admiraţie. In cele din urmă văzându-şi idolul alunecând, Beethoven a modificat titlul simfoniei botezând-o „Eroica". A fost scrisă între 1801 şi 1814 şi trece drept una din capodoperele lui Beethoven.

Prezentarea concertului va fi făcută ca de obicelu de eruditul critic muzical, d. Emonoil Ciomac.

Şi fiindcă veni vorba de Beethoven, trebuie nă adăugăm că în cadrul muzicii cerută de abonaţi (orele 18) se va transmite pe discuri sonata în do minor supranumită „Petetica, şi uvertura la „Tannhäuser" de Wagner.

La ora 19.15, muzică românească pe discuri. In program: Elinescu Borgovan, Dima, Paschill şi Dumitrescu.

Seara, la orele 20, seară de operetă. Se va transmite din studio opereta „Păunaşul Codrilor" de A Bobescu, cu o bună distribuţie sub conducerea muzicală a maestrului C. Bobescu.

❖

LUNI, la „ora răniţilor" un program ispititor: surorile Cosack, cunoscute cetitorilor din desele şi frumoasele lor apariţii în faţa microfonului, vor cânta acompaniate de orchestră Soc. de editură.

Dintre artiştii tineri d-şoara Margareta Elisabeta Jänner (voce) va cânta din Giambattista-Pergolese, din Schumann, Schubert şi Bantzer.

Corul Radio a cărui apariţie am urmărit-o ori de câte ori a concertat sub direcţia priceputâ a d-lui prof. Ion Critoru va executa bucăţi ale din Glück, Bizet, Donnizetti, N. Gane Simonis şi Drăgoi.

Recitalul de pian al d-nei Cella Delavrancea dela ora 22.20 poate fi ascultat cu multă plăcere. D-na Delavrancea este o virtuoasă a pianului şi o desăvârşită interpretă a celui mai duios şi mişcător compozitor, Chopin.

❖

MARŢI, la orele 19.15 un alt recital de pian susţinut de d. Josef Grunner care va executa „piese lirice" din Bortkievici. Seara, la ora 20.05 d-na Emilia Guţianu (voce) acompaniată de orchestra Radio de sub conducerea d-lui Alfred Alexandrescu va cânta, dar ce anume, nu se ştie. Aceasta conform unui obiceiu vechi de a nu da niciodata programul complet.

Concertul simfonic al orchestrei Radio, sub conducerea aceluiaş maestru începe la ora 21. Se va executa simfonia în re major intitulată „Praga" de Mozart, concert pentru harfă şi orchestră (solistă d-na Florence Lupaşcu) de Gabriel Pierré, un scherzo de D. Cuclin şi Euryante de Weber.

Weber ne-a lăsat trei opere: „Freischutz" a cărei premieră a avut loc la Opera Română zilele trecute, „Euryante" şi „Oberon". Opera „Euryante" poate fi socotită ca o prefaţă a „Olandezului sburător" al lui Wagner, dar intriga ei o confuză, şi nici n'are simplitatea celorlalte două. Dealtfel nici compozitorul n'avea o părere prea bună despre ea, cu toate că ea a plăcut publicului.

❖

MIERCURI, ziua cea mare a neamului nostru, ziua bucuriilor de eri şi nădejdilor de mâine, 1 Decembrie.

Cadrul festiv îl deschide „ora ostaşului" la ora 13. La „ora răniţilor", orchestra Radio condusă de d. Rogalschi şi corul Radio condus de d. prof. Croitoru, având solişti pe d-nii: Alex. Grozuţă şi Mircea Buciuc, dă un mare concert festiv cu muzică ardelenească. In program muzică de orchestră şi corală din: Brediceanu, Dima, Drăgoi, Mureşeanu, Vidu, Ilairon Cociaşu, N. Ganea şi Marţian Negrea.

După amiază sărbătoarea continuă cu muzică populară ardelenească pe discuri (ora 18). Incepând dela orele 18.30 şi până la orele 19.40, cu o pauză de 15 minute, vom asculta un „festival de muzică ardelenească" al cărui program nu-l cunoaştem încă.

Apoi douăzeci de minute, pe discuri, vom asculta muzică de Brediceanu şi Drăgoi.

JOI, programul muzical începe la ora 18.30 cu o emisiune pe discuri (dansuri de scenă) din Massenet, Thomas şi Smetana.

Quartetul Teodorescu va interpreta Quartetul ora 15 în si bemol major.

Tot pe discuri la ora 20 ascultăm pe marii cântăreţi ai lumii în marile lor creaţii din Ponchielli, Verdi, Mascagni, Massenet, Berlioz, Weber, Wagner, Richard Strauss şi Kienzl. O adevărată întrecere între cei mai buni cântăreţi şi cei mai mari compozitori ai lumii.

Concertul simfonic al orchestrei Radio, sub conducerea maestrului Rogalski va cuprinde Serenada nr. 2 în la minor de Brahms, Les Djinns de Cezar Franck, unul din marii compozitori francezi (în primă audiţie) şi Scenă din Romeo şi Julieta de Berlioz. Solo de pian din „Les Djinns" va fi susţinută de d-na Olivia Nicolau-Nanu.

❖

VINERI, la „ora răniţilor" d-ra Lia Crăciunescu, cu orchestra Soc. de Editură, va cânta şlagăre moderne. La orele 18.30 concert spiritual pe discuri, muzică apuseană. Ar fi bine şi credem că altfel nici nu se poate să fie, ca şi concertul spiritual să-şi afle locul lui de totdeauna în toate Vinerile.

Orchestra de salon Radio, dirijată de N. Rădulescu (voce Iolanda Mărculescu) va cânta un program... rezervat (!).

Seara, seară de operă. Se va transmite pe discuri opera „Norma" în două acte, de Bellini, scrisă pe un libret de Romani. Acest libret a fost extras după o tragedie cu acelaş titlu scrisă de Somet şi Belmontet. A fost jucată pentru întâia oară la Scala (Milano) în anul 1831 şi la Paris în 1835.

Tot subiectul se întemeiază pe iubirea Normei, fiica şefului druzilor pentru consulul Pollio, care însă iubeşte pe Adalgisa.

Este opera care a făcut celebru numele maestrului sicilan. Cităm din primul act introducerea, cavatina şi corul druizilor, „Casta diva" şi finalul. In cel de al doilea act celebrul duo al Normei şi Adalgisei, imnul războinic al Galilor şi trio între cele două rivale şi Pollio.

❖

SAMBATA, un program ceva, ceva mai îngrijit decât în alte Sâmbete. Totuş nu trece peste un nivel care se vrea mereu acelaş. Adică aceiaşi oameni, aceleaşi piane, aceiaş muzică vieneză şi aceiaş orchestră Luceafărul cu acelaş program rezervat... Poate să însemne ceva „Cântecele din Parisul de altă dată" cântate de d-na Elena Zamora...

D. Malt

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

28 NOEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **G. Enescu.** (Transmisie dela Ateneul Român). Mozart: Uvertura la „Titus"; Cuclin: Simfonia (Prima audiție). In pauză (12.30—12.45): **Em. Ciomac: Prezentarea concertului simfonic.** Beethoven: Simfonia No. 3 în „Mi bemol" (Eroica).

13.35: **Concert de masă** (discuri): Intermezzo din opera „Lips" de Kreuder; Tinerețea e frumoasă de Lincke și Vis de dragoste după bal de Czibulka (voce: Lillie Claus); Fetele din Viena, vals de Ziehrer.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Stănescu,** solo de instrumente și voce: **Veronica Maximilian, Liana Petrică și Petre Gusti.** Madrinela de Bruso (orchestră); Jocul copiilor de Nic. Stănescu (vioară: Nic. Stănescu); Polca de Lanner (acordeon: Ionel Lăzărescu); Inima mea te cheamă de Corologos (voce: Veronica Maximilian); Vals havaian de Richard (havaiană: Romeo Ionescu); Arii naționale (țambal: Mitică Mutu); Să nu spui dorul nimănui de Kirculescu (voce: Petre Gusti); Pentru tine de Filips (trombon: Mircea Palade); Dans românesc de Dumitrescu (violoncel: Alex. Stănescu); Aprinde o țigare de Paraschivescu (voce: Liana Petrică); Clopoțeii (pian: Ionel Stănescu); Vals de Rudi (saxofon: Florea Mihail); Slow de Raibov (duet de tromboane: Mircea Palade și Ion Beldi); Vals tirolez (duet de clarinet: Ionel Lăzărescu și Florea Mihail); Polca de Weber (trompetă: Marin Săulescu); Ciocârlia (vioară: Nicu Stănescu); Dans spaniol de Normand (orchestră).

RADIO ROMANIA. RADIO BUCURESTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

16.00: **ORA SATULUI:** 1) Semnalul orei; 2) Învățătura Duminicală; 3) Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii; 4) Muzica românească; 5) Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor; 6) Sfaturi agricole.

17.00: **ORA MUNCA ȘI LUMINA:** 1) Lozinca bunului muncitor. 2) Cuvânt către muncitori. 3) Orchestra populară „M. L." condusă de Ștefan Rădulescu: Arii naționale. 4) Constanța Giușcă (voce): Muzică variată. 5) Jurnalul muncitorului. 6) Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Suită de balet de Haendel; Sonata în do minor „Patetica") de Beethoven; Adagio din „Concertul de vioară în re major" de Brahms; Andante cantabile din Quartetul op. 11 de Ceaikowski; „Finlandia" poem simfonic de Sibelius; Uvertură la „Tannhäuser" de Wagner.

19.00: **ȚARA: Tulcea de Apostol Culea.**

19.15: **Muzică românească** (discuri): Scena pastorală de Elinescu; Câte lacrimi am vărsat, Toarce puică de Borgovan și Știi tu mândro de Dima (voce: Emilia Guțianu); Floricelele, potpuriu de Paschill; Dans țărănesc de Dumitrescu.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal.**

20.00: **SEARA DE OPERETA: „Păunașul Codrilor"** operetă în 3 acte de **Heliade Rădulescu,** muzica de A. Bobescu.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAȚI

DISTRIBUȚIA

Păunașul	Codrilor, Dem Psatta
Vlad	I. Puican
Florica	Victoria Costescu Duca
Ichim	Ovid Brădescu
Marin	Aurel Costescu-Duca
Cărțulie	Gh. Oprișan
Baba Cloanța	Sonia Cluceru
Neagu, cârciumar	At. Mitric
Ariel	Liana Popescu
Zizi	Tuți Mareș
Tribli	Rodica Brăescu
O fată	Aurelia Mitru

Corul Radio, condus de **Prof. I. Croitoru.**

Orchestra Radio și **conducerea muzicală: Const. Bobescu.**

In prima pauză (20.45—21.00): **lui.**

Romulus Seișanu: Cronica războiu-

21.55: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.10: **PUBLICITATE.**

22.15: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Stiberg și Björling; Canzonetă de Stragliati (voce: Vallerian); Două cântece din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce: Eva Maria Siefert); Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar" (pian: Peter Kreuder); Maria de Bixio și Canzonetă de Fragna (voce: Emilio Livi); Șansonete de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Canzonete de De Curtis și Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Melodii de Kreuder; Tangouri de Marbot și Rivada (voce: Jean Solar); Intoarce-te primăvară de Lay (voce: Carlo Buti); Fox de Olivieri (voce: Rusi Schuricke); Două piese de Jäger, executate la saxofon; Potpuriu de valsuri de Igelhoff (voce: compozitorul); Valsuri lente de Villgraf și Jary (voce: Rosita Serrano).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Transmisiunea Concertului Simfonic al Orchestrei Filarmonice „MOLDOVA" dela teatrul Național.

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Muzică variată** (discuri); Potpuriu de melodii italiene de Hippmann (orch dir. de compozitor); Două melodii de Koschat (dublu Quintetul „Koschatbund" dir. de Eduard Manhart); Madrigal de Simonetti (wurliță-orgă Gerd Thomas și Melodie de Fischer (wurliță-orgă compozitorul); Două canzonete de De Curtis (voce Beniamino Gigli); Trandafiri din Sud-vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Clemens Krauss).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică distractivă** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânb.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Concert de uverturi** (discuri); Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Tar și teslar" de Lortzing (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Uvertura la „Coțofana hoață" de Rossini (orch. Operei „Scala" din Milano dir. de Gino Marinuzzi); Uvertura la „Muta din Bortici" de Auber (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

19.30: **Muzică ușoară** (discuri); Canzonetă de De Curtis și Canzonetă de Mario (voce Enzo Fusco); Bătrâna Viena-vals de Bixio (orch. Ferruzzi) și Romanță de Cherubini (voce Maria Wronska); Potpuriu de slagăre de Franz Grothe; Slow-fox de Raymond și Tango de Jary (voce Rosita Serrano); Marș de Pellegrino (voce Francesco Albanese cu cor și orch. EIAR dir. de Tito Petralia) și Marș de Militello (voce Luciano Pellegrini)

20.00: **CONFERINȚA:** D. Dr. Petre Vancea: Este ochiul oglinda sufletului?

20.15: **Dl. Zeno Coste**-voce.

20.35: **Piese ușoare pentru vioară** (discuri); Ghitara op. 45 Nr. 2 de Sarasate și Dans bohemian de Sevcik (vioară Yovanovitch Bratza); Prețioasa de Couperin și Cântec fără cuvinte de Ceaicovshi; Serenadă spaniolă de Chaminade și Andantino de Martini (vioară Alberto Poltronieri); Cântec de leagăn și Albină de Schübert.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Selecțiuni din „Peer Gynt"-suită de Grieg** (discuri); Moartea lui Az și In zori (orch. filarm. din Berlin dir. de Leo Borchard); Cântecul lui Solveg și Dansul Anitrei (orch. filarm. din Berlin dir. de Leo Borchard).

21.27: **Muzică variată ușoară** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.30 Pentru copii. ■ 17.05. Conf. ■ 18. Slujba. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică ușoară. ■ 20.30. Cronică ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

11.30. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.50. Cântece populare. ■ 13.10. Concert. ■ 13.30. Muzică distractivă. ■ 14. Pêlemel. ■ 17. Muzică ușoară. ■ 17.15. Ora copiilor. ■ 18. Ora satului. ■ 18.50. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Concert simfonic. ■ 20.20. Muzică aleasă. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.45. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17.15. Muzică de dans. ■ 17.50. Conf ■ 18. Emisie pentru soldați ■ 18.50. Concert. ■ 19. Conf. ■ 18.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Clopotele. ■ 21. Conf. ■ 22. Concert. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIŢA
SUCURSALA BUCUREŞTI II. CALEA GRIVIŢEI 119 Tel. 30400
Expoziţia permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale şi la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREŢURI DE FABRICĂ ŞI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparaţii cu piese originale, pentru aparate de radio, europene şi americane

29 NOEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCURESTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Surorile Cosack.** Cântul de Bixio; Să nu mă părăseşti de D'Anzi; Uită-te o clipă în ochii mei de Ion Vasilescu; Când mă priveşti de Teger (voce); Azi ţi-ai deschis inimioara de Mişu Constantinescu; Frumuseţea mea de Schila; O zi din viaţa ta de Liliana Delescu (voce); Să-mi dai surâsul Maria de Deneke; Rumba, rumba de Malagamba; M'am îndrăgostit de-o stea de Lulu Orescu (voce); Iubirea mea de Ionescu; Blues de Dumitrescu Silistra; Fox de Astore: Ia din viaţă ce-i frumos de Liliana Delescu (voce); Nostalgie, blues de Teger; Pe aleea cu palmieri de G. Corologos (voce); Fox de Bultermann; Bimbo, fox de Th. Sibiceanu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Duete din opereta „Muzica şi dragostea" de Müller (voci: Erna Berger şi Peter Anders); Indra, vals de Lincke.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Cronica vieţii studenteşti.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **ARTIŞTI TINERI: Margareta Elisabeta Jänner** (voce): Cântecul păstorului de Giambattista Pergolese; Când privesc în ochii tăi de Schumann; Nerăbdare de Schubert; Emmerich Bartzer: a) Pe marginea fântânii; b) Ai putea tu ! c) La tine; d) O cer semănat cu stele; e) Bătrânul rege.

18.50: **Muzică de Weber** (discuri) „Peter Schmoll", uvertură; Scenă şi arie din „Ines de Castro" (voce: Erna Berger); Concertstück în fa minor; Arie din „Oberon" (voce: Helge Roswaenge); Corul vânătorilor din „Freischütz"; Uvertură la „Preciosa".

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Corul Radio** dirij. de **Prof. I. Croitoru:** Gluck: Corul spiritelor fericite din opera „Armida"; G. Bizet: Trei coruri dn opera „Arleziana"; Donizetti: Corul tinerimei veneţiene din opera ‚Lucrezia Borgia"; N. Gane: Puişorul (solo bas: A. Bădulescu); G. Simonis: Ţiganii (solo tenor: Emil Filip); Sabin Drăgoi: Trandafir depe răzoare.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Locuri de studii şi de creaţie" Em. Bucuţa:** Biblioteca.

20.50: **TEATRU.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Recital de pian Chopin — D-na Cella Delavrancea.**

SIEMENS-RADIO

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Jary; Francescamaria de Schisa și Fox lent de D'Anzi; Șansonete de Bochmann (voce: Elfe Gerhart); Melodii de Küster (pian: Jerochnik); Fox lent de Ruccione și Fox de Pizzigoni.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei — **Muzică vocală** (discuri): Flașnetarul, lied de Schubert (voce Augusta Oltrabella); Două arii din „Dalibor" de Smetana (voce Franz Völker); Visare în amurg de Richard Strauss, Lied de Richard Strauss (voce Luise Willer); Duet din „Gioconda" de Ponchielli (voce Beniamino Gigli și Giuseppe De Luca); Liniștit ca noaptea, lied de Bohm și Incotro? de Ries (voce Helge Roswaenge și Hedwig von Debitzka).

12.30: **Concert variat** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică din filme** (discuri): Melodie de Fragna din filmul „Înălțarea Sf. Ioan" (voce Gilberto Mazzi) și Melodie de Bixio din filmul „Mama" (voce Erneste Bonini); Melodie de De Curtis și Cântec de leagăn de Schubert din filmul „Nu mă uita" (voce Beniamino Gigli); Tango și Foxtrot de Dostal din filmul „Cântecul deșertului"; Două lieduri de Profes din filmul „Totul pentru gloție" (voce Lizzi Waldmüller); Vals de Schröder din filmul „Mereu numai tu" (orch. Adalbert Lutter); Melodie de Mostazo din filmul „Suspine din Spania" (voce Estrellita Castro și Miguel Ligero) și Lied de Mostazo din filmul „Suspine din Spania" (voce Estrellita Castro); Foxtrot și Melodie de Kreuder din filmul „Vis muzical"; Lied de Gabriel și Tango de Grothe din filmul „Discreție" (orch. Heins Wehner).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. D-nii George și Petrică Berban**, acordeon: Vals tirolez; Tango de Virginica Sava; Slow de Potenchi; Polcă; Horă; Romanță; Arii naționale.

19.30: **Coruri populare germane și italiene** (discuri): Melodie populară germană arr. de P'lland (corul de copii din Bielefeld dir. de Friedrich Oberschelp); Cinci coruri din Lombardia (corul madrigal din Milano dir. de Luigi Castellozzi); Cântec popular german din Sec. al 16-lea de Schumann (corul din Leipzig dir. de Karl Straube; Alesul și aleasa de Silcher și Cântec popular german (Soc. corală din Berlin dir. de Hugo Rüdel); Două coruri populare din Friulia arr. de Nardini (corul udinez „Alberto Mazzucato dir. de Demetrio Adelchi Cremaschi); Valea liniștită, cântec popular și Tinerețe de Radecke (corul de bărbați din Colonia dir. de Eugen Papst).

20.00: **CONFERINȚA: D-l Prof. Romulus Vulcănescu: „Viziunea românească a vieții și a lumii".**

20.15: **Concert de valsuri** (discuri): Potpuriu de valsuri pe motive de Ziehrer (orch. Hans Bund); Potpuriu de valsuri de Plessow (orch. Adalbert Lutter); Fascinație, vals de Marchetti și Daisy, vals de Dacre (orch. vieneză „Bohema"); Povestiri din Pădurea vieneză de Johann Strauss și Dynamiden de Josef Strauss (orch. Hans Georg Otto).

20.40: **D-l Barbu Mironescu**, violă: Sarabandă de Leclair; Barcarolă de Ceaicovschi; Canzonetă de Ceaicovschi; Cântec de leagăn de Neruda.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE OPERA:** (discuri) Actul III din „Rigoletto" de Verdi (soliștii, corul și orch. Operei „Scala" din Milano dir. de Carlo Sabajno).

21.47: **Chaconna Gotica de Dopper** (discuri) (Orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengeberg).

22.00: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05. Melodii populare. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.45. Muzică aleasă. ■ 22. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Arii din opere. ■ 12.30. Inf. ■ 12.40. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Concert de vioară. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 14.30. Inf. ■ 17. Ora familiii. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Concert. ■ 19.20. Muzică d'stractivă. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Concert simfonic. ■ 21.45. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert. ■ 18.20. Concert de orchestră. ■ 19.40. Muzică la armonică de mână. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ Inf. ■ 20.40 Conf. ■ 20.50. Muzică variată. ■ 21.20. Concert. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386 6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

30 NOEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Taraful Ilie Rădulescu şi Taraful Victor Radu:** Jocul bătrânesc, Ce cauţi Leano pe Muscel şi Jianul ca la Vatra Dornei (Taraful Ilie Rădulescu); Horă şi Sârbă; Cântec bătrânesc şi chiuituri din Vărvurea-Năsăud (Taraful Victor Radu); Hora târgului, Nu te lăuda bogate, Piatra lui Gheorghe (Taraful Ilie Rădulescu); Cântec din Maramureş (voce: Horia Nuţu), Jocuri din Lăpuşel Satu-Mare, Cântec de pe Călimani (voce: H. Nuţu) Taraful Victor Radu); La Tismana într'o grădină, Leliţo Ioană şi Brâuleţul pe şase (Taraful Ilie Rădulescu); Someşana de la Năsăud şi Marş (Taraful Victor Radu).

13.50: **Ştrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Muzică variată** (discuri): Intermezzo din „1001 de nopţi" de Joh. Strauss; Potpuriu de cântece cunoscute (voce: Marcel Wittrisch); Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss (pian: Walter Rehberg); Intimitate de Chopin şi Ultimul vals (voce: Ninon Vallin); Fantezie din „Mignon" de Thomas; Estrellita de Ponce şi Villanella de Dell'Acqua (voce: Erna Sack); Potpuriu din „Boema" de Puccini; Ay, ay, ay de Perez (voce: Tito Schipa); Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Dans de Escobar; Serenadă de Rust.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii: Muzică instrumentală** (discuri): Largo de Veracini şi Habanera de Ravel (vioară: Mario Guarino); Barcarola în fa diez major de Chopin (pian).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Kiriţescu-voce: Petre Gusti:** Mohican, fox de Delahaut; Pentru ce Lulu, slowfox de Mascheroni (voce); Să te gândeşti şi la mine, tango de Ştefan Kirţescu; Singuri să fugim în noapte, tango blues de Bixio (voce); Pentru tine, rumba de Binguera; De dragul ochilor tăi, tango de Corologos (voce); Macariolita, rumba de Bixio (voce); Vino pe aleea fericirii, slow blues de Nisa Bixio Rusconi (voce); Graţioasa, rumba de Buffo.

19.00: **Cronica cărţii de Alex. Hodoş.**

19.15: **Recital de pian-Josef Prunner:** Piese lirice de Bortkievici.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal.**

19.50: **Curs de limba germană.**

20.05: **D-na Guţianu-voce,** acomp. de **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Mozart: 1) Uvertura „Răpirea din Serai"; 2) Arie din „Don Juan" (voce); 3) „Baţii, baţii" (voce); 4) Arie din „Răpirea din Serai" (voce); Albeniz: Sub palmier; Flotow: Arie din „Martha" (voce); Rossini: Arie din „Bărbierul din Sevilla" (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul **„Pedagogi ai naţiunii lor şi ai lumii" Prof. C. Kiriţescu:** Ling şi educaţia fizică.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Mozart: Simfonia în re major (Praga); Gabriel Pierné: Concert pentru harpă şi orchestră (solistă: **D-na Florence Lupaşcu);** D. Cuclin: Scherzo; Weber: Uvertura Euryante.

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Melodii de Lincke şi de Hippmann; O insulă de vis de Kreuder şi Vals lent de Schmidt (Schurécke-Terzett); Canzonete de Dolani şi Martini; Foxtroturi de Gifford şi Basie; Fox de Pingault (voce: Adrien Lamy) şi Vals de Heymann (voce: Albert Caurat); Fox de Berlin; Peterle de Kleine din filmul „Gasparone" (pian: Petre Kreuder); Trei trandafiri roşii Lale Andersen); Canzonete de Marazzi şi Barzizza; Alberto Rabagliati); Fox de Axt şi Slowfox de Donaldson; Tangouri de Raimondo şi Barni (voce: Serge Reval); Fox de Busch (Schuricke-Terzett).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

DECORAT CU!
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
APARATE ŞI PIESE DE RADIO AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE
Bucureşti
Calea Moşilor, 295 **Telefon 2.99.44**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 43,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei — **Muzică populară** (discuri): Simfonia şi Horă de mână (taraful Nelu Busuioc); Alunelul (voce Ştefan Savu); Hora dela Craiova şi Maria-Mărioară (orch. Ioniţă Băditâ); Trece lelea pe colnic şi Frumos cântă cucii 'n luncă (voce Rodica Bujor); Leliţă Ioană şi Hora, La casa cu trestioasă şi Sârba lui Fănica Luca (orch. Fănică Luca).

12.30: **Muzică pentru masă** (discuri)

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică uşoară** (discuri)

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

SIEMENS-RADIO

19.00: **Deschiderea emisiunii — Ciclu de sonate Beethoven** (discuri): Sonata în do major op. 53 Nr. 21 (Aurora) dedicată contelui Waldstein (pian Walter Gieseking).

19.22: **Mari cântăreți români și străini** (discuri): Arie din „Ernani" și Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce Jean Athanasiu); Arie din „Tosca" și Arie din „Bohema" de Puccini (voce Maria Cebotari); Nu plânge mamă, lied de Meișel și Lied de Strässer (voce Karl Schmitt Walter); Cine știe? tarantella de Czernik și Variațiuni pe o temă de Mozart de Adam (voce Erna Sack); Arie din „Rigoletto" de Verdi și Arie din „Tosca" de Puccini (voce Beniamino Gigli)

20.00: **CONFERINȚA: D-l Dr. Petre Vancea — „Graiul ochilor".**

20.15: **Coruri românești** (discuri): Doina de Teodorescu (Soc. Corală „România" dir. de Lungu); Cântec de leagăn de Lungu (solo Arta Florescu) și Bănățeana de Drăgoi (Soc. Corală „România" dir. de Lungu); Alunelul de Lungu. Grânele vara se coc de Vidu și Bătuta de Movilă (Soc. Corală „România").

20.40: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarmonica „Moldova"** dirijată de d-l **Carol Nosek.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă — continuare.**

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05. Ora copiilor. ■ 17.30. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19.30. Recitări. ■ 19.45. Concert coral. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22.15. Concert.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14.10. Muzică ușoară. ■ 14.30. Inf. ■ 16. Ora soldatului. ■ 16.50. Muzică distractivă. ■ 17. Concert la violoncel. ■ 17.15. Ora copiilor. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Muzică variată ■ 19. Conf. ■ 19.10. Cântece populare. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora Croației. ■ 21.15. Concert ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 21.45. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.25. Conf. ■ 17.45. Muzică distractivă. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Cronică. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Varietăți. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m: 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.: 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.: 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski** și **Corul Radio,** condus de **Prof. I. Croitoru-soliști: Alexandru Grozuță** și **Mircea Buciu.** Brediceanu: Marșul lui Mihai Eroul; (Orchestră); Dima: Ștefan Vodă și Codrul (voce: Mircea Buciu); Dima: Rămâi sănătoasă; corul radio dirij. de Prof. I. Croitoru Drăgoi: Crișana, Corul Radio, dirij. de Prof. I. Croitoru; I. Mureșeanu: Leagănă-te frunză și Dragu-mi-i mândro de tine (voce: Alex. Grozuță); Vidu: Răsunet din Crișana, (Corul Radio, dirij. de Prof. I. Croitoru); Ilarion Cociașu: Cântec de leagăn (voce: D-ra C. Gavrilescu); Drăgoi: Câtă boală e prin țară (voce: Alex. Grozuță); Dima: Știi tu mândro (voce: Alex. Grozuță); N. Ganea: Doină (voce: M. Buciu); Brediceanu: Dansuri românești (Orchestră); Marțian Negrea: Doarme firea; Mureșianu: Brămurelul (Corul Radio și soliști: Cheosseian și Ghizdăvescu).

15.30: **Muzică românească** (discuri): Foaie verde matostat; Ciocârlia; La casa cu trestioară și Sârba lui Fănică Luca.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.58: **Deschiderea emisiunii: Muzică populară ardelenească** (discuri): Ardeleana și Invârtita; Trage bobii și-mi ghicește și Joc din Banat; Doina și Invârtita dela Târnava; Ca la Abrud; Brâul Șincanilor.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Festival de muzică ardelenească-Soc. Corală „Carmen“,** dirijată de **Ion Chirescu-D. Teodoru**-vioară și **Liviu Teclu**-pian; Răsunetul Ardealului de Ion Vidu (Corul Carmen); Trei cântece din Bihor de Francisc Hubic (Corul Carmen); Bănățeana de Sabin Drăgoi (Corul Carmen).

19.00: **Viața noastră culturală** de **Em. Bucuța.**

19.15: **Continuarea festivalului de muzică ardelenească:** Mărită-te Mândra mea de Nicodim Ganea (Corul Carmen); Ce faci Ioană? de Gheorghe Dima (Corul Carmen); Iancu la Turda de Timotei Popovici (Corul Carmen).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal.**

19.50: **Curs de limba franceză.**

20.05: **Muzică de Brediceanu și Drăgoi** (discuri): Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: Petre Munteanu); Doina Stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Bagă Doamne luna 'n nori de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Dans de Drăgoi(Trandafir de pe răzoare de Drăgoi (voce: Emlia Guțianu); Idilă bihoreană de Drăgoi (Corul „România“).

20.05: **Poeți ardeleni-recitări.**

20.40: **ALBA-IULIA.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodii din Brooks și Ellington; Două lieduri de Millöcker (voce: Erna Sack); Canzonetă de Bracco (voce: Tito Schipa); Fox de Appollonio și Tango de Valente; Canzonete de Caslar și d'Anzi (voci: Dea Garbaccio și Alberto Rabagliati); Două melodii din filmul „Inima unei regine“ de Mackeben (voce: Iwa Wanja); Straussiana-parafrază de valsuri (pian: Erich Börschel); Fox lent de d'Anzi și Fox de Lazzaro (voce: Dan Arres); Sansonete de Candel și Verger (voce: Lys Gauty); Foxtroturi de Packay; Habanera de Brühne și Cântec popular spanol (voce: Roberto Rey); Canzonete de Rizza și Nisa (voci: Ernesto Bonino și Sorelle Lescano).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei — **Muzică ardelenească** (discuri): Ardeleana și Invârtita (orch. Costică Tandin); Ca la Abrud și Joc de bâtă (taraful Luță Joviță); Săliștеanca, învârtită și Hora lui Barca din Ciclova (taraful Luță Joviță); Brâul Sincanilor și Sârba Vădenilor (orch. Avram Ticușeanu); Ca la Făgăraș și Călușăreasca (orch. Pavel Horvat).

12.30: **Muzică variată** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner:** E iarnă'n viața mea, vals lent de Villnow; La revedere, tango de Villnow; Rumba geloziei de Șerbănescu; La nunta noastră, tango de Diamantopol; Steaua mea e luna, foxtrot de Sibiceanu; Nu uita că într'o zi ne-am iubit, vals lent de Dendrino; In ochii tăi, tango de Constantinescu; Somn ușor, blues de Stiploșeck; Să dansăm, foxtrot de Patrichi.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii —Marșuri și cântece patriotice** (discuri): Graiul Neamului, de Cerne, (Fanfarele Comandamentului german din București, dir. de Fritze); Trompetele răsună de Muzicescu (Corul A. C. T. cu Fanf. Bat. de Gardă dir. de Căp. Crăciunescu); Sbor, marș și Infanteristul, marș de Marian (Fanf. Reg. Jand. Pedeștri dir. de Maior Albulescu); Pe al nostru steag de Porumbescu (Corul A. C .T. cu Fanf. Bat. de Gardă dir. de Căp. Crăciunescu); Devotamentul și Fanfara, marșuri (Fanf. Reg. Jand. Pedeștri dir. de Maior Albulescu); Poporul lui Traian. marș de Buzatu (Fanf. Școalei de aviație; Se'ntorc vitejii de Castaldi și Iancu la Turda de Popovici (Corul A. C. T. și Fanf. Bat. de Gardă dir. de Căp. Crăciunescu); Voința neamului de Danielescu (Fanf. Bat. de Gardă dir. de Căp. Crăciunescu).

19.30: **Muzică ușoară românească** (discuri).

20.00: **CONFERINTA — D-l Prim Procuror Ilie Bădulescu: „Extinderea legiuirilor românești în teritoriilor alipite după 1916“.**

20.15: **D-ra Cristina Popovici,** voce: **Cântece ardelenești.**

20.35: **Muzică simfonică românească** (discuri): Uvertura la „Petru Rareș“ de Caudella; Cântec de nuntă din „Divertismentul rustic“ de Drăgoi; Rapsodia Română Nr. 1 în la major de George Enescu.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **„Scarlattiana“, piesă simfonică de Casella** (discuri), (pian Hans Priegnitz cu orch. Operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann).

21.43: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05. Concert la pian. ■ 17.30. Recitări. ■ 18. Plăci. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Muzică de vioară. ■ 21.10. Recitări. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.15. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Muzică populară. ■ 14.10. Muzică ușoară. ■ 14.30. Inf. ■ 17. Ora tineretului. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 19.30. Inf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Concert simfonic. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 21.45. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică de cameră. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Concert. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

SIEMENS-RADIO

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386 6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.: 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

2 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Julea**-voce: **Eugenia Frunză:** Arii româneşti; Săbărelul (voce); Mamă inimă de piatră şi Horă; Sub umbra nucului bătrân (voce); Cântece şi jocuri populare (acordeon: Virginica Negulescu); Pe şoseaua din Cepari (voce); Solo din Cimpoi (V. Julea); Pădure, dragă pădure (voce); Gârleanca şi Ropota-jocuri din Cetate Dolj.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Ionel Cristea**-voce: **Dumitru Stancu:** Pasul florilor, vals de Delibes; Panglica albastră, potpuriu de Krome; Cruce albă de mesteacăn, romanţă de Fernic (voce); Gelozie, tango de Gade şi Vals de Boulanger; Din ochii care au plâns odată, romanţă (voce); Niciodată de Vasilescu şi Capriciu de Erhard; Ideale de Tosti; Două romanţe de Albert Cristea (voce); Nu te supăra, tango de George Amadei; Arii naţionale.

13.30: **Muzică variată** (discuri): Humoresque de Dvorak şi Melodie de toamnă de Ceaikowski; Vals de Lincke.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16 40: **Emsiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17 58: **Deschiderea emisiunii. Muzică din filme** (colecţia de discuri (U.F.A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18 30: **Dansuri de scenă** (discuri): Muzică de balet din „Cidul" de Massenet; Balet din „Hamlet" de Thomas; Balet din Mireasa vândută" de Smetana.

18.50: **UNIVERSITATEA RADIO: D-na Margareta Miller Verghi: Amintiri.**

19.10: **Quartetul Theodorescu (Alex. Theodorescu**-vioară I, **I. Jelescu**-vioară II, **A. Apostolescu** violă şi **Ionel Fotino**-violoncel); Mozart: Quartetul No. 15 în si bemol major.

19 40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal.**

20.00: Mari cântăreţi (discuri): Arie din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Maria Gentile); Duet din „Amico Fritz" de Mascagni (voci: Magda Olivero şi Ferruccio Tagliavini); Arie din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); Arie din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Mireille Berthon); Arie din „Freischütz" de Weber (voce: Franz Völker); Quintet din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (voci: Schumann, Melchior, Schorr, Parr şi Williams); Arie din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voce: Peter Anders); Arie din „Omul Evangheliei" de Kienzl (voce: Marcel Wittrisch).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO Un cărturar al Ardealului: Prof. I. Lupaş de Alex. Hodoş.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski;** Brahms: Serenada No. 2 în la major; C. Franck: Les Djinus (I-a audiţie) (solo pian: **D-na Olivia Nicolau-Nanu**); Berlioz: Scena din „Romeo şi Julieta".

22 00: **Radio-jurnal**; Sport.

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss; Două melodii din filmul „Totul pentru glorie" de Profes. (voce: Lizzi Waldmüller); Noapte la Veneţia de Curci şi Tu eşti norocul meu de Becce (voce: Beniamino Gigli); Selecţiuni de melodii exec. la pian de Börge Früs; Melodie cântată de Yvonne Printemps; Foxtroturi lente de d'Anzi; Cu tine în Paradis, vals de Bootz; Conga de Grenet şi Sansonetă de Badet (voce: Josephine Baker); Canzonete de Frati şi Doele (voce: Carlo Buti); Selecţiuni de melodii; Potpuriu de Künneke (pian: Peter Kreuder); Canzonete de Scardi şi Giuliani (voce: Ernesto Benino); Serenadă de Ferrero.

23.30: **Inchderer emisunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei — **ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

12.45: **Muzică variată** (discuri).

13.00: **Sfaturi medicale.**

13.10: **Muzică variată,** continuare (discuri).

13 30: **Radio-jurnal** (I)

13.45: **Selecţiuni şi potpurîuri din operete** (discuri): Potpuriu de melodii de Paul Lincke (orch. dir. de Hans Bund); Selecţiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce Martina Wulf şi Hugo Welfing); Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Küneke (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Selecţiuni din „Sânge Vienez" de Johann Strauss (voce Elisabeth Schwarzkopf şi Rupert Glawitsch, coru. şi orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Potpuriu

din „Clopotele din Corneville" de Planquette (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto); Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker (orch. Bernhard Ette).

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Quartet de coarde în do major op. 59 Nr. 3 de Beethoven** (discuri): (Quartetul Calvet).

19.29: **Cântăreți germani** (discuri): Ave Maria de Schubert și Melodie de Bach (voce Elisabeth Schumann); Pe mare, lied de Schubert (voce Heinrich Schlusnus); Două arii din „Lohengrin" de Wagner (voce Tiana Lemnitz); Arie din „Bal mascat" și Arie din „Puterea destinului" de Verdi (voce Helge Roswaenge).

20.00: **Cronica vieții moldovenești.**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Bomboane vieneze, vals de Johann Strauss; Caravană hindusă de Popy; Tu care nu știi să minți, tango de Pitoni; Nostalgie, tango de Giudetti; Poem de Drdla; Viena, visul sufletului meu de Geiger; Salutul nopții de Ferstl; Canzonetă, tango de Prato; Senorita, melodie de Pero.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Mari figuri muzicale: Giacomo Puccini** (discuri): Duet din „D-na Butterfly" (voce Aulikki Rautawaara și Peter Anders); Arie din „Turandot" (voce Maria Nemeth); Arie din „Tosca" (voce Anton Dermota); Fragment din act. I din „Bohema" (soliști și corul Operei Comice din Paris acc. de orch. de Concerte „Lamoureux" dir. de Wolff); Arie din „Tosca" și Arie din „Manon Lescaut" (voce Beniamino Gigli); Duet din „D-na Butterfly" (voce Hilde Konetzni) și Marie Luise Schilp) și Finalul act. II din „D-na Butterfly" (voce Hilde Konetzni, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

20.00: **Muzică veselă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05. Conf. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19.30. Varietăți. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14.10. Muzică ușoară. ■ 14.30. Inf. ■ 17. Ora copiilor. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Cântece populare. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Concert. 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Varietăți. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 21.45. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de jaz. ■ 19.50. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 20.15. Concert la pian. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.55. Varietăți. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22.20. Concert. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

3 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

MANO-GERMANA.

MANO-GERMAN.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură** — voce **Lia Crăciunescu:** La marginea neamului, marș de Ion Vasilescu; La Radio am cântat un cântec, vals de Chiesa; Dece nu, blues de Patrichi; Ce frumos știi tu să-mi vorbești despre dragoste de Delescu (voce) Lasă lumea să vorbească, fox de G. Corologos; Anne Marie, slow de M. Constantinescu; Când mă privești, vals de Teger (voce): Rumba rumbita de T. Sibiceanu; Ia-mă la tine'n inimoară, tango de Liliana Delescu (voce); Fox de Bultermann; Slow de Nell Martini; N'aș fi crezut să pleci de Ionescu-Găină (voce); Privește, privește, cântec napolitan de Gardelli; Să fi cuminte de M. Constantinescu; Dormi noapte bună de A. Albin; Tangoul dragostei de Th. Sibiceanu (voce): Nu uita, vals de Gh. Dendrino; Draga mea, fox de Schisa.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Strauss (voce: Maria Cebotari); Procesiune chineză de Hosmer.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Cronica juridică de Av. Mihail Ciocâlteu.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert spiritual: Muzică apuseană.**

19.10: **Orchestra de cameră Radio dirij. de N. Rădulescu-**voce: **Iolanda Mărculescu** şi violină: **Ion Voicu;** Schubert: Trandafirul; Schubert-Melichrar: Cântec de leagăn (voce); Brahms: Valsuri; Hugo Felix: Sub tei (voce); Charles Czerne: Eram de 14 ani (voce); N. Paganini: Capriciu; Chiriac: Serenada (solo violnă); Dell'Aqua: Vilanella.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal.**

19.50: **Curs de limba germană.**

20.05: **SEARA DE OPERA: „NORMA"** de **Bellini** (discuri):

DISTRIBUŢIA

Norma	Gina Cigna
Adalgisa	Ebe Stignani
Orovist	Tancredi Pasero
Pollio	Giovanni Breviario
Clotilde	Adriana Perris
Flavio	Emilio Renzi

In pauză (21.25—21.45): **UNIVERSITATEA RADIO** —Ciclul **„Mari creaţii inspirate de naşterea Domnului"; Ion Marin Sadoveanu:** In teatru.

22.45: **Radio-jurnal; Sport.**

23.00: **PUBLICITATE.**

23.05: **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox de Wittmann; Maria Maddalena de Schröder (voce: Ernst Groh); Gondola dragostei de Cherubini şi Canzone, tango de Rusconi (voce: Ernesto Bonino şi Silvana Pigrosi); Foxtroturi de Leux; Tangouri de Romanée şi Colombo.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii:** Invăţătura zilei; **Concert pentru masă** (discuri).

13.00: **Muzică vocală uşoară** (disc.): Vorbeşte-mi de dragoste de Lenoir şi Sansonetă de Jean Bos (voce Lucienne Boyer); Tango de Sergio Ala şi Foxtrot de Di Lazzaro (orch. Dino Olivieri); Trăesc pentru tine de Galdieri şi Sunt tristă de Pignoni (voce Myriam Ferretti); Cântecul nostalgiei de Rosen şi Trubadurul îndrăgostit de Orlandis (voce Carlo Buti); Melodie de Towers, Melodie de Misraki, Cântec de dragoste de Frim; Nu plânge fox de Stolz.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică modernă** (discuri; „Don Juan"-poem simfonic de Richard Strauss (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Rapsodia spaniolă de Ravel (orch. simf. Radio Bruxelles dir. de Franz André); Uvertură cubană de Gershwin (orch. de concerte dir. de Paul Whiteman).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică românească** (discuri); Horă; Sârba din pădure (nai Fănică Luca; Patru boi am în poiată şi Fire-ai tu să fii Sibii (voce Rodica Bujor); Corăbeasca cu strigăte şi Ţigănească cu strigăte (orch. Alexandru Bidirel); Tinerel copil eram şi De-aş mai trăi până la vară (voce Marin Matache); Săcăroaia şi Sarampoiul dela Băiţi (orch. Costică Tandin).

19.30: **Orchestra vieneză „Bohema"** (discuri); Ediţie de dimineaţă-vals de Johann Strauss şi Vals de Komzak; Vals de Ziehrer; Poveşti dunărene de Fucik şi Dansuri de curte — vals de Lanner; Noapte cu lună pe Dunăre-vals de Gay şi Vals pe motive din operetă „Dragoste de ţigan" de Lehar; Două valsuri de Josef Strauss.

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI:** D. Lt. Col. Const. Mihăiescu.

20.15: **Marşuri** (discuri).

20.30: **Concert de serenade** (discuri); Serenada op. 3 Nr. 5 de Haydn (Quartetul „Prisca"); Serenada de Toselli şi Serenada din „Milioanele Arlechinului" de Drigo (voce Beniamino Gigli); Serenadă orientală de Mück (orch. Heinz Wehner); Serenadă napolitană de Winkler şi Serenadă de Krome (voce Herbert Ernst Groh); Serenadă de Murzilli (orch. Erich Börschel); Serenadă de Jungherr (orch. Hans Busch).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarmonice „Moldova"** dirijată de d. prof. **Carol Nosek.**

22.00: **Dansuri moderne** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00. **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05. Concert coral. ■ 17.30. Recitări. ■ 18. Clopotele. ■ 18.10. Plăci. ■ 19.30. Scenă radiofonică. ■ 19.45. Muzică de dans veche ■ 20.15. Varietăţi. 21.05. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22.15. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 19.30. Conf. ■ 13.40. Concert. ■ 14. Muzică aleasă. ■ 17. Concert. ■ 17.30. Conf. ■ 17.40. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Ora luecrătorilor. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.10. Cântece populare. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.25. Muzică variată. 21.30. Muzică uşoară. ■ 21.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Varietăţi. ■ 17.59. Inf. ■ 18. Din Geneva. ■ 19. Ora lucrătorilor. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Clopotele. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Ora veselă. ■ 20.40. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG		
48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.
ANDORA		
50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.
BUENOS-AIRES		
30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.
SOFIA		
35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.
HUIZEN (OLANDA)		
19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,50 m.	17720 Kc.	20 Kw.
ZEESEN		
31,71 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	15200 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
81,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.
HELSINKI		
31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25.47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49 02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19.75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.
ROMA		
31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25.40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16 88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.
TOKIO		
19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16.81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41.34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.
ELVEŢIA (FRANGINS)		
16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.
OSLO		
25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.
LISABONA		
30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.
STOCKHOLM		
49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.
ANKARA		
31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.
MADRID, VALENCIA		
30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

4 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-jurnal** (nformativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:**

I. **Taraful Fănică Luca:** Arii naţionale; Dacă'n douăzeci de toamne şi o sârbă; Patru boi cu lanţul în coarne şi Cine trece pe colnic; Cavalul şi O horă; Arii naţionale.

II. **Potpuriuri şi fantezii** (discuri): Potpuriu de melodii de Lincke; Fantezie pe motive de Ceaikowski; Fantezie medievală de Amadei; Potpuriu de cântece de pe Rin.

15.30: **Muzică variată (discuri):** Ziare de dimineaţă, vals de Joh. Strauss; Tango de Richartz; Polka de Günter.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.58: **Deschiderea emisiunii — Muzică din filme** (colecţia de discuri U. F. A.).

DACIA ROMANA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** cu acomp. de contra bas şi baterie; Th. Sibiceanu: Foxtrot de concert; Walter Borchert: Totul cântă şi dansează — potpuriu de şlagăre; O melodie din filmul „Intermezzo"; Th. Sibiceanu: rumba; Lulu Orescu: Aşa începe o iubire, vals boston; Petre Kreuder: Selecţiuni de melodii; Vincert Scotto: Bisericuţa sub clar de lună, melodie; Eugen Teger: Pe ploaie, slow; N. Kirculescu: Mâine seară, foxtrot.

19.10: **Muzică vieneză — Ansamblul Kreuzer.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal.**

19.50: **Curs de limba franceză.**

20.05: **Cântece din Parisul de altădată — Elena Zamora.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul **„Mari povestitori de Crăciun" Prof. Dragoş Protopopescu:** Dickens.

21.00: **Orchestra Luceafărul** — voce: **Werner Höhn;** Ketelbey: In ţara fermecată; Ferry Muhr; Pizzicată — intermezzo; Trommer: Ma bambina (voce); Hanz Zander: Vals; Duval: Bonsoir (voce); Pachernegg: Ländler; Silvano Piscatore (voce); Schulenburg: Serenadă; Candiolo: Flaşneta; Jyain Chauson: Gitane (voce); Nunta păsărelelor; Sur le pont d'Avignon (voce); Hans Löhr: Intermezzo; Trenet: Dacă te duci la Paris (voce); Lutz: Piesă caracteristică.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri); Fox de Mcttugh şi Slowfox de Samuels; Slowfox de Kirchstein voce: Rudi Schuricke); Melodii de Vasin şi Simi (voci: Lita Manuel şi Crivel); Vals de Jary şi Fox de Winkler; Canzonetă de Filippini şi Tango de Marcheti (voce: Enzo di Mola); Sansonete de Goehr şi Hayos (voce: Lys Gauty); Peter Kreuder cântă — dansaţi! Canzonete de Godini şi d'Anzi; Vals şi Sansonetă de Ravmondo (voce: Rosita Serrano); Selecţiuni de melodii pentru pian; Fox de Mirow şi Slowfox de Kenny (voce: Alfredo Clerici); Foxtroturi de Weille şi Steimel (voce: Rudi Schuricke).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Învăţătura zilei — Doine şi hore româneşti** (discuri): Toată lumea-mi zice Moţ, doină (voce Ion Joviţă) şi Doina Voinicului (voce Mitu Joviţă); Hora ursarilor (taraful Ion Carabiţă); Hora din Jud. Caraş (taraful Luţă Ioviţă); Doina moţului (voce Zavaidoc); Hora rudărenilor (orch. Vasile Julea); Ca pe luncă şi Hora boerească (orch. Grigoraş Dinicu).

12.30: **Muzică distractivă pentru răniţi** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert variat (discuri);** Salutul dragostei şi Carissima de Elgar; Marş vesel şi Habanera de Chabrier (orch. simf. dir. de Philippe Gaubert); Lied din „Frasquita" şi Lied din „Frumoasă este viaţa" de Lehar (voce Otto Stadelmaier); Vals şi Melodie de Boulanger (vioară compozitorul); Potpuriu pe motive din „Regatul lui Indra" de Paul Lincke (orch. Otto Dobrindt); Cântec de leagăn de Reger şi Cântecul Mariei de Morx (voce Erna Seck); Melodie de Sylva şi Intoarce-te la mine — lied de Dino Olivieri.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică religioasă apuseană** (discuri); Agnus Dei de Bizet (voce: Georges Thill.); Coral; Fuga finală din motetul „Slăviţi pe Domnul" de Johann Sebastian Bach (corul din Lipska dir. de Karl Straube); Ave Maria de Bach (voce Heinrich Schlusnus); Lăudaţi pe Domnul de Bach (Corul madrigal din Potsdam dir. de Karl Landgrebe) Doamne, îndură-te de Stradella (voce Beniamino Gigli); Preludiu-coral şi Fuga în sol minor de Johann Sebastian Bach (orch. simf. dir. de Leopold Stokowki).

19.30: **Dansuri de mari compozitori** (discuri); Dans macabru de Saint-Saëns (orch. Operei din Berlin dir. de Erich Kleiber); Dans ritual al focului de De Falla (pian Alexandru Brailowsky); Menuet de Händel (orch. de cameră a filarmonicei din Viena dir. de Wilhelm Jerger); Dansul Salomeei de Richard Strauss (orch. simf. din Berlin dir. de Hans Knappertsbusch); Menuet în la major din Quartetul de coarde Nr. 11 de Boccherini (orch. filarm. din Berlin dir. de Leo Borchard).

20.00: **CONFERINŢA:** D. Prof. Univ. Dan Simionescu: Şcoala Vasiliană.

20.15: **Serbări romane-piesă simfonică de Respighi** (discuri) (orch. filarmonică din Berlin dir. de Victor de Sabata).

20.40: **D-na Mansi Plăcinţeanu-voce.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri: „Leonora III" uvertură de Beethoven (orch. filarm. din Berlin dir. de Leopold Ludwig); „Viaţă de erou", piesă simfonică de Richard Strauss (orch. Operei din München dir. de compozitor).

22.15: **Dansuri vechi** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05. Concert. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Varietăţi. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22 Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1102 kHz. 2 kw.
12. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Cântece populare. ■ 14.10. Muzică uşoară. ■ 14.50. Inf. ■ 16 Ora soldatului. ■ 16.50. Muzică distractivă. ■ 17. Ora familii. ■ 17.45. Concert la vioară. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Muzică uşoară. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.20. Concert simfonic. ■ 21.45. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert la pian. ■ 17.25. Conf. ■ 17.45. Concert ■ 18. Din Lugano. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22.20. Conf. 22.40. Plăci. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22.6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

RL 4741

Undametru portativ de cea mai simplă construcţie; o lampă triodă KC3 alimentată la baterie.

Până în prezent nu s'au putut realiza cu succes aparate de laborator de tip portativ — cu alimentare de baterii — pentru motivul că aceste aparate aveau — în cazul când s'au conceput — o consumaţie exagerată pentru randamentul pe care-l dădeau.

In rândurile de faţă prezentăm unul dintre cele mai utile tipuri de laborator: generatorul de frecvenţă sau, cum i se mai spune, undametrul. Particularitatea care-l face să iasă din comun este tocmai alimentarea sa extrem de uşoară dintr'un acumulator simplu de 2 V/45 A ore şi o baterie anodică de maximum 100 V, fapte care fac din el un bun montaj de tip portativ.

Prin montajul de faţă, am căutat să viu mult în ajutorul acelor amatori cari — neavând la dispoziţie o reţea de alimentare — nu se puteau servi decât în mod foarte complicat de instrumentele de laborator, necesitând adecuarea lor regimului de alimentare din baterii.

Acestea fiind spuse, să examinăm schema de principiu.

Schema de principiu ne arată un circuit oscilant cu o lampă triodă de tip K C 3. Circuitul oscilant este format dintr'o bobină B şi condensatorul variabil Cv de 100 pF care serveşte la acordarea circuitului.

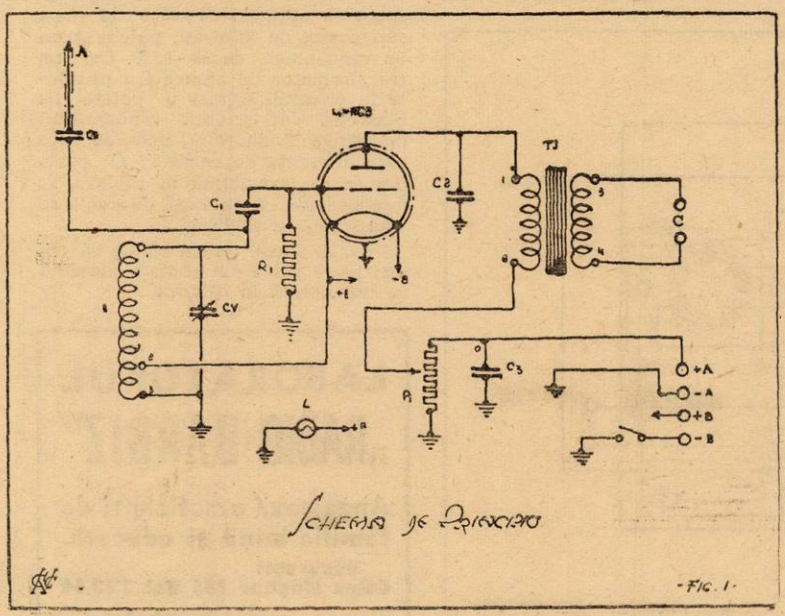
Lampa este o simplă detectoare cu reacţie; reacţia o formează tocmai cuplarea unei prize a bobinei oscilatorului cu plusul filamentului. Este tocmai tipul de montaj care se numeşte „electron coupled".

Detecţia este asigurată de condensatorul C_1, grila fiind polarizată în acelaş timp de rezistenţa R_1.

Oscilaţiile detectate se cuplează direct cu cursorul unui potenţiometru P_1 prin intermediul primarului unui transformator de joasă frecvenţă de raport 1/3.

Prin acest potenţiometru, filtrat de condensatorul C_3, lampa primeşte tensiunea anodică.

Modul de funcţionare. Introducând în bornele C o cască şi punând aparatul în funcţiune prin rotirea potenţiometrului P_1, la un moment dat se va auzi în cască un uşor fluerat care ne arată că în acest moment circuitul a intrat în reacţie. Această fluerătură ne arată că aparatul funcţionează normal.



Schema de principiu

Fig. 1

Etalonarea. Pentru a etalona acest undametru procedăm astfel: pentru gama de unde scurte indicaţiile demultiplicatorului sunt corecte atunci când comparăm undametrul cu o superheterodină bine etalonată. Fixarea lor pe cadranul de multiplicatorului se va face fie în metrii fie în K C, conform comparaţiei pe care ne-o dă un super bine pus la punct ce funcţionează în paralel cu undametrul nostru şi care a fost cuplat cu el prin borna de antenă, prin cordonul blindat de legătură.

Etalonarea se va face fie după ureche, fie cu un instrument sensibil montat în circuitul out-put al superului. In oricare din ele, indicaţiile demultiplicatorului undametrului, vor corespunde cu cele ale superului, când tonul ce se aude în vorbitorul acestuia este maxim ca intensitate sau acul instrumentului din circuitul de eşire, arată o deviaţie maximă.

Reglând câteva puncte de reper pe cadranul demultiplicatorului, celelalte se vor afla prin împărţirea spaţiilor libere în părţi egale.

Pentru gama de unde medii se va proceda astfel: Se pune superul pe 400 m. şi se roteşte demultiplicatorul până avem intensitate maximă în vorbitor. Atunci ştim că aparatul este acordat pe 400 m., deşi frecvenţa proprie a undametrului corespunde la 80 m. Aceasta din cauză că la lungimea de 80 m.. a undametrului corespunde una din armonicile gamei de 400 m. şi anume a 5-a armonică inferioară.

Tot aşa vom regla superul pe 480 m. şi pe undametru vom găsi indicaţia 98 căci 480 : 5 = 98.

In acelaş mod vom calcula alte puncte de reper şi apoi prin împărţirea spaţiilor între ele în diviziuni corespunzătoare vom găsi punctele intermediare.

Realizarea. Pe un şasiu metalic cu dimensiunile 150 x 100 x 60 x 1 mm., care va fi adăpostit tot într'o cutie metalică, se vor face găurile şi îndoiturile conform planului şi dimensiunilor din figura 2.

Bobina oscilatorului va avea 19 spire bobinate cu sârmă dublu izolată cu mătase de 0,3 mm. diametru pe o carcasă de 30 mm. diametru, spiră lângă spiră. Priza de negativare va fi la spira 4,6. Ea va fi blindată, ca şi cordonul de legătură cu aparatul de reglat.

Rezultatele. Aparatul fiind realizat şi etalonat este unul dintre cele mai utile instrumente ale laboratorului oricărui amator, dându-i — pe lângă satisfacţia unei bune realizări — putinţa de a putea pune la punct cu mare precizie orice tip de aparat din punct de vedere al etajului de înaltă frecvenţă.

Lista de materiale. Pentru realizarea în bune condiţiuni a acestui undametru, sunt necesare următoarele materiale :

B = Bobina oscilatoare construită conform datelor din text.

Cv = condensator variabil cu mică de 100 pF de cea mai bună calitate.

Dm. = demultiplicator de precizie cu cadran mare şi cât mai puţin joc în lagăre.

P_1 = Potenţiometru bobinat de 0,05 MO cu întrerupător.

Tj = Transformator de joasă frecvenţă de raport 1/3.

C_1 = Condensator fix de 100 pF.

C_2 = Condensator fix de 200 pF.

C_3 = Condensator electrochimic de 2 M.F.

C_4 = Condensator fix de 100 pF.

R_1 = Rezistenţă fixă de 2 M.O.— 0,25 W.

Un soclu de lampă, o lampă de control de 2 volţi, butoni, bucşă, cordon de alimentare, cordon blindat de legătură, şuruburi, blindaje, sârmă de conexiuni, tub warnisch etc.

Aparatul s'a realizat cu lampa „Philips" KC3.

St. ing. CORNELIU COADĂ

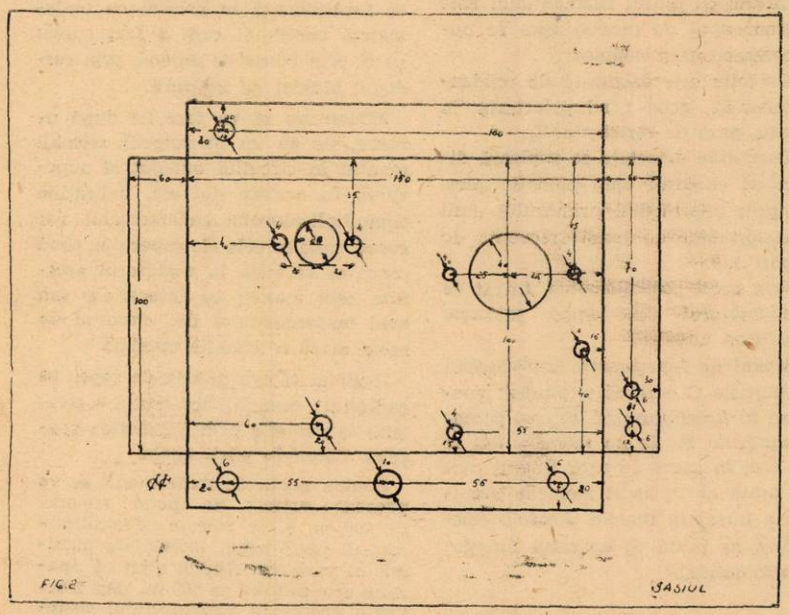


FIG. 2

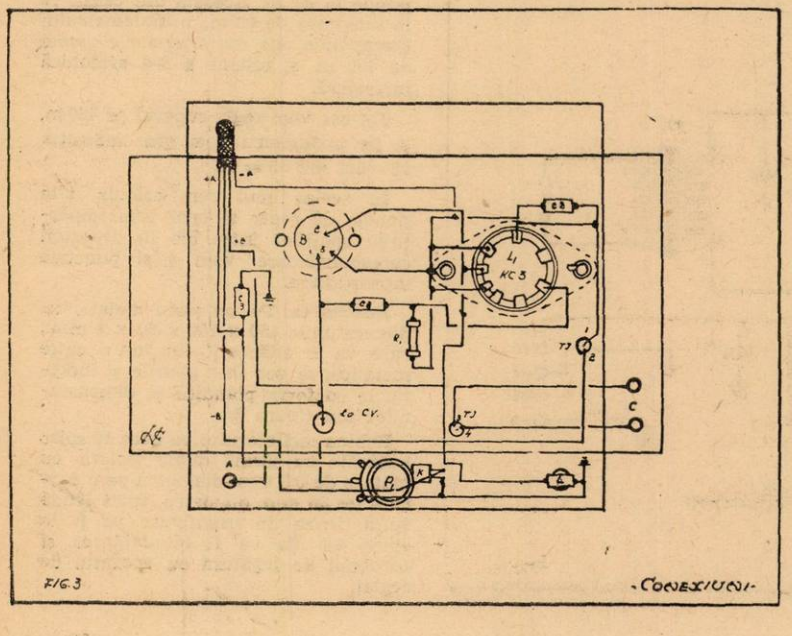


FIG. 3

Temperatura transformatorilor

„Transformatorul meu se încălzeşte peste măsură" ! Iată unul din păsurile cele mai obsedante ale amatorului. Un transformator are dreptul să se încălzească ? Şi dacă are, care este limita permisă ?

In principiu, orice aparat electric, receptor sau generator, se încălzeşte mai mult sau mai puţin, după randamentul şi puterea pe care o pune în joc. In orice circuit parcurs de un curent electric, o parte din energie se transformă în căldură. In unitatea de timp, se degaje un anumit număr de calorii care ridică temperatura conductorului deasupra ambianţei, bine înţeles dacă ele nu sunt absorbite printr'un sistem de răcire (ventilaţie, circulaţia apei, etc...).

Numărul caloriilor susceptibile de a fi produse, variază în acelaşi sens cu puterea electrică utilizată. Deşi foarte rezistente din punct de vedere electric, liniile telefonice nu se încălzesc apreciabil în timpul unei convorbiri, pe câtă vreme liniile de joasă tensiune pentru transport de forţă, lucrând cu o mare intensitate, se încălzesc apreciabil în pofida unui excelent randament. Intr'adevăr, se ştie că în orice circuit electric, cantitatea de căldură desvoltată este proporţională cu pătratul intensităţii.

Orice aparat este caracterizat printr'un randament, cu alte cuvinte el nu restitue niciodată întreaga energie pe care o primeşte. Dacă el restitue numai jumătate, randamentul lui este de 50%, dacă restitue trei sferturi, randamentul lui este 75%, etc... In general, randamentul este egal cu raportul dintre energia cedată şi energia primită.

In cazul unui transformator static, piesă de care ne lovim în toate receptoarele de curent alternativ, randamentul este destul de slab, 70—80%. Numai dincolo de 1 kw, putem spera să obţinem 90—95% şi dela câţiva zeci de kilowaţi, putem spera un randament de 98—99%. Ori un transformator de alimentare primeşte în circuitul primar o putere de circa 100 waţi şi dacă randamentul lui atinge numai 70%, unde se duce oare diferenţa de energie ? O parte din ea se transformă în căldură, se înţelege însă că nu toată diferenţa se transformă în căldură.

Practic totuşi, putem spune că cea mai mare parte din energia pierdută se transformă în căldură.

LABORATORUL „RADIO BARDIZ"

Angajează practicanţi de familie bună şi educată.

Bucureşti
Calea Moşilor 295 Tel. 2.99.44

Lampa redresoare

Mai înainte de a studia câteva montaje mai folosite de redresori, să ne ocupăm puţin de însăşi fenomenul intim al redresării şi anume de redresarea cu lămpi cu filament cald.

Edison a fost primul care a constatat că un fir metalic, încălzit, poate debita electroni.

Lămpile redresoare se bazează tocmai pe acest principiu. De fapt însă prima realizare practică a unei lămpi

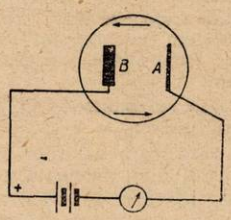


Fig. 1

redresoare se datoreşte lui Fleming. Să privim fig. 1. Aceasta reprezintă cea mai simplă expresie a funcţionării unei lămpi redresoare. In A este filamentul iar în B, placa lămpii. Filamentul este constituit dintr'un metal cu punct de topire cât mai înalt (wolfram), care la lămpile moderne redresoare, este acoperit cu un strat de oxid, care are proprietatea de a mări emisiunea electronică. Filamentul acesta este încălzit în mod electric (efect Joule). La o depărtare nu prea mare de filament, se găseşte placa, care este o simplă placă de metal ce deasemeni are un punct de topire înalt (wolfram, molibden sau la lămpile redresoare de mare putere, chiar carbon).

Intreg sistemul este montat într'un balon de sticlă în care s'a făcut vidul cel mai înalt posibil. Exist ă lămpi redresoare, ce conţin în balon şi o mică cantitate de mercur, care, a-

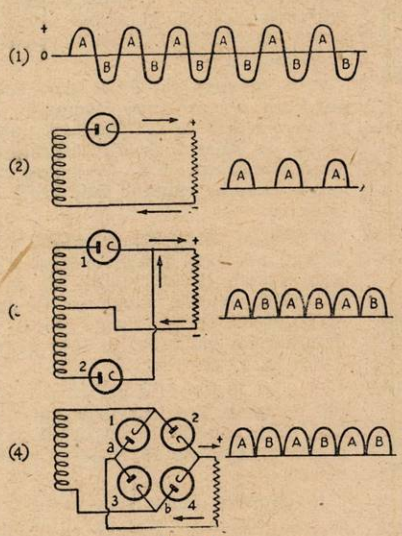


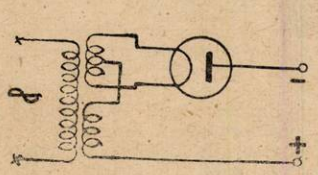
Fig. 4

tunci când filamentul arde, se transformă parţial în vapori. Vaporii aceştia de mercur pot conduce şi mai bine curentul de electroni, făcând ca lampa redresoare să fie capabilă a lăsa să treacă un curent de o intensitate mult mai mare, decât la o simplă lampă vidată.

Să presupunem că la un moment dat, temperatura filamentului atinge 2000^0 Celsius.

Se constată că spaţiul dintre A şi B, în aceste condiţii devine bun conducător de electricitate, fapt care nu s'ar întâmpla dacă filamentul nu ar fi încălzit. Conductibilitatea aceasta este însă numai într'un singur sens şi anume, dela B la A, dacă montăm în legătură cu elementele lămpii o baterie, al cărei pol pozitiv e cuplat la B şi ce negativ, la A. Curentul este indicat de un miliampermetru. Dacă răcim filamentul, fenomenul încetează.

Prin urmare vedem că pe deoparte avem un curent de electroni dela filamentul cald A, către placa rece B şi un circuit, dela B la A. Dacă am inversa polii bateriei, miliampermetrul n'ar mai indica nimic, ceeace este o dovadă că curentul circulă numai într'un singur sens. Valoarea acestui



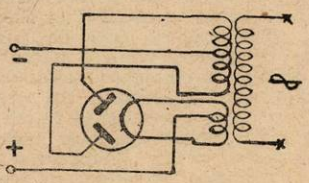


Fig. 2 şi 3

curent, când bateria este montată normal, depinde de mai mulţi factori ca: gradul de vidare, dimensiunea şi forma electrozilor, depărtarea dintre ei, etc. etc.

Explicaţia acestui fenomen este următoarea: am spus că filamentul incandescent este capabil să emită particule infimit mici, încărcate cu electricitate negativă, numite electroni. Placa B care este legată la polul positiv al bateriei, este mereu încărcată positiv, însă fluxul de electroni care se dirijează dela filament asupra ei, o descarcă în mod continuu. Totul se petrece ca şi când polii bateriei ar fi legaţi între ei printr'o rezistenţă. Din cauza aceasta, ştiind că curentul circulă dela polul positiv, la cel negativ, sensul curentului va fi dela B la A, adică în sens contrar cu drumul electronilor.

Aci se verifică pe deplin eterna lege universală a echilibrului. Una din problemele care s'au pus la construcţia lămpilor redresoare a fost alegerea materialului conductorilor, mai ales ai acelor dela filament, care se dilatau prin încălzire şi crăpau sticla prin aceasta.

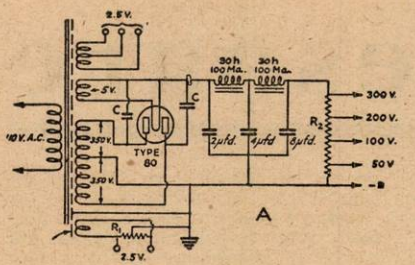
Trebuia găsit un material cu acelaş coeficient de dilatare ca al sticlei. Singurul cunoscut la început era platina, care nu convenea însă din cauza preţului. Acum s'a găsit însă soluţia, folosind diverse aliaje, care nu conţin de fel platină, cum este „invar" sau „elinvar" şi care nu sunt scumpe.

Vidarea balonului trebue să fie perfectă deoarece particulele de aer din balon, ar împiedeca circulaţia electronilor, fiind mult mai mari şi mai grele ca aceştia.

Emisiunea electronică a filamentului a fost sporită prin depunerea pe el a diverşilor oxizi ca oxidul de thoriu, de stronţiu, de bariu, etc. Dacă în lampă ar rămâne aer, s'ar putea întâmpla să sară scântei între filament şi placă, fapt care ar produce distrugerea acestuia. La lămpile având filamentul cu oxid, chiar dacă filamentul e bun şi arde, însă din diverse motive (de pildă din cauza supravoltării plăcii) stratul de oxid de pe filament s'a cojit şi a căzut, funcţionarea lămpii este foarte proastă scăzându-i randamentul enorm.

Teoretic la o lampă redresoare monoplacă randamentul este de 75%. In mod practic însă nu se poate depăşi 30% mai ales la lămpile cu vid. La lămpile cu vapori de mercur, randamentul este mai mare, iar la lămpile (supapele Hewritt-Cooper) cu mercur, fără filament cald, randamentul este foarte mare, în raport cu primele, putând atinge 91%, când tensiunea depăşeşte 550 volţi.

Un fenomen interesant petrecut în interiorul lămpilor redresoare (dar şi al celorlalte lămpi) cu filament incandescent este efectul magnetron, observat la acele lămpi al căror consum de filament depăşeşte 50 Amp. Pentru a obţine emisiuni mai puternice, este necesar să avem o suprafaţă mai mare a filamentului. Ori sunt posibile două soluţii: ori să confecţionăm un filament mai lung, dar în acest caz ajungem repede la o limită de oarece riscăm ca curentul dela placă să ardă extremităţile filamentului, ori să mărim diametrul filamentului şi în acest caz avem efectul magnetron. In practică se foloseşte prima soluţie, combinată cu a doua, însă pentru a evita arderea extremităţilor, se pun în paralel mai multe filamente. După Hull, în cazul diametrului mare, efectul magnetron se explică prin aceea că fluxul electronilor este deviat către filament, de către câmpul magnetic creat de curentul de încălzire. Aceasta se traduce prin faptul că oricât am mări curentul de încălzire, electronii nu se vor îndrepta spre placă ci vor fi şi mai mult deviaţi din calea lor, spre filament şi prin urmare randamentul lămpii va scade simţitor.



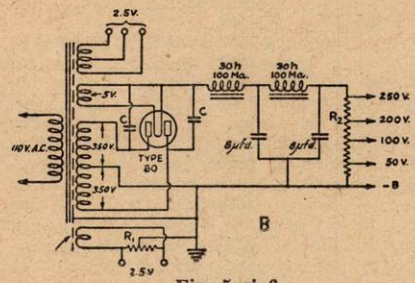


Fig. 5 şi 6

Fenomenele descrise mai sus au găsit aplicare în redresorii electrici. Rostul lămpii este de a transforma curentul alternativ, în curent continuu.

După cum am mai spus, curentul alternativ îşi schimbă sensul de mai multe ori pe secundă (în cazul reţelelor industriale, de 50 ori pe secundă, ceeace constitue aşa zisa frequenţă, notată cu f sau v). Ori, am văzut că lampa redresoare nu permite trecerea unui curent decât într'un singur sens. Prin urmare, dacă de pildă lampa va permite trecerea alternanţei positive a curentului, alternanţa imediat următoare, adică cea negativă va fi oprită şi curentul, în loc să aibă două sensuri, va avea numai unul, adică va fi transformat în curent continuu. Pe principiul acesta se bazează schema din fig. 2. Se vede aci că avem un transformator cu două secundare: unul dă tensiunea de placă, iar celălalt, tensiunea de filament. Secundarele trebuesc bine izolate unele de altele, deoarece se vede şi din schemă că în cazul contrar s'ar produce un scurt circuit şi redresarea nu ar mai avea loc. Din cauza acesta, la redresorii de mare putere, pentru utilizări industriale, lămpile redresoare au transformatori de încălzire complet separati. Polul positiv este livrat de filament, iar cel negativ, de înfăşurarea de înaltă tensiune.

Montajul acesta este capabil să redreseze numai o singură alternanţă a curentului alternativ, monofazat. De fapt nu este absolut riguros a spune că curentul este pur continuu, deoarece lampa permite în mică măsură şi trecerea celeilalte alternante. De aceea, pentru a obţine un curent continuu curat, după redresare,

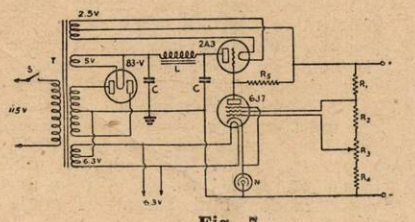


Fig. 7

curentul trebue „netezit", trebue filtrat.

Aceasta se realizează cu ajutorul celulelor de filtraj, alcătuite din condensatori de mare capacitate şi drossele (bobine cu miez de fer, şocuri) sau condensatori şi rezistenţă. Aci rezistenţa joacă oarecum rolul drosselului.

In fig. 3 se vede schema unui sistem capabil să redreseze ambele alternanţe ale curentului alternativ. In cazul acesta se vede că lampa are două plăci (adică se sintetizează într'un singur balon, două lămpi monoplacă). Cele două plăci funcţionează în opoziţie de fază. Randamentul sistemului este mult mai mare şi curentul redresat este mult mai aproape de cel continuu. Montajele din figurile 2 şi 3 am putea spune că sunt clasice, nu însă şi unicele. In fig. 4 se vede cum se petrece fenomenul redresării la diversele montaje. La punctul 1 al acstei figuri, vedem reprezentarea curentului alternativ, de formă sinusoidală. Cele două alternanţe sunt A şi B. La punctul 3, vedem redresarea cu o

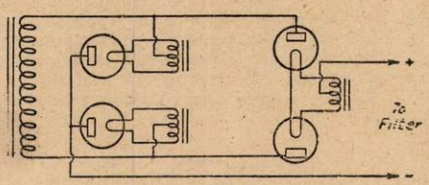


Fig. 8

biplacă (două lămpi monoplacă). Aci observăm că alternanţele B sunt aduse de dedesubtul axei, deasupra ei, dând un curent mult mai compact. Punctul 4, reprezintă un montaj mai complicat care redresează deasemeni ambele alternanţe, lucrând însă cu o tensiune mai mare. Acest montaj se numeşte „bridge".

Realizările practice ale acestor principii se văd în figurile 5, 6, 7 şi 8. In fig. 5 este schema unui redresor ce poate filtra ambele alternanţe, inclusiv sistemul de filtraj. Fig. 6 reprezintă o schemă similară, la care diferă numai filtrajul. Fig. 7 ne dă imagina unui redresor care poate fi folosit pentru receptoarele

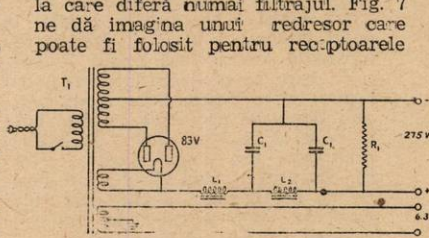


Fig. 9

cele mai sensibile, deoarece datorită lămpilor 2A3 şi 6J7, prezintă maximum de stabilitate.

Fig. 8 este realizarea practică a unui montaj „bridge". Despre valorile diverselor piese şi despre alte tipuri de redresori, vom vorbi însă în articolul viitor, cu care se va încheia seria redresorilor.

Ing. ST. L. MACOVEANU
YR5ML.

Diametrul optim al sârmei de bobinat

Liţă de înaltă frecvenţă

Pentru liţa de înaltă frecvenţă, valoarea lui P^2 (vezi numărul precedent) pentru sârma plină se va înlocui prin expresia

$$P'^2 = \delta + n^2 P^2$$

în care δ este un coeficient care depinde de numărul firelor şi n este numărul firelor din care se compune cablul.

Abaca din pag. 24 ne permite să calculăm valorile lui $\delta + n^2 P^2$, când cunoaştem valoarea lui P^2 calculată cu ajutorul abacei din numărul precedent.

Abaca se compune din patru scări şi trei curbe :

1) Este scara valorilor lui P^2 pentru firul plin, calculată cu ajutorul abacei precedente.

2) Scara valorilor P'^2 pentru liţa cu 27 fire.

3) Scara valorilor P'^2 pentru liţa cu 9 fire.

4) Scara valorilor P'^2 pentru liţa cu 3 fire.

Insfârşit, menţionăm cele trei curbe pentru tangentă, corespunzând liţei cu respectiv 27, 9 şi 3 fire.

Să luăm câteva exemple.

1) Cu ajutorul abacei publicate în numărul precedent, am găsit în primul exemplu pentru P^2, o valoare egală cu 0,044. Dacă înlocuim firul plin prin liţă cu 9 fire, care va fi valoarea coefiicentului :

$$P'^2 = \delta + n^2 P^2$$

Vom executa următoarele operaţiuni. Prin valoarea lui P^2 citită pe scara 1 vom duce tangenta la curba maractă „9 fire". Prin intersecţia cu scara 3, această tangentă ne dă valoarea căutată : este circa 6,7.

2) Cu ajutorul abacei precedente, am găsit pentru P^2 o valoare egală cu 0,105. Dacă înlocuim sârma plină cu o liţă cu 27 fire, care va fi valoarea oceficientului P'^2 ?

Prin valoarea lui P^2 (0,105) citită pe scara 1 vom duce tangenta la curba marcată cu 27 fire. Prin intersecţia cu scara 2 (scară corespunzătoare numărului de 27 fire), tangenta ne dă valoarea căutată. Este egală cu circa 86.

3) Tot în textul din numărul precedent, am găsit pentru o bobină de unde scurte (L=20,2 ; D=3,5 cm. ; l/D=1,03 ; N=30) o valoare P^2 egală cu 0.053 pentru sârma plină. Să determinăm valoarea lui P'^2 pentru o liţă cu 27 fire.

Prin P^2 (0,053) citit pe scara 1, ducem tangenta la curba marcată cu 27 fire. Prin intersecţia cu scara 3, această dreaptă ne dă valoarea căutată : 48.

In numărul viitor vom vedea cum se poate calcula diametrul d, cu ajutorul coeficientului P^2.

UN ORIGINAL CONCURS RADIOFONIC

Repetăm condițiunile concursului: Prima și cea mai importantă este... rezolvarea problemelor. Celelalte sunt mai ușor de îndeplinit și anume, soluțiile se vor scrie pe o singură față, a coalei de hârtie, desenele se vor executa în tuș (dacă este cazul) și se vor trimite împreună cu bonul de concurs pe adresa noastră.

Iată și lista premiilor:

1) Un aparat de radio „Philetta", oferit de fabrica Philips.

2) Trei premii de consolare, constând în câte un abonament pe timp de un an la „Radio-Universul".

Sezonul de iarnă fiind la început și o superheterodină Philips fiind bine venită, puneți-vă pe lucru.

Aventurile profesorului Bobinescu

III

Apartamentul familiei Ionescu este luminat „a giorno" (bine înțeles camuflajul este perfect). Musafirii sunt așteptați să sosească. D-na Ionescu este ocupată cu pregătirile... gastronomice, în timp ce domnul se îndreaptă către aparatul de radio pentru a primi musafirii cu un program adecuat. Dar, blestem! Aparatul refuză să cânte. Sucește domnul Ionescu în dreapta, sucește în stânga, scutură aparatul, mai să-l dea de-a asvârlita de necaz, dar fără nici un folos. Aparatul e mut și pace!

In disperare de cauză, un nume îi fulgeră dintr'odată prin gând: profesorul Bobinescu. El singur poate să-l scape din încurcătură. Mii de reproșuri încep a-i mustra conștiința că nu-l invitase pe vechiul său prieten. Dar bine că există și telefonul pe lumea asta; strașnică invenție dom'le. Domnul Ionescu formează cu înfrigurare numărul telefonic al amicului său.

— Allo, profesorul Bobinescu? Scumpe prieten, avem astăzi musafiri, și ne-ar face mare plăcere... știi, dar... nu uita trusa cu instrumentele.

Profesorul însă nu se formalizează. Pasiunea lui pentru știință este mai puternică decât vanitățile trecătoare ale omului. Fără să piardă timp, profesorul își luă pălăria și... mavometrul, îndreptându-se în grabă către amicul său, unde invitații începuseră să sosească. Bine înțeles, profesorul este primit cu cel mai mare entuziasm. El se lipsește însă de onorurile gazdei și se îndreaptă direct spre receptor.

După ce se convinge că aparatul nu funcționează, profesorul scoate șasiul din cutie și în primul rând se asigură că lămpile sunt bine fixate în soclurile lor. Apoi pune mâna pe condensatorii de filtraj, ceeace îi face să tresară violent. Această scuturătură îi calmează puțin zelul și se adresează gazdei pentru a-i cere schema aparatului. La auzul acestei cereri, d. Ionescu schimbă fețe fețe.

— Păi, să vezi... nevasta-mea a confundat schema cu hârtie de împachetat.

Profesorul mormăe contrariat.

— Mi-a rămas totuși un colț. îl consolează d-l Ionescu și aducându-l, îl înmânează profesorului.

După o scurtă examinare a peteculului de hârtie, profesorul deschide din nou receptorul și scoțându-și voltmetrul din trusă, măsoară tensiunea între B și T, obținând circa... zero volți.

— Am găsit, exclamă el, condensatorul de filtraj, este în scurt-circuit; trebue înlocuit cu unul nou.

Din fericire, în trusa profesorului se găsește o astfel de piesă, astfel că înlocuirea se face rapid. Musafirii se strâng în jurul aparatului, profesorul sucește butonul dar aparatul rămâne la fel de mut. Tensiunea dintre B și T este din nou măsurată, voltmetrul arată aceeași tensiune, sau mai bine zis, nu arată nimic.

Ce este de făcut? Profesorul începe să devie mai puțin mândru, dar se decide totuși să măsoare și alte tensiuni, astfel că măsurând tensiunea între C și D găsește aproape 500 volți.

— Înțeleg, exclamă profesorul triumfător.

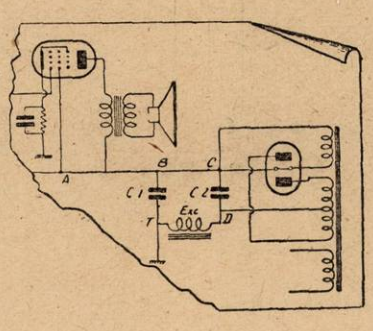
Toți ochii se îndreaptă către el.

— Înțeleg, exclamă din nou profesoru lentuziast, dece m'a scuturat adineauri atât de violent.

— Posibil, răspund musafirii, dar noi am vrea mai bine să cunoaștem cauza, ne interesează mai mult decât emoțiile d-tale.

— Scuzați-mă, răspunde profesorul, ora este înaintată și trebue să mă duc la culcare, dar voi comunica această problemă revistei „Radio-Universul".

Revista a deschis un concurs de probleme, așa că veți primi soluția dela cititorii care participă la concurs.



Temperatura transformatorilor

(urmare din pag. 20)

Pierderile calorice corespund efectul Joule în sârmă, efectului Foucault în massele metalice, pierderilor în cupru și pierderilor în fer.

Un transformator de mică putere și mare randament, cu alte cuvinte încălzindu-se mai puțin, ar fi foarte voluminos (ar conține prea mult fer) și costisitor.

Necesitățile practice ne impune un compromis între randament și prețul de cost. Constructorii sunt constrânși să economisească ferul întrebuințat sub formă de tole, dar mai ales cuprul.

Practic, se admite ca un transformator de mică putere să atingă o temperatură de 55° C deasupra temperaturei ambiante; cum un asemenea transformator nu are posibilități de răcire și cum el se găsește în apropierea lămpilor care la rândul lor se încălzesc, temperatura poate ajunge cu ușurință la 80°. Așa dar, nu este nici o nenorocire dacă transformatorul se încălzește. Bine înțeles creșterea temperaturei nu trebue să depășească o anumită limită, determinată distrugerea isolamentului sau de periclitarea pieselor înconjurătoare.

RADIO-OMEGA

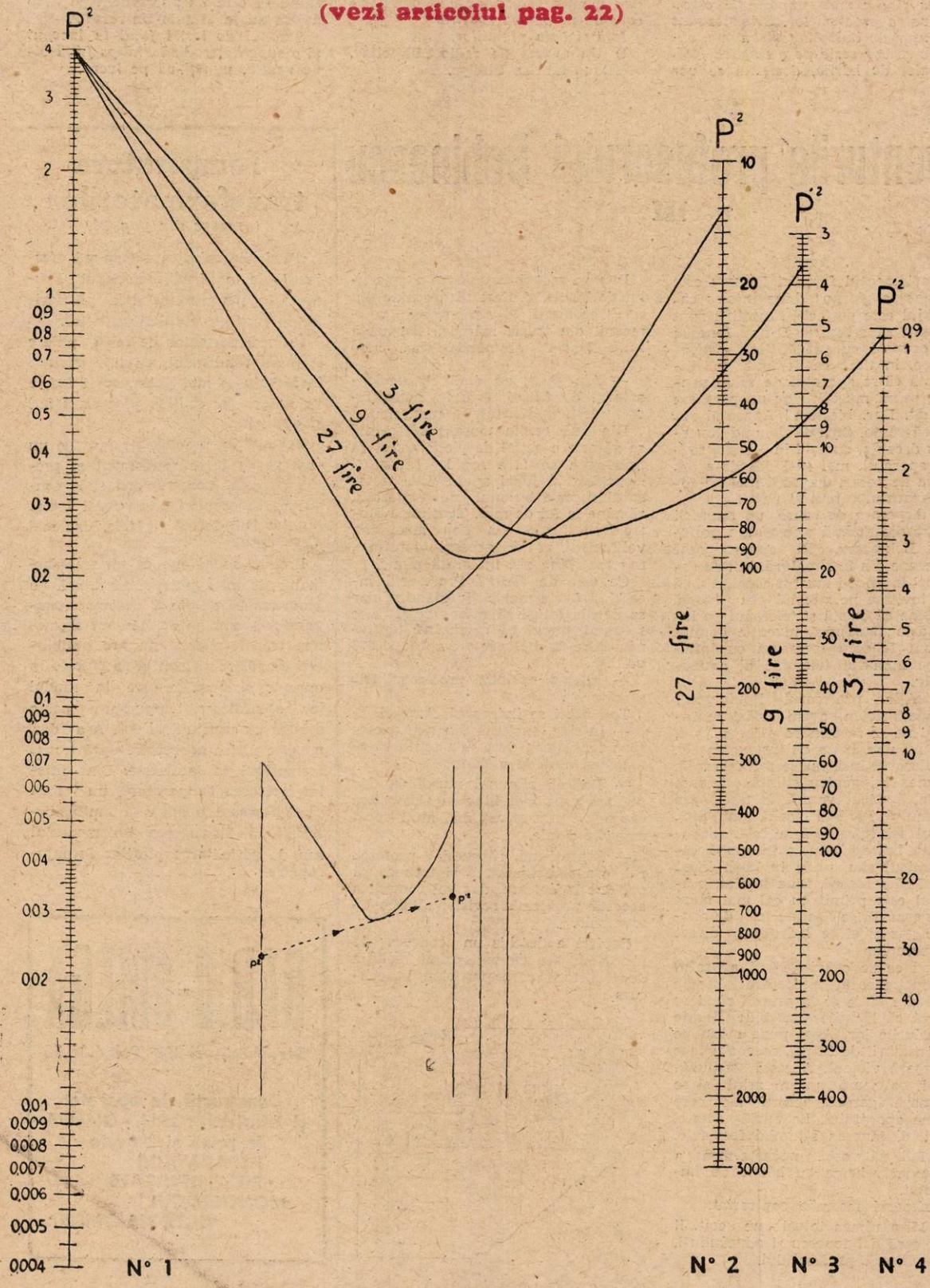
Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66

Construcții de aparate și kituri VICTORIA - OMEGA la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMA

pentru determinarea diametrului optim al sârmei de bobinat

(vezi articolul pag. 22)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, Bucureşti — România

BIBLIOTECA CENTRALĂ
A ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

Radio Universul

Nr. 475 – 3 DECEMBRIE 1943

20 lei

Dna Tantzi Economu

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi 49,92 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40,83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

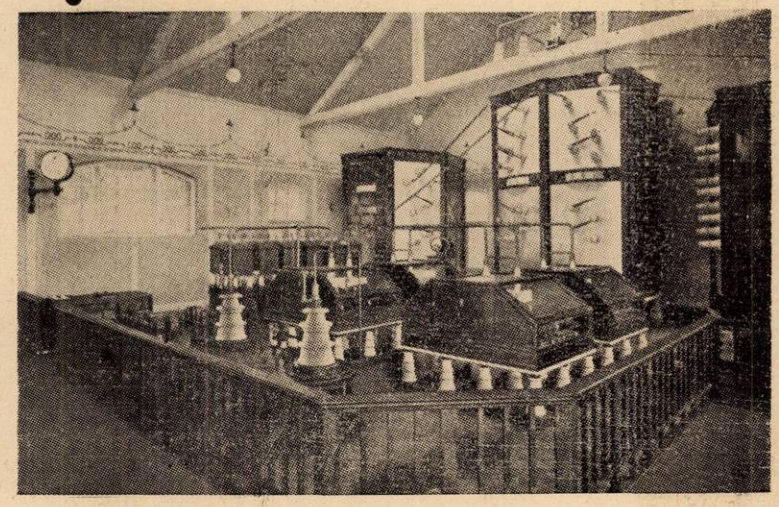
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD



Un post de radio acum 3 decenii: emiţătorul cu scântei din Nauen, în 1912

● *Undele radiofonice prezintă pentru toată omenirea — cu excepţia inginerilor — anumite mistere şi astfel este iarăşi la modă să li se atribue tot felul de efecte, începând cu schimbările stărilor atmosferice şi până la creşterea plantelor. Când însă, deunăzi, s'a căutat să se pună în legătură cu efectele undelor radiofonice şi creşterea extraordinară a tineretului, observată cu certitudine în decursul anilor din urmă, o vie reacţiune a pornit din rândul medicilor împotriva acestor afirmări neîntemeiate. Iată ce scrie profesorul Haase în „Münchener Medizinische Wochenschrift": Este adevărat că creşterea extraordinară a tinerilor de pe toată suprafaţa pământului datează dela începutul anului 1920, deci din timpul introducerii generale a radiotelefoniei, însă activitatea tuturor staţiunilor de emisiune de pe pământ — după cum arată autorul — apare ca extrem de redusă. Pe de altă parte, aceste unde nu prezintă nimic nou din „ceeace până atunci nu exista", iar corpul nostru a fost străbătut totdeauna, deci şi înaintea descoperirii radiofoniei, de undele care umplu tot universul. Pe suprafaţa pământului bântue zilnic mii de furtuni, ale căror efecte se resimt până la noi sub forma paraziţilor ce-i recepţionăm zilnic cu aparatele noastre de radio. Afară de aceasta există şi aşa numitele raze cosmice, cari venind din spaţiu nu pot fi paralizate nici de un strat de sute de metri de apă şi nici de plăcile de plumb groase de mai multi metri. Dacă din acest punct de vedere corpul omenesc se aseamănă cu o sită necontenit străbătută de raze, acest fapt nu poate data începând abia din anul 1920. Diferitele fenomene, ce nu se pot explica cu uşurinţă, nu poate să fie atribuite imediat undelor radiofonice. Iar în ceeace priveşte sporirea gradului de creştere a corpului omenesc, s'au constatat şi în cursul secolelor precedente asemenea perioade ce alternau cu alte epoci, când dimpotrivă creşterea corpului omenesc înregistra scăderi simţitoare. Este vorba de un ritm misterios care probabil deţine autoritatea de lege în întregul univers, căruia îi sunt subordonate toate fenomenele, începând dela cel mai mare şi până la cel mai mic şi despre care nu ştim nimic precis.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

IATĂ CRAINICII...

E Duminică...

D. Mieluță Ionescu, funcționar administrativ într'un oraș de provincie și-a aranjat în oglindă mai cu grijă capacul-presă peste mustățile stufoase cu vârfurile răsucite și într'o zi de odihnă ca aceasta ne-având ce face începe să răsucească țigări, ca să-și facă provizie pentru toată ziua.

In timpul acesta factorul poștal i-a așezat la clanța ușii dela marchiză **„Universul"** și **„Radio Universul"**, la care d. Mieluță e un vechi abonat, făcându-l atent prin două apăsări prelungite pe butonul soneriei, al cărei zbârnăit a răzbit dela bucătărie.

— „Ziarul !... și-a zis conul Mieluță cunoscând semnalul, și lăsând tabachera și cărticica „Job" la o parte s'a dus la clanța ușii dela marchiză.

De acum înainte comunicatele de război, articolele și mica publicitate i-au luat toată dimineața, până când coana Sofica — soția sa — l-a poftit la masă.

După cafeluță, în timp ce la aparatul de radio se da ora oficială iar crainicul de serviciu începuse să citească radio-jurnalul, conul Mieluță stând într'un jilț își puse „ochelarii" pe nas și desfăcu revista „Radio Universul".

Ceeace spunea crainicul nu-l mai interesa, fiindcă citise totul de dimineață, în **„Universul"**. Acum voia să știe altceva...

De-aceea se adresă soției :

— Bine frate, pe domnul care vorbește acum la radio îl aud de de-atâția ani, dar cum o arăta ? O fi bătrân? O fi uscățiv? O fi scurt?... Cum o fi nenișorule ?...

— Nu știu, Mieluță !... i-a răspuns soția ridicând din umeri.

— Stai, că tot o să aflu...

— Cum ?...

— Scriu la „Radio Universul" și gata !...

Zis și făcut...

Conul Mieluță, (hotărît cum e când îi vine o ideie, se sculă din jilț, se duse la dulap, își luă toc și hârtie și așezându-se la masă începu să scrie :

Stimate domnule redactor.

„Vă exprim rugămintea mea — „ca și a tuturor provinciabilor, de „altfel, ca într'unul din numărul „viitor al interesantei reviste „Radio „Universul" să ne dați prilejul de a „recunoaste pe simpaticii crainici, pe „care ascultându-i de ani de zile nu „am avut ocazia de-a le cunoaște cel „puțin numele.

„In speranța că rugămintea mea va „fi satisfăcută, vă salut respectuos".

Și iată cum, pentru ca Duminica viitoare, când conul Mieluță Ionescu își va soarbe tacticos cafeaua sau poate își va răsuci iar țigări respectându-și tabieturile zilei când n'are slujbă, noi trebue să-i satisfacem dorința.

Așa, dar, coane Mieluță, iată crainicii posturilor noastre de radio.

Luându-i în ordinea vechimii, se cade să ți-l prezentăm întâi pe domnul **Mihail Zirra.**

Este crainicul care nuanțează fraza mai bine, dar și care sufe-

MIHAIL ZIRRA

rind — săracul — de aerofagie, avea uneori schimbări de ton surprinzătoare.

Bietul Zirra consuma toate medicamentele recomandate de medici ca să înlăture boala aceasta, dar. ce vrei ?... mâncând prea repede, mânâncă și... aer, și tot degeabă !... Dela un timp însă, Zirra este „în formă" și — să batem în lemn — n'a mai avut stări din astea.

Ca înălțime, Zirra are peste doi metri și e lat în spate ca un pirat. E atât de voinic, încât comparat cu ceva din urbea dumitale, ne-am oprit, de exemplu, la... „castelul" de apă, bine înțeles dacă orașul matale e înzestrat cu un asemenea „castel".

A devenit crainic, după ce mai întâi a fost actor, interpretând de mai multe ori roluri de boxeur; a intrat în slujba Societății de Radio-Difuziune cam prin 1938, ca regisor a serviciul teatral. Crainic a fost numit în 1939, când ne-a făcut să suportăm câteva bălbăeli celebre. dintre care a rămas neuitată, aceea când în loc de „22 și 30 minute", a spus: „e ora 30 și 22 de minute"... E drept, că de-atunci nu-i putem face vina nici unei greșeli, fiindcă se îndreaptă conștiincios singur.

Ca figură, uite-te și matale, coane Mieluță, la fotografie... Face ?...

Băiat tânăr — 35-36 de ani — simpatic. vorbește frumos la microfon, dar e și mult ocupat, fiind și director de scenă la Teatrul Municipal.

N'a vrut să rupă legătura cu teatrul...

Acum e rândul d-lui **Ghiță Soare.**

Ghiță Soare, plecat din cadrele artiștilor dela Național. pentrucă primea o leafă mică (1.000 de lei lunar, parol !...) a intrat — cu examen — (reține te rog lucrul acesta, fiindcă asta e mândria lui) la Radio cam prin 1940, când a avut un dublu noroc. Intâi a dat peste o leafă neașteptată și al doilea i-a născut nevasta un băiat al cărui botez s'a oficiat pentru prima dată — și pentru ultima dată — în fața microfonului din studio-ul mare al societății de Radio.

E crainicul cu vocea groasă, groasă, care face să vibreze lămpile la aparat când ajunge la sfârșit de frază, încât îi face sânge rău lui Psatta, alt bas profund dela radio.

Și-apoi îl mai poți identifica și după altceva. Bunăoară, pauzele la citirea frazelor nu sunt dictate de punctuație, ci de năravul lui de a da frazelor o tonalitate cu totul personală.

Aș vrea să dau un exemplu, însă mi-e imposibil, fiindcă e foarte greu să redai aidoma tonalitatea lui.

Ca figură, în lipsă de fotografie n'am cum să-l prezint. Cred că e suficient să spun că are un nas de Mefisto, o figură uscățivă; fruntea lată și sprâncenele groase.

De statură cam înălțuță: 1.85 m. La etatea lui (38—40 de ani) pare

însă necăjit de... greutăți deși e... slab.

Mi se pare că la fel ca Zirra, n'a renunțat însă la teatru, jucând pe diferite scene particulare în roluri în care spune doar câteva vorbe, căci altfel pățește boclucul cu radio.

Până acum, Soare n'are nici o greșală mai mare la microfon și-ar fi păcat să vrem cu tot dinadinsul să-i căutăm pete în... Soare.

Apropos de nume !... Societatea de Radio are pe d. Soare în calitate de crainic și pe d. Furtună, în calitate de consilier literar.

Ei bine, uneori se întâmplă să auzi acest dialog : „Cine e în cabină, Soare sau Furtună?"... Și celalt răspunde: „E Soare, fiindcă Furtuna a trecut încolo...".

Al treilea crainic și cel mai crud e d. **Frățilă.**

E crainicul care spune în loc de „instalații", „instituții" sau în loc „hârtie" spune „pârtie".

Este crainicul care prididește cu greșelele de parcă ar avea o remiză la fiecare sută de greșeli.

Ca figură, coane Mieluță, iată cum arată. E tânăr; să tot aibe 24-26 de ani, mi se pare că e încă student, și mai are câteva slujbe, una pela primărie și alta la hipodrom. Muncește și poate din cauza surmenajului tot greșește la microfon.

Are vocea de adolescent, adică tenorină. A devenit crainic chiar anul acesta, după ce-a făcut un stagiu de probă pela „poșta militară".

E înalt, slab, cu o figură foarte simpatică de „june amorez" încât — după părerea mea — mai bine făcea teatru.

Dar culmea !... e singurul crainic care n'a avut și nici nu are vreo legătură cu teatrul.

Iată-i, coane Mieluță Ionescu, pe cei trei crainici ai microfonului Societății de Radio.

Ești satisfăcut ?...

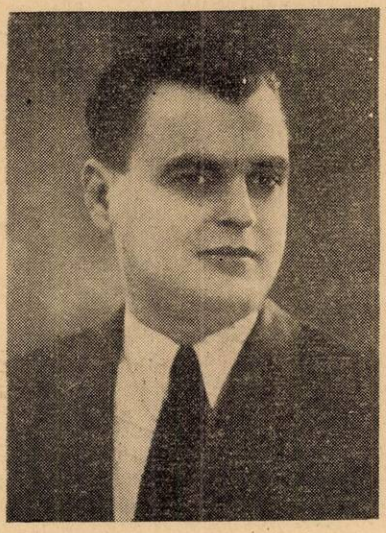
Să nu-ți vie însă pofta să ceri amănunte și despre crainice fiindcă ar fi imposibil de satisfăcut cererea dumitale.

Gândește-te și dumneata: sunt 6, adică dublu cât crainicii, și nu mi-ar conveni s'o iau așa, ca acum: cu vechimea, cu defectele și mai ales cu vârsta ?...

Imposibil, coane Mieluță.

I. M. LEHLIU

LA MICROFONUL BUCUREȘTEAN



D. ION POPA
Fagotist în orchestra Radio

D. DEM. MOLDOVEANU,
trompetist în orchestra Radio

D-na TELLY BARBU
din ansamblul „Teatrului Radio"

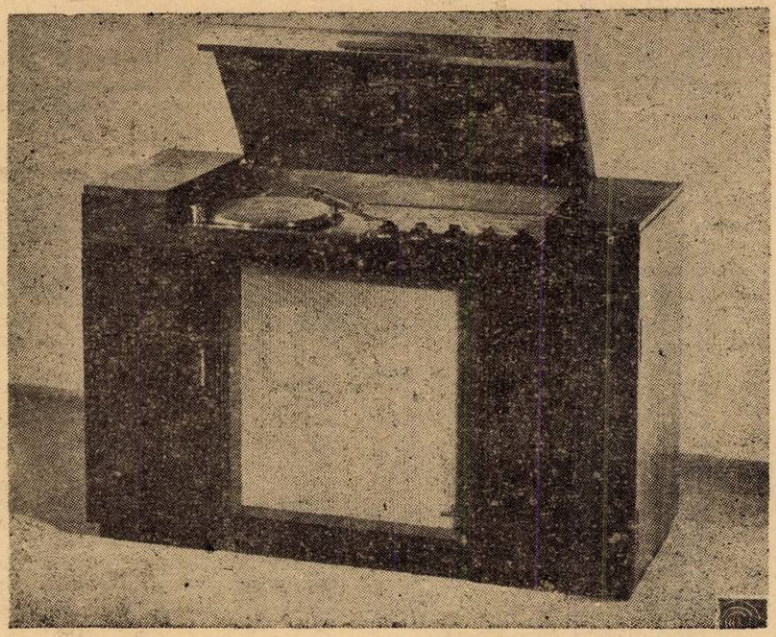
POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.



SIEMENS
RADIO

CONCERTRADIO

Cel mai perfecționat aparat al industriei radiofonice Are 13 LAMPI, 3 GAME DE UNDE, 9 CIRCUITE ȘI 5 DIFUZOARE. DIFUZOARELE SUNT ACȚIONATE DE 2 LĂMPI FINALE DE 20 W. ENERGIE MODULATA. FIECARE DIFUZOR REDĂ UN ANUMIT INTERVAL DE FRECVENȚĂ, GARANTÂND ASTFEL REDA EA FIDELĂ A TUTUROR FRECVENȚELOR SONORE de la 30-10.000 Hz. Mărimea aparatului: 136×58×49 cm. Toate aparatele de radio SIEMENS sunt construite dupa acelea și principii de redare perfectă a sunetelor.

APARATUL REPREZENTATIV AL INDUSTRIEI DE RADIO GERMANE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — București, Str. C. A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240

REPREZENTANȚE ÎN TOATA ȚARA

Cronica săptămânii

Ciclul „descoperitori de lumi noui", a continuat prin conferința d-lui Em. Bucuța despre Cook.

Navigatorul englez James Cook și-a început școala de viitor marinar pe unul din bastimentele de cărbuni, apoi la 1755 a intrat în marina de stat, în vremea războiului cu Franța.

In 1768, societatea regală din Londra obținând de la guvern învoirea de a trimite o comisie științifică în mările Sudului ca să observe trecerea planetei Venus peste discul solar, Cook primește comanda expediției, cu gradul de locotenent de vas. In Ianuarie viitor trece pe la capul Horn, recunoaște câteva din insulele Pomotu și abordează în Aprilie la Tahiti. Descoperă apoi arhipelagul Societății și explorează coastele Nouei Zeelande, cărora le trasează configurația. In anul următor face releveuri depe coastele Australiei pe o întindere de 600 de leghe, după care se întoarce, prin Batavia, în Europa.

După puține zile de la înapoiere, Cook e înălțat la gradul de comandor. Această primă călătorie probase că nici Noua Zeelandă nici Australia nu făcea parte din continentul austral a cărui existență era bănuită și în acelaș timp că nu exista nici un continent la nord de a 40-a paralelă nordică. Se hotărî să se trimită o nouă expediție care să exploreze regiunile situate sub latitudini mai mari, iar Cook primi ordinul să facă înconjurul globului pe latitudinile meridionale, împingând încercările de descoperire cât mai aproape de pol și să nu lase, nici la dreapta, nici la stânga, vreun punct al oceanului Pacific neexplorat.

Expediția, compusă din două vase, Resolution și Aventure a pornit din Plymouth la 13 Iulie 1772, a trecut pe la Capul Bunei Speranțe și apoi, timp de patru luni, a explorat oceanul Pacific.

După ce s'a convins că nu există nici un continent, Cook a întins pânzele spre Noua Zeelandă, a cercetat din nou insulele Societății, descoperă Noua Caledonie, apoi navighează spre strâmtoarea Magellan ca să exploreze Țara de Foc, după care se înapoiază. Străbătuse 110.000 km., fără să sufere nici un accident, afară de pierderea unui catarg.

Se întorcea fără să fi descoperit nimic afară de cunoașterea adevăratei naturi a regiunilor australe. Copleșit de onoruri, numit căpitan de vas, administrator al spitalului din Greenwich, membru al societății regale, nu poate totuși să stea în inactivitate. Îl frământă ideia descoperirii trecătoarei de la Nord-Vest. I se pun la dispoziție două vase Resolution și Decouverte, și pornește cu ele spre Capul Bunei Speranțe ca să ajungă în Pacific. Urcând spre Nord, atinge coasta vestică a Americii și pătrunde până la 60° latitudine Nord, de unde încearcă să ajungă în Oceanul Atlantic, trecând printre Asia și America. E obligat să se înapoieze din cauza gheților și rătăcește timp îndelungat prin mările pustii ale polului Sud. Vremea rea apropiindu-se, Cook se întoarce să ierneze tot în insulele Societății.

Venind vara, își urmărește din nou țelul descoperirea trecătoarei de Nord-Vest, și urcă din nou spre Nord. Trece pe la promontoriul cel mai înaintat al peninsulei Alaska, înaintează ceva mai departe în Oceanul Arctic, dar este silit să se oprească din nou și să se întoarcă din cauza gheților cari acopereau marea.

Din nou în mările Sudului, unde descoperă insula Owyhée unde sunt primiți foarte bine de localnici. După ce stau acolo peste două luni, explorând insula, atitudinea băștinașilor se schimbă. Sălbaticii pun mâna pe o corabie, pe Decouverte. Cook coboară de pe vas ca să le-o ceară, se iscă o bătălie în cursul căreia mor câțiva mateloți și însuși exploratorul e ucis cu o lovitură de lance. După ce s'au liniștit lucrurile, echipagiul a voit să-și ia trupul ca să-l înmormânteze, dar nu i-a mai găsit decât oasele pentru că sălbaticii mâncaseră carnea...

D. I.

Săptămâna muzicală

Programul de săptămâna aceasta nu este cu nimic inferior celorlalte săptămâni... Direcţia muzicală a adoptat, se vede treaba un tip de program muzical standard, pe care-l respectă aidoma, compartimentat pe zile favorite şi nefavorite. Ba atât de mult a intrat în reflex, încât până şi lacunele întâiului program autumnal se repetă cronic, cu o regularitate matematică. De pildă nici până acum nu s'a reuşit o performanţă: aceia de a prezenta măcar într'o săptămână programul complet. Dar asta ţine de un ideal visat de noi şi probabil şi de direcţia muzicală, care n'are să-l atingă niciodată.

❖

DUMINICĂ, concertul orchestrei Filarmonica dela Ateneul Român, care va fi şi de astădată condus tot de mândria noastră muzicală, maestrul George Enescu. Se va transmite Uvertura „Carnavalul roman" de Berlioz. Compozitor francez, Berlioz s'a născut în anul 1803 şi a murit în 1869. Cultura muzicală şi-a făcut-o aproape singur. Opera lui este totuş caracterizată printr'o tumultuoasă şi avântată atitudine romantică, scăpărătoare de genialitate. Cele mai importante opere sunt: „Troienii", „Damnaţiunea lui Faust", „Benvenuto Cellini", „Simfonia fantastică", etc.

Va urma „Concertul pentru pian şi orchestră" (solistă Bianka Mussulin) de Maurice Ravel (1875—1937), alt compozitor francez care, până către sfârşitul vieţii a fost privit rău de contimporani. A fost de trei ori respins dela „marele premiu al Romei". Către sfârşit a reuşit însă să înfrângă toate adversităţile. Ingeniozitatea subtilă, fineţea şi un nebănuit simţ al nuanţei, iată ceeace contimporanii lui credeau că nu merită atenţiunea. Toată opera maestrului francez reprezintă în rezumat fineţea minuţioasă, precizia conturului melodic ironia deseori dusă până la o caracteristică ravelliană. Inspiraţia controlată şi lirismul reţinut...

Al treilea compozitor (tot francez!) din care se va cânta, va fi Saint Saëns (1835—1921) unul din cei mai mari compozitori francezi. De o perfecţiune puţin comună. Saint-Saëns a ridicat inspiraţia la rangul de mare artă. „Simfonia în do minor" cu orgă face parte din cele trei simfonii pe care le-a scris: în „mi bemol" în „la mino" şi în „do minor". Cea mai celebră, aceia în „do minor" pe care o vom asculta, a fost închinată de compozitor lui Liszt şi este cea mai frumoasă din toate. Frumuseţea concepţiei, eleganţa desfăşurării ideilor muzicale şi puritatea cristalină a conturului melodic fac ca ea să fie pusă în repertoriul permanent al societăţilor de concerte simfonice.

La orele 18.40, vom asculta corul Prefecturii poliţiei Capitalei, condus de d. Petre Smărăndescu care va cânta bucăţi din Danielescu, Oancea, N. Ionescu, Sabin Drăgoi, Maittert, Hulic şi Chirescu.

Seara (orele 21!) concertul duminical al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Ion Hartulary Darclée.

❖

LUNI la orele 12 se va transmite dela biserica Mavrogheni un concert religios demn de ascultat. Se vor transmite bucăţi alese din Voinov, Podoleanu, Ghica-Comăneşti, Wachmann şi Muzicescu.

Seara, la orele 20, conform planului dinainte stabilit, va concerta corul Radio, condus de d. prof. Croitoru, cu coruri adecuate din: Croitoru, Anastasescu, Wachman, Hubic, Cucu, Drăgoi şi Teodorescu.

La orele 22.20 Trio Radio va executa „Trio" de Schumann.

❖

MARTI. nimic de seamă până la orele 19.30, când vom asculta pe discuri o transmisiune de muzică nordică, printre care ceva din Grieg şi Graener.

Orchestra Radio îşi arată prezenţa la orele 20, sub bagheta maestrului Rogalski, dar ce va executa până la orel 20.40 nu ştim. Ştim doar atât că va cânta şi d-ra Arta Florescu.

Dela orele 21 începe concertul Simfonic sub aceiaşi conducere. Se va executa „concert pentru orchestră în „re minor" de Johann Sebastian Bach, unul din marii compozitori germani, a cărui gigantică operă înseamnă un adevărat univers polifonic. Soliştii vor fi d-nii Mircea Săulescu şi Mihail Constantinescu.

Va urma apoi „Simfonia 4-a" de Ceaicowsky. socotit drept cel mai autorizat reprezentant al „Sufletului slav". Simfonia 4-a face parte din cele 6 simfonii ale maestrului, dintre care cea mai celebră e ultima, intitulată şi „simfonia patetică". Opera lui este destul de mare. Semnalăm numai operele „Dama de pică", „Eugen Oneghin", baletele „Lacul lebedelor" şi „Frumoasa din pădurea adormită", poemele simfonice „Romeo şi Julieta", „Hamlet" şi „Francisca de Rimini", „Uvertura solemnă", „Uvertura traumfală", „Uvertura 1812" marşul slav, marşul Incoronării etc...

❖

MIERCURI nimic de seamă, afară de un recital de pian al d-rei Nadia Chebap (orele 19.20), care va executa „Tablouri dintr'o expoziţie" de Mussorgski şi poate la orele 20 „suite de dansuri", ilustrate prin două fragmente din Glazonow şi Künneke.

❖

JOI, la orele 18.30, pe discuri, muzică exotică. La 19.25. tot pe discuri, muzică de cameră: Trio de Bach şi finalul la „Quartetul no. 1 în re major" de Dittersdorf.

Orchestra Radio ni se înfăţişează la orele 20, tot cu un program „surpriză", condus de maestrul C. Bobescu şi ilustrat vocal de d-ra Irina Frăţilă.

După orele 21 orchestra trece sub conducerea maestrului Alfred Alessandrescu şi va executa concertul simfonic. Vom asculta: Simfonia no. 73 în re major (Vânătoarea) de Haydn, concert în mi minor pentru vioară şi orchestră (solist d. Const. Botez de Nardini, Stenka Razin (poem simfonic) de Glazounov şi Uvertura la „Regele Ysulu." de Lalo. Un program variat, ales. bine pus la punct. Dar de ce nu şi un compozitor de-ai noştri?

*

VINERI la „ora răniţilor" orchestra soc. de Editură; voce, suvorile Cosac. Şi cu aceasta am spus mult. Surorile Cosac ne vor spune şi mai mult, ascultându-le.

Muzică spaniolă şi inspirată de Spania ascultăm pe discuri la orele 18.30. Nu-i rău, dar noi am fi vrut să ascultăm un „concert spiritual". Totuşi găsim ceva ales în ziua aceasta: în cadrul „sonate pentru pian şi violoncel" vom asculta „Sonata V în re" de Beethoven, executată de d-na Celia Delavrancea (pian) şi d. Th. Lupu (violoncel).

Opera care se va transmite pe discuri va fi opera „Cavaleria rusticana" de Mascagni (orele 20). Mascagni este unul din marii compozitori mari italieni, născut la Livorno (1863). „Cavaleria rusticana" este o dramă lirică într'un act şi două tablouri, libretul findu-i extras după o nuvelă de Giovanni Verga. A fost reprezentată întâia oară la Roma (1890) Acţiunea se petrece în Sicilia. Cocheta Lola îşi părăseşte logodnicul, pe Turridu. căsătorindu-se cu Alfio. Dar ea îşi dă seama că-l iubeşte tot pe Turridu şi iubirea îi devine pasiune când află că Turridu vrea să se căsătorească cu Santuzza, o fată din sat. Ea îl cucereşte pe Turridu, dar Alfio află şi, isbit puternic de necredinţa soţiei, provoacă la duel pe Turridu şi'n duel Alfio îl ucide.

*

SĂMBĂTĂ ca de obicelu, nimic nou. Diferite emisiuni pe discuri, când cu muzică din operete, când cu fantezii şi potpuriuri, când cu mari cântăreţi cântând muzică uşoară.

Noroc că seara cântă orchestra Luceafărul, cu concursul vocal al d-nei Margareta Săvulescu-Glogianu... Altfel ziua toată ar fi însemnat dela „cucurigul" d-lui Lohan şi până seara târziu, un enorm disc de gramofon.

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNĂREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30 — 7.45
11.40 — 11.50
17.30 — 17.40
22.15 — 23.00
0.50 — 1.00
1.40 — 1.50

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

5 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—8.50: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

8.50: **ORA COPIILOR:** 1) „Jucăriile lui Nicușor" scenariu radiofonic de Virgil N. Duiculescu, interpretat de Șc. primară de fete „C. Romanescu" No. 3 de sub direcția d-nei Natalia A. Foca-Oghină. Muzica de N. Oancea. Conducerea muzicală: Maria Diaconescu. 2) D-na Titela Col. Haque (Tanti Radio): De vorbă cu copiii.

9.30: **ORA RELIGIOASA:** Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **George Enescu** (transmisie dela Ateneul Român). Berlioz: Uvertura „Carnavalul Roman"; Ravel: Concertul pentru piano și orchestră (solistă: **Branka Mussulin**); In pauză (11.45—12.00): **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului simfonic. Saint-Saëns: Simfonia No. 3 în „Do minor" (cu orgă).

12.40: **Concert de masă** (discuri): Uvertura de Künneke; O seară la Paul Lincke, potpuriu; Delir, vals de Josef Strauss; Primăvara de Tirindelli (voce: Hina Spani); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (vioară: Vasa Prihoda); Navareza și Clar de lună de Massenet; Serenadă de Heykens și Aur de toamnă de Brusso (voce: Ernst Groh); Serenadă spaniolă de Chaminade; Selecțiuni din „Carmen" de Bizet.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu:** Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; Două melodii din filmul „Actele vă rog" de Bixio; Plaisir d'amour de Martini și Vals de Boulanger; Ore fericite, vals de Fucik; Romanțe și arii naționale; Serenada sărutului de Micheli; Să te gândești la mine, tango de St. Kiriței; Romanțe și arii naționale.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RA-**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

16.00: **ORA SATULUI.**

17.00: **ORA MUNCA ȘI LUMINA:** 1) Cuvânt către muncitori; 2) Adriana Ciuciu (voce): Cântece de leagăn; 3) Orchestra populară „Muncă și Lumină" condusă de St. Rădulescu: Arii naționale. 4) Dialog; 5) Titache Georgescu (acordeon): Cântece din Ardeal; 6) Iulia Dănescu (voce): Cântece din diferite regiuni; 7) Jurnalul muncitorului; 8) Inchiderea orei.

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALA GERMANA

18.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Mireasa Vândută" de Smetana; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Suită orientală de Popy; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Balet și Mars din „Aida" de Verdi.

18.40: **Corul Prefecturei Poliției Capitalei,** condus de **Petre Smărăndescu:** Voința neamului de Lt. Danielescu; Mărioară de pe coastă de N. Oancea; De-aș muri de dor de N. Ionescu; Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; Foaie verde bob negară de N. Oancea; Trageți hora de Meittert; Trimesa împăratul carte de Hubig; Mama de Chirescu.

19.00: **ȚARA: Vestita cetate a Sibiului** de **Ovidiu Drimba.**

19.15: **Muzică românească** (discuri: Sârba ca pe Distra; Doina și învârtita dela Târnava; Ciobănașul ,aranjat de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Ca la Abrud' Trage bobii și-mi ghicește, Joc din Banat și Cine trece pe col-

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs românesc
SIERA
București. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAȚI

mic; Foaie verde pup de crin de Brediceanu şi Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce: Alex. Grozuţă); Braul Şincanilor.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Selecţiuni din operete** (discuri: Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Selecţiuni din „Clivia" de Dostal; Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Georges Villier); Arie din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Musolina Giannini); Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker; Arie din „Nunta Jeanetei de Massé voce: Germaine Féraldy); Selecţiuni din „Ţara surâsului" de Lehar.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concertul duminical — Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Hartulary-Darclée:** Fischer: Pe coasta de azur, suită; a) Într'un mic port; b) Cântec pe mare; c) Bătălia de flori; d) Tarantella; Borodin: In stepele Asiei centrale; Puccini: Fantezie din opera „Manon Lescaut"; Ketelby: Apele albastre din Hawai; Gounod: Vals din opera „Faust".

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Hollaender; Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lillie Claus); Tango de Kramer şi Fox de Cassco; Foxtroturi, intermezzo de Mück şi Schütze; Lied de Schmidseder şi Vals de Lehar (voce: Ernst Groh); Cântece spaniole de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Melodii de Lehar exec. la pian de Peter Kreuder; Canzonete de Bixio şi Ala (voce: Oscar Carboni); Şansonetă de Deletre (voce: Lucienne Boyer; Foxtroturi de Little şi Burke; Cel mai frumos cântec de Bixio şi Tango de Rusconi (voce: Giovanni Manurita); Cânzonete de Blasco şi Mariscotti (voce: Lina Termini).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16. Plăci. ■ 17. Cncert. ■ 18 Slujba. ■ 19.30o. Conf. ■ 19.50 Concert de orchestră. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22. Conf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

17. Varietăţi. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru Slovacii din străinătate. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Pentru cei dpe front. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Ora soldatului. ■ 17 .Inf. ■ 18. Concert. ■ 19. Varietăţi. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 2230. Concert nocturn .■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

16. Varietăţi. ■ 17.10. Muzică de dans. ■ 18. Comedie radiofonică. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Recital de o.gă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Cinci minute de solidaritate. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.50. Piesă radiofonică. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

6 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA

12.00: **Concertul religios transmis dela Biserica Mavrogheni:** 1) Pre Tine te lăudăm de Voinov; 2) De Tine se bucură de Podoleanu; 3) Lăsaţi pruncii să vină de I. Ghica Comăneşti; 4) Cerurile spun de Wachman; 5) La râul Vavilonului de Muzicescu; 6) Aceasta este ziua de Bordneanschi; 7) Cine se va sui în munţele Domnului de Muzicescu.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Liana Petrică Dumitrescu:** Funiculi, Funicula de Denza; Fantasio, vals de Dyck şi Bogdan Căuş; Serenada de Wersma; Un cântec vechi de Liliana Delescu (voce); Apasionata, vals de Argella; Fox de Kreur;

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SEIMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA.
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

Nu știu ce am găsit la tine de Ion Vasilescu (voce); Fox de Ceglie; La margine de București de Ion Vasilescu (voce); Fără noroc, vals de Deami; Inimioară, inimioară de Liliana Delescu (voce); Rumba de N. Patrichi; Trei violete de Nell Martini (voce); Fox de Teger; Cântai din Schubert de E. Ionescu; De mâine de Martini (voce); Fox de Schmitt; La Crimeea peste mare de Gh. Dendrino (voce).

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.55: **Deschiderea emisiunii — Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

18.30: **Orchestra Stănescu,** voce: **Veronica Maximilian:** Rose-Mouse de Bosc; Mică serenadă de Zimmer; Mai bine nu te-aș fi întâlnit, tango de Ionel Stănescu (voce); Habanera de Lothar: Bolero de Nicu Stănescu; Trece un car cu boi și Nae, Niculae; Am plâns de mult odată, tango de Nicu Răducu (voce); Arii naționale.

19.15: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** acomp. de contrabas și baterie; Cântecul șeicului și Un cântec indian de dragoste de Friml; Paso doble de Reisfeld; Melodie, vals boston de Fr. Grothe; Foxtrot de concert de Billy Mayerl; Bexy, blues de Gustav Vaders; Rumba burlesca de Carlomas; Intre noapte și zi, slow de Warren; Piesă de caracter de M. Perl; Te-am visat, slow de D. Șerbănescu; O rumbă veselă de Th. Sibiceanu.

19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Corul Radio,** dirij. de **prof. Ion Croitoru:** I. Croitoru: Mărimurile Sf. Nicolae; Anastasescu: Axion; Eduard Wochmann: Pre tine te lăudăm: Francisc Hubic; Psalm 93; G. Cucu: Mânia (soliști: Cornelia Gavrilescu și D. Stancu); S. Drăgoi: La'e Chicru (text de Octavian Goga); I. Croitoru: Ioano fată; T. Teodorescu: La răchita rămurată.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Locuri de studii și de creație". Prof. Eugen Angelescu:** Laboratorul.

20.50: **TEATRU: „Câinele grădinarului"** de Lope de Vega.
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Trio Radio (Josef Prunner-pian, D. Teodoru-vioară și Th. Lupu-violoncel).** Trio de Schumann.

22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Paso doble de Lucchesi; Canzonete de Malatesta (voce: Vittorio de Sica); Șansonete de Hély și Borel Clerc (voce: Lucienne Boyer); Melodii de Heuberger (pian: Peter Kreuder); Slowfoxuri de Schisa și Rampoldi (voce: Myriam Ferretti); Vals de Ford și Fox de Mascheroni (voce: Alfredo Clerici); Adio Venezia! de Schmidseder și Tango de Winkler (voce: Eric Helgar).

23 30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **D. Gheorghe Hârtopeanu-armonică.**

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

12.30: **Muzică variată** (discuri): Noapte spaniolă — uvertură de Godart (orch. Radio Lipska dir. de Reinhold Marten); Dans stirian de Lanner și Ländler (orch. „Polydor"); Tristețe — melodie de Mazzola și Gondola neagră de Rotoli (voce Carlo Tagliabue); Polcă de Lützow și Vals de Fetras (orch. Otto Kermbach); Lied din „Trei viciul" și Lied din „Frumoasă este lumea" de Lehar (voce Karl Friedrich); Melodie de Grieg (orch. George Boulanger); Ländler de Freundorfer (voce Maria Roland); Parafrază din „Liliacul" de Johann Strauss (pian Adolf Wolff); Seară — melodie de Debussy și Arie din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce Claudia Muzio); Cântec de leagăn de Winkler și Menuet de Richards (orch. Bruno Saenger); Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (orch. filarm. din Berlin dir. de Richard Strauss).

13.30: **Radio-Jurnal** (II).

13.45: **Muzică ușoară și de dans** (discuri).

14 30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Carnavalul animalelor** — piesă simfonică de **Saint Saëns** (discuri) (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

19.20: **Muzică vocală variată** (discuri): Lied de Nedbal și Lied din filmul „Concert la curte" de Nick (voce Johannes Heesters); Cântec popular din Tirol arr. de Pöll; Serenadă de Silvestri și Serenadă de Toselli (voce Daniele Serra); Lied de Barcelata din filmul „Maria Elena"

SIEMENS-RADIO

și Cântec mexican de Esperon (voce Rosita Serrano); Canzonetă de Millitello și Canzonetă de D'Anzi (voce Ferruccio Tagliavini); Două melodii populare de Giurana (voce Maria Caniglia); Lied de Lecuona și Serenada de Weersma (voce Herbert Ernst Groh).

20.00: **CONFERINȚA — Dl. Dr. C. Samson:** Rolul mediculuĭ școlar.

20.15: **D-na Florica Dimitriu-pian.**

20.35: **Valsuri de Johann Strauss** (discuri): Dunărea albastră (orch. filarmonică din Berlin dir. de Erich Kleiber); Fiți binecuvântate, milioanele (orch. Radio Berlin); Vin, femei și cântec (orch. simf. dir. de Hans Georg Otto); Trandafiri din Sud și Voci de primăvară (orch. Opera din Berlin dir de Alois Melichar).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE OPERA** (discuri): Actul I și al II-lea din „Carmen" de Bizet (soliști, corul și orch. Operei Comice din Paris dir. de Piero Coppola.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05. Muzică populară. ■ 17.25. Conf. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19.30. Varietăți. ■ 20. Cronică. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241 9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16.15. Muzică de cameră. ■ Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Varietăți. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. depe front. ■ 19.30. Intermezo ■ 19.45. Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15. Emisie variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30 Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19.50 Conf. ■ 20. Varietăți. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.26. Muzică distractivă. ■ 20.45. Varietăți. ■ 21. Conf. ■ 21.40. Plăci. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22. Emisie pentru Elveții din străinătate. — 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

7 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: Taraful Ion Luca Bănățeanu și Taraful Ion Matache:

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Muzică variată** (discuri); Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Vals de Millöcker; Fantezie pe motive de Chopin; Duet din „Manon" de Massenet (voci: M. Cornic și Georges Thill); Antract din opereta „Frumosul necunoscut" de Hahn; Cântec de seară de Schumann; Finalul act. II din „Butterfly" de Puccini (voce: Hilda Konetzni și cor); Murmurul primăverii de Sinding; Nocturnă de Kormann și Tarantela de Rossmann; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchelli; Marș de Kretschmer.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.55: **Deschiderea emisiunii.** Curs de limba germană.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ștefan Kiriţescu** (voce: **Petre Gusti**): Tetuan, fox de Franz Mueck; Singuri să fugim în noapte, blues de Bixio (voce); Fox de Abatti; Aşi vrea să ştii cât te iubesc, tango de Bârsan (voce); Macariolita, rumba de C. A. Bixio; Astăzi am găsit un leu, slow de G. Boldeanu; Vrei să ne'ntâlnim în vis? tango de Al. Corfescu (voce); Nu mai am noroc, blues de D'Anzi; Nayana, rumba de I. Petruț; De dragul ochilor tăi, tango de Corologos (voce); Trăiesc pentru iubire, fox de M. Jarry; Ce te-a făcut să pleci, tango de Ștefan Kiriţescu; Te iubesc și mă iubești, fox de P. Igelhoff.

19.45: **Cronica cărții, de Alex. Hodoș.**

19.30: **Muzică nordică** (discuri): Potpuriu de dansuri și cântece finlandeze; Eros, de Grieg; Dansuri suedeze, de Graener.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski** (voce: **d-na Arta Florescu**).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul „Pedagogi ai naţiunii lor şi ai lumii" I. C. Petrescu, Subsecretar de Stat al Educaţiei Naţionale:: Pestalozzi şi educaţia poporului.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski.** I. S. Bach: Concert pentru vioară şi orchestră în re minor (soliști: **Mircea Săulescu** şi **Mihail Constantinescu**); Ceaiyowski: Simfonia IV-a în fa minor.

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

20.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Slowfox de Daniels şi Quick step de Mills; Canzonete de Tito Schipa (voce: autorul); Melodii de Alvarez şi Mostazo (voci: Estrelita Castro şi Roberto Rey); Vals de Schröder şi Fox de Ceglie; Melodii de Wehner şi Kleine (voce: Rosita Serrano); Maria Maddalena de Schröder şi Lied de Richartz (voce: Rudi Schuricke); Şansonete de Jamblan şi Laurent (voce: Lucienne Boyer); Marie Louise de Meisel; Vieni... vieni... şi Corsica, insula dragostei de Scotto (voce: Tito Rossi); Gelozie de Gade şi Vorbeşte-mi de dragoste Mariu de Bixio (pian: Peter Kreuder); Canzonete de Fragna şi Filippini (voce: Aldo Donà); Potpuriu de şlagăre de Bixio.

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; Instrumente diferite (discuri): Tarantella de Cesella (vioară C'Arlo); Potpuriu de melodii de Kreuder din filmul „Allotria" (pian compozitorul); Vals şi Ländler de Freundorfer (tiferă compozitorul); Pe o piaţă persană — intermezzo de Ketelbey şi Melodie orientală de Wismar (wurliţă-orgă: Ernst Fischer); Trompetistul din Säkkingen de Nessler şi Pe Weser — melodie de Pressel (trompetă Hans Bodé)

12.30: **Concert pentru masă** (discuri): „Zampa" — uvertură de Hérold (orch. „Polydor" dir. de Charlie); Serenadă şi Intermezzo de Kormann (orch. din Berlin dir. de compozitor); Lied de Rudek şi Lied de Schultze (voce Jan Behrens): Selecţiuni de melodii de Willy Richartz orch. Willy Steiner Menuet de Ravel (vioară Georg Kulenkampff; Povestiri din vechea Vienă de Hans Georg Otto şi Aer vienez vals de Borders (orch. dir. de Hans Georg Otto); Nunta bavareză — vals şi Polcă de Rixner (orch. Hans Busch); „Ediţie specială" — potpuriu de Dostal; Serenadă de Heykens şi Melodie de Strecker; Scene de bal de Helmesberger (orch. Otto Dobrindt).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică uşoară** (discuri).

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Ciclul de sonate Beethoven** (discuri); Sonata nr. 23 op. 57 în fa minor (Appassionata) dedicată contelui Franz Brunswik (pian Wilhelm Kempff).

19.22: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Mignon" de Thomas (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Rugăciune olandeză de Valerius (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Amintiri din Viena de Melichar (orch. filarm. din Berlin dir. de compozitor); Marechiare de Tosti (voce Gino Sinimbergh); Marş de Carl; Marşul soldaţilor de plumb de Pierné şi Marşul unei marionete de Gounod (orchestra „Lamoureux" dir. de Albert Wolff); Uvertura la „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen).

20.00: **CONFERINŢA — Dl. Prof. Gheorghe Ungureanu** — Mânăstirea Golia.

20.15: **Corul de copii Emmi Goedel Dreising** (discuri): „Ora copiilor" — cântece populare arr. de Degra; Cântec de copii arr. de Degra; Nunta păsărilor melodie arr. de Simon şi Cântec de leagăn de Taubert).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de dl. **Prof. Constantin Constantinescu.**

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **Muzică variată uşoară** (discuri).

22.30: **Inchderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05 Ora cpilului. ■ 17.30. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Conf. ■ 21.30 Concert de muzică militară. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22.15. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15 Muzică din operete. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert coral ■ 20. Suită muzicală. ■ 20.40 Muzică din filme. ■ 21.30 Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15 Varietăţi. ■ 18. Concert coral. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. depe front. ■ 19.30. Intermezo. 6 19.40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Melodii iVeneze. ■ 21. O oră pentru tine. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

SIEMENS-RADIO

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17. Emisie pentru școlari. ■ 17.59. Ora. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.15. Concert coral. ■ 18.35. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20 Conf. ■ 19.30. Muzică militară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Concert vocal. ■ 20.15. Inf. 20.25. Reporta.j. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Conf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 639 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m ; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m ; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

miercuri

8 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciulu igerman.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul** (voce: **Ecaterina Popovici**): I. Postupa: Umăr la umăr, marș; Cât te-am iubit, romanță (voce); A. Albin: O seară veselă, potpuriu românesc; Luna doarme (voce): Krome: Intermezzo; I. Postupa: Anette, va's; Gh. Vasilu: Te-am așteptat (voce): Demaret: Arie de balet; Spever: Paso doble: Eug. Aslan: Serenadă (voce): Paul Lincke: Piesă caracteristică.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Conradi; Melodie de De Angelis.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.55: **Deschiderea emisiunii. — Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Gică Șefănescu:** Ziare de dimineață, vals de I. Strauss; 12 minute cu Peter Kreuder; Serenadă la Amalfi, de Giuseppe Berce; Guapita, tango de Malando; Nu plânge Bill, slow de M. Constantinescu; Așa începe o iubire, vals lent de Lulu Orăscu; Paso doble, de Malando; Georgette, de Boulanger și Hora lui Lică; Pe sub fereastra ta, de I. Vasilescu; Să nu spui dorul nimănui; Romanțe și arii naționale.

19.00: **Viața noastră culturală, de Em. Bucuța.**

19.20: **Recital de pian. D-ra Nadia Chebap:** Tablouri dintr'o expoziție, de Mussorgski.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Suite de dans** (discuri): Fragment din „Scene de balet" de Glazounow; Fragment din „Suita de dansuri" de Künneke.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Amintiri": Mihail Sadoveanu.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Italia în cântec, de De Micheli; Adio Napolitana, de Donnarumma și Canzonetă de Tagliaferri (voce: Carlo Buti); Două cântece din filmul „Rochia albastră de seară", de Engel Berger (voce: Elfie Meyerhofer); Paso doble și Foxtrot, de Künneke; Melodii de Kreuder și Millöcker (voce: Johannes Heesters); Cântec din Venezuela, de Gutierez și Cântec cuban (voce: Rosita Serrano); In Prater înfloresc din nou pomii, de Stolz și In Wachau, de Arnold; Tinouca, de Castegnaro și Grenada, de Guerrero (voce: Tina Rossi); Foxtroturi, de D'Anzi și Mascheroni (voce: Dan Arres); Fox, de Evans; Două melodii din filmul „Hallo Janine", de Kreuder (voce: Rusi Godden); Canzonete, de Bracchi (voce: Barbara Monis).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei; **Cântece populare** (discuri); Părul tău cel mătăsos (voce Marin Tudor); Of, Lina mea și Dete frunza, dete iarba (voce Rodica Bujor); Hai iu, iu (voce Ion Iovița) și Să-mi ia dracii caii mei (voce Mitu Iovița); Și mi-am pus un gând pe lume; Izvoraș cu apă rece (voce Marița Lătărețu); Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce Evantia Costinescu) și Doina lui Barbu Lăutaru de Monția (voce Alexandru Grozuță); Cumătrița de Popovici și La o tufă de steiar de Brăiloiu (voce Evantia Costinescu).

12.30: **Muzică variată** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică românească** (discuri): Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie (orch. Grigoraș Dinicu); Hai maică la iarmaroc și Cine mă puse pe mine (voce Rodica Bujor): Fă-te neică prin grădină și Dânga-dânga (taraful Ion Matache); Coboară pulică, coboară și Dă, Doamne și omului (voce Marin Matache): Brâul dela Podeni (orch. Nică Stănescu); Na gurița și te du (voce Rodica Bujor); Doina Oltului, Ciocârlia; Hora lui Fănică (orch Fănică Vișan); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (nai Fănică Luca).

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Concert de marșuri** (discuri): Mars de von Redern și Marș de Schmidt; Marș de Schultz; Marș orientat de D'Elia; Marș de Kunoth și Salutul regimentului marș de Steinbeck

19.20: **Muzică spaniolă** (discuri): Dansuri spaniole (orch. simf. din Viena dir. de Paul Kerby); La Violetera — canzonetă de Padilla și Seguidilla — Tango-bolero de Llossas (orch. Heinz Wehner); Canzonetă de Mostazo (voce Estrellita Castro și Miguel Ligero; Zambra-cântec popular de Mostazio (voce Estrellita Castro); Dansuri spaniole de Sarasate (vioară Vasa Prihoda); Paso doble de Quiroga; Cadiz și Sevilla melodii de Albeniz; Vals spanioi și Paso doble de Luchesi.

20.00: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

20.15: **SEARA DE TEATRU** — „Jertfa" piesă radiofonică de Ion Miclescu. Interpretarea: artiști ai Teatrului Național Iași.

DISTRIBUȚIA

D-na Dubău,	D-na Gina Sandri
Fiica, fiica ei,	D-na Elena Ghiosa
Doctorul,	D-l Aurel Ghitescu
Preotul,	D-l Const. Cadetchi
Crainicul,	D-l Const. Moruzan

20.50: **Romanțe românești cântate de Gica Petrescu** (discuri): E o romanță de demult de Cantea; In satu'n care m'am născut de Dandrino și Cântă-mi lin din strună de Villnow

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert în la major pentru clavecin și orchestră de Johann Christian Bach** (discuri); (clavecin: Li-Stadelmann cu orch. Operei din Berlin dir. de Helmut Wirth).

21.38: **Seara de dans și cântec** (discuri).

22,30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17 05. Concert. ■ 17.40 Conf. ■ 18. Păci. ■ 19.30. Muzică usoară. ■ 20. Concert simfonic. ■ 20 55. Conf ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241 9 — 1040 kHz. — 15 Kw

RANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 20 Kw.

16 Piesă radiofonică. ■ 17 Muzică variată — 17.45 Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19.20. Tango-uri spaniole ■ 20. Scenă radiofonică. ■ 20.15. Melodii Vieneze. ■ 21 Conf. ■ 21.20. Concert ■ 21.40 Muzică de cameră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Păci.

DEUTSCHLANDSENDER
16 Muzică din operete ■ 17. Inf. ■ Intermezzo ■x emfwyn s-PD■ 15.snraoi 17.15. Păci ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf ■ 19.15. Inf dene front ■ 19 30. Intermezzo. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20 15 Muzică distractivă. ■ 21 Varietăți. ■ 22 Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18 Din Beromanster. ■ 19 Varietăți. ■ 19 05. Pentru tineret ■ 19 45. Conf. ■ 19 55. Concert de orchestră. ■ 20.15 Inf. ■ 20 25. Păci ■ 20.50. Conf. ■ 21.15 Teatru radiofonic ■ 22.30. Păci. ■ 22.50. Inf. ■ 23 Conf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc: 60 kw.
și unde scurte
48.38 m: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386 6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

9 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

SIEMENS-RADIO

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii.** — **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Selecțiuni din Verdi; Intimitate, de Chopin și Ultimul vals, de Hahn (voce: Ninon Vallin); Piesă de Openshaw (vioară: Yvonne Curti); Fantezie pe motive de Chopin; Potpuriu de serenade (voce: Schmidt-Walter).

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR:** Orchestra **Victor Predescu:** Romantic vals de Hainicke; Două melodii de Bixio; Visul florilor, vals de Translateur; Gavotă de Gossec; Cantonetă de Ceaikowski; Romanțe și arii naționale; Gavotă de Thomas; Potpuriu de valsuri de Peter; Pipo-Pipo, foxtrot de Kramer; Arii naționale.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.00: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.55: **Deschiderea emisiunii.** — **Muzică din filme** (discuri din colecția U.F.A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Muzică exotică** (discuri): Dans arab de Ceaikowski; Melodie orientală de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Fragment din „Suita algeriană" de Saint-Saëns; Impresii braziliene de Respighi; Pe albastrele ape havaiene și Intr'un templu chinezesc, de Ketelbey; Intr'o grădină japoneză, de Higgs.

19.10: **Zidurile chinezești, de Ion Timuș.**

19.25: **Muzică de cameră** (disc.): Trio de Bach (Trio italian); Finalul la Quartetul nr. 1 în re major de Dittersdorf.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **C. Bobescu** (voce: **d-ra Irina Frățiță.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — George Sbârcea:** Crăciunul nordic.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alexandrescu.** Jos Haydn: Simfonia Nr. 73 în re major (Vânătoarea); Nardini: Concert în mi minor, pentru vioară și orchestră (solist: **Const. Botez**); Glazunow: Stenka Razin, poem simfonic; Lalo: Uvertura „Regele Ysului".

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Blon; Ritmul inimii de Lind și Fox de Simi (voce: Aldo Dona și Alfredo Clerici); Valsuri de Nick și Nedbal (voce: Johannes Heesters); Ti-pi-tin de Grever și Melodie de Lehar; Bel-Ami de Mackeben și Melodie de Huber (voce: Rosita Serrano); Conzonetă de Pusno (voce: Carlo Buti); Fox de Igelhoff și Slowfox de Lubbé (pian: Peter Kreuder); Te iubesc... e totul de Gordoni și Exil de Poll (voce: Lys Gauty); Două cântece din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce: Tito Schipa); Foxtroturi de Brenders și Saguet; Tangouri de Rolton și Henriotti; Canzonete de Stazzonelli și Agnelio (voce: Ernesto Bonino); Fox de Engel.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **ORA MUNCA ȘI LUMINA.**

12.45: **Muzică bucovineană** (disc.); Jocul cel mare din Câmpulung și Trei Lișești; Foaie verde merișoru (voce Ștefan Savu); Ardeleneasca Bucovineană și Joe Bucovinean (orch. Alexandru Bădărel).

13.00: **SFATURI MEDICALE.**

13.10: **Uverturi din opere** (discuri); Uvertura la „Nunta lui Figaro" de Mozart (orch. filarm. din Berlin dir. de Karl Schmidt Isserstedt); Uvertura la „Flautul fermecat" de Mozart (orchestra Operei din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Uvertura la „Don Pascuale" de Donizetti (orch. filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen).

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Muzică variată** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică de cameră** (discuri): Trio în re major op. 70 No. 1 de Beethoven (Pian: Elly Ney, vioară: Max Strub și violonce'': Ludwig Hoelscher).

19.28: **Muzică vocală** (discuri); Serenadă de Toselli (voce Anton Dermota); Două arii din „Freischütz" de Weber (voce Tiana Lemnitz); Lied de Schubert (voce Heinrich Schlusnus); Două lieduri din „Fuga spre fericire" de Dostal (voce Lillie Claus); Romanță de Tosti (voce Aureliano Pertile).

20.00: **CONFERINȚA:** D. Prof. Traian Gheorghiu: Un mare gânditor moldovean: Dimitrie Cantemir.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Polcă de Maizer; Pikanterie de Ortoman; Pantomimă de Frimi; Polcă de Fabrach; Melodie de Klose; Karnaval de Lindner; Tatyana — melodie de Lyndsay; Intermezzo de Boulanger; Cântec indian de Rimsky Korsakoff; Edera de Carosio; Anabella de Leopold; Melodie de Paul Lincke; Frumoasa senorită — paso doble de Wetzel.

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **Mari figuri muzicale: Wolfgang Amadeus Mozart** (discuri); Adagio în si bemol major și Presto din Divertismentul Nr. 16 (cvintet de suflători din Lipska); Două arii din „Don Juan" (voce Maria Cebotari); Menuet din Sonata în mi bemol major și Andante cantabile din Sonata în do major (pian Rudolf Müller-Champuis); Coral (soc Corală din Berlin dir. de HugoRüdel); Serenada în sol major (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler).

22.00: **Muzică ușoară vocală** (disc.)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00 Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05 Conf. ■ 17.30. Ora copiilui ■ 18. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20 Pesă radiofonică. ■ 21.30. Muzică de cameră. ■ 22. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 20 Kw.

16.15. Concert la pian. ■ 16.45. Recitări. ■ 16.50. Concert d orchestră ■ 17.15. Pvesti. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grugului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Varietăti. ■ 20.30. Scene radiofonice ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER

15. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Melodii variate. ■ 18.30. Intermezzo ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. dope front. ■ 19.30 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21 Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară ■ 23 Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15 Conf. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Varietăți. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.50. ■ Inf. ■ 23. Conf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m ; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc ; 100 kw.
Nisa National
253,2 m ; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Orășenii

trebue să asculte emisiunile de radio!

Ei utilizează, ca ceva dela sine înțeles, toate cuceririle epocei moderne. Apaductul, sobele moderne, telefonul, lumina electrică, calea ferată, ascensorul și altele, constitue pentru dânșii apariții de toate zilele, cu care s'au familiarizat de mult. Ceea ce a devenit însă un lucru indispensabil pentru profesiunea si viața lor particulară, este emisiunea de radio.

Germania furnizează

neîntrerupt, în ciuda războiului, aparate de radio germane, producții superioare atât din punct de vedere tehnic, cât și ca formă exterioară, Ele sunt prevăzute cu această emblemă.

10 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Surorile Cosac.** Vom fi ce-am fost, marș de Ion Vasilescu; San Francisco, fox de Mattani; Tu ești lumea întreagă, vals de Func; Am un cuib cu trei rândunele, fox de Liliana Delescu(voce); Cinderela, rumba de Delaney; Fantazio, vals de Dick și Bogdan Căuș; Gioconditta, rumba de Mișu Constantinescu (voce); Bebișor-Puișor, fox de Albini; Fox de Kötscher; N'așI fi crezut să pleci așa curând, tango de Ionescu Găină (voce): Rumba de Patrichi; Inimioară, inimioara de Liliana Delescu (voce); Braț la brat, slow de Nell Martini; O fată și un cântec, vals de Constantinescu; Pe mine nu mă sperie suferința, tango de N. Kirculescu (voce); Clasico, tango argentin de Juan Lossas; Mâine seară, fox de Kirculescu; O mică sărutare nu-i păcat, fox de Lulu Orăscu.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17 55: **Deschiderea emisiunii. Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Muzică spaniolă și inspirată de Spania** (discuri): Espana, rapsodie de Chabrier; Evocare și Cordoba de Albeniz; Dansul morăriței de De Falla; Dans spaniol de Granados-Thibaud; Dans spa-

niol de De Falla; Iberia, suită de Debussy.

19.15: **Sonate pentru pian și violoncel, D-na Cella Delavrancea,** pian și **Th. Lupu,** violoncel. Sonata V-a în re de Beethoven.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **SEARA DE OPERA: „CAVALERIA RUSTICANA"** operă în două acte de **Mascagni** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Santuzza	Arangi Lombardi
Lola	Maria Castagna
Turiddu	Antonio Melandri
Alfio	Gino Lulli
Lucia,	Ida Mannarini

Orchestra Operei Scala dirij. de Molaioli. In pauză (20 55—21.15): **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul **„Mari creații inspirate de nașterea Domnului". Ion Marin Sadoveanu:** In teatru.

21.35: **Muzică variată** (discuri): Dedicație de Schumann; Lied de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Barcarola în fa diez maior de Chopin; Ingerul, lied de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Preludiul act. III din „Lohengrin" de Wagner.

22 00: **Radio-Jurnal. Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Kinnon și Bolero de Krupa; Canzonete de Bixio și Fragna (voci: Ernesto Bonino și Gilberto Mazzi); Potpuriu de melodii de Schmidseder (voci: Helga Wille și Eric Helgar); Potpuriu de Grothe Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Un secret de Calzia și Canzonetă de Mengoli (Trio Sorelle Lescano); Canzonete de d'Anzi și Brachi (voce: Carlo Buti); Două cântece din filmul „Iubirea cea mare" de Jary (voce: Elena Lauri); Foxtroturi de Sullivan și Koehler); Sansonete de Dolf Brandmayer (voce: autorul); Foxtroturi de Rastelli; Ora visului și Sansonetă de Huard (voce: Lys Gauty).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei **Jocuri românești** (disc.); Ciuleandra și Birul greu; Hora boerească (orchestra Ionel Cristea); Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung (orchestra Ioniță Bădiță); Alunelul bătut și Sârba dela Cornet (taraful Nelu Busuioc); Brâul bătrânesc și Chindia (taraful Nicu Cercel); Poșovaica și Invârtita dela Făgăraș (orchestra Ghiță Ticușeanu).

12,30: **Jazzul Toma Suru:** Potpuriu de șlagăre de Dostal; Slow de D'Anzi din filmul „Astă seară nimic nou"; Să nu rezi — tango de Jary; Un pic de noroc — slow de Alexe; Niciodată — vals de Vasilescu; Trăesc numai pentru tine — tongo de Alexe; Femeia și minciuna — fox de Constantinescu.

13.15: **Cântă Rosita Serrano** (disc.).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13,45: **ORA RANIȚILOR** — Redactarea: D. Constantin Moruzan; Jurnal pentru răniți: D. Tudor Dăscălescu; Interpretarea: Artiști ai Teatrului Național din Iași; Prezentarea: D. Constantin Moruzan.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19 00: **Deschiderea emisiunii: „BOLERO"** — piesă simfonică de Ravel (discuri); (orch. „Lamoureux" din Paris dirijată de compozitor).

19.16: **Muzică variată** (discuri); Uvertura la „Cotofana hoață" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler): Arie din „Norma" de Bellini (voce Ezio Pinza) și Arie din „Puritanii" de Bellini (voce Giacomo Lauri Volpi); Nu vreau să uit melodie de Mackeben și Dans navarez de Escobar; Două arii din „Liliacul" de Johann Strauss (voce Erna Berger); Flori de primăvară — vals de Amodio (vioară Nuțu Romani acc. de orchestră); Mititica lied de Wolf (voce Tiana Lemnitz); Fantezie din „Tosca" de Puccini orchestra Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

20.00: **CONFERINȚA:** D. Dr. Gancevici Corneliu: O sută de ani dela nașterea lui Robert Koch.

20.15: **D-ra Lucia Burada** — vioară; Romanță de Rentsch; Andante cu variațiuni de Schubert; Resemnare de Dancla.

20.35: **Concert de canzonete** (disc.); Canzonetă de Gregorio și Canzonetă de Capolongo (voce Francesco Albanese): Licurici de Brogi și La Folletta de Marchesi (voce Maria Gentile); Două canzonete de Seelsi (voce Luigi Fort); Ideal și Mareehare — canzonete de Tosti (voce Tito Schipa).

21 00: **Radio-jurnal** (II).

21.15 **CONCERT SIMFONIC** (disc.); coral: Consumatum est din Oratoriul „Patimile Domnului după Evanghelia Sf. Ioan" de Bach (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Concert pentru vioară în re major op. 61 de Beethoven (vioară Georg Kulenkampff acc. de orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt): Capriciu italian — piesă simfonică de Ceaicovschi (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

22.18: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05 Concert. ■ 17.30. Recitări. ■ 18. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19 55. Recita de canto. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22 Inf. Meteor.

APARATE DE RADIO MODERNE

repară conștiincios cu piese originale

"RADIO-REFLEX"

București
Str. Sfinților 4

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

Vineri

16.15. Muzică de jaz. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf în germană. ■ 19. Inf. ■ 19 40. Muzică variată. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 22 Inf. ■ 22.15. Muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. 6 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15 Inf. depe front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 19 45 Conf. ■ 20. Inf. 20 15. Muzică distractivă. ■ 21. Dela uvertură la final. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

SOTTENS
443 m.. 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18 Din Monte-Ceveri. ■ 19. Conf ■ 19.15 Jaz. ■ 19 40. Muzică populară. ■ 19.50. Conf ■ 20 Varietăti. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Cronică. ■ 20.35. Piesă radiofonică. ■ 21.15. Concert ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Plăci. 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m: 648 kc: 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.: 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.: 479 kc: 100 kw.
Nisa Național
253.2 m.: 1185 kc.: 60 kw.
Toulouse National
386 6 bm.: 776 kc.: 120 kw.
Paris National
219 m.: 1366 kc.
247 m.: 1213 kc.
274 m.: 1095 kc.
312 m.: 959 kc.

Sâmbăta

11 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

13.50 **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:**

I.—**Muzică din operete** (discuri): Intâlnire la Lehar, potpuriu (voci: Rauta Waara şi Peter Anders); Arie din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce: Erna Berger); Duet din „Boccaccio" de Suppé (voci: Lillie Claus şi Walter Ludwig); Duete din „Mascota" de Audran şi „Fiica Doamnei Angot" de Lecocq (voci: Ninon Vallin şi André Baugé); Arie din „Vărul din Dingsda" de Künneke (voce: Peter Anders); Duet din „Voevodul ţiganilor" de Joh. Strauss (voce: Rauta Waara); Arie din „Fiica Doamnei Angot" de Lecocq (voce: Mireille Berthon); Selecţiuni din „Doamna Luna" de Lincke.

II. — **Instrumente diferite** (discuri): Galop de Sommerfeld (xilofon); Melodie de Lake (trombon); Marş de Freundorfer (ţiteră); O meldoie exec. la Wurlitzer Orgel; Fox de Sys (havaiană); Arabesce de Mahr (pian).

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.55: **Deschiderea emisiunii. Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Micu:** Tico-tico, rumba de Perazzi; Ce frumos ştii tu să-mi vorbeşti despre dragoste, tango de Liliana Delescu; Pepy-Pepy, fox de Mişu Constantinescu; Lora, slow de Ştefan Micu; Fox-hott de Grapelly; Aşa începe o iubire, boston de Lulu Orescu; Serenadă napolitană de Silly Dinicu; Foxtrot de Grapelly; Vino pe aleea fericirii, slow din filmul „Actele, vă rog" de Rusconi; Rumba de Faccilongo; Ore de dragoste, tango de Pörschman; Zozo, slow de Ştefan Micu; Pipo-Pipo fox de Kramer.

19.10: **Fantezii şi potpuriuri** (discuri): Fantezie de Gililaro; Potpuriul lui Alain Gerbault (voce: Yvonne Printemps); Fantezie de Rehberg pe o temă de Verdi; Potpuriu din opere şi operete.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Muzică uşoară cântată de mari cântăreţi (discuri):** Fox din filmul „Loteria dragostei" de Bixio şi Când înfloresc trandafirii la Florenţa de Winkler (voce: Gino Sinimberghi); Melodie de Melichar (voce: Erna Sack); Două cântece din filmul „Nu mă iuta" de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Cântece braziliene şi mexicane (voce: Armand Crabbé); Canzonete de Milite'lo şi d'Anzi (voce: Ferruccio Tagliavini); Vânzătorul de alune, rumba de Simon şi Andaluza de Ochoa (voce: Tito Schipa); Isola Bella de Lincke (voce: Ernst Groh).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul „Mari povestiri de Crăciun" **Apostol D. Culea:** Anderseh.

21.00: **Orchestra Luceafărul, voce, Margareta Săvulescu-Glogojeanu.** Lehar: Vals din „Contele de Luxemberg"; Fischer: Azi sunt bine dispus; Toselli: Serenadă (voce); Hanschmann: Tangoul dragostei; H. Reinhardt: Lied (voce); G. Saade: Serenadă; Drigo: Mandolinata; G. Sibella: La Girometta (voce); Karrasch: Lied; Rich. Stauch: Paso doble; S. Iradier: La Paloma (voce); Postupa: Pe înserate, vals; Billi: Serenadă; Valveri: Clavelitos (voce); Winkler: Intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox de Ehring; Ci-ci şi Vieni... vieni... de Scotto (voce: Renzo Mori); Melodii de Grever (voce: Rosita Serrano); In Portugalia, paso doble de Winkler; Melodii de Mathisen· Cel mai frumos vis! de Chapelle şi Dece minţi? de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Chianti, lied de Winkler şi Tango, serenadă de Böhmelt (voce: Rupert Glawitsch); Melodii de Basie; Sansonete de Borel Clerc (voce: Maurice Chevalier); Primul vis şi Canzonetă de Filippini (voce: Alberto Rabagliati); Melodie de Denza (voce: Jono Cacciagli); Potpuriu de melodii de Peter Kreuder (pian: autorul); Manon şi La ordinele D-stră Doamnă de Bixio (voce: Vizzorio de Sica).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei: **Muzică pentru masă** (discuri); Delir — vals de Josef Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Ţi-am adus mândro cercei de Montia (voce Alexandru Grozuţă); Destin — tango şi Dureri din dragoste de Bianco; Balade de Porumbescu (vioară Dumitru Teodoru acc de orchestra Radio Bucureşti); Potpuriu de lieduri (voce Marcel Wittrisch); Galaonul ca la Cetate şi Băluţa dela Cetate (orch. Vasile Julea); Peter Kreuder cântă selecţiuni din compoziţiile sale; Horă de George Boulanger (vioară compozitorul); Potpuriu de lieduri germane (soc. corală din Berlin dir. de Friedrich Jung.

13.00: **Muzică uşoară românească** (discuri); Dumneata Madam slow de Vasilescu şi Să mă erţi de Cantea (voce Gică Petrescu); Vals de Vilinow (voce Petre Alexandru şi Mia Braia); Spune-mi ceva vals lent de Manzatti şi Nu-mi pasă de iubire — tango de Costescu (voce Nicu Stoenescu); Să nu ne despărţim vals de Dendrino şi Tu nu'nţelegi ce-mi cântă inima —

slov de Delescu (voce Gică Petrescu); O picătură de parfum vals boston de Villnow (voce Petre Alexandru); Nu uita că ești român — marș de Dendrino (voce Mielu Constantinescu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra de salon** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Walter Kollo (orchestra Bernhard Ette); Vals și Potpuriu de melodii de Jean Steurs (orch. dir. de compozitor); „Fornarina" serenadă de Alo (orch. „Rio Platense" dir de Quadri); Poem de Fibich și Melodie din „Balul Operei" de Heuberger (orchestra Adalbert Lutter); Rapsodie română de Erhardt (orch. Siegfried Erhardt); Piesă caracteristică de Eilenberg (orch. Frederik Hippmann); Dans-intermezzo de Gerlach și Inseparabilii intermezzo de Munsonius (orchestra „Allo Neune"); Mazurcă, Pizzicatti și Galop din Suită de balet de Popy (orch. Adalbert Lutter); Nu te juca cu focul melodie de Mohr (orch. Adalbert Lutter).

19.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică instrumentală** (discuri): Dans Nr. 7 în la major de Brahms și Din Patrie de Smetana (vioară Georg Kulenkampff); Duettino concertante după Mozart de Busoni (pian: Astrid și Hans Otto Schmidt-Neuhaus); Cântec popular de Popper și Dans spaniol de Popper (violoncel Gilberto Crepax); Serenadă de Toselli (wurlitză-orgă Ernst Fischer); Andante cantabile din Quartet în re de Ceaicovshi (quartet de coarde).

19.30: **Selecțiuni și potpuriuri** (discuri): Selecțiuni din „Ana din Tharau" de Strecker; Potpuriu de cântece de pe Rhin de Wismar; Selecțiuni de melodii din opere și operete (orch. „Electrola" dir. de Bruno Seidler Winckler); Potpuriu de lieduri germane de Emmermann (voce Walther Ludwig, Wilhelm Strienz și Anny Frind).

20.00: CRONICA RAZBOIULUI.— **D-l Lt. Col. Constantin Mihăescu.**

20.15: **Marșuri** (discuri).

20.30: **Muzică din opere puțin cântate.** (discuri): Duet din „Undina" de Lortzing (voce Emmy Bettendorf și Gerhard Hüsch); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaicovschi și Arie din „Prințul Igor" de Borodin (voce Charles Kullmann); Arie din „Lohengrin" de Wagner (voce Aureliano Pertile) și Duet din „Mefistofele" de Boito (voce Aureliano Pertile și Pavoni); Duet din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce Pampanini și Dino Borgioli); Corul țăranilor din opera „Halka" de Moniuszko (voce Stefan Schwer acc. de corul și orch. Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de d. prof. **Constantin Constantinescu.**

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16. Concert de orchestră. ■ 16.50 Varietăți. ■ 17.05. Plăci. ■ 18. Clopotele. ■ 18.10. Ora tineretului. ■ 19.30. Muzică de dans veche. ■ 20. Varietăți. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22.15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

Sâmbătă

16.15. Varietăți. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Marșuri slovace. ■ 20.30. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19. Conf. 19.15. Impresii depe front. ■ 19.30. Intermezo ■ 19.45. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Varietăți. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică pentru copii. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Cronică. ■ 20.40. Conf. ■ 21.20 Plăci. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 22.10. Concert. ■ ■ 22.50. Inf. ■ 23. Conf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
Grenoble National
463 m; 648 kc.; 100 kw.
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG
48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA
50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES
30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA
35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)
19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,50 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN
31,71 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	15200 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI
31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA
31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO
19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEȚIA (FRANGINS)
16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO
25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA
30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM
49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA
31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA
30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

RL 4755

Amplificator push-pull montat cu rezistențe și lampă de defazare; 20 wați putere modulată; două lămpi preamplificatoare; reacție negativă.

Un amplificator de putere, trebue conceput și construit cu cea mai mare îngrijire. Cel mai nensemnat sgomot parazitar, poate fi amplificat de toate lămpile, producând un efect dezastruos. Filtrajul trebue să fie perfect și toate măsurile trebue să fie luate pentru a împiedica acrosaje sau influențe parazitare.

Examinând schema de principiu, constatăm că amplificatorul nostru se compune din cinci lămpi și anume: o triodă AC2, o pentodă de înaltă frecvență AF7, o triodă AC2 pentru defazare și două finale de putere AL5 montate în push-pull. Două lămpi redresoare AZ1 montate fiecare pe câte o fază, asigură curentul continuu cerut de lămpile amplificatorului

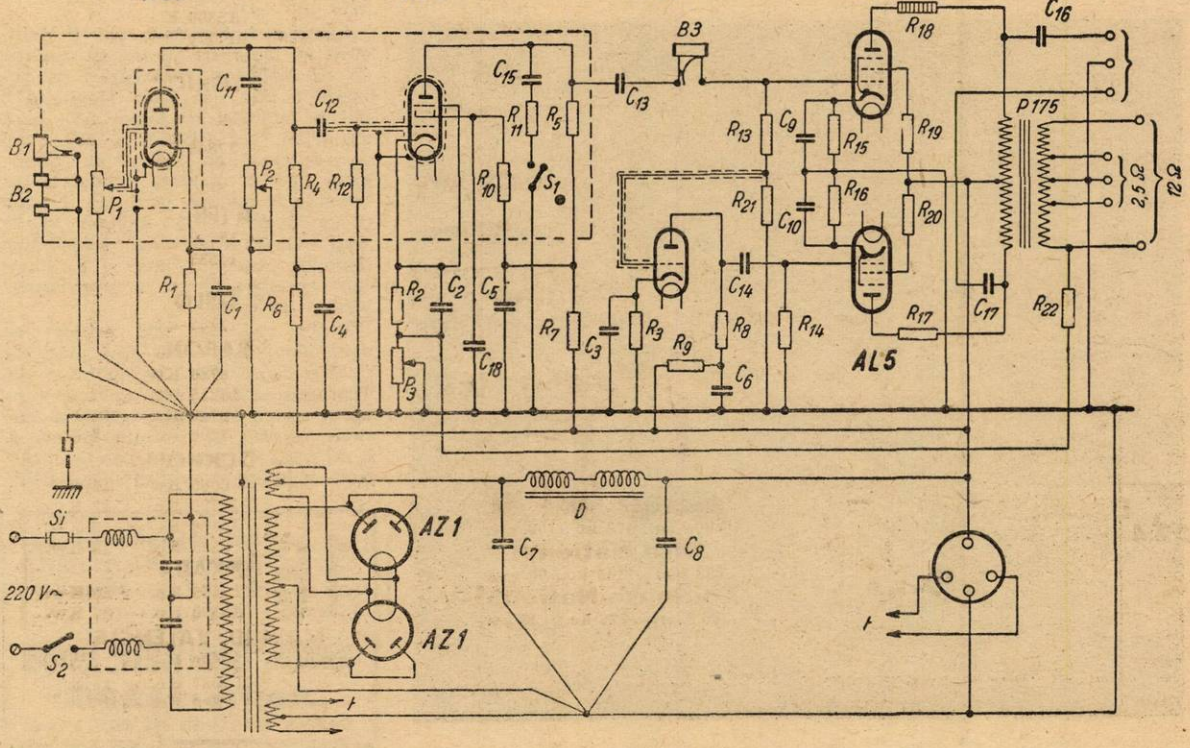
In circuitul de grătar al primei lămpi găsim o piesă pentru controlul volumului. Este un potențiometru de 0.5 MO cu variație logaritmică și axul izolat. Prima lampă este trioda AC2. Pentru o rezistență de sarcină R_4 în valoare de 0,1 MO, amplificarea se ridică la 15—20. Tensiunea anodică se obține printr'o rezistență R_8 de 50.000 ohmi; ea se filtrează cu ajutorul unui condensator C_4 de 8 MF, astfel că în ciuda unei cifre mari de amplificare, sgomotul de rețea să nu devie perceptibil. In plină amplificare, aparatul lucrează fără nici o sforăitură a rețelei.

Prima lampă se așează de partea opusă transformatorului de rețea și se închide într'o cutie de blindaj. Dedesubtul șasiului se vor blinda împreună soclurile primelor două lămpi. In aceeași cavitate a blindajului vor intra și bucșele de intrare, potențiometrul P_1, potențiometrul P_2 și elementele de cuplaj între primele două lămpi.

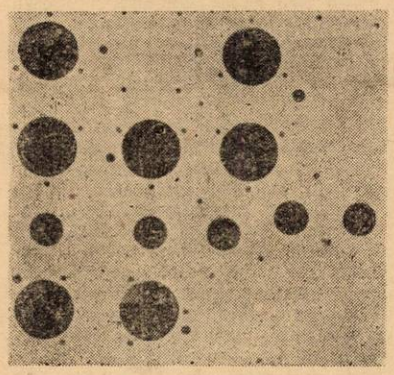
Am renunțat la drosselul clasic din circuitul de placă al primei lămpi, deoarece este succeptibil să dea loc la cuplaje nedorite și deci la sgomote de rețea. In schimb, în circuitul de placă al lămpii am montat un ton-control alcătuit dintr'un potențiometru P_1 și un condensator C_{11}. După cum spuneam mai sus, acest potențiometru se închide și el în cutia de blindaj care se găsește dedesubtul șasiului.

Al doilea etaj se montează cu lampa AF7. Și de astă dată rezistența de sarcină R_5 are o valoare de 0,1 MO ceeace conduce la un coeficient de amplificare de 80—100. Rezistența de sarcină a lămpii AF7 este R_5 în valoare de 0,1 MO. Tensiunea de placă a lămpii se filtrează printr'o celulă alcătuită din condensatorul C_5 și rezistența R_7. Tensiunea ecranului se obține prin rezistența R_{10} decuplată de condensatorul C_{18}. Condensatorii de cuplaj între lămpi, au o valoare de 30.000 pF. Este o valoare suficientă, astfel ca împreună cu o rezistență de grătar de 0,5 MO, frecvențele de 40 perioade să poată fi transmise fără a fi amputate. Desigur ca am fi putut alege și o valoare mai mare, dar în cazul acesta mărindu-se constanta de timp a circuitului de grătar, șocurile parazite (sgomote scurte) strecurate prin circuitul de intrare, s'a prelungi, periclitând audiția. Polarizația lămpii AF7 se obține prin rezistența R_2 shuntată de condensatorul C_2. Rezistența R_2 se prelungește printr'un mic potențiometru de 6 ohmi, cu ajutorul căruia se stabilește gradul reacției negative.

Intre etajele de preamplificare și etajul final, găsim o lampă de defazare, lampă a cărei utilitate este explica-



bilă, deoarece nu avem transformator de cuplaj care să producă defazarea necesară pentru alimentarea unui etaj simetric.. La grătarele de comandă ale celor două finale, trebue să se aplice tensiuni egale ca mărime, dar cu o diferență de fază de 180° (în opoziție de fază). Grătarul uneia din lămpi, primește tensiunea alternativă a primelor două lămpi. O parte din această tensiune se aplică lămpii AC2 pentru a fi difuzată cu 180°.



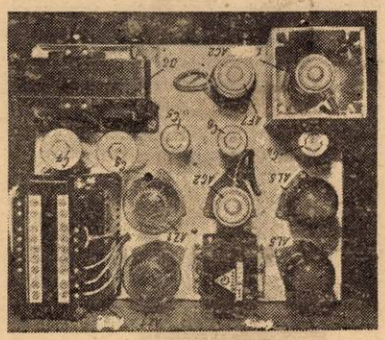
Problema cea mai delicată a unui astfel de amplificator, constă tocmai în determinarea exactă a divizorului de tensiune prin care lampa AC2 primește o parte din tensiunea alternativă de joasă frecvență a primelor două lămpi. Cu lampa AC2 realizând o amplificare de circa 12, trebue să luăm circa 1/12 din tensiunea alternativă disponibilă și s'o aplicăm la grătarul de comandă al lămpii de defazare. O stabilire exactă a rezistențelor se poate face numai cu ajutorul unui voltmetru de alternativ cu o mare rezistență interioară, de pildă un voltmetru electronic. Totuși, experiența arată că mici derogări dela valorile rezistențelor nu au influențe importante astfel că ne putem mulțumi cu valorile calculate și încercate într'un montaj tip. Lampa de defazare se cuplează cu a doua lampă simetrică prin rezistențe și condensator.

Etajul final propriu zis, nu prezintă nimic deosebit. El se compune din două pentode AL5 montate în push-pull. Pentru a preîntâmpina producerea oscilațiilor de înaltă frecvență, circuitele de placă au fost prevăzute cu rezistențe de 50 ohmi și circuitele de ecran cu rezistențe de 1000 ohmi. Rezistențele de polarisație ale lămpilor au o valoare de 190 ohmi și sunt shuntate de condensatori electrochimici de 100 Mf. In felul acesta, evităm o ciuntire a notelor grave.

Deși cele două finale ale amplificatorului realizează o putere de 18—20 wați, transformatorul de eșire nu trebue să fie prea larg dimensionat Deoarece curenții anodici ai lămpilor finale, sunt în opoziția de fază, nu poate fi vorba de magnetizarea miezului de fer, astfel ca acesta nu trebue să fie prea mare. Transformatorul de eșire dispune de două utilizări, respectiv pentru difuzoare cu rezistența de 2,5 și 12 ohmi. Pentru a face posibilă și branșarea unui vorbitor cu rezistență mare (pentru tonurile înalte), a fost prevăzută și o asemenea eșire. In acest scop, anodele ambelor finale au fost unite cu două borne de vorbitor, prin câte un condensator de 50.000 p.F. Etajul final poate fi utilizat și singur, fără preamplificare (după cum se poate vedea și în schema de principiu.

Montate în „push-pull", lămpile AL5 ne dau un procentaj mic de distorsiuni, totuși pentru a realiza o audiție cât mai curată, amplificatorul a fost prevăzut și cu un dispozitiv de reacție negativă. Puterea oferită de cele două pentode este suficient de mare, astfel ca reacția negativă să nu pericliteze tăria auditiei.

Prin dispozitivul de reacție negativă, o parte din tensiunea de eșire este aplicată celei de a doua lămpi preamplificatoare. Practic, între unul din polii înfășurării de 12 ohmi a transformatorului de eșire și pă-



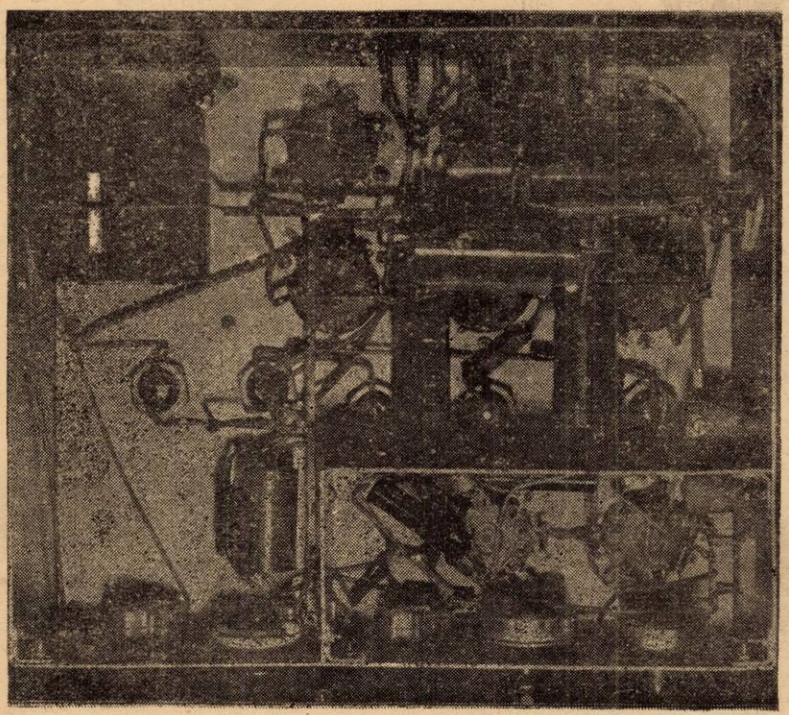
mânt, se montează un divizor de tensiune alcătuit dintr'o rezistență fixă de 50 ohmi și una variabilă de 6 ohmi. Rezistența variabilă este montată în circuitul catodic al lămpii AF7, astfel că ea poate fi mai mult sau mai puțin scurtcircuitată.

De variația acestei rezistențe depinde eficacitatea reacției negative. Vom fi atenți cu privire la conexiunea rezistenței R_{22}; ea se va face la unul din capetele bobinei de 12 ohmi. Dacă legătura se face la celălalt capăt, în loc să avem reacție negativă, vom avea reacțiune pozitivă și aparatul va începe să acroșeze.

Stabilirea capătului se va face prin încercări.

Lămpile finale AL5 pot fi înlocuite cu lămpi de alt tip, cu condiția să schimbăm și rezistențele de polarizație. Așa de pildă, lămpile AL5 pot fi înlocuite cu lămpi AL4 dacă schimbăm rezistențele de 190 ohmi cu rezistențe de 170 ohmi. Subliniem însă că puterea modulată nu trece de 10 wați în acest caz, în timp ce cu lămpile AL5 obținem 13—20 wați. Bine înțeles că schimbarea lămpilor finale, impune și o adaptare corespunzătoare a transformatorului de eșire.

Etajul redresor este echipat cu două lămpi AZ1, cele două plăci ale fiecărei lămpi fiind legate între ele. Transformatorul de rețea este prevăzut cu un secundar de înaltă tensiune capabil să debiteze 150 m. A la 30 volți. Secundarul pentru încălzirea lămpilor amplificatorului debi-



16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI
„RADIO-BARDIZ"
CALEA MOȘILOR 205 TEL. 2 99.44

teză 7,5 ampèri la 4 volți. Secundarul pentru încălzirea lămpilor redresoare este dimensionat pentru 4 volți și 2,5 ampèri. Celula de filtrare se compune dintr'un drossel și doi electrolitici de câte 16MF. Legăturile cu massa ale acestor condensatori se vor face în același punct în care se vor suda mijloacele înfășurărilor secundare.

In circuitul rețelei găsim o celulă de filtrare compusă din două șocuri și doi condensatori fixi. Rolul ei este acela de a împiedica oscilațiile parazitare de înaltă frecvență de a pătrunde în receptor pe calea rețelei. Tot în circuitul rețelei mai găsim o siguranță de 0,5 ampèri și un întrerupător de rețea.

Construcția aparatului se face orientându-ne după schițele alăturate. In primul rând procedăm la găurirea șasiului. Șasiul are următoarele dimensiuni: 250×300 mm., 70 mm. înălțime și este construit din tablă de aluminium de 1,5 mm. grosime.

Deasupra șasiului se montează lămpile, transformatorul, șocurile și condensatorii electrolitici. Toate piesele mărute (rezistențe și condensatori) se montează dedesubtul șasiului; tot acolo se montează și filtrul de înaltă frecvență din circuitul rețelei. Vom fi cu băgare de seamă la blindarea soclurilor primelor două lămpi. In acest blindaj intră și elementele de cuplaj dintre prima și a doua lampă, potențiometrul volum-control, potențiometrul ton-control și dispozitivul C_{15} R_{11}.

Pe panoul aparatului apar următorii butoni de comandă: 1) volum-controlul, 2) ton-controlul, 3) întrerupător pentru controlul notelor grave, 4) potențiometrul reacției negative, 5) întrerupătorul de rețea. Eventual, aparatul poate amplifica recepția unui etaj detector sau în general a unui mic receptor; în cazul acesta alimentarea receptorului se ia dela redresorul amplificatorului, fișele de alimentare fiind legate la soclul de lampă prevăzut în acest scop, cum se poate vedea și din schema de principiu.

Modul de executare al conexiunilor este de cea mai mare importanță pentru buna funcționare a aparatului. Mai ales, vom fi foarte atenți la sudurile cu massa. Condensatorii electrolitici, drosselul de filtraj și transformatorul de rețea, vor fi legați în acelaș punct cu pământul. Cât privește celelalte legături cu pământul, este bine să facem uz de un cablu, mai bine zis o șină de 3 mm. lățime și 1,5 mm. grosime, care străbate aparatul la o distanță de 25 mm. de șasiu. Deasemenea, punctele minus ale primului etaj se vor suda la massă în același punct. Conexiunile vor fi în orice caz, cât mai scurte și se vor blinda atunci când este cazul, blindajul fiind pus la pământ.

LISTA DE MATERIALE

Un transformator de rețea având următoarele date:

Primarul pentru 110 și 220 volți.
Secundarul 1; 2x2 volți și 2,5 amperi
Secundarul 2; 2x300 volți și 150 m A
Secundarul 3; 2x2 volți și 7,5 amp.
Un transformator de eșire pentru

(Continuarea în pag. 23)

Concursul nostru

Premiul I: Un aparat de radio „Philetta" oferit de uzinele Philips.

Premiul II: Trei abonamente pe câte șase luni la „RADIO UNIVERSUL"

Aventurile profesorului Bobinescu

IV

Domnule redactor,

Mărturisesc că am fost impresionat de interesul pe care onorata dvs. publicație mi-l arată în ultimul timp. Este măgulitor pentru mine să-mi citesc numele tipărit cu litere grase în paginile unei reviste ca „Radio-Universul". Ar trebui poate să fiu mai puțin încântat de felul oarecum indiscret în care divulgați unele întâmplări din viața mea, dar povestirile dvs. îmi sunt atât de binevoitoare, încât nu vă pot reproșa nimic. Dimpotrivă, aș vrea să vă fiu și eu de folos cu ceva, acesta fiind și scopul acestei scrisori.

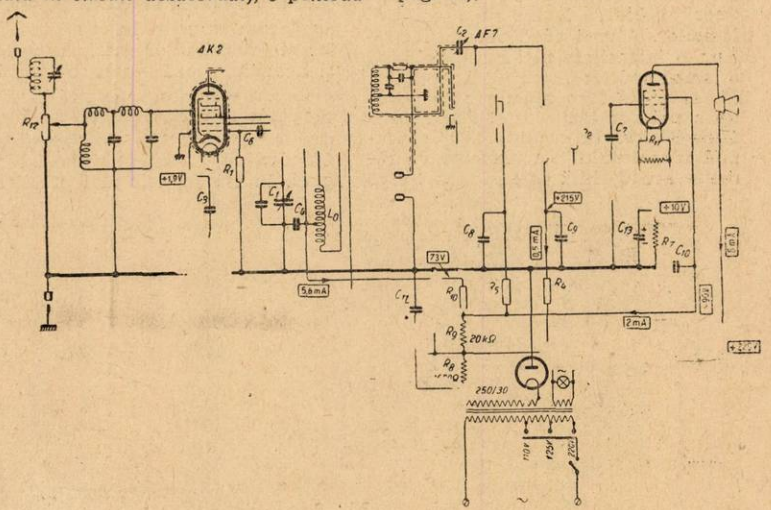
Imi voi permite să vă povestesc o întâmplare recentă, pe care, dacă veți crede de cuviință, o veți face cunoscută cititorilor dvs. Voi fi cât mai scurt pntru a nu vă răpi din spațiul atât de prețios al revistei.

Sunt câteva zile de când am primit vizita unui vechiu prieten din provincie. In trecere prin București, amicul meu venise să mă vadă și totodată să-mi ceară un sfat. Pe scurt, iată despre ce era vorba! Prietenul meu își construise cu mulți ani în urmă un receptor cu trei lămpi și anum: o octodă AK2 (montată în circuit dezacordat), o pentodă AF7 (medie frecvență), și finală L416 D. Alimentarea se făcea în curent alternativ, redresarea fiind monofazică. Randamentul aparatului a scăzut însă simțitor și lămpile învechindu-se, amicul meu a hotărît să le schimbe, dar mai mult decât atât, a hotărît să schimbe și tipul unora din lămpi: în locul finalei învechite să monteze o pentodă AL2 și în locul redresoarei monofazice o redresoare bifazică AZ1. Ce modificări va suferi montajul la o astfel de schimbare? I-am cerut amicului meu să-mi dea schema după care a construit aparatul. Problema s'a complicat însă deoarece desenul fiind vechiu și executat cu creionul, s'a șters în mare parte; deasemenea valorile pieselor. Așa dar, schema trebue refăcută și apoi modificată în consecință, specificându-se și valorile pieselor.

Profesorul BOBINESCU

Asigurându-vă de stima și prietenia mea, vă salut.

Am reprodus întocmai scrisoarea primită, pentru a supune cititorilor noștri problema prof. Bobinescu. Veți reface schema, aducându-i și modificările cerute. (Bonul se găsește în pag. 18).



Filtrarea curentului anodic

In continuare mai dăm aci o serie de alte tipuri de redresori.

Astfel în fig. 1, se vede schema unui redresor care poate debita două tensiuni diferite, folosind însă acelaş transformator şi aceeaş celulă de filtraj.

Incălzirile redresoarelor trebuesc să fie separate şi foarte bine izolate. Un

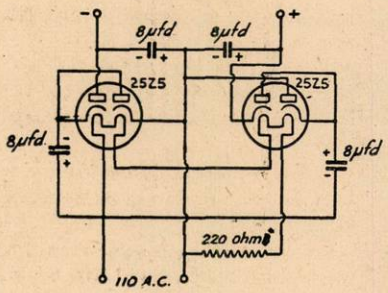


Fig. 1

astfel de redresor este util atunci când am dori să avem pe lângă o tensiune mare şi una mai mică, însă de o intensitate mare; în cazul acesta tensiunea mică nu o putem lua din tensiunea mare cu ajutorul unei unei rezistenţe divizoare (bleeder), de oarece, rezistenţa de o aşa mare valoare ohmică şi capabilă să suporte un wataj mare, nu se fabrică, pentru că ar ocupa un spaţiu mult prea mare şi ar fi deci incomode.

Redresorul de acest tip, poate fi folosit mai ales la o staţie de emisie, cu două etaje, un oscilator, alimentat de înalta tensiune.

Un redresor similar, dar care serveşte şi ca dublor de tensiune, este cel din figura 2.

Cele 3 lămpi redresoare, fiecare trebue să aibă un bobinaj de încălzire separat şi bine izolat.

Acest transformator de încălzire, în schemă e notat cu T_2, însă nu am mai desenat şi înfăşurările secundare, care în schimb, se văd sub forma unor bobine, legate de filamentul lămpilor. Atunci când vrem să obţinem o intensitate mai mare, folosind o lampă redresoare de intensitate mică, se poate face montarea în paralel a plăcilor lămpilor şi respectiv a filamentelor. In cazul acesta, consumul filamentului ca tensiune va rămâne acelaş, însă intensitatea se va mări şi anume de atâtea ori, câte lămpi am pus în paralel.

Acelaş lucru se poate spune şi despre intensitatea redresată. Se impun aci însă două condiţii: mai întâi ca lămpile să fie de acelaş tip (ceeace nu este chiar obligator) şi al doilea, legătura dela înalta tensiune alternativă, la plăci să nu fie făcută direct, ci prin intermediul unor rezistenţe bobinate cu o valoare între 50—100 ohmi şi wattajul respectiv (atunci când este vorba de lămpi redresoare cu vapori de mercur). Atunci când dorim să redresăm o tensiune foarte mare, dar nu avem lămpile corespunzătoare, adică avem lămpi ce pot redresa tensiuni mai mici, putem face montajul din fig. 3, unde vedem că redresoarele sunt montate în serie. Şi aci se cere ca lămpile să fie de acelaş tip şi deasemeni încălzirile să fie complet separate şi foarte bine izolate.

Pentru receptoare sau oscilatoarele staţiilor de emisie, unde avem nevoie

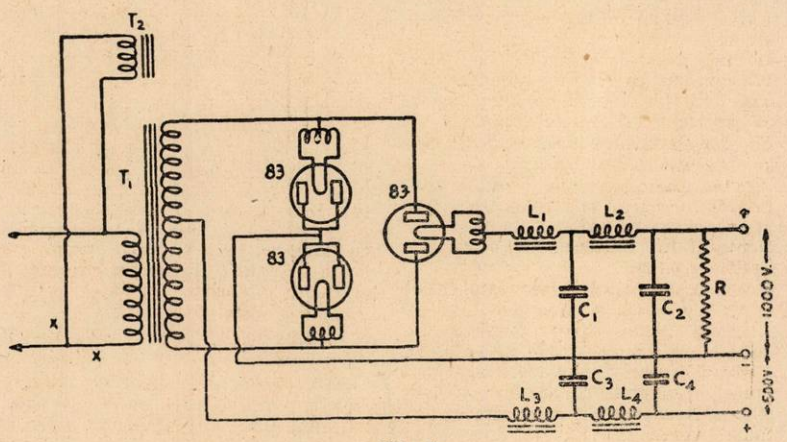


Fig. 2

de o mare stabilitate a curentului redresat se va alege schema din fig. 4, care are o lampă regulatoare, o triodă după cum se vede. In cazul tensiunilor şi intensităţilor mari, se vede că şi această triodă va fi o lampă de putere. Tensiunea redresată şi filtrată, poate fi variată cu ajutorul unui cursor (colier mobil), de pe rezistenţa Cleeder, după cum se vede şi din figură. In sfârşit, cele mai practice tipuri de redresoare, dar numai în cazu amplificatoarelor sau receptoarelor (chiar şi a emiţătoarelor de mică putere), mai ales în timpurile de azi când transformatorii au un preţ exorbitant, sunt redresoarele schiţate în figurile 5 şi 6, redresoare cu dublare de tensiune, pentru aparate universale. In schema dela fig. 5 (schema superioară) este dat principiul funcţionării unui astfel de redresor, care quadruplează tensiunea sectorului. După cum se vede, lămpile sunt montate două câte două în serie, iar quadruplarea se obţine cu ajutorul condensatorilor C_1 şi C_2, care se încarcă şi se descarcă alternativ, în ritmul frequenţei sectorului. Redresarea în fond este tot biplacă. Realizarea practică se vede în schema inferioară, unde însă nu am mai dat şi celula de filtraj. Este important aci să se menţină polaritatea armăturilor condensatorilor de filtraj de 8 MF, de oarece altfel riscă să se clacheze. Cu acest montaj se pot obţine tensiuni de aproape 500 Volţi, cu o intensitate de 40 m A. In figura 6 avem schema unui redresor obişnuit, folosit în aparatele universale.

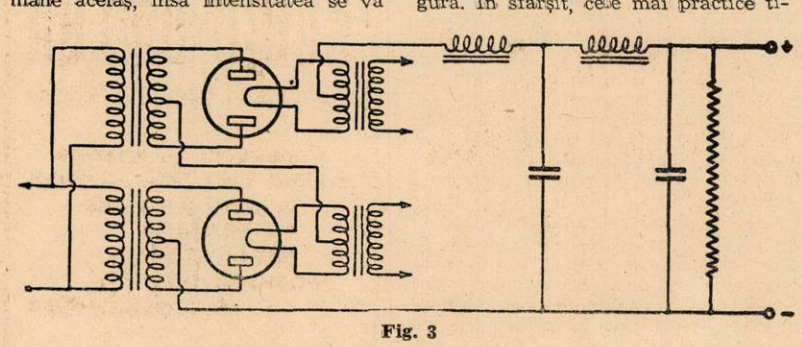


Fig. 3

Lampa este un 25Z5, pe care însă, pentru a simplifica schema am făcut-o din două bucăţi, monoplăci, întrucât această lampă este o lampă biplacă. Montajul este conceput pentru alimentarea unui super având ca lămpi un 76 ca oscilatoare, 76 ca înaltă frequenţă, un 43 idem şi încă un 43 ca detectoare şi joasă frecvenţă. In serie cu filamentele se intercalează o rezistenţă bobinată de 100 ohmi şi wataj corespunzător. Lămpile, montate în serie şi rezistenţa, fac ca întreg sistemul să poată fi încălzit direct din sector, fără intermediul transformatorului.

Lămpile puteau fi oricare altele, însă în cazul acesta, păstrând redresoarea 25Z5, trebuia să schimbăm valoarea rezistenţei.

(Sfârşitul articolului în numărul următor al revistei).

Diametrul sârmei de bobinat

Abaca este alcătuită din trei scări.

1) Scara valorilor lui P^2 (sau P'^2).

2) Scara valorilor diametrului d pentru rezistența minimă în înalta frecvență.

3) Scara frecvențelor.

La cele trei scări se adaogă și o curbă pentru trasarea tangentelor.

Cu ajutorul acestei abace putem termina problemele expuse în ultimele două numereale revistei.

Cunoscând valorile lui P^2 sau P'^2 calculate cu ajutorul abacelor precedente, precum și frecvența de funcționare,, putem determina valoarea optimă a lui d pentru valori ale lui P^2 cuprinse între 0,004 și 4.

Câteva exemple ne vor lămuri mai bine.

1) O bobină de 200 microhenry cu un singur strat, are o lungime l de 51 mm. și un diametru D de circa 102 mm. Să calculăm diametrul sârmei necesară acestei bobine, astfel ca rezistența în înalta frecvență să fie minimă pentru frecvența de 1000 kc (300 m).

Prima parte a problemei a fost tratată în numărul 472 al revistei. Am găsit pentru pătratul P^2 al coeficientului lui Butterworth, o valoare egală cu 0.004.

Vom alinia valoarea frecvenței (1000) citită pe scara 3 cu aceea a lui P^2 citită pe scara 1 (0,004). Scara 2 (jucând rolul unei scări de reflexie) va fi tăiată într'un punct prin care vom duce o tangentă la curbă ; această tangentă tae scara 3 (care este de astădată scară de reflexie) într'un al doilea punct.

Aliniem acest al doilea punct și valoarea lui P^2 (0,004) citită pe scara 1. Intersecția cu scara 2 ne dă însfârșit valoarea căutată pentru diametrul d.

Este d=0,865 mm.=0,0865 cm. O asemenea sârmă nu se găsește pe piață, astfel că vom adopta cea mai apropiată valoare (0,8 su 0,9 mm).

2) O bobină cu mai multe straturi are un coeficient de selfinducție de 20.000 MH. Diametrul ei mijlociu este de 254 mm.; lungimea ei este și ea de 24 mm.

Așa dar, în această bobină raportul E/D între grosime și diametru este egal cu 1. Să calculăm diametrul firului, astfel ca rezistența să fie minimă pentru 50 KC.

Acest al doilea exemplu, fost și el tratat în numărul 472 al revistei, unde am găsit pentru P^2 o valoare egală cu 0,105.

Vom alinia valoarea frecvenței (50) citită pe scara 3 cu valoarea lui P^2 (0,105) citită pe scara 1. Scara 2 va fi tăiată într'un punct prin care vom duce o tangentă la curbă ; această tangentă tae scara 3 (care joacă rolul unei scări de reflexie) într'un al doilea punct. Aliniem acest al doilea punct cu valoarea lui P^2 (0,105) citită pe scara 1. Intersecția cu scara 2 ne dă valoarea căutată a diametrului sârmei. Găsim un diametru egal cu 0,85 mm.

Aceeași observație ca și în exemplul precedent ; alegem o valoare existentă în comerț și anume 0,8 sau 0,9 mm.

3) Pentru o bobină de unde scurte (L=20,2 ; D=3,5 ; l/D=1,03 ; N=30 spire) am găsit în al treilea exemplu expus în numărul 472 o valoare P^2 egală cu 0,053. Să calculăm valoarea corespunzătoare a diametrului d pentru a obține o rezistență minimă în înalta frecvență la 5000 KC (60 m).

Aliniem valoarea lui P^2 (0,053) citită pe scara 1 cu aceea a lui f (5000 KC sau 5MC) citită pe scara 3. Intersecția cu scara 2 (considerată aci ca simplă scară de reflexie), ne dă un prim punct. Prin acest punct, ducem o tangentă la curbă ; ea tae scara 3 (utilizată ca scară de reflexie) într'un al doilea punct. Aliniem acest punct cu valoarea lui P^2 (0,053) citită pe scara 1 și prin intersecția cu scara 1 obținem valoarea căutată pentru diametru. Este d=0,7 mm. Dacă nu găsim sârmă de 0,7 mm., vom adopta sârmă de 0,9 mm.

Bine înțeles din punct de vedere practic, valorile lui d găsite pe această cale, pot fi considerate ca aproximative, cu alte cuvinte ca permițându-ne să determinăm ordinul de mărime al sârmei necesare pentru a realiza o bobină cu rezistență minimă în înalta frecvență. Indicații exacte și definitive se pot obține numai cu măsuri precise de laborator, utilizând mostre de bobine din sârme cu diametrii apropiați (mai mici și mai mare) de valoarea calculată.

Dealtfel, formulele traduse, în aceste abace, țin seama de faptul că pierderile în înalta frecvență ale unei bobine, sunt datorite de o parte efectului de piele și de alta existenței unui câmp magnetic produs pentru o spiră de spirele vecine (efect de apropiere) și de faptul că cele două categorii de pierderi sunt sensibil egale. Această ultimă condițiune este în general verificată pentru o sârmă plină (cu un singur fir) și pentru frecvențele înalte ; dimpotrivă ,valoarea calculată cu ajutorul abacelor poate fi foarte mare în cazul bobinelor cu un mare coeficient de selfinducțiune pentru frecvențe relativ mici și pentru liță de înaltă frecvență.

R. U. 4755

(urmare din pag. 21)

două lămpi AL5; 2,5 ohmi și 12 ohmi.

Un drossel de 9 Henry, 150 m. A.

P_1 potențiometru de 0,5 MO. logaritmic.

P_2 potențiometru de 0,1 MO. aritmetic.

P_3 rezistență variabilă de 6 ohmi.

R_1, R_2, R_3 rezistență de 4000 ohmi, 0,5 wați.

R_4, R_5 rezistențe de 0,1 MO, 0,5 w.

R_6, R_7, R_8, R_9 rezistențe de 0,05 MO 0,5 w.

R_{10} rezistență de 0,2 MO, 0,5 w.

R_{11} rezistență de 0,01 MO, 0,5 w.

R_{12}, R_{13}, R_{14} rezistență de 0,5 MO, 0,5 w.

R_{15}, R_{16} rezistență de 190 ohmi, 2 w

R_{17}, R_{18}, R_{22} rezistență de 50 ohmi, 1 w.

R_{19}, R_{20} rezistență de 1000 ohmi, 1 w

R_{21} rezistență de 0,025 MO, 0,5 w.

C_1, C_2, C_3 condensatori electrolitici de 60 MF, 20 v.

C_4, C_5, C_6 condensatori electrolitici de 8 MF, 500 v.

C_7, C_8 condensatori electrolitici de 16 MF, 500 v.

C_9, C_{10} condensatori electrolitici de 100 MF, 25 v.

C_{11} condensator fix de 10.000 pF, 1500 v.

C_{12}, C_{13}, C_{14} condensatori fixi de 30.000 pF, 1500 v.

C_{15}, C_{16}, C_{17} condensatori fixi de 50.000 pF, 1500 v.

C_{18} condensator fix de 0,5 MF, 1500 v.

Si siguranță de 0,5 Amp.

Șapte socluri de lampă cu contacte laterale.

S_1, S_2 întrerupător de rețea.

Un sasiu metalic de 200x250x70 și 1,5 mm. grosime.

Material mărunt.

Următoarele lămpi: AC2, AF7, AC2, AL5, AL5, AZ1, AZ1.

RADIO-OMEGA

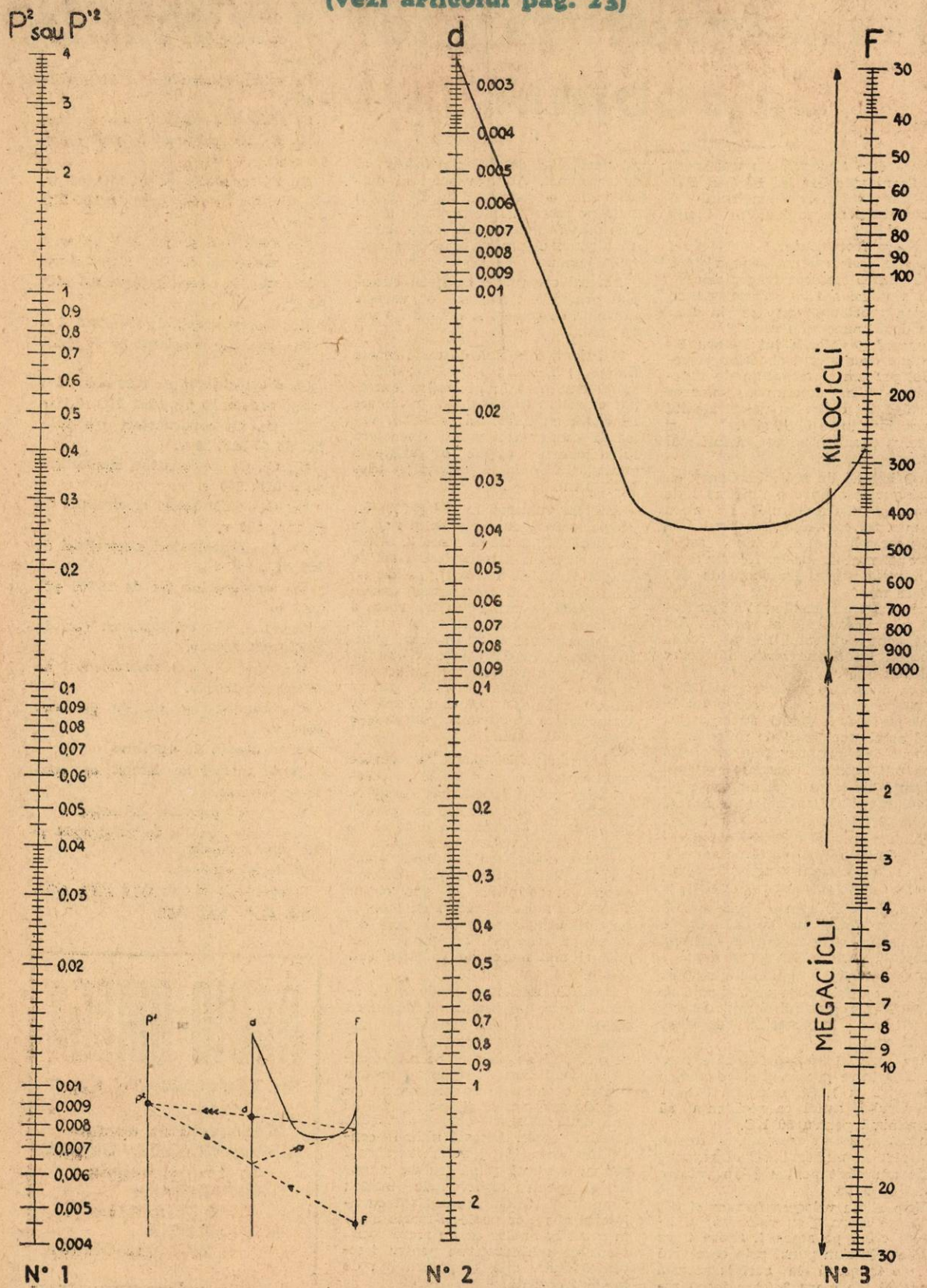
Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66

Construcții de aparate și kituri VICTORIA - OMEGA la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMĂ

Pentru diametrul optim al sârmei de bobinat

(vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

RADIO UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ ASOCIAȚIUNII SIBIIU

Nr. 476
DECEMBRIE 1943

Gertrud Meyen

20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) și 49,92 m.).

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32.4 m.).

12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31.5 m. — 25.4 m. — 19.61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25.31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40,83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

Lămuriri asupra noilor taxe radiofonice

Cu începere dela 1 Octombrie 1943, se aplică următoarele tarife, anuale:

A. TARIF DOMICILIU

Comune rurale:	
— Aparat cu galenă	1.200 lei
— Aparat cu lămpi	2.400 lei
Comune urbane și municipii:	
— Aparat cu galenă	1.200 lei
— Aparat cu lămpi	3.000 lei

B. TARIF RURAL

— Aparat cu galenă	240 lei
— Aparat cu lămpi	600 lei

C. TARIF FIRME COMERCIALE

Municipii:	
— Aparat cu lămpi	12.000 lei
Comune urbane:	
— Aparat cu lămpi	9.600 lei
Comune rurale:	
— Aparat cu lămpi	7.200 lei

D. TARIF INSTITUȚIUNI PUBLICE

Municipii și comune urbane:	
— Aparat cu lămpi	2.400 lei
Comune rurale	
— Aparat cu lămpi	1.200 lei

E. TARIF PENTRU ORGANIZAȚIILE MUNCA ȘI LUMINA

Municipii, comune urbane și rurale:	
— Aparat cu lămpi	2.400 lei

Se taxează după: **Tariful domiciliu:**

— Posturile de radio recepție folosite la domiciliu,

— posturile portative pentru uz personal,

— posturile instalate pe vehicule,

— posturile instalate în magazine (băcănii, tutungerii, etc.).

Se taxează după **Tariful rural:**

— posturile de radio-recepție folosite de muncitorii agricoli.

Aceștia, pentru a beneficia de tariful rural trebue să îndeplinească următoarele condițiuni:

a) să aibe domiciliul și să locuiască în mod permanent în comunele rurale,

b) să nu ocupe nici o funcțiune la comună, județ sau Stat.

c) să facă dovadă că sunt muncitori agricoli, țărani, și că nu posedă mai mult de 2,5 ha pământ.

d) să nu aibe și alte ocupațiuni, în afară de munca agricolă.

Se taxează după **Tarif firme comerciale:**

a) Magazinele de aparate de radio și materiale electrice.

b) Atelierele de construit și reparat aparate de radio.

c) Cazinourile, cluburile, cinematografele, teatrele, sălile de spectacol, hotelurile, restaurantele, cafenelele, localurile de dejun, sanatoriile particulare, etc.

Se taxează după **Tarif instituțiuni publice:**

a) Cercurile și căminele culturale sătești, școalele primare, școalele secundare, primăriile ,spitalele și sanatoriile de Stat, casele de sfat și închisorile.

Scutiri de taxe de abonament se acordă:

a) Orbilor și invalizilor de război cu invaliditate 80%.

b) Societăților filantropice, recunoscute de Stat.

c) Căminurilor și sanatoriilor I.O.V.

d) Cazărmilor unităților militare.

e) Spitalelor ce îngrijesc răniții de război.

f) Caselor de adăpost O. N. T.

g) Personalului P. T. T. care colaborează la administrația Soc. de Radiodifuziune (200 posturi).

h) Personalului Soc. de Radiodifuziune.

Sunt taxate drept posturi folosite în comunele urbane:

a) Posturile folosite în orice comună urbană.

b) Posturile folosite în comunele suburbane aparținând Municipiului București.

Sunt taxate drept posturi folosite în comunele rurale:

a) Posturile folosite în orice comună rurală.

b) Posturile folosite în comunele suburbane aparținând oricărui alt Municipiu, în afară de Municipiul București.

Taxa unică de înscriere și garanția ce urmează a fi depusă de fiecare nou abonat, se mențin aceleași.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Tot despre problemele „Teatrului Radio"

—De vor bă cu d. N. Papatanasiu—

Să ascultăm astăzi pe d. N. Papatanasiu, scriitor și autor de piese radiofonice, care binevoește să răspundă la întrebările noastre:

1. *Teatrul radiofonic este o necesitate?*

— Ca orice manifestare de artă — căci se poate vorbi de o artă radiofonică — e firesc ca și teatrul radiofonic să devină o necesitate spirituală, la îndemâna oricui.

Dar teatrul radiofonic — mai precis: *arta radiofonică* — trebue să domine întregul program de emisiuni. Tot ce trece prin cutia microfonului, trebue prelucrat în *laboratorul de artă radiofonică*, laborator care nu se cuvine să lipsească din preajma oricărei radiostațiuni. Acest *laborator* lipsește însă la noi!

Dece? E ciudat că lipsește, chiar după mai mult de cincisprezece ani de ființă ai unei radiostațiuni, când firesc ar fi fost să ia naștere odată cu ea.

Despre acest *laborator de artă radiofonică* am scris de mult în revistele de radio.

Cred însă că realizarea acestui *laborator al sunetului*, ar necesita încadrarea lui cu scriitori și artiști.

2. *In comparație cu teatrul radiofonic străin, cum vedeți situat teatrul nostru radiofonic?*

D. Victor Ion Popa a lucrat enorm pentru radioteatru și munceste omul într'o mină de aur, într'o galerie modelată de el.

Să vedem însă ce rezultate va da si dacă odată teatrul radiofonic românesc va sta alături de teatrul radiofonic din străinătate.

3. *Ca autor dramatic radiofonic, sunteți mulțumit cu realizarea în emisiune? Ce ați propune?*

D. N. PAPATANASIU

Și ca *radiofonic*, psihologia autorului dramatic e aceiași: cere mai mult decât se face! Și chiar mai mult decât se poate. Sunt însă la Radiodifuziune, câțiva ingineri harnici, neobosiți, gata să-ți ghicească intențiile și să le realizeze!

Propuneri? O echipă de teatru radiofonic, în cadrul laboratorului de radioteatru, desăvârșind experiență după experiență, până la a deveni un instrument suplu și perfect.

4. *Despre un repertoriu radiofonic ce-aveți de spus?*

Un repertoriu? Da, dar un repertoriu mereu înnoit și pus la punct, tot mai desăvârșit.

Adică marele repertoriu al teatrului de scenă, adaptat de oameni pricepuți, pentru microfon. Și-apoi, piesele scrise anume pentru radio. De verificată calitate și în spiritul artei radiofonice!

Da, e necesar un asemenea repertoriu.

5. *Criticele dvs. sunt ca profesionist sau ca auditor?*

Sunt un pasionat auditor radiofonic. Auditorul desăvârșește pe profesionist și-l face mai pretențios cu el sau cu ceilalți! Criticele mele vin și dela profesionist și de la auditor,

Dar despre problemele radioteatrului sunt atâtea de spus!"...

Nevoia de-a încheia aici convorbirea cu d. Papatanasiu a fost dictată de spațiul îngăduit căci altfel d-sa mai avea atâtea de spus!...

I. M. Lehliu

D-na PUIA VASILESCU
cunoscuta crainică a lui Radio Bucureşti

Noutatea anului 1944?

Aparatul de radio-televiziune, care va oferi imagini de dimensiuni vizibile chiar la lumina zilei.

In faţa microfonului

—Impresiile unui debutant—

Numele meu cred că nu vă este cu totul necunoscut. In strada unde locuesc, existenţa mi se scurge regulată. Imi iau aperitivul de două ori pe zi, îmi plătesc impozitele în toţi anii, nu fac sgomot. Dar iată că într'o bună zi, aceste plăceri nu mi-au ajuns! Ziarele vorbeau mereu de radio. Fiindcă era aşa, şi toţi vecinii îşi aveau aparatul lor, nu puteam rămâne un provincial, un înapoiat, un ridicol. Trebuia să mă pun în pas cu timpul. Şi pentru un început, mi-am cumpărat şi eu un aparat de radio.

De-altfel, mi-amintesc că atunci când eram mic, primul cuvânt pe care l-am pronunţat după câteva luni de ezitare şi care a surprins pe toată lumea, prin neobişnuinţa lui, a fost: radio. Era o invenţie de a mea, mai ales pe timpul acela, aşa că sunt îndreptăţit să mă consider pe bună dreptate un precursor al radio-ului românesc.

Dacă aş fi început prin a spune: mamă îmi dădeam seama că i-aşi fi făcut gelos pe tatăl meu; tot aşa, dacă aşi fi spus întâi tată, aş fi produs acelaş sentiment mamei mele. Aş fi trebuit să spun deodată: tată şi mamă, dar aşa nu s'ar mai fi terminat niciodată. Alesei deci la întâmplare un cuvânt pe care îl imaginase fantezia mea de copil şi am spus: radio şi am repetat: radio. Cuvântul acesta era probabil destinat să fie nenorocirea vieţii mele.

De câtva timp, soţia mea nu mai e satisfăcută cu un simplu aparat de radio: toată lumea îl are.

— Dar ce vrei să fac dragă, mai deosebit? Am să iau unul mai mare!

— Nu, nu asta! Să vorbeşti la radio!

— Să vorbesc? Iată un lucru la care nu m'am gândit! Dar tu ştii foarte bine că n'am deloc dar oratoric.

— Nu face nimic... O să-l ai!

Discuţia nu mai poate continua. Va trebui să vorbesc, fie ce o fi, căci altfel tot prestigiul meu s'ar nărui în ochii soţiei mele, ca un simplu joc de cărţi...

❖

A doua zi dimineaţă, când am coborît, portăreasa care de obiceiu e foarte politicoasă, cu mine, abia mi-a răspuns la salut.

Am găsit însă îndată explicaţia: îşi închipuie că invitaţia roşie a postului de radio e un mandat de sâ seducere.

Vecinii, deasemenea mă ocolesc pe scară şi se uită pe sub sprâncene la mine fiindcă, bineînţeles, cum portăreasa ţine la popularitatea mea, a răspândit ştirea că eu m'aş fi hotărât pentru la iarnă, pentru o cură... de răcoare la Văcăreşti...

Dar nu-i nimic; toate se vor restabili şi adevărul deasemenea. Deocamdată, să ne purtăm resemnaţi crucea şi să suim Golgota celor şease etaje, sub privirile, care suspectează, ale portăresei.

Dar din ziua când am primit biletul-anunţ nu mai dorm, noaptea mă visez vorbind ore întregi la radio, în faţa unui ceasornic care nu merge.

De o săptămână nu mai întreb aparatul de radio şi mă scol în fiecare dimineaţă, cu dorinţa că voi citi în ziare că postul de radiodifuziune s'a dărâmat.

Dar nu! Postul continuă să existe.

❖

In sfârşit, sosi şi ziua de asalt, „cea zi de sânge udă", vorba poetului. Duminică. „Părea tot omul mai înalt"; dar eu nu păream deloc înalt şi aşteptam din clipă în clipă să se producă ceva care să mă împiedice să vorbesc.

Sunt nervos... De zece ori în timpul drumului, am pipăit să văd dacă mai am în buzunar manuscrisul.

Am ajuns, ca orice debutant, cu o jumătate de ceas mai devreme. Mă aşez îngândurat, pe o canapea din hall, ca un condamnat care îşi aşteaptă sentinţa.

— Mai sunt cinci minute, mă anunţă secretarul. Inima îmi tăcăie cu putere, gata să evadeze.

Prin uşa întredeschisă, un domn, — speaker-ul — cu degetul pe gură îmi face semn că mi-a venit rândul... Universul mă va asculta... Pe vârful picioarelor pătrund în cabina cu pereţii de catifea, ca într'un sanctuar în timpul slujbei.

Am oare manuscrisul la mine? N'am luat, care, din greşeală, ciorna neciteaţă? Filele sunt puse în ordine?.. Da...

Gulerul mă strânge, nodul cravatei mă apasă, mi se pare că mă înec...

Sunt singur, pe scaun, la o masă, — singur cu manuscrisul şi paharul de apă, înaintea unei tabacheri: microfonul. Am intrat acolo, în camera de execuţie; uşa s'a închis: nu mai e nicio speranţă de scăpare. Speakerul îmi face semn, prin fereastră să încep.

Imi surâde şi mă încurajează în tăcere, ca şi cum ar fi să mi se scoată toţi dinţii...

Inima îmi bate... Un sfert din emisferă, o jumătate poate, întinde spre mine o ureche multiplă; mii şi mii de oameni în faţa aparatelor de toate sistemele aşteaptă sunetul glasului meu şi ceeace voi spune... Voi vorbi în acelaş timp în deşert şi la o mulţime de inşi, şi to uşi nu văd decât un mic pătrat, — microfonul — în acelaş timp insensibil şi hipersensibil!..

Din fericire — căci dacă aş putea să văd, aş fi foarte supărat de atitudinea acelora cari, la celălalt capăt, continuă să vorbească, să râdă, sau să sforăe; cari pentru nimic în lume nu şi-ar întrerupe flirtul şi cari întrerup curentul, ca şi cum ar fi încetat orice interes, tocmai când încep eu să vorbesc...

Dar dacă n'aş vorbi.... Nu se poate. Am fost doar anunţat! A unci n'am încotro, trebue să încep... Lămpile s'au stins, un semnal electric se aprinde şi se stinge, o singură lampă îmi luminează palid manuscrisul.

O tăcere de mormânt stăpâneşte cei patru pereţi. Trebue să încep.

Aş vrea să fug, caut o crăpătură din ventilator, o ieşire: nimic. Stau pe loc. S'a isprăvit. Am început, cu glas tremurat...

Cuvintele mele cad ca într'o tăcere de moarte... Numai să le asculte cineva... Dacă nu, doresc stricarea subită a tuturor posturilor!...

Sunt trei sau patru minute de când vorbesc.

Cred că merge, fiindcă nimeni nu mi-a strigat: „Destul! Taci din gură!"...

Nu-i chiar atât de rău, şi nici atât de greu.

Numai că, dacă soţia mea ar fi aici, şi s'ar fi uitat pe fereastră, văzând cum gesticulez cu convingere şi emoţiune, în faţa unei cutiuţe, pe care poţi s'o iei în buzunar, ar fi crezut cu siguranţă că se uită pe fereastra unui nebun.

Citesc, şi manuscrisul meu citit a intrat în casele oamenilor pe o pâlnie goală.

— Aţi ascultat pe d-l cutare, constată apoi speakerul

S'a sfârşit...

❖

Pe stradă, râd în mine: „Nu-i deloc greu!

Când să intru în Cişmigiu, mă întâlnesc cu un prieten, care m'a auzit la „Phil'ps"-ul lui deacasă.

— Bravo, dragă! Te-am auzit! Ai o voce foarte frumoasă.

Mulţumesc ruşinat, când, după câţiva paşi, un alt prieten mă acostează:

— Iartă-mă, dragă, dar nici nu-mi închipuiam că ai un glas atât de urât!

VLAD ION

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1405 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Cronica săptămânii

Conferința d-lui Ovid. Drimba despre Sibiu a fost tot așa de reușită ca toate celelalte din ciclul „Țara".

Cunoscător profund al orașului, e natural ca vorbitorul să ne fi împărtășit, în creionări simple ca factură, dar larg cuprinzătoare, ceeace e spiritul orașului Sibiu.

Ca să-i poți percepe adevărata ființă, Sibiul trebuie văzut noaptea, atunci când vechile turnuri se profilează pe cerul înstelat ca în vremea cavalerilor de altă dată; noaptea, când fantezia poate să te poarte în trecut. Căci Sibiul e un oraș al trecutului și trăiește prin trecut.

Cetatea Sibiului ia ființă în veacul XII, dar în secolul XIII tătarii trec totul prin foc și sabie. Abia după trecerea acestui moment de groază, orașul se întărește bine, ajungând să aibă, cu timpul, 39 de turnuri și 7 cetăți, cari, în veacul XV, au reușit să respingă trei atacuri turcești. Prin aceasta, a fost declarat de papă drept un bastion al creștinătății. Dar nu numai păgânii au atacat Sibiul, ci și principii Ardealului l-au asediat și l-au jefuit.

Iată, cufundându-ne în amintire, înjghebarea orașului în timpurile vechi. Să însoțim pașii pazniculuĭ de noapte în patrularea lui. Din turnul sfatului bate rar ceasul adus din Nuerenberg; pe strada Blănarilor, Croitorilor, Dogarilor e liniște, doar pe strada Sării e larmă și petrecere, caci adăpostește breasla cea mai avută. După colțul cetății e promenada îndragostiților. Apoi piața în care au fost arse pe rug trei vrăjitoare și au fost decapitați mulți netrebnici, apoi, lângă primărie, grădina martirilor unde bănuiții erau torturați. Vine la rând vestita pivniță de vinuri unde bei, șezând pe butoi, dintr'o cană de proporții considerabile, cu capac.

Dar trec anii, veacurile. Inaintea ochilor ne apare un alt Sibiu: Sibiul barocului. Intre timp au venit în oraș țăranii români din împrejurimi. Au venit ca și Domnii munteni cari, încă din secolul XIV au avut relații cu orașul, începând cu Aldea, cu Mihnea, înjunghiat pe treptele catedralei lutherane din Sibiu, etc.

Epoca barocă înscrie în istoria Sibiului pagini tot așa de strălucite. Stilul Vienei e adus de baronul Bruckenthal. Se construește palatul baronului, hotelul „Impăratul Romanilor" care a adăpostit pe Carol XII și o sumedenie de alte clădiri mai mult sau mai puțin importante. Mai târziu, Sibiul e al doilea oraș din Europa care își instalează tramvai.

Grădinile sibiene au fost totdeauna adevărate minuni. Faimoasa oranjerie, avea într'o vreme 70 de lămâi în floare.

Comorile de artă pe cari le închide între zidurile sale, fac din oraș un adevărat tezaur: pinacoteca Bruckenthal, cea mai mare din sud-estul Europei, biblioteca cu 150.000 volume, printre cari ediții rarissime cum ar fi un Comentariu al lui Tomas d'Aquino, muzeul biblioteca „Astra" cuprinzând 10.000 volume privind cultura ardeleană, etc.

Dar cu „Astra" intrăm într'a treia perioadă a istoriei Sibiului: cea șaguniană, în care se pun bazele acestei asociații; în care activează marele mitropolit și Gheorghe Lazăr, în care se petrec atâtea prefaceri culturale.

Azi, Sibiul e un oraș mai impetuos ca oricând și totuși pare un oraș trist. Probabil din cauza trecutului care se ivește la fiecare pas cu vestigiile lui. Și probabil de aceea e așa de frumos.

*

Am scris în câteva rânduri despre „ora reclamelor" care, de când a încăput pe mâna unor oameni de gust, a ajuns să fie un divertisment așteptat de numeroși ascultători.

Nu tot același lucru putem spune despre cele 10—15 minute de reclame cari se difuzează după radio-jurnalul de la ora 14.

Poezele de genul acesta:

Salomeea ce dansează
Și Capitala dansează.

sau:

Țăndărică fără frică
Baba Cloanța cotoroanța
Călare pe măturoi
La Trianon vor face război
Intr'un film de mare clasă
Cenușereasa.

Poezele de genul celor de mai sus, lipsite cu totul de bun gust, strigătoare la cer prin inepția crasă pe care o etalează, n'au ce căuta în programul de radio.

Dacă toți negustorii s'apucă să facă poezie și s'o difuzeze în fiecare zi, ce le mai rămâne de făcut poeților?

D. I.

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNAREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30 — 7.45
11.40 — 11.50
17.30 — 17.40
22.15 — 23.00
0.50 — 1.00
1.40 — 1.50

Săptămâna muzicală

Nu știm ce să credem. Să fie oare o simplă întâmplare sau într'adevăr direcția muzicală a programelor și-a adus aminte că mai există o zi pe săptămână care se chiamă Sâmbătă? Fiindcă observăm că prog amul săptămânii dă o foarte frumoasă înfățișare muzicală ac stei zile. In tot cazul ori una, ori alta, dacă succesul poate fi al nostru, meritul incontestabil îl are direcț a muzicală căreia îi aducem astfel elogiul nostru.

E bine că se ține seamă de unele observații, pe care, încăodată accentuăm, le fac m fără nici o răutate, cu ținta finală de a îmbunătăți pe cât se poate programul emisiunilor. Firește că societatea de difuzare are dreptul de a cântări și armoniza puterile ei cu mijloacele de înfăptuire. Totuș societatea trebuie să știe că fără sacrificii nu există lucru sau faptă bine împlinite...

Noi dorim din partea societății și înțelegere, dar pretindem și sacrificii... Bineînțeles, fără să exagerăm.

Săptămâna muzicală aduce de data aceasta o notă nouă: prezentarea colindelor. Crăciunul se apropie.

Totuși nici de data aceasta programul nu-i complet... Ne-am convins doar de asta: că e imposibil de realizat.

◆

DUMINICĂ, firește, concertul simfonic al orchestrei Filarmonica dă nota de interes zilei muzicale. In deosebi notăm preocuparea Filarmonicei de a pune accentul pe muzica autohtonă. Dacă acum două săptămâni am ascultat în primă audiție superba simfonie a profesorului Dimitrie Cuclin, de data aceasta vom asculta, tot în primă audiție, „Rapsodia" maestrului Sabin Drăgoi, laureatul de anul acesta al premiului național de compoziție. Menționam faptul acesta cu o rară mândrie, fiindcă el dă o notă de profundă semnificație: în timp ce pe frontul de răsărit trupele noastre se acoperă de glorie, aici, în Patrie, întrecerile artistice dau relief marei epoci pe care o trăim, dovedindu-ne întâi nouă și-apoi lumii că suntem demni de locul pe care trupele noastre caută să-l statornicească acolo, în încleștarea cea mare.

Vom mai asculta de marele nostru maestru, de George Enescu, Simfonia nr. 1 în „mi minor". In prima parte a concertului se va executa Uvertura la „Alceste" de Glück și melodii de Duparc, Ravel, Negrea și Jelescu, cu concursul vocal al d-lui Const. Stroescu.

Seara, operetă. Se va transmite din studio opereta „Dragoste în zăpadă", în 3 acte, de Benatzky, cu o bună distribuție.

◆

LUNI, din tot programul muzical e de semnalat concertul de vioară al tânărului, dar talentatului Mircea Săulescu (ora 19.05), concertul vocal al d-nei Constanța Bădescu-Giușcă și recitalul de pian al d-nei Cella Delavrancea (ora 22.20). Deasemeni, interesante sunt și dansurile simfonice emise pe discuri la ora 20.

◆

MARȚI, un început de bun augur îl mărturisesc cele 10 minute de lieduri din Schubert, cântate de d-na Margareta Vasilescu-Dejana.

Partea cea mai aleasă a programului din ziua aceasta care dă un titlu de mândrie societății de radiodifuziune este transmiterea din studio a concertului simfonic al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Rogalski, care va executa cu concursul corului Radio și a patru soliști, celebra „Missa în do major" a lui Beethoven. Este una din cuprinzătoarele capodopere ale maestrului dela Bonn. Cea mai celebră messă beethoveniană este celebra „Missa în re", compusă cam în același timp cu Simfonia a 9-a.

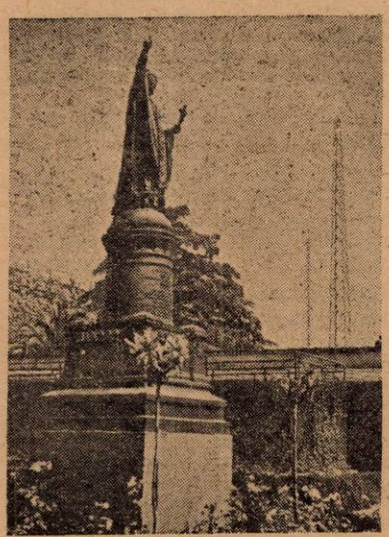
Sigur că executarea ei nu va fi deloc ușoară. Totuș maestrul Rogalsky va ști să-i dea relieful și conturul meritat.

La orele 20, tot orchestra Radio, sub aceiași conducere, cu concursul vocal al d-rei Elvira Mihali și Ion Mărgineanu va cânta din Verdi, Vagner, Bizet, Gounod și Rosini...

◆

MIERCURI e de ascultat orchestra Luceafărul la ora rămiților, cu concursul vocal al d-rei Chiosseian. La ora 19,15 vom asculta quintet pentru clarinet și quartet de coarde de Mozart. Deasemeni putem asculta „muzică instrumentală" pe discuri, ca și mici piese instrumentale executate de virtuoși

Seara, ora Germaniei.



Cetatea Vaticanului se modernizează. Statuile maeștrilor Renașterii se învecinesc acum cu pilonii stațiunii de radio

◆

JOI, la ora 18,30, corul Școalei centrale de fete, condus de d-na prof. Dimitriade, va cânta o jumătate de oră de colinde de Crăciun. „Lieduri" cântate de d. M. Scheel vom asculta la ora 19.25. In program: Haendel, Schubert, Schumann, Brahms și Löve.

Orchestra Radio, potrivit normelor contra cărora noi am protestat mereu fără nici un efect, va da obișnuitele concerte, dar... nu-i program... Așa că ne mulțumim și noi să menționăm numai... Atât și nimic mai mult.

◆

VINERI vom asculta (transmisiunea dela biserica Sf. Spiridon) un concert spiritual dat de Corala Municipiului, condusă de Șt. Mureșanu. Este o măsură foarte bună punerea în program a concertelor spirituale, pe care am ruga conducerea să nu-i mai ude programarea, așa cum s'a mai întâmplat.

Seara se va transmite pe discuri „Werther", operă în 4 acte de Massenet, după un libret scris după romanul lui Goethe. Această operă a marelui poet, scriitor, și om de lume, a impresionat foarte mult tineretul. Atât de mult, încât a creiat, pe vremea aceea, o adevărată psihoză. Era firesc ca și în muzică să-și aibă maeștrii care s'o dea în vileag. Unul este Massenet. Opera a reprezentat-o în premieră în 1892.

Massenet este un compozitor fecund, posedând toate secretele artei grele a muzicii. Dotat cu un puternic dar de invențiune a melodiei și cu un mare simț al teatrului, el a știut să dea mare relief acestor două mari calități și să creieze chiar o școală în Franța. Este unul din cei mai buni compozitori francezi.

◆

SÂMBĂTĂ va fi pentru orice ascultător o sărbătoare, o zi de muzică aleasă...

Iată de pildă la ora 18.30 vom asculta un concert de colinde, executat de corul liceului Titu Maiorescu, sub conducerea d-lui prof. D. Botez. In program: Chiriac, T. Popovici, Brediceanu, Popovici, Hubic, Chirescu, Gevaert și Monția.

La ora 17 un ciclu de pastorale, pe discuri.

Seara, din nou lucruri foarte frumoase: Orchestra Radio sub conducerea d-lui Rogalsky, cu concursul coralei Municipiului, va da un mare concert care, începând la ora 20 se va continua până la ora 22, numai cu o pauză de 20 minute...

Ne pare rău că nu știm ce anume se va cânta, căci programul nu ne-o spune...

In tot cazul Sâmbete de acestea cât mai dese... Nu ne supărăm...

d. malt.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

12 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.05: **CONCERT SIMFONIC al Orchestrei Filarmonica** dirij. de **G. Enescu** transmisie dela Ateneul Român). Gluck: Uvertura la „Alceste"; Melodii de Duparc, Ravel, Negrea şi Jelescu (cu orchestră) cântate de **Const. Stroescu.** In pauză (11.40—11.55): **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului simfonic. Drăgoi: Rapsodia (prima audiţie); Enescu: Simfonia No. 1 în „Mi minor".

12.50: **Concert de masă** (discuri): Fantezie din „Butterfly" de Puccini; Variaţii de Prach şi Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss (voce: Miliza Korjus); Melodii de Chopin; Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Beniamino Gigli); Arii din „Giuditta" şi „Paganini" de Lehar (voce: Esther Rethy); Salutul dragostei de Elgar şi Melodie de Rudolphe; Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voci: Carla Spletter, Peter Anders şi Heinz Nissen).

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Ora oficială. Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Ionel Cristea:** Nunta vântului, vals de Hall; Potpuriu vienez de Robrecht; Două romanţe de Cavadia şi o horă; Muzică de Peter Kreuder; Vals capriciu de Pogorelof; Două romanţe vechi; Cântece româneşti.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.** Muzică românească; Sfaturi agricole de Ing. Vodă; Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA.** Cuvânt către muncitori; Corul „M. L." al secţiilor reunite „Adesgo şi Pop şi Bunescu", condus de prof. Bazavan: Colinda. „Dialog" Liana Petrică Dumitrescu (voce): Cântece de Crăciun. Jurnalul muncitorului.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Selecţiuni din opera „Paiaţe" de Leoncavallo; Rapsodia în blue.

18.45: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** acomp. de contrabas şi baterie. P. Palumbo: Nopţi în Havana, rumba; N. Kirculescu: Pe mine nu mă sperie suferinţa ,blues; Două voci în umbră, slow de Kennedy şi Foxtrot de Kent; L. Delescu: O zi din viaţa mea, vals lent; Ernst Fischer: Perpetuum mobile; Kirschtein: Vaporul insulelor, slow; A. Albin: Foxtrot; Th. Sibiceanu: Steaua mea, slow; Dr. Kaper: Fantezie ritmică pe o temă de Ceaikowski.

19.15: **ŢARA: Fălticeni de Prof. V. Ciurea.**

19.30: **Valsuri** (discuri): Vals din „Faust" de Gounod; Vals din „O mie şi una de nopţi" de Johann Strauss; Mimosa, vals de Jones.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **SEARA DE OPERETA: „Dragoste în zăpadă"** operetă în 3 acte de **Benatzki.**

DISTRIBUŢIA

Dagobert, prinţ regent al Landshronului — Mircea Ghizdăvescu
Gertruda, fiica lui — Ştefania Albei
D-na Ratt — Victoria Cos.t Duca
Gedeon von Römmler — Gh. Ştefănescu
Ellen Cramer — Elena Zamora
Hendrich van Rhyn — Emil Filip
Primarul — Alex. Bădulescu

RADIO
AEG
...ascultaţi-le neapărat!

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

Sora primarului — Vanda Tăslăoanu
Maestru de ceremonii
Frederich — Liviu Cavasi
Hans — Ion Bănică
Wulff — Eremia Alexandrescu
Wan — Alex. Bădulescu
Crainicul

Orchestra Radio și conducerea muzicală: I.. Hartulary-Darclée. Corul Radio, condus de Prof. I. Croitoru.

In pauză (20.50—21.05): **Romulus Seișanu: Cronica Războiului.**

22.10: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.25: **PUBLICITATE.**

22.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Caravana de Ellington; Două melodii din opereta „Dubarry" de Millöcker (voce: Erna Sack), Canzonetă de Bracco (voce: Tito Schipa); Tango de Valente; Canzonete de Caslar și d'Anzi (voce: Alberto Rabagliati); Două cântece din filmul „Inima reginei" de Mackeben (voce: Iwa Wanja); Straussiana, parafrază de valsuri de Joh. Strauss (pian: Erich Börschel); Fox lent de d'Anzi și Fox de di Lazzaro (voce: Dan Arres); Șansonete de Candel și Verger (voce: Lys Gauty); Foxtrot de Packay; Habanera de Brühne și Cântec popular spaniol (voce: Roberto Rey); Canzonete de Rizza și Brigada (voce: Ernesto Bonino).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei Filarmonice „Moldova" dela Teatrul Național.**

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei — **Muzică din operete** (discuri): Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss; Potpuriu din „Femei în Metropolă" de Schmidseder; Secțiuni din operetele lui Millöcker arr. de Rhodo (orch. George Boulanger); Vals din „Balul Operei" de Heuberger (orch. vieneză „Bohema"); Melodie din „Paganini" și Melodie din „Frasquita" de Lehar.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** „Evantaiu.", vals; Norica de Boulanger; Lolita de Buzzi Peccia; Serenadă de Schubert; Porumbița de Yradier; Lisonja, serenadă de Armandolo; Să nu ne despărțim; Arii naționale.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii — Muzică populară din Transnistria și Basarabia** (discuri): Ciobănească, doină din Transnistria (orch. Vasile Julea); Săcăroaia și Sarampoiul dela Bălți, Danțul și Hulughița, jocuri basarabene (orch. Costică Tandin); Cântec de pahar (Transnistria) (voce Rodica Bujor);; Frunza nucului și Săracu, Jocul mare moldovenesc (Basarabia) orch. Petrică Moțoi); Două cântece de masă și Jocul din Dubăsar (Transnistria) (orch. Vasile Julea).

19.30: **Muzică variată** (discuri): Salutul dragostei și Carissima de Elgar (orch. simf. dir. de compozitor); Melodie de Sylva și Te voi aștepta, lied de Oliveri; Lied din „Frasquita" și Lied din „Frumoasă este lumea" de Lehar (voce Otto Stade maier); Potpuriu pe motive din „Regatul lui Indra" de Lincke (orch. Otto Dobrindt).

20.00: **CONFERINȚA** — D-l Petre Paraschivescu — Patroni — „Amintiri din teatru ieșan.

20.15: **D-l Rudolf Podlovschi,** vioară: Legendă de Wieniawski; Andantino de Martini; Umorească de Dvorak; Canzonetă de Ambrozio; Tango de Albeniz.

20.35: **Cântă Beniamino Gigli** (discuri): Serenadă de Tosti; Arie din „Elixirul dragostei" de Donizetti și Canzonetă de Tagliaferri; Arie din „Cavalleria rusticana" de Mascagni și Arie din „Gioconda" de Ponchielli; Arie din „Lordey" de Catalani și Arie din „Tosca" de Puccini.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Muzică franceză** (discuri): Uvertura la „Prințesa galbenă" de Saint Saëns (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); După un vis de Fauré (violoncel Pablo Casals); Habanera și Marș vesel de Chabrier (orch. simf. dir. de Philippe Gaubert); Ave Maria de Gounod (vioară Virgilio Ranzato); Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Dino Borgioli); Fantezie din „Romeo și Julietta" de Gounod (orch. simf. din Berlin dir. de Manfred Gurlitt).

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

copiilor. ■ 18.05 Conf. ■ 18.30. Recitări ■ 19. Slujba. ■ 10.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 22.45. Concert la pian. ■ 23. Inf. Mteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.25. Muzică variată. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 13.50. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231.1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

11.30. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.50. Cântece populare. ■ 13.10. Concetr. ■ 11.30. Muzică distractivă. ■ 14. Varietăți. ■ 17. Muzică ușoară. ■ 17.15. Ora copiilor. ■ 18. Ora satului. ■ 18.50. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Concert simfonic. ■ 20.20 Concert. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 21.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Emisie pentru soldați. ■ 16.15. Emisie populară. ■ 17. Varietăți. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru Slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport ■ 21. Muzică distractivă pentru cei de pe front. ■ 22. Inf. ■ 22.40. Concert la pian.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

13 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Petre Gusti și Veronica Maximilian.** Am visat, fox de Patrichi; Tandrețea mea, slow de Ion Vasilescu; Ce se petrece în inima mea, fox de Robin; De mâine, tango de Nell Martini (voce); La căsuța cu zorele, fox de Nicușor Kirculescu; Să-mi dai o zi din viața ta, vals de L. Delescu (voce); Pe aleea cu palmieri, tango rumba de Corologos; Micki, fox de Eugen Teger; Castelul dragostei, slow vals de Liliana Delescu; Ultima serenadă de Amadei; Prea târziu, romanță de Dendrino (voce); Fox de Bock; Aurevoir Cheri, vals de Dendrino (voce); Să mă iubești, slow de Vasilache; Anne Marie, fox de Mișu Constantinescu (voce); Toate trec, fox de Nicușor Kirculescu; La fereastra cu zăbrele de hârtie, marș fox de Ion Vasilescu.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.55: **Deschiderea emisiunii — Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ștefan Rădulescu:** Trandafiri din sud, vals de Johann Strauss; Nu mai noroc,

tango slow; Matinata de Leon Cavallo; Sârbă; Romanțe și jocuri naționale.

19.05: **Mircea Săulescu,** vioară. François Francoeur: Siciliana și Rigaudon; Martini: Andantino; Beethoven: Rondino; Granados: Andaluză; Albeniz: Malaguena.

19.25: **D-na Constanța Bădescu-Giușcă,** voce: Viena, Viena numai tu de Rudolf Sienczynski; Viena, numai noaptea e frumoasă de Robert Stolz; Afară în Wachau de Ernst Arnold; Valsurile sunt un salut din Viena de Chorinsky-Hardegg ;Astăzi e sărbătoare pentru mine de Joh. Strauss Dostal.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Dansuri simfonice** (discuri): Bergerette și Pavane de Röntgen; Menuet de Haendl; Gavotă din „Idomeneo" de Mozart; Trei dansuri germane de Haydn; Dans slav Nr. 6 de Dvorak; Dansul lui Olaf de Pick Mangiagalli; Dans bavarez de Elgar.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Locuri de studii și de creație". Prof. Dr. Dumitrescu-Mante:** Clinica.

20.50: **TEATRU. „Vrăjitoarea"** de Victorien Sardou, traducere și

SIEMENS-RADIO

adoptare radiofonică de Dem. Psatta.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Ay, ay, ay de Perez și Tango de Hellmann; Canzonete de Ravasini și Morbelli (voce: Vallerino); Steaua din Rio de Engelberger și Melodie de Eisbrenner (Schuricke-Terzett); Melodii de Peter Kreuder (pian: Kreuder); Canzonete de Nissa și Buti (voce: Fernando Orlandis); Frumoasă e noaptea, serenadă de Hübner și Când la Florența înfloresc trandafirii de Winkler (voci: Ernst Groh); Intermezzo de Demoret și Piesă caracteristică de Ailbout; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Paso doble de Winkler; Melodii de Peter Kreuder (voce și pian: autorul); Canzonetă de Schisa(voce: Luciano Pellegrini); Fox de Colignon; Fox de Carste; Melodii de Brühne (voce: Mimi Thoma).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei: **Muzică oltenească** (discuri); Sârba oltenilor (taraful Ion Piangă-mă mereu Matache); Cântecul olteanului (voce Zavaidoc); Peștișorul și Ciobănașul (taraful Nelu Busuioc); Cântec haiducesc (voce Ștefan Savu); Joc dela Caraula Vârtop (orch. Costică Tandin); La puțul cu trei izvoare (voce Ioana Radu); Doină (țambal Marin Rădulescu; Rustemul și Jianca (taraful Nelu Busuioc).

12.30: **Muzică pentru masă** (discuri); Uvertura la „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Bruno Walter); Ghiocei de Kockert și Cântecul de seară al păsărilor de Richards (orch. Marek Weber); Melodie de Bochmann (voce Ilse Werner); Dans slav Nr. 1 în do major și Dans slav Nr. 2 în mi minor de Dvorak (orch. simf. din Praga dir. de Otto Jeremias); Intr'o noapte de Mai — lied de Kreuder și Vino, vino lied de Scotto (voce Rosita Serrano); Trec studenții de Ibanez și Rusticanella de Cortopassi (orch. Hans Busch); Potpuriu din „Coana Luna" de Paul Lincke (orch. Operei din Berlin dir. de Otto Dorindt); Două lieduri de Beethoven (voce Heinrich Schlusnus); Rândunelele, satului — vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică ușoară italiană** (discuri): Două foxtroturi de Jary (orch. Michael Jary); Fiorentina — foxtrot de Mariotti și Caravana dragostei de Di Lazzaro (voce Carlo Buti); Vals de Casiroli și Foxtrot de Mascheroni (orch. Dino Olivieri); Tango și Canzonetă de Galdieri din filmul „Trei domni în frac" (voce Tito Schipa); Polcă și Vals de Olivieri; Serenadă de Buti (voce compozitorul); Vals și Mazurcă de Vicari (banjo Compozitorul); Romanță de Ferrazzano și Tango de Canaro (orch. Eduardo Bianco).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: D-nii George și Petra Berban** — acordeon: Vals lent de Zosin; Tango de Aurica Truș; Foxtrot de Valerica Migală; Polcă de Berban; Horă; Romanță; Arii naționale.

19.30: **Muzică vocală** (discuri); Duet din „Traviata" și Duet din „Rigoletto" de Verdi (voce Erna Berger și Julius Patzak); Arie din „Gasparone" de Millöcker (voce Walther Ludwig); Cântec de leagăn de Richard Strauss (voce Emmy Bettendorf); Două arii din „Friederike" de Lehar (voce Herbert Ernst Groh); Duet din „Mefistofele" de Boite (voce Gina Cigna și De Angelis).

20.00: **CONFERINȚA: D. Prof. Romulus Vulcănescu: „Hora — manifestare de solidaritate și viață dârză.**

20.15: **D. Prof. Alex. Garabet-vioară**; Sarabandă și Tempo di Bourree de Bach; Menuet de Ridky; Scherzo capriccioso de Ordricek; Capriciu de Ogarew.

20.35: **Orchestre de cameră** (disc.); Fuga de Bach (colegiul Muzical din Wiesbaden dir. de Weyns); Appassionatamente de Rulli (Orch. de cameră EIAR dir. de Tito Petrolia) și Pastorală din „Wilhelm Tell" de Rossini (orch. de violoncele); Adagio din sonata în do minor (Patetica) și Adagio din sonata în do diez minor (sonata lunii) de Beethoven (orch. de cameră a filarmonicei din Berlin).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Seară de operă** (discuri): Actul III din „Carmen" de Bizet (soliștii, corul și orch. Operei Comice din Paris dir. de Piero Coppola).

21.52: Muzică variată ușoară (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert vocal. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20.30. Vaé rietăți. ■ 20.50. Conf. ■ 21.20. Concert. ■ 22.10. Concert codarl. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert. ■ 18.20. Muzică religioasă. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru Elveții din străinătate. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.15. Concert. ■ 22. Emisiune națională. ■ 22.30. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12, Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prnâz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 14.10. Muzică usoară. ■ 17. Conf. ■ 17.40. Cronică. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.31. Concetr simfonic. ■ 19.45. Inf. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 21.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungeră. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21.30. Muzică din operete. ■ 22. Inf. 22.15. Muzică militară.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.: 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

mariți

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

14 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Petrică Moțoi:** Garofita, potpuriu național de Grigoraș Dinicu; Vânzătorul de păsări, potpuriu de Zeller; Serenadă cubană de Midglei; Inimă românească, potpuriu național de Paschill.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Muzică variată** (discuri): Noapte spaniolă, uvertură de Bodart; Aur și argint, vals de Lehar (voce: Erna Sack); Melodie de Ketelbey; Dans slav Nr. 3 de Dvorak; Sonetul lui Petrarca de Liszt; Picanterie de Hans Bund; Cor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Vals de concert de Gebhardt; Dansul de Rossini (voce: Beniamino Gigli); Balet din „Faust" de Gounod.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.55: **Deschiderea emisiunii — Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Electrocord,** voce: **Gică Petrescu** și **Lia Crăciunescu.** Electrocord, fox de Grigore Albin; Fox de Th. Sibiceanu (voce); Te aștept iar iubire, tango de D. Cantea (voce); E o bodegă 'n orășel, fox de Anatol Albin; Dinamism ,fox de Sague.; Pentru ce vrei să pleci dela mine, vals lent de D. Șerbănescu (voce); Într'o zi de primăvară, fox de Villnow; Lulu, tango serenadă de Anatol Albin (voce); Rumbanita de Romano; Inimă dece nu îmbătrânești, vals romanță de N. Kirculescu; Zică lumea orice o vrea, cântec românesc de Titi Piperea (voce); Bani, bani, fox de Kirculescu; Stop, fox de Lambert.

19.00: **Cronica cărții de Alex. Hodoș.**

19.15: **Lieduri de Schubert — D-na Margareta Vasilescu-Dejana** (voce): 1) Plânsul și râsul; 2) Der Jüngling an der quelle; 3) Solia dragostei; 4) Păsările; 5) Păstrăvul.

19.25: **Dra Maria Fotino,** pian.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski** — voce: **Elvira Mihail** și **Ion Mărgineanu.** Verdi: Arie din „Aida" (voce: Elvira Mihail); Verdi: Arie din „Balul mascat" (voce: Ion Mărgineanu); Wagner: Visul Elsei din „Lohengrin" (voce: Elvira Mihail); Bizet: Aria toreadorului din „Carmen" (voce: Ion Mărgineanu); Gounod: Aria bijuteriilor din „Faust" (voce: Elvira Mihail); Rossini: Cavatina lui Figaro din „Bărbierul de Sevilla" (voce: Ion Mărgineanu).

RADIO AEG ...ascultați-le neapărat!

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Pedagogi ai națiunii lor și ai lumii". Șerban Lungu:** Fichte și cuvântările către națiunea germană.

21.00: **Missa în do major de Beethoven — Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski** și **Corul Radio,** dirij. de **Prof. I. Croitoru — soliști: Lia Botez, Zenaida Palli, Aurel Alexandrescu** și **Gh. Ștefănescu.**

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Ramona, vals de Wayne și Vals de Guardia; Frumoasă e noaptea de Hübner si Lied de Grothe (voce: Rupert Glawisch); Canzonetă de Gori si Tango de Bertini (voce: Enzo di Mola); Potpuriu de melodii de De Curtis; Melodii de

SIEMENS-RADIO

Oteo şi Rengifo (voce: Sofia del Campo); Impresiuni de dans de Kaschubec (pian: autorul); O sole mio şi Maria Marie de Di Capua; Fox lent de Olivieri; Foxtro.uri de Kramer şi Rizza (voci: Silvana Fioresi şi Trio Lascano); Dansuri de Lanner şi Vals de Fridl; Melodii de Raymond (voce: Maria von Schmedes); Marş-fox de Iviglia şi Paso doble de Vaissade.

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **D. Constantin Nistor** — armonică; Dorul de cine se leagă; Sultănica; Toate plugurile-m. ară; Ah ce chin, ce dor, ce jale; Ardeleanca; Sârba moldovenilor; Auzi lele popa toacă; Hor dela mahala.

12.30: **Cântece şi dansuri de azi** (discuri); Canzonetă de Malatesta şi Arca lui Noe — melodie de Savona; (Quartetul vocal „Cetra" dir. de Carlo Zeme); Călătorie bună — foxtrot de Haes şi Ceai la ora 5 — foxtrot de Omer; Melodie de Panzer şi Melodie de Brigada (Voce Nella Colombo); Vals de Richartz şi Nu mă uita — vals de De Curtis (Orch. Adalbert Lutter); Torna Piccina — canzonetă de Bixio şi Canzonetă de Cortopassi (voce Tito Schipa); Tango argentinian de Joselito şi La Palomita-tango de Cantico (orch. dir. de Peter Kreuder); Foxtrot de Kobar şi Foxtrot de Schröder (voce Herta Borlo cu orch. Adolf Steimel); Melodie de Lara şi Cântec de Tavares (voce Rosita Serrano); Canzonetă de Verneri şi Canzonetă de Verneri şi Canzonetă de Concina (Trio vocal „Lescano" cu orch. dir. de Angelini); Foxtrot de Finck şi Foxtrot de Kollo (pian Erwin Bootz).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică executată de orchestre de salon** (discuri); Două melodii arr. de Schulz (orch. „Polydor" dir. de Charlier); Rusticanella de Cortopassi şi Melodie de Eilenberg (orch. Hans Bund); Moment muzical de Nucci şi Aur de toamnă de Brusso (orch. Hans Busch); Inimă frântă de Gilliet şi Menuet Nr. 1 de Paderewski (orch. Marek Weber); Barcarola de Grothe şi Gavotă de Borchert (orch. Hans Busch); Vals bavarez de Fridl şi Dansuri stiriene de Lanner (orch. Marek Weber) Melodie de Thornton şi Alarmă în noapte de Lützow (orch. dir. de Walter Schütze).

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii** — **Ciclu de sonate Beethoven** (discuri); Sonata op. 81 în mi bemol major dedicată Arhiducelui Rudolf (pian Wilhelm Backhaus).

19.12: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Băieţii veseli" de Suppé (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Visare în amurg şi Îmi port iubirea — lieduri de Richard Strauss (voce Peter Anders); Gavotă de Winkler şi Menuet de Boccherini (vioară Mario Traversa); Cântecul Mariei de Marx (voce Erna Sack); Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek). Cartea sfântă — melodie de Errico (voce Chiarina Fino Savio) şi Melodie de Tirindelli (voce Carlo Tagliabue); Marş slav op. 31 de Ceaicovschi (orch. filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen).

20.00: **CONFERINŢA: D. Prof. Gh. Raşcu: „Cetatea Sucevei".**

20.15: **Cântă Enrico Caruso** (disc.); Melodie de Donaudy şi Melodie de Fucito; Arie din „Cavalleria Rusticană" de Mascagni şi Arie din Macbeth" de Vordi.

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „MOLDOVA"** dirijată de **D. Prof. Constantin Constantinescu.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **Muzică uşoară din filme** (discuri). „Două lieduri de Mackeben din filmul „Patria (voce Mimi Thoma); Două melodii de De Rosis din filmul „Insula visurilor" (voce Cenzo Lavagno); Vorbeşte mi de dragoste — vals de Buday din filmul „Serata tragică şi Vals de Jaubert din filmul „Carnet de bal" (orch. Dino Olivieri). Două lieduri de Mostazo din filmul „Mariquilla Terremoto" (voce Estrellita Castro); Serenada şi Vals de Friml din filmul „Pinocchio"; Melodie de Busch din filmul „Chikago" şi Vals de Busch din filmul „Intre patru ochi" (voce Hilde Seipp).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.15. Conf. ■ 22.05. Varietăţi ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor ■ 23.15.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. 17.25. Conf. ■ 17.45. Concert după amiază. ■ 18. Din Lausana ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică distractivă ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 20.55. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 kw.
Stara-Zagora. 214.1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Cântece populare. ■ 14.10. Muzică uşoară. ■ 16. Ora soldaţilor. ■ 16.50. Muzică distractivă. ■ 17. Recital de chitară. ■ 17.15 Ora copiilor. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Cântece populare. ■ 18.50. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21.20. Muzică uşoară. ■ 21.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică de dans. ■ 17.15 Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert simfonic. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.10. Varietăţi. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc: 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

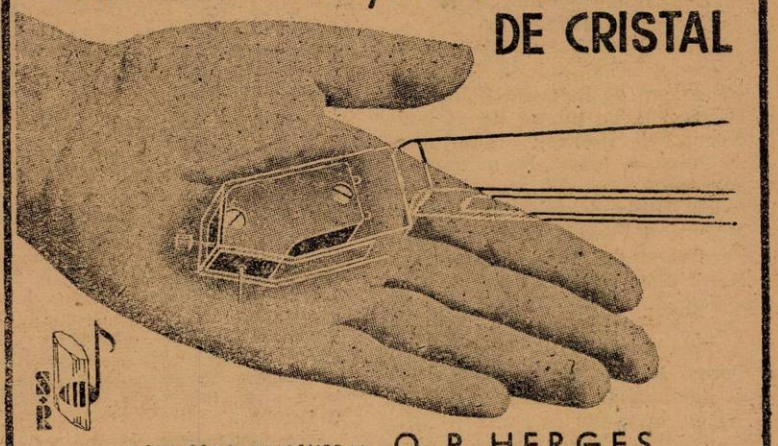
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.: 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

miercuri

15 DECEMBRIE 1943

PIESĂ DE REZERVĂ *pentru* **PIC-UP DE CRISTAL**



REPREZENTANT GENERAL: O. P. HERGES

BUCUREȘTI, CALEA VICTORIEI 128, TEL: 3-78-46

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14 15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul,** voce: **D-ra Chiosseian;** Siede: Carnaval-suită în 5 părți; Tosti: Serenadă (voce); Dostal: Două piese spaniole; Cavadia: Sărutul (voce); Kapplusch: Reginella; Krome: Privighetoarea în tufișul de Liliac; Stolz: Lied vienez (voce; Ceaikowski: Cântec fără cuvinte; Stolz: In prater înfloresc trandafirii (voce); Repper: Stelele deșertului; Tosti: Marechiare (voce); Ferstl: Marș.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.55: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ștefan Kiriţescu-voce: Petre Gusti;** Liza, fox de Ferrari; De m'ai ierta, tango romanță de Ștefan Kiriţescu (voce); Vreau să iubesc, rumba de Gică Ionescu; De dragul ochilor tăi, tango de Corologos (voce); Prima întâlnire, fox melodie de Rene Silviano; Dac'ai fi lângă mine, tango de Al. Corfescu (voce); Cuba, numai Cuba, rumba de Carletto; Vino pe aleea fericirii, blues de Nisa Bixio Rusconi (voce); Macariolita, rumba de C. A. Bixio (voce); Fox de E. Abatti.
19.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

RADIO-OMEGA

Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66

Construcții de aparate și kituri VICTORIA - OMEGA la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL VICTORIA-OMEGA

19.15: **Quintet pentru clarinet și quartet de coarde de Mozart: (Nicolae Broască-clarinet, D. Teodoru-vioară I, Ion Jelescu-vioară II, D. Botez-violă și I. Fotino-violoncel).**
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radoi-jurnal.**
20.00: **Muzică instrumentală** (discuri): Sonată pentru vioară și pian Nr. 1 în sol major de Brahms.
20 25: **Mici piese instrumentale executate de virtuoși** (discuri): Visare de Schumann (violoncel: Pablo Casals); Foaie de album și Fluture de Grieg (pian: Arthur de Greef); Scherzando de Marsick (vioară: Jacques Thibaud); Carnavalul din Veneția de Genin (flaut: Moyse).

SIEMENS-RADIO

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul „Amintiri" Gala Galaction. Amintiri.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri); Selecțiuni de foxtroturi; Canzonetă de Ravasini (voce: Jone Cacciagli); Te iubesc de Kreuder (voce: Eric Helgar); Biancamaria de Anepeta (voce: Piero Pavesio); Sansonete de Einegg și Meisel (voce: Hilde Seipp); Fox lent de Moretti și Tango de Mascheroni; Ferdinand de Gaze (voce: Iska Geri); Jocul umbrelor, fox de Finck și Fox de Walter Kollo (pian: Erwin Bootz; Canzonetă de Militello și Vals de Cergoli (voce: Aldo Dona); Melodii de Schmidseder și de Igelhoff (voce: Peter Igelhoff); Tango, serenadă de Funk și Tango de Paasch; Canzonete de Bixio și Campese (voce: Ernesto Bonino); Melodii de Heuberger și Ball (voce: Ernst Groh); Benny de Mück și Fox de Tevelian.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică variată** (discuri): Raymond — uvertură de Thomas (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Capriciu Nr. 9 de Paganini și Fantezie pe coarda de sol de Rossini (vioară Florizel von Reuter); Serenadă eoscană de Prigo și Poem de Fibich (orch. Hans Busch); Copilul muzelor și Credință în primăvară — lieduri de Schubert (voce Karl Schmidt Walter); Polcă bohemiană de Vejvoda și Dans intermezzo de Glahe (orch. „Alte Neune"); Fantezie — impromptu op. 66 în do diez minor și Mazurca op. 7 Nr. 1 în si bemol major de Chopin (pian Alexandru Brailowsky); Potpuriu din „Liliacul" de Johann Strauss (orch. simf. din Berlin dir. de Alois Melichar); Două arii din „Othello" de Verdi (voce Dusolina Giannini); Vals de Lincke (orch. Marek Weber).

13.00: **Jocuri și cântece populare** (discuri): Hora dela Corbeni și Hora mocănească (taraful Ioniță Bădiță); Telule frunză rotată și Ajungă Leano, ajungă (voce Măriuca Matache; Murgulețu și Cadeaua (taraful Ilie Rădulescu); Aseară mersai în sat și Toate plugurile-mi ară (voce Ion Radu); Joc din Ciclova și Pe loc. Hora din Jud. Caraș (taraful Luță Iovițâ).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner.** Slow de Daniele: Ne cântă greerii iubirea, tango de Vilnow; Foxtrot de Grever; Vals de Rasech: Degeaba mai plângi tango de Tandin; Foxtrot de Hauchmann; Mai e ceva ce nu știam sous vals lent de Cantea; La nunta noastră tango de Diamantopol; Foxtrot de Pizzigoni.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Șoapte de bal de Helmund (orch. Hans Busch); Fantezie pe motive de Chopin (orch. Hans Bund); Uvertura la „Țara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto); Frivolitate — galop și Pizzicato — polcă de Johann Strauss (orch. filarm. din Viena dir. de Hans Knappertsbusch); Serenadă de Murzilli și Serenadă de Heykens (orch. dir. de Erich Börschel).

19.30: **Muzică din Sec. XVIII-lea** (discuri): Simfonia copiilor de Haydn (orch. simf. dir. de Felix Weingartner); Două arii antice de Scarlatti (voce Tito Schipa); Fragmente din Concertul în stil teatral de François Couperin (Colegiul Muzical din Wiesbaden dir. de Weyns); Cântec de leagăn de Mozart (Corul Domnului din Regensburg dir. de Schrems); Allegro din Simfonia în si bemol major de Johann Christian Bach (orch. filarm. din Berlin dir. de Walther Gmeind).

20.00: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

20.15: **D-na Ella Urmă** — voce: Pastorale de Weckerlin: Fetițele tinere; Spune-mi mamă. Nu voi mai merge în pădure; Vino, plăcută primăvară; Cântecul de leagăn al Mariei de Reger; Pasărea în pădure de Taubert; Sărutul — vals de Arditi.

20.35: **Coruri populare** (discuri): Melodie de Jod(corul din Piemont dir. de Guido Chiappo); Lied de Brahms (corul din Dresda dir. de Rudolf Mauersberger). Idilă bihoreană de Drăgoi (Soc. Corală „România" dir. de Lungu); Trei coruri din Friulia (Corul Udinez „Alberto Mazzucato" dir. de Demetrio Adelchi Cremaschi); Teiul de Schubrt (Corul din ERK dir. de Max Stange); Sârba în căruță de Danga și Lugojana de Vidu (Corul ACT).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Marșuri simfonice și din opere** (discuri): Marș funebru din opera „Trandafirul din grădina dragostei" de Pfitzner (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Marșul încoronării din opera „Die Folkunger" de Kretschmer (orch. Otto Dobrindt). Marș egiptean de Johann Strauss (orch. filarm. din Viena dir. de Clemens Krauss); Mars triumfal din „Aida" de Verdi (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Mars funebru din „Amurgul Zeilor" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler).

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00 Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.40. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic ■ 22.20. Conf. ■ 22.50. Plăci.

Zürich-Basel-Berna

17.20. Recital de vioară. ■ 17.45. Conf. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Varietăți. ■ 19.38. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 21.20. Piesă radiofonică. ■ 22.25. Varietăți. ■ 22.50. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214.1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Muzică din operete. ■ 14.10. Muzică ușoară. ■ 17. Ora tineretului. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.40. Concert la pian. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Pentru lucrători. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 22. Cântece populare.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Varietăți. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20.15. Piesă radiofonică. ■ 21. Recitări. ■ 21.20. Muzică de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 953 kc.

16 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINETII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii** — Radio-jurnal (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Juleavoce: Eugenia Frunză:** Arii naţionale: In satu în care m'am născut (voce): Trece lelea si Ca la Breaza; Dăi doamne si omului (voce): Măturelele. Bobocica şi Ciorapul-jocuri oltenesti (solo clarinet: I. Buzatu): Foaie verde grâu mărunt (voce): Doina Oltului şi Horă (solo acordeon: Virginica Negulescu); Foaie verde când şi când.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANITILOR: Orchestra Victor Predescu:** Noapte cu lună pe Alster. vals de Fetras; Mars persan de Strauss; Serenadă de Claudi; Dacă ai fi înteles de Denza; Să te gândesti si la mine, tango de St. Kiritescu: Menuet de Bolzzoni; Două melodii de Bixio; Romante şi arii nationale; Ciresica, slow de Victor Predescu; Niciodată, vals de Vasilescu; E greu să uiti trecutul de Sabin; Romante şi arii naţionale.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **Poşta Militară Radio .**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.55: **Deschiderea emisiunii — Cronica juridică de Av. Mihail Ciocâlteu.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert de colinde-Corul Sc. Centrale de Fete,** condus de **D-na Profesoară Elena Dimitriade:** Trei cântece de Crăciun din sec. XIII de Gewäert; Coborât-a Duhul Sfânt, colind din Transilvania de V. Popovici; Valerim şi Veler, Doamne. colind din Moldova; Colindiţa cu Bună dimineaţa de Brediceanu; Crăciun de Adolphe Adame.

19.00: **D-na Negoescu-Cerkezpian.**

19.25: **Leiduri — Mihail Scheel—** voce: Largo din „Xerxes" de Haendel; Salutul dimineţii de Schubert; Plăcerile hoinăreli de Schumann; Serenadă zadarnică de Brahms; Tom der Reimer de Löwe.

19.45: **PUBLICITATE.**

Locuitorul dela ţară

participă la evenimentele mondiale prin emisiunile de radio!

El îşi poate îndeplini oriunde munca sa pline de greutăţi, la câmp sau în gospodărie, fie oricât de departe sau în ţinuturi oricât de ascunse, — totuşi, el nu mai este izolat de centrele de cultură şi de civilizaţie. Emisiunile radiofonice îl informează acasă, în căminul său, despre tot ce este interesant din punct de vedere naţional, politic sau mondial, punându-l în legătură cu cultura şi felul de viaţă al contimporanilor săi.

Germania furnizează

neîntrerupt, în ciuda războiului, aparate de radio germane, producţii superioare din punct de vedere al construcţiei şi ca formă. Ele sunt prevăzute cu emblema aceasta

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **D-ra Cornelia Gavrilescu** voce: şi **orchestra Radio** dirij. de **A. Alexandrescu.** Massenet: Două arii din „Werther" (voce); Saint-Saëns: Marş militar; Saint-Saëns: Arie din „Samson şi Dalila" (voce); Thomas: Uvertura „Mignon"; Thomas: Arie din „Mignon".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ionel Teodoreanu:** Mihail Sadoveanu.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alexandrescu.** Lalo: Simfonia spaniolă (solo vioară: **D-na Martine Barbillon Ştefănescu**); M. Ravel: Ma Mère l'Oye; Lalo: Uvertura „Le Roi d'Ys".

22.00: **Radio-jurnal;** Sport.

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Slowfox şi Foxtrot de Weille; Reginella campagnola de Di Lazzaro şi Bel Ami de Mackeben; Valse musette de Steurs şi Deltour (voce: Serge Reval); Foxtroturi de Pelzer şi Glahé; Tango de Kirsch şi Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano); Canzonete de Roero şi Casiroli (voce: Enrico Gentile); Sansonete de Charles Trenet (voce: autorul); One step de Kramer; Melodii de Benatzky (voce: Zarah Leander); Cântece de Bochmann; Rumbe de Oréfiche; Fox de Consiglio; Cântec de Schima (voce: Helga Wille).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16 30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.55: **Deschiderea emisiunii — Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert spiritual-Corala Municipiului Bucureşti,** condusă de **St. Mureşanu** (Transmisie dela Biserica Sf. Spiridon).

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **SEARA DE OPERA; „WERTHER"** operă în 4 acte de **Massenet** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Charlotte,	Ninon Vallin
Sophie	Germaine Féraldy
Werther,	Georges Thill
Primarul	Narçons
Albert	Marcel Roque
Johann	Guenot
Schmidt	H. Niel

In pauză (20.45—21.05): **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Mari creaţii inspirate de naşterea Domnului": Pompiliu Constantinescu:** Naşterea Domnului în literatură.

In pauza II (22 10—22.30): **Radio-jurnal; Sport. PUBLICITATE.**

22.47: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Carioca de Serrano şi Rumba de Léo (voce: Rosita Serrano); Canzonete de Bixio şi Bracchi (voce: Carlo Buti); Melodie de Olivieri şi Vals lent de Schmidseder; Melodii de Carste (voce: Evlyn Künneke); Canzonete, fox de Simon şi Frati (voce: Dan Arres); Foxtroturi de Berking.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

VINERI 17 DECEMBRIE 1943

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **Tarafuri româneşti** (discuri). Invârtită şi Răhiteana pe sub mână (orch. Lia din Călnic); Hora dela Balta Albă şi Ţigănească dela Mircești; Cântec din Focşani şi Hora dela Vălenii de Munte (orch. Ionel Cristea); Sorocul şi Tarina (taraful Luţă Iovită); Fă te neică prin grădină şi Dânga-dânga (taraful Ion Matache); Invârtita lui Iulia din Sibiu (taraful Ioniţă Bădiţă).

12.30: **Muzică distractivă** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **ORA RANIŢILOR:** redactarea: D-l Const. Moruzan jurnal pentru răniţi: D-l Tudor Dăscălescu prezentarea: D-l Const. Moruzan; interpretarea: artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Corul Seminarului „Veniamin Costache" din Iaşi** dirijat de **Pr. Diacon Gr. Panţiru.**

19.20: **Serenade pentru orchestre de coarde** (discuri): Serenada op. 48 de Ceaicowski (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Serenadă italiană în sol major de Wolf (orch. filarm. din Praga dir. de Joseph Keilberth); Serenadă de Becce (Quartetul Paul Godwin).

20.00: CONFERINŢA: **D. Prof. Mancaş: „Artă şi lirism"**

20.15: **Cântă Peter Kreuder** (discuri) Două melodii de Kreuder din filmul „Vis muzical"; Potpuriu din opereta „Franzi" de Kreuder; Potpuriu de valsuri vieneze; Foxtrot de Kreuder din filmul „O noapte de Mai".

20.35: **Selecţiuni din opere germane** (discuri): Arie din „Don Juan" de Mozart (voce Peter Anders); Arie din „Daphne" de Richard Strauss (voce Margarete Teschemacher); Arie din „Tannhäuser" de Wagner (voce Heinrich Schlusnus); Uvertura la „Olandezul zburător" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Richard Strauss).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Concert simfonic** (discuri): „Till Buhoglindă" — i poem simfonic de Richard Strauss (orch filarm. din Viena dir. de Clemens Krauss); Simfonia op. 95 Nr. 5 în mi minor de Dvorak (orch. filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan).

22.15: **Muzică veselă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.35. Conf. ■ 17.55. Plăci. ■ 18. Din Luzana. ■ 19. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Emisie pentru soldaţi. ■ 21.15. Pentru femei. ■ 21.10. Concert. ■ 23.30. Muzică elveţiană. ■ 22.50. Inf.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora. 214.1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Arii din opere. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Cântece populare. ■ 14.10. Muzică uşoară. ■ 16. Ora soldatului. ■ 16.50. Muzică distractivă. ■ 17. Conf. ■ 17.45. Concert de vioară ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Muzică uşoară. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Conf. ■ 220.25. Concert simfonic. ■ 21.45. Inf.

RADIO

TELEFUNKEN

MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică militară. ■ 17. Ora femei. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19 40. Muzică de jazz. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. ORA MUNCA ŞI LUMINA.
12.45: **Muzică uşoară** (discuri).
13.00: **Sfaturi medicale.**
13.10: **Muzică uşoară** — continuare (discuri).
13.30: **Radio-Jurnal (I).**
13.45: **Muzică variată** (discuri). Preludii la act. I şi III din „Traviata" de Verdi (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Gavotă de Lully arr. de Burmester şi Romanţă op. 26 de Svendsen (vioară Georg Kulenkampff); Tango de Lacalle şi Valencia — canconetă de Padilla (voce Tito Schipa); Prima balerina — potpuriu de melodii de balet (orch. Operei din Berlin); Păstrăvul — lied de Schubert şi Lied de Mozart — (voce Erna Sack); Muzica sferelor — vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).
14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică de cameră** (discuri): Quartet pentru pian, vioară, violă şi violoncel în sol minor op. 26 de Mozart (pian Edwin Fischer, vioară Vittorio Brero, violă Rudolf Nel şi violoncel Theo Schürgers).
19.36: **Muzică vieneză** (discuri). O dimineaţă, o după amează şi o seară la Viena — uvertură de Suppé (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); „Aşa se cântă numai la Viena" potpuriu de Hruby (orch. dir. de Eric Harden); Două lăndlere de Freundorfer (ţiteră compozitorul); Sânge vienez — vals de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Serge Koussevitsky).
20.00: CONFERINŢA: **D-l ing. Cezar Partenie: „Tracţiunea electrică".**
20.15: **Orchestra Barbu Mironescu.** Marş de Blankenburg; Acceleraţie, vals de Strauss; Serenadă persană de Oki Albi; La Golondrina de Urban; Mattinata de Leoncavallo; Cântec de dragoste de Becce; Pe o piaţă persană — intermezzo de Ketelbey; Canconetă de Nutili; Tango de Pittoni; Fox de Pittoni.
21.00: **Radio-Jurnal (II).**
21.15: **Balete din opere** (discuri): Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Balet din „Faust" de Gounod (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Fragment de balet din „Carmen" de Bizet (orch. Operei din Berlin dir. de Hermann Weigert).
21.35: **Mari figuri muzicale: Robert Schumann** (discuri): Cântec de seară şi Visare (vioară Georg Lessmann); Cântecul călătorului (voce Ludwig Hofmann); Dece? din Fanteziile op. 12 Nr. 3 (pian Hanna Schwab); Fragment din simfonia op. 120 Nr. 4 în re minor (orch. filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen).
22.05: **Muzică vocală uşoară** (discuri).
22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză:
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Sljjba. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19.34. Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 20.50. Conf. ■ 21.35. Concetr de orchestră. ■ 22.20. Varietăţi. ■ 23.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 18. Concetr de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de jazz. ■ 19.50. Inf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Retransmitere. ■ 22.50. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.
12. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14.10. Concert. ■ 17. Ora copiilor. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Muzică distractivă ■ 19.10. Cântece populare. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Concert ■ 10 25. Concert de orchestră. ■ 21. Concert vocal. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert la pian. ■ 16.45. Muzică slovacă. ■ 17.15 Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică populară. ■ 20.15. Concert la pian. ■ 20.40. Piesă radiofonică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert.

ANDORA
Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

17 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMAN.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.30: **ORA RANIŢILOR:** I. **Taraful Ilie Rădulescu:** Hora mare din Olt; La vale Leano la vale; Ce crede Marioara; Moldoveneasca; Intr'un luncă tai nuiele; Mă sui pe deal pe cucă; Lung mi-e drumul Gorjului; Sârba boierească; Saltă opincuţă'n sus. II. **Muzică variată** (discuri): Bagatelă-uvertură de Rixner; Două piese de Grainger; Două melodii de Grieg (pian: Walter Gieseking); Lebăda de Saint-Saëns; Selecţiuni din opereta „Sânge vienez" de Joh. Strauss; Paso doble concertant de Schmidt.

Sâmbăta

18 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii** — **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gică Ştefănescu.**

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.55: **Deschiderea emisiunii — Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert de colinde şi cântece de Crăciun — Corul Liceului „Titu Maiorescu" condus de Prof. Dumitru Botez:** Kiriac: O ce veste minunată; Timotei Popovici: Florile dalbe; T. Brediceanu: Iată vin colindători; Vasile Popovici: La poartă la Ţarigrad; Francisc Hubic: Bună dimineaţa (solist: N. Bădulescu); I. Chirescu: In oraşul Betleem; Azi a venit un copilaş (cântec de Crăciun german din secolul XVI-lea); Francisc Hubic; Răsărit-a; Gevaert: Somnul lui Isus (cântec de Crăciun francez din secolul al XIII-lea); Monţia: Sus la poarta raiului; Timotei Popovici: Astăzi s'a născut Hristos.

19.00: **Pastorale** (discuri): Pastorala din „Messia" de Haendel; Pastorală de Scarlatti; Fragment din „Plăcerile câmpeneşti" de Monteclair; Pastorala de Bach; Bergerie de Telemann; Pastorala de César Franck VI; Fragment din simfonia de Beethoven; Dansuri ţărăneşti de Grétry.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Concertul Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski şi al Coralei Municipiului Bucureşti, condusă de Ştefan Mureşeanu.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Mari povestitori de Crăciun" Anina Pogoneanu:** Selma Langerloef.

21.00: **Continuarea concertului Orchestrei Radio şi Coralei Municipiului Bucureşti.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Selecţiuni de cântece de dans; La „Piccinina" de Di Lazzaro şi Serenadă sentimentală de Weerama; Slowfox de Olivieri şi Paso doble de Vaissade (voce: Rina Ketty); Galop şi Foxtrot de Kowalski; Danila de Eblinger şi Casa visului de Himmel (voce: Toni Bert); Canzonete de Bixio şi Fragna (voce: Ernesto Bonino); Foxtroturi de Di Capua şi Kleindin; Melodie de Frustaci şi Tango de Bixio (voce: Leni); Două melodii din filmul „Criza s'a sfârşit" de Lenoir (voce: Albert Préjéan); Selecţiuni de foxtroturi; Melodii de Fenyes şi Snaga (voce: Johannes Heesters); Vals de Ziehrer.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **Uvertura din opere** (discuri): Uvertură la „Norma" de Bellini (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Uvertura la „Regele Ysului" de Lalo (orch. filarm. din Berlin dir. de Albert Wolff) Uvertura la „Carmen" de Bizet (orch. filarm. din Berlin dir. de Albert Wolff); Uvertura la „Flautul fermecat" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Herbert von Karajan).

12.30: **Concert pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal (II).**

APARATE DE RADIO MODERNE
repară conştiincios cu piese originale
"RADIO-REFLEX"
Bucureşti
Str. Sfinţilor 4

13.45: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu din opereta „Tu ori nici una" de Schmidseder (voce Peter Igelhoff); Cântec tirolez de Gassmann şi Jodler de Schenk); Mazurcă de Tampieri (clarinet compozitorul); Granadinas de Calleja şi Princesita de Palomero (voce Tito Schipa); Potpuriu din „Femei în Metropolă" de Schmidseder (pian Oscar Jerochnik); Două leduri de Groche din filmul „Privighetoarea suedeză" (voce Lilie Claus); Foxtrot de Engel şi Foxtrot de Drabek (v.brafon Kurt Engel); Voci de primăvară de Johann Strauss (voce Miliza Korjus).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Jazz simfonic** (discuri): Rapsodie albastră de Gershwin (orch. de jazz d.r. de Erik Tuxen); La Piccinina — foxtrot de Di Lazzaro şi Copii no ocoşi foxtrot de Fux (orch. d.r. de Peter Kreuder); Potpuriu de melodii de Kreuder (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Serenadă albastră de Plessow (orch. de Jazz Otto Dobrindt).

19.30: **Muzică veselă** (discuri): Canzonetă napolitană de Tagliaferri şi Canzonetă napolitană de Falvo (voce Francesco Albanese); Barcarolă de Lamberti (voce Zenith); Vals de Bianchini şi Barcarolă de Bucciene din filmul „Carnaval la Veneţia" (voce Toti Dal Monte); Lied de Bruhne şi Lied de Kudritzki (voce Harbert Ernst Greh); Cântec spaniol de Perez şi Madrigal de Breton (voce Michele Fleta).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI:** D-l Lt. Col. Constantin Mihăescu.

20.15: **Marşuri** (discuri).

20.30: **Muzică din Tirol şi Bavaria** (discuri): Două cântece populare tiroleze (voce surorile Bushberger); Polcă bavareză de Bräu (clarinet Albert Bräu); Două îndemere de Freundorfer; Două cântece populare din Tirol arr. de Scheinost (trio vocal Hans Walter); Polcă bavareză de Steffan şi Polcă bavareză de Kaltschmied).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de Cameră a Soc. Filarmonice „Moldova" dirijată de D-l Prof. Constantin Constantinescu.**

22.00: **Selecţiuni din operete** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

BON
PENTRU CONCURS
Nr. 3, 4 şi 5

RL 4762

Receptor alimentat din reţeaua de curent alternativ, cu două lămpi din seria „E. 11".

Schema pe care o prezint în montajul de faţă este un clasic 2+1 dar care prezintă următoarele avantagii asupra unui clasic 2+1.

Caracteristicele de ordin technic ale acestui montaj sunt următoarele:

1) Circuit selector de o natură excepţională care face ca recepţia să se efectueze în cele mai ireproşabile condiţiuni.

2) Intrebuinţează lămpi de oţel din E11 care prezintă cele mai mari avantagii în recepţia undelor scurte.

3) Dispozitiv de control al tonului şi volumului sonor.

4) Dispozitiv de stabilizare a tensinii de alimentare pentru reducerea sgomotului de fond.

Acestea fiind considerentele de ordin technic ale montajului pe care îl descriem în numărul de faţă, vom trece la descrierea montajului propriu zis.

SCHEMA DE PRINCIPIU. — Examinând schema de principiu a acestui montaj vom vedea următoarele: Ca detectoare se va intrebuinţa lampa pentodă EF11. Grila de comandă a acestei pentode primeşte oscilaţiile de înaltă frecvenţă induse în circuitul de acord al transformatorului de înaltă frecvenţă. Aceste oscilaţiuni sunt detectate de către grupul de detecţie format din rezistenţa R1 decuplată de condensatorul C1.

Selecţia se obţine prin grupul de selecţie format din selectorul cu miez de fier S şi trimerul variabil de acord al selecţiei CS. Socul acesta de selecţie va fi construit astfel: Pe un miez de fer cu o secţiune de 4 cmp. se vor bobina 200 spire dintre care 100 spire cu liţă de înaltă frecvenţă de 15x0,07 cu priză la spira 50 unde se va lega antena montajului, iar continuarea de 10 spire se va bobina cu sârmă de 0,2 mm. izolată cu dublu-mătase.

Acordul oscilaţiilor de înaltă frecvenţă se obţine prin intermediul condensatorului variabil CV1 de 500 pf. Comutarea bobinelor de antenă se face prin intermediul primei grupe a comutatorului CM1. Comutarea bobinelor de acord pentru toate cele trei game de unde se va obţine prin intermediul celei de a doua grupe a comutatorului CM1. Comutarea selfului de reacţie a transformatorului de înaltă frecvenţă se va face prin intermediul grupei 3 de contacte a comunatorului CM1, grupa 4 a aceluiaş comutator servind la comutarea beculeţelor de scală ce sunt colorate separat pentru fiecare gamă de unde.

Pentoda EF11 se negativează prin intermediul grupului de negativare compus din rezistenţa R2 şi condensatorul C2. Alimentarea ecranului acestei lămpi se va face prin rezistenţa R5. Placa acestei lămpi întoarce oscilaţiile detectate la selfül de reacţie al transformatorului de înaltă frecvenţă prin rezistenţa R3, pentru ca de aci să atace grila de comandă a pentodei finale EL11 prin rezistenţa R4 şi condensatorul C4. Această grilă de comandă a lămpii finale se alimentează prin rezistenţa R6 şi se leagă la massa prin rezistenţa R7.

Negativarea pentodei finale EL11 se obţine intermediul grupului de negativare compus din rezistenţa R8 shuntată de condensatorul C_5. Oscilaţiile astfel amplificate în acest etaj final se vor transmite prin placa lămpii la primarul transformatorului de ieşire al difuzorului, care va fi un permanent dinamic adecvat lămpii EL11. Intre placa şi ecranul lămpii se va lega un condensator de muzicalitate C11. Tot pe placa lămpii finale se va lega dispozitivul de control al tonului format din potenţiometrul P1 şi condensatorul fix C6 care are rolul de a înlătura prin scurgere la massă a frecventelor înalte parazitare care ar distorsiona audiţia.

ALIMENTAREA. — Alimentarea montajului de mai sus se va face din orice reţea de curent alternativ prin intermediul transformatorului de reţea TR. Acest transformator se va construi astfel: Pe un miez de ferosiliciu de 12 cmp. secţiune se vor boina pentru primar: 1032 spire cu sârmă de 0,2 mm. cu priză intermediare la spirele 366, 473 şi 774 care vor corespunde voltajelor respective de 80, 110, 180 şi 240 volţi.

Secundarul de înaltă tensiune va avea 2x1905 spire care vor corespunde unui voltaj de 2x350 volţi. Bobinarea se va face cu sârmă de 0,2 mm. Secundarul de încălzire al redresoarei se va bobina cu sârmă de 0,9 mm. şi va avea 2x10 spire. Secundarul de încălzire al lămpilor se va bobina cu sârmă de 1 mm. şi va avea 1x32,5 spire.

Tensiunea anodică se va obţine la priza mediană a înfăşurării de încălzire a redresoarei şi se va filtra prin drosselul DR şi condensatorii electrolitici C7 şi C8. Filamentele celor trei becuri de scală se vor alimenta din secundarul de încălzire al lămpilor.

Realizarea. — Pe un şasiu de tablă de fier sau zinc cu dimensiunile 200x150 70x1 mm., se vor da găurile şi se va îndoi conform schemei din figura 2. Montarea pieselor deasupra şasiului se va face conform schemei din figura 3.

Piesele mici ca rezistenţe şi condensatori se vor monta sub şasiu cu excepţia condensatorilor electrolitici C7 şi C8 care se vor monta deasupra şasiului. Conexiunile se vor executa cât mai scurt posibil cu sârmă de 1—1,6 mm. trecută prin tub izolator Warnisch.

Conexiunile se vor executa conform schemei de conexiuni din figura 4.

REZULTATELE. — In urma montării acestui aparat, rezultatele vor fi cele mai bune. Audiţia va fi puternică şi selectivă la maximum.

LISTA DE MATERIALE. — Pentru a pune la punct acest montaj, avem nevoie de următoarele materiale:

TR—Transformator de reţea construit după datele din text.

DR—Drosel de filtraj de 30 Hy. şi 60 mA.

S—Soc. de selecţie construit după datele din text.

CV1—Condensator variabil cu aer de 500 pF.

CR—Condensator de reacţie variabil de 500 pF.

CM1—CM4—Comutator rotativ de 4x3 contacte.

B1, B2 B3—Becuri de scală de câte 6,3 volţi şi 0,2 A.

CS—Trimer de selecţie de 50 pF.

C_1 Condensator fix de 150 pF, cu mică.

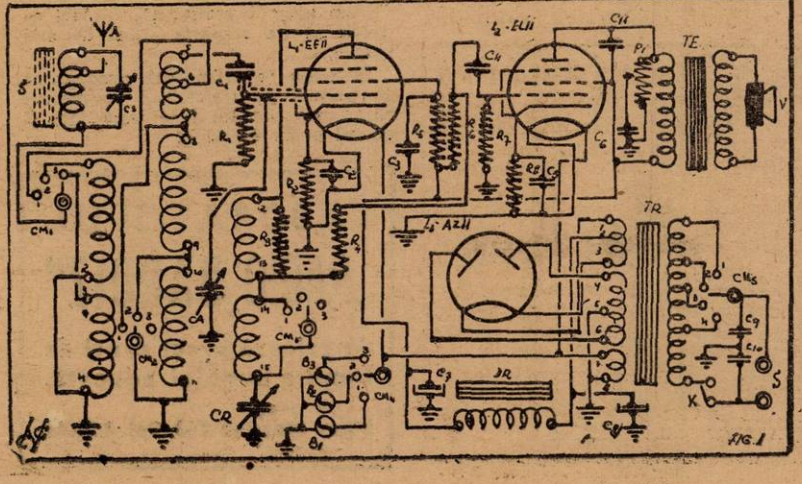
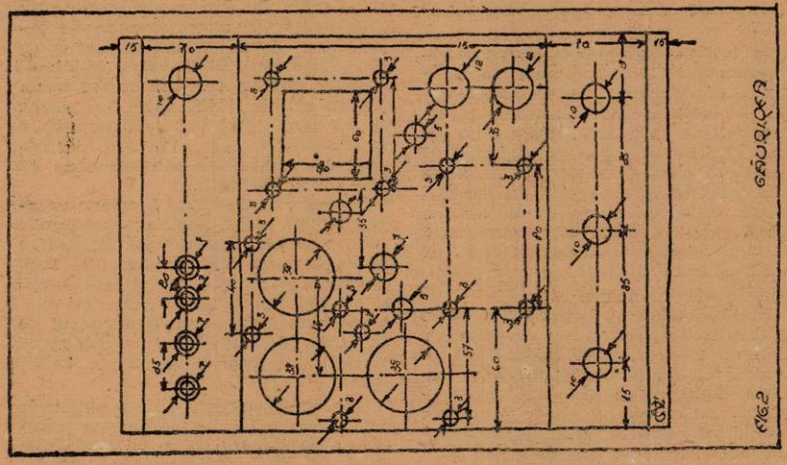


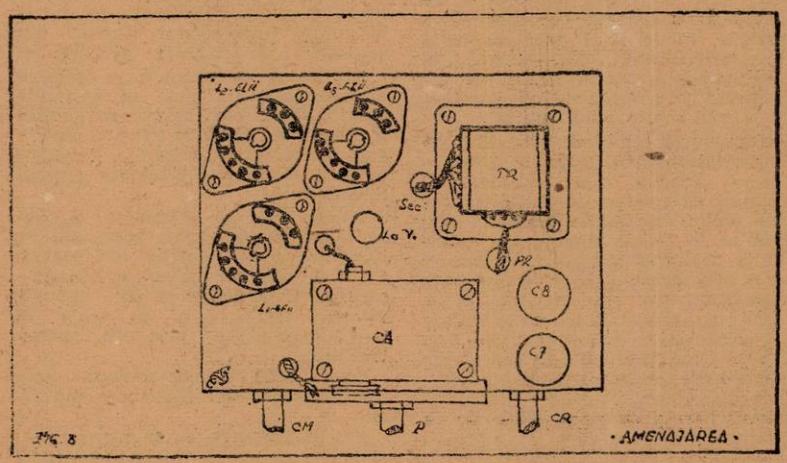
FIG. 1

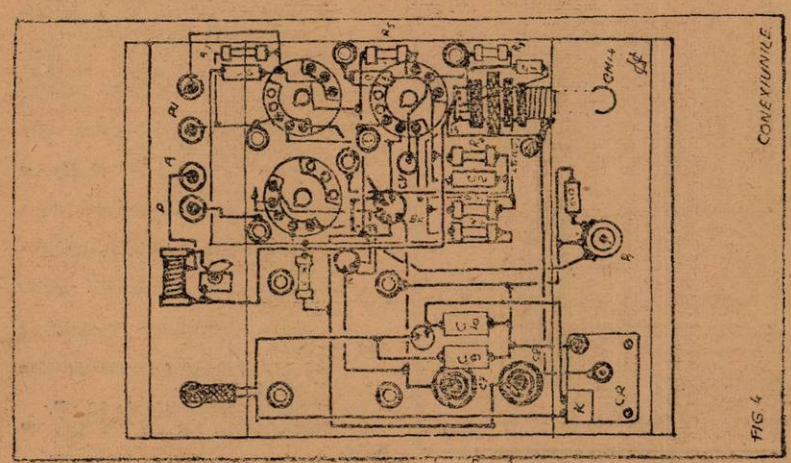
C_2 Condensator fix de 0,1 MF.
C_3 Condensator fix de 0 3 MF.
C_4 Condensator fix de 15000 pF.
C_5 Condensator fix de 0,1 MF.
C_6 Condensatorfix de 30000 pF.
C_7, C_8 Condensator electrolitic de câte 8MF.
C_9, C_{10} Condensator fix de 50000 pF.
R_1 Rezistență fixă de 1,5 M0/0,25 w.
R_2 Rezistență fixă de 1 M0/0 25 w.
R_3 Rezistență fixă de 2000 ohmi/0,5 w.
R_4 Rezistență fixă de 25000 ohmi/ 0,5 w.
R_5 Rezistență fixă de 50000 ohmi/ 0,5 w.
R_6 Rezistență fixă de 0,25 M0/0,25 w. ½
R_7 Rezistență fixă de 0,7 M0/0 25 w.
R_8 Rezistență fixă de 1 M0/0 25 w.
P_1 Potențiometru de 0,5 MO logaritmic.

In afara materialelor de mai sus mai sunt necesare 2 socluri de lampă pentru lămpi de oțel, 3 manete, material mărunt de construcție și un transformator de înaltă frecvență pentru 3 game de unde T1.

CORNELIU N. COADĂ
elev inginer







Miliampermetrul

Aparatele de măsură sunt de cele mai multe ori inaccesibile amatorilor, din cauza prețului lor ridicat. Iată de ce, ni se pare util să dăm unele indicații cu privire la realizarea unui miliampermetru cu mijloace reduse. Fără îndoială că instrumentul astfel realizat nu va avea precizia unui aparat de laborator, dar el va fi totuși capabil de a oferi mari servicii amatorului.

Pentru realizarea instrumentului nostru, avem nevoe de un mic voltmetru de panou, piesă relativ eftină și existentă pe piață.

La atât se reduce toată cheltuiala!

Cu acest voltmetru vom măsura căderea de tensiune la bornele unei rezistențe intercalate în circuitul parcurs de curentul a cărui intensitate vrem s'o măsurăm. Vom alege deci un instrument a cărui deviație totală are loc pentru o tensiune mică. Un voltmetru de 6 volți este foarte convenabil pentru cazul nostru. O cădere de tensiune de 6 volți în circuitul de placă nu are, practic, nici o importanță, alimentarea făcându-se la 200-300 volți.

Rezistența voltmetrului este specificată pe cadranul instrumentului. Dacă V este tensiunea corespunzătoare deviației totale, intensitatea maximă pe care o putem măsura, intercalând instrumentul în circuit, este:

$$I = \frac{V}{R}$$

Dacă această valoare este suficientă, ne rămâne să adaptăm cifrele cadranului la măsura curenților.

In general, această intensitate este slabă, astfel că voltmetrul va fi nevoit să primească un shunt, respectiv o rezistență în paralel. Dacă I este intensitatea care traversând ansamblul, trebue să ne dea deviația totală, valoarea shuntului va fi:

$$r = \frac{V\,R}{R\,I - V}$$

Această rezistență nu trebue să se încălzească; ea trebue să aibă un „wataj" suficient. Puterea dissipată în această rezistență se calculează cu ușurință: $P = VI$

Vom alege o rezistență al cărei avanta să fie superior cifrei de mai sus.

In toate cazurile, este prudent ca în paralel pe ansamblul voltmetru-shunt, să montăm și o capacitate C de cel puțin 0,1 M F.

LABORATORUL „RADIO BARDIZ"

Angajează practicanți de familie bună și educată.

Bucureș i
Calea Moșilor 295 Tel. 2.99.44

Filtrarea curentului anodic

(Sfârşitul articolului început în numărul trecut)

Este de remarcat aci că rezistenţa bobinată R_1 şi drosselul L_1, împreună, trebue să facă 450—500 ohmi. De asemeni la redresori de tipul acesta sau cel din fig. 5, nu trebuesc conectaţi direct la pământ, cu minusul, ci prin intermediul unui condensator de 0,5 MF, izolat la 1000 Volţi. Rostul acestui condensator este acela de a

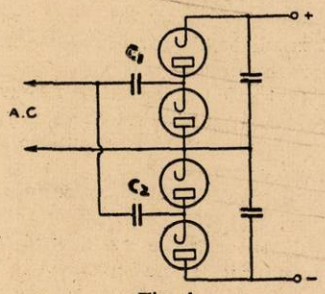


Fig. 4

ne apără de plăcerea arderei siguranţelor întrucât e ştiut că sectorul are o fază şi un nul. Ori, dacă legăm pământul la nul, nu se întâmplă nimic, pe când, dacă îl legăm la fază, se va produce un scurtcircuit, care are ca urmare arderea siguranţelor. Intercalând acest condensator, ne prezervăm de această posibilitate. In locul lămpii americane 25Z5, care are 25 volţi la încălzire, poate fi folosită cu tot atât succes lampa europeană cu contacte laterale CY2, care are o încălzire de 30 Volţi. Acestea sunt cam toate schemele cele mai folosite în tehnica radiofonică. Pentru ca articolul să fie absolut complet, să mai spun ceva şi despre celulele de filtraj, care prezintă un interes deosebit. Felul de montare al acestor celule se vede în fig. 7. Cel mai simplu, în punctul A, este format dintr'un condensator şi o rezistenţă bleeder. In B este montajul clasic, cu o condensatori un drossel şi bleeder. Cel mai bun sistem de filtrare e cel din D, cu două drossele. Primul drossel este numit „input-chocke". Mai există un sistem de filtrare şi anume în schema din B, se înlocueşte şocul cu o rezistenţă bobinată de un wattaj adecuat. Când avem o tensiune mare şi condensator de filtraj ce nu ar rezista la această tensiune, se pot monta mai mulţi în serie în felul următor: să spunem că avem de filtrat 1000 Volţi şi dispunem numai de condensatori ce rezistă la 550 Volţi, având să spunem fiecare câte 16 MF.

In cazul acesta vom monta condensatorii în serie, fapt care va face ca să reziste la 1000 Volţi, însă capacitatea se va reduce la jumătate, adică 8 MF (dacă montăm, în cazul nostru, 2 în serie). Când se montează condensatori în serie, trebue să punem în paralel cu armăturile lor, câte o rezistenţă de 0,5 MO, 1 Watt, care ajută la distribuirea curentului în condensatori şi îi fereşte de clacare. Dacă lucrăm cu condensatori electrolitici se va avea în vedere ca plusul unuia să fie legat cu minusul celuilalt, şi nu altfel. In cazul punctului A din fig. 7, valoarea condensatorului C, se scoate din formula

$$u_e = \frac{I \times 10^3}{\sqrt{2} \times 4 \times F \times C}$$

în care u_e = tensiune alternativă de sforăială care nu trebue să treacă de 5% din tensiunea totală redresată, I = intensitatea redresată în mA., C = capacitatea condensatorului exprimată în microfarazi, iar F = frequenţa curentului redresat, care în cazul unui curent industrial de 50 perioade şi o redresoare monoplacă este egal cu 50, iar pentru un curent industrial de 25 perioade, şi redresoare biplacă este tot 50. In cazul unei redresoare biplacă şi curent industrial de 50 perioade, valoarea lui F este 100.

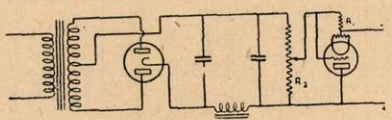


Fig. 5

In cazul unui tren de filtraj, ca cel dela punctul B. trebue să avem relaţia :

$$u_s = u_e \times \frac{10^6}{(2\pi F)\ 2 \times L \times C_1}$$

unde u_e = tensiunea alternativă de sforăială, la eşire. Această tensiune, nu trebue să fie mai mare decât 0,05 volţi. Celelalte litere au aceeaş semnificaţie ca în formula precedentă, cu excepţia lui C_1, care este capacitatea condensatorului, după drossel. Din această expresie se scoate şi valoarea lui C_1. In cazul filtrării cu rezistenţă, vom folosi expresia :

$$u_s = u_e \times \frac{10^6}{2\pi F R C_1}$$

unde R = valoarea rezistentei în ohmi.

In cazul schemei dela punctul C, vom folosi aceeaş expresie ca pentru punctul B.

In cazul schemei dela punctul D vom utiliza expresia :

$$\frac{u_s}{u_e} = \frac{10^{12}}{(2\pi F)^4 \times L_1 \times L_2 \times C_1 \times C_2}$$

şi întrucât de obicei se ia $C_1 = C_2 = C$ şi $L_2 = 2L_1 = L$, avem expresia :

$$u_s = u_e \times \left[\frac{10^6}{(2\pi F)^2 \times 1{,}41 \times L \times C}\right]^2$$

Selfinducţia unei bobine cu miez de fer se calculează din formula :

$$L = \frac{10^9}{4\pi\ n^2\ V} \times \mu$$

unde L = selfinducţia în Hénry, n = numărul de spire pe cm. (N = numărul de spire total şi l = lungimea medie a circuitului magnetic)

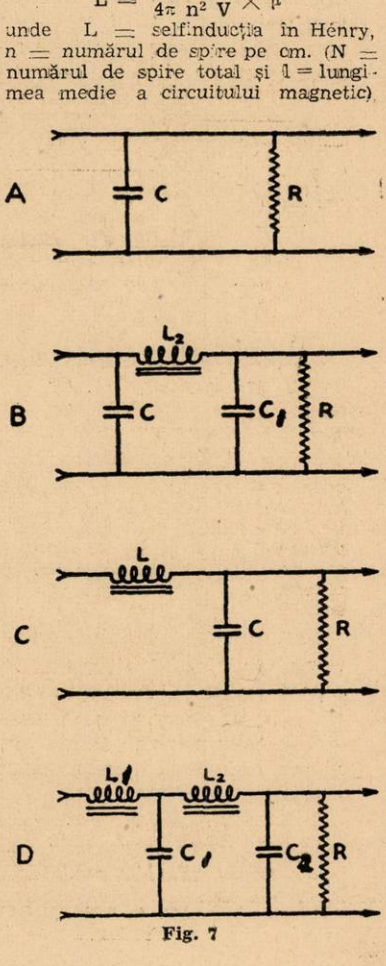


Fig. 7

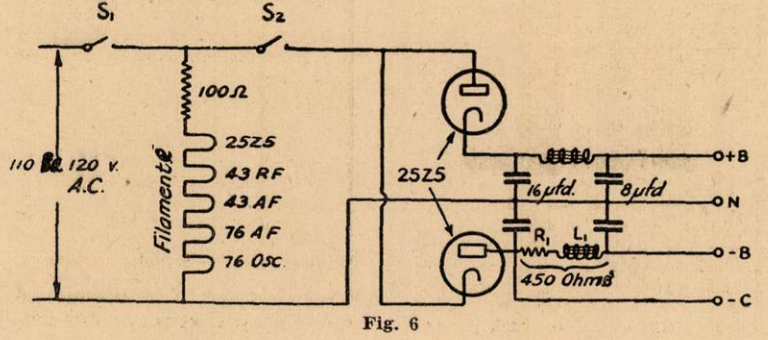


Fig. 6

Metode simple de depanare

Aparatele complicate de măsuri se găsesc foarte rar la dispoziția amatorului. Oricât de importantă ar fi utilizarea lor, amatorul este nevoit să se limiteze de cele mai multe ori la improvizarea unor instrumente elementare. In rândurile următoare, vom da câteva instrucțiuni cu privire la mijloace de depanare cu un utilaj elementar.

Vom începe cu verificarea piesele or detașate: ulfuri, resistențe și condensatori. In acest scop, ne vom construi singuri, un „controlor" eftin și foarte simplu de realizat. El se compune dintr'o baterie de 4,5 volți și un bec corespunzător (scoase dintr'o lampă de buzunar). Becul se montează în serie cu bateria, după cum se poate vedea în figura alăturată. Cele două capete a'e circuitului se termină cu doi crocodili, aceștia înlesnind un contact rapid.

Dacă unim capetele A și B, este natural ca becul să se aprindă, deoarece primește tensiunea de 4 5 volți a bateriei prin închiderea circuitului. Cu un astfel de instrument, atât de simplu, putem verifica resistențe mici, condensatori fixi sau variabili, filamentul unei lămpi sau continuitatea unei bobine.

Dacă între A și B intercalăm un condensator, becul nu trebue să se aprindă. Dacă becul se aprinde, condensatorul este clacat sau scurt-circuitat.

In casul unui condensator variabil, se corectează un crocodil la stator (lamele fixe) și celălalt la rotor (lamele mobile). Rotim încet butonul condensatorului, de'a zero la maximum. Dacă în rotația condensatorului becul se aprinde într'un anumit punct, înseamnă că rotorul se află în scurt-circuit parțial cu rotorul. Este un defect care face imposibilă o audiție normală. In punctu' respectiv, condensatorul va produce un procent supărător și în plus, dacă scurt-circuitul afectează o porțiune mai mare a cadranului, nu mai este posibilă audiția posturilor situate pe această porțiune. Pentru a repara piesa defectă, ne procurăm o lamă subțire de cuțit, o introducem ușor în locul buclucaș și despărțim cu îngrijire lamele, astfel ca ele să nu se mai poată atinge. Repetăm, operația se face cu multă îngrijire, - deoarece altfel riscăm un scurt circuit între lamele condensatorului este îndepărtat.

Prin aceeași metodă, putem verifica dacă o resistență (de mică valoare), bobina sau filamentul unei lămpi, presintă întreruperi sau nu. Intreruperea se manifestă prin stingerea becului.

Cu ajutorul unui voltmetru se pot face măsuri mai precise. Voltmetrul se montează conform figurei alăturate, fiind cu băgare de seamă în a respecta po'aritatea instrumentului (plusul voltmetrului se leagă la plusul bateriei și minusul la minusul bateriei).

In chipul acesta putem obtine si indicații cu privire la ordinul de mărime al unei rezistențe, sau al unui bobinaj, ceeace este uneori foarte util. Scurt-circuitând crocodilii citim pe scara vo'tmetrului, tensiunea bateriei, de pilele 4 volți. Dacă în circuit intercalăm o rezistență acul deviază mai puțin. Ori, tensiunea bateriei nu s'a modificat; dară găsim de pildă, 1,5 volți pe cadranul voltmetrului, resultă că la bornele resistenței avem 2 5 volți (astfel ca împreună să ne dea 4 volți). Așa dar, resistențele voltmetrului si a'e resistenței sunt într'un raport de 2 5 la 1 5 (raport egal cu 1 65). Cu alte cuvinte, putem afirma cu suficientă precizie că R este egal cu resistența voltmetrului multiplicată cu 1 65. De pildă, cu un voltmetru de 600 ohmi resistența interioară, dacă acul arată 1.5, valoarea resistenței va fi egală cu 990 ohmi.

(urmare din pag. 21)

V = volumul miezului magnetic, care poate fi luat din articolele despre transformatori, când a fost vorba de tole, iar = permeabilitatea în curent alternativ, care de obiceiu se ia egală cu 1000.

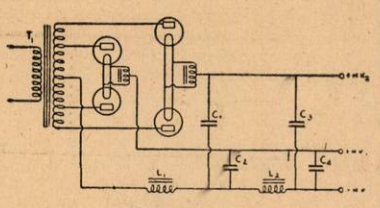


Fig. 8

Drosselele trebue să aibă și un intrefer, care se determină din expresia:

$$\frac{e}{l} \cong 0{,}001$$

unde e = intreferul în cm., și l = lungimea medie a circuitului magnetic. Expresia de mai sus este însă aproximativă, deoarece întreferul se calculează cu formule mult mai complicate, care n'ar avea rost să le dau aci.

Rezistența bleeder se calculează foarte simplu, aplicând legea lui Ohm. Aceste rezistențe nu trebue însă să aibă un consum prea mare. Consumul îl fixăm noi, cum ne convine, și de aceea am făcut această mențiune specială.

Cu acestea, am încheiat complet capitolul redresorilor, și în numărul viitor, vom studia alte probleme.

Ing. ST. L. MACOVEANU
YR5.ML.

Abace utile

Diametrul optim al sârmei de bobinat

(4 < P² < 4000)

Abaca se compune din trei scări:

1) Scara valorilor P² (sau P'²).

2) Scara frecvențelor.

3) Scara valorilor d'ame'rului d pentru rezistența minimă în înalta frecvență.

Insfârșit, la cele trei scări, se adaogă o curbă pentru construția tangentelor (pag. 24).

Cu ajutorul acestei abace, se pot termina problemele semnalate în numerele precedente.

Cunoscând valoarea lui P² sau P'², calculată cu ajutorul abacelor precedente, precum și frecvența de funcționare, putem calcula valoarea optimă a lui d, pentru valori cuprinse între 4 și 4000.

Câteva exemple vor limpezi modul de utilizare al nomogramei.

4) O bobină de 200 microhenry este bobinată cu un singur strat și cu o lungime l de 51 mm. și un d'ametru D de 102 mm. Să calculăm valoa'ea d'ametrului sârmei cu ajutorul căreia obținem minimum de rezistență în înaltă frecvență, în cazul când bobina se construește cu liță de 9 fire.

In primul exemplu relativ la abaca pentru determinarea lui P'² am găsit o valoare P² egală cu circa 6,7.

Aliniem valoarea frecvenței (1000) citită pe scara 3 cu aceea a lui P'² (6,7) citită pe scara 1; scara 2 (utilizată aci ca scară de reflexie va fi tăiată într'un punct d n care ducem o tangen'ă la curbă; această tang n'ă tae scara 3 (de astă dată scară de reflexie) într'un al doilea punct. Aliniem acest al doilea punct și P'² (6,7) citit pe scara 1; intersecția cu scara 2 ne dă valoarea căutată a diame'rului firului de înfrebuințat. Găsim d=0,014 cm., respectiv 0,14 mm. Cablul se compune d'ci din 9 fire izolate și răsucite de 14 sutimi de milimetru.

2) In al treilea exemplu al abacei mai sus pomenite, am găsit o bobină de unde scurte cu un coeficient de selfinducție L de 202, 2 microhenry, un diametru D=3,5 cm., un raport l/D=1,08, un număr de spire N=30 și o valoare P² de 48 în cazul liței de înaltă frecvență cu 27 fire. Cu ajutorul valorii lui P² să calculăm valoarea optimă a d'ametrului pentru o frecvență de 5000 KC/S, respectiv 60 m.

Aliniem P'² (48) citit pe scara 1 cu frecvența (5 megacicli) citită pe scara 2 (luată ca scară de reflexie) și obținem un prim punct. Din acest punct ducem o tangentă la curbă și obținem un al doilea punct pe scara 3 (considerată ca scară de reflexie). Alinim P'² (48) ci'it pe scara 1 cu acest al doilea punct.

Intersecția cu scara 2 ne dă valoare căutată d a d'ametrului; este d=0,006 cm., respectiv 0,06 mm.

Concursul nostru

Iată-ne la a cincea problemă a concursului. Tuturor cititorilor care au deslegat problemele precedente: felicitări; acelora care nu le-au deslegat încă: succes. Aparatul „Philips" aşteaptă să-şi cunoască stăpânul.

Cu privire la problemele publicate, primim cu plăcere orice fel de sugestii sau observaţii, pe care ni le puteţi comunica prin scris, chiar dacă nu luaţi parte la concurs.

Mulţumim tuturor cititorilor care ne-au trimis cuvinte de încurajare pentru concursul organizat. Iată de pildă ce ne scrie unul din vechii noştri cititori: „Ideea cu concursul organizat este foarte bună şi demnă de felicitat, dând posibilitatea cititorilor să se instruiască în căutarea răspunsurilor, distrându-se în acelaşi timp".

Este întocmai şi intenţia noastră.

Premiul I: Un aparat de radio „Philetta" oferit de uzinele Philips.

Premiul II: Trei abonamente pe câte şase luni la „RADIO UNIVERSUL".

Regretăm că în a doua problemă s'a strecurat o eroare prin omisiunea rezistenţei R_7. Facem cuvenita rectificare: valoarea acestei rezistenţe este de 30.000 ohmi 0,5w (între noi fie vorba, este chiar valoarea justă; vă rugăm să păstraţi secretul).

Toate soluţiile se vor trimite la sfârşitul concursului într'un plic cu menţiunea pentru concurs, împreună cu schiţele respective, dacă acestea vor fi necesare.

Aventurile profesorului Bobinescu

V

Profesorul Bobinescu este nerăbdător. As ăzi este Vineri şi trebue să apară „Radio-Universul" cu isprăvile lui. Este tare curios d-l profesor să afle ce mai spun gazetele despre el. Cu toată proverbiala lui modestie, trebue să mărturisim că este foarte flatat de reclama care i se face în coloanele revistei.

Insfârşit, iată că odată cu ziarele de dimineaţă îi soseşte şi revista aşteptată cu nerăbdare. Fericit, profesorul Bobinescu se trânteşte în fotoliu, îşi aprinde pipa şi cu un zâmbet plin de mulţumire, deschide revista împăturând-o la pagina cu pricina. Dar pe semne că profesorul nu are astăzi noroc; soneria înc pe să sbârnâie prelung. Gata, gata să scape o înjurătură puţin academică, profesorul se repede furios la uşă, unde spre marea lui dezamăgire îşi face apariţia unul din vechii lui prieten, pasionat amator de radio. S'a terminat cu lectura mea, se gândeşte profesorul, mormăind un salut mai puţin amical decât al prietenului său.

Povestirea vizitatorului matinal reuşeşte însă să-l captiveze, astfel că profesorul uită în curând de propria lui reclamă, redevenind vechiul „profesor Bobinescu" pasionat de problemele radiofonice.

— Cunoşti aparatul meu, construit în urmă cu doi ani, îi spune prietenul său. Rezultatele au fost excelente şi dacă puterea lui nu mi s'ar fi părut oarecum insuficientă, nici nu m-aşi fi gândit să-i aduc vre-o modificare. Îţi aminteşti însă că detecţia şi controlul automat al volumului, se făcea printr'o duo-diodă, aceasta fiind urmată direct de o pentodă de joasă frecvenţă cu lampă finală. Pentru a mări puterea aparatului m'am hotărît să-i adaog o triodă preamplificatoare. Spaţiul fiind însă insuficient, nu am adăogat o lampă separată ci am înlocuit duo-dioda cu o duo-dioda-triodă.

Ei bine, aparatul continuă să funcţioneze perfect, dar ochiul magic rămâne în permanenţă lumenat, deşi nu am făcut nici o modificare în circuitul lui. Singura modificare a fost făcută în circuitul lămpii duo-diode. Iată schema aparatului şi iată şi modificarea adusă de mine prin înlocuirea lămpii duo-diode.

Profesorul examinează cele două scheme, le compară între ele şi în cele din urmă un zâmbet îi luminează chipul.

— Ei, exclamă cu nerăbdare prietenul profesorului!

— Sssst... şopteşte profesorul, aplecându-se la urechea amicului său. Pereţii au urechi şi s'ar putea să afle cei dela „Radio-Universul".

Ce i-a şoptit profesorul Bobinescu prietenului său?

Apelăm la cititorii noştri, cerându-le să ne facă acest serviciu, să moară de necaz profesorul Bobinescu. Răsplata o cunoaşteţi: este aparatul „Philetta".

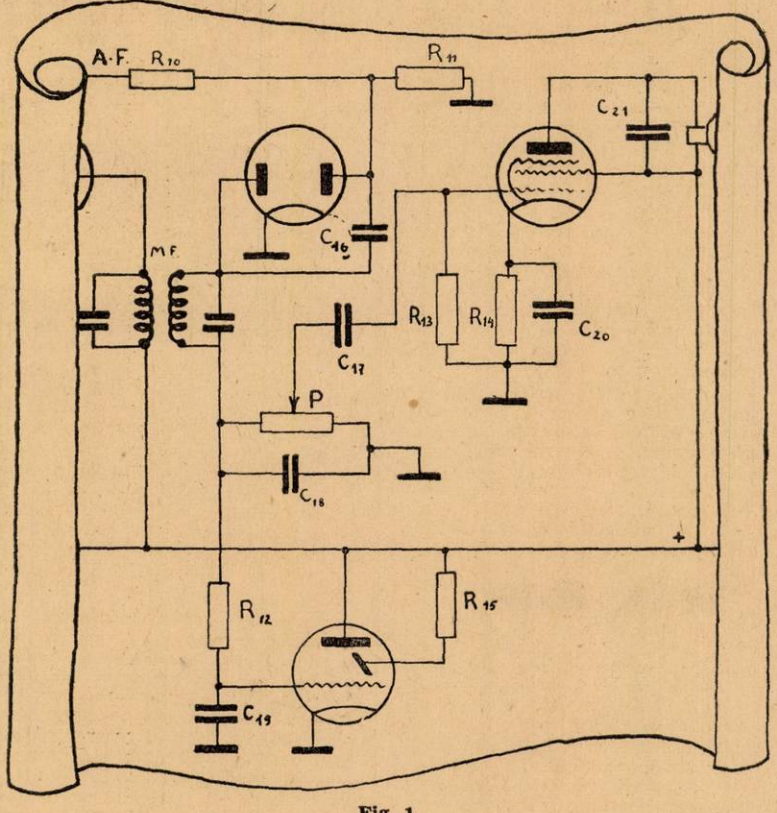


Fig. 1

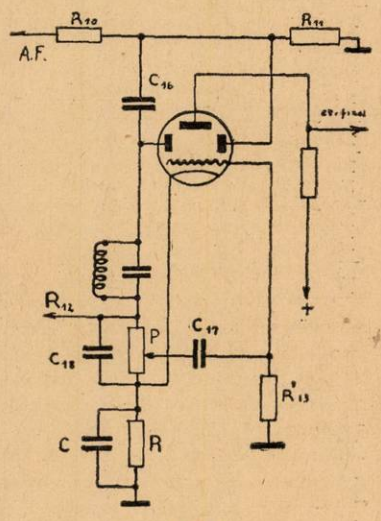
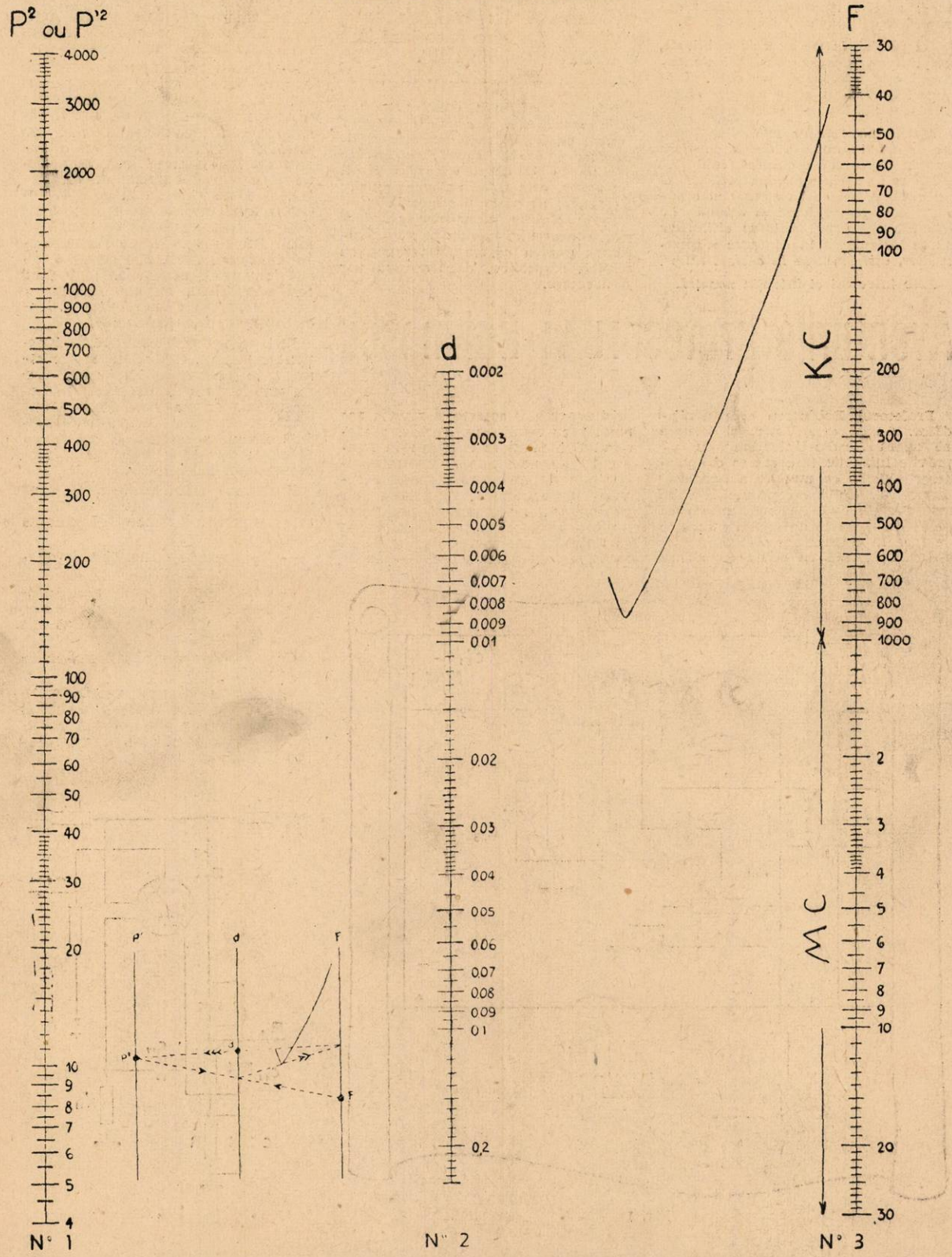


Fig. 2

NOMOGRAMĂ

pentru determinarea diametrului optim al sârmei de bobinat

(vezi articolul pag. 22)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930, București — România

RADIO Universul

Nr. 477 - 17 Dec. 1943

...TECA CENTR...
...ASIAȚIUNII
SIBIIU

Elfie Mayerhofer

20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi 49,92 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31.5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 49.83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

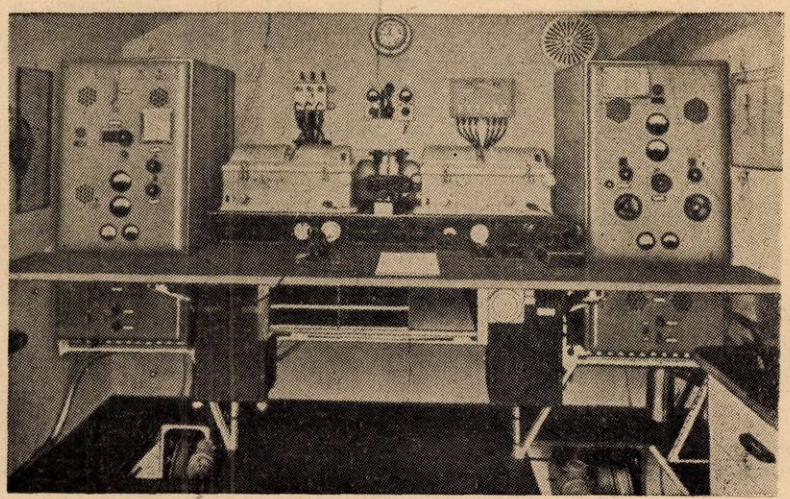
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD



Staţiunea de radio a unui mare avion german de bombardament

◆ *Radiofoniştii francezi nu s'au obişnuit cu numeroasele nepotriviri ale programului pe care-l ascultă sau cu bruştele întreruperi pe care crainicul le anunţă de regulă cu următoarele cuvinte: „Din motive independente de voinţa noastră, emisiunea se suspendă". Aceste întreruperi se datoresc, în primul rând, deselor atacuri aeriene asupra localităţilor din împrejurimile Parisului. Personalul studiourilor trebue să se adăpostească atunci în pivniţa staţiunii şi emisiunea se întrerupe până la încetarea alarmei. Alteori, programul este modificat de oarece colaboratorii au fost prinşi în drum de o alarmă şi metropolitanul, supra-aglomerat, n'a mai putut să-i transporte.*

Revista oficială a radiofoniei franceze a încercat de curând să explice ascultătorilor nemulţumiţi cauzele nepotrivirilor şi întreruperilor de programe.

◆ *Radiofonia suedeză a făcut de curând o anchetă printre ascultătorii săi, folosind metoda Gallup, şi punând 2867 întrebări diferite, în cele mai variate pături ale populaţiei suedeze.*

Ancheta arată că ascultătorul mijlociu ascultă zilnic opt capitole diferite ale programului. Numărul ascultătorilor este supus unor variaţii mari, în funcţie de zilele de lucru şi de programe.

Intocmai ca pretutindeni, cei mai mulţi ascultători sunt lângă aparat seara, dar ascultătorii ţărani încetează audiţia pe la ora 21, în timp ce orăşenii ascultă până ceva mai târziu. Totuş, după ora 22, nici la oraşe nu se mai poate conta pe un număr mare de ascultători.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Scrisoare din Elveţia

—Intre greutăţile prezentului şi posibilităţile viitorului—

Berna, Decembrie

Sezonul radiofonic atinge apogeul zilele acestea. Magazinele de specialitate au aranjat cele mai atrăgătoare vitrine cu putinţă, publicitatea lor se răsfaţă în toate ziarele şi desigur că numeroşi elveţieni se gândesc să-şi ofere de Crăciun un nou aparat, în locul aparatului care i-a iniţiat în radio acum 10 ani. Să intrăm împreună cu un cumpărător într'un magazin de radio şi să cercetăm aparatele expuse, cu ochiul unui cunoscător.

Lipsa materialelor prime, de care suferă toată Europa din cauza războiului, este la fel de simţită şi în Elveţia, cu toată situaţia ei specială de ţară neutră şi care se poate aproviziona, printr'o mică flotă naţională, de dincolo de mări.

Această lipsă de cupru, de oţel, de mătase se oglindeşte şi în construcţia celor mai noui aparate de radio fabricate de uzinele elveţiene. Materialele de înlocuire abundă în aparatele de radio şi aluminiul ocupă un loc de frunte. Bobinele şi diferitele piese sunt de dimensiuni mai reduse — ca şi cutiile aparatelor de altfel, — dar în totul se remarcă amprenta tradiţională a meşteşugarului elveţian, care face din totdeauna lucruri de cea mai bună calitate.

In ciuda acestor piedici în aprovizionarea cu materii prime, numărul firmelor care construesc în Elveţia aparate de radio este în creştere faţă de acum patru ani. Două sunt explicaţiile acestui fenomen. Pe de-o parte, numărul radiofoniştilor elveţieni este în continuă creştere, dela an la an, iar înlocuirea aparatelor vechi, care nu recepţionau undele scurte, a devenit astăzi neapărat necesară. Orice radiofonist vrea să urmărească emisiunile celor cinci continente şi nu se mai mulţumeşte cu programele locale sau naţionale. Pe de altă parte, câteva industrii de aparate de precizie şi de orlogerie au adăogat atelierelor lor secţii pentru construirea aparatelor de radio, fie pentru a-şi mări raza de acţiune a întreprinderii, fie pentru a înlocui un sector în care fabricaţia a încetat, din lipsa materialelor. Iată dece pe piaţa elveţiană se găsesc astăzi cele mai frumoase şi mai convenabile aparate din Europa, dela superheterodina pitică, cu patru lămpi, până la aparatul montat în mobilă de lux, cu pick-up şi două vorbitoare.

Superheterodina pitică este aparatul favorit, în momentul de faţă. Cu o antenă redusă, ea permite recepţionarea în condiţii perfecte a tuturor principalelor emisiuni europene şi, pe unde scurte, a principalelor emisiuni extra-europene.

❖

Să părăsim acum piaţa radiofonică şi să stăm puţin de vorbă cu un technician din mica dar activa industrie radiofonică elveţiană. Ceeace-l preocupă pentru moment este lipsa lămpilor de radio. Elveţia nu dispune de o uzină de lămpi de radio, deoarece Germania, Italia şi Franţa — ca şi importurile din America — acopereau din belsug toate nevoile. Războiul a adus o modificare totală a situaţiei, dar în acelaş timp a făcut cu neputinţă crearea unei industrii indigene de lămpi de radio. De-aceea aprovizionarea merge greu şi radiofoniştii sunt siliţi să ofere preţuri de bursă neagră pentru lampa de care au nevoie. Când lucrul este posibil, se adaptează lămpile noui în soluri vechi.

Dar acesta este numai un neajuns inerent situaţiei. Tehnicienii elveţieni văd mai departe şi sunt preocupaţi de pe acum de problemele păcii. Se crede, în industria radiofonică elveţiană, că revenirea păcii va aduce mari cereri de aparate de radio, din toate colţurile Europei. Exportul Elveţiei în aceste ţări va cuprinde deci şi aparate de radio. Cu gândul la viitor, mai mulţi fabricanţi elveţieni studiază posibilităţile ţărilor pe care le socotesc drept debuşee probabile ale produselor lor.

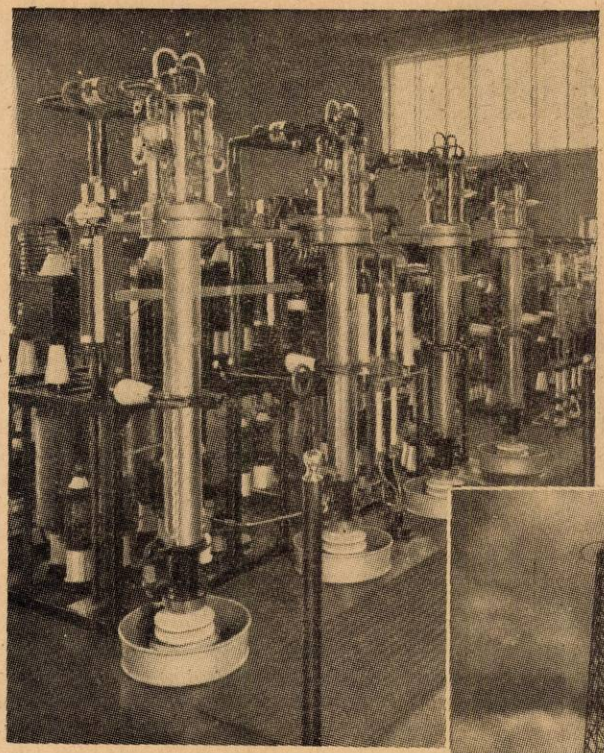
Al doilea subiect de studiu şi preocupări pentru industria elveţiană este problema televiziunii.

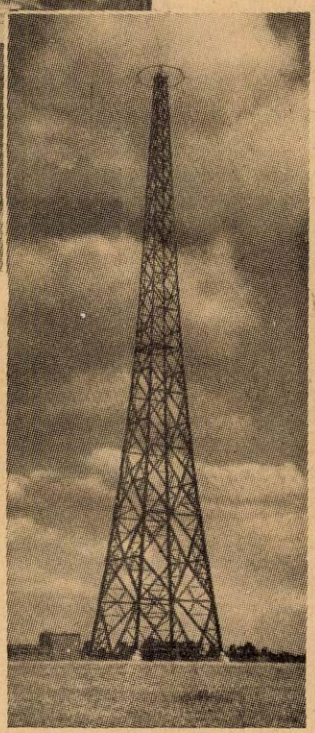
Radio-tehnicienii elveţieni nu cred în răspândirea televiziunii pe scară întinsă, imediat după război — dar ei sunt convinşi că la doi sau trei ani după revenirea păcii, televiziunea va găsi teren potrivit pentru o largă răspândire. Laboratoarele mai multor uzine elveţiene experimentează de câtva timp diferite aparate de televiziune, emisie şi recepţie, şi se vorbeşte chiar de o firmă care tratează cumpărarea licenţei unei metode de televiziune americane. Din liniştea laboratoarelor elveţiene n'ar fi surprinzător să apară într'o bună zi aparatul de televiziune eftin şi simplu pe care-l vom folosi după război.

R. D.

Sărbătorirea lui Ernest Ansermet

Marele compozitor elveţian a primit de curând titlul de doctor „honoris causa" al universităţii din Lausanne. Clişeele noastre reprezintă două aspecte ale sărbătoririi





Un emițător modern

Postul de radio Breslau — unul dintre cele dintâi emițătoare din Europa centrală și unul dintre cele mai bine recepționate de radiofoniștii români de acum 15 ani — s'a perfecționat considerabil, din punct de vedere tehnic, în ultimul timp. Clișeul nostru de sus arată etajul final al emițătorului — cu cele patru lămpi de emisiune de 300 Kw. care dau în antenă o putință de 100 Kw. Emisiunile se fac prin antena specială anti-fading, suspendată în turnul de lemn de 230 metri înălțime, pe care-l reprezintă clișeul din dreapta.

LA MICROFONUL BUCUREȘTEAN

D-na IRINA FRĂTIȚĂ

D-na MARGARETA SĂVULESCU-GLOGOJEANU
a cântat zilele trecute cu orchestra „Luceafărul"

D. VICTOR VASILIU
(clarinetist)

CRONICA ASCULTĂTORULUI

In ciclul „Pedagogi ai naţiunilor lor şi ai lumii", d. I. C. Petrescu, subsecretar de stat la Cultura naţională, a vorbit zilele trecute despre „Pestalozzi şi educaţia poporului".

Pestalozzi a început prin a lucra ca pedagog al ţării lui şi al vremii lui. Dar n'a râvnit nici la acest titlu, ci se străduia să fie educatorul celor de jos, săraci şi oropsiţi.

Printr'o intuiţie genială asupra adâncurilor făpturii umane, el a devenit însă un pedagog al lumii.

In timpul vieţii, Pestalozzi, s'a simţit înfrânt. Acest sentiment l-a chinuit mereu.

Niciun alt pedagog al lumii nu s'a străduit mai mult decât Pestalozzi pentru ridicarea poporului de jos.

Şi opera şi omul au rămas până azi — după 116 ani dela moartea sa — de temeiu şi de model.

„Cum îşi învaţă Gertruda copiii", „Leonard şi Gertruda", „Orele de seară ale unui sihastru", „Cartea Mamelor" — spre a aminti pe cele mai importante, sunt îndreptare de educaţie tot aşa de valabile şi azi ca şi atunci.

Ce duioase şi pline de înţeles pentru luminătorii poporului sunt aceste vorbe ale lui Pestalozzi:

„Am văzut starea ta de înapoiere, am văzut trista, adânca ta stare de înapoiere şi mi s'a făcut milă de tine. Dragul meu popor, vreau să-ţi ajut a te ridica. N'am nici o putere, nu cunosc nici o ştiinţă şi nu sunt pe lumea asta nimic, nimic; te cunosc însă pe tine şi mă dau ţie; îţi dau ceeace, prin toată truda vieţii mele, numai pentru tine am fost în stare a pătrunde cu mintea".

Şi prin reflexie şi printr'o experienţă de o rară perseverenţă, Pestalozzi ajunge să fixeze linii directoare valabile pentru ridicarea poporului.

Toate acestea se fundează pe ideea, pe care şi-o face despre natura umană.

Ce este omul în esenţa sa? Pentruce nu ne-o spun aceasta filosofii? se întreabă Pestalozzi într'un aforism din „Orele de seară ale unui sihastru".

Omul, sau mai precis natura omenească, este o unitate organică. Încă dela naştere, el poartă în sine germenii forţelor pe care i le-a dăruit Dumnezeu. Aceste forţe sunt de natură morală, intelectuală şi fizică. Şi nu există om, care să nu aibă aceste forţe.

Educatorul va trebui să cunoască aceste puteri lăuntrice şi să le desvolte prin **exerciţiu.**

„O mare piedică spre cunoaşterea adevărului este ştiinţa de **vorbe**, de care nu se leagă cunoştinţa adevărată a lucrurilor".

„Lasă realitatea, lasă lucrurile aievea sau icoane de tot felul de-ale lor să treacă pe dinaintea ochilor copilului, cât de multe, să vie iar şi iar să plece, lasă-l mereu să va dă şi să audă".

Şi în deosebi stărue Pestalozzi asupra influenţei muncii efective. „Cel mai mare bine ce poţi face omului este să-l înveţi să se ajute singur".

Să-l deprinzi pe om de mic cu munca, cu încordarea, cu oboselile şi plăcerile ei.

Munca practică o ridică la rangul de principiu educativ, văzând în ea un mijloc de formare sufletească. „Omul trebue să-şi găsească învăţătura sa de căpetenie în munca lui de căpetenie, iar nu să lase învăţătura goală a capului s'o ia înaintea lucrului mâinilor sale", zice Pestalozzi.

Fără îndoială, pedagogia sa cuprinde idei valabile şi pentru şcoalele de grad mai înalt. Dar în primul rând se referă la educarea poporului, a acelei masse care continuă munca în agricultură sau industrie şi după absolvirea şcolii.

Pestalozzi nu-şi mărginea munca numai în cadrul şcoalei. Şi nici nu se preocupa numai de a scrie o bună metodologie educativă.

Sufletul său se frământa pentru întregul popor. El urmărea să organizeze odată cu o şcoală nouă şi o familie nouă, şi o societate nouă.

Nu avea încredere în puterea transformatoare a legilor, ci în simţirea şi în deprinderea sănătoasă, pe care o provoacă moravurile noui.

La bătrâneţe, a avut satisfacţia să vadă opera sa apreciată şi în ţara sa şi în străinătate.

Un vizitator german a scris, după o vizită la şcoala dela Iverdon, următoarele cuvinte:

„Am văzut mai mult decât raiul Elveţiei, am văzut, în cercul lui de viaţă, pe Pestalozzi, adevăratul ucenic al lui Christos. El poartă în sine, în deplină lumină, pe omul tuturor vremilor, tuturor claselor, tuturor vârstelor, prototipul omului uman".

Oameni de stat, prinţi şi regi îşi puneau nădejdea de îndreptare a ţărilor lor în metoda lui Pestalozzi.

Prusia a introdus cea dintâiu metoda lui Pestalozzi, după care au urmat celelalte ţări germane. Strălucirea şcoalei elveţiene şi germane se datoreşte şi acestui fapt. La temeiul ei stă de veghe sufletul lui Pestalozzi.

Pedagogia lui Pestalozzi este o religie a educaţiei. Şi ca toţi marii propovăduitori, Pestalozzi a fost un mucenic. A suferit cu cei mulţi şi oropsiţi, toată viaţa.

SOC. ROM. DE ELECTRICITATE S. A. BUCUREŞTI Str. C. A. ROSETTI 21 Telef. 1-02-40

Săptămâna muzicală

Fără îndoială că o mare parte din abonaţi aşteaptă cu nerăbdare dimineaţa zilei de Duminică pentru audiţia concertului simfonic. Retransmiterea acestor concerte este o adevărată binefacere pentru amatorii de muzică, ne gândim mai ales la amatorii din provincie care nu au posibilitatea să asiste la asemenea concerte şi la amatorii bucureşteni care nu-şi pot permite luxul de a cheltui o sumă destul de respectabilă, costul unui bilet de concert.

Concertul de Duminică ne aduce reapariţia a doi muzicieni remarcabili, reîntorşi de peste graniţă, unde s'au produs cu succes ca ambasadori ai artelor româneşti.

Domnul George Georgescu reapare la pupitru, după o strălucită călătorie în Spania. Reapariţia d-lui Georgescu ne bucură, cu atât mai mult, cu cât compoziţia concertului simfonic de Duminică este foarte atrăgătoare.

Concerto grosso în „re minor" al lui Vivaldi, deschide programul concertului simfonic. Muzica de componenţă clasică, am spune chiar muzica pură a lui Vivaldi, este o adevărată recreaţie pentru atmosfera de grea respiraţie prin care trecem astăzi. Contemporan cu Bach şi Haendel, Vivaldi este un maestru desăvârşit al concertelor în stil clasic. Concerto grosso în „re minor" face parte dintr'o serie de concerte scrise fie pentru orchestră, fie pentru orchestră şi solişti. Acelaşi concert pe care îl veţi auzi Duminică sub forma de „concerto grosso", a fost scris de Vivaldi în alte două prezentări şi anume: pentru patru piane şi orchestră şi pentru patru viori şi orchestră.

Solistul concertului este d. Dinu Lipatti. Intors din Finlanda, unde a fost primit cu multă căldură, d. Lipatti va interpreta concertul în „mi minor" de Chopin. Primim cu deosebită satisfacţie înscrierea în program a d-lui Lipatti, d-sa fiind un admirabil interpret al lui Chopin şi mai mult decât atât: o mare speranţă a muzicii noastre. Cu atât mai mare este bucuria noastră, cu cât vom avea ocazia să-l auzim pe d. Lipatti, nu numai în calitate de solist, dar şi în calitate de compozitor, fiind înscris în program cu „trei schiţe simfonice" executate în primă audiţie.

Programul se încheie cu „Rapsodia spaniolă" a lui Ravel, marcând astfel ca început şi sfârşit, doi poli opuşi, două concepţii muzicale deosebite: Vivaldi şi Ravel.

Fericită ideea cu retransmiterea muzicii cerute de abonaţi. La ora 18 vom auzi în cadrul acestui program, muzică de Weber, Liszt şi Wagner.

La ora 21, vom avea ocazia să ascultăm vocea plăcută a d-lui Sakâsllan, acompaniat de orchestra „Luceafărul".

LUNI. — Apropierea Crăciunului, aduce cu sine şi o anumită alegere în compunerea programelor de radio. Muzica de Crăciun, animatoare din totdeauna a minunatelor noastre tradiţii, ocupă un loc de cinste în programul din săptămâna aceasta. Vom asculta din nou colindele de Crăciun, amintindu-ne de vremuri mai bune şi întorcându-ne cu imaginaţia la vremea când trei crai dela răsărit au anunţat naşterea pruncului sfânt, vestitor de lume nouă, speranţa de eri şi de astăzi a unei lumi obosite care nu se poate mântui decât prin întoarcerea la credinţă.

La ora 18.30 veţi asculta un concert de colinde cântat de corul reg. 1 Grăniceri, după care urmează un program de cântece gregoriene şi noeluri franceze, armonizate de d. Vasile Popovici.

La ora 20.00 vom asculta un program similar, executat de corul Radio, dirijat de Prof. I. Croitoru.

Pentru amatorii de muzică clasică, programul de Luni conţine o plăcută surpriză, prin retransmiterea unor discuri cu muzică de Bach. Veţi asculta un fragment din „Suita nr. 2", preludiu în „si minor", presto din minunatul „concert italian", precum şi una din vestitele fugi ale marelui maestru german.

Programul de seară, vă aduce la orele 22.20, un trio de Dvorak, executat de „Trio Radio".

MARŢI. — In cadrul programelor de Crăciun vom auzi la ora 18.30 Corul Academiei Regale de Muzică şi Artă Dramatică din Bucureşti, condus de d. Ştefan Popescu.

Semnalăm cu multă satisfacţie, la orele 19,15, un program Haendel, pe care îl putem socoti ca o continuare firească a concertului Bach din ziua precedentă. La ora 20.00 am găsit în program Adagio şi Allegro din „Concertul pentru orgă Nr. 4 op. 7". Nu ni se spune nimic despre autorul concertului, bănuim însă că este vorba tot de Haendel.

Marea surpriză a programului de Marţi este însă retransmiterea la orele 21.00 a neîntrecutului Oratoriu de Crăciun al lui Iohann Sebastian Bach, executat de asociaţia corală „Carmen" cu concursul orchestrei Radio. Menţionăm ca solişti pe d. Aurel Alexandrescu şi pe d-na Nella Dimitriu, solişti pe care am mai avut ocazia să-i ascultăm în asemenea producţii, dând dovadă de multă înţelegere muzicală şi de voci foarte potrivite acestui gen de muzică. Dacă am extrage din programul acestei săptămâni numai Oratoriul de Crăciun şi încă amatorii de muzică clasică ar fi pe deplin satisfăcuţi.

MIERCURI. — Programul zilei de Miercuri, este la rândul lui, bogat în muzica de Crăciun. La ora 18 vom asculta un program intitulat „Cântecele Crăciunului" cu exemplificări muzicale făcute de d. prof. Garofoiu. La ora 19.15 cântă corul Bisericii Boteanu, condus de d. Danga.

La ora 20.00, amatorii de muzică vocală, vor asculta cântece de leagăn, cântate de d-na Arta Florescu şi d. Gabriel Năruja. Se vor cânta piese de Schubert, Reger, Richard Strauss, Hugo Wolf şi Brăiloiu.

Programul de seară cuprinde muzică variată uşoară, înregistrată pe discuri (ora 22.20). Precum se vede, nimic excepţional. In defintiv nici nu putem avea pretenţia ca fiecare zi să ne aducă ceva deosebit.

JOI. — Ca un răspuns la afirmaţia noastră cu privire la ziua precedentă, ziua de Joi ne aduce în program „Oratoriul de Crăciun" al lui Saint-Saëns, executat de Corul şi Orchestra Radio. Fără îndoială că Oratoriul lui Saint-Saëns, este departe de a ne evoca strălucirea muzicii contrapunctice a marelui Iohann Sebastian; este totuşi una din piesele de grea încercare ale compozitorului francez. Scris în stil clasic, oratoriul lui Saint-Saëns este totuşi frumos, cu toată lipsa de originalitate, şi îl vom asculta cu multă plăcere.

Amatorii de muzică veche, vor avea ocazia să asculte la ora 18.30, un program de muzică veche de Crăciun.

In cadrul unui program de muzică de cameră, vom auzi la ora 19.15, quartetul op. 59 No. 2 de L. V. Beethoven. Un quartet de Beethoven este totdeauna o revelaţie pentru ascultătorii de muzică.

VINERI. — Ziua de Vineri nu ne aduce nimic deosebit. S'ar părea că este o alternare intenţionată a programelor interesante cu cele monotone; în realitate, probabil că este o simplă întâmplare. In continuarea programului de Crăciun, vom asculta la ora 18.30 corul şcoalei primare „Mihail Kogălniceanu", condus de d. N. Cetino.

Dacă muzica noastră de Crăciun ne este familiară, nu este mai puţin interesant să cunoaştem şi manifestările similare ale altor popoare. La ora 19.15, ne putem satisface această curiozitate, ascultând „Cântece de Crăciun dela diferite popoare".

La ora 22.00 găsim în program „Crăciunul Popoarelor". Nu ni se spune ce conţine acest program; aşteptăm!

Să nu uităm concertul de pian al d-lui Paul Jelescu, la ora 17,57. Şi de astă dată, constatăm cu regret, că nu ni se specifică piesele înscrise în program. Presupunem totuşi că programul a fost compus cu multă vreme înainte, în orice caz, suficientă pentru a avea timp să fie comunicat.

SÂMBĂTĂ. — Este prima zi a Crăciunului. Desigur că mare parte din ascultători, nu se interesează de programul de Radio în ziua de Crăciun. Există totuşi un număr destul de mare de abonaţi care îşi petrec Crăciunul la adăpostul căminului, în tovărăşia aparatului de Radio. Acestora li se adresează programul de Crăciun şi fără îndoială, potrivit unei zile de mare sărbătoare, trebue să ne aşteptăm la ceeace se numeşte „un program de bună dispoziţie".

A.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

19 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—8.50: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50: **ORA COPIILOR: 1) „O ce veste minunată"** scenariu radiofonic cu colinde, interpretată de Şcoala Sericicolă de fete de sub direcţia d-nei Leontina Dragodănescu. Conducrea muzicală: Zoe Lucreţia Simionescu. 2) **D-na Ţitela Col. Haguè** (Tanti Radio): De vorbă cu copii.

9.30: **ORA RELIGIOASA:** Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonice,** dirj. de **George Georgescu.** (transmisie dela Ateneul Român). Vivaldi: Concerto grosso, în „Re minor"; Chopin: Concertul pentru piane şi orchestră în „Mi minor" (solist: **Dinu Lipatti);** In pauză (12.10—12.25): **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului simfonic. Lipatti: Trei schiţe simfonice (Prima audiţie); Ravel: Rapsodia spaniolă.

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana; Bolero de Verdi şi Vals de Gounod (voce Militza Korjus); Poloneza de Ceaikowski; Invitaţia la vals de Weber (pian: Walter Rehberg); Serenade de Schubert şi Gounod (voce: Joseph Rogatchewsky); Romanţă de Seifert; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Ionel Cristea:** 100 de ani în 15 minute, potpuriu de valsuri de Fetras; Gheişa, potpuriu de Jones; Serenadă la Amalfi de Becce; Paso doble de Padila; Muzică de cafe concert; Serenada, vals spaniol de Metra; Flori de Boulanger; Un cântec vechi, romanţă; Pippo, Pippo, fox de Kramer; Romanţe vechi şi arii naţionale.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** 1) **Dr. Mihail Unteanu:** De vorbă cu sătenii.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori; 3) Corul „Muncă şi Lumină" al Funcţionarilor Ministerului Muncii, condus de Prof. Const. Rădulescu: Bună dimineaţă la Moş Ajun; O, ce veste minunată de Kiriac; Ia sculaţi boieri de Kiriac; Domnuleţ şi Domn din cer de G. Cucu; In oraşul Betlem de I. Chirescu; Nunta din Cana Galileii de Chirescu; Colo 'n susu de Drăgoi; Moş Crăciun de Borgovan.

4) „Dialog" 5) Constanţa Giuşcă (voce): Cântece de Crăciun 6) Versuri; 7) Doamna Culibin (harpă); 8) Jurnalul muncitorului; 9) Inchiderea orei.

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Euryanthe" de Weber; Concert Nr. 1 de Liszt; Cavalcada Walkiriilor de Wagner.

18.30: **Concertul Corului „România"** dirij. de **Prof. Nicolae Lungu:** P. Ciuntu: Pre Domnul Lăudăm; F. A. Geväert: Sfântul Domn Isus; A. Adam: Veniţi Creştini (solo: P. Raicu); V. Popovici: cinci cântece din piesa Vicleimul; V. Popovici: Inchinare păstorilor; I. Chireacu: Mâine anul se'noeşte; M. Bârcă: Florile dalbe.

19.00: **ŢARA: Datinii de sărbători la Moţii depe valea Crişului** cu exemplificări de **Vlaicu Bârna.**

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Fantezii şi potpuriuri** (discuri): Potpuriu de cântece vieneze de Dostal; Potpuriu din „Carmen" de Bizet; Fantezie din „Jocelyn" de Godard; Fantezie pe motive de Grieg; Potpuriu din „Paganini" de Lehar.

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Orchestra Luceafărul** — voce: **G. Sakâzlian.** Rich. Schöniam vals; Vieni mia bella biondina (voce); Richartz: Lied; Georges Auvray: Serenadă madrilenă; Dan Caslar: Chitarrata (voce); Baldamus: Jocul păstrăvilor; Tosti: Penso (voce); Groitzsch: Intermezzo; Curtis: Cantonetă napolitană (voce); Becce: Serenadă; Lacome: Dans spaniol; Taliaferri: Amore canta (voce); Mohr: Don Juarez; Bixio: Desiderio (voce); Lutz: Intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri; Lieduri de Friedl şi Clewing (voce: Schmitt Walter); Rumba şi Vals de Bixio (voce: Daniele Serra); Potpuriu de şlagăre din filme; Tahiti-vals de Poussigue şi Tango de Richepin (voce: Henri Poussigue); Canzonete de d'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Polka de Veyvoda şi Reginella Campagnola de di Lazzaro (pian: Peter Kreder); Canzonete de Bixio şi de di Lazzaro (voce: Ernesto Bonino, Dea Garbaccio); Fox lent de Serra şi Tango de di Lazzaro; Melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Valse musette de Steurs; Marş de Lang şi Melodie de Jary (voce: Heinz Rühmann).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.

11.30: TRANSMISIUNEA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA" DELA TEARTRUL NAŢIONAL.

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Isvăţătura zilei. **Muzică uşoară** (discuri)

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Ion Vasilescu:** Potpuriu de şlagăre de Dostal; Rădeai Mimi, romanţă de Fernik; Amintire, vals lent de Schebek; Ţi-am trimis un plic aseară, tango de Palade; Dumneata eşti vinovată, slow de Demeo; Moş Crăciun, romanţă de Delescu; Serenadă de Zmigrad; Romanţe şi arii naţionale arr. de Vasilescu.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Serenadă pentru 12 instrumente de Jean Françaix** (discuri): (Orchestra de cameră a filarm. din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

19.12: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Freischütz" de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Paul von Kempen); Pe lac şi Dragoste tainică — lieduri de Schubert (voce Horst Günter); Preludii la act. I şi act. II din „Carmen" de Bizet (orch. filarm. din Praga dir. de Erich Kleiber); Romanţa op. 28 Nr. 2 în fa diez major şi Avânt din Fantezille op. 12 Nr. 2 de Shumann (pian Hanna Schwab); Arie din „Vecernile Siciliene" de Verdi şi Arie din „Manon" de Massenet (voce Helge Roswaenge); Dansul Salomeei de Richard Strauss (orch. simf. din Berlin dir. de Hans Knappertsbusch).

20.00: CONFERINŢA: D-l Av. Alfons Herovanu: **„Acum 40 de ani pe sala paşilor pierduţi".**

20.15: **Valsuri de concert** (discuri): Méphisto, vals de Liszt (orch. Asociaţiei de concerte „Lamoureux" dir. de Albert Wolff); Vals din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Invitaţia la vals de Weber (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

20.40: **Mari cântăreţi execută muzică din filme** (discuri): Lied de Böhmelt din filmul „Nunta lui Casanova" (voce Herbert Ernst Groh); Lied de Schmidt din filmul „Opereta" (voce Karl Schmidt Walter); Barcarola şi Cântec de leagăn de Sadero din filmul „Carnaval la Veneţia" (voce Toti Dal Monte); Două lieduri de Bixio din filmul „Cântecul mamei" (voce Beniamino Gigli).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Preludiu şi tocata de Heinz Schubert** (discuri): (Orch. filarm. din Berlin dir. de compozitor).

21.29: **Dansuri vechi şi noui** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru slovacii din streinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Emisie pentru soldaţi. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert.

Zürich-Basel-Berna

16. Concert la pian. ■ 16.20. Conf. ■ 16.55. Concert. ■ 17.15. Muzică de dans. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orhestră. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Clopotele. ■ 20.50. Muzică distractivă. ■ 21.40. Piesă radiofonică. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

20 DECEMBRIE 1943

LĂMPI NOI
PHILIPS
„MINIWATT"

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO „COLOMBINA“ GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 173 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS“ „SIEMENS“ — „A. E. G.“ — „MEDIATOR“ — „ZERDIK“ — „HORNIPHON“ etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: I. — Corul de copii al Școalei Primare Nr. 16 de Fete,** dirij. de **Ion Marian.** D. G. Kiriac: Moș Crăciun; C. Givulescu: Trei crai dela răsărit; E. Monția: Colindița; C. Givulescu: Veniți azi toți credincioșii; Ion Chirescu: Steaua sus răsare; O brad frumos; D. G. Kiriac: Sus la poarta raiului; V. Popovici: Azi ni s'a născut Hristos; G. Cucu: Sus boieri nu mai dormiți; A. Podoleanu: Bună dimineața la Moș Ajun.

II. **Orchestra Soc. de Editură.**

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert de colinde — Corul muzicii Reg. 1 Grănicerii,** dirij. de **I. Marian.** T. Popovici: Astăzi s'a născut Hristos; C. Givulescu: Noi umblăm și colindăm; T. Popovici: Florile dalbe; Gh. Dima: O, ce veste minunată; V. Popovici: Ziurel de ziuă; D. G. Kiriac; Trei păstori; V. Popovici: Coborât-a, coborât; M. Vasiliu: Plugușorul; I. Costescu: Bună dimineața la Moș Ajun.

19.00: **Cântece gregoriene și noeluri franceze,** armonizate de **Vasile Popovici D-na Ecaterina Popovici,** voce: Hodie Christus natus est; Puer natus in Bethleem; Allons voir Jésus naissant; Divin enfant; Je me suis levé par un matinet; Il est né le divin enfant; J'entend là bas dans la plaine; Adeste, fideles.

19.20: **Concert de Bach** (discuri): Fragment din „Suita Nr. 2"; Preludiu în si minor; Presto din „concertul italian"; Toccata și fuga.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Corul Radio,** dirij. de **Prof. I. Croitoru:** I. Bohociu: a) Lerului mărului; b) De când soare a răsărit; Hubic: a) Steluța; b) Răsărit'a c) In dimineața lui Crăciun; T. Popovici: Colind pe două teme; C. Zamfir: Ziurel de ziuă; V. I. Popovici: In Betleem s'a născut Hristos (solo: A. Bădulescu).

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO. „Locuri de studii și de creație" Ing. Gogu Constantinescu:** Uzina.

20.50: **PAPUȘILE.**

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Trio Radio (Josef Prunner,** pian: **D. Teodoru** vioară: **Th. Lupu** violoncel). Trio de Dvorak.

22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): La piccinina de di Lazzaro și Vals de Grothe; Melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Canzonete, tango de Redi și Marchetti (voce: Enzo di Mola); Melodie de Nutile și Canzone, slow de Marf (pian: Peter Kreuder); Oui, Madame de Jary și Parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Două inimi într'un vals de Pagano și Canzonetă de Di Lazzaro (voce: Oscar Carboni); Paso doble de Brückner.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Instrumente ușoare** (discuri): Melodie de Koschat și Bunicuța de Langer (Trio de havaiane); Mazurcă și Polcă de Tampieri (ocarină compozitorul); Cântec popular de Eric și Cântec popular de Gardoni (bandoneon Fernand Warms); Foxtrot de Gay și Fox de Friend (armonică); Pe o piață persană de Ketelbey și Dansul lanternelor Japoneze de Yoshitomo (diferite instrumente ușoare).

12.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Semiramida" de Rossini; Arie din „Giuditta" și Arie din „Paganini" de Lehar (voce Esther Rethy); Menuet în re major de Mozart și Rondo de Weber (vioară Heinz Stanske); Selecțiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce Anni Konetzni, Constantin Stellakis. Gerhard Hüsch, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Franz Alfred Schmidt); Potpuriu din „Tosca" de Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. de Leo Borchard); Nunta păsărilor arr. de Simon și Cântec de leagăn de Tauberț (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Melodie și Canzonetă de Tosti (voce Tito Schipa); Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Toma Suru:** Pove-

SIEMENS-RADIO

stiri din pădurea vieneză, vals de Strauss; Vrei să ne întâlnim în vis, tango de Corfescu; Şi tu şi eu, slow de Constantinescu; Aşi vrea să-mi iei cu tine inima, vals boston de Dendrino; Arii ardeleneşti; Ai plecat, romanţă de Dendrino; Dormi noapte bună, rumbă de Albini; Un vals tirolez (solo acordeon Neculai Gherasimat); Arii naţionale.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Dama albă" de Boieldieu (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Lied din „Frumoasa morăriţă" de Schubert (voce Karl Schmidt Walter); Potpuriu de polci de Kermbach; Fragment din „Fluierul fermecat" şi Fragment din „Răpirea din Serai de Mozart (soliştii şi orch. Operei din Berlin dir. de Leo Blech); Potpuriu de cântece de pe Rin de Kermbach (orch. Adalbert Lutter); Dans slav Nr. 15 în do major şi Dans slav Nr. 16 în la bemol major de Dvorak (orch. simf. din Praga dir. de Ottokar Jeremias).

19.40: **Corul Atelierelor C. F. R. Nicolina dirijat de d. Prof. Vasile Popovici Eşanu:** Florile dalbe, colind din Banat de Timotei Popovici; Ia sculaţi voi boieri mari de Timotei Popovici; Domn, Domn să'nălţăm de Meittert; Sus boieri nu mai dormiţi de Cucu; In grădina raiului de Bena; Sus în poarta raiului de Chiriac; Astăzi s'a născut Hristos de Timotei Popovici; Praznic luminos de Timotei Popovici; Moş Crăciun de Botez; Bună dimineaţă la Moş Ajun de Cucu; Steaua sus răsare de Timotei Popovici; Domnul Iisus Hristos de Kiriac; O! ce veste minunată de Dima; Vă lăsăm cu bine de Baciu.

20.00: CONFERINŢA: **D. Dr. Grigore T. Popa: „Civilizaţia şi viaţa viitoare".**

20.15: **D-ra Florica Haluş,** voce **Colinde din toate ţinuturile româneşti.**

20.30: **Orchestra de cameră** (discuri): Melodie din Suita op. 205 de Amadei şi Intermezzo op. 198 de Cabella (orch. de cameră EIAR dir. de Tito Petralia); Uvertura la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. de cameră din Fiorenţa dir. de Mario Rossi); Intermezzo şi Serenadă de Fiaccone (orch. de cameră dir. de Dino Olivieri); Burlească de Pick Mangiagalli (orch. de cameră EIAR dir. de Tito Petralia); Poezia sfântă de Cortopassi şi Dansuri germane op. 9 şi op. 18 de Schubert (orch. de cameră Marek Weber).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Seară de operă** (discuri): Actul IV din „Carmen" de Bizet (soliştii, corul şi orch. Operei Comice din Paris dir. de Piero Coppola).

21.36: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22,50—23.00: Emisiune în limba engleză

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică de cameră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului Germen. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Melodii spaniole. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Varietăţi.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.59. Meteor. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.40 Concert de muzică distractivă. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Quartet de mandoline. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Concert coral. ■ 21.20. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Concert. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

21 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Orchestra Petrică Moţoi:** Casa cu trei fete, potpuriu de Schubert; Lolita, melodie de Becce; Murmurul pădurei, melodie de Czibulka; Serenada şi Moment muzical de Schubert; Vis de copil, vals intermezzo de Ohlsen; Dacă'n douăzeci de toamne, Călugărul din vechiul schit şi Dor pribeag, romanţe; Raţa, Alunelul, Fedeleşul şi Birul greu, jocuri naţionale.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: I. Corul Seminarului Pedagogic de fete „Carmen Sylva", condus de Lucreţia Voiculescu-Teodorescu.** Colinde şi cântece de stea din toate regiunile ţării, armonizate de Vasile Popovici: Steaua sus răsare (Oltenia); Inchinare păstorilor (Muntenia); Colea, colea, după deal (Bucovina); Coborît-a Duhul Sfânt (Ardeal); La poartă, la Ştefan Vodă (Moldova); Ascultaţi cuvânt frumos (Basarabia); Dumnezeu dintru'nceput (Transnistria); In Cana Galileii (Muntenia).

II. **Uvertură** (discuri): „Crăciun" uvertură de Coleridge-Taylor; Preludiu din „Aida" de Verdi; Uvertură la „Haensel şi Gretel" de Humperdinck; Preludiu din „Parsifal" de Wagner.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Corul Academiei Regale de Muzică şi Artă Dramatică din**

București, condus de **Ștefan Popescu:** Pogorît-a Domnul Sfânt, colind popular, armonizat de T. Brediceanu; Dimineața lui Crăciun, colind popular, armonizat de St. Popescu; Steluța, colind popular, armonizat de Hubic; Ziurel de zi, colind popular, armonizat de Const. Zamfir; Moș Crăciun de Ștefan Popescu; Cântec de Crăciun de Gheorghe Budiș.

19.50: **Recital de pian — D-na Angela Stancu.** Chopin: Baladă.

19.00: **Cronica cărții.**

19.15: **Concert Haendel** (discuri): Pomposo și Allegro din „Concertul No. 28"; Cucul și privighetoarea și Bourrée; Andante din „Concertul în si minor pentru violă și orchestră"; Concerto grosso în re major op .6 Nr. 5.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Muzică de orgă și orchestră** (discuri): Adagio și Allegro din „Concertul pentru orgă No. 4 op. 7".

20.10: **Alex. Lupescu,** voce, acomp. de **Orchestra Radio.** Cornelius: Păstorii; Holmès: Crăciun; Gounod: Ave Maria; Paschil: Nașterea lui Isus, poem biblic.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Pedagogi ai națiunii lor și ai lumii". Prof. Bârsănescu: Rousseau și educația copilului.**

21.00: **Oratoriul de Crăciun de Joh. Sebastian Bach,** executată de **Asociația corală „Carmen"** dirij. de **I. Chirescu; Orchestra Radio,** condusă de **Alfred Alessandrescu;** soliști: **Aurel Alexandrescu** (Evanghelistul), **Nella Dimitriu** (alto), **Gh. Ștefănescu** (bas) și **Jos. Prunner** (cembalo).

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Continuarea Oratoriului de Crăciun, de Joh. Sebastian Bach**

22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Jary; Melodie de Schmidt Gentner (voce: Elfie Meyerhofer); Canzonetă de Ruccione (voce: Ernesto Bonino); Fox de Kreuder (pian: Peter Kreuder); Canzonetă de d'Anzi (voce: Carlo Buti); Șansonetă de Tranchant (voce: Lucienne Boyer); Melodie de Peter Kreuder (pian: autorul); Canzonetă de Giuliani (voce: Giorgia Vallieri) ;Două melodii din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Muzică pentru tine, potpuriu; Trandafiri de pe Riviera de Di Lazzaro (voce: Helga Wille); Vals de Di Lazzaro.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREȘTI
CALEA MOȘILOR, 295
TELEFON 2-99.44

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **D. Gheorghe Hârtopeanu,** armonică.

12.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de cântece ostășești; Serenadă matinală de Schipa și Canzonetă napolitană de Tagliaferri (voce Tito Schipa); Barcarola op. 60 în fa diez major de Chopin (pian Alexandru Brailowsky); Povestiri din München de Mackeben (orch. dir. de Bruno Seidler Winkler); Două arii din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce Galliano Masini); Polcă de Gerlach și Polcă de Stahlberg (orch. de armonice); Două lieduri din „Sărmanul Jonathan" de Millöcker (voce Herbert Ernst Groh); Bagatella de Scarlatescu și Nocturna în do diez minor de Chopin (vioară Giorgio Ciompi); Selecțiuni din „Freischütz" de Weber (soliștii, corul Operei și orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Muzică ușoară** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00 **Deschiderea emisiunii. Ciclul de sonata Beethoven** (discuri): Sonata op. 106 în si bemol major dedicată Arhiducelui Rudolf (pian Wilhelm Kempff).

19.40: **Lieduri cântate de Heinrich Schlusnus (discuri):** Fii salutată, lied de Schubert; In zori de zi de Franz Abt și Cântecul de Duminică al păstorului de Kreutzer; Cântec de iarnă de Richard Strauss; Călătorie pe jos Incântare și Grădinarul, trei lieduri de Hugo Wolf.

20.00: CONFERINȚA: **D. Av. Gh. Chiper: „Mănăstirea Agapia".**

20.15: **Colinde și rugăciuni românești** (discuri): Bună dimineața și Astăzi s'a născut Hristos (Oratoriu de Mandicewsky (corul A. C. T.). Colinde de Cuclin; Rugăciune de Drăgoi (corul A. C. T.).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarmonice „Moldova" dirijată de Prof. Alex. Garabet.**

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **Cântece și dansuri** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : Jurnal în limba italiană : Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană : Muzică.

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică.

22.40 : Emisiune în limba franceză :

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Melodii variate. — 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. — 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40.

SIEMENS-RADIO

Concert de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Valsuri din diferite prelucrări. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert popular. ■ 22. Inf. 22.15. Din Budapesta. ■ 22.45. Șlagăre slovace.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.25. Conf. ■ 17.45. Muzică distractivă. ■ 18. Din Lausane. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orhestră. ■ 22. Varietăți. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National

463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National

514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National

400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National

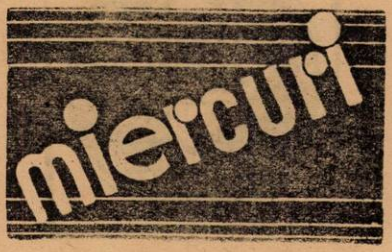
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National

386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National

219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.



22 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6 55—8 00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12 45: **Deschiderea emisiunii** — **Radio Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13 00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

13 50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul,** voce: **Leana Mateescu.** Micheli: Intr'o societate veselă; Brusso: Aur de toamnă; Paschil: Iată, vine Moș Crăciun, fantezie de Crăciun (voce); Boulanger: Joc de copii; Bixio: Ninna, Nanna della vita (voce); Tramin: Pe timpul morilor; Peter Kreuder: Barcarolă; Paschill: Neicuța dela vie (voce); Paul Groener: Serenada; Argella: Vals spasionat (voce); Heykens: Clopotul din Muenchen; Otto Konradt: Cântec de soldat (voce); Wetzel: Intermezzo.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16 10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16 30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Cântecele Crăciunului,** cu exemplificări de **Prof. Garafoiu.**

19.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

19.15: **Corul Bisericii Boteanu,** condus de **G. Danga:** Liniște de G. Danga; Fericită Maică Sfântă de G. Postencu; Domnul Isus de Hubic (solo: **Eremia Alexandrescu);** Ce vedere minunată, culegere de S. Drăgoi (solo: **Eracle Politis);** Lerui Mărului de G. Danga; Cu bună dimineața de G. Danga.

19 45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Cântece de leagăn, D-na Arta Florescu și Gabriel Năruja.** I. — **Arta Florescu** (voce): Cântec de leagăn de Schubert; Cântecul de leagăn al lui Jocelyn de Godarad; Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger; Cântec de leagăn de Gretschnaninoff; Cântec de leagăn de Rich. Strauss; Cântec de leagăn de Brăiloiu.

II. — **Gabriel Năruja** (voce): Richard Strauss: Meinem Kinde; Hugo Wolf: Schlofendes Jesnskind; Mousorsghi: Wiegenlied des Jeromuschka; André Messager; La Bianaise; Fala: Nana; Borgovan: Cântec de leagăn.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Amintiri". Prof. Alex. Marcu, Ministru Subsecretar de Stat al Presei și Propagandei Naționale:** Un Crăciun la Florența.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.10: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Ce visează florile, vals de Translateur și Pe valuri, de Rosas; Lied de Leux și Vals de Künneke (voce: Ernst Groh); Melodii spaniole de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Melodie de Nevin; Două cântece din filmul „Ave Maria" de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Canzonetă de Millöcker și La folletta de Marchesi (voce: Erna Sack); Melodii de Lehar, exec. de Peter Kreuder; Lieduri de Stolz și Raymond (voce: Peter Anders); Serenade de Lincke și de Heykens; Melodii de Ranzato; Piese de Stolz și de Kockert; Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Lied de Zeller.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică românească** (discuri): Brâul dela Podeni (orch. Nicu Stănescu); Ardeleana ca la sat (taraful Luță Iovițâ); Fire-ai tu să fii Sibii și Patru boi am în polată (voce Rodica Bujor); Cărăbușța și Fata popii, Oleandra (orch Petrică Moțoi); Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce Petre Munteanu); Hora depe Argeș și Bugheanu cântec de dragoste și Hora Bradului (taraful Ion Matache).

12.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Puterea destinului" de Verdi (orch. Opere din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Canzonetă de Tagliaferri și Cântec studențesc de Murolo (voce Carlo Buti); Păpusa veselă de Boulanger și Melodie de Arnold (orch. Georges Boulanger); Voci de primăvară, vals de Johann Strauss (voce Maria Cebotari); Barcarolă de Mascagni (orch simf. EIAR dir. de Antonino Votto); Două cântece tiroleze (voce Maria Roland); Melodie și Polcă de Krüger (orch. dir. de Walter Klusche); Potpuriu de cântece de copii (voce Lillie Claus);

Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml (orch. dir. de Herman Finck).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Cântece și dansuri vechi** (discuri): Cântec popular normand din sec. al 18-lea de Wekerlin și Cantatille de Lancel (voce Vanni Marcaux); Quadril din „Mascata" de Audran; Largo de Händel (voce Eva Liebenberg); Gavotă de Jessel (orch. Paul Godwin); Plaisir d'amour de Martini și Sub clar de lună de Lulli (voce Yvonne Printemps); Menuet de Bolzoni (voce Heinz Huppertz); Două arii din „Orfeu și Euridice" de Gluck (voce Margarete Klose); Bătrâna Vienă, vals de Lanner și Vals de Gung'l (orch. Marek Weber).

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Duete vocale** (discuri): Cântec popular florentin și Cântec popular toscan (voce Matassini și Barontini); Două duete din „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce Elfi Mayerhofer și Rudi Godden); Potpuriu de cântece vieneze arr. de Strecker și Kutschera (voce Julius Patzak și Maria Riener); Duet din „Don Pasquale" de Donizetti (voce Rettore și Borgioli); Duet din „Lohengrin" de Wagner (voce Maria Müller și Franz Völker).

19.30: **Concert de vioară și violoncel** (discuri): Moment muzical de Schubert (violoncel Pablo Casals); Cântec de leagăn de Godard (vioară Grigoraș Dinicu); Menuet de Boccherini și Visare de Schumann (violoncel Chrystja Kolessa); Introducere și Tarantela, Habanera op. 21 Nr. 2 de Sarasate (vioară Ruggero Ricci); Odă de Tscherepnine și Tonadilla de Blas de Laserna (violoncel Gaspar Cassado); Serenadă și Amintire de Drdla (vioară Grigoras Dinicu).

20.00: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

20.15: **Corul Mitropoliei dirijat de D-l Prof. Vasile Popovici Eșanu.** Velerim și veler Doamne de Merzetti; Ia ascultați boeri, ascultați de Kiriac; Raza soarelui de Galinescu; Sus boeri, nu mai dormiți de Cucu; Trei Păstori de Zirra; Sculați boeri de Zirra; Bună dimineața la Moș Ajun de Costescu; Praznic luminos de Timotei Popovici; Cântec de Crăciun de Baciu; In orașul Vittleem de Baciu; Trei crai de Baciu; Steaua sus răsare de Chirescu; La nunta din Cana Galileei de Chirescu; Vă lăsăm cu bine de Baciu.

20.35: **Muzică veche** (discuri): Concert pentru flaut și orchestra de coarde de Pergolesi (flaut Gustav Scheck și orch. de cameră dir. de Scheck Wenzinger); Dublu concert în re minor de Johann Sebastian Bach (Colegiul muzical Hermann Diener).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: SEARA DE TEATRU: „CIULEANDRA" — Adaptare radiofonică după romanul lui Liviu Rebreanu de Ana Chiriac Marcu; Interpretarea: artiștii ai Teatrului Național din Iași. Prezentarea: D-l Prof. Gr. Scorpan.

DISTRIBUȚIA:

Puiu Faranga,	D-l Gică Popovici
Policarp Faranga	D-l Nicolaie Subă
Doctorul Ursu,	D-l St. Ciobotărașu
Andrei Leahu, gardian,	D-l Const. Ramadan
Mama	D-na Eugenia Protopopescu
Povestitorul,	D-l Const. Moruzan

22.05: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA

32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

BRATISLAVA

298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV

241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA

765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40. Muzică ușoară. ■ 20.15. Concert de orhestră. ■ 21. Recital de orgă. ■ 21.40. Concert. ■ 22. Inf.

17. Ora femeii. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.55. Inf. ■ 19.59. Concert coral. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20

415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.

și unde scurte

48.38 m.; 6200 kc.

51.32 m.; 5978 kc.

Program de muzică ușoară

Tinerii și bătrânii

trăesc viața cu adevărat numai prin emisiunile de radio!

Toată lumea este fericită și veselă atunci când ascultă emisiunile de radio. Fie că e vorba de ora de povești sau de distracții pentru tineret, fie că se transmite pentru adulți un concert admirabil, indiferent de ceea ce postul de radio ar oferi din belșugul emisiunilor sale, el ne dărueste întotdeauna clipe de cea mai desăvârșită plăcere.

Germania furnizează

neîntrerupt, în ciuda războiului, aparate de radio germane, producții superioare din punct de vedere al construcției și ca formă. Ele sunt prevăzute cu emblema aceasta

RADIO

AEG

...ascultați-le neapărat!

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

SIEMENS-RADIO

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
312 m.; 959 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.

23 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii** — **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Julea** — voce: **Eugenia Frunză.** Ici îmi place loc de casă, Alunelul muntenesc şi Raţa; Fulgi de zăpadă, romanţă de Vasile Julea (voce); Hora ploii; Frunzuliţă de trei mure (voce); Toate plugurile ară, Să vândă calul şi căruţa şi Horă (solo acordeon: Virginica Negulescu); Măr domnesc (voce); Gârleanca şi Ropota, jocuri din Cetate Dolj; Piatra, piatră (voce); Arii naţionale.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Muzică variată** (discuri): Preludiul act. I din „Werther" de Massenet; Menuet de Boccherini; Berceuse de Palmgren; In grădina unei mânăstiri de Ketelbey; Arie din opera „Omul Evangheliei" de Kienzl (voce: Marcel Wittrisch); Toamna de Chaminade; Potpuriu de cântece de Crăciun; Andante de Thomé şi Melodie de Reger; Visuri de dragoste de Liszt; Lied de Ries (voce: Helge Roswaenge); Impresii din Orient de Amadei; Visare de Schumann; Contraste de Elgar.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Muzică din filme** (colecţia de discuri U.F.A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Muzică veche de Crăciun.**

19.00: **Ecouri istorice în colinde de Apostol Culea.**

19.15: **Quartet op. 59 No. 2 de Beethoven** (discuri).

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **ORATORIUL DE CRĂCIUN de Saint Saëns — Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski, Corul Radio,** dirij. de **Prof. I. Croitoru** — soliţi: **D-na Ady Vintilă, D-ra Cornelia Gavrilescu, D-ra Zenadia Palli, d. Gh. Ştefanovici şi M. Vârgolici.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — George Sbârcea:** Crăciunul nordic.

21.00: **Colinde — Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski şi Corul Radio.** condus de **Prof. I. Croitoru** — soliste: **D-ra Zenaida Palade şi D-na Lia Botez.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Serenade de Funk şi de Hruby; Vals lent de Frati (voce: Rosetta Pampanini); Melodii de Collins şi Cussans; Lieduri de Schmidt-Gentner şi Joh. Strauss (voce: Karl Schmitt-Walter); Menuet de Richartz şi Cântec de leagăn de Winkler; Canzonete de Densza şi De Curtis; Serenade de De Micheli şi Tarenghi; Şansonete de Winkler şi de Hübner (voce: Fin Olsen); Eva, vals de Lehar; Rusticanella de Cortopassi şi Plimbare cu sania de Eilenberg; Donna Margarita de Engelberger şi Melodie de Nick (voce: Ernst Groh); Tangouri de Noceti şi Pörschmann; Maria, Mari ! de di Capua (voce: Clmens Andrijenko).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

12.45: **Cântă Zarah Leander** (discuri): Două cântece de Mackeben din filmul „Drumul spre libertate"; Cântec de leagăn şi Lied de Mackeben din filmul „Inima Reginei".

13.00: **Sfaturi medicale.**

13.10: **Uverturi simfonice** (discuri). Uvertura la „Poveşti de Crăciun" de Pfitzner (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Uvertura la „Oberon" de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Eugen Jochum).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Muzică vocală şi instrumentală** (discuri): Grădinarul şi Pribegie, lieduri de Hugo Wolf (voce Karl Schmitt Walter); Preludiu de Purcell şi Chaconne în fa de Händel (clavecin Ruggero Gerlin); Cor din „Rigoletto" şi Corul ţiganilor din „Trubadurul" de Verdi (Corul Operei Scala din Milano); Impromptu op. 90 Nr. 4 în la bemol de Schubert (pian Adrian Aeschbacher); Arie din „Rigoletto" şi Arie din „Traviata" de Verdi (voce Maria Gentile); Allegro alla militare de Boccherini şi Andante în si minor de Händel (violă Hans Riphahn); Selecţiuni din „Martha" de Flotow (soliştii, corul şi orch. Operei din Berlin dir. de Arthur Grüber).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată pentru pian** (discuri): Cântec de leagăn de Meyer (pian Friedrich Meyer Gergs); Parafrază din „Rigoletto" de Verdi (pian Walter Rehberg); Serenadă din suita „Colţul copiilor" de Debussy (pian Wilhelm Backhaus); Toccata, Sarabanda şi Menuet de Purcell şi Presto din sonata în sol de Mozart (pian Irene Scharrer).

19.30: **Muzică de Crăciun la italieni** (discuri): Două cântece de Crăciun (Soc. corală „Frey"); Pastorală; Iată, vă anunţ bucuria cea mare — pastorală de Michele; Saladino şi Noapte de Crăciun de Bossi (corul de madrigalişti din Milano); Concert de Crăciun de Corelli (Colegiul muzical Hermann Diener).

20.00: CONFERINŢA: **D-l asistent univ. D-tru Gherasim — „Aspecte economice ale Moldovei".**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu** Bucimul Carpaţilor, potpuriu naţional de Dinicu; Potpuriu de cântece alpine de Fetras; Viaţa de ţigan, vals de Translateur; Serenadă de Tosti; Toamnă de De Curtis; Canzonetă napolitană de De Curtis; In sunetul ghitarei de De Curtis; Mars de Schild.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**
21.15: **Dublu Quartetul vocal „DOINA" dirijat de D-l Silviu Gurău.**
21.45: **Mari figuri muzicale: Joseph Haydn** (discuri): Allegro moderato din Quartetul în re major op. 64 Nr. 5 (Quartetul de coarde „Riele Queling); Variaţiuni în fa minor (pian Eduard Erdmann); Menuet şi Presto din Simfonia în sol major (orch. filarm. din Berlin dir. de Walter Gmeidl).
22.15: **Muzică variată** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**
22.00. **Emisiune în limba germană : Muzică.**
22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză :**
22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert. ■ 16.45. Varietăţi. ■ 17.15. Poveşti. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert simfonic. ■ 20.30. Varietăţi. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 18. Concert de orhestră. ■ 19.20. Dansuri vechi elveţiene. ■ 19.30. Concert. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert popular. ■ 20 30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Pentru soldaţi. ■ 21.45. Concert de muzică de cameră. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

24 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12 45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE .**
14.30: **ORA RANIŢILOR: I. Muzică populară şi colinde — Corul A. C. T.** dirij. de **Radu Botez.**
II. — **Muzică variată** (discuri) : Preludiul act. I din „Traviata" de Verdi; Cântece de Crăciun; Studiu No. 7 de Chopin şi Moment muzical de Schubert; Melodie de Gillet; Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Paul Jelescu,** pian.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Corul Şc. primare No. 25 de fete „Mihail Kogălniceanu", dirij. de N. Cetino:** Colinde şi cântece de stea, armonizate de Vasile I. Popovici; Anunţarea stelei; Sculaţi, boeri; Leagăn verde luminos; Rătăcim într'o grădină; Velerim şi Veler Doamne; Doamne, Isuse Hristoase; Nunta în Cana Galileii; Mărire 'ntru cele 'nalte; In oraşul Betleem.
19.00: **Crăciunul în pictură, de Olga Greceanu.**
19.15: **Cântece de Crăciun dela diferite popoare** (discuri): Noël provençal; Cântece germane de Crăciun; Cor german de Crăciun; Cântece finlandeze de Crăciun.
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Muzică de iarnă şi sărbători — Orchestra Radio,** dirij. de **C. Bobescu:** Jessel: O veselă partidă de sanie; Ketelbey: In regatul zânelor, suită; Const. Bobescu: Noaptea Sfântă, suită: a) Sf. Fecioară; b) Păstorii şi Magii; c) Adoraţia Magilor.
20.40: **VICLEIMUL.**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **CRACIUNUL POPOARELOR.**
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **Doine şi cântece românesti (discuri):** Doina Jiului şi Bate vântul dela munte, doină (voce Ion Matache); Dă, Doamne, şi omului şi Piatră, piatră (voce Ioana Radu); Bună dimineaţă nană, doină şi Spală mama rufele (voce Ion Iovită); Cine mă puse pe mine (voce Marioara Geambaşu) şi Patru boi suciţi la coarne (voce Radu Stănescu); Daolică Leana mea şi Mă duce dorul departe (voce Rodica Bujor).
12.30: **Muzică variată** (discuri).
13.30: **Radio-Jurnal (I).**
13.45: ORA RANIŢILOR: Redactarea: D-l Const Moruzan; Jurnal pentru răniţi: D-l Tudor Dăscălescu; Interpretarea: artiştii ai Teatrului Naţional din Iaşi; Prezentarea: D-l Const. Moruzan.
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică de cameră** (discuri): Allegro con brio şi Siciliana de Boccherini (Quartetul Poltronieri); Quartet în re minor de Mozart (Quartetul Strub).
19.30: **Cântece de Crăciun la germani** (discuri): Cântec de Crăciun, Melodie de Bresgen şi Ce ne aduce

Moş Crăciun, cântec popular (Corul de copii Emmi Goedell Dreising); Cântec de Crăciun de Praetorius şi O brad frumos (cor mixt de copii); Melodie religioasă arr. de Lützow şi Noapte sfântă de Gruber (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Trei cântece vechi de Crăciun din Bohemia (corul bisericei Sf. Toma din Lipsca dir. de Günther Ramin).

20.00: CONFERINŢA: **D-l Cpt. Const. N. Bratu: „Cruce şi spadă".**

20.15: **Datinele noastre de Crăciun.**

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de Cameră a Soc. Filarmonice „Moldova" dirijată de D-l Prof. Alex. Garabet, Soliştii: D-na Maria Alexandrescu şi D-l Aurel Alexandrescu.**

22.00: **Muzică variată** (discuri)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241 9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16.30. Povesti de Crăciun. ■ 16.45. Conf. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 19. Conf. ■ 21. Salutări Slovacilor din străinătate. ■ 22. Clopotele. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.30. Marşuri. ■ 23.55s Rectiări. ■ 0.00. Masa dela miezul nopţii.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.45 Plăci. ■ 18. Din Lugano. ■ 19 Ora copiilor. ■ 19 20. Plăci. ■ 19.35. Varietăţi. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20 10. Conf. ■ 20 25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.15. Muzică distractivă. ■ 21.50. Concert coral. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

25 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

13.00: **ORA OSTAŞULUI. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

13.50: **PUBLICITATE.**

14.00: **Taraful Fănică Luca:** Arii naţionale; Lampa şi Să simţi şi tu ce este amorul, romanţe; Arii naţionale ardeleneşti; Boală, boală şi Jandarmul; Arii naţionale.

14.30: **ORA RANIŢILOR:** I. — **Ioana Radu,** voce, acomp. de taraf. II. — **Muzică românească** (discuri): Oleandra, joc din Basarabia; Ciobănaşul şi Frusina aranjate de Simion Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Sârba ca pe Bistra; Câte lacrimi am vărsat (voce: Emilia Guţianu); Poşovaica dela Făgăraş; Trandafir de pe răzoare de Drăgoi S'a dus cucul de Brediceanu şi La bordei de Chiriac (voce: Emilia Guţianu); Pe deasupra casei mele şi Sârba lui Jenică; Voinicel cu părul creţ şi Dragu-

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG
48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA
50.20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES
30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48.50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA
35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)
19.71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,50 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN
31.71 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19.74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49.83 m.	15200 Kc.	50 Kw.
25.49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16.89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16.81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19.85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49.35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31.45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25.31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19 63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19.56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31.09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31.01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI
31.58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25.47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49.02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19.75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA
31.15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25.40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19.61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16 88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO
19.86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16.80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16.81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41 34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25.59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (FRANGINS)
16.26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20.64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO
25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA
30 86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19 72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30 80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM
49.46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25.63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19.80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31.46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA
31.70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA
30.43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42.63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

mi-l mândro de tine de Brediceanu (voce: Emilia Guțianu); Ți-am adus mândro cercei de Monția (voce: Alex. Grozuță); Doina, Hora și Ciocârlia.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.50: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Concert la două piane — Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** cu acomp. de contrabas și baterie — voce: **Surorile Cosak.** Secolul vitezei și Pentru ce să plângi Mimi? slow de Theodor Sibiceanu (voce); Pisica sălbatică, foxtrot de Joe Menuti; Te-am visat, slow de Dinu Șerbănescu (voce); Foxtrot de concert de Curt Mahr; Pomul de Crăciun, vals lent de Rebicow; Nu știu ce-i cu mine, rumba de Lulu Orăscu (voce); Alb și Negru, foxtrot de Th. Sibiceanu; Orchideele albastre, blues de Carmichael; Haimanalele, foxtrot de N. Kirculescu (voce); Foxtrot de Billy Mayerl.

18.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Viena noaptea, potpuriu; O insulă de vis de Schröder și San Remo de Dostal (voce: Ernst Groh); Vals de Durand; Melodie de Schumann; Dansul marionetelor de Winternitz; Selecțiuni din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Orientală de Cui; Mazurka de Zaegyski; Rapsodie de Rixner; Fantezie de jazz pe motive de Strauss.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

19.30: **Sketch muzical.**

19.55: **Comunicate.**

20.00: **Orchestra Stănescu:** Florentin, marș de Fucik; Eva de Lehar; Mazurka de concert de Nicu Stănescu; Mângâerile primăverii de Calvini și Tango spaniol de Malando; Șansonete franceze; Pizzicato de Delibes; Babilage de Gillet; Două melodii de Gilbert; Romanțe vechi și jocuri românești din toate ținuturile.

21.00: **Concertul serii de Crăciun** (discuri): Valsuri de Ziehrer și de Josef Strauss; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Seară la Viena, parafrază de valsuri de Joh. Strauss (pian: Walter Rehberg); Intimitate de Chopin și Ultimul vals de Hahn (voce: Ninon Vallin); Serenadă de Tosti și Mattinata de Cinque (voce: Beniamino Gigli); Paso doble concertant de Schmidt; Melodie de Lincke (voce: Arno Schellenberg); Selecțiuni din opereta „Clivia" de Dostal.

22.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodii de dans de Boroman și Schmith; Scrie-mi, tango de Polerat; Fox de Marf și Nostalgia dragostei, tango de Bixio; Fox de Filippini; Cel mai frumos tango de Scotto; Foxtroturi lente de Casiroli și Trama; Mica tonkineză de Scotto și Josephine de Zerkowitz (voce: Josephine Baker); Melodii de dans din filme; Tabou de Lecuona și Amapola, rumba de Chamfleury; Melodie de Smith; Unchiul Jonathan, slowfox de Jary (voce: Rosita Serrano); Muzică pentru tine, potpuriu; Marș și Vals de Doelle (voce: Henry Garat); Tangouri de Canaro; Foxtroturi de Munsonius; Tangoul nopții de Claret și Slowfox de Maye (voce: Jeanne Auber); Selecțiuni de melodii de dans; Conga de Roche.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Muzică românească** (discuri): Brâul ca la Cetate (orch. Costică Tandin); Mă suii în deal la cucă și Nu-i bai (voce Zavaidoc); Doina Oltului, Ciocârlia și Hora lui Fănică (orch. Fănică Vișan); Iertăciunea și Cântecul miresei (voce Rodica Bujor); Arcanu și Bătuta pe picior, jocuri din Bucovina); Țigănească și Hărmăsărelu, jocuri din Basarabia (orch. Petrică Moțoi).

12.30: **Muzică vocală** (discuri): Mandulinata a Napoli de Tagliaferri și Lied de Rotoli (voce Umberto Urbano); De-aș fi fluture și Spuse cintezoiul sturzului, melodii de D'Albert (voce Erna Sack); Arii din „Paiața" de Leoncavallo și Arie din „Tosca" de Puccini (voce Giuseppe Lugo); Lied

DE LÂNGA APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SA LIPSEASCA VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găsește la librăria „Universul" și la toate librăriile din țară

— Un exemplar 200 lei —

la provincie se expediază contra rambure.

din „Boccaccio" de Suppé (voce Maria Reining); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (soliștii corul și orch. Operei din Berlin dir. de Otto Dobrindt).

13.00: **Cronica ritmată.**

13.15: **Muzică ușoară românească** (discuri): Lunecuș fox de Vilinow (voce Petre Alexandru) și Dacă nu te cunoșteam, tango de Vasilescu (voce Constantin Lungeanu); Mi-ai luat zâmbetul depe buze, slow de Vasilescu (voce Nicu Stoenescu); Când se sting luminile la București, slow de Kirculescu (voce Gică Petrescu și Jean Moscopo); Un pic de noroc, slow de Kirculescu (voce Nicu Stoenescu).

13.30: **Orchestra Mihai Bănică.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Uvertura la „Liliacul" de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler); Serenada de Toselli; Suita orientală de Popy (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Intermezzo din 1001 de nopți de Johann Strauss și Vals din „Faust" de Gounod (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

19.30: **Coruri de copii** (discuri): „Moș Ene pe la gene", cântec popular de Brahms și Două cântece populare de Friedemann Bach (corul de copii din Viena); Cântec de leagăn de Mozart (Corul Domnului din Regensburg dir. de Th. Schaems); Cântece populare (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Patru coruri din Cantata copiilor de Mazzeo; Cântec

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

de seară de Bortniansky și Liniște pe culmi de Kuhlau (corul de copii din Bielefeld dir. de Friedrich Oberschelp).

20.00: **I. P. S. S. Mitropolitul Irineu: Pastorala.**

20.15: **Muzică de Vivaldi și Händel** (discuri): Concert în la minor pentru orchestră de coarde de Vicaldi (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Allegro și Allegro moderato din „Concerto grosso în re minor" de Händel (orch. de cameră din Colonia dir. de Hermann Abendroth); Larghetto din „Concerto grosso Nr. 12 în si minor" de Händel (orch. simf. dir. de Sergio Koussevitsky); Uvertura în re minor de Händel (orch. dir. de Leopold Stokowski).

20.45: **Muzică variată** (discuri): Diamante pe zăpadă și Freamăt de salcie de Sibelius (voce Aulikki Rautawaara); Potpuriu de cântece de Crăciun (orch. dir. de Hans Bund).

21.00: **D-ra Cristina Popovici** (voce Romanțe moderne: Cântec de Crăciun de Liliana Delescu; Cântecul ochilor de Alexandru Leon; Un cântec vechide Liliana Delescu; Să te iubesc pe tine de Alexandru Leon; Înțeleg de Vasilescu; Niciodată de Vasilescu; Rița țiganca de Fernic.

21.20: **Muzică spaniolă** (discuri): Dans navarez de Escobar (orch. Otto Dobrindt); Zambra, cântec popular spaniol și Paso doble de Mostazo (voce Carmen Navascues); Dans spaniol de Kaschubec (orch. Marek Weber); Romanța andaluză de Sarasate (vioară Vasa Prihoda); Două cântece de Mostazo din filmul „Carmen" (voce Imperio Argentina); Seguidiglia de Cariony Chueca și Scene andaluze de Breton (voce La Argentinita); Te iubesc de Grever (voce Rosita Serrano); Interludiu și Dans din „Viața scurtă" de De Falla (orch. filarm. din Berlin dir. de Albert Wolff).

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Cântece slovace de Crăciun. ■ 17. Plăci. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Scarlatiana. ■ 20. Mister. ■ 21. Program distractiv. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Pentru tineret.

APARATE DE RADIO MODERNE
repară conștiincios cu piese originale
"RADIO-REFLEX"
București
Str. Sfinților 4

Zürich-Basel-Berna

17. Piesă pentru copii. ■ 17.30. Recital de pian. ■ 17.55. Conf. 18. Din Geneva. ■ 19. Ora camaraderiei. ■ 19.25. Muzică distractivă. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10 Emisia Crucii Roșii. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 22. Ora veselă. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

BON
PENTRU CONCURS
Nr. 6

Cutie de alimentare anodică universală cu o lampă CY1.

In epoca de scumpete a tuturor obiectelor în care trăim, se observă o creştere excesivă a întreţinerii unui radio-receptor cu alimentare din acumulator şi baterie anodică. Mai ales, aceasta din urmă a ajuns la un preţ aproape inabordabil micului radio-amator cu resurse restrânse, având în vedere că aceste baterii anodice nu mai sunt de o calitate corespunzătoare preţului şi au o durată foarte mică.

Mai ales pentru acei cari din cauza îndeletnicirilor zilnice sunt nevoiţi a merge din oraş în oraş, unde se găsesc reţele electrice, fie continui sau alternative, părerea de rău de a cheltui cu baterii anodice sume mari, când cu un cost mult mai redus se poate avea aceiaşi tensiune anodică pentru alimentarea aparatului, este foarte mare.

Pentru a veni în ajutorul acestora, dăm mai jos descrierea unei cutii de alimentare anodică din orice sector de curent continuu sau alternativ, care prezintă urmtăoarele caracteristici:

1) Poate fi folosită la orice reţea de curent continuu sau alternativ de orice voltaj.

2) Este uşor de transportat, greutatea ei neîntrecând greutatea unei baterii anodice decât cu o câtime oarecum neglijabilă.

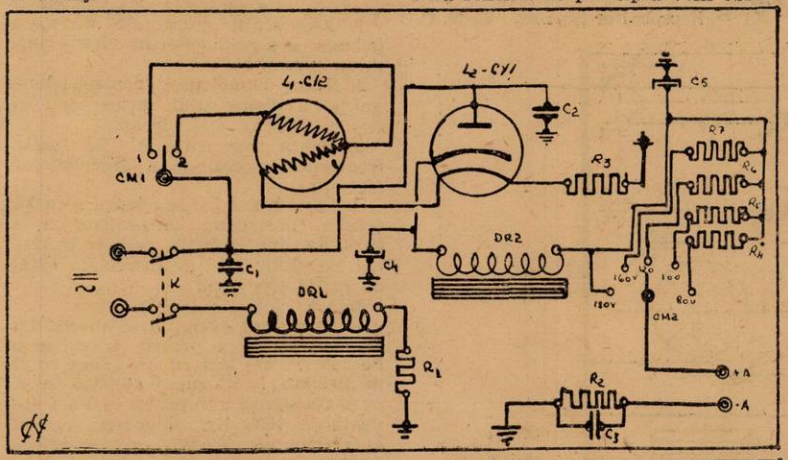
3) Durabilitatea este stabilă aparatul putând funcţiona cel puţin 2 ani jumătate fără a necesita schimbarea lămpilor, presupunând că aparatul este întrebuinţat 4 ore pe zi.

4) Costul aparatului este cam 1/8 din costul bateriilor anodice ce s'ar întrebuinţa în acest timp.

5) Tensiunile anodice livrate de acest redresor sunt reglabile între limitele obicinuite ale alimentării tuturor aparatelor de baterie. Totodată, prin această variaţi de tensiune anodică se poate găsi punctul optim de funcţionare al unui radio-receptor.

Aceste considerente fiind expuse, vom trece la descrierea aparatului.

SCHEMA DE PRINCIPIU. — Privind schema de principiu vom observa că este vorba de o celulă de alimentare ce se obicinueşte în mai toate aparatele cu alimentare universală.



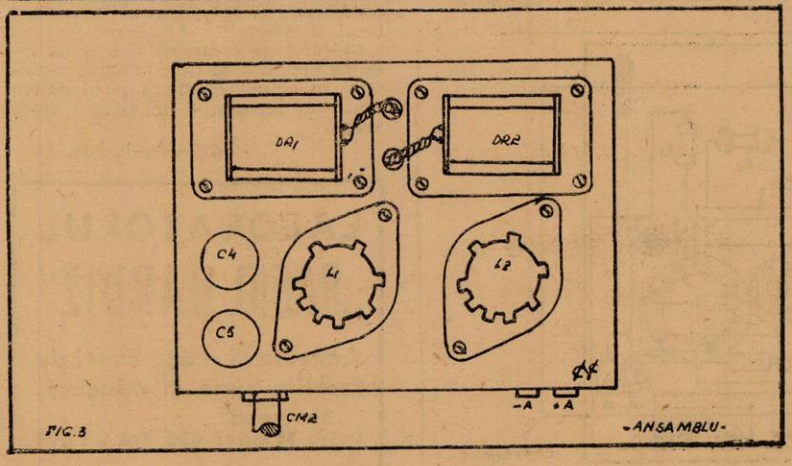


FIG. 3

Deosebirile sunt următoarele: a) pentru o mai mare stabilitate a tensiunii anodice se va pune un soc de filtraj înainte de lampa regulatoare de tensiune. b) pentru acelaş motiv se vor întrebuinţa la intrare condensatorii ficşi. c) lampa regulatoare este de tipul 012 adică poate să lucreze fie la o tensiune de 110 volţi, fie la una de 220 volţi ,schimbarea aceasta obţinându-se printr'o simplă comutare a comunatorului CM1. d) tensiunile anodice se pot varia prin intermediul comutatorului CM2 care introduce în circuit rezistenţe mai mari sau mai mici, după cum este nevoie ca tensiunea anodică să fie mai mică sau mai mare.

Intrarea în aparat a curentului se va face prin intermediul kipschalterului bipolar K1 care va întrerupe ambele faze ale curentului de intrare. Una din fazele curentului se va lega la şasiul aparatului după ce a trecut prin droselul DR1 şi prin rezistenţa R1. Cealaltă fază a curentului va trece la filamentul lămpii regulatoare prin intermediul comutatorului CM1. Acest comutator are 2 poziţii şi serveşte pentru a introduce în circuitul lămpii regulatoare o rezistenţă de filament mai mică sau mai mare, după cum avem de aface cu o tensiune de 110 volţi sau 220 volţi. El se va monta în interiorul aparatului sau mai bine sub şasiu, în imediata apropiere a soclului lămpii regulatoare, fixându-se odată pentru totdeauna în poziţia corespunzătoare voltajului de 110 sau 220 V., pentru a evita ca dintr'o manipulare greşită de moment să ardem lampa regulatoare.

Pe această fază a curentului se vor monta — pentru stabilitate — un condensator C1. Tot un astfel de condensator se va monta pe cealaltă fază.

Tensiunea de placă a lămpii redresoare se va lua înainte de condensator, din faza care merge la lampa regulatoare.

Lampa redresoare este de tipul CY1 şi se alimentează la filament în serie cu lampa regulatoare C12. De aici tensiunea de alimentare se va lega la pământ prin intermediul rezistenţei R3.

Tensiunea anodică se ia dela catoda lămpii redresoare şi se va filtra prin droselul DR2 şi condensatorii electrolitici C4 şi C5, pentru ca prin intermediul comutatrului CM2 şi a rezistenţelor bobinate R4, R5, R6, R7 să obţinem la cursorul acestui comutator tensiunile livrate prin rezistenţele de mai sus.

Minusul anodic se va la prin rezistenţa R2 decuplată de condesatorul C3, din massa aparatului.

REALIZAREA. — Pe un şasiu de fier sau zinc cu dimensiunile 250x150x60x1 mm. se vor da găurile şi se

va îndoi conform schemelor și dimensiunilor din figura 2.

Deasupra șasiului se vor fixa — conform schemei din figura 3 — următoarele piese: cele 2 socluri de lampa, soclul de filtraj DR1, droselul DR2 și condensatorii electrolitici C4 și C5.

Restul pieselor mici ca rezistențe și condensatori se vor monta sub șasiu fiind susținute din punct de vedere mecanic de însăși conexiunile lor cari vor fi rigide și se vor executa conform schemei de conexiuni din figura 4.

Pe peretele anterior al șasiului se va monta comutatorul CM2 în stânga și o regletă cu 2 bucșe pentru cele 6 tensiuni anodice și a minusului anodic. Tensiunile livrate prin intermediul comutatorului CM2 se vor însemna pe un cadru ce se va lipi în fața butonului de comandă a acestui comutator.

REZULTATE. — Aparatul astfel construit ne va livra tensiuni anodice perfect stabile și filtrate și anume: pentru poziția 1 a comutatorului CM2, vom avea o tensiune de 80 volți; pentru a doua poziție a aceluiaș comutator, vom avea 100 volți; pentru a treia poziție a aceluiaș comutator, vom avea o tensiune nodică de 120 volți pentru a patra poziție a comutatorului CM2, vom avea o tensiune de 160 volți iar pentru ultima poziție a comutatorului, vom avea o tensiune anodică de 180 volți, maximum de tensiune pe care îl livrează acest anodic.

Aparatul poate fi montat chiar în interiorul aparatului receptor, în care caz poate fi adecvat spațiului și poziției din aparat. Este mai bine să-l montăm separat într-o mică lădiță sau valiză construită după dimensiunile de mai sus, pentru a fi mai ușor de transportat.

Este recomandabil și ca alimentator de laborator pentru faptul că dă tensiuni variabile ce se pot regla cu ușurință și stabile.

LISTA DE MATERIALE. — Pentru realizarea acestui montaj de alimentare, avem nevoie de următoarele materiale:

DR1 = Soc de filtraj de 1000 spire cu sârmă de 0,2 mm.

DR2 = Drosel pentru filtrarea tensiunii anodice de 20 Hy. și 100 mA.

C1 = Condensator electrochimic de 4 MF.

C2 = Condensator electrochimic de 4 MF.

C3 = Condensator electrochimic de 10 MF/25 volți.

C4 = Condensator electrolitic de 8 MF.

C5 = Condensator electrolitic de 8 MF.

R1 = Rezistență 90 ohmi/2 wați.

R2 = Rezistență fixă de 150 ohmi/1 wat.

R3 = Rezistență bobinată de 50 ohmi/wați.

R4 = Rezistență bobinată de 2100 ohmi/2 w.

R5 = Rezistență bobinată de 1800 ohmi/ 2 w.

R6 = Rezistență bobinată de 1450 ohmi/2 w.

R7 = Rezistență bobinată de 460 ohmi/2 w.

CM1 = Comutator unipolar cu 2 poziții.

CM2 = Comutator unipolar cu 5 poziții.

K1 = Kipschalter bipolar. **C. N. C.**

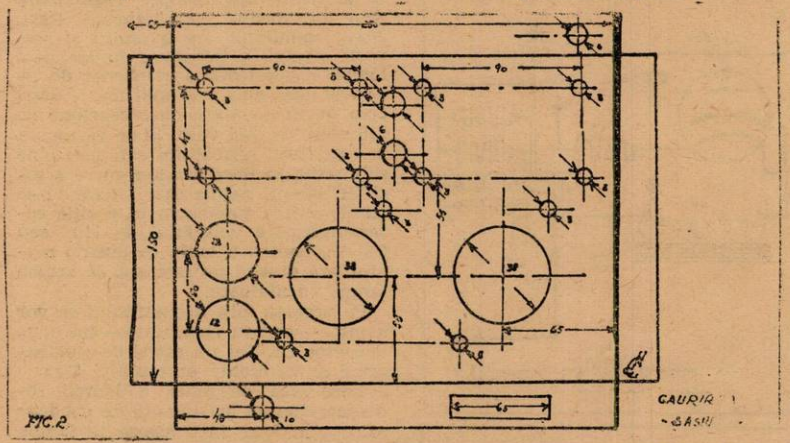


FIG. 2

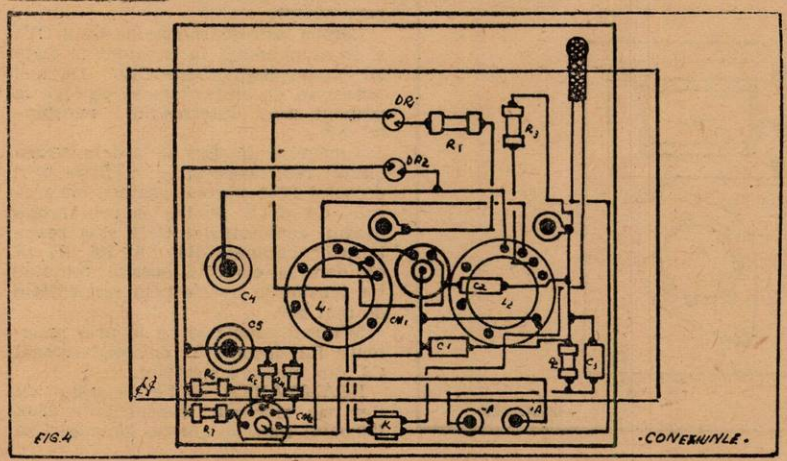


FIG. 4

Rezistența bobinelor în înalta frecvență

In curent continuu, rezistența unui fir de cupru (ρ=1,69) are în cazul unei bobine, următoarea valoare:

$$\text{Rohmi} = \frac{6,76 \times \text{Dcm} \times \text{N}}{\text{d}^2\,\text{cm} \times 10^6}$$

In această formulă, D este diametrul mijlociu al bobinei și d este diametrul sârmei. Dacă bobina se construește din liță cu n fire, formula devine:

$$\text{R} = \frac{6,76 \times \text{Dcm} \times \text{N}}{\text{n d}^2\,\text{cm} \times 10^6}$$

Cablul fiind răsucit, o valoare exactă se poate obține înmulțind valoarea lui R găsită mai sus cu:

1,02 pentru liță cu 3 fire
1.04 pentru liță cu 9 fire
1,06 pentru liță cu 27 fire

pentru a ține seama de creșterea lungimii, creștere care rezultă din răsucirea firelor.

Din cauza efectului de piele (skin-effect) și al efectului de apropiere, rezistența în înalta frecvență nu are aceeași valoare. Ea devine:

$$\text{Ra}=\text{R}\,(s+p)$$

In această formulă s desemnează un factor numit de piele și p un factor de proximitate.

Dacă diametrul sârmei este optim (vezi abacele precedente) acești doi factori sunt sensibil egali și expresia de mai sus devine:

$$\text{Ra}=2\text{sR}.$$

Abaca este alcătuită din trei scări:

1) Este scara numărului de spire (stânga) și a rezistenței în curent continuu (dreapta).

2) Scara diametrului carcasei (stânga) și a diametrului sârmei sau al fiecărui fir al liței (dreapta).

3) Scara rezistențelor în înalta frecvență (stânga) și a frecvențelor (dreapta).

La cele trei scări se adaogă o curbă pentru construcția tangenților și 3 bare de multiplicație pentru ușurarea calculului la determinarea liței de înaltă frecvență.

Iată și câteva exemple:

1) In primul exemplu al abacei din No, am găsit că pentru a realiza o bobină de 200 MH cu un diametru D de 10.2 cm, l=5,1 cm. și N=43,5 spire, cu o rezistență minimă în înalta frecvență la 1000 KC, diametrul optimi al sârmei era 0,0865 cm. In aceste condițiuni, să calculăm rezistența bobinei la frecvența specificată.

Calculul se compune din două serii de operații: a) determinarea rezistenței în curent continuu și b) determinarea rezistenței în înalta frecvență.

(continuare în pag. 22

LABORATORUL
„RADIO BARDIZ"
Angajează pract canți de familie bună și educată.
București
Calea Moșilor 295 Tel. 2.99.44

Generalități despre antene

Deși toată lumea știe ce este aceea o antenă, sunt convins că sunt prea puțini care să cunoască cum funcționează antenele și respectiv cum se pot dimensiona.

Primul fizician care a conceput acest element de foarte mare importanță radiofonică, a fost Popoff. Antena lui Popoff însă era un simplu fir, așezat la o oarecare înălțime de pământ, cuplat la oscilatorul lui Hertz. Dela acest simplu fir de atunci, până azi, s'au făcut progrese însemnate în așa fel încât acum putem calcula orice tip de antenă și trebue să recunoaștem că nu sunt prea puține. Deasemeni nici calculele nu sunt așa de simple și aci insist, sunt prea puțini aceia care să le cunoască. Deobiceiu se calculează antenele de emisie, mai rar cele de recepție întrucât acestea pot avea și dimensiuni aproximative. Desigur că dacă și la recepție antena este dimensionată pentru o anumită bandă audițiile vor fi excelente. Deaceea în acest articol mă voi ocupa propriu zis de dimensionarea antenelor de emisie, care pot fi însă folosite și ca antene de recepție, și pentrucă domeniul cel mai de actualitate este acela al undelor scurte, vom studia antenele speciale de unde scurte. Să facem însă mai întâi câteva considerații de ordin teoretic. Un emițător este caracterizat, în preajma unui receptor, prin câmpul radioelectric de înaltă frequență, pe care îl creează. Acest câmp are două aspecte care se numesc respectiv câm electromagnetic și câmp electrostatic. Pentrucă e mai practic și caracterizează suficient undele, nu ne vom ocupa decât de câmpul electrostatic.

Câmpul electrostatic de înaltă frequență are o mărime care se exprimă în microvolți pe metru și o direcție. Se spune că este polarizat. Un câmp electrostatic E paralel la o antenă de recepție, va induce într'o porțiune din această antenă de lungime h o forță electromotrice.

E (microvolți) = h (metri) × E (microvolți/metru)

Pentru o antenă întreagă, efectul se totalizează, ținând cont de undele staționare.

Până la câțiva kilometri distanță de emițător, dar nu în imediata apropiere, E este paralel la direcția firelor antenei.

La distanță mai mare, din contră, când unda este reflectată pe straturile ionizate din partea superioară a atmosferei, direcția câmpu'ui electric este mai variabilă decât intensitatea sa, și în planul de undă (plan perpendicular la direcția de propagare) toate direcțiile sunt posibile.

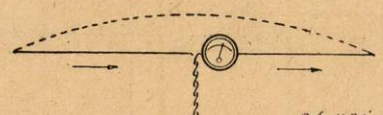
Avem aci prin urmare o polarizație circulară. Se poate deduce din aceste fenomene că pentru traficul între corespondenți foarte apropiați, intensitatea recepției va depinde foarte mult de pozițiile relative ale antenelor, întrebuințarea antenelor paralele fiind în cazul acesta cea mai avantajoasă.

Din contră, intensitatea recepției va rămâne aceeaș la un corespondent îndepărtat, pentru o direcție oarecare a antenei, în planul de undă incidentă. Puțini amatori sunt în măsură să dea corespondenților valoarea câmpului incident (în microvolți/metru) sau chiar tensiunea trimisă de antenă la bornele de intrare ale receptorului (în microvolți).

Cea mai mare parte dau prin comparație o apreciere a tăriei audiției prin scara „R" a vechiului cod QRK sau prin grade „S", a noului cod RST. Aprecierile fiind destul de concordante, este admis în general că o creștere de un grad pe scara dela 1—9, corespunde la un câmp incident dublu.

Trebue să spunem că un câmp dublu este creat de o putere quadruplă în antena emițătorului.

Dacă se introduce 25 wați de înaltă frequență în antenă și se recepționează unda emisă undeva cu S7, pentru a căpăta în acelaș punct S8 în aceleași condiții și folosind acelaș aparat, va trebui să băgăm în antenă o putință de 100 wați. Orice amator știe că pe o lungime de undă determinată, o antenă poate fi înlocuită riguros, cu o bobină sau o capacitate în serie cu o rezistență. Selful sau capacitatea pot să fie nule: se spune atunci că antena este acordată și echivalentă unei rezistențe pure. Tot reglajul unei antene constă



Ref. 1384

tocmai în acest fapt și anume de a o transforma față de sursa de alimentare cu înaltă frequență, într'o rezistență pură. Putința activă furnizată de antenă este egală cu produsul rezistenței echivalente definită mai sus, prin pătratul intensității la bornele de alimentare, adică o aplicare a legii lui Joule. Se știe însă că această putință se descompune în doi termeni: Rp I_2 și Rr I_2, care respectiv dau: Rp I_2 (putința disipată în căldură în antenă) iar Rr I_2, energia radiantă. Termenul Rp se poate evalua, dacă isolanții dela capetele antenei nu adaugă pierderi, prin calculul pierderilor ohmice, ținând cont de efectul pelicular (de care am mai vorbit noi undeva) și de stratul de oxid depus pe firul antenei din cauza agenților atmosferici. Întrucât e cunoscut faptul că curentii de înaltă frequență circulă numai la suprafața conductorilor nu și în interiorul lor. Termenul Rr se chiamă rezistență de radiație în punctul considerat al antenei. Vom vedea cum se calculează mai departe. Produsele Rp I^2 și Rr I_2 caracterisează ansamblul unei antene în funcțiune, dar, cu toate că curentul este diferit în toate punctele, este necesar să specificăm unde se face alimentarea, dacă vrem ca Rp și Rr să aibă un sens.

De exemplu la o antenă „jumătate de undă" (adică dacă unda de lucru ar fi $\lambda = 40$ m, lungimea antenei ar fi $l = \frac{\lambda}{2} = 20$ m) alimentată în centrul sau, în burta de curent (antena e considerată ca o coardă vibrantă, despre care cred că se știe că în timpul vibrațiilor este caracterizată prin maxime — burți — și minime — noduri —), valoarea lui Rr e de ordinul a 2000 ohmii, cu diametrul sârmei folosită în mod obișnuit. Pentru a ușura raționamentul, să luăm un caz concret, cunoscut cred de toți amatorii, pentru a vedea cum se calculează rezistența de radiație a unei antene simple.

Să luăm o antenă dublet jumătate undă alimentată în centrul său de un feeder cu mică impedanță, ca în fig. 1.

Curenții, la un moment dat, rămân în fază în toate punctele antenei; ei sunt reprezentați de curba punctată și se presupune că circulă în sensul săgeților. Valoarea eficace a curentului este cunoscută în toată antena, dacă se măsoară într'un punct oarecare, de exemplu la intrarea feederilor (coborîrilor). Să notăm aces curent cu I_0. Curentul instantaneu în acest punct va fi $I = I_0 \sqrt{2} \cos \omega t$ Curentul total produce un câmp electrostatic a cărui expresie e destul de simplă la mare distanță de antenă, și ceva mai complicată în vecinătatea sa. In lungul antenei este deci în fiecare punct un câmp electrostatic, datorit curentului. Acest câmp face un unghiu B cu curentul; el este alternativ ca și el, dar decalat în timp cu un unghiu φ_A.

Intr'un punct A al antenei, lungimea vectorului reprezentativ al câmpului va fi dată de relația:

$$E_A = K_A I_0 \cos (\omega t - \varphi A)$$

K_A și βA sunt două constante ce depind numai de poziția punctului A. Cum va acționa acest câmp asupra curentului care l-a produs? Am văzut mai sus că un câmp etelectrostatic E. produce asupra unui conductor de lungime h cu care e paralel, o forță electromotrice E × h,

$$Rc = 2Rp$$

unghiul β, forța electromotrice este numai E × h × cos β.

Deci, dacă se ia în vecinătatea lui A (fig. 2) o „bucată" de curent de lungime A'A", forța electromotrice care se va produce, va fi:

$$e \text{ (volți)} = A'A'' \times K_A I_0 \cos (\omega t - \varphi A) \cos \beta A.$$

Ori se știe că cos $(\omega t - \varphi A)$ poate fi descompus în două componente: una în fază cu curentul, cos ωt cos φ A și alta în quadratură, sin φt sin φ A. Să vedem mai întâi efectul fortei electromotrice în fază cu curentul.

$$e_{\text{fază}} = A'A'' \times K_A I_0 \cos \omega t \sin \varphi A \cos A$$

Putința care va fi disipată în acest element de curent datorit f.e.m.

$$e_{\text{fază}} \text{ este } - I_A \times e_{\text{fază}}$$

$$W_{A\,\text{fază}} = - I_A \times A'A'' \times K_A I_0 \cos \omega t \sin \varphi A \cos \beta A$$

Ori IA este proporţional în toate

$$I_0 \sqrt{2} \cos \omega t \text{ Deci}$$

$$A = M_A I_0 \cos \omega t$$

$$W_{A\ faza} = -I_0^2 \times A' A'' \times K_A M_A \cos^2 \omega t \sin \varphi A \cos \beta A.$$

Se vede că toţi termenii nu depind decât de poziţia punctului A. Se poate simplifica scriind:

$$W_{A\ faza} = I_0^2 \times A'' \times 2 r_a \cos^2 \omega t$$

Putinţa activă totală disipată de antenă se va putea scrie, adăogând toţi $W_{A\ faza}$:

$$W_{faza} = 2 I_0^2 \times Rr \cos^2 \omega t$$

a cărui valoare medie este $R \times I_0^2$

Rr va fi precis rezistenţa de radiaţie a antenei în punctul unde curentul are valoarea eficace I_0, adică în centru. Calculul complet dă 73 Ohmi, dacă antena are ca lungime jumătatea de undă, în aer. Să vedem acum valoarea componentei e în quadratură cu curentul. Termenul de putinţă care îi corespunde este pur reactiv şi conduce prin aceleaşi raţionamente ca precedentul, la stabilirea unui termen Xr, numită reactanţa antenei.

Dacă Xr este positiv, antena se va comporta ca o rezistenţă Rr, în serie cu un self L, astfel ca $L\omega = Xr$. Dacă Xr este negativ, Rr, va fi în serie cu o capacitate, astfel ca $\frac{1}{C\omega} = -Xr$. Antena precedentă are o reactanţă $Xr = +43$ ohmi. Vom defini aci, ca şi în teoria curenţilor alternativi, impedanţa unei antene, prin expresia:

$$Zr = \sqrt{Rr^2 + \times r^2}$$ şi un unghiu

θ astfel ca $tg\,\theta = \frac{X\,r}{R\,r}$ şi vom putea regăsi pe Xr şi Rr prin formulele:

$$Rr = Zr \cos \theta$$

$$Xr = Zr \sin \theta$$

In exemplul precedent am văzut că o antenă fiind justă pentru lungimea unei jumătăţi de undă, în aer, prezintă o reactanţă; ori feederul (coborârea) nu e făcută să lucreze în asemenea condiţii.

Se va putea anula efectul reactanţei pe feeder, fie montând în serie pe fiecare brin (ramură) o capacitate astfel ca să avem: $\frac{1}{C\omega} = \frac{Xr}{2}$ fie mai uşor, fie scurtând antena cu 5%, cu firele de diametre uzuale; o astfel de antenă va fi caracterizată prin Rr = 66 ohmi şi Xr = O. Rezistenţa de radiaţie a unui sistem de antene, ne conduce la concluzia că, o antenă isolată, acordată pe o anumită frequenţă, va fi dereglată de vecinătatea unei alte antene, alimentată pe aceeaş frequenţă. De aceea e bine ca antenele să fie cât mai depărtate unele de altele şi dacă se poate să fie perpendiculare între ele. Randamentul unei antene este dat de expresia:

$$\rho = \frac{I}{1 + \frac{Rp}{Rr}}$$

Rr fiind rezistenţa de radiaţie iar Rp rezistenţa datorită pierderilor. Pentru ca pierderile să fie mici e suficient ca Rp să fie mic faţă de Rr. Să vedem cum se calculează Rp în cazul unei antene demi-undă, lucrând în banda de 20 metri (14100 Kcs.). Rezistenţa în ohmi a firului de cupru, pe metru, în această bandă este $r = \frac{0\,3}{d}$, d fiind diametrul firului în milimetri. Dacă se lucrează în alte benzi se va multiplica rezistivitatea cu coeficienţii următori:

λ	80 m.	40 m.	20 m.	10 m.	5 m.
Coef.	0,5	0,7	1	1,4	2

Dacă se lucrează cu un tub de duraluminiu se foloseşte formula

$$r = \frac{0,4}{d}$$

Se demonstrează că din punct de vedere al pierderilor ohmice, totul se petrece ca şi când curentul ar fi constant şi egal în valoare cu burta de intensitate, dar ocupând numai jumătate din lungimea firului. O antenă având 10 m. lungime, putinţa pierdută într'un fir de 10/15 este:

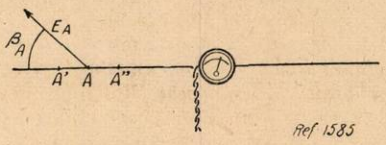
$$W_p = I_0^2 \times 10 \times \frac{1}{2} \times \frac{0,3}{1,5}$$

dacă Rp = 1 ohm şi e neglijabil faţă de Rr = 73 ohmi. Se poate spune că o antenă jumătate-undă, simplă şi neoxidată, are un randament aproape de 100%. Pentru a se înlătura se va folosi ca fir de antenă sârma de cupru izolată cu rubinemail. Câmpul antenei jumătate de undă se exprimă prin formula următoare:

$$E\ (mV/m) = 60\, I_0 \frac{\cos (90^0 \sin \Phi)}{\cos \Phi}$$

unde I_0 = curentul eficace la centru, în amperi. Maximum de câmp are lac pentru $\Phi = 90^0$ şi avem:

E max.=60. I_0.



Ref 1585

Curentul I_0 poate fi calculat, plecând dela puterea de alimentare, când se cunoaşte rezistenţa de radiaţie. In cazul nostru particular, aceasta fiind de 73 ohmi.

Un post de 73 waţi în antenă creză un curent I_0 astfel că:

$73 \times I_0^2 = 73$

$I_0 = 1$ amper

E max.=60 milivolţi/metru.

Un alt tip de antenă care ne va da pentru aceeaş putinţă un câmp mai ridicat, este mai bună. Prin urmare, noi comparăm toate radiaţiile la aceastăradiaţie maximă a jumătăţii de undă şi numim „gain" (citeşte ghein) al unei antene în direcţia sa privilegiată, raportul între câmpurile calculate în condiţiile indicate mai sus.

Cele expuse mai sus până acum sunt numai o mică parte din teoria antenelor.

M'am referit în special la antene de emisie, deoarece acestea necesită în special o dimensionare precisă şi putând ulterior fi folosite şi ca antene de recepţie. Despre dimensionarea şi categorisirea practică a lor, vom vorbi altă dată şi anume în primul număr de unde scurte din luna aceasta.

Ing. ST. L. MACOVEANU
YR5ML

Abace utile

Rezistenţa bobinelor în înalta frecvenţă

(continuare din pag. 20)

a) Aliniem numărul de spire 43,5 citit pe scara 1 (stânga) şi diametrul D al bobinei (10,2) citit pe scara 2 stânga.

Obţinem pe scara 3 (utilizată ca scară de reflexie) un punct de intersecţie. Aliniând acest punct şi diametrul firului (0,0365) citit pe scara 2 dreapta, citim pe scara 1 dreapta, valoarea rezistenţei în curent continuu.

R=0,402 ohmi

b) Aliniem frecvenţa F (1000) citită pe scara 3 dreapta şi diametrul sârmei d (0,0365) citit pe scara 2 dreapta. Pe scara 1 utilizată ca scară de reflexie) obţinem prin intersecţie un prim punct. Tangenta dusă la curbă prin acest punct, tae scara 2 într'un al doilea punct. Aliniem acest al doilea punct şi valoarea rezistenţei în curent continuu (0,402) găsită înainte şi citită pe scara 1 dreapta. Intersecţia cu scara 3 dreapta, ne dă valoarea rezistenţei căutate:

Ra=2,85 ohmi

2) Pentru bobina precedentă, să calculăm valoarea rezistenţei în înalta frecvenţă, dacă bobina se execută cu liţă cu 27 fire.

Utilizând abaca reprodusă în numărul precedent al revistei, găsim că pentru a obţine o rezistenţă minimă în înalta frecvenţă, pentru un cablu cu 27 fire, diametrul fiecărui fir trebue să fie egal cu 0,01065 cm. (circa 10 sutimi de milimetru). Luând în compas lungimea barei de multiplicaţie corespunzătoare numărului de 27 fire, găsim o valoare fictivă a diametrului sârmei pline corespunzătoare d=0,0539 cm. Abaca, conform metodei mai sus indicate ne dă noile valori:

R=1,06 ohmi

Ra=2,14 ohmi

O comparaţie între cifrele de mai sus este concludentă cu privire la avantajul liţei de înaltă frecvenţă asupra sârmei pline.

De observat că tot calculul a fost efectuat fără să fie nevoe să determinăm sau să citim valoarea factorului de piele s.

Concursul nostru

După şase probleme, se poate spune despre concursul nostru că şi-a atins faza de maturitate.

Cât despre iniţiativa lui, numeroasele scrisori primite la redacţie, ne îndreptăţesc să credem că ea a fost bine venită şi mai ales, bine primită de cititori.

Fără îndoială, că aveţi tot dreptul să ne puneţi o legitimă întrebare: Când se termină concursul?

Ei bine, cu privire la această întrebare, să ne permiteţi să rămânem tăcuţi.... deocamdată. Vă putem spune numai că ultima problemă va fi anunţată ca atare, odată cu publicarea ei. Dacă vă prindeţi să respectaţi secretul vă putem spune chiar să nu ne mai desparte mult de această dată. Până atunci, pregătiţi-vă din vreme pentru redactarea problemelor rezolvate şi ...pentru încasarea premiului.

La sfârşitul concursului ne veţi trimite toate soluţiile, cu menţiunea pentru concurs.

Aventurile profesorului Bobinescu

V

Profesorul Bobinescu ascultă din ce în ce mai amuzat palavrele interlocutorului său. Acest vizitator... cam original, instalat comod la biroul profesorului este foarte volubil, ca să nu spunem prea volubil. Ba am putea spune chiar, că este dotat cu un remarcabil talent oratoric, de când a intrat pe uşe, vorbeşte fără întrerupere, dând dovadă în acelaşi timp, de o admirabilă stare de spirit.

— Amatorul de radio, continuă d-lui, trebue să fie mai mult decât un simplu practician; el trebue să păşească pe urmele omului de ştiinţă care munceşte necontenit pentru progresul umanităţii. Un amator serios, nu trebue numai să copieze; el trebue să pătrundă adânc fenomenele pe care le mânueşte, pentru ca în cele din urmă să devie el însuşi un creator.

— Just; aprobă profesorul zâmbind, bănuind par'că ceva... putred

— Să vă dau un exemplu, insistă neobositul vorbitor. Şi ce exemplu mai bun, mai apropiat v-aşi putea da, dacă nu pe mine însumi. La început, un simplu neofit copiând schemele din reviste şi astăzi în scurtă vreme, un amator avansat care îşi compune singur montajele lui. Iată de pildă una din compoziţiile mele cele mai recente.

Şi iată că din buzunarul ciudatului vizitator, apare dintr'odată o impozantă coală de hârtie şi desfăcând-o profesorul Bobinescu a constatat că înaintea ochilor i se înfăţişează un montaj în amplificare directă, cu 3 lămpi:

— Este compoziţia mea, exclamă vizitatorul cu mândrie!

Şi apoi, ceva mai timid:

— Este bună d-le profesor?

Uitându-se peste ochelari, profesorul îi răspunde, stăpânindu-şi râsul:

— Ai auzit desigur de mireasa care era puţin cocoşată, nitelus cam schioapă şi cu un ochi lipsă, altfel era foarte frumoasă. Despre montajul D-stră se poate spune cam acelaşi lucru; o parte din legături sunt greşite, o parte din ele lipsesc şi o parte din piese au valorile greşite, altfel schema este perfectă.

Profesorul Bobinescu fiind ocupat, ne-a rugat pe noi să refacem schema pe care o reproducem alăturat, iar noi la rândul nostru facem apel la concursul cititorilor. Care conexiuni sunt greşite, care lipsesc şi care valori nu corespund? Veţi trimite soluţia odată cu celelalte, cu menţiunea „pentru concurs".

Un circuit selector

Iată un selector simplu şi care ne poate fi de folos, sporind selectivitatea receptorului nostru. Vom lua un mandrin de circa 70 mm. lungime şi cu un diametru puţin mai mic decât acela al bobinajului acesta din urmă este de tipul „pitic". Vom lua trei bobine: una de 300 spire şi două de câte 60 spire. Ultimele două le legăm în serie, astfel că obţinem o bobină de 120 spire. Această acţionare este avantajoasă, deoarece ne permite un cuplaj mai energic prin aşezarea celor 30 spire între celelalte două.

Impreună cu un condensator variabil cu mică, bobinele se fixează pe o plachetă de hares. Condensatorul se leagă de capetele bobinei de 120 spire. Cele două capete ale bobinei de 30 spire se leagă, unul la antenă şi celălalt la borna antenă a receptorului.

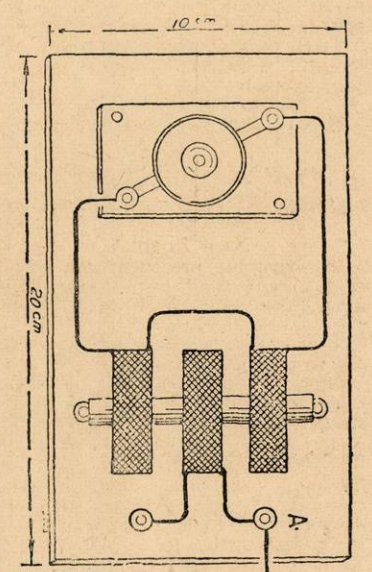
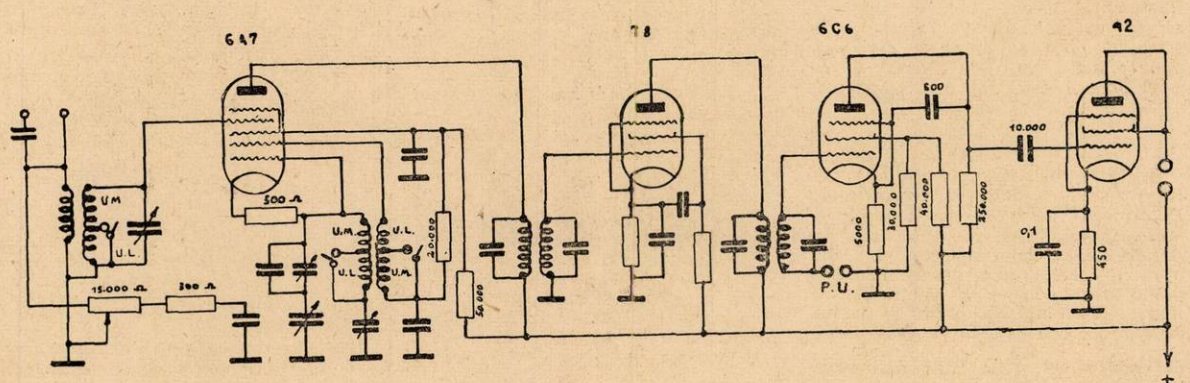


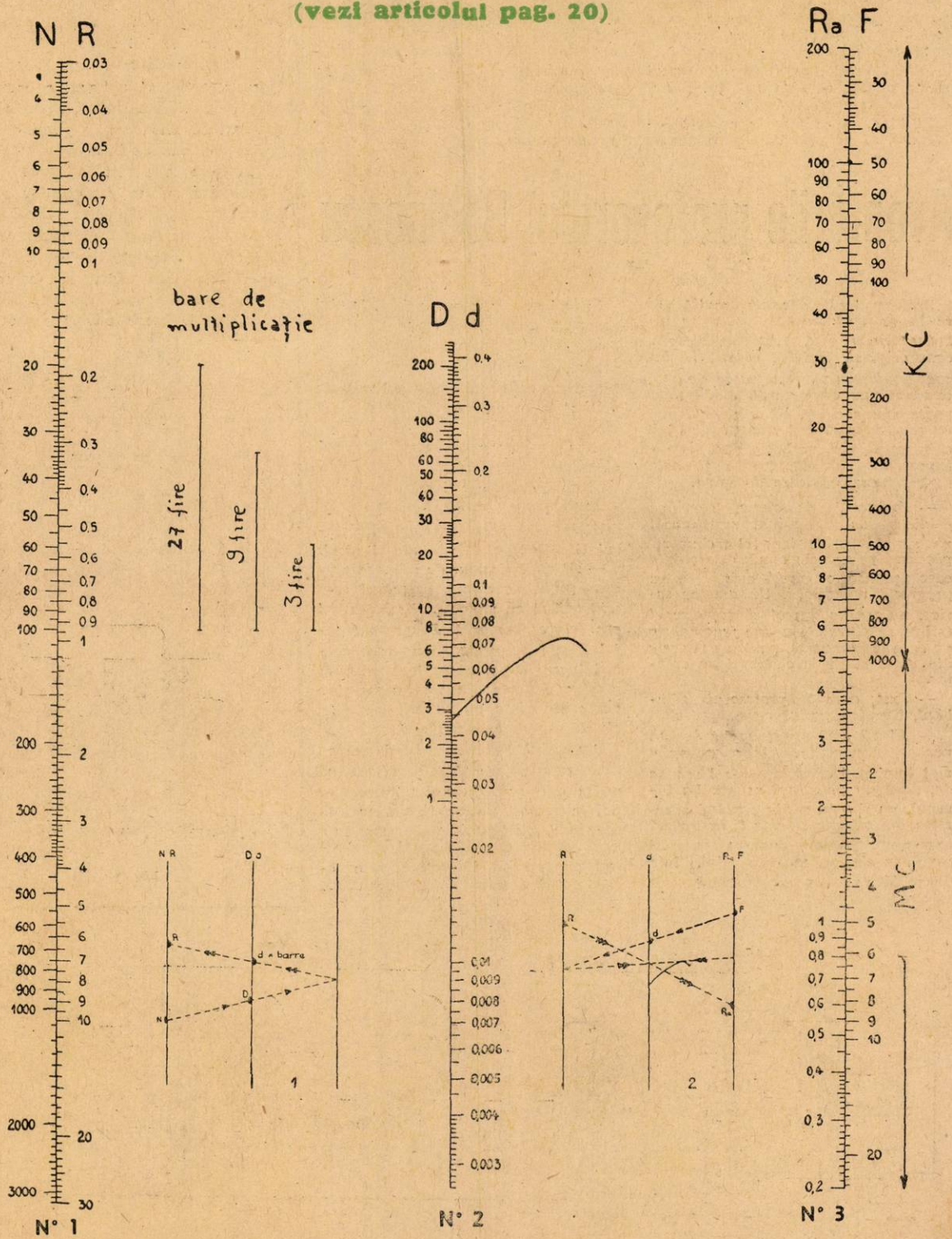
Fig. 1



NOMOGRAMĂ

pentru determinarea rezistenței în înalta frecvență a bobinelor

(vezi articolul pag. 20)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930. București — România

Radio Universul

Nr. 478

Crăciun 1943

Dra Bombonu

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) și 49,92 m.).

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,35

POSTURILE

PANTERA LA MICROFON

Postul de radio Geneva a retransmis zilele trecute un reportaj dintr'un circ. Principalele atracții pentru ascultători au fost clownii — care au debitat la microfon cele mai năstrușnice hazuri — și marea panteră a circului. Răcnetul panterei s'a dovedit a fi excepțional de radiogenic și auditorii care l-au ascultat prin radio mărturisesc că au fost străbătuți de un fior rece pe șira spinării...

...urmărește pas cu pas pe îmblânzitorul care a ...ca leilor

...VERSUL"

...SUL", str. Brezoianu 23—25, ... delegat STELIAN POPESCU — ...Ilfov. — Redactor responsabil ...nte: 960 lei pe un an; 500 lei ... luni, ... lei exemplarul

SEREDA SORBUL

Debutul meu la microfon

Am fost totdeauna o mare admiratoare a acestei a zecea Muză: Radio, muza sunetului, născută din creerul oamenilor, această mare pasăre migratoare ce-şi întinde aripele deasupra lumei întregi.

Intr'adevăr, ce poate fi mai uimitor decât ca acum, — în epoca generaţiei noastre cuprinsă de demonul curiozităţii, avidă de noutăţi, dornică de a fi ţinută la curent cu faptele timpului nostru, — ca printr'o simplă învârtitură de buton să avem, dintr'odată, toate sgomotele lumii la noi în casă.

Radio este, cu adevărat, lampa lui Aladin. Un buton răsucit, o lumină care se aprinde şi postul se trezeşte şi vibrează, dăruindu-ne miile de confidenţe ale eterului. Şi toate acestea ţâşnesc, — ce lucru minunat! — dintr'o cutie, nu mai mare nici mai latâ decât bufetul cu licheruri care trona odinioară, Duminica, la deserturile bunicelor noastre.

Şi, doar printr'o simplă înştiinţare sau un sunet special, radiofonistul e călăuzit în noapte ca un orb. El, care foarte adesea n'a ieşit poate, niciodată, din ţara lui, vagabondează prin tot continentul. De aceea s'a şi instituit un repertoriu de înştiinţări foarte curios aşa că, în felul lui, radiofonistul poate să-şi ofere iluzia poliglotismului. Iar dacă radioul a creiat şi tipul maniacului, acela care descoperă, tot plimbându-se de-a-lungul continentului, din post în post, şi are satisfacţia colecţionarului care lipeşte, cu voluptate, un timbru rar în album, această surprinzătoare maşină ne-a învăţat pe mulţi să ascultăm, poate chiar să meditâm.

Dar nu vreau acum să înşir aci un elogiu radio-ului, care ne-a făcut mai strâns contactul cu realitatea. Nu, ci vreau să pomenesc în şirurile de faţă de debutul meu la microfonul postului Bucureşti.

Deci, într'o bună zi, ca atâtea alte camarade ale mele, am primit şi eu o invitaţie, la radio. Şi aşa se face că m'am produs în „Neaţă şi Nătăfleaţă" a d-lui Marin Iorda, jucând pe Nătăfleaţă.

Pentru mine era ceva nou de tot. Nu eram deloc emoţionată; deprinsă însă cu scena, cu focurile rampei, cu mulţimea din faţa ta, cufundată în beznă, dar totuşi vie, palpabilă, căci o şuviţă prin miile de ochi ,asemeni unor tentacule, cari te urmăresc, te devorează cu privirile; spun, deprinsă cu toate aceste lucruri vii, mă întrebam, puţin îngrijorată totuşi, cum se vor prezenta cuvintele spuse doar în faţa unui obiect neînsufleţit, într'un studio cu draperii mari, grele, care înnăbuşe orice sgomot? Ca sunete, amputate de comentariul mimic, care face parte integrantă din limbaj, mai ales din limbajul actoricesc? Mutilate adică. Socoteam că, în felul acesta, ele vor fi foarte greu de recunoscut.

Mi-aminteam chiar că la telefon, ca să te faci înţeles, dela un capăt la altul, eşti de multe ori îndemnat să reconstitui de mai multe ori frazele care nu se înţeleg, în mod maşinal, să iei un ton care nu-i nici acela al conversaţiei, nici acela al lecturii cu glas tare.

Cum o să dispară, îmi spuneam, toate aceste dificultăţi, aci, unde firul a fost înlocuit cu undele purtătoare ale glasului omenesc?

Dar odată în faţa cutiuţei miraculoase, care prindea glasurile şi le livra la domiciliu, franco-porto, orice emoţie a dispărut ca prin farmec. Mi-am spus, — mai bine zis — mi-am jucat rolul, în ciuda obsenţei oricărui public, iar glasul mi-era atras de microfon ca de un magnet misterios şi transportat acolo unde există un aparat de radio care oferă distracţia multiplelor lui programe ce emană din toate colţurile Europei.

Dar aceasta a fost la început; lipsa mea de emoţie se datora, în bună parte, lipsei de experienţă, unei oarecari inconştienţe, naive şi copilăreşti... Azi însă, de câte ori mi-e dat să apar în faţa microfonului, ca să interpretez vreun rol în vreo piesă radiofonică, — acest gen nou de teatru, şi cu mijloace cu totul noui şi speciale, de o imensă importanţă, căci el se adresează unui public imens, — totdeauna sunt stăpânită de emoţie sau, dacă vreţi, de trac. Căci, pe măsură ce am jucat mai mult la radio, mi-am dat din ce în ce mai bine seama de responsabilitatea pe care mi-o asumam. Fiindcă,

dacă în teatru, de fiecare dată când joci, dai o luptă cu publicul, pe care trebuie să-l cucereşti, lucru de care izbuteşti să-ţi dai seama prin reacţiunile lui; aci, neavându-l în faţă, publicul e foarte periculos, pentrucă nu ştii niciodată dacă ai reuşit sau nu să-l „încălzeşti", — cum spunem noi, actorii. Iar dacă dincolo, pe scenă, sunt luminile rampei, care te scaldă într'o lumină alta decât cea reală, fardurile, costumele, decorurile, într'un cuvânt, toate lucrurile, toate rechizitele, care alcătuiesc lumea de vis şi de poezie a teatrului, ajutându-te să faci reale, vii, să convingi de ceea ce reprezinţi, de ceea ce spui, aci totul stă numai şi numai în puterea cuvântului şi a felului cum e spus, a cuvântului, care trebuie să apară într'o haină nouă şi să poată să păstreze, în faţa auditorului, puterea lui de a suscita imagini, care e absolut necesară înţelegerii textului spus.

Numai aşa teatrul radiofonic devine cel mai frumos, cel mai neaşteptat din toate teatrele... dar aceasta, vorba lui Kipling, e „altă poveste", ce nu-i pentru azi...

Sereda Sorbul

Câteva epigrame... de CRĂCIUN

— Soc. de Radio, pe lângă taxele de abonament, percepe şi o taxă pentru... garanţie.

Nu mai e la modă
Unda dirijată.
Noi descoperirăm
Unda... garantată...

— In vitrinele magazinelor de radio, se afişează, de câtăva vreme, o placardă : „avem baterii"

A intrat în prăvăle
Insul Gh. Cutare :
— Dă-mi şi mie o baterie,
la două pahare...

— Apropos de piloni :

La Radio se ţine,
In ale noastre zile,
Postul cu... pilonul
Şi omul cu... pile...

— Se ştie că la Bod există şi o fabrică de zahăr

In contact cu sfecla
Dacă a venit,
Postul dela Bod
S'a zaharisit...

— Unui specialist în repararea aparatelor de radio :

Dumnezeu văzându-l
Cum a reparat,
La pământ pre dânsul
Azi l-a... comutat.

— Programele dela Radio-Bucureşti nu prea sunt bune. Totuşi :

Postul Bucureşti
E un post cu rost
Fiindcă ne serveşte
Muzică de... post

CEDEC

din volumul de epigrame RĂUTĂŢI.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

CĂRŢI NOUI

Cititorii credincioşi ai „Ziarului Ştiinţelor" care întrebau din Octombrie, prin zeci de cărţi poştale „Când apare Almanahul?" au astăzi răspunsul mult aşteptat: Almanahul a apărut şi se găseşte în clipa aceasta la toate librăriile din ţară!

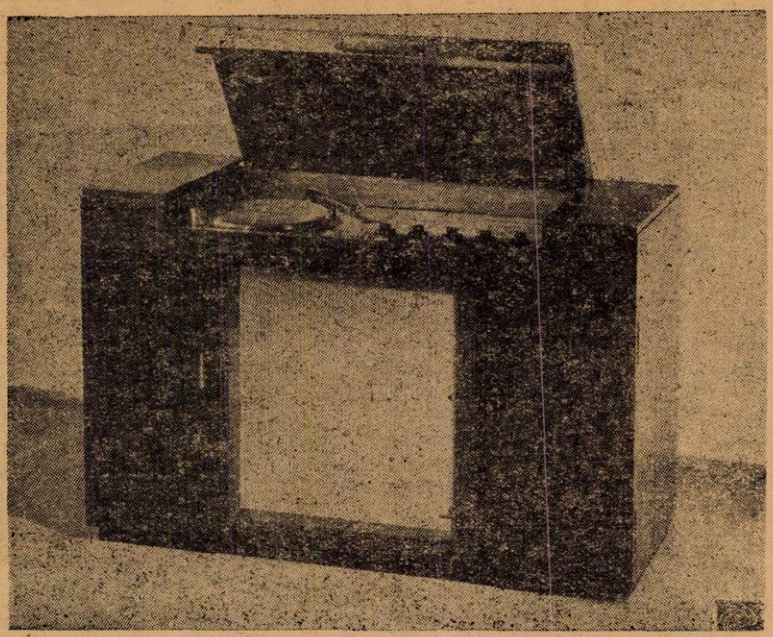
Ceeace a asigurat anul trecut succesul fără precedent al almanahului „Ziarului Ştiinţelor" a contribuit şi anul acesta la realizarea unui volum care este o adevărată enciclopedie. Să-l răsfoim în grabă.

Coperta, în trichromie, este foarte reuşită — ca şi cele patru planşe în culori din interior, care reprezintă pietrele preţioase, cele mai interesante minerale şi roce, fenomenele meteorologice şi evoluţia vieţii pe pământ.

Materialul calendaristic este perfect pus la punct şi îmbelşugat. Mai multe articole se referă la probleme româneşti, — cum este admirabilul articol „Corabia cu meşteşug de foc", în care Dinicu Golescu povesteşte în graiul de acum 100 ani, cum a văzut cea dintâi corabie cu aburi. Foarte interesante deasemeni articolele despre „Patratele magice" „Motorul Diesel", „Ce ne va mai aduce electricitatea" — dar ar însemna să umplem toată pagina trecând în revistă articolele care vor pasiona desigur pe cititori.

Experienţele de chimie, sfaturile practice, curiozităţile, n'au fost uitate nici ele. O foarte practică metodă de gravură electrică va fi desigur experimentată de toţi cititorii.

Ne oprim aci cu prezentarea almanahului. Sperăm că el va aduce aceleaşi satisfacţii cititorilor ca şi almanahul de anul trecut. Sperăm deasemeni că, tirajul fiind mărit, şi cele câteva mii de cititori care n'au mai putut găsi almanahul anul trecut şi-l vor putea procura acum. Dacă el nu se găseşte într'o localitate, va fi comandat printr'o carte poştală librăriei „Universul", care-l expediază ramburs. Preţul unui exemplar: 240 lei.



SIEMENS
RADIO

CONCERTRADIO

Cel mai perfecţionat aparat al industriei radiofonice Are 13 LĂMPI, 3 GAME DE UNDE, 9 CIRCUITE ŞI 5 DIFUZOARE. DIFUZOARELE SUNT ACŢIONATE DE 2 LĂMPI FINALE DE 20 W. ENERGIE MODULATĂ. FIECARE DIFUZOR REDĂ UN ANUMIT INTERVAL DE FRECVENŢĂ, GARANTÂND ASTFEL REDAREA FIDELĂ A TUTUROR FRECVENŢELOR SONORE de la 30-10.000 Hz. Mărimea aparatului: 136×88×49 cm. Toate aparatele de radio SIEMENS sunt construite după aceleaşi principii de redare perfectă a sunetelor.

APARATUL REPREZENTATIV AL INDUSTRIEI DE RADIO GERMANE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240

REPREZENTANŢE ÎN TOATĂ ŢARA

Pluta lui Moş Gheorghe

de C. CONSTANTINESCU

Sunt aproape douăzeci de ani de atunci, şi, uite, parcă a fost eri.

Sunt douăzeci de ani de când am călcat pentru întâia oară într'un magazin de radio.

Nu ştiu pentruce mă luase tata şi pe mine, vrând să-şi cumpere un aparat de radio?

Întrucât mă pricepeam eu mai mult decât el la o astfel de marfă?

Dar seara aceea când tata a devenit proprietarul unui aparat cu şapte lămpi n'am s'o uit niciodată...

Pe un raft învelit în staniol multricolor şi îmbătate de lumina orbitoare a becurilor, stăteau cutiile lucioase, privind cu ochii butoanelor gradate, spre vitrina unde se răsfăţau câteva aparate de radio, mai norocoase de un astfel de loc.

Dupăce negustorul, un neamţ venit cu noutăţi dela Viena, ne-a arătat câteva modele, tata m'a întrebat cu voce tare, pe semne pentru a-mi da oarecare importanţă şi pentru a flata mustăcioara mea gălbioară de adolescent, crescută sub nas ca un răsad firav de ceapă:

— Ţie care-ţi place?

— Asta! i-am răspuns eu şi am pus mâna pe cel mai voluminos dintre aparate.

— Ce marcă e?, se aplecă tata să citească pe dosul cutiei.

— Ist „Baduf", sieben lampi, face încântat negustrul. Dreisig mii lei... Gut... Sehr gut... Brava Kinder... Bun... Bun...

Cred şi eu că eram brava Kinder, când îi făceam vienezului un alişveriş de treizeci de mii de lei.

Şi în timp ce negustorul bumbănea profesional şi ţanţoş, tata dădea din cap în semn de sinceră şi respectuoasă aprobare.

Sinceră, pentrucă tata fusese sincer o viaţă întreagă şi poate din cauza asta nu se alesese decât de două ori deputat de Vlaşca.

Respectuoasă, pentrucă mutra tatălui meu nu avea deloc altă înfăţişare, mai ales când avea ocazia să asculte o limbă străină, pe care n'o înţelegea, oricare ar fi fost ea.

— Bine... Impachetaţi, vă rog... Dar, ţiţi.. un pachet mai solid, pentrucă noi suntem dela ţară şi până acolo e drum cam lunguţ şi gropi la tot pasul.

Iată-ne, după şase ceasuri de călătorie cu autobuzul, în satul de sub deslul Bratilovului.

— Ce bine e'n vacanţă, gândeam eu, şi cum se va bucura mama când va vedea achiziţia cântătoare — şapte lămpi — cam scump, dar să zicem că face — Treizeci de mii...

Cum a văzut ditamai maşinăria, mama a şi 'nceput:

— Bine măi. Mitină, asta-i treabă? Cu banii ăştia reparam casele din Bucureşti şi luam şi noi o chirie mai bunicică...

Sau făceam ceva lucruri Feliciei, că termină liceul şi, poate, o măritam...

Dar tata nici nu vrea să audă.

Mi-a zâmbit strengăreşte... Ce bine le stă oamenilor mari când fac strengării!...

După ce m'a bătut voinicește pe umăr, de am clănţănit din dinţi ca un cleşte de cuie, tata m'a trimes după un cuţit, pentru a opera sforile care ţineau în cutiuţe de carton un voluminos acumulator şi o baterie anodică, lungă şi lată ca un pogon.

In vreme ce tata citea „instrucţiunile" puse de negustor între ambalaje, eu desfăceam fişele şi le orânduiam după cum îmi indica tata.

— Hei băete, toate sunt în ordine, spuse tata, frecându-şi mâinile în semn de fericire. Dar ce ne facem cu antena?... cu pământul?... Trebue să punem sârmele pe casă, că aşa scrie aici.

(urmează în pag. 18)

Muzica de Crăciun

In „Săptămâna muzicală" din numărul trecut al revistei, spuneam că nu voi extrage nimic din programul de Crăciun, deoarece programul de Crăciun nu este făcut pentru a fi analizat, ci pentru a fi ascultat într'o deplină seninătate, cum dealtfel mai mult nici nu are pretenţia. Se pare însă că zeţarul nostru împărtăşeşte o părere cu totul deosebită, fiindcă la apariţia revistei, am constatat că această frază fusese îndepărtată, fără ca eu să fiu consultat. Imi pare foarte rău că trebue să-mi contrazic colaboratorul, dar chiar dacă dintr'un spontan impuls de generozitate aşi vrea să-i satisfac curiozitatea, mi-ar fi imposibil, deoarece programul acestei săptămâni nu mi-a sosit încă.

Aşa dar, iată-mă la biroul de lucru, cu stiloul în mână şi cu obligaţia de a trece în revistă un program pe care nu-l cunosc. Ce noroc însă că săptămâna asta nu este o săptămână ca toate celelalte; este săptămâna Crăciunului şi despre programul de Crăciun se poate scrie chiar... fără program. Muzica de Crăciun, acelaşi în fiecare an, rămâne veşnic actuală, ca şi farmecul acestor sărbători, vechi şi totuşi mereu proaspăt în închipuirea noastră.

Muzica de Crăciun se încadrează în domeniul atât de vast al muzicii religioase. Astăzi, trebue să recunoaştem că biserica a contribuit mult la desvoltarea muzicii, deschizându-i drumuri noui şi îndreptând-o către cele mai înalte preocupări spirituale.

La început, biserica s'a opus cu hotărîre la introducerea muzicii în serviciul religios, considerând desigur o asemenea manifestare ca o nepermisă imixtiune a celor laice în ritualul bisericesc. Mai târziu, creştinismul şi-a dat seama însă, că muzica este un mijloc preţios de a se adresa direct spiritului, fără intermediul reprezentărilor materiale. Până atunci, muzica nu se putea socoti ca fiind complet independentă.

SIEMENS
RADIO
urează clienţilor săi
sărbători fericite
şi
audiţii plăcute

Dependentă de celelalte arte, ca un exemplu tipic al unităţii antice, muzica îşi rupe lanţurile odată cu adoptarea ei de către biserică. Biserica a insistat mai ales la despărţirea muzicii de dans, artă cu care desigur muzica are cele mai multe afinităţi.

Pătrunsă în biserică, muzica a fost introdusă în cult şi în liturghie, descoperindu-şi o înaltă semnificaţie, o semnificaţie de esenţă mistică. Mai târziu, un om al bisericii, papa Grigore, consimte să-şi dea numele unui mod admirabil de cântece liturgice. In secolul al 13-lea se produce un reviriment cu urmări hotărîtoare pentru desvoltarea muzicii şi anume introducerea armoniei, eveniment care culminează cu apariţia lui Palestrina prin crearea celei mai pure polifonii liturgice.

Am văzut că biserica, determinând muzica să înceteze de a fi o simplă recreaţie pentru popor, a ridicat-o la înălţimea rugăciunilor, separând-o de artele plastice şi făcând-o să sufere profunde transformări. Dar chiar înlăuntrul creştinismului, putem remarca diferenţe importante între muzica unei biserici şi muzica altei biserici. Desigur că d-voastră cunoaşteţi prea bine liturghia bisericii noastre. Aţi ascultat însă liturghia catolică sau liturghia protestantă? Ascultându-le veţi remarca deosebiri sensibile, nu numai faţă de liturghia noastră, dar chiar între ele. Bine înţeles, veţi constata un lucru comun şi anume că textele cari se cântă aparţin de multe ori Bibliei, indiferent de liturghie. De altfel, obiceiul acesta de a cânta textele religioase este foarte vechiu şi îl găsim chiar înainte de apariţia creştinismului. Creştinismul însă a adoptat în mai mare măsură acest obiceiu, mai mult decât un instrument de comunicare a textelor sfinte, făurind din muzică un limbaj nou, un limbaj mai curent cu ajutorul căruia să-l poată lăuda pe Domnul.

Bine înţeles, muzica bisericească nu a rămas la liturghie. Pe la sfârşitul veacului al zecelea, citirea evangheliei de Crăciun a dat naştere dialogului. Până atunci era nevoie de un singur preot pentru a citi liturghia. Sistemul dialogurilor evoluiază, astfel că în săptămâna Patimilor, înainte de Paşti, preoţii îşi împărţeau rolurile „Pasiunei" ba mai mult decât atât, din rolurile împărţite nu lipsesc nici Isus, nici Maria, nici Iosif; păstorii şi îngerii primesc şi ei roluri, astfel că se ajunge la un adevărat ansamblu de cor cu soliști. Şi astfel s'a ajuns mai târziu la celebrele oratorii şi cantate, opere care au depăşit cadrul bisericii, aşezându-se pe treapta cea mai înaltă a creaţiunilor muzicale.

Printre protagoniştii muzicii religioase, trebue să-l numărăm în primul rând pe Bach (Iohann-Sebastian). Bach, credincios şi obsedat de miracolul tainelor religioase, devine cel mai fecund şi mai inspirat compozitor de muzică religioasă. In general, credincios textelor sfinte, uneori introduce el însuşi versete, inspirate din marea şi nesdruncinata lui credinţă. Bogat ilustrată cu numeroase coraluri, misse, motete şi oratorii, muzica religioasă a lui Bach, culminează cu Patimile după sfântul Matei, adevărat monument spiritual al muzicii contrapunctice.

In săptămâna care a trecut am avut ocazia să ascultăm unul din aceste oratorii; este Oratoriul de Crăciun, care s'a retransmis Marţi seara într'o bună interpretare. Totuşi, oratoriul pentru Crăciun este un exemplar mai puţin tipic, deoarece el nu este propriu zis un oratoriu, fiind mai degrabă un ciclu de şase cantate bisericeşti şi anume: câte o cantată pentru cele trei sărbători ale Crăciunului şi celelalte trei pentru ziua Anului Nou, Duminica de după Anul Nou şi ziua Magilor. In timpul acela Bach se afla la Leipzig şi fiind nevoit să termine oratoriul, deşi plictisit de treburi urgente, a luat bucăţi din alte compoziţii ale sale, îmbinându-le cu incontestabilul său geniu. Fiecare bucată se compune din coraluri, coruri şi recitative, acompaniate de orgă sau de orchestră, precum şi arii pentru soliști. Totodată, găsim duete şi terţete.

O trăsătură comună tuturor cantatelor este rolul evanghelistului, rol pe care îl găsim şi în Patimele după Sf. Matei sau în patimile după Sf. Ioan.

Ca o dovadă a afinităţilor mistice dintre muzică şi religie, vom reproduce o frază din jurnalul lui Charle du Bos. „Muzica lui Bach este singura formă sub care îmi pot închipui încă o religie".

Dar alături de exemplul magnific al unui Bach sau Haendel, au apărut mai târziu o serie de pseudomistici muzicali, folosindu-se de un limbaj sonor confuz şi încercând să imite vechii maeştri, cu rezultate de multe ori lamentabile. Muzica religioasă a lui Verdi, Saint-Saëns sau Gounod nu isvorâşte dintr'un sentiment profund religios, ea nu are nimic comun cu o stare de veritabil misticism, fiind mai mult o dorinţă de celebritate, prin realizarea unor opere de proporţii aparent uriaşe, în genul marilor maeştri ai trecutului.

Reprezentările religioase s'au transmis la noi în datina poporului, manifestându-se în obiceiuri tradiţionale ca „Irozii", „Vicleimul" sau „Magii dela Răsărit". Muzica noastră cultă fiind de provenienţă relativ recentă, influenţa religioasă n'a avut ocazia să se manifeste în toată strălucirea ei, aşa cum s'a întâmplat cu muzica apuseană. Singurul oratoriu cunoscut este „Constantin Brâncoveanu" al d-lui Sabin Drăgoi; nu este însă un oratoriu cu subiect religios.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

26 DECEMBRIE 1943

LĂMPI NOI
PHILIPS „MINIWATT"

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

12.57: **Deschiderea emisiunii.**

13.00: **Taraful Ion Matache,** voce: **Măriuca Matache:** Săbărelul şi Din Ploeşti pânăn Gheboaia; Hora boerească şi O sârbă oltenească; Măriuca Matache) ocmfwyp omf La bădiţă al meu la poartă (voce); Ajungă, mândro, ajungă (voce); Ca la Breaza, din Moroeni-Dâmboviţa şi O sârbă dela Ludeşti-Dâmboviţa; Strânge omul ca furnica (voce: Măriuca Matache); Hora întoarsă ca în Argeş.

13.30: **Concert de masă, Orchestra V. Julea** (voce: **Eugenia Frunză**): Arii naţionale; Geaba mă mai duc acasă (vace); Ia uite zău (voce); Două hore; Nistrule pe malul tău (voce); Arii naţionale (solo ţambal: Mişu Tache); Dragoste când să mai fie (voce).

14.00: **PUBLICITATE .**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Petrică Moţoi, Fănică Luca** nai şi **Gh. Stancu** voce: Horă; Vine cucul de trei zile; Acum simt că trăesc bine; Trecui printre zorele; Doina; Tot de dor, de dor; Când eram în floarea mea; Inima mi-e plină de a ta fiinţă; Hora ţărănească; Ia auzi lele; Hora ploii; Cântec haiducesc; Astăzi bură; De doi; Teleormănelul; Hora.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** 1) **Alex. Lascarov Moldovanu:** De vorbă cu sătenii; 2) **Sfaturi agricole de Ing. Vodă;** 3) **Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu.**

17.00: **ORA „MUNCA ŞI LUMINA":** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt de Crăciun de Arh. I. D. Enescu, Ministrul Muncii; 3) Cântece de Crăciun (Adrian Ciuciu şi Maria Cernea, voce); 4) Cuvânt de Crăciun pentru muncitorii şi soldaţii germani; 5) Cântece tradiţionale germane; 6) Dialog; 7) Orchestra populară „Muncă şi Lumină": Muzică variată; 8) Jurnalul muncitorului; 9) Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Carmen" de Bizet; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert Berté; Valse imprumptu în la bemol major de Liszt; Două studii de Chopin; Barcarola de Ceaikowski; Selecţiuni din „Traviata" de Verdi; Potpuriu zo din „Cavaleria rusticană" de din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Marş turc de Mozart.

18.50: **Crăciunul de altădată** — prezentare de **Horia Furtună,** voce: **Elena Zamora şi Emil Filip.**

19.40: **Cântece de leagăn şi Crăciun — Josef Prunner,** pian.

19.55 : **Comunicate.**

RADIO
AEG
ascultaţi-le neapărat

20.00: **Orchestra Luceafărul** — voce: **Werner Höhn:** Otto Kockert: Intermezzo; Drigo: Vals boston; Trenet: Polka du roi (voce); Hans Lang: Miezul nopţii într'un castel cu fantome; Bixio: Melodie din filmul „Actele vă rog" (voce), I. Postupa: De acum ne vom despărţi, tango; Ivain: Vals ţigan (voce); H. Carste: Lied; Bixio: Melodie din filmul „Actele vă rog" (voce); Paul Lincke: Intâlnire; Winkler: Chianti-lied (voce); Ludwig: Lied; Trenet: Soarele şi luna (voce); Zamecnik: Barcarolă; Martinet: Bènert (voce); Winkler: Intermezzo.

21.00: **Muzică variată** (discuri).

22.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Marchetti şi de Pestalozza; Vals de di Lazzaro şi Fox de Mariotti; Ti-pi-tin de Grever şi Rumba de Vasques; Când plouă de Branco şi Canzonetă de Marte; Fox de Berking: Slowfox de Sussain şi Tango de Fernado Orlandis (voce: autorul); Potpuriu de valsuri; Canzonete de Valladi şi Lanza (voce: Alberto Rabagliati); Foxtroturi de Clinton;

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Sieza RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

Tango și Marinella de Scotto (voce: Tino Rossi); Foxtroturi de Burke și de d'Anzi; Slowfox de Casiroli și Melodie de Rastelli (voce: Myriam Ferretti); Canzonete de Calzia și Montagnini (voce: Ernesto Bonino); Foxtroturi de Skinner și Wrubel; Tango de Delfino; Slowfox de Rastelli și Melodie de Bertini (voce: Mario Latilla).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Jocuri populare românești** (discuri): Sârba dela Argeș și Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache); Alunelu. (orch. Costică Tandin); Sarampoiul, Păsatelu și Congazu (orch. Vasile Julea); Rustemul ca la Mehedinți (orch. Costică Tandin); Corăgheasca și Ostropățu (orch. Costică Tandin); Brâulețul și Bătuta (orch. Ioniță Bădiță).

12.30: **Muzică ușoară variată** (discuri).

13.30: **Orchestra Ion Vasilescu.** „Licăriri de lumină" potpuriu de Morena; O noapte pe mare, tango de Gurău; Mi-ești dragă, romanță de Leon; La Ploești pe mărgioară; Hora dela Tinosu; Clopotele dela Notre-Dame(solo pian D-l Ion Vasilescu); Să nu-ți spui dorul n mănui, romanță de Vasilache; Cluju e, mă! Cujule de Pântea; Vals de Bălănescu; Moș Crăciun de Liliana Delescu; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară românească** (discuri): Invârtita din Ardeal și Hora dela Oravița (taraful Luță Iovițâ); Frumos cântă cucii'n lunca (voce Rodica Bujor și Trece lelea pe colnic orch. Vasile Julea); Două cântece de petrecere și Te duci puiule te duci (voce Rodica Bujor); Mioriția și Foaie verde merișoru (voce Ștefan Savu); Cureaua joc (taraful Ioniță Bădiță); Sârba din căruță (orch. Jean Lumitrescu).

19.30: **Concert de canzonete** (discuri): Canzonetă de Cioffi și Canzonetă de Rosetti (voce Carlo Buti); Canzonetă napolitană (voce Erna Sack); Potpuriu de canzonete de Falvo (voce Gino Ruggiero și Ines Cuocolo); Vorrei morire, canzonetă de Tosti (voce Karl Schmitt Walter); Două canzonete de Sadero (voce Toti dal Monte); Două canzonete de Preite (voce Tito Schipa).

20.00: **CONFERINȚA: D-l Prof. I. Roman:** Bibliotecile populare germane.

20.15: **Muzică patriotică** (discuri).

20.30: **D-l Constantin Repta,** flaut. Scenă pastorală română de Elinescu; Dansul vrăjitoarelor de Elinescu.

20.45: **Concert de valsuri** (discuri): Ediție de dimineață și Bomboane vieneze de Johann Strauss; Potpuriu de valsuri de Carl Robrecht (orch. Otto Kermbach); Vals de Komzak și Vin, femei și cântec vals de Johann Strauss (orch. dir. de Hans Georg Otto).

21.00: **D-na Virginia Gheorghiu Bolea și D-l Zeno Costa.** Duete din opere: Duet din act. IV din „Aida" de Verdi; Duet din act. I din „Tosca" de Puccini; Duet din „Cavalleria rusticană" de Mascagni.

21.30: **Concert distractiv de muzică românească executat de Grigoraș Dinicu și Fănică Luca** (discuri).

23.30 **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00. **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzica.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

Zürich-Basel-Berna

16.15. Concert. ■ 17.05 Conf. ■ 17.20. Muzică distractivă. ■ 11. Emisie pentru sodați. ■ 18.50. Piesă radiofonică pentru Crăciun. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 20.55. Varietăți. ■ 21.20. Dela Cântu la Operă. ■ 22.15. Concert pentru Crăciun. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
312 m.; 959 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.

27 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii** — **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Gică Petrescu:** Micul poștalion de Wolbach; Cântec de Crăciun de Liliana Delescu; O fată și un cântec de dragoste, vals de Micu Constantinescu; Variații pe note, melodie de Edmund; Rozetta de Martelli (voce); Nu te cred, slow de Florian Milea; „Moș Crăciun" fantezie de Gică Ionescu; Valsul veseliei de Lazzaro; De mâine, tango de Martini (voce); Să mi dai o zi din viața ta, avls de Liliana Delescu; Melodie din „Albă ca zăpada" de Plessow; Fox de Trommer; Pentru ce plângi Mimi de Sibiceanu (voce); Pe sub fereastra ta de Dendrino; Pentru tine, cântec de Bonetto; Parada soldaților de plumb de Lohr.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ionel Cristea:** Ziare de dimineață, vals de Strauss Serenadă de Josef Pico; Două melodii de Bixio; Cântec țigan și Pentru tine de Boulanger; Să nu-ți spui dorul nimănui de Kirculescu; Gelozie, tango de Gade; Arii naționale.

19.10: **Intr'un magazin de muzică,** prezentare muzicală.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurna.**

20.00: **Cântece care au cucerit lumea** (discuri): Plaisir d'amour de Martini și Elegie de Massenet (voce: Beniamino Gigli); Ay, ay, ay de Perez (voce: Erna Sack); O sole mio de di Capua și La paloma de Yradier (voce: Peter Anders); Mattinata de Leoncavallo (voce: Giuseppe Lugo); Dunărea albastră de Joh. Strauss (voce: Erna Sack); Serenadă de Toselli (voce: Anton Dermota).

20.30: **Valsuri de concert** (disc.): Invitația la vals de Weber; Vals de Ceaikowski; Vals de concert de Glazounow; Mefisto — vals de Liszt.

21.00: **Cele mai strălucite arii de operă** (discuri): Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Miliza Korjus); Quartet din „Traviata" de Verdi; Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Boema" de Puccini (voce: Giuseppe Lugo); Duet din „Boema" de Puccini (voce: Beniamino Gigli și Maria Caniglia); Arie din „Un bal mascat" de Verdi (voce: Benvenuto Franci); Aria bijuteriilor din „Faust" de Gounod (voce: Elisabeth Rethberg); Aria și Serenada lui Mefisto din „Faust" de Gounod (voce: Theodor Saliapin); Arie din „Madame Buterfly" de Puccini (voce: Dusolina Giannini); Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce: Georges Thill); Aria Filinei din „Mignon" de Thomas (voce: Toti dal Monte); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini și Aria toreadorului din „Carmen" de Bizet (voce: Riccardo Stracciari).

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Slowfoxuri de Redi și de Zagari; Lună în Hawai și Tango de Dam; Potpuriu de melodii de Schmidseder; Onestep și Foxtrot de van Parys (voci: Jacques Pills și Georges Tabet; Când dragostea moare, vals de Crémieux; Tango de Schmidseder (voce: Helga Wille); Expresul de dimineață, fox de Kramer; Tango de Fripo și Rumba de Plat; Melodii de dans de Wood și de Pettis; Tango de Padilla; Vals lent de Konradt (voce: Rosita Serrano); Selecțiuni de foxtroturi; Melodii de Galdiari; Melodii ritmate (pian: Börge Früs).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALA GERMANA

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei.**

Lăutari români (discuri): Hațegane din Bihor, Doina din Banat și Invârtita (orch. Petre Bulzan); Hora ca pe Arieș și Bugheanu, Cântec de dragoste și Hora bradului (taraful Ion Matache); Horă de mână (nai: Mihai Bălășoiu); Hora 'n loc și Sârba lui Taraban (orch. Nicu Stănescu); Brâu, De doi (orch. Traian Lăscuț); Brâul bătrânesc, Chindia (Taraful Nicu Cercel).

12.30: **Concert distractiv pentru masă** (discuri): Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Intoarce-te la Sorrento de De Curtis și Maria. Mari, lied de Di Capua (voce: Giuseppe Lugo); Povestea vântului, tango de Brühne din filmul „Habanera" și Serenadă de Kreuder din filmul cu acelaș nume; Trec studenții de Ibanez și Serenadă napolitană de Winkler (pian: Peter Kreuder); Vals de Carste și Lied de Leux din filmul „Masca de aur" Mazurcă de Gentili și Mazurcă de Bucucci; Două lăndere de Langer (vioară: Mario Traversa); Cântecul păsărilor călătoare arr. de Agans; Selecțiuni din opereta „O noapte la Veneția" de Johann Strauss (voce: Friedrich Eugen Engels, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Johannes Schüler).

SIEMENS-RADIO

13.30: **Radio-jurnal (I).**
13.45: **Muzică uşoară (discuri).**
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.00: **Deschiderea emisiunii.**
D-nii George şi Petre Berban, acordeon: Vals tirolez; Tango de Marcela Daric; Slow de Herasim; Polcă de Ivaşcu; Horă; Romanţă; Arii naţionale.
19.30: **Muzică vocală (discuri):** Serenadă de Wolf (voce: Heinrich Schlusnus); Variaţiuni de Proch pe o temă de Mozart (voce: Clara Clairbert); Duet din „Wilhelm Tell" de Rossini (voce: Aureliano Pertile şi Franci) şi Arie din „Favorita" de Donizetti (voce: Aureliano Pertile).
19.45: **D-l Constantin Horceag,** clarinet: Divertisment de Bräu; Allegro de Thor.
20.00: **CONFERINŢA: D-l Prof. Const. Stănescu: „Proverbele comoara înţelepciunei populare".**
20.15: **D-na Florica Dumitriu,** pian.
20.35: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Ţar şi tesiar" de Lortzing (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Pfitzner); Flacăra gelozici de Galdieri şi Mă gândesc la tine, Mari de Bonevolonta (voce Carlo Buti); Frumosul rosmarin şi Bucuria dragostei (vioară Georges Boulanger); Două arii din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: Erna Berger).
21.00: **Radio-Jurnal (II).**
21.15: **Orchestra de salon „Armonia"** dir. de d-l **Paul Ciocârlan:** Uvertura la „Isprăvi de banditi" de Suppé; Te iubesc, vals de Waldteufel; Rusticanella de Corlopassi; Cântece de Crăciun, fantezie de Oelschlegel; Moment muzical, intermezzo de Nucci; Potpuriu de cântece studenţeşti de Oelschlegel.
22.00: **Muzică de dans** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză:
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18 Concert. ■ 19 Conf. ■ 19.30. Cântece „Jodel". ■ 19.55. Inf. ■ Conf. ■ 20.15. Concert Chopin. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Pentru elveţenii din străinătate. ■ 20.50. Piesă radiofonică. ■ 22. Varietăţi. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
4[illegible],2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1153 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

28 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.00: **Taraful Ion Luca Bănăţeanu şi Taraful Ilie Rădulescu:** Jocuri din Banat (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Jocul cu pauză, Ca la Breaza şi Trei în lume nu se poate (Taraful Ilie Rădulescu); Potpuriu de cântece şi Jocuri din Ardeal (voce: Aurel Moldovan-Sibian şi Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Hora aviatorilor, Sârba oltenească şi Geamparalele sârbeşti (Taraful Ilie Rădulescu); Doine şi jocuri bănăţene (Taraful Ion Luca Bănăţeanu); Repezita lui Marin, Chindia şi Bătuta din Argeş (Taraful Ilie Rădulescu).
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gică Ştefănescu:** Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Ni dolor, tango de P. Coderilla; Doar noi singuri să fugim în noapte, slow de Bixio; Mică conversaţie de Ochi Albi; Un cântec pentru tine, tango de Claude Romano; Un slow de Willnov; Solo de naiu: Barbu Ştefănescu; Juanitta, tango de Codevilla; Serenadă de Pergament; Pippo, Pippo, foxtrot de Kramer; Romanţe şi arii naţionale.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI
18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Kiriţescu — voce: Dora Oraviceanu: Ti-pi-tin,** fox de Maria Grever; Să te gândeşti şi la mine, tango de Ştefan Kiriţescu (voce), Ca'ntr'un film de cinema, slow de Al. Corfescu (voce); Furtuna, fox de Mildiego; Macariolita, rumba de C. A. Bixio (voce); Nu mai am noroc, blues de D'Anzi; Nu te supăra pe mine, tango de G. Andrei (voce); Ştiu că nu m'ai iubit cu adevărat, vals de T. Şerbănescu; O bella Piccinina, fox de Lazzaro.
19.00: **Cronica cărţii de Alex. Hodoş.**
19.15: **Recital de pian — Helmut Plattner:** Bach: Preludiul şi Fuga în do diez major din „Das Wohltemperierte Klavier"; Beethoven: Sonata în la bemol major; Liszt: Visuri de dragoste.
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-jurnal.**
20.00: **Carmen Sylva de Vasile Damaschin.**

20.15: **O seară de operetă la Viena** — evocare muzicală de **Horia Furtună**; cu concursul: **D-rei Victoria Mierlescu** și **C. Antoniu.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Selecțiuni din „Balul Operei" de Heuberger (pian: Peter Kreuder); Tarantela și Ascultați mandolinele de Scotto (voce: Tino Rossi); Potpuriu de melodii de Benatzky; Vals de Guiliani și Fox de Sciorilli; Onestep de Obanez și Serenadă de Winkler; Canzonete de Bixio și Mazzoli (voce: Oscar Carboni); Șansonete de Mauclair și Gros (voce: Lys Gauty); Fox și Berceuse de Meyer; Genovesina de Raimondo și Canzonetă de Schisa (voce: Oscar Carboni); Foxtroturi de di Lazzaro și Fux; Foxtroturi de Mackeben; Melodie de Montanari.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschider a emisiunii** — Invățătura zilei.

Piese simfonice românești (discuri): Cântec de nuntă din „Divertismentul rustic" de Drăgoi; Jocuri românești de Silvestri; Vara pe câmp, Dans țărănesc și Ca la ospețe de Mureșianu; Moara și Piparca din „Suita de dansuri" de Drăgoi și Dans din „Divertismentul rustic" de Drăgoi; Ciobănașul din „Suita românească" de Nottara și Dans țărănesc de Dumitrescu.

12.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Boccaccio" de Suppé (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Sfânta Lucia, lied de Gordigiani și Schönau, Paradisul meu de Kutschera (voce: Franz Völker); Viață de artist, vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Impromptu op. 90 Nr. 4 în la bemol major de Schubert (pian: Adrian Aeschbacher); Două ländlere; Fragment din „Haensel și Gretel" de Humperdinck (voce: Anni Frind, Else Ruziczka, Schmidt și Eugen Fuchs); Vals de Pfeil și Vals de Wiga (orch. Will Glahe); Potpuriu de cântece de Crăciun arr. de Agans.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică din filme** (discuri): Foxtrot și „Primăvara la Viena", vals lent de Grothe din filmul „Dansez cu împăratul"; Vals și Foxtrot de Scotto din filmul „Țara focului" (voce: Enzo de Muro Lomanto); Foxtrot de Jary din filmul „Liliacul alb" și Foxtrot de Grothe din filmul „Fuga în noapte"; Melodie și Slow de Mackeben din filmul „Anita și dracul" (voce: Rosita Serrano); Foxtrot de Jary din filmul „Jocul cel mare" (voce: Lucy Millowitsch) și Melodie de Jary din același film; Lied de Bixio și Lied de De Curtis din filmul „Cântecul mamei" (voce: Gino Sinimberghi); Selecțiuni de melodii de Kreuder din filmul „Vis muzical" (pian: compozitorul) și Slowfox de Kreuder din filmul cu același nume.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii.**

Ciclul de Sonate Beethoven (discuri): Sonata op. 109 în mi major dedicată d-rei Maximilian; Brentano (pian: Wilhelm Kempff).

19.14: **Muzică de Richard Wagner** (discuri): Murmurul pădurii din „Siegfried" (voce Max Lorenz); Fantezie din „Maeștrii cântăreți" (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Duet din „Walkiria" (voce Maria Müller și Franz Völker); Preludiu la act. III și Cortegiul de nuntă din „Lohengrin" (corul și orch. Festivalurilor din Bayreuth dir. de Heinz Tietjen); Uvertura la „Tannhäuser" (orch. filarm. din Berlin dir. de Leopold Ludwig).

20.00: **CONFERINȚA: D. Prof. Univ. Gh. Alexe: „Cuceririle technice în materiile artificiale".**

20.00: **Cântă Erna Sack** (discuri): Lied și Tango de Melichar din filmul „Nanon"; Lied vienez din opereta „Dansatoarea Fanny Elssler" și Voci de primăvară — vals de Johann Strauss.

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de **D. Prof. Carol Nosek.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **Muzică variată ușoară** (disc.)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.59. Din Lausane. ■ 19. Varietăți. ■ 20 Concert. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40 Cronică. ■ 20.55. Cronică. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 22.25. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.50 Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 hm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO AEG ...ascultați-le neapărat!

SIEMENS-RADIO

miercuri

29 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiuni — Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luceafărul:** Rudolf Keller: Intermezzo; Boieldieu: Doamna în alb—uvertură, Fucik: Legendele Dunării—vals; G. Dusik: Lied; M. Knech'sberger: Pizzicato; Aurel Stoenescu-Pogoane: O feerie pe cerul României; Zeller: Potpuriu din „Vânătorul de păsări"; Nedbal: Vals trist; Otto Kockert: Te aştept; Willy Schönferd: Mars.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.05: **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**

19.20: **Evocarea Reginei-Poete Carmen Sylva.** Lecturi din operile sale.

20.15: **O seară de muzică la Castelul Peleş, pe vremea Reginei Elisabeta.**

20.40: **Carmen-Sylva, precursoare de Alex. Bădăuţă.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal: Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox şi Slowfox de Jary; Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Manuela şi Plimbare sub clar de lună de Gaze (voce: Rosita Serrano); Vals de Richartz şi Fox de Grothe; Canzonete de Barzizza şi d'Anzi (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Hérold şi de Audran; Potpuriu din opereta „Franzi" de Kreuder (pian: autorul); Maria Magdalena de Quiroga (voce: Carmen Navascues); Fox de Fitzgerald; Fox-swing de Vasin; Melodii de Schmidt-Gentner şi de Kreuder (voce: Lizzi Waldmüller); Foxtroturi de Keene şi Carmichael; Canzonete de Mazzoli şi de Rossis; Paso doble de Rixner.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 43,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei: **D. Constantin Nistor**— armonică; Trece o fată şi un jandarm; Polca moldovenilor; Ancuţă dragă; Horă; Foaie verde şi o cucută; Arii naţionale.

12.30: **Muzică variată** (discuri); Uvertura la „Indra" de Flotow (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Două cântece populare tiroleze (voce Maria Roland); Vals şi Melodie de Löhr (orch. Walter Klische); Lied napolitan de Mario şi Lied de Lama (orch. Georges Boulanger); Două arii din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Toti dal Monte); Extaz de Ganne şi Narcise de Nevin; Lied din „Coana Luna" şi Lied din „Nunta Nakirei" de Lincke (voce Herbert Ernst Groh); Murmurul primăverii de Sinding; Fluture şi Spiriduş de Grieg (pian Ivar Johnsen); Vals de Pestalozza şi Sărutul — vals de Arditi (voce Lucrezia Bori).

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: CONFERINŢA: D. Prof. I. D. Gramadă: „Carmen Sylva cu prilejul împlinirei a 100 de ani dela naşterea ei".**

19.15 **Concert de preludii** (discuri); Preludiu din „Lohhengrin" de Wagner (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Preludiu la act. III din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

19.30: **Duete din opere** (discuri); Duet din act. I din „Arabella" de Richard Strauss (voce Elsa Wieber şi Marta Fuchs şi Duet din act. II din aceiaşi operă voce Marta Fuchs şi Paul Schoffer); Două duete din „Cavalleria rusticană" de Mascagni (voce Beniamino Gigli şi Dusolina Gianini); Duet din „Somnambula" de Bellini şi Duet din „Don Pascuale" de Donizetti (voce Toti dal Monte şi Tito Schipa); Duet din act I din „Carmen" de Bizet (voce Aulikki Rautawaara şi Peter Anders).

20.00: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**

20.15: **D-ra Lucia Burada**—vioară; Romanţă de Becker; Cavatina de Raff; Pastorală de Raff; Scherzino de Raff; Mazurka de Wieniawsky.

20.35: **Concert de serenade** (discuri); Frumoasă este noaptea — serenadă de Hübner (voce Hebert Ernst Groh); Serenada primăverii de Lacombe (orch. Adalbert Lutter); Serenadă napolitană de Gambardella (voce Tito Schipa); Serenadă venetiană de Schröder (voce Rudolf Gawitsch); Serenadă de Lincke şi Serenadă de Heykens; Serenadă de Czernik (voce Friedrich Eugen Engels); Serenadă op. 17 Nr. 2 de Richard Strauss (voce Peter Anders).

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **Concert simfonic** (discuri); Uvertura la „Răpirea din Serai" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Alexander von Zemlinsky); Concert pentru vioară op. 35 în re major de Ceaicovschi (vioară Georg Kulenkampff acc. de orch. Operei din Berlin dir. de Artur Rother); Simfonia în re major de Georg Christoph Wagensei (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Gmeindl); Preludiu la act. I din „Tristan şi Isold" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Victor de Sabata).

22.15: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00 Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.59 Din Lausana. ■ 19. Varietăti. ■ 20 Concert. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.55 Concert de orchestră. ■ 22.25. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

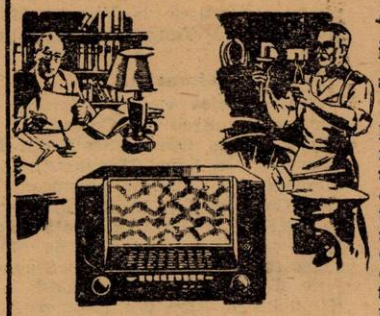
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.



MUNCITORII

intelectuali și manuali se recreează și se cultivă prin emisiunile de radio

După activitatea lor obositoare, muncitorii intelectuali și manuali au nevoe și de câteva clipe de odihnă, de reculegere și de cultivare. Conferințe ținute de personalități de seamă, prezentarea evenimentelor, a diferitelor stări de lucruri și a diferiților oameni, teatru, muzică și cinema, literatură mondială și poeți celebri, emisiunea de radio oferă de toate pentru toți în cadrul unei bogate selecțiuni.

Germania furnizează

neîntrerupt, în ciuda războiului, aparate de radio germane, producții superioare din punct de vedere al construcției și ca formă. Ele sunt prevăzute cu emblema aceasta:

30 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Ioana Radu** - voce, acomp. de **Orchestra Spirescu:** Romanțe vechi și jocuri românești; Patru boi cu lanțu'n coarne; Dragă mi-a fost calea'ncoace și Dă Doamne și omului; Muzică românească (solo acordeon: Vladimir Petrescu); Mână Gheorghe boii bine, Am o mândră mititică și Cine-a'nceput dragostea; Arii naționale.

13.40: **Prezenarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR:**

I. — **Orchestra St. Rădulescu:** Comoara mea, vals de Becucci; Norinka, serenadă de Boulanger; Maria, Marie de Di Capua; Sârba de concert de S. Rădulescu: Jalea țiganului de Grigoraș; Vals de Alex. Stănescu; Romanțe și arii naționale.

II. — **Valeriu Vărzaru** — saxofon: Auzi valea cum răsună-doină, Invârtita lui Alisie din Lomen Alba, Cătălină, Cătălină, doină și Muntenească lui Ionel Stănuș; Bătrânețe haine grele, doină, Ardeleana lui Ușurelu, joc, Nană, Nană, doină și Hațegana de Valeriu Vărzaru; Cântecul străinului Invârtita cetății Albei Iulia, Sârba depe „Valea Frumoasei".

III. — **C. Stângaciu**, acordeon.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. Cronica juridică de Av. Mihail Ciocâlteu.**

SIEMENS-RADIO

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Orchestra Ştefan Micu** — voce: **Lia Crăciunescu:** Fox de Platen; Praf de stele, slow de Clinton; Aprinde-mi o ţigare, slow de L. Delescu (voce); Te iubesc şi mă iubeşti, fox de Igelhoff; De mâine, slow de Nell Martini (voce); Anne Marie, fox de M. Constantinescu; Tuţi, fox de Liliana Delescu; Acum e prea târziu, tango de St. Micu; Un fox hott de Grapelli; Tangoul dragostei de Th. Sibiceanu; Allo Bucureşti, rumba de Ştefan Micu.

19.10: **Uverturi** (discuri): Uvertură la „Martha" de Flotow; Carnavalul, uvertură de Dvorak; Uverură de Maninszko; Uvertură la opera „Libussa" de Smetana.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Juranl.**

20.55: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **D. Cuclin** (transmisie dela Ateneul Român). Simfonia II-a de D. Cuclin (I-a audiţie). In pauză: **Cuvânt asupra compozitorului.**

22.00: **Radio-Juranl; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Serenade de Fischer şi de Wismar; Canzonete de Sadero şi Benelli (voce: Tito Schipa); Sansonete de Bos şi de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Melodii ritmate (pian: Börge Früs); Sansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Canzonete de Sciorilli şi Engelberger (voce: Alberto Rabagliati); Foxtroturi de Turk şi de Hudson; O dragoste ca a noastră, slow de Borel-Clerc şi Spune-mi „te iubesc" de Delettre (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Baerenz şi de Berking; Două cântece din filmul „Academia dragostei" de Böhmelt (voce: Johannes Heesters); Canzonete de Severin şi Rolando (voci: Ernesto Bonino şi Trio Aurora); Melodie de Bochmann (voce: Ilse Werner).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; **ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

12.45: **Muzică uşoară vocală** (disc.); Vals şi Serenadă de Scotto din filmul „In sunetul ghitarelor" voce Tino Rossi); Două melodii de Schultze (voce Lale Andersen); Foxtrot de Borgmann (voce Rudi Schuricke).

13.00: **Sfaturi medicale.**

13.10: **Instrumente uşoare** (discuri); Tentaţie — vals de Ferrari şi O zi la Milano — vals de Bocchi (fisarmonică); Paso doble de Curti şi Slow de Poggi (pian automat); Ochi de păpuşă — mazurcă de Vicari (banjo compozitorul); Tango de Schittenhelm (armonică).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată** (discuri); Uvertura la „Asediul Corintului" de Rossini (orch. Operei Scala din Milano dir. de Gino Marinuzzi); Aria Paminei din „Flautul fermecat" şi Aria Contesei din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce Aulikki Rautawaara); Vraja muzicii — potpuriu de Marszalek (orch. dir. de Adolf Steimel); Arie din „Vărul din Dingsda" de Künneke şi Arie din „Minerul" de Zeller (voce Peter Anders); Suită de valsuri din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (Orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică de cameră** (discuri; Quartet în fa major pentru flaut, clarinet, corn şi fagot de Rossini (orch. de cameră a filarm. din Viena); Quartet în fa major de Mozart (colegiul muzical din Wiesbaden dir. de Edmund Weyns).

19.30: **Muzică uşoară italiană** (discuri); Canzonetă de Ravasini şi Canzonetă de Ruccione (voce Oscar Carboni); Vals de Gilardini şi Mazurcă de Gorni; Ascensiune — vals de Joselito; Foxtrot de Semprini şi One step de Kramer (orch. Dino Olivieri); Canzonetă de Castillo şi Tango De Divo (voce Carmen Navascues); Tango de Redi (orch. Dino Olivieri).

20.00: CONFERINŢA: **D-l Prof. C. Stamboliu: „Revărsarea poporului român peste graniţele lui geografice".**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu.** „România", potpuriu naţional; Fantezie orientală de Holmes; Voci de primăvară, vals de Johann Strauss; Serenadă de Tosti; Isabella, melodie de Bowers; Visul poetului de Ricaud; Intermezzo de Waldmann.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Muzică corală variată** (discuri): Cântec popular german de Zelter (corul dir. de Pius Kalt); Finalul act. II din „Puterea destinului" de Verdi (corul Scalei din Milano, solo: Cesare Palagi); Două melodii de Schein (corul bisericei Sf. Toma din Lipska dir. de Karl Straube); Măcieşul de Werner şi Viaţă de ţigan de Schumann (corul bisericei Sf. Toma din Lipska dir. de Günther Ramin); Fragment din Imnul soarelui, cor din „Iris" de Mascagni şi Corul pelerinilor din „Tannhäuser" de Wagner.

21.45: **Muzică modernă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00. **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 18. Concert de orchestr ■ 19 Slujba de Crăciun. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 21.05. Muzică variată. ■ 21.50. Varietăţi. ■ 22.55. Concert. ■ 24.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Citiţi

„Ziarul Ştiinţelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARŢI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

31 DECEMBRIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Juranl** (informativ, agricol şi cultural).

13 00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Micşunica Gheorghiu** şi surorile Cosack: Să trăeşti, cântec de urare pentru anul nou de L. Delescu (voce); Azi ţi-ai deschis inimioara, fox de Mişu Constantinescu; Ritm, fox de Roland; O melodie din filmul „Venera Oarbă" de Martelli (voce); N'am ştiut să-mi păstrez fericirea, slow de Florian Milea (voce); Michi, fox de Tegher; In vis, vals de Catulli; Ce frumos ştii tu să-mi vorbeşti despre dragoste, tango de Liliana Delescu (voce); Anne Marie, fox de Mişu Constantinescu; Slow de Martini; Fantezie, după Anitras Tanz de Grieg; Urăsc bărbaţii de Martelli (voce); Diabolic, fox de Clemse; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit, vals boston de Dendrino; Pe sub palmieri, melodie din filmul „Truxa" de Leux; O mică sărutare nu-i păcat, fox de Lulu Orăscu; Lacrimile senioritei, paso doble de Teger.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. Muzică din filme** (colecţia de discuri U. F. A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Juranl în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** acomp. de contrabas şi baterie: N. Kirculescu: Mâine seară, foxtrot; Gustav Vaders: Bexy, blues; Peter Kreuder: Selecţiuni de melodii de dans; Hans Bund: Madeleine, vals musette; Charles Trenet: Foxtrot; Th. Sibiceanu: Conchita, rumba; A. Carlomas: Rumba burlească.

19.00: **Romanţe şi cântece de dor** (discuri).

20.30: **Muzică din opere** (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Aria lui Don Basilio din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini şi Scenă şi Arie din „Faust" de Gounod (voce: Tancredi Pasero); Selecţiuni din „Freischütz" de Weber; Duete din act. I şi III din „Traviata" de Verdi (voci: Galli-Curci şi Tito Schipa); Arie din „Paiaţe" de Leoncavallo (voce: Alfred Piccaver); Balete din „Mireasa vânduă" de Smetana şi „Carmen" de Bizet; Două arii din „Trovatore" de Verdi (voci: Jussi Björling); Duet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (voci: Germaine Cernay şi Georges Thill); Arie din „Mefistofele" de Boito (voce: Theodor Şaliapin); Duet de dragoste din „Madame Butterfly" de Puccini (voci: Dusolina Giannini şi Marcel Wittrisch); Arie din „Manon" de Massenet (voce: Rogatchewsky); Valsul Musetei din „Boema" de Puccini (voce: Maria Cebotari); Aria lui Renato din „Un bal mascat" de Verdi (voce: Carlo Tagliabue); Sextelul din „Lucia" de Donizetti; Marşul triumfal din „Aida" de Verdi.

22.00: **Muzică variată** (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Serenadă de Drigo; Potpuriu de cântece cunoscute (voce: Marcel Wittrisch); Voci de primăvară, parafrază de valsuri de Joh. Strauss (pian: Walter Rehberg); Serenadă de Murzilli: Melodie de Perez şi Granada de Palacios (voce: Tito Schipa); Vals de Ziehrer; Annen Po'ka şi Perpetuum mobile de Joh. Strauss; Villanella de Dell'Acqua (voce: Erna Sack); Uvertură de Künneke.

23.00: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

Cereţi la toate librăriile

RADIO'44"

"Acest volum excepţional cuprinde între altele:

Planurile complete

ale unei radio-balanţe pentru

descoperirea comorilor

şi a zăcămintelor metalice

Tablouri pentru înlocuirea lămpilor care nu se mai găsesc în comerţ

RADIO - AMATORISM

Calculul şi construcţia transformatorilor. Scheme şi planuri de aparate Noutăţi.-Sfaturi practice

Un volum lei 440

EDITURA PUBLICOM

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48.66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21.28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50.20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48.38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30.96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48.50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16.83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19.62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31.06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35.34 m.	8490 Kc.	1.5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19.71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16.50 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31.71 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19.74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49.83 m.	15200 Kc.	50 Kw.
25.49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16.89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16.81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19.85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49.35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31.45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25.21 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19.63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19.56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31.09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31.01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19.69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31.58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25.47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49.02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19.75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16.85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31.15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25.40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19.81 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16.88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16.84 m.	17800 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19.56 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16.80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16.81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41.34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25.59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (FRANGINS)

16.26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20.64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32.10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25.56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30.86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19.72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30.80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41.32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49.46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25.63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19.80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31.46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31.70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19.74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30.43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42.63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42.40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

24.00: URAREA SOCIETAŢII ROMANE DE RADIODIFUZIUNE.

0.05—2.00: Muzică uşoară şi de dans (discuri).

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.00: Deschiderea emisiunii. — Invăţătura zilei. **Concert pentru masă** (discuri): Uvertură de Ketelbey (orch. dir. de compozitor); Uvertura la „Păpuşa din Nürnberg" de Adam (orch. Otto Dobrindt); Tabără de noapte, uvertură de Kreutzer (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Uvertura la „Dragonii în Villars" de Maillart (orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze).

13.30: Radio-Jurnal (I).

13.45: ORA RANITILOR: Redactarea: D-l Const. Moruzan; Jurnal pentru răniţi: D-l Tudor Dăscălescu; Interpretarea: artişti ai Teatrului National din Iaşi; Prezentarea: D-l Const. Moruzan.

14.30: Inchiderea emisiunii de prânz.

19.00: Deschiderea emisiunii. Potpuriuri diferite (discuri): Potpuriu de melodii de Igelhoff; Potpuriu din „Frasquita" şi Potpuriu din „Eva" de Lehar; Potpuriu de cântece de copii (coru' de copii Emmi Goedel Dreising); Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Franz Reuss).

19.30: Cântăreţi celebri (discuri): Rugăciunea Elisabetei şi Salut cămin nobil, arii din „Tannhäuser" de Wagner (voce Tiana Lemnitz); Canzonetă de Capolongo şi Melodie de Titta (voce Titta Ruffo); Pitulicea de Gretry şi Variaţiuni de Proch (voce Amelita Galli-Curci); Lied de Stolz din filmul „Manevre de toamnă" şi Lied din opereta „Gasparone" de Millöcker (voce Karl Schmitt Walter).

20.00: CONFERINŢA: **D-l Th. Kirileanu: „Amintiri din şcolile Iaşului de odinioară".**

20.15: SEARA DE TEATRU. „In ajun de Anu Nou" piesă radiofonică de Preot G. Savin. Interpretarea: artişti ai Teatrului Naţional Iaşi.

DISTRIBUTIA

Gheorghe Ursu	D. Const. Sava
Anica, soţia lui	D-na Eugenia Protopopescu
Smaranda, fata lor	D-na Elena Foca
Neculai şi Costache, băeţii lor,	D-ra Ana Protopopescu şi D-na Virginica Bălănescu
Ion, gospodar din sat,	D. C. Protopopescu
Vasile, gospodar din sat,	D. Constantin Moruzan
Dascălul,	D. Neculai Veniaş

20.50: **Jocuri româneşti** (discuri): Hora dreaptă (taraful Ion Matache); Brâuleţul şi Bătuta (taraful Ioniţă Bădiţă).

21.00: Radio-Jurnal (II).

21.15: **Seară de operetă** (discuri): Duet din „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss şi Duet din „Curse grătare" de Lehar (voce Aulikki Rautawaara şi Peter Andres); Două foxtroturi din „Femei în Metropolă" de Schmidseder (orch. Erhard Bauschke); Lied din „Manieru" şi Lied din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce Karl Schmidt Walter); Potpuriu de melodii din „Lady Hamilton" de Künneke (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Lied din „Tarevici'ul" şi Lied din „Paganini" de Lehar (voce Maria Reining); Potpuriu din „Coana Luna" de Lincke.

22.00: **Muzică variată pentru toată lumea** (discuri).

23.30: **Cântece şi jocuri româneşti** (discuri).

24.00: **Urare pentru Anul Nou 1944. Muzică distractivă** (discuri).

1.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00 Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17. Concert la flaut ■ 17.25 Conf. ■ 17.45. Muzică distractivă. ■ 18. Din Lugano. ■ Emisie literar şi muzicală. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică uşoară ■ 20.10. Conf. ■ 20.25 P ăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 22. Muzică de Crăciun. ■ 22.50. Inf. ■ 24. Messe dela miezul nopţii.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

DE LÂNGĂ APARATUL DV. DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCA VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate librăriile din ţară

— Un exemplar 200 lei —
În provincie se expediază contra rambure.

1 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

13.50: **Taraful Victor Radu.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Stănescu:** Bolero de Lojero; Serenadă de Heikens; Dans excentric de Vandermisen; Avant de mourir de Boulanger; Dupe bal de Gillet; Să mă iubeşti, slow de Vasilache; Capriciu balerinei de Presmann (vioară: Nicu Stănescu); Dor de răsbunare, romanţă de Cavadia; Căsuţa noastră şi Bordeiaş; Două melodii de Bixio; Romanţe şi jocuri româneşti.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. Muzică din filme** (colecţia de discuri U. F. A.).

18.15: **Orchestra Petrică Moţoi,** voce: **Bh. Stancu şi Fănică Luca,** nai: Meterhanele; Horă; Balada „Meşterului Manole"; Hai să mergem la şosea; Cântec orăşean; Măgurele; Mierliţă, mierliţă! Mia, cugeţi oare, crudo, la cel ce te iubeşte; Aoelo, ce fuse asta; Ca la Mehedinţi; Leliţă Săftiţă; Iţi aduci aminte, dragă copiliţă; Horă; De mi-ai fi vecină bună; Nevasta care iubeşte.

19.20: **Potpuriu din operete** (discuri): Potpuriu din operetele lui Lehar (voci: Rauta Waara şi Peter Anders; Potpuriu din „Liliacul" de Johann Strauss; Selecţiuni din „Doamna Luna" de Lincke (voci: Traute Rose şi Carl Jautz).

19.45: **PUBLICITATE.**

19.55: **Comunicate.**

20.00: **Muzică românească** (discuri): Danţul şi Huiugniţa, jocuri din Basarabia; Cântec de leagăn şi Plângi mireasă de Barcă (voce: Emilia Guţianu); Hora lui Ion Dinicu şi Sârbă; Inghetată-i Dunărea de Chiriac (voce: Gh. Folescu); Leliţă Ioană şi Horă, La casa cu trestioară şi Sârba lui Fănică Luca; Câte lacrimi am vărsat, Toarce puică de Borgovan şi Ştii tu mândro de Dima (voce: Emilia Guţianu); Hora oltenească şi Sârba lui Jean Sibiceanu; Duce-m'aş şi Tot m'aş duce de Monţia (voce: Aurel Alexandrescu); Ca la Breaza şi Brâul; Cântec de leagăn şi Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Creţoiu); Sârba primăverii; De doi ca în Banat; Foaie verde merişor (voce: Ştefan Savu); Brâul şincanilor.

21.00: **Orchestra Luceafărul.**

22.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de Hruby; Serenadă de Meisel şi Vals de Stolz (voce: Peter Anders); Canzonete de Casadei şi Coldi; Selecţiuni de melodii pentru pian, exec. de Peter Kreuder; Lieduri de Winkler şi Siegel (voce: Ernst Groh); Sansonete de Dum şi Mounot (voce: Damia); Foxtroturi de Stelmel; Slowfox şi Vals de Caslar; Serenadă de Bouillon şi Sansonetă de Nicolae (voce: Cântăreţul fără nume); Slowfox şi Foxtrot de Jaksch; Melodie de Grever şi Rumba de Hernandez (voce: Rosita Serrano); Melodie din filmul „Mazurka" de Kreuder (voce: Pola Negri); Foxtroturi de Ritter şi Plessow; Canzonete de Simonini şi Semprini (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Profes (voce: Lizzi Waldmüller).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **Orchestre populare româneşti** (discuri): Jocul mare moldovenesc, Frunza nucului şi Săiacul (orch. Petrică Moţoi); Galaonul şi Baluţa (orch. Vasile Julea); Hora'n loc şi Sârba lui Taraban, Bucuria ca la Comarnic (orch. Nicu Stănescu); Brâul ca la Cetate, Floricica şi Crăiţele (orch. Costică Tandin); Sârba din Bradet, Sârba lui douăzeci şi doi (orch. Ioniţă Bădiţă).

13.00: **Muzică variată uşoară** (discuri).

13.30: **Cronica rimată.**

13.45: **Orchestra Mihai Bănică.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică simfonică românească** (discuri): Dans românesc Nr. 2 de Teodosiu; Uvertura la „Petru Rareş" de Caudella; Amurg de toamnă de Alfred Alexandrescu; Rapsodie română Nr. 1 în la major de Enescu.

19.00: **CRONICA RAZBOIULUI:** D. Lt. Col. Const. Mihăescu.

19.15: **Marşuri** (discuri).

19.30: **Arii din opere** (discuri): Arie din „Mireille" de Gounod și Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce Clara Clairbert); Cântec indian din „Sadko" de Rimski-Korssakow (voce Peter Anders); Două arii din „Bohema" de Puccini (voce Erna Berger); Arie din „Traviata" de Verdi și Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce Beniamino Gigli).

20.00: **Prezentarea muzicală** (discuri). **Muzică distractivă.**

21.00: **Orchestra de Cameră a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de **D-l Prof. Carol Nosek.**

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA

32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

16. Concert. ■ 16.55. Conf. ■ 17.10. Cântece de Crăciun. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Concert. ■ 18. Pentru soldați. ■ 19. Predica Catolică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 21.30. Concert ■ 22.30. Conf. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Pluta lui Moș Gheorghe

(urmare din pag. 5)

Fără să stau pe gânduri am fugit afară să găsesc prăjinile respective.

Cu mare greutate și pe furiș de văzul mamii, care trăgea din când în când perdeaua dela bucătărie vorbind acolo ceva neauzit, ca în filmele mute, am isbutit să dau peste niște prăjini de rufe. Le-am tăiat crăcanele și am plecat să dau de știre tatei despre isprava mea.

— Bine, zise tata... Dar unde întindem noi atâta lungime de sârmă? Cincizeci de metri... Nu e chiar jucărie...

— Lasă tată că am eu o idee...

Și trântind ușile ca un crivăț, în câteva secunde am ajuns peste drum, în poarta lui moș Gheorghe Dinicu...

Moș Gheorghe, minunat de apariția mea neașteptată, îmi pofti bună ziua și mă întrebă de sănătate...

— Sănătos, voinic, tare-mare, Moș Gheorghe, îi spusei eu... Dumneata, văd, la fel...

— Ce mai e pela oraș, moșule? făcu Moș Gheorghe, mângâindu-și sfătos mustățile lungi și întoarse.

— Bine... Oameni noui... Născociri noui...

— Am auzit, domnule dragă, zise moș Gheorghe, închinându-se, că a eșit o invenție mare, mai abitir decât gramafonul...

— Așa e, moșule... Una d'astea am adus și noi dela oraș... Și tocmai d'aia am venit așa fuguța pela dumneata...

Moș Gheorghe rămase o clipă cu gura căscată:

— Cum adică, domnișorule?...

— Uite cum, Moș Gheorghe; dumneata ai o plută înaltă, de care trebue să leg o sârmă... Prin sârma asta vine sunetul în mașinăria din casă...

Așa se cere... Sârma lungă de cincizeci de metri și așezată la vreo cincisprezece metri înălțime... Pluta dumitale e numai bună...

— Așa să fie, domnișorule... numai că cine se suie 'n vârful copacului?

— Eu, Moș Gheorghe...

Și n'apucai să mai aștept aprobarea unchiașului. Cu sârma în buzunar, mă cățărai ca o pisică...

Din vârful plutei vedeam tot satul.

— Așa trebue să fie în vârful turnului Eiffel... îmi zisei eu. Sau mai degrabă frumoasă trebue să fie Pisa văzută din turnul ei.

Dedesubtul meu se întindea linoliul alb cu care satul primea Nașterea Domnului.

In câteva minute isbuteam să prind antena de vârful plutei.

Și fugind spre casă, strigai după Moș Gheorghe:

— Moșule, vino peste un ceas la noi s'auzi cum cântă născocirea...

Acasă, tata făcuse priza de pământ și după ce întinserăm antena, legând-o de prăjina prinsă lângă cel mai înalt horn depe acoperiș, iată pe tata dibuind „papucii" acumulatorului și fișele bateriei anodice.

Mama, văzând atâta perpeleală pe noi, aștepta curioasă lângă sobă, cântecul celor treizeci de mii de lei, aruncați, zicea ea, în vânt.

Insfârșit totul fiind în ordine am făcut și eu și tata, semnul crucii și am învârtit butoanele așa cum ne arătase negustorul în prăvălia luminoasă dela oraș.

Deodată isbucni prin vorbitor un vals, pe care mama îl identifică, fericită de isprava noastră:

— Dunărea albastră... Ah! Dunărea Albastră... Strauss!... Johan Strauss!...

Johan Strauss, pe valea Bratilovului.

In vreme ce tata își freca mâinile în semn de bucurie, eu mă umflasem ca un păun, mândru de atâta ispravă.

Un ciocănit timid, în ușă, și se ivi sfios în prag Moș Gheorghe.

Acceptase invitația...

Fără să spună un cuvânt, ciuli urechile spre difuzorul ce scotea minunatele tacturi.

După un timp, când crainicul anunță un nou cântec, Moș Gheorghe, făcându-și cruce, ieși spre ușa geamlâcului și, tremurând tot, ca de o vedenie, își strigă, din prag, nevasta:

— Irino... Irino... Vino repede la domnu' d'potat, să auzi cum cântă pluta noastră...

APARATE DE RADIO MODERNE
repară conștiincios cu piese originale
"RADIO-REFLEX"
București
Str. Sfinților 4

RU 4782

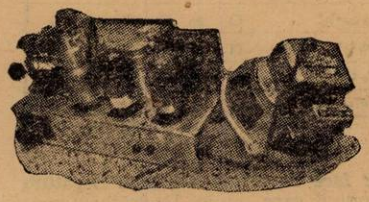
Iată un excelent receptor cu două lămpi, la îndemâna tuturor amatorilor. Alimentul din rețeaua de curent alternativ, receptorul nostru este un „as" al aparatelor populare, alcătuind un dar foarte potrivit pentru Sărbătorile Crăciunului.

Moș Crăciunul amatorilor, ne-a făcut onoarea să ne viziteze la redacție. Cea dintâi privire a prietenului și colegului nostru d-l M. L., s'a îndreptat spre tolba Moșului. Am urmărit privirea amicului nostru, specialist în materie, și după nuanța ei, am înțeles că nu trebue să ne așteptăm la mare lucru. Nici lămpi de oțel, nici lămpi din seria „D", nici kituri de bobine, nimic din ceeace așteptam pentru cititorii noștri. Am obținut însă promisiuni mai bune, ba chiar asigurări pentru viitor, după care Moș Crăciun era să plece, dacă M. L. nu-i ținea calea, adresându-i-se cu mult respect :

— Ați uitat darul, d-le Crăciun !

Moșul a zâmbit și a scos din tolbă montajul pe care-l reproducem întocmai în rândurile următoare :

Receptorul „2+1" a fost și rămâne încă favoritul amatorului constructor. Motivele sunt multe și binecuvântate: eftin (mai ales), simplu, ușor de cons-



truit și de pus la punct, cu piese care se găsesc cu ușurință, este natural să fie montajul cel mai căutat. Construit cu îngrijire și cu piese de bună calitate, un asemenea aparat poate aduce o mulțime de emisiuni străine pe lângă aceea a postului local.

Receptorul nostru este un „2+1" cu două pentode, o detectoare și o finală. Bobinele pentru cele trei game de unde se vor construi de către amator conform datelor din text. Alimentarea se face din sectorul de curent alternativ prin intermediul celulei redresoare.

Prima lampă este o detectoare cu reacție, în care scop a fost aleasă pentoda de înaltă frecvență EF6. Catoda lămpii se leagă direct la masa receptorului. In circuitul grătarului se află grupul de detecție alcătuit din condensatorul C_1 și rezistența R_1.

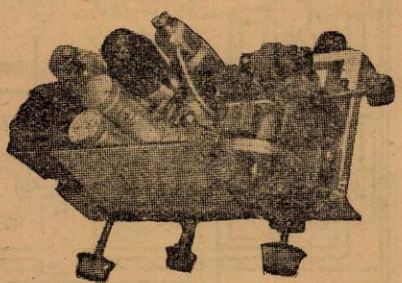
Bobina de acord pentru undele scurte L_{s_1} este cuplată inductiv cu bobina de antenă Lsa și bobina de reacție Lsr. Gama de unde scurte este cuprinsă între 16—52 m. La audiția undelor scurte, bobinele de acord L_1 și L'_1 pentru undele mijlocii și lungi, se scurtcircuitează cu ajutorul secțiunei 4-a comutatorului de unde; în același timp se închid contactele 2 și 5. In undele mijlocii, contactul 4 este deschis (deasemenea 2 și 5), dar se închid contactele 1 și 3. In gama undelor lungi, toate contactele sunt deschise. Secțiunea 6 a comutatorului introduce în circuitul aparatului bornele de „pick-up" pentru reproducerea discurilor.

Pentru undele mijlocii vom adopta o bobină pe miez de ferrocart. Cu ajutorul șurubului de reglaj al miezului, vom modifica selfinducția bobinei, făcând să coincidă posturile recepționate cu inscripțiile scalei.

In apropierea postului local, este nevoe de un circuit selector, montat între antenă și receptor, este circuitul Ls, Cs. Paralel pe bobina L_1 se află un trimmer cu ajutorul căruia se corectează capacitatea limită a circuitului (începutul gamei). Antena se poate monta, fie direct la borna A_1, fie prin intermediul selectorului la borna A_2.

Reacția se montează în circuitul de placă și este concepută în vederea unei cât mai bune eficacități. In unde scurte reacția lucrează în „Schnell". Gradul de reacție se dozează cu ajutorul condensatorului de reacție CR al cărui rotor este pus la pământ prin contactul 5 al comutatorului de unde. In undele mijlocii și lungi, reacția lucrează după sistemul Reinartz. Cele două bobine de reacție se montează în serie fără să mai fie necesară vre-o comutare. Paralel pe bobina de reacție pentru undele scurte, se află o rezistență R_1 care îndulcește reacția. In locul unui șoc de înaltă frecvență, găsim rezistența R_2, la capătul căreia se montează un condensator C_3 pentru scurgerea înaltei frecvențe.

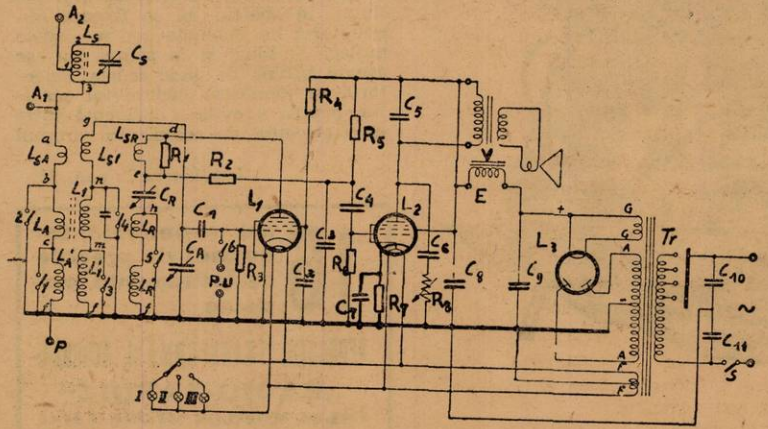
Ecranul lămpii detectoare își primește tensiunea prin intermediul rezistenței reducătoare R_4 decuplată de condensatorul C_2.



Cuplarea cu etajul final, se face prin rezistențe și condensator. Rezistența de sarcină R_5 din circuitul anodic al detectoarei, se montează direct la plusul tensiunei anodice. Polarizatia se face cu ajutorul rezistenței R_7, shuntată de condensatorul C_7. In circuitul de placă al finalei se montează un controlor de tonalitate, alcătuit din condensatorul C_6 și potențiometrul R_8. Vorbitorul este shuntat de condensatorul C_5.

Circuitul primar al transformatorului de rețea, este prevăzut pentru tensiunile uzuale, respectiv 220, 155, 120 și 110 volți. Secundarul de încălzire al redresoarei debitează 1 amper la 4 volți. Secundarul de înaltă tensiune este dimensionat pentru 2×300 volți și 60 mA. Insfârșit, secundarul pentru încălzirea lămpilor debitează 2—2.5 amperi (pentru a deservi și becurile de scală) la 6.3 volți. Pentru fiecare lungime de undă, vom alege câte un bec de altă culoare, de pildă: roșu penru undele scurte, alb pentru undele mijlocii și verde sau albastru pentru undele lungi.

Redresarea se face pe ambele faze, cu ajutorul lămpii AZ1. Curentul redresat de lampă se filtrează cu ajutorul selfului filtru E, încadrat de condensatorii electrolitici C_8 și C_9. In cazul unui vorbitor permanent dina-



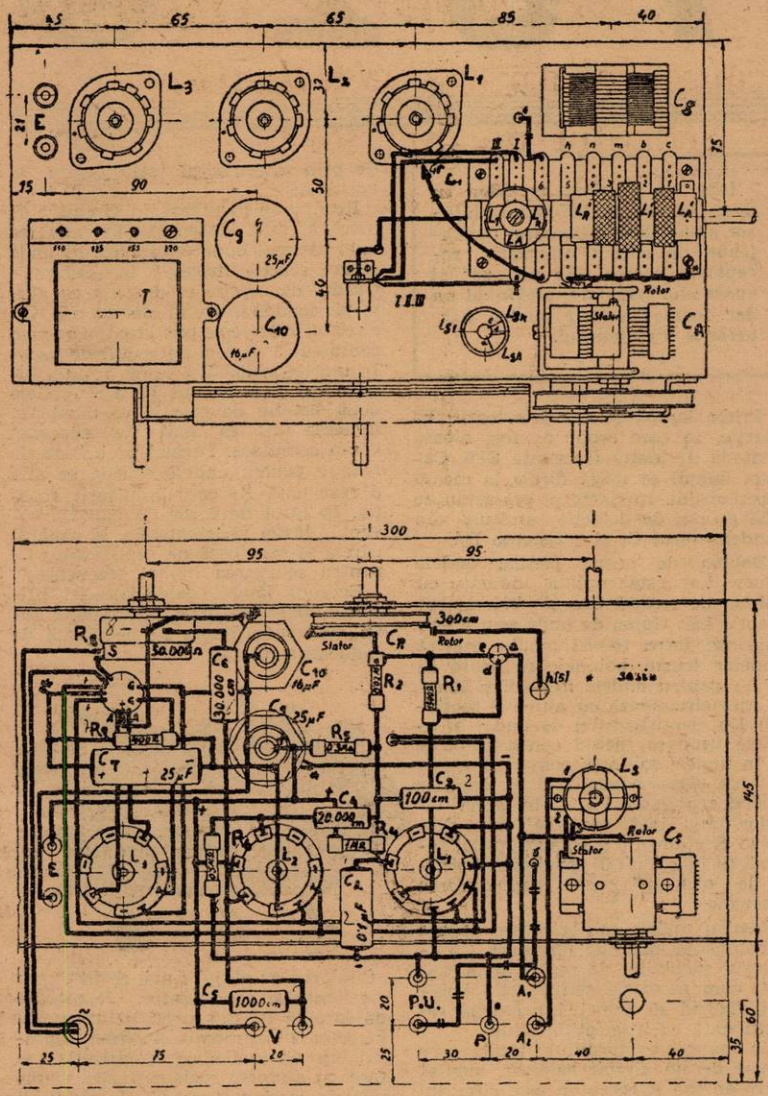
mic, selful de filtrare constitue o piesă distinctă. In cazul unui vorbitor electro-dinamic, vom întrebuința bobina de excitație a vorbitorului. Pentru atenuarea paraziților care s-ar putea introduce în receptor pe calea rețelei, au fost prevăzuți condensatorii C_{10} și C_{11}.

Bobin le aparatului se vor monta solidar cu comutatorul de unde. Aceasta metodă este avantajoasă, deoarece scurtează și simplifică o parte din conexiunile de înaltă frecvență, făcând posibilă efectuarea acestor conexiuni, înainte de a introduce în receptor, ansamblul astfel alcătuit.

Bobina pentru undele mijlocii se realizează pe o carcasă feroasă tip Haspel. Self-inducția bobinei se poate modifica prin intermediul unui șurub care acționează asupra miezului. Carcasa propriu zisă este din trolitul, material special pentru frecvențele înalte. Bobina de acord se execută cu liță de înaltă frecvență de 10x0,07 mm. Înfășurările de antenă și de reacție, se realizează cu sârmă emai-

Bobinele de unde lungi se construesc în fagure cu un diametru interior de 20 mm., și o lărgime de 8 mm. Toate trei bobinele se construesc cu sârmă de 0,2 mm., izolate cu email și mătase, pe o carcasă cu un diametru de 20 mm.

Comutatorul de unde are șase perechi de contacte pentru schimbarea gamelor de undă și trei contacte pentru schimbarea becurilor de scală. Bobinele se fixează de comutator cu ajutorul unei fâșii de aluminiu. Executarea conexiunilor între bobine și comutator se poate urmări detaliat în figura alăturată. Al șaselea contact al comutatorului introduce în circuit bornele de „pick-up" ale aparatului. Legăturile la bornele de pick-up, se



Gama	1	2	3	4	5	6
Scurte	□	●	●	●	●	●
Mijlocii	□	□	□	●	□	●
Lungi	□	□	□	□	□	□
Pick-up	●	□	□	●	●	●

□ ... Deschis ● ... Închis

vor face cu sârmă blindată. Legătura blindată care merge la grătarul primei pentode se termină printr-o căciulă de blindaj.

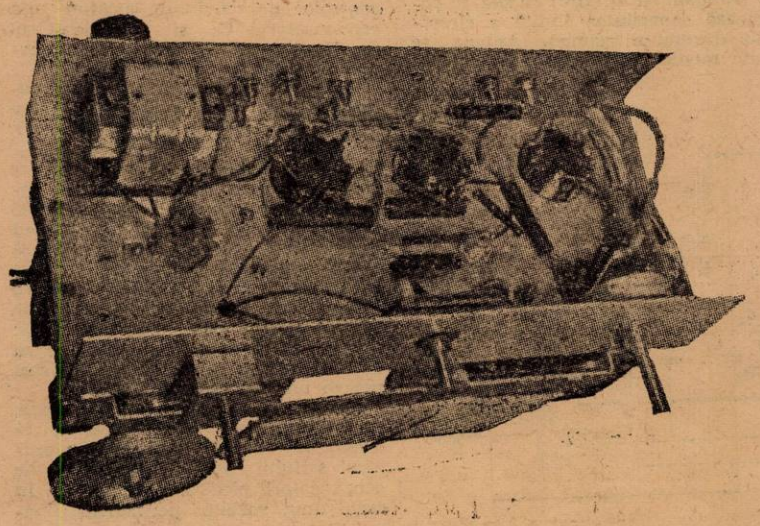
Intre al șaselea contact al comutatorului și statorul condensatorului de acord, se montează condensatorul de detecție; este un condensator neinductiv, cu mică, în valoare de 100 cm.

Bobina de unde scurte se construește pe o carcasă de trolitul cu un diametru de 20 mm. Bobina de acord se obține cu sârmă emalată de 0,6 mm. și celelalte cu sârmă de 0,5 mm., izolată cu mătase.

Condensatorul de acord al receptorului are o valoare de 470 cm. și se montează în colțul din dreapta al șasiului. In spatele lui se fixează comutatorul cu bobinele pentru undele mijlocii și lungi și în stânga lui se așează bobina de unde scurte. Selectorul se montează dedesubtul șasiului, pentru a evita o influență între ei și circuitul de acord. In dreptul

(continuare în pag. 22

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI
„RADIO-BARDIZ"
CALEA MOȘILOR 193 TEL. 3 99.44



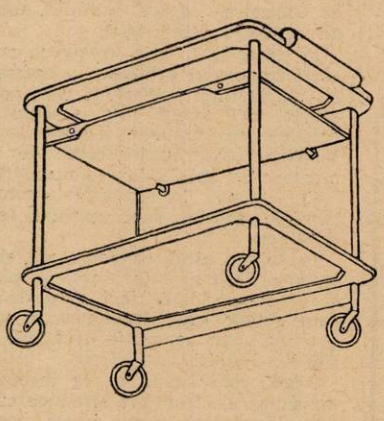
O antenă interioară mobilă

Vreţi să scăpaţi de antena exterioară? Citiţi articolul de mai jos!

Este vorba de o antenă originală, recent apărută pe piaţa noastră şi care ne reaminteşte cadrul, astăzi aproape uitat. Se ştie că un cadru este alcătuit din una sau mai multe spire, înfăşurate pe o ramă de dimensiuni mari. Componenţa magnetică, orizontală, a câmpului creat de unde, acţionează prin inducţie asupra acestei bobine de dimensiuni neobicinuite. Caracteristic este efectul directiv al cadrului: el primeşte emisiunea cu maximum de intensitate dacă este orientat către staţiunea emiţătoare.

Fără îndoială că anumite inconveniente au făcut ca acest auxiliar al radiofoniei să fie părăsit. Un cadru este departe de a fi o rezistenţă pură: ele este un circuit complex, comportând rezistenţă, selfinducţie şi capacitate. Acest fapt influenţează cuplajul cu receptorul, care devine variabil cu frecvenţa. In plus, circuitul de intrare este puternic amortizat. Insfârşit, cadrele de tip vechiu, nu mai încap în cutiile receptoarelor moderne, iar separat, ele ar ocupa un spaţiu prea mare... şi ar fi anacronice.

Antena mobilă „Veuma" soluţionează însă toate aceste probleme: cadrul este montat chiar pe măsuţa care susţine receptorul. Şi astfel, amatorii se vor putea bucura din nou de calităţile cadrului: sensibilitate numai la câmpul magnetic orizontal al undei; simetrie, definiţie exactă a înălţimei efective, selectivitate sporită graţie orientabilităţii. In plus, cadrul este mai puţin sensibil la parasiţii locali şi are posibilitatea să evite unele interferenţe, în virtutea proprietăţii directive. Inconvenientele pomenite la început se pot compensa printr'o construcţie potrivită şi o utilizare judicioasă.



„O masă-bar mobilă" — veţi spune la prima vedere. Şi aveţi perfectă dreptate, numai că mai trebue adăogat ceva: dacă — în locul aperitivelor — veţi plasa pe masă un aparat de radio, acesta găseşte în peretele mesei, o antenă excelentă.

Antena „Veuma' întruneşte toate calităţile unei antene interioare mobile. Ea se prezină sub forma unei mese de un aspect foarte agreabil. Masa susţine receptorul şi poate fi plimbată prin casă, fiind susţinută de patru rotiţe. In treacăt fie zis, dând aparatul de radio la o parte, masa mobilă poate folosi pentru a servi o gustare, udată eventual cu un păhărel de vin. Cadrul propriu zis este montat în peretele lateral al mesei. Dela acest perete pornesc două fire care se introduc în bornele de antenă şi pământ ale receptorului. Aceste fire nu vor fi răsucite; ele sunt separate pentru a evita introducerea în circuit a unei capacităţi suplimentare, ceeace ar provoca pierderi echivalente cu câteva zeci de ohmi.

Intre capătul de antenă al cadrului şi fişa respectivă, se află un condensator variabil cu dielectric solid, care modifică după necesitate capacitatea ansamblului. Manevrând acest condensator, obţinem audiţia optimă pentru un post oarecare. Insfârşit, cu ajutorul unui comutator simplu, se poate introduce în circuit întreg cadrul sau numai o parte din el, căpătând astfel posibilitatea de adaptare la diferite lungimi de unde.

Montarea măsuţelor se face precum urmează:

1. Placa superioară se aşează pe un postament, cu evidenţa găurilor pentru şuruburi.

2. In găurile filetate posterioare, se înşurubează cele două coloane fără renuri, cu ghevindul cel mai mic.

3. Intre aceste coloane, se montează peretele lateral, care conţine antena propriu zisă; firele de legătură se vor găsi la partea exterioară, către placa superioară.

4. In şanţul crestat la partea interioară a peretului lateral, se va introduce placa intermediară.

5. In acelaş timp, vom fixa coloanele anterioare cu renuri, astfel în cât colţurile plăcii intermediare să se sprijine de renurile respective; cele două coloane vor fi strâns înşurubate.

6. Urmează aşezarea plăcii interioare, prin intermediul celor patru coloane.

7. Rămân patru capete filetate, la care se înşurubează patru rotiţe; ele vor fi strâns înşurubate pentru a împiedica o mişcare independentă a plăcii inferioare.

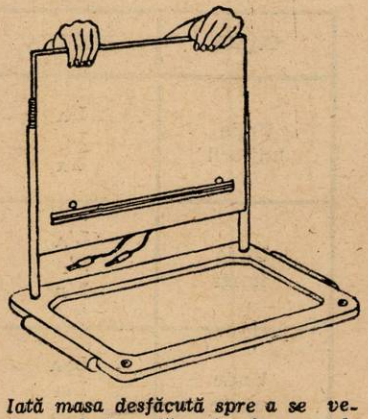
8. Placa intermediară este prevăzut cu două găuri care cad în dreptul a două capete de axă montate la peretele lateral. Cele două capete de axă corespund comutatorului şi condensatorului variabil. In cele două găuri pomenite se vor introduce două axe, prevăzute cu două manşoane, astfel că ele se vor cupla cu cele două capete de axe ale peretelui lateral. Cele două axe sunt prevăzute la partea exterioară cu două butoane pentru mânuire.

Se înţelege cât de avantajoasă şi de comodă este o asemenea antenă. In primul rând, ea ne scuteşte de instalaţia complicată, de multe ori imposibilă şi extrem de scumpă — cablul de coborîre costă azi o avere — a unei antene exterioare. Se adaptează cu uşurinţă la orice aparat şi în plus ne oferă o masă plăcută pentru susţinerea receptorului, masă care se poate deplasa fără nici o greutate pe cele patru rotiţe. Antena fiind solidară cu aparatul, rezultă un avantaj indiscutabil; în cazul unei antene exterioare, cablul de coborîre se aduce în imediata apropiere a receptorului, astfel ca aceasta din urmă nu poate fi mutat dintr'o cameră în alta, decât dacă renunţăm la serviciile antenei.

Calitativ, antena „Veuma" înlocueşte cu succes orice alt tip de antenă interioară, oferindu-ne audiţii excelente pe toate lungimile de unde.

*

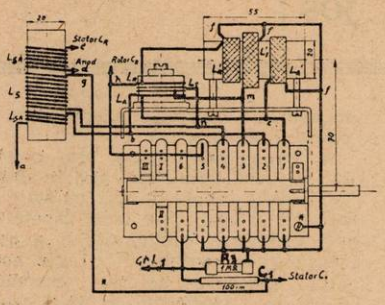
Interesele soc. germane „Veuma" care a construit antena de mai sus, sunt reprezentate în România de cunoscuta întreprindere din Capitală LEONIDA & Co. Bucureşti, B-dul Take Ionescu 30. Telefon 1.05.30.



Iată masa desfăcută spre a se vedea cadrul adăpostit în spatele mesei.

(continuare din pag. 20)

condensatorului variabil al selectorului, se practică în șasiu o deschidere dreptunghiulară, pentru a permite rotația lamelor mobile. In colțul din stânga se montează transformatorul de rețea, împreună cu cei doi electrolitici și, eventual, șocul de filtraj. In spate, se alinează cele trei lămpi ale receptorului. La mijloc, se montează



condensatorul de reacție, cu axul izolat. In stânga se fixează potențiometrul ton-control, combinat cu întrerupătorul de rețea.

Punerea la punct a aparatului se poate face în câteva minute, ea reducându-se de fapt la potrivirea posturilor recepționate cu indicațiile notate pe scală. La început, vom recepționa o emisiune între 500 și 600 m. și cu ajutorul butonului de reglaj al bobinei feroase, vom aduce postul în dreptul indicației pe scală. Apoi, vom recepționa un post spre cealaltă extremitate a scalei și îl vom aduce în dreptul indicației respective cu ajutorul trimerului.

Incheiem, urându-vă audiție plăcută, și în primul rând: Sărbători fericite!

LISTA DE MATERIALE

Un grup de bobine conform datelor din text.

Un comutator cu șase contacte și patru poziții.

Un condensator variabil cu aer de 470 cm. (Ca)

O scală cu posturile scrise.

Un condensator cu aer de 470 cm. (Cs).

O bobină cu miez de fer (Ls).

Un transformator de rețea cu următoarele date:

2x350 volți, 60 m.A; 6,3 volți, 2,5 amperi, 4 volți, 1 amper.

C_1, C_3 condensator fix de 100 cm.

C_2 condensator fix de 0,1 MF.

C_4 condensator fix de 20.000 cm.

C_5 condensator fix de 1000 cm.

C_6 condensator fix de 30.000 cm.

C_7 condensator electrolitic de 100 MF (50 V).

C_8 condensator electrolitic de 25 MF (350 V).

C_9 condensator electrolitic de 16 MF 470 V).

$C_{10}/_{11}$ condensator fix de 5000 cm.

R_1 rezistență de 1500 ohmi (1w).

R_2 rezistență de 20.000 ohmi (1w).

R_3 rezistență de 20.000 ohmi (1w).

R_2 R_4, rezistență de 1 MO (0,5 w).

R_6 rezistență de 0,5 MO (0,5 w).

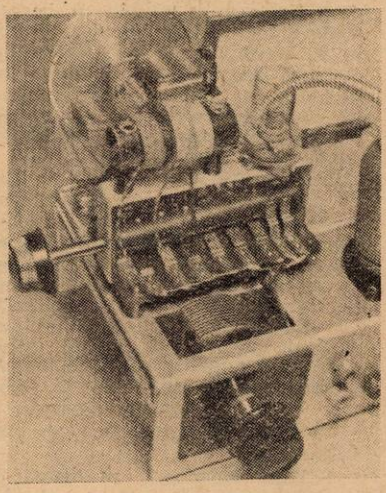
R_7 rezistență de 150 ohmi (2 w).

R_8 potențiometru de 50.000 ohmi (cu întrerupător).

Un șasiu metalic conform schițelor anexate.

Material mărunt.

Următoarele lămpi: EF6, EL3, AZ1.



GAMA	BOBINA	Numărul de spire	SÂRMA
Unde mijlocii	L_A	5	0,3 mm email + mătase
	L_1	60	Liță de 10×0,07
	L_R	3	0,3 mm email + mătase
Unde lungi	L'_A	100	0,2 mm email + mătase în fagure D = 20 mm
	L'_1	290	
	L'_R	70	
Unde scurte	L_{SA}	3	0,4 mm emailată
	L_{S1}	9	0,6 mm emailată
	L_{SR}	7	0,4 mm emailată

Din problemele alimentării

Alimentarea lămpilor alcătuește una dintre cele mai importante probleme la stabilirea unui receptor. De concepția ei depinde de multe ori buna funcționare a aparatului, precum și durata principalelor piese componente.

Cel mai bun exemplu este alimentarea anodică a unui receptor de curent alternativ. Intre diversele spații catodă-anodă, precum și ale electrozilor auziliari, trebue să aplicăm tensiuni continue, perfect filtrate, a căror valori să se împace perfect cu datele caracteristice ale lămpilor. Este insuficient să afirmăm că în acest scop ne oprim la o dampă redresoare, mono sau biplacă, al cărei curent redresat este filtrat de un sistem self-capacitate. In cazul unui vorbitor electro-dinamic, bobina de excitație servește ca element de filtrare, împreună cu doi condensatori electrolitici.

Ori, transformatorul de alimentare care deservește lampa (extremitățile secundarului se leagă la plăci) furnizează în vid, o tensiune mult mai mare decât aceea necesară la funcționarea lămpilor, din cauza unui anumit număr de căderi de tensiune care trebuesc prevăzute în regim normal: cădere de tensiune în lampă, în selful de filtraj, în lămpi, tc. Astfel că tensiunea în vid este prevăzută între 350 și 500 volți, tensiune pe care o putem măsura la bornele circuitului de alimentare când acesta nu debitează.

Cazul acesta are loc în momentul când apăsând pe întrerupător deschidem receptorul; până când catodele lămpilor nu și-au atins încă temperatura normală de încălzire, ele nejucând încă rolul de sarcină. Din clipa în care întrerupătorul a fost deschis, rezistența este teoretic infinită, practic mare, deoarece uneori, în derivație pe circuit se găsesc potențiometrii pentru alimentarea ecranului și totdeauna condensatori electrolitici având un apreciabil curent de scurgere, ceeace permite totuși un oarecare debit inițial.

In orice caz, este frecvent cazul când receptorul primește în acea perioadă de timp o tensiune care poate atinge 500 volți. Pe măsură ce catodele se încălzesc și căderile de tensiune intervin, tensiunea de alimentare își reia valoarea normală.

Care sunt în definitiv, inconvenientele acestei supratensiuni temporare?

In primul rând, condensatorii electrolitici fiind supraîncărcați, se poate să clacheze. Dielectricul se poate reface singur când tensiunea se micșorează, dar se poate întâmpla să rămâe definitiv deteriorat.

Apoi, vom spune că la începutul emisiunei electronice a lămpilor, câmpul electric este prea intens, ceeace provoacă o îmbătrânire rapidă a catodelor. Se înțelege o lampă făcută să suporte 250—300 volți, nu poate accepta cu ușurință tensiuni de ordinul a 500 volți.

(Urmare în pag. 23)

Cuprinsul revistelor în cursul anului 1943 (partea technică)

Pentru a vă da posibilitatea să consultați cu mai mare ușurință colecția noastră, publicăm mai mai jos o „tablă de materii" cu privire la cuprinsul revistelor noastre în decursul anului care s'a sfârșit. Prescurtările au următoarele semnificații: B baterie, CC curent continuu, U universal și A alternativ.

Receptoare cu galenă au apărut în numerele:
430 și 457.

Receptoare cu o lampă au apărut în numerele:
448 (U); 450 (A); 456 (U).

Receptoare cu două lămpi au apărut în numerele:
426 (A), 429 (U); 441 (A); 443 (B); 447 (B); 472 (U); 476 (A); 478 (A).

Receptoare cu trei lămpi au apărut în numerele:
432 (U); 435 (B); 452 (B); 453 (B); 466 (B).

Receptoare cu patru lămpi au apărut în numerele:
438 CC, super); 465 (U, super); 460 (CC, super); 465 (U, super); 470 (A, super).

Receptoare cu cinci lămpi au apărut în numerele:
427 (U, super); 467 (A); 468 (A, super); 471 (CC, super).

Receptoare cu șase lămpi au apărut în numerele:
436 (A).

Receptoare speciale pentru undele scurte: (primele trei cifre indică numărul revistei și ultima numărul lămpilor).
4372 (A); 4444 (A), 4453 (A); 4516 (A, super); 4552 (B); 4582 (U); 4623 (U); 4733 (A).

Adaptoare pentru unde scurte :
439 (A); 461.

Amplificatori :
4392 (U); 4342 (A); 4493 (A); 4643 (A); 4755 (A).

Diverse:
428 aparat de laborator); 431 (amplificator și alimentator anodic); 4332 (A, heterodină modulată); 439 (redresor de laborator). 442 (vibrator); 446 un vorbitor) ; 454 (lampmetru) ; 4561 (generator de tone); 459 (alimentator pentru curent alternativ); 4632 (A, heterodină modulată); 4692 (heterodină modulată); 4741 (B, undametru); 477 (alimentator universal).

Articole generale
Studiul sensibilității (426).
Reglajul vizibil al receptoarelor de radio (429, 430, 431).
Lampa finală (431).
Detecția și selectivitatea (439).
Despre vorbitoare (441).
Despre vibratori (442).
Rezistență, inductanță, capacitate (443).
Ceva despre aparatele de măsuri (443).
Cuarțul piezo-electric (444).
Puțină matematică 445).
Despre propagare (446).
Noțiunea de câmp (447).
Controlul tonalității (447).
Despre rezistența bobinelor (448).
Dublarea de tensiune (449).
Despre condensatori (449, 450, 452, 454).
Măsuri electrice; noțiuni elementare (450).
Noțiuni fundamentale despre emisie (451).
Controlul manual al volumului (452).
Generalități despre amplificarea de joasă frecvență (453).
Vorbitoare suplimentare (454).
Dimensionarea receptorului (455, 456).
Montarea în serie a condensatorilor (457).
Ce este un „buzzer" (458).
Surse de alimentare)459).
Reglajul sensibilității în înalta frecvență (459).
Studiul amplificării de joasă frecvență (459).
Despre acumulator (450).
Elementele lămpii (461).
Schimbătoarele de frecvență (462).
Observații pe marginea eclipsei de lună (463).
Controlul automat al volumului (464).
Reacția în înalta frecvență (464).
Despre redresoare (465).
Transformatorii de rețea (466, 467, 468, 469, 470).
Despre redresori (471).
Redresorii cu seleniu (472).
Lampa redresoare (474).
Temperatura transformatorilor 474.
Filtrarea curentului anodic (475).
Despre antene; considerațiuni generale (476).

Sfaturi practice au apărut în numerele: 427, 429, 440, 469, 476.

Diverse articole scurte, curiozități, etc.: 428, 433, 440, 441, 447, 465, 476. 477, 478.

Răspunsuri în cadrul rubricei *„Pe scurt"* au apărut în numerele : 426, 427, 431, 436, 439, 448, 449, 450, 451, 453, 461, 463, 465, 468, 470.

Abace au apărut cu următoarele teme :
Caracteristicile lămpilor europene (431).
Caracteristicile lămpilor americane (434).
Capacitatea condensatorilor (436).
Puterea modulată (438).
Amplificarea în tensiune (490).
Amplificarea de înaltă frecvență (442).
Calculul bobinelor feroase (454).
Reactanța inductivă (455).
Calitatea bobinelor (456).
Trei nomograme utile (457).
Calculul filtrajului prin rezistență (459).
Circuitul oscilant (460).
Legea lui Ohm (461).
Puterea rezistențelor (462).
Rezistența firelor de cupru (463).
Calculul Bobinelor cu miezul de fer (464).
Calculul rezistențelor (465).
Rezistențe în paralel, condensatori în serie (466).
Capacitatea condensatorilor (467).
Blindarea bobinelor (468).
Calculul bobinelor (469).
Calculul bobinelor: unde mijlocii și lungi (470).
Calculul bobinelor : unde scurte (473).
Calculul bobinelor în mai multe straturi (471).
Diametrul optim al sârmei de bobinat (472, 474, 475, 476).
Rezistența bobinelor în înaltă frecvență (477).

Tablouri au apărut în numerele :
Grosimea sârmelor izolate (467).
Calculul firelor de cupru (469, 470).

Au apărut următoarele numere speciale de *„Unde scurte":* 444, 451, 453, 473.

„Un original concurs radiofonic", a apărut în numerele : 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478.

Din problemele alimentării

(Urmare din pag. 22)

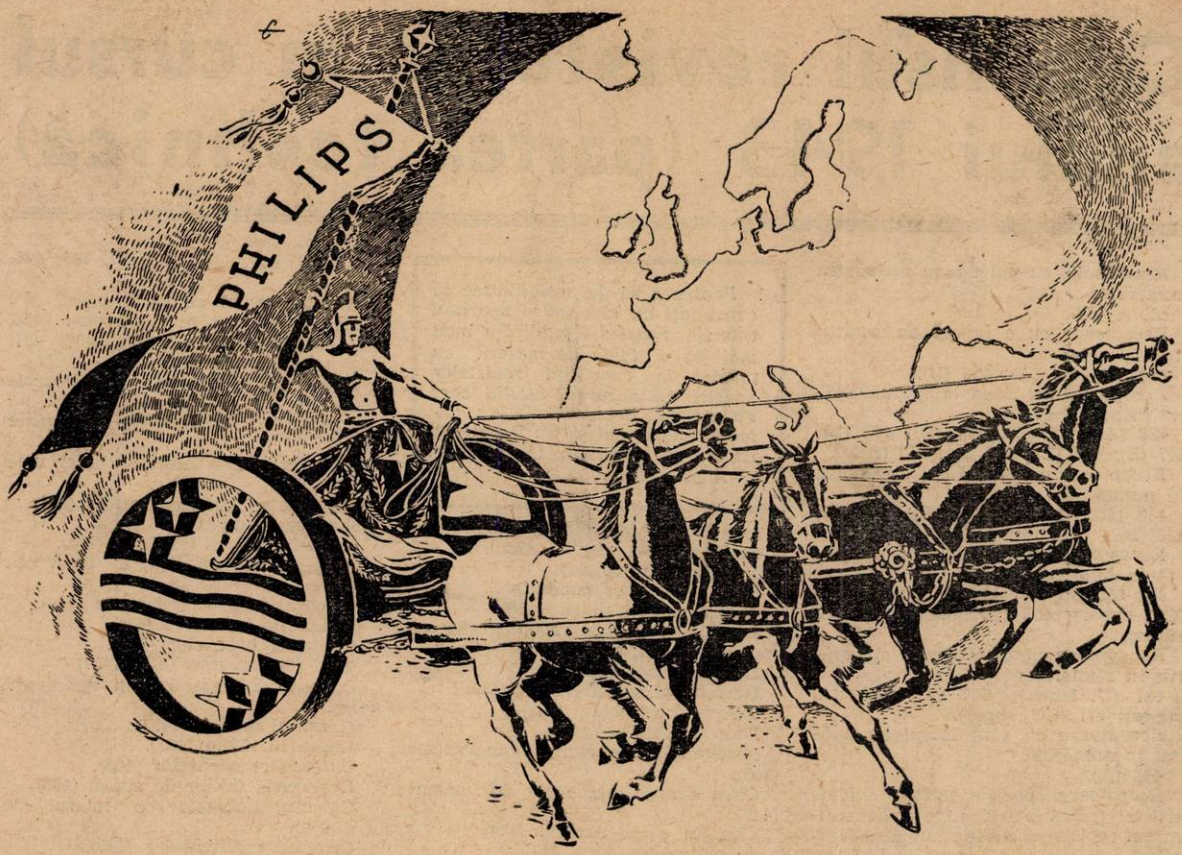
Există desigur și remedii la aceste inconveniente: de pildă, aparatul poate fi prevăzut cu un întrerupător în circuitul de alimentare al transformatorului de înaltă tensiune, întreruptător care ar fi închis numai după ce catodele lămpilor s'au încălzit.

Acest întrerupător este plictisitor de manevrat, astfel că el se poate înlocui cu un releu „în timp" electromecanic, sau cu termostat (dilatație) funcționând un timp determinat, până când se stabilește un anumit curent, de pildă 30 m A.

O altă soluție constă în folosirea unei lămpi cu încălzire indirectă, a cărei catodă posedă aceeași inerție calorică față de aceea a lămpilor receptorului, cum este cazul lămpilor moderne.

In orice caz, este necesar să ne gândim la toate aceste detalii, dacă vrem să evităm neplăceri, uneori destul de grave.

RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66
Construcții de aparate și kituri VICTORIA - OMEGA
la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA



APARATE DE RADIO
LĂMPI DE RECEPȚIE
ȘI
EMISIE
INSTRUMENTE ELECTRO-TEHNICE

PHILIPS RADIO

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform
București — România aprobării Nr. 24424/1930.